





1  
S  
S  
de  
qu  
  
ca  
M  
p  
S  
M  
ca  
y  
M  
9  
p





Atmo Sr.

Excmo. 2o de Mayo de 1840  
 San alos q. de la Comisión  
 de Espectáculos públicos para  
 que se sirban informar.

*Virago*

Mad. 22 de Mayo de 1840.  
 Su Comis. de Espectáculos  
 públicos.

Oficiase a la Empresa de  
 dho teatro acompañando  
 la instancia de d. n. Ramo  
 Carnicer p. q. en su vista  
 y con resolución de la mis-  
 ma informe lo q. se le  
 ofrezca y parezca.

Excmo. D. de los Corbales

Remito a V. S. la adjunta inst. de D.  
 Ramon Carnicer, en q. solicita q. con  
 el fin de q. la actual sociedad drama-  
 tica del Teatro del Principe no se estor-  
 ba el pago del importe de varias obras  
 de musica q. ha ejecutado sin con-  
 vimiento uno ni voluntad, se proceda  
 al embargo del precio de las entradas  
 hasta sus mil setecientos d. q. impor-  
 tan aquellas; y espero q. se servirá  
 V. S. manifestarme con la brevedad  
 q. le sea posible cuanto se le ofrezca y  
 parezca sobre el particular.

*D. de los Corbales*



que a' N. Y. m. a. Madrid 17 de  
Marzo de 1840.

Diego de Estrada &

Atmto Sr. Alcalde N.º Constitucional



17 de



REVISTA



GR I M A V D



23  
11  
Pres. Superuarios del Teatro del Principe!

Mad. 23 de M.º de 1840

fmo.

La form.ª de lospectáculos publicos del m.º de ay.ª Com.ª p.ª su acuerdo de este dia se ha servido disponer se remita a S.ª con el siguiente, la adjunta instancia de S.ª Ramon Carricer, p.ª q.ª en su vista, y con resolucion, informe ala may.ª brevedad posible la q.ª de lo ofusca y pa-  
neca.

Dios B.

Nota.

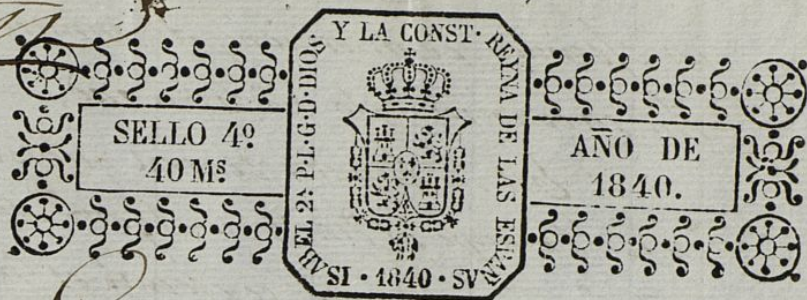
Evacuado el informe p.ª la empresa en 23 de id, se le devolvió a la misma p.ª q.ª remita ciertos documentos. (vease el registro de la mesa fol.º 71 o.º)







Ostia



Excelentísimo Señor Jefe Político.

D. Ramon Carnicer, maestro director y compositor de la ópera de los teatros principales de esta corte, y maestro de música del de el Príncipe, a V.E. respetuosamente expone: Que por Reales ordenes de 5. de Mayo de 1837. - 2. de Abril y 3. de Mayo de 1839, se dignó S.M. la Augusta Reyna Gobernadora, mandar que interin se establecien por las Cortes la competente Ley se prohibe a toda empresa, Sociedad o compañía que dan haue escutar en ningun teatro las obras tanto literarias como artisticas de música, sin el previo permiso de sus autores como propietarios de sus ingenios y talentos; siendo la Soberana voluntad de S.M. que los Jefes Políticos y los Alcaldes sean los responsables del cumplimiento de dichas Reales ordenes en los puntos donde haya teatros.

El Oponente reclama el derecho de su propiedad artistica y sus consecuencias, ante la Reclutad de V.E. como fues a quien S.M. comete el exácto cumplimiento de las indicadas Reales ordenes q. penetrado de su contenido, no podrá menos de mandar se lleve a debido efecto la siguiente Reclamación.

La actual Sociedad empresaria del teatro de el Príncipe ha faltado a lo prevenido taxativamente por S.M. rompiendo la libertad de poner



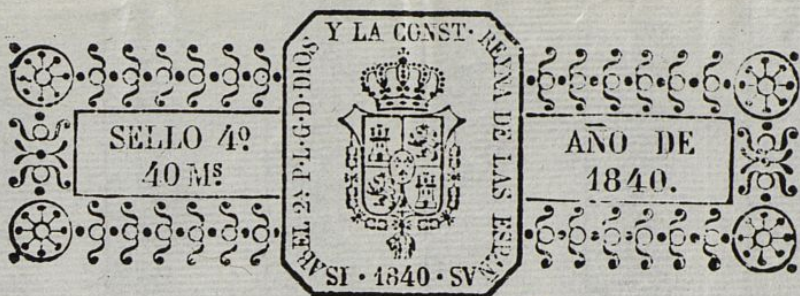
en ejecución composiciones de música del Exponente,  
sin su conocimiento ni voluntad.

En la función teatral que se dió  
en el Principe el día 3. de Agosto del  
año próximo pasado, se executó el Gran-bayle titula-  
do Laurentino triunfante en Roma, y la sociedad em-  
presaria hecho mano para aquel, de la música que  
el Exponente compuso a propósito para el drama  
La Espada del Mago, cuya obra por no haber sido ena-  
genada y ser de propiedad del que representa, recla-  
ma esto las consecuencias de su derecho: aquella fun-  
ción se executó los días 3. 4. 8 y 11. del referido Agosto.

En el drama titulado La degollacion de los Ino-  
centes, que se executó en el referido teatro en los días 24.  
hasta 31. de Diciembre ultimo ambos inclusive y 1.º y  
3. de Enero proximo pasado, hecho mano también la  
empresa, de la música de un Coro que expresamente  
compuso el Exponente para el drama Luis oneno, el  
cual tampoco ha enajenado y es de su propiedad, pues  
que no encontrando la Empresa quien compusiera  
dicha música adecuada a las situaciones de los dramas,  
abusó aquella del derecho exclusivo del compositor, por  
todo lo que reclama en ambos casos el cumplimiento  
de las Reales ordenes que le favorecen. Y para q.  
asi se verifique.

Suplica a V.E. que como Juez a quien compete S.M. el encar-  
go de hacer respetar la propiedad artística, se sirva  
V.E. mandar que la Empresa actual del teatro del  
Principe, habiendo faltado a lo mandado por S.M.,  
abone inmediatamente al Exponente como propietario  
de las obras de la música indicada, la cantidad  
en que estima la producción de su ingenio, con





mas el tanto por cada representacion en que se ha  
especutado su musica, conforme a la adjunta Cuenta.

Ya fin de que la Provindencia gubernativa q.  
V.E. tenga a bien dictar, lleve el Sello de la mas  
estricta justicia, queda V.E., si lo estimare necesario,  
acordar que por la contaduria del teatro del Prin-  
cipe se dé conocimiento a V.E. de los dias en que se  
espectaron el gran-bayle Laurentino triunfante  
en Roma y el de la degollacion de los inocentes,  
con may el nombre del maestro compositor de la  
musica que se toco en el primero, y lo mismo de la  
que se canto en el coro del segundo, por cuyo medio  
quedara comprobado todo lo que manifiesta el  
Exponente.

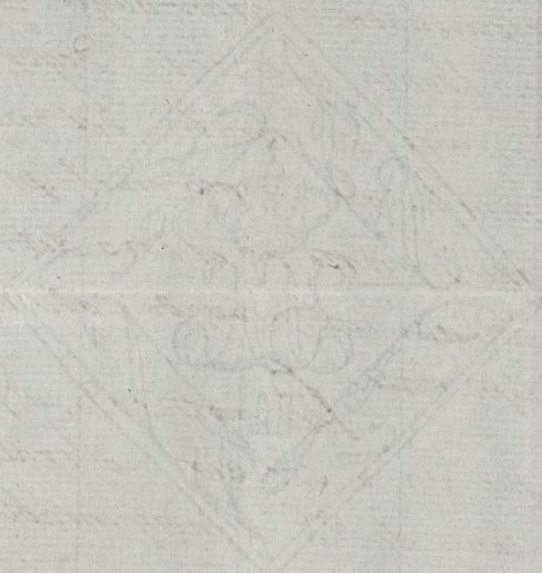
Sero ante todo, y para que la Empresa  
que va a concluir, no trate de eludir las disposi-  
ciones de V.E. es indispensable se digne V.E. acordar  
que sacrificios que sean los honorarios que correspon-  
den al exponente por su plaza de maestro de musi-  
ca previa la debida liquidacion, se cumpla el  
embargo hasta satisfacerse la cantidad de  
los 6.000 r. que expresa la adjunta cuenta. Es  
gracia que espera merecer de la Rectitud de V.E.

Dios que. a V.E. m.ª d. Madrid 16. de  
Marzo de 1840.

En mo por.

Ramon Carricer







Cuenta que yo el abajo firmado, maestro Director y compositor de la ópera de los teatros Principales de esta corte con Real nombramiento, y maestro titular del de el Principe por nombramiento del Excmo. Ayuntamiento, presenta para que se sea satisfecha por la actual Sociedad empresaria del referido teatro del Principe, con arreglo a lo mandado por S. M. en las Reales ordenes vigentes de que se hace mérito en la adjunta instancia

Por la música que compuse para el drama titulado La Espada del Mago, que la Empresa del Principe introdujo en el Bayle Laurentino triunfante en Roma, como Propiedad de mi ingenio ..... 2.000 P.

Por el coro que compuse para el drama Luis Onceno, y que dicha empresa introdujo en el drama La degollación de los inocentes, como Propiedad de mi ingenio ..... 1.500 P.

Por los días que se efectuó la primera composición que fueron el 3. 4. 8 y 11. de Agosto a razón de 300 P. por función ..... 1.200 P.

Por los días que se efectuó el coro arriba indicado que fueron el 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. y 31. de Dic. del año 89<sup>to</sup> y 1.<sup>o</sup> y 5. de Enero último que son diez días a razón de 200. P. por función ..... 2.000

Total 6.700 P.

Y importa la citada cuenta los seis mil setecientos reales expresados. Madrid 16. de Marzo de 1840

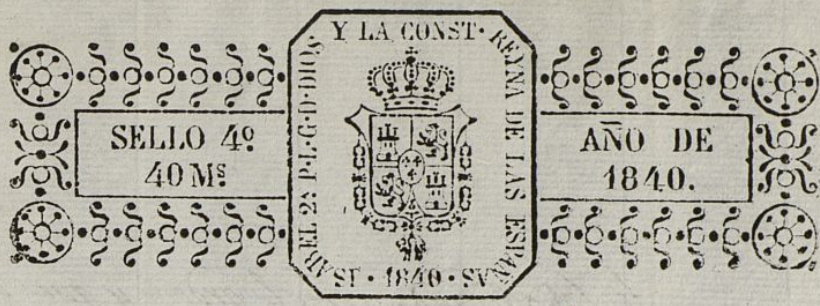
Ramon Carnicer







12 14 16 18



Senora.

Gob. de la Península  
4.ª Sección

Abril 16 de 1840.

Informe el Gefe pol. de pto A. L. R. P. de V. M. espone: Que habiendose dignado esta provincia, tomando los q.ª causa oportunos

El Sub.º  
Juan M. Martínez

3a  
Abril 19

D. Ramon Carricer, maestro director y compositor de la opera de los Teatros principales de esta corte, con el debido respecto al Gefe pol. de pto A. L. R. P. de V. M. espone: Que habiendose dignado esta provincia, tomando los q.ª causa oportunos, declarar por Real orden de 23. de Diciembre de 1838. que la plaza en que está en posesion sea considerada de Real nombramiento, y con derecho a que se le conserve en ella por cualquiera empresa que tome a su cargo los Teatros, a consecuencia de haberse prohibido al Exponente de su libertad por la Ley de embargos que existia en el año de 1827. y por la cual una Junta Superior autorizada de Real orden al efecto, se obligo por la fuerza a que se trasladase a la Corte para la Direccion de la Opera como maestro compositor, cuyo acto le ocasiono perdidas de consideracion: se ve precisado a manifestar a V. M. que si bien se infiere del contenido de la citada Real orden, las consecuencias de ella, pudiera muy bien suceder que algun nuevo Especulador pretentase con ingeniosa caballeria, que la mencionada Real orden carece de la parte esencial que debe constituir la cual es, que las empresas al respetar y conservar al Exponente en la posesion de la plaza de Real nombramiento, se sobre entienda con la dotacion, que ha consecuencia del referido embargo se le fijo en el primer año que empezo a ejercer sus funciones, puesto que ha continuado disfrutandola sin interrupcion por espacio de trece años.

Para probar el Exponente la justicia con que reclama una relacion tan conforme al equivo



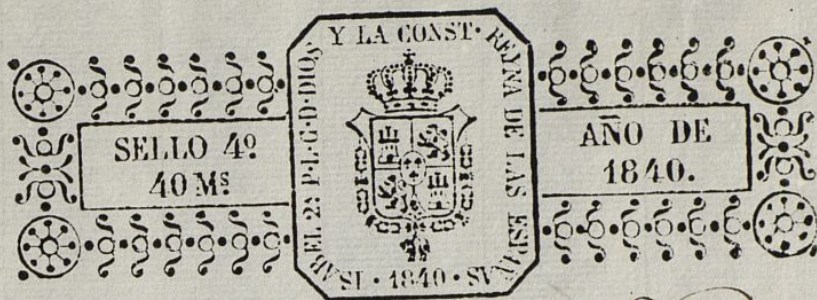
de la expresada Real orden y que de ninguna manera es forzosa, exponerá á la alta penetración de V. E. las fundadas razones en que apoya este aserto.

La posición en que se halla colocado el Expon-  
te, no es la de improvisarle un sueldo, si el que se  
continúe su asignación. La plaza que ocupa es  
sonal por la Ley que le dió la posición, la que no  
de tener efecto retroactivo, por que de otra manera  
debería igualmente desaparecer todo cuanto emanase  
de la época en que el Rey era el solo Legislador  
con mas que la Real orden de 23. de Diciembre de  
1838. consecuencia de la misma Ley, quedaria invu-  
lada, cuando el Gobierno de V. M. consultando á la  
Soberana voluntad con las razones expuestas y demas  
que existiese conveniente no pudo equivocarse.

En todos los contratos celebrados por los Ayun-  
tamientos con los diferentes empresarios de los tea-  
tros es primera base presentarles el pliego de con-  
diciones con las cargas y beneficios afectos á su es-  
peculación, y en una de aquellas se les fija la  
obligación de deber respetar las plazas de Norma-  
ramiento Real; luego la consecuencia inmediata  
es la de satisfacer las asignaciones de que están  
en posesión los profesores que disfrutan aquella  
gracia.

No se fuerza en manera alguna en dichos  
contratos á personas determinadas por ser un ac-  
to de especulación voluntaria; la que se reca-





MS. A. 1840. SV. 11

a pública subasta adjudicándose siempre al mejor  
postor. Los combenig, como es sabido, deban en su  
constituida la voluntad libre de los contratantes,  
luego el especulador que entra en ellos, pasando  
al acto legal de la Escritura de su compromiso,  
queda de derecho ligado por su propia volun-  
tad a respetar, satisfacer y cumplir todas las  
cargas a que se ha obligado en el contrato.

Queda pues demostrado que los cuarenta-  
mil reales que en trece años consecutivos se han  
sido satisfechos al Exponente por las diferentes Em-  
presas, ha sido dimanado de la Ley del embargo  
y de los combenios celebrados libremente, en los  
cuales ha impuesto la obligacion de Vesperear  
las plazas de nombramiento Real como lo es la  
del maestro director y compositor esencialmen-  
te necesaria en la compania de Opera, y se  
sobre entiende que el respeto al nombramien-  
to Real por las empresas, no es á aquel acita-  
damente y si á sus consecuencias que son las que  
dan al hombre su subsistencia; lo contrario se-  
ria una sutileza ingeniosa que es la que el  
Exponente desea no tenga lugar.

Y si por circunstancias y particulares de



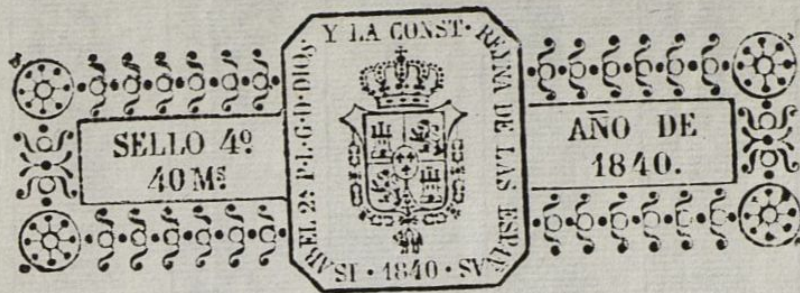
se de existir uno ó mas años el Espectáculo  
Lirico, en cuyo caso el maestro director no  
ne derecho a' asignacion alguna; Seria furto  
que cuando existe dicho Espectáculo, defase  
de satisfacerle la asignacion primitiva que  
se le fizo por resultado del embargo, estando  
en posesion de la plaza de Nombramiento  
Real, la misma que esta' convenido el Em  
presario a' respetar por su contrato?

Finalmente, Señora, el actual maestro de  
rector y compositor de la ópera, no ha dignifi  
cado mas dotacion que la que gozo' su ante  
cesor el acreditado Maestro italiano D. Sabazio  
Marradante, no obstante de que este se escita  
vo voluntariamente, cuando aquel fue conduc  
cido por la fuerza; sacado del seno de su  
pais natal con graves perseguiç, si bien con la  
noble consideracion de creersele necesario para  
reformen el teatro de la ópera bajo el rango que  
exigia la Capital del Reyno.

En atencion a' las Várgones de justicia que  
deja espuestas.

Suplica a' V.ª pp. vendidamente, que para evitar en





lo sucesivo que alguno ingeniero. Especulador, tratase de interpretar las consecuencias de la Real orden de 23. de Diciembre de 1838., que es adjunta, por la cual se dignó V. M. declarar de Real nombramiento la plaza del maestro director y compositor de la Ópera, se sirva mandar, se entienda aquella Soberana concesión con la continuación de los cuarenta mil rs. que el Exponente ha percibido durante trece años consecutivos q. obtiene la plaza, fundándose esta declaración en que los Especuladores o Empresarios cuando celebran sus contratos hacen libremente, con la cláusula que les impone la corporación propietaria de los teatros de deber respetar y conservar las plazas de Real nombramiento, y por consiguiente sus consecuencias, sin las cuales serían de ningún valor los nombramientos.

Y siendo tan justa la gracia que el Exponente implora de la benignidad de V. M., confía que le será concedida, pues de lo contrario se vería con el sentimiento de que la gracia de V. M. concediéndole su plaza de Real



6  
Nombramiento seria ilusoria despues de la  
vigilias y sudores que ha invertido para po  
der adquirir la honrosa reputacion acade  
mica de que goza no solo en su Patria sino  
en el extranjero.

Dios que la vida de V.<sup>te</sup> Sr. dilata  
27 años. Madrid 14. de Abril de 1846

Senora.

A. L. B. P. de V. y B.

Ramon Carnicer.





4

El Ayuntamiento constituido  
de esta M. Villa y a la sugere-  
ncia de los Señores principales  
de esta Corte digo con esta fha  
lo que sigue.

El Sr. D. Juan Por-  
tillero de la Gobernacion de la  
Península con fecha 23 del ac-  
tual se ha servido comunicarme  
la Real orden siguiente = Excmo  
Sr. = D. Ramon Larrañaga, maes-  
tro director y compositor de Musica  
de los Teatros principales de esta  
Corte, ha hecho presente a S. M.  
la Reina Gobernadora que en el  
año de 1821 fue embargado por  
disposicion de la Junta superior  
creada de Real orden para el  
arreglo y reforma de aquellos;  
en su consecuencia le obligaron  
a venir a Madrid contra su vo-  
luntad con grave perjuicio de  
sus intereses y a pesar de las re-  
clamaciones de la Real Academia de  
Barcelona con la que estaba



ajustad; y a fin de evitar  
das y contestaciones con las  
dichas administraciones de  
nuestro Teatro solicita se  
se que la plaza que ocupa  
be considerarse como obtenida  
Real nombramiento y ser regu-  
lada segun se suele estipular  
en los contratos respecto de los  
que tienen este caracter. Su-  
da S. M. y teniendo presente  
ademas de la cetera de lo  
muchos supuestos por el intere-  
sado, lo que V. C. manifestó  
en apoyo de la pretension de  
nuestro al informar sobre su  
solicitud, se ha servido decla-  
rar que en atencion a que la  
venida del asuncion a los Tea-  
tros de Madrid fue formada en  
virtud de la ley del embargo  
que entonces Recibia, y Decreta-  
da por una Junta autorizada  
al efecto de Real orden, su  
plaza de maestro Director  
y compositor en los Teatros



5.  
principales de esta Corte, debe  
considerarse, segun solicito  
como obtenida por Real  
nombramiento, y al mismo  
carácter con derecho a que se  
le conserve en ella por cual-  
quiera empresa que los tome  
a su cargo. De Real o'm lo  
comunico a V. C. para los efec-  
tos correspondientes = Lo que  
translado a V. C. para su cono-  
cimiento y efectos consiguien-  
tes." Y lo transcribo a V. para  
su satisfaccion y usos que pue-  
dan convenirle.

Dios que a V. m. d. d. lla  
Dios 25 de Dize del 1838.

F. de M. C. r. g.

F. de M. C. r. g.









Gobierno  
Militar y Político de  
Barcelona.

6.

Por el oficio de N.º 1.º de 28 del  
dijo de marzo he visto haber  
llegado a esta corte el Profesor  
D. Ramon Carrizosa. Tambien  
por el oficio de N.º 1.º de 1.º de mayo de este  
año en el mismo oficio me dió  
sición de relator de la guerra  
tenida en esta del expresado  
Profesor Juan Mercedes de la  
aprobación de N.º 1.º y de esta  
Junta de Guerra, lo que me he  
na de dar fe. Tanto más  
cuanto que el punto de mis  
operaciones es siempre el  
mejor desempeño de lo que  
se digna disponer.

Es cierto que en un  
principio se dijo aquí que  
la familia del referido Carrizosa  
era de gran incomodidad y la  
separación de este teatro pero  
ahora de ahora nada se ha  
verificado, y en el caso de que  
hubiera alguna tentación  
por ello debe ser tenida en  
autoridad mal correspondida.



Superior a la familia  
propiedad de aquel la  
provincia de el es un  
orden

Por que al L. m. d.  
D. m. d. de la  
H. m. d. de la  
H. m. d. de la

Procurador Genl del Rey de España





Militar y Político de  
Barcelona.

Tras de la Diligencia  
concedida de esta finca de la de  
Valencia salio y<sup>a</sup> era corte de  
Maestro de Musica D. Ramon  
Canicer sin haber percibido  
auxilio alguno y<sup>a</sup> el viaje  
y haberme manifestado por  
exteriormente lo que tengo de  
a V.S. ser lo necesario; y con  
la idea de visitar qualquiera  
conveniencia me digno y<sup>a</sup> en  
su Pasaporte se expresase de  
nifica su viaje en un  
de ordenes del Gobierno.

He conseguido tam  
bien del Comisario de  
Abecilla salio y<sup>a</sup> el mismo  
dentro en la madrugada del



propia Dia, en Lugar de  
de hoy como antes a V.  
en Oficio de 17, pues q  
ciendo el cargo con una fa  
za gozaria p qualq  
te escusando el tiempo.

Para la Salida del Ma  
comien no me han po  
caredad, la protesta ni la  
responsabilidad de perjuicio  
q ha tenido el cargo de  
surre en esta empre  
sion, ni tampoco han tenido  
lugar las injurias y enqua  
jes q se han inventado; p  
no le mundas p esta a mi  
Ahor el recurso de responsa  
bilidad de p el mismo Em  
perario y segun sea su di  
tamen providencia lo que  
correspondy esija el decoro  
a un Magistrado q no tiene  
otra parte en sus operaciones  
q el mejor servicio de la M.



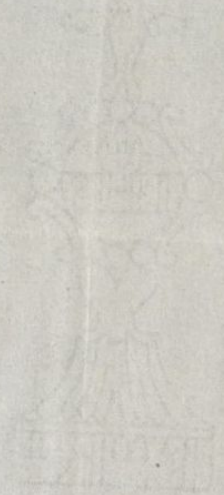
Y dare oportumam gratiam  
a S. S. ad nos y recordandis en  
quanto refiera a vindicanda  
fensa hecha ala Autoridad  
de esta Subdelegacion si asi  
resultare, con lo que excede  
por contentos y officio de  
S. S. ad f. l. M. de actuali.

Loz que a V. S. m. S. d.  
Dada en Madrid a 27  
Noviembre de 1827

A Protector General de los Reinos de España.



Ch  
co





M. Excmo Sr. Subdelegado del Teatro de Bar-  
celona,

28. de Mayo de 1827

Excmo Sr.

He recibido el oficio de V. E. de 21.  
de este mes en el q. me participa la  
salida del Titro de Musica D. Ca-  
mon Carnicer q. con efecto ha llegado  
ya a esta Corte.

Afu. Me he enterado tambien de los sin-  
tares que ha originado a V. E. una de-  
terminacion q. si bien puede ser algun  
tanto gravosa a los intereses de la  
empresa de este Teatro, la Junta  
directiva de los de esta Corte, se ha  
visto precisada a adoptar y V. E. no  
ha hecho mas que llevarla a ejecu-  
cion con el zelo, actividad y eficacia  
q. le caracterizan, en favor del mejor  
servicio de S. M. y de sus soberanas  
intenciones. Asi que todas las pro-  
testas y responsabilidad de perjuicio  
q. el empresario ha dirigido a V. E.



son Recursos muy debiles e in-  
fundados y tan impotentes por  
lo mismo como los medios in-  
dianos de q.<sup>l</sup> ha querido valerse  
p.<sup>a</sup> inutilizar la disposicion de la  
Junta. De todos modos puede  
O. E. estar bien seguro q.<sup>l</sup> en la  
Providencia q.<sup>l</sup> dicte bre el res-  
pediente de responsabilidad halla-  
ra en mi como su protector de  
los Reinos del Reyno y en la  
Junta misma directiva de los de  
esta Corte p.<sup>a</sup> las facultades q.<sup>l</sup>  
con relacion a ellos ha tenido  
a bien conferirle. Y todo el  
apoyo q.<sup>l</sup> exige el decoro de una  
Autoridad en el ejercicio de sus  
funciones, fiel y legalm.<sup>te</sup> de-  
sempñada.

Con este motivo debo dar a  
O. E. conocimiento de ciertas vo-  
ces q.<sup>l</sup> circulan por aqui y q.<sup>l</sup> han  
llegado a mis oidos con bastante  
inicio de probabilidad. Parece  
q.<sup>l</sup> la Salina de Carnicer de Bar-



celona no solo ha producido las quejas<sup>10.</sup>  
y desagradables reclamaciones del Em-  
presario sino una especie de animo-  
ridad y resentimiento contra dho Profe-  
sor por creerle sin duda de acuerdo  
con la Junta p.<sup>a</sup> su venida a Madrid.  
Este juicio tan gratuito como equivo-  
cado es temible conduzca a algunas  
personas indiscretas a tentativas  
criminales contra la familia y  
biene de Carnicer. Para evitar pues  
cualquier exceso de esta naturaleza  
espero q. continuando V. E. sus bue-  
nos oficios y decidido como esta  
a sostener la dignidad de su Carac-  
ter y las determinaciones del Go-  
bierno se servira desplegar toda su  
luergia y dispensar toda su protec-  
cion a la familia y propiedades  
del citado profesor, quien para desen-  
gaño de los que solo acusan por ca-  
pricho o por interes no ha tenido mas  
parte en el negocio q. la de obedecer  
con docilidad y acato con perjuicio pro-  
pio la Resolucion de la Junta



ni esta otra mira al dictarla q  
el deseo de corresponder á la con-  
fianza del Soberano y la talidad  
de Español q. reúne Carnicer  
á su merito acreditado

Do D. D. D.





Excmo. Sr.

Madrid 21 de Abril  
de 1840.

En Ayuntamiento Constitucional  
Pase a informe de  
la Comisión de espec-  
táculos públicos.

A fin de evacuar el informe q.  
se me pide por el Ayuntamiento de  
la Gobernación de la Península  
acerca de la adjunta instancia  
de D. Ramón Carricer, exponi-  
endo que con devolución, se deviera  
V. C. manifestarme cuanto  
se le ofusca y parea.

Dado que a N.º C. m. l. a. l.  
Madrid 21 de Abril de 1840.

Diego de Interoña

Agustín de Aróstegui  
Ayuntamiento de Madrid





*[Faint, illegible handwritten text, possibly a signature or address, enclosed in a bracket.]*







