

3-385-11
Teatros.

1811.

Bailes de Masca
ra en el dela Cruz.

Yd en Oriente.)



Madrid 12 de Mayo
de 1841.

Pase al Sr. Alcalde
Const. Presidente de
la Comision de espec-
táculos publicos, á los
efectos consiguientes.

y Ofrese al Sr. Jefe
Político, manifestando le
haber dado la Comision
al Sr. Presid^{te} de la
Comision de Espectácu-
los publicos.

Laranga

Madrid

Compravando del teatro de
la Cruz con esta fha me dió lo
que sigue.

„ Como Vot. = Hornadas to-

das las disposiciones necesarias, y
bajo las reglas generales seguidas
en los años anteriores, tengo el
honor de poner en noticia de
V. C. á los fines oportunos que
en la noche del 14 del corriente,
no habiendo inconveniente para
partir V. C. ni ocurriendo ne-
cesidad extraordinaria que lo impi-
da; se dará en este teatro de la
Cruz el primer baile de maz-
cara.”

Lo que ha sido acordado á

Nº 12 de Enero de 1811.
En Comision de Es-
pectáculos públ. cos

Procedase en este asunto
con arreglo a las disposicio-
nes acordadas en el año
próximo pasado, haciendo-
se las comunicaciones
convenientes en los termi-
nos q. resultan del expe-
diente formado con igual
motivo en la Secretaria
del Excmo. Ayuntamiento
comp. *Excmo. Ayuntamiento*

Excmo. Ayuntamiento

V. S. para su conocimiento y
que en su virtud se sirva
acordar que continuará la tra-
ta de costumbres y adoptar
las medidas que fungen conve-
nientes para que se conserve
el orden interior y esterior.
en el expuesto teatro de la Cme.
Dios que a V. S. m. d. a.
Madrid 10 Enero de 1811.

Sou Grand

Por el Sr. D. J. C. Constit. de esta Pl. Villa

CLAYTON

CELESTINO

Teatro de la Cruz.

Tengo el honor de poner en
conocimiento de U. U. S. S. que
en la noche del 17 del corrote,
no habiendo inconveniente por
parte de la autoridad, ni ocurrencia
de novedad extraordinaria que
lo impida, se dará en este tea-
tro de la Cruz el primer Bui-
le de Mascaras, bajo las reglas
generalmente seguidas en los
años anteriores.

Dios que. á U. U. S. S. m. a.
Madrid 10.º de enero de 1844.

Juan P. Salas.



Pres. de la Comision de Espectáculos

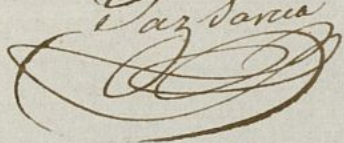
Ayuntamiento de Madrid

Teatro de la Cruz,

Madrid 12 de Enero
de 1844.

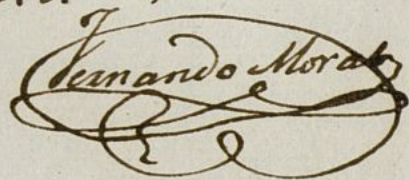
En comision de Spect.
Publicos.

Como lo pide, dando-
se al Portero de Estrados
la orden corresp. al
efecto.

Por Daria


Dando principio los bai-
les de Mascaras (en este teatro
el Domingo proximo, y si-
endo costumbre encender la
chimenea de la Sala de la
presidencia, en dichos bai-
les, lo hago presente a V. S.
afin de que se sirvan dar la
ord. al Portero mayor de
estrados, para que de la
leña y cera necesaria pa-
ra aquellas noches.

Dios qde. a V. S. S. m.
a. Madrid 12 de Enero
de 1844.


Fernando Morat


pre
S. de la Com. de Espectaculos Publicos.

Agn. Paulino Munoz,

Mad. 16 de Jul. 1841.

Com.^o de
espectac.^o p.^u
blicos

Debiendo darse principio a los bai-
les de mascarada en el Teatro de la
Cruz, el Domingo 17 del corr.^{te}, entre-
gará V. al Alcaide del mismo J.ⁿ
Fernando Moral la suma y cera
correspond.^{te} p.^a 12 funciones. 

M. Mendez Prud.^{te} = M. Nozela Par-
Garcia?

A. D. Juan José Sánchez Pescador

Comision de
Espect. Públicos

Madrid 15 de Enero de 1861.

Debiendo darse principio a los bailes
de Mascaras en el Teatro del ~~Principe~~^{Principe} el Do-
mingo 17 del corriente, se hace preciso q.
en el día de mañana a las 12 de ella se per-
sone V. en el referido local, a fin de recono-
cer el tablado que corresponde al escenario
comunicandome su estado p.^a medio de cer-
tificacion, e igualmente el q.^e la empresa
tiene dispuesto para el salon de baile, en
la inteligencia que en las venas noches
q.^e se verifique igual diversion hasta el
martes de Carnaval inclusive deberá V. es-
tender la competente certificacion, antes
de empesar el baile de hallarse dicho ta-
blado con la seguridad necesaria, perman-
ciend. en el Teatro durante la funcion
p.^a ocurrir con oportunidades a cualquier
incidente desagradable, p.^a lo cual se pro-
veera V. por la Empresa el correspondien-
te billete de entrada.

Dios & = El Alcaide Presd.^{te} Maria-
no de la Parra Garcia =

Señ. Comisario del ramo de Limpieza

Com.^{on} de Spect.
pub.^{cor} Madrid. 15 de Enero de 1844.

Debiendo tener principio a los bailes
de mascara en el Teatro de la Cruz el Do-
mingo 17 del corr.^{te} empezandose a las 12
de la noche, lo pongo en noticia de V.S. a
fin de que se sirvan dar las ordenes oportu-
nas p.^a que tanto en este como en los de
mas que se verifiquen concuerden con
la anticipacion necesaria al sitio en q.^e
se ha maliciado en los años anteriores
las bombas correspondientes y la asis-
tencia de cubas y operarios.

Dios &c. = El Alcalde Presi-
dente = Mariano de la Parra Garcia =

[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Al Jefe de la Banda municipal

Madrid 15 de Mayo de 1811.

Com.^{on} de
espect.^{os} p^{ub}.cos

Debiendo dar principio a los bai-
les de mascarara en el Teatro de la Cruz
el Domingo 17 del corriente empezandose
a las 12 de la noche, dispondra V. g.^a con
la anticipacion necesaria concurrir a
dicho Teatro, la ronda de costumbre tan-
to a este como a los serenos que se verifi-
quen, la que se pondra a las ordenes del
Sr. Presidente de la funcion

Dios & = El Alcaide Presid^{te}
Mariano de la Par Garcia =

[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.]

[A large block of faint, illegible handwriting in the center of the page, likely the main body of a letter or document.]

[Partial view of handwritten text on the right edge of the page, including the words "Com" and "Esp".]

Al Alcáide del Teatro de la Cruz

Comision de
Espect. públ. cos

Mad. 15 de Enero de 1811.

Se acompaña a V. el adjunto bando
e instrucción que deben regir en los bai-
ses de máscara del Teatro de la Cruz a
fin de que tenga cuidado de presentarlos
al Sr. Presidente en cada función para
su conocimiento, recogiendo los respues-
y conservándolos en su poder p.^a practi-
car lo mismo en las demás funciones.

Dios &c El Alcáide Presid.
Mariano de la Par Larriva.

Com
pue

Fr. D. Domingo Cande

Madrid 15 de Enero de 1841.

Com.^{on} de espect.
púb.^{cos}

Debiendo darse principio á los bailes
de Máscara el Domingo (17 del corriente)
~~los cuales~~ á la hora de las 12 en punto
de su noche, dispondrá Vd. como Repar-
tidor del servicio de los Meribanos del
Exmo. Ayto. const. E avisar á los q.
les corresponda, á fin de q. tanto á
este baile como á los demas que se
verifiquen ^{en dho local} concurre uno de ellos po-
niéndose á las ordenes del Sr. Presid.
de la funcion.

Dios Soc. = El Alc. de P.^{te}
Mariano de la Par Garvia =

Como Sr. Jefe Político de esta Prov -
Madrid 15 de Enero de 1841 -

Com. de
Espect. priv. co

Dando principio los bailes de Mascara
en el Teatro de la Cruz el Domingo 17 del
corriente, ~~los cuales a~~ a la hora ~~en punto~~
de las 12 en punto de su noche, luego a
V.E. se sirva dar las ordenes oportunas
a fin de q. ^{ya} tanto ^{en} este baile como ^{ya} ~~en~~
los demas q. ^{en dho local} se ejecuten, y de q. ^{se} dará pre-
vio aviso a V.E. concurren a salvaguar-
dian con el objeto de conservar el orden
quedando a disposicion del Sr. Presid. de
la funcion ~~qu~~ el cual comunicara al jefe
de aquellos las instrucciones q. ^{se} pidiere
oportunas, a cuyo efecto se le presentara
a su llegada - Dios &c = El Alc. de P. de
= Mariano de la Par Garcia =

Señal de la Sociedad Emprenaria de los Teatros

Com.^{on} de Espect.
pub. cos

Madrid de Enero de 1841.

Se acompaña á V. para su noticia y
puntual cumplimiento la instruccion
q.^e debe regir para el buen orden en los
bailes de mascara que se ejecuten en los
Teatros de la Corte, e igualmente dos ejem-
plares del bando relativo al mismo obje-
to, disponiendo se fije uno de ellos en la
puerta principal, y otro en el interior de
atrio colocandole en una tabla á fin de
que pueda recogerse concluido el baile y
servir p.^a los sucesivos, avisandome con
anticipacion los dias en q.^e se verifiquen.

Dios &c. El Alcade Presid.^{te} Ma-
riano de la Paz Garcia-

[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, likely a historical document or letter.]

AYUNTAMIENTO
D. Co
Spec
D.
y Pr
con



D. A.
Comision de Es-
pectáculos públ.^{cos}

D. Mariano de la Par García, Alcalde Const. de esta M. H. V. y
y Presid.^{te} de la Comision de Espect. públ.^{cos} del su Excmo. Ay.^{to}
const.

~~Autorizada~~ La Sociedad empresaria de los
teatros principales de esta M. H. V. ^{subrogada} por
la condicion 5.^a de su escritura de ~~arrendam.^{to}~~ ar-
vendam.^{to} de los mismos en la facultad
concedida al Excmo. Ayuntamiento por
Real orden de 28 de Diciembre de 1832,
para verificar en ellos bailes de máscara
va. ha resuelto dar principio a esta
diversion, previo el competente permiso.
Con este motivo y a fin de asegurar el
buen orden y decoro que debe reinar en
todos los espectáculos, autorizados por
el Gobierno para honestos recreos de un
pueblo culto, hago saber que quedan en
toda su fuerza y vigor las Reglas aproba-
das anteriormente ~~fulminadas~~ y son las sig.^{tes}

1.^a Queda prohibido el uso de las Vestiduras
de los Ministros del culto, e igualmente de
los trajes o uniformes de los funcionarios

pub.^{cos} y de cualesquiera insignia de orde-
nes o condecoraciones del estado -

2^a Sea cualquiera el traje de mascara que
se usare, y aun sin ella, se prohibe llevar
armas, bastones y espuelas; quedando ex-
ceptuadas las autoridades superiores de
la provincia y locales del pueblo y asimis-
mo los oficiales o tropa de servicio.

3^a Las gentes no se detendrán en la Calle
delante del Teatro.

4^a No se podrá pasar del atrio del mismo
sin hacer entrega de los billetes, recono-
cida su legitimidad, ni venderse estos
en otros puntos que los ya establecidos
para el objeto. Los individuos de la
Fondu municipal, los citadores de segu-
ridad pub.^{ca} y los depend.^{tes} de la policia
urbana, cuidarán con el mayor celo de
exacto cumplimiento de esta medida.

5^a Solo estará franca una puerta para la
entrada del Teatro y puesto q.^l en su ve-
cinto se proporcionará a los concurrentes
cuanto puedan necesitar, el q.^l sabiere un-
ver no tendrá derecho a entrar de nue-
vo sino presentando otro billete.

6^a Si por desgracia sucediere, lo q.^l no es
de esperar, que al abrigo del disfrazar se
causen molestias o insultos personales,
se tomarán contra el autor las providen-

cias oportunas, empujando por la de obligarle a que se descubra.

7^a--- Todas las localidades altas del Teatro estarán abiertas para el uso de los concurrentes, sin distinción, exceptuando los palcos de ~~del~~ M. ~~del~~ y los del Ayuntamiento.

8^a--- Ni en el salón ni en los palcos o sus tránsito será permitido fumar, pues habrá sitios reservados al efecto.

9^a--- Habrá las sillas necesarias para guardarropa con la debida separación de sexos, quedando responsable el empresario a devolver las mismas prendas q. allí se depositen.

10^a--- No se ejecutarán mas bailes que los anunciados al público, ni podrán darse otras sillas de música que las correspondientes a los mismos. La orquesta no tocará ni cesará sin previo mandato de la autoridad q. le presida.

11^a--- Ejecutado el baile q. se designe para concluir la función cesará esta desde luego, sin permitirse q. aquel se repita.

La cultura y delicadeza de los habitantes de esta heroica capital aleja toda idea de desorden, incompatible ciertamente con la moderación y respeto a las leyes q. forman el caracter distintivo de un pueblo libre e ilustrado. No es pues de temer siquiera q. llegue el caso de una

Ayuntamiento de Madrid

Se de aplicar, por la contravencion de
estas disposiciones preventivas, las pe-
nas impuestas por las leyes a los infrac-
tores de los bandos de policia.

Madrid 15 de Enero de 1841 = El
Alcalde presid.^{te} = Mariano de la Par Garcia.

Comision de
Exect. pub.^{cos}

Disposiciones que han de observarse
en los Bailes de Vascos

1.^a El Sr. Presidente tendrá a sus ordenes,
una ronda con Escribano y 6. Salasaguardias
~~para~~ p.^a cumplir las que se les comunique,
advertiend que no podrán corregir p.^a ni mis
mos los abusos que noten, sino solo ponerlos
inmediatamente en conoci.^{to} de la autori-
dad.

2.^a No obstante la seguridad q.^e a la simple
vista ofrecen las tablas, el Arquitecto del
Departamento los examinará, e informará
por escrito de su estado todos los dias en q.^e
hayan de executarse los bailes.

3.^a Durante ellos conservará el Sr. Presidente
en su poder las llaves de las puertas de comu-
nicacion interior q.^e deban cerrarse, y en cuan-
to a las exteriores del Teatro que deban igual-
mente cerrarse, la empresa dispondrá de
abrir hacia la parte de afuera del Edificio, co-
locandose por la parte de adentro un depend.^{te}
a fin de poder abrir, si fuere necesario, previa
la orden del Sr. Presidente.

4.^a Las dos bombas de los Teatros con todos los ate-
Ayuntamiento de Madrid

los correspondientes y la asistencia de cubas y
operarios, se colocaran en los puntos mas a
propósito para ocurrir instantaneamente á
una desgracia, sin perjuicio del público y
libre tránsito de los carruages.

5^a Se facilitara un billete al Arquitecto del
Departamento, con el objeto de que permanez-
ca en el Teatro durante el baile, y ocurrea con
oportunidad á cualquier incidente imprevisto.

6^a Las puertas de palcos, parillos y demás
localidades estaran aseguradas para q^e los con-
currentes se coloquen donde quisten, excepto los
palcos de S. M. M. y los del Excmo. Ayuntamiento.

7^a Encima de todas las puertas habra tarjetones
q^e indiquen el destino de cada pieza.

8^a Dos de estas, sin comunicacion entre si, ser-
virán para guardarrapias de hombres y mu-
jeres.

Madrid 15 de Enero de 1851.

El Abate Presid^{te} = Mariano Olayo
Garcia =



Comision de los { Disposiciones q.^e han de observarse en los bailes
en los publicos } de Mascara.

- 1.^a El S.^r Presidente tendrá a sus ordenes una Pluma con ^{# sus Salvaguardias} ~~Escritorio~~ y para ~~comunicar~~ ^{comunicar} las q.^e se les comuniquen, advirtiéndole q.^e no podria corregir p.^{er} si mismos los abusos q.^e noten, sino solo ponerlo inmediatamente en conocimiento de la autoridad.
- 2.^a No obstante la seguridad q.^e a la simple vista ofrezcan los tablados, el Arquitecto del departamento los examinará, e informará p.^{er} escrito de su solidez, todos los dias en q.^e hayan de juntarse los bailes.
- 3.^a Durante ellos conservará el S.^r Presidente en su poder las llaves de las puertas de comunicacion interior q.^e deban cerrarse, y en quanto a las exteriores del Teatro q.^e deban igualmente cerrarse, la empresa dispondrá se abran hacia la parte de afuera del edificio, colocandose p.^{er} la parte de adentro un dependiente a fin de poder abrir, si fuere necesario, previa la orden del S.^r Presidente.
- 4.^a Las dos bombas de los Teatros con todos los utiles correspondientes y la asistencia de cubas y operarios, se colocaran en los puntos mas apropiados para ocurrir instantaneamente a una inundacion, sin perjuicio del publico ni libre tránsito de los

carriajes.

5.^a --- Se facilitará un billete al Arquitecto del departamento, con el objeto de q. permanezca en el teatro durante el baile, y ocurra con oportunidad a cualquier incidente imprevisto.

6.^a --- Las puertas de palcos, pasillos y demás localidades estarán aseguradas p.^a que los concurrentes se coloquen donde gusten, excepto los palcos de S.^{ta} y los del Sr.^{to}. Ayuntamiento.

7.^a --- Encima de todas las puertas habrá tarjetas, indiquen el destino de cada puerta.

8.^a --- Dos de estas, sin comunicacion entre si, servirán para guardarrupas de hombres y mujeres.

Madrid 14 de Enero de 1844.

A. Alcalde Presidente.

M.^{no} de la Paz Sarcia

D.^{no} Juan Jose Sanchez Pascual, Arquitecto por la Academia Nacional de S.^{ta} Fernando
y del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta M. N. Villa.

Certifico: que de orden del Sr. D.^{no} Mariano de la Par Gascia Alcalde Constitu-
cional y presidente de la Comision de espectaculos publicos, ha reconocido el tabla-
do del escenario del Teatro de la Cruz y el que la empresa tiene para combertir en
salon de baile la platea de dicho teatro y en su consecuencia dice: Que los pies
derechos y carceras del conchafo y sustentan el suelo del foro, se allan en buen
estado de solidez: que los apoyos y carceras del indicado foro que reciben la carga
del tablado de la arena aunque no son buenos como los primeros, suple esta
falta el apo. ejecutado al intento, el cual con algunas pequeñas mejoras
que ha dispuesto el que certifica disminuyendo los bates y recibiendo oportuna-
mente las escotillones de la maquinaria de al parimiento de dicho escenario
la consistencia necesaria para recibir en los bates el mayor peso q. segun la
extension puede tener. En seguida paso a practicar el reconocimiento del
tablado superior o de la platea, el cual es el mismo que ha servido en la anterior
en bates de macaratas; el que apesar de poder ser de otra construccion mejor, son
to en solidez cuanto para su mas pronta colocacion, sin embargo atendido el
gran numero de arpillas q. se reciben, su mediana construccion, sistema de
varillas que las une entresi, y de tornillos para sujetar los tableros, junta-
mente con el chabido de los mismos a las cabezas de las arpillas, aseguro tie-
ne este tablado la solidez necesaria al uso para que se destina; siempre que
la empresa ponga a disposicion del Arquitecto de S. E. que ha de responder
propiamente de la seguridad del tablado, todos los medios que para el caso
se necesitan.

Y para que conste yobre los efectos que conbenga a la presente que fir-
Ayuntamiento de Madrid

ma en Madrid a diez y seis de Enero de Mil ochocientos cuarenta
y uno

Juan José Sánchez Pineda

Madrid 17 de Enero de 1811—

Correspondiendole a V.S. presidir el baile de Mascaras q.^e debe verificarse en el Teatro de la Cruz en este dia de la fiesta, ^{el cual} ~~dando~~ ^{se} dara principio a las 12 de la noche, lo pongo en noticia de V.S. para su conocimiento, en la intelig.^a de q.^e el Alcaide de dho. Teatro presentara a V.S. el bando e instruccion q.^e debe seguir p.^a el buen orden de la funcion.

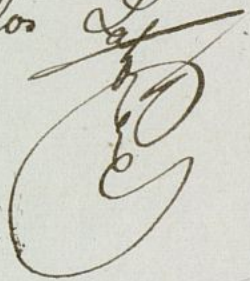
Dios Vra = C. M. C. =

- 1.^{er} Baile = 17 de Enero = Sr. Alcaide S.^o y en su lugar el Sr. Par Garcia =
2.^o Baile = 23 de id = Sr. Alc. d.^o = D. Juan Bautista Osca = ~~2.^{er} baile~~
~~2.^o de feb.^o = Sr. Par Garcia =~~
3.^{er} baile = 2 de feb.^o Sr. Cordero =
4.^o baile = 14 id = Sr. Par Garcia =
5.^o baile = 18 id = Sr. Ugarris = en su lugar el Sr. Fempurado p.^o
las varones expresadas en el adjunto oficio =
6.^o baile = 21 de feb.^o = Sr. Alcaide S.^o =
7.^o baile = 23 de id = Sr. Osca = ~~esto~~ por tener q.^e presidir en
Villahermosa, se aviso en su lugar al Sr. Cordero =
8.^o baile (Pinata) 28 feb.^o = Sr. Par Garcia; pero debiendo presidir
en Oriente se aviso en su lugar al Sr. Leat =

Salon
de
Oriente.

Tomadas por parte de esta Impre-
sa todas las disposiciones neces-
rias, y bajo las reglas generales
seguidas en los años anteriores, tengo
el honor de poner en noticia de
U. U. S. S. que en la noche del 24.^o
del corriente, no habiendo inconven-
iente por parte de la Autoridad,
ni ocurriendo novedad extraordina-
ria que lo impida, se dará en el
Gran Salon de Oriente el primer
Baile de Máscaras.

Dios que. a U. U. S. S. m. a.
Madrid 15.^o de enero de 1841 -

Carlos S.


Pres. de la Comision de Espectáculos públicos -
Ayuntamiento de Madrid

H. Comisario del Almacén gral. de
efectos de esta M. H. Y.^a

Madrid 27 de feb.^o de 1841.

El Excmo. Ay.^{to} const. ~~por~~
accediendo a una solicitud del
Empresario del Teatro de Orien-
te, se ha servido resolver por
su acuerdo de ayer se ponga
a disposición del mismo uno
de los globos q.^e sirven para
el sorteo de las quintas en
esta Capital con el núm.^o de
bolas correspond.^{te} al de Le Dbi-
lites q.^e han de jugar en
el sorteo de dos lotes, ~~q.^e debe~~
Verificar
Vifas cuya Vifa ha dispuesto
el indicado Empresario para
en el baile de Mascara de
domingo q.^e ha de tener lu-

gar el día de mañana 28
en el expresado local. ~~Lo~~
~~que~~ En cumplimiento del mis-
mo acuerdo de S. E.^a comuni-
co á V. S. á fin de q. se sir-
va disponer lo conv. ^{te} al efecto.
Dios Vra-

Mr. Impresario de los bailes de
Máscara de Oriente

Madrid 27 de feb.^o de 1841-

Al Mr. Capitulár D. Gabriel
Halabera, comisario del Al-
macén grab. de efectos de
esta M. H. V. a, he dirigido
con esta fha. la sig.^{te} comu-
nicacion. Y
Aqui la ant.^{or}

Lo aviso á V. p.^a su

conocim^{to} y efectos conig.^{tes}
Dios H=

De
fu
Con
se
del
Lese
a
del
On

Salon
de
Oriente.

Madrid 25 de Feb.
de 1841.

Desé cuenta al tamo.
Ayuntamiento.

Lana

Madrid 26 de febrero
de 1841.

En Ayuntamiento Const.

Como lo pide, á cuyo efecto
se noticie al S.^o Comisario
del Almacén gral. Egecu-
tese. Y habiéndose puesto
á votación una indicación
del S.^o Ogarrio para que
Sr. Alcalde 1.^o Const.

Con el fin de que el sorteo
de dos lotes en el Baile de Ma-
casa del domingo próximo, 28.^o
del corriente, se verifique de
un modo plenamente satisfac-
torio para la concurrencia, me
atrevo á suplicar á V. S. se sir-
va mandar se me facilite uno
de los globos que se usan para
operaciones semejantes en las Ca-
sas comisionales, con cuatro mil
bolas, corresponden á los cuatros mil
billetes que deben expendirse.
Y en ello recibire' merced ingre-
sar. Dios que. á V. S. m. d.

Madrid 25.^o de Feb. 1841 -

Carlos

Se instruye al supervisor de la villa de Madrid
para que entregue en alguna cantidad al señor don
Pedro de Sotomayor el fin que se le ha asignado

Se
S