

Teatros 3 285-49

1842.

Se. quitar el Anfiteatro  
del Teatro de la Cruz varian-  
do su calidad.



1881

1881

Don Juan M. de la Cruz  
Alcalde de la Villa de Madrid  
D. D. de la Cruz

AYUNTAMIENTO DE MADRID

1881





Nº 383 to

Exmo. Ayunt.º Consti.º

La experiencia ha acreditado que además de ser perjudicial a los intereses de la Empresa el extraor-  
dinario número de asientos de mayor precio que  
gral del Excmo resulta con la existencia del Anfiteatro, es perjudi-  
cial en sumo grado al público porque la clase  
menor acomodada no tiene localidades donde por  
un módico precio pueda participar de unos es-  
pectáculos que ofrecen un honroso recreo y con-  
tribuyen a la cultura de la sociedad; y como

para conseguir este objeto sin perjudicar a los  
intereses de la Empresa, es indispensable a-  
provechar en todo lo posible el local donde  
han de colocarse los asientos mas baratos, a fin  
de que esto se verifique de modo que la platea  
conservase una conveniente regularidad en su forma,  
y toda la decencia que exige el actual ornato  
del teatro de la Cruz, la Empresa trata de hacer  
para la proxima Pascua de Resurrección las  
variaciones siguientes, que somete a la Superior  
Aprobación de V.E.

Quitar el Anfiteatro y las paredes que ac-  
tualmente lo circundan y continuando el piso  
desde las lunetas con su necesaria pendiente,  
tomando por la parte del antiguo patio solo

Ayuntamiento de Madrid



hasta los postes de piedra que hay debajo de la  
casuela, y formando una galeria semicircular por  
la parte que da frente al escenario, la que seguirá  
por los costados hasta donde se halla la actual ga-  
leria.

ala izquierda digo:

Quel que en ella se

encuentra, es la sustitucion

de los pies derechos de

hierro a los existentes para estas y desde ella hasta la parte de atras poner

de madera situados cinco o seis filas de lunetas de patio a ocho y, y cinco

en el tiempo bajo y a

delante de los dos esce-

nos de la casuela,

obra que se puede ha-

cer con toda solidez,

siempre que los muros desde la barandilla a los postes por dos puertas

para derechos siendo

del muel ya dicho tan-

gan tres pulgadas en

luzado de espesor y de

puentes de modo que la

parte superior tenga

su chaparral compuesta

de un armazon tambien

de hierro que servir para

procurar la firmeza

de los palcos y la

de la casuela,

en cuyo caso

no hay dificultad nin-

guna en que se lleve a la mayor brevedad posible. Madrid 2 de Marzo de 1912.

Fijar la barandilla que hoy divide el Anfiteatro de

los lunetas al haz de la puerta que sirve de entrada

través a los existentes para estas y desde ella hasta la parte de atras poner

de madera situados cinco o seis filas de lunetas de patio a ocho y, y cinco

en el tiempo bajo y a

delante de los dos esce-

nos de la casuela,

obra que se puede ha-

cer con toda solidez,

siempre que los muros desde la barandilla a los postes por dos puertas

para derechos siendo

del muel ya dicho tan-

gan tres pulgadas en

luzado de espesor y de

puentes de modo que la

parte superior tenga

su chaparral compuesta

de un armazon tambien

de hierro que servir para

procurar la firmeza

de los palcos y la

de la casuela,

en cuyo caso

no hay dificultad nin-

guna en que se lleve a la mayor brevedad posible. Madrid 2 de Marzo de 1912.

a efecto de la innovacion. En

un caso al describir de

la parte que actualmente

circunda el anfiteatro,

tampoco comprometo en nada la seguridad, por que existen los pies derechos





de huir que mover el peso de los palcos.

En embargo que con lo dicho creo haber cumplido con lo que V. E. se sirvió ordenar, aprovecho esta ocasión para hacer presente también, que la experiencia tiene concedido el poco uso que se hace de los meadores que la empresa dispuso en ese teatro, y por consiguiente creo sin deber hacer presente a V. E., que al mismo tiempo que se hacen las obras expresadas en la concepción anterior, conveniencia mudar otros meadores al portal situándolos a la inmediación de las puertas, afin de evitar los malos olores y humedad del piso que ahora experimenta el público concurriendo al teatro. Es como puedo manifestar a V. E. sobre el particular. Madrid 4 de Marzo de 1842.

Juan José Lancher Pineda

La Com.ª de Espectáculos públicos en vista de lo que informa el arquitecto no halla reparo en que V. E. se sirva conceder su permiso para hacer las expresadas obras bien autorizando a la Com.ª o otra que V. E. estime conveniente, sin embargo V. E. decrete lo que juzgue mas oportuno Madrid 4 de Marzo de 1842.

Leandro Aguirre

Torre y Bonet

Quirós

Madrid 4 de Marzo de 1842.

Al Ayuntamiento Const.

Con la Comisión; a la q. vuelva p.ª su ejecución.







S.<sup>to</sup> D.<sup>to</sup> Fernando Moral, Alcalde del Teatro de la Cruz

10 de Mayo de 1842.

~~El~~ El Excmo. Ay.<sup>to</sup> Cont.<sup>te</sup> de esta M. H. V.<sup>a</sup> se ha  
servido por su acuerdo de 1.<sup>a</sup> de este mes conceder a la Em-  
presa de ese teatro el permiso de ejecutar algunas varia-  
ciones en las localidades para mayor comodidad del pu-  
blico previniendo igualmente que los meadens que ac-  
tualmente existen se inutilicen colocando otros nuevos en  
los portales á las inmediaciones de las puertas.

Lo comunico á V.<sup>a</sup> para su inteligencia y  
efectos consiguientes.

D.<sup>to</sup> L.







Los Empresarios del Teatro de la fura

Madrid 9 de Mayo 1842.

El Sr. Ayuntamiento. <sup>to Const. de</sup>  
esta M. H. Villa <sup>conformando con lo prop.º por</sup> en ~~virtud de la~~ <sup>de la</sup> ~~orden~~

~~mandada por su Sr. M. de los espectáculos~~  
publicos y Arquitecto del <sup>cuando</sup> ~~Representante~~ <sup>to</sup>

se ha servido por su acuerdo de 4 del

~~enero~~ <sup>mes</sup> conceder el permiso q. <sup>en 17 de</sup> ~~se~~

utaron en su instancia de 2 del <sup>mes</sup> ~~actual~~ para

la ejecucion de las obras q. en ella es-  
presan como tambien los precios q.

ponen a las nuevas localidades enten-  
diendose con permisos a <sup>calidad de</sup> ~~condiciones~~ q. los

nuevos pies de teatro tienen de yerro ten-  
gan tres pulgadas en cuadro de espesor

y diámetro de modo q. la parte  
superior tenga su zapata compuesta

de un armazon tambien de yerro  
q. reciba perfectamente la carrera

de los palcos y la de la fura. Y habien-  
do demostrado la experiencia la inutili-  
dad de los nuevos maderos y los perjuri-  
cios q. se estan originando a la fabrica

de



del edificio <sup>apropiado</sup> ha estimado igualmente <sup>que Vn. d. e.</sup> ~~se hace indispensable~~ q  
dispongan ~~se~~ se coloquen los encade-  
nos a los portales situandolos a las in-  
mediaciones de las puertas como han  
~~estado~~ anteriormente. han estado

La concesion de espectaculos publi-  
cos ha sido autorizado por el Excmo  
Ayuntamiento para intervenir en las  
citadas obras a fin de q. se <sup>ejecuten</sup> ~~hayan~~ con  
la seguridad q. corresponde.

Lo q. comunico a Vms. para  
la inteligencia y efectos consiguie-  
ntes Atte. Dios &c =