

Teatros

3 385 50

1842.

Las Empresas del Sr. la
Cruz y Principe, solicitan
do permiso para dar fun-
ciones el domingo de ramos
y viernes anterior.

1842

1842



[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

AYUNTAMIENTO DE MADRID



Ytomas de la Comision de Espectaculos Públicos.

Madrid 11 de Ill. de 1842.

Don Francisco Salas, Impresario del Teatro de la fura
a' V. M. S. haue presente: Que con motivo de haber sufrido por
efecto de las circunstancias perdidas considerables en su
Impresa, y de haber hecho crecidos gastos para poner en
escena el drama de grande espectáculo El Naufragio
de la fragata Medusa, y en atencion a' ser ya muy
pocos los dias que quedan utiles para trabajar en el
presente año comiso, le dirigió con fecha 9 del presente
mes al Com. Sr. Ayte Político, solicitando su permiso p.
dar funcion en el dia de hoy y el viernes de la semana
proxima, cuyo permiso tuvo a' bien S. B. conceder;
mas la Imp.^a no ha podido utilizarlo como a' V. M. S. le con-
sta, por que por efecto de una mala intelig.^a, fundada e-
quiuocadamente en hechos anteriores, y no por ninguna otra
causa, no le habia solicitado del Com. Ayte. Contd., cuya auto-
ridad es la única competente en el negocio. En este supuesto
y por las razones ya expuestas y a' fin de retirarse
en algun tanto de los inmensos desembolsos q. lleva hechos:
A V. M. S. humildemente replica se sirva autorizarle para dar
funcion en la noche del viernes de la semana proxima
y en la del Domingo de Ramos, como ya se ha verifi-
cado en otros años anteriores, en lo q. recibirá particular
merced.

Francisco Salas





H. Presidente de la Comision de Suplemento
Publico.

Madrid 16 de Marzo de 1842.

Se cuenta en
Ayuntamiento.

Don y Bonac

Madrid 18 de
Marzo 1842.

En Ayte. Cons.

Disentido de pñna.

temidamente,

y hecho va-

rias observa-

ciones en pro

y en contra

los Sres. Pe-

ñaflorida,

Peyro, Bossu-

et Nimer y

Kollan, se

acordó resol-

ver p.ª vota-

cion nomi-

nal si se

accederia

En algunos teatros extranjeros, y actual-
mente en el de la Opera Italiana de Paris,
se ha ejecutado, y se está ejecutando el fa-
moso Abas mator del celebre Rossini, cuya
sublime particion no es aun conocida en Es-
paña. La Impresa del Teatro de la fura,
temidamente obligada respecto del ilus-
trado publico de Madrid a presentarle las
producciones nuevas de grande importancia,
en el genero lirico, ha adquirido la citada obra,
y desea que se ejecute por individuos de
su compaña, y con la grande orquesta
de la Opera: unico modo acaso de dar a
conocer sin desfigurarlo este verdadero es-
fuerzo del genio musico de nuestros dias.
Pero como el particular carater de esta
composicion exige hasta cierto punto

la oportunidad en el tiempo de presentarla,
 A V.S. suplico que si priva permitos se ejecute
 en la noche del proximo domingo, en el
 mencionado teatro, adoptandose p.^{ta} la fun-
 cion las mas severas formas de un con-
 vinto de Sociedad, con cuyo traje y con los
 papeles en la mano se cantara, des-
 pues de torarse como introduccion una
 sinfonia analoga. No duda conseguir de
 V.S. el indicado permiso, tan conforme con
 el estado de bien entendida cultura de
 los habitantes de esta capital, y en ella
 recibirá merced.

Madrid 15 de Marzo de 1842.

Juan C. Salas.

negativamente
 por 14 votos-
 contra 5 = Tres.
 q.^{ta} dijeron que
 si = Siuvent,
 Nunez, Hoyos,
 Gallardo, de
 Peyro, = Tres.
 dijeron q.^{ta} no =
 Harrota, Ro-
 Ucin, Aluela,
 Pinero, Sara-
 sa, Portigo, Can-
 ranza, Andua-
 ga, Rozas, Do-
 minquez, Vi-
 dal, Socorro,
 Borsuet y Pe-
 ñaflores.



Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta M. H. Villa.

Habiendo de seguirse a esta Impresa perjuicio de consideracion si suspende de todo punto sus representaciones en la presente Cuaresma, siendo uno de ellos el de no poder ejecutarse uno de los Beneficios que tiene contratados, se ve en la necesidad de molestar la atencion de V. E. rogándole habilite los dias 16. 17. 19. y 20. de la semana proxima, cuyas fechas corresponden al miercoles, jueves, sabado y domingo. Cuya gracia sera un nuevo ruego protector de parte de V. E. hacia nuestro teatro Nacional. Madrid 12. de Marzo de 1842.

Excmo. Señor:

El empresario del teatro del Principe:

Julian Romea



Ma
del
In a
Con



Nº 391 to

E. S. M. S. R.

Madrid 18 de Oct. de 1842.

En Ayuntamiento Constitucional
Con la Comisión.

La Comisión de Espectáculos públicos en vista de las
exposiciones elaboradas p.^{as} las empresas de los Teatros de
esta Corte, en q.^{ta} solicitan la dila.^{ción} para que se autorice p.^a
par función en la noche del viernes proximo, y en
la del Domingo de Muertos, y la del Principe en
las noches del miércoles, jueves, sábado de la pre-
sente semana, y la del Domingo inmediato; debe man-
ifestar q.^{ue} las autoridades constituidas se ven mu-
chas veces en la necesidad y aun en el deber de te-
ner q.^{ue} luchar contra su propia quimica, y resolver
lo contrario de lo q.^{ue} sienten. La indole y las costum-
bres del pueblo son las principales circunstancias
q.^{ue} se han de tener en consideracion para cualquiera
medida q.^{ue} se adopte, si con aquellas dicha refrante,
si hasta cierto punto no transige con ella, ni la
medida es reputada ni su autor puede conservar el
prestigio q.^{ue} tanto necesita p.^a hacerse obedecer. No-
torio es el influjo q.^{ue} estas costumbres y quimicas
del pueblo ejercen hasta las preocupaciones religiosas,
con las q.^{ue} es muy necesario acomodarse interior me-
ta el feliz momento de q.^{ue} se originan y desaparecen.
con p.^a q.^{ue} la religion se muestra tan pura como es
en si, y no como la pretenden algunos figurar; fun-
dado sin duda el limo. Ayuntamiento en estos principios,
siempre ha consignado en las escrituras de Teatros
la prohibicion de q.^{ue} hubiese representaciones en los

miércoles de cuaresma, y sermones de Pasión y Santa
de manera q.º elabado á la clase de contrato, no hay
veredicto p.º q.º se fante á él, ni hay razon plausible
p.º q.º el objeto q.º se tuvo siempre presente p.º la es-
tension de aquella prohibicion desapareca solo p.º
aumentar las utilidades de las empresas; y aun quan-
do estas lo pretendan como gracia, la Comision no
halla fundamento p.º q.º se las conceda, mucho menos
cuando se las tolera, apesar de lo estipulado en la
Escritura, á q.º en la semana de pasion tengan fun-
ciones teatrales; es decir q.º habiendo gozado seis dias
mas de los concedidos p.º las representaciones, apre-
tuen otra gracia q.º no debia de ser criticada por
el pueblo de Madrid; asi pues la Comision entiende
debe V.º E. sustituir las prohibiciones de ambas em-
presas en la parte q.º solicita representacion tea-
tral el mismo de pasion y domingo de Ramos.

V.º E. sin embargo resolverá lo mas justo
y conveniente.

Madrid 14 de Marzo de 1862.

Tomé y Borries Luján Aguirre

S. Impresarios del Teatro de la Cruz

Madrid 16 de Mayo 1842.

Al Sr. Ay. to Comst. de esta M. H. Villa
en vista de el permiso solicitado por Vms.
para dar funciones dramaticas en
el Teatro el Viernes y Domingo pro-
prios de ha servido por acuse de
haber denegar el referido permiso

Lo comunico a Vms para su
inteligencia y efectos coniguientes

Dios &c =

Aro igual al del Principe

