



Ayuntamiento de Madrid

Archivo General

3-464-36

Teatros B^a A64-36.

1840

El Sr. Pres. de l.^a Inst.^a D. Benito Serrano y Alia-
ga acerca de si los nombram.^{to} de músicos de los Colegi-
dos se entienden como a N.^o nombram.^{to} en
vta. del exp.^{to} formado a instancia de D. Juan
Guevora.



AYUNTAMIENTO DE MADRID



Para poder evacuar con
los convenientes ^{tos} necesidad
el informe que se me ha
pedido por el Sr. Gobernador
Civil acerca de la adjunta
solicitud presentada a S. M.
por D. Juan Guerber, expuso
tendran V. S. la bondad
de manifestarme enano
acerca de los particulares que
comprende de los ofrezca y
parezca.

Asi mismo inclino a
V. S. otra instancia de
barridos mudiq de los barrios
afm de que con presencia
de ella puedan V. S. evacuar
sin comedio. Dios

que. a V. N. en L. A. Madrid
16 de Julio de 1826.

Mery. L. de Pontezon

Sej. de la Comision de Hecarg
Ayuntamiento de Madrid

3

AYUNTAMIENTO

de

Madrid.

N.º 20. de Ag.º de 1836.

Pone al voto.

Ayerrocan.

Cartón

Exmo. Sr.

La actual Comisión de Teatros enterada de lo que manifiesta la anterior en su informe acerca de las solicitudes de D. Juan Gueros y otros Musicos de las Orquestas de aquellos, le encuentra muy justo y arreglado conformandose por lo tanto con otro dictamen; sin embargo S. E. re

Exmo Señor

La Comisión de Teatros en vista de las instancias de Don Juan Gueros y otros Musicos de las Orquestas de los Teatros de esta Corte que V. E. se ha servido remitirle a informe debe manifestar que por ordenes del Sr. Gobernador del extinguido Consejo de Castilla, fechas 5 de Octubre de 1805. y 16 de Noviembre de 1806. se acordó que las plazas que resultasen vacantes en dichas orquestas se proveyesen por rigurosa oposición, cuya practica se estubo observando constantemente hasta los años de 1818. y 1819. en que habida consideración a los crecidos gastos que este sistema ocasionaba, nombraban los S.ºs Corregidores en concep

Sevilla acordar lo que crea
mas justo. Madrid 6. de
Octubre oct36.

Leon de Campor

Rafael Tegeor

Madrid 18. de set. 1836.

En Ayuntamiento Constit.

Con la Comision y
pase este exped. al Sr.
Alcalde 1.º p.º q.º pueda eva-
luar el informe que se
le pidió p.º el Sr. Goberna-
dor Civil en Decreto de
seis de Julio de este año.

to de Jueces protectores de los
Teatros del Reyno, sujetos que
las desempeñasen previos in-
formes á cerca de sus consi-
guimientos de los maestros de
musica y otros profesores del
mayor credito.

En el año de 1826. el Sr. Co-
regidor D. Leon de la Caman-
a como por invitacion de los re-
feridos maestros, y para el me-
jor servicio del publico, dispu-
so el arreglo de las orquestas
con los individuos que juzgó
mas á proposito y con las
oportunas observaciones, lo
dirigió al Sr. Gobernador del
Consejo para que lo aprobase
quien lo sometió á la sancion
de S. M. y á su virtud por
R.º orden de 6. de Junio del
propio año, se sirvió apro-
barlo en los terminos pro-

puertos, por manera que con
estas medidas, los que tenían
ganadas sus plazas por o po-
sición y los que las servían a
la Jaron con los nombra^{tos}.

de los Corregidores, quedaron
reducidos todos a una clase
y con títulos iguales en aten-
ción a que con dicha varia-
ción se les recogieron los Anti-
guos para dárles los nuevos, en
los cuales se expresa terminan-
tamente hacerse en virtud de la
propuesta aprobada por S. M.

Con posterioridad se continuó
el sistema de nombra^{tos}. por los
Corregidores hasta que los Teatros
se dieron por Empresa; y aunq.
es cierto q. por una de las condi-
ciones de la Escritura de Con-
trato, se concede á los Emprea-
rios de Teatros la libre eleccion
de Musicos, exceptuándose los

que tuviesen nombramiento. R. o gana
das sus plazas por oposicion, no
lo es menos que a las Administraciones
q. han tenido a su cargo
los Gastos. han conservado a unos
y a otros respetando quiza los ti-
tulos en q. fundan su derecho.

Nada mas justo y equitativo
q. cumplir religiosam.^{te} lo pactado,
pero en sentir de la Comision unos
y otros se hallan en el mismo caso,
y por lo tanto es de pances q. no
obstante la citada clausula debe
conservarse en la posesion de
sus plazas, pues sea el que quiera
el sentido en q. se hubiere en-
tendido nunca pudo ser en
prejuicio de Alcala.

Dios que a V. E. muchos años.
Madrid 20 de Julio de 1836.

Digno al Peig

Ynquis de Oben

Domingo Erasm

Exmo Sr. Corregidor de esta M. M. Villa.
Ayuntamiento de Madrid

Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta Prov.^a
Madrid 24. de Oct.^{re} de 1806.

Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta Provincia recivido
por encargo en decreto marginal
C. de ^{de Indij} ~~Indij~~ anterior ala solicitud
hecha a S. M. por D. Juan Guevos,
y teniendo presente para ello lo
que en su razon ha expuesto el
Excmo. Ayuntamiento Constitucional
y la Comision de Espectaculos publi-
cos del mismo, debo manifestar a
V. E. que por ordenes del Sr. Goberna-
dor del extinguido Consejo de Cas-
tilla, fhas 5. de Oct.^{re} de 1805 y 16. de
Nov.^{re} de 1806. se acuerda que las Plazas
que remitanse vacantes en las Orque-
stras de los teatros de esta capital
se proveieren por rigurosa oposi-

Ayuntamiento de Madrid

ciou, cuya practica se observu
travando los años de 18 y 19. en que
haviendo considerado alos crecien-
dos gastos que este sistema
ocasionaba, nombraban los Co-
rregidores en concepto de Jueces
Protectores de teatro, ingiero
que las desempeñasen previos
informes acerca de sus conve-
nimientos de los Maestros de
Musica y otros profesores de
Credito.

En el año de 1826. el Corregi-
dor que fue D. Leon de la Cueva
en Canto por invitacion de los
Maestros de Musica del teatro
y con objeto de mejorar el ser-
vicio publico dispuso el aneglo en
tres Orquestas con los indivi-
duos que juzgo apropiado,
y con las oportunas obser-

vaciones le dirigen al Sr. Governador del Consejo para su aprobacion, quien lo somete a la sancion de S. M. y asi virtud por Real orden de 6. de junio del propio año, se sirvió aprobarlos en los terminos propios, de manera que con esta medida los que tenian ganados sus plazas por oposicion y los que les servian a la sazón con nombramientos de los Corregidores quedaron reducidos todos a una clase y con titulos iguales habiendoseles recogido con motivo de esta variacion los antiguos, entre que se expresa hacerse en virtud de la propuesta aprobada por S. M.

Con posterioridad, ^{se ha observado} se ha observado por los Corregidores el mismo sistema de nombramientos, y aunque es cierto que por una de las condiciones de la Escritura de Comenda se con-

cada uno de los Impresarios la libre
eleccion de sus socios y exceptuan-
dose de los que tuvieran nombra-
miento Real y ganadas sus plazas
por oposicion, en lo es menos que
todas las Administraciones
que han tenido con cargo los
Secretarios ~~que~~ han conservado co-
munes y otros respetando los titu-
los en que fundan su derecho.
Nada mas justo y equitativo
que cumplir religiosamente lo pacta-
do, pero en mi sentir muy y
otros muchos se hallan en el
mismo caso, por lo tanto soy de
parecer que no obstante la citada
clausula debe conservarse
esta provision de suplencia, pues
sea el que quisiere el servicio en
que se tuviere entendido nunca
pueda ser en perjuicio de tercero.
Y lo sin embargo acordando lo
que etc. mas conforme.

Don Juan Guervos

Excmo. Sr.

Mdo. D. de Mayo
de 1837

En Arg. Constituz.

Se nombra y comen-
za a el juicio q. se ex-
presa al 1.º D. D. de
Vidal pasando le
anteud. q. hay q.
su indro.

Concurrido el Sr.
D. José Vidal q.
al juicio y pueda responder al con-
stitucion tenido de las clausulas
el dia 20 de Mayo

Como Alcalde Constitucio-
nal de este Suar de Cara-
banchel de Abas; pongo
en la Superior noticia de
V. E. q. D. Juan Guervos.
Vecino de esa Corte y pro-
fesor de Musica en ella
a llamado Antem, deman-
dando a juicio de concilia-
cion al Excmo. Ayuntamiento
de esa M. H. C. y al
mismo tiempo solicitan-
do q. el representante
D. José Vidal q. D. p. te esa Corporacion
pueda responder al con-
stitucion tenido de las clausulas
3.ª y 4.ª de la Ley de Arren-
damiento de las teatros; y

en su casa he tenido
abien Señalar paradero
socio de Comiliación en
este Pueblo y en mi casa
morada, el Sábado 20
del Corriente mes de
Mayo de diez a once
de su mañana, y
q. lo tenga entendido V. E.
de lo noticio por medio
del presente oficio
Doy que a V. E. m. a. s.
Carab. de Mayo 17 de
Mayo de 1837,

Mariano Davila

Alto Ayuntamiento de la R. H. C. a. E. N. d.
Ayuntamiento de Madrid

N.
Jurgado de 1.^a inst.^a de
Madrid

R. P. 83

Excmo. Sor.

En oficio fha 4 de Mayo ul
timo, dije a' V. E. lo siguiente:

„ En mi Jurgado y Crenia
del num.^o de D.^o José Garcia Va
rela rique autor D.^o Juan Gier
bó con la Empresa de Teatros
de Esta Capital, por que se le
reponga en su destino de
Violin concertino de el titu
lado del Principe que obtu
vo por nombram^{to} del Correg.
D.^o Domingo Maria Barra
fon en 20 de Mayo de 1833;
cuyos autos se hallan recibidos
a' prueba, y para la que
conviene a' Gierbó ha pa
dido y yo he estimado diri
gir a' V. E. el presente redu
cido a' que se sirva mani
festarme si los nombra

mientos de Muricos que
hicieron los Corregidores de
Madrid para los Teatros
se conocen o denominan
como R. S. y riéron de los
que habla la clausula 4.^a
de la Orden que V. E. otorgó
al principiar el año comi
de 1834 a favor de la Em
presa; y de no ser ari no
están incluidos los tales
nombramientos en dicha c
cula 4.^a cuales son los que
se entienden por R. S. o c
mo tales.?"

Y como haya trans
currido tanto tiempo sin
haberse servido V. E. con
tarme, a' sollicitud de
Oficioros le dirijo el pre
sente recordatorio del
anterior. Dios

guarde á V. E. muchos
Años. Madrid 30 de
Abril de 1839.

Benito Serrano
y Aliaga

to. Ayuntamiento. Const. de esta H. villa.

Jurado de 1.^a instancia
de
Madrid

Excmo. Sr.

Madrid 5 de M.^o 1833.

Al Ayuntamiento Const.

Pase a informe de la
Comision de espectacu-
los publicos.

En mi Juzgado y Corribania del numero
de D. Don Maria Varela, quien autor
D. Juan Guertis, con la empresa de tea-
tros de esta Capital, sobre que se le repen-
ga en su destino de primer violin
concertino de el titulado del Principe

La Comision de Espe-
taculos publicos conve-
nida del preced.^{te} acuerdo

de V. E. y oficio que se
motiva debe manifestar hallan recibidos a prueba, y para

con que segun las no-
ticias que se han dado
parece que en el año

de 1826. siendo Corregi-
dor de esta Villa Juan

que obtuvo por nombramiento del Corre-
jidos D. Domingo Maria Carrasero

en 20. de Mayo de 1833; cuyos autos
hallan recibidos a prueba, y para

segun las no-
ticias que se han dado
parece que en el año

de 1826. siendo Corregi-
dor de esta Villa Juan

Protector de los teatros del
Reyno D. Leon de la Cerna ^{denominados como Plazas, y no}
va ^{am,} hizo presente ^{el de los que habia la clausula 4.ª}
primer Vicer Director de Arquitectura que V. E. otorgo al
la Orquesta del teatro de cipian el ano comiso del 1834.
La Cruz, la necesidad de ^{favor de la Compañia,} y de no ^{ser}
hacer un arreglo entre ^{ni estar incluidos los tales nom}
de ambos teatros; mas co ^{mientos en dicha 4.ª clausula,}
mo con los Profesores ^{los que se entienden por}
que las compañias ^{havian} ^{de unos tales.}
obtenido sus Plazas, uno ^{Desguá a V. E. muchos años}
por oposicion y otros por ^{Madrid 4. de Mayo de 1839.}
nombramientos de los ju-
ces Protectores de teatros
facultades al intento a ver.
se R. ordenes, hubo necesidad de que formado el
arreglo se sometiere ala aprobacion del S. M. por
medio del Governador del extinguido Consejo
de Castilla, y habiendose obtenido aquella fue
nunciada a los respectivos interesados por
medio del estado Conregidor, a cuya comunic

Excmo Ayuntamiento Constitucional de esta H. Villa

on Haman los Musicos Real nombra^{to};
y lo demas los varios facultados para hacerlos
el caso de vacante eran los Corregidores
consecuencia de que el sistema de oposiciones
servado anteriormente ocasionaba gran de
consideracion, lo grande el obsequio que con
tas se proporcionan, pidiendo informes de los
pirantes a los Maestros de Musica de la
y otros Profesores de conocido me
rito. Que excediendo la comision tiene
ne informar a V. E. Madrid 2. de Apl.

1839

Puente Nuevo de Sevilla

Madrid 6 de Mayo 1840.

En Ayuntamiento. Const.

Por la Comision, informandose asi al
Sr. Serrano.

Enterado de la comunicacion el sup^{to} Cont.^o a esta Villa de la comu-
 nicacion de V. M. de 4. de Mayo al año ultimo relativa a' que
 se manifestase si los nombram^{tos} de Musico que hicieron los
 Corregidores de Madrid para los Teatros se conocen o denominan
 como Reales ~~en lo demas que esp.~~, a fin de proveer lo cons^{to}
 en los autos seguidos por D. Juan Guerrero con la Empresa de
 Teatros acerca de su repeticion en el destino de 1.^o violin conser-
 timo a el del Principe; ha acordado se manifieste a S. E.
 que en el año de 1826. siendo Corregidor de esta Villa y Nuevo
 Protector del Teatro del Reyno D. Leon de la Lamaza
 Cano, hizo presente el primer violin Director de la Orque-
 tra de la Ciudad la necesidad de hacer un arreglo en las de
 ambos Teatros; mas como todos los profesores que la
 componian habian obtenido sus plazas unos por oposi-
 cion y otros por nombram^{to} de los Nuevos Protectores de
 Teatros facultados al intento en virtud de V. M. oñs. hubo
 necesidad de que formado dicho arreglo se sometiese
 a la aprobacion de S. M. por medio del Gobernador del
 catiniguide Consejo de Castilla, y habiendose obtenido
 aquella fue comunicada a los respectivos interesados
 por medio del citado Corregidor a cuya comunicacion
 llaman los musicos de nombram^{to}; por lo demas

lo unico fauultado p.^a haerlo en el caso & vacante
eran los Conregidores a consecuencia & que el sistema
& oposiciones observado anteriorm.^{te} ocasionaba gastos
& consideracion, lograndose el objeto que con estas se
proponian pidiendo informes alos aspirantes a los
Maestros de Musica alos Frates y otros profesores de
conocido merito.

Lo que pongo en conociem.^{to} a N.^{ra} en v.^{da}. de lo acordado
por S.^{ra} E. y en contestacion a su expresado oficio.

Dios de. Mad. 9 de Mayo de 1840 = C. M. C.

L. Irujo & N.^{ra} Int.^a D. Domingo Soriano y Aliaga.

~~XXX~~17^{ra}Teatro

36.

1839

En oficio de L. de Abril ultimo manifestó
a' V.E. el Sr. D. Juan de S.^a inst.^a D. Benito
Serrano y Aliaga, a le digese si lo nom-
bram^{to} de Munico de las orquestas de Teatro
que hicieron los Corregidores de Madrid
se conocen como Reales, a' fin de poder
resolver con conocimiento en el exped.^{te} instaurado
por D. Juan Guebara a' fin de que se le
reponga en su destino de primer violin
del Teatro al Principe.

La Com.^{on} de Espectaculo publico informa que
segun las noticias que ha adquirido, pare-
ce que en el año de 1826. siendo Corregidor
D. Leon de la Camara Cano hizo presen-

te el Director de la Argenta & la Cur
la necesidad de hacer un arreglo en las
& ambos Tratos, mas como todos los
profesores habian obtenido sus plazas
unos por oposicion, y otros por nombram^{to}.
de la Corregidoria, hubo necesidad de que
formado el arreglo se sometiese a la
aprobacion de S. M. y habiendose obteni-
do, fue comunicada a los interesados
por medio del Corregidor, a lo que llaman
los vecinos N.º nombram^{to}. siendo por
lo demas los vecinos facultados p.^a hacer
otro nombram^{to} en caso de vacante
los citados Corregidores a consecuencia
de q.^º el Sistema de oposiciones causaba
gasto & consideracion.

