

1851.

D. Joaquin Picazo: pidiendo el
teatro de la Cruz en arrendam.^{to}

77-8006-7

1881.

El Ayuntamiento de Madrid
ha acordado que se pague a
los señores D. Juan de Dios y D. Juan de Dios
la cantidad de...

J

B



Nº 216. v. to

Exmo Ayuntamiento de esta M. N. Villa

Madrid 12 de Marzo
de 1851.

Por acuerdo q^{ral} del
Exmo Ay^{to} Cons^o.

Pase a la Comisión
de espectáculos.

D.ⁿ Joaquín Picaro vecino de esta Corte arrendatario que ha sido hasta la fecha del teatro de la Cruz, propio de Madrid, a V.E. con el debido respeto hace presente: Que es bien sabida y notoria la falta de asistencia del público a los bailes de Mascaras que han tenido lugar en dho teatro y por consecuencia cierta la no escasa pérdida que en esta empresa ha tenido. En tal supuesto y abida consideración a la religión con que ha hecho los pagos del referido arrendamiento, confiado en la magnanimidad de V.E. se atreve a esperar, tienda su mano protectora, concediéndole a esponente el local para que de bailes serios, ya sean de sociedad o públicos en el expresado teatro, respecto a que teniendo hecho el gasto para los de Mascaras pudieran suceder que en algun modo se repusien del Capital perdido: = Por tanto =

A. V. E. Rendidamente suplica que por un efecto de su bondad se sirba concederle el especial favor de que pueda dar sus bailes serios públicos o de sociedad, en el expresado teatro de la Cruz desde el Domingo inmediato diez y seis del presente hasta el veinte y uno del proximo Abril ambos inclusivos, marcándole por cada baile cien reales v. como alquiler del local hasta la indicada fecha los que satisfara al Alcaldé del indicado teatro en el mismo día que se beneficien cada uno de ellos: Gracia que espera recibir de V.E. cuya vida que Dios m. a. Madrid 10. de Marzo de 1851.

Exmo Señor.

Joaquín Picaro



[Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.]

[Main body of the document, consisting of several paragraphs of handwritten text in Spanish. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.]

[Handwritten text on the right side, likely a signature or a note, including the date '1781' and some names.]

[Handwritten signature or name at the bottom of the page, possibly 'Antonio Pizarro' or similar.]

Excmo. Sr. = La Comisión de incidencias respectuosos ha
visto la instancia de D. Joaquín Piara solicitando se le conceda
el Centro de la Cruz, con objeto de poder dar sus bailes serios pu-
blicos o de sociedad desde el Domingo 4.º del corriente hasta 21 del
próximo Abril, abriendo por razón de alquiler en cada uno
de aquellos cinco r. con. a fin de repararse por este medio de
las pérdidas que ha sufrido en los bailes de maracaes.

No estando hoy destinado el local de que se trata a nin-
gun objeto, ni habiendo compromiso contraído ni tampoco
estar próximo a verificarse arrendamiento o alquiler por tiem-
po mas o menos largo, no opusiere inconveniente que difícil-
tase acceder a la pretension del Sr. Piara, con las condiciones
que de común acuerdo se llegaran a establecer, pero si bien
esto es cierto, no lo es menos haber hoy consideraciones especia-
les que hacen e imposibilitan de todo punto la concesion que
se pretende. La Comisión en prueba de su aserto aprobada
muy quetosa esta ocasion para llamar la ilustrada aten-
cion de V. C. en la urgente necesidad de fijar de una vez la
 suerte de dho. Centro atendidas las circunstancias especiales en
que se halla, y que la Comisión ligeramente va a enumerar.

Habiendo V. C. acordado ultimamente a la reclamacion
de la Junta de Beneficencia, se entreguen a esta las llaves

de la Casa contigua al Teatro como propia de la misma beneficencia, y cuyos alquileres ha satisfecho P. C. aun cuando el Teatro no haya dado productos. Verificada la entrega, o lo que es lo mismo, hecha la separacion de esta Casa, queda el Teatro imposibilitado de poderse arrendar, pues en aquella es donde se hallan los cuartos de vestuario de los actores. En la misma Casa se halla tambien el archivo de los Teatros, y es preciso trasladarlo inmediatamente con todo sumero y cuidado atendido su valor, y lo mucho que importa su conservacion, y esto podra y debra hacerse a la otra Casa tambien contigua al Teatro que es propia de España.

Por tres P. C. ordenes se ha prevenido y dispuesto se proceda a enajenar el referido Teatro, y esta pendiente de los Sres. Letrados Consistoriales el dictamen que se ha sido pedido con vista de todos los oportunos antecedentes respecto al modo de vender la misma sin responsabilidad, no obstante el beneficio que pudiera reportar a los fondos municipales por las muchas cargas que gravitan sobre este edificio.

Tambien se halla en poder de los Letrados la consulta de la Seccion de Contabilidad sobre si se debra o no continuar satisfaciendo a los jubilados de Teatros sus haberes mediante el ningun producto del expresado

Teatro.

Por estas sencillas indicaciones queda demostrada la imposibilidad, al menos por ahora, de hacer arriendo al grupo del Teatro Marcado de la Cruz, ya se atienda el estado a que queda reducido faltando los cuartos de vestuarios y el mal estado además en que se halla, pues para poderlo reparar con alguna ventaja, sería por luego preciso hacer un gasto de consideración a fin de ponerle en regular estado.

Lo único pues que en la actualidad procede en concepto de la Comisión, es evitar el celo de los Señores a fin de que eviten lo mas breve posible un razonado parecer tre la imaginación, y también respecto al pago de los jubetados, acordados procede también se efectue con toda brevedad la traslación del Archivo a la casa indicada propia de V. E. a fin de poder hacer entrega de las llaves de la otra a la Beneficencia, como está acordado, y cuan el pago de los alquileres que en el día se satisfacen. V. E. sin embargo, acordará como siempre lo mas acertado. Madrid 15 de Marzo del 831 = Chavarri = Mesa = Marquer, = Madrid 18 de Marzo del 831 = En Ayuntamiento Constitucional = Con la Comisión, siendo de voto contrario el Sr. Corona = Hay una rubrica =

Propia.

Clemente

Nota

El acuerdo original se halla en el expediente del Adm.^o de Beneficencia reclamando las llaves de la casa contigua al Teatro

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]