

1º 265
Teatros 3ª A64-22. 1839
3 - 464-22

Exposición del Apoderado de Suilados acerca
de que se los tenga presente en la contrata de
Teatro que se realice para el año próximo.

Q. Juicio & Conciliación celebrado en Lavabanchel
bajo, provocado por el mismo Apoderado.

Suspensión al pago & juilaciones, y Memo-
ria formada sobre el origen delas mismas.

Archivo.



1802 20-1-24



Comision de
espect. publ.

Exmo. Sr.

Esta comision se ha enterado del escrito de D. Juan Noren, Apoderado gen. del que llama cuerpo de jubilados, huérfanos y viudas de los teatros de esta corte, pasando a la misma en 28. del corriente.

La comision no ha podido menos de sorprenderse de semejante escrito donde hasta la representacion q. se atribuye al 1.^o Noren es inepta p.^o no existir cuerpo legal de jubilados, huérfanos y viudas, siendo falso que V.E. haya contraido la obligacion de abonar la totalidad de estas cargas en el caso que no cubran su importe las localidades, y siendo falso asimismo que en 22. Enero ultimo cargase V.E. con la total responsabilidad de pagar a los jubilados prescindiendo del poco decoro con que todo el escrito está extendido, dirigiéndose en replica amenazadora a una corporac.^o tan respetable que con ese mismo acto de 20. Enero y otros infinitos dirigidos al mejor arrendam.^o de los teatros, ha mirado p.^o los intereses de los reclamantes aun con perjuicio quincenal de las municipales; siendo ridiculo que se quiera imponer a V.E. la intervencion en sus actos de los jubilados que jamas han tenido, ni ning.^a ley les concede, y tambien el entregar el escrito a la presencia de un escribano segun ha manifestado la secretaria que se opuso a q. en el acto se pusiera ninguna diligencia. Pero careciendo de fecha el escrito del Apoderado Noren y conduyendo a manera de pedimento con protesta y juramento, no siendo V.E. tribunal de justicia, cree esta comision que uniéndose a este informe copia certificada de dicho escrito al Excmo. Sr. Apoderado D. Juan Noren

manifestandole que el Ayuntamiento no puede
admitir pedimentos y q. cuando dirija a V.E.
alguna exponencia lo haga con el decoro, debida
~~y providencia de haberse seguido los procedimientos~~
V.E. sin embargo resolverá lo mas justo y acertado.
Mad. 29. Oct. 1839. Lpms 12

Jenaflores

Arturo

P. M. de Piro.

Madrid 29 de Oct. de 1839.

Al Ayuntamiento Const.

Con la Comisión.





Copia... Como Ayuntamiento Constitucional de esta H. Villa =
D.^{no} Elias Noron, Apoderado General del Cuerpo de
Pubilados, Huérfanos y Viudas de los Teatros de
esta Corte a' V. C. hace presente: Que en el dia 25.^o
del actual ha visto anunciado en el Diario de
Avisos el acuerdo de V. C. llamando licitadores a'
los Teatros del Principe y de la Cruz, presen-
tando los que se interesen pliego Cerrado de
proposiciones. Lo que espone por si, y susten-
tando el derecho de la Corporacion, no puede
menos de llamar la atencion de V. C. a' fin de
que oiga la voz de los interesados en la contrata
como poseedores que son de un derecho hipotecario
constituido en los Establecimientos que van a'
arrendarse. Foriste resultado por Ciento ofrece
el presente año a' mis representados, para que
pueda consentir que se Constituyan obligaciones
Ayuntamiento de Madrid

como las actuales. La desesperacion en que se encuentran los actores jubilados, huérfanos y viudas, por el estado miserable q.^{ue} les han Oreado los Cuantiosos atrasos q.^{ue} sufren, es bien notoria, y no es justa, ni V.E. debe ni puede autorizar la prosecucion de los males que se ocasionan. V.E. sabe muy bien que los actores, jubilados, huérfanos y viudas, Tienen constituidos sus haberes, en las localidades de ambos Teatros y que solo en el caso que estas no cubran su importe V.E. por obligacion que ha Contraido, debe abonar su totalidad. Es constante que sin que se les garantice abonada y Seguram.^{te}, no puede nadie privarles de ellos, como impuestos sobre los Teatros. Y no se diga que V.E. carga con la total responsabilidad como en 22. de Mayo de este año lo hizo para pagar a' los jubilados, porque este año no lo ha llegado a' verificar sino con

muchísimo atraso siendo este de tal modo q.
ha habido mes que el jubilado ha cobrado
solo un simple socorro á Buena Cuenta de la
mensualidad, segun el reparto de la insignifi-
cante Cantidad y el año proximo conoce V. B.
que puede suceder lo mismo. Asi es que
entonces sera' nominal la jubilacion. Ya en
el año pasado se ocurrió en tiempo dos veces á
V. B. para que en el Contrato de Teatros se
obligase al Impresario ó Impresarios á
afianzar el pago de jubilaciones, huérfanades
y viudedades. La Comision dijo por di-
tamen de 29. de Diciembre de 1838. "q.^l era
"justa la peticion y que se tuviese presente p.^a
"que la nueva Impresa afianzase este pago,"
y sin embargo V. B. verificó un Contrato q.
ha Causado la ruina de los que suscriben. Hoy
que es aun tiempo, los jubilados, huérfanos
y viudas Recurren á V. B. y por cuanto
llevan espuesto = Suplican á V. B. se sirva
acordar que se tenga presente en la contrata
de Teatros, para los que se han llamado lici-

tadores, la seguridad del pago de sub-
laciones, orfandades y viudedades p.^{ra} el
Impresario o Impresarios, afianzando
competentemente al efecto, y no lo ha-
ciendo se deduzcan en beneficio de los ju-
bilados, viudas y huérfanos las cuotas
de las localidades que se han señalado p.^{ra}
el Gobierno para sostén de esta Corporación,
las cuales se cobren o intervengan p.^{ra} su
apoderado general a quien se oirá y pres-
tará su conformidad a la Contrata, si la
hallase justa, advirtiéndolo a V. E. q.^{do} caso
de negativa, protesto solemnemente de
cuantos actos se intervenga por V. E. en su-
bastas de Teatros sin audiencia de la Cor-
poración y que recurriré como Conveenga en
justicia que juro Esc = Elias Noren.

Es copia de su original de que Certifico

Clemencia

Soberano Congreso Nacional.

Don Elias Norén, apoderado general del cuerpo de actores jubilados, huérfanos y viudas de los teatros de esta corte, acude en este día al seno de la Representación Nacional con el mas profundo respeto, en queja del Excelentísimo Ayuntamiento, despues de haber agotado ya cuantos recursos han sido conducentes á fin de evitar la molestia que ha de causarse necesariamente á este Soberano Congreso interrumpiéndole en sus trabajos para hacer que se ocupe de un negocio que por su naturaleza reclama todas las consideraciones posibles, pero que ha podido y debido evitarse por la municipalidad la formacion de este recurso.

Sin embargo, Señor, cuando casi totalmente se ha suprimido el pago de las jubilaciones cometiendo el atentado mayor en contra de los derechos de propiedad y de lo que expresamente se establece en nuestras leyes y decretos vigentes, y cuando los derechos que no pueden alterarse ni abolirse sin cometer una infraccion expresa, los vemos casi destruidos y próximos á no existir, mediante la voluntad de un cuerpo particular, que con manifesto abuso del poder, que se le ha confiado para proteccion y defensa de sus cometidos, se emplea solamente en trastornar todo lo bien ordenado obrando para ello con arbitrariedad y capricho; entonces, Señor, los ciudadanos oprimidos y arrastrados en pos de este torrente de tiranía, necesitan oponer un fuerte dique que contenga al opresor, y para ello han ocurrido á la bondad y justificacion del Congreso como medio mas oportuno para conseguirlo.

La opresion existe, porque mis infelices representados, y yo mismo, sufrimos sus efectos, y cuando no hay en manera alguna poder ni necesidad de ejercitar la opresion, consentirla seria una mengua, y los que suscriben no la sufrirán jamás, aunque para evitarla tuvieran que hacer los mas penosos sacrificios. No es una merced, Señor, que lo que piden se les otorgue: tampoco vienen á reclamar un acto de preferencia. La justicia solo guia sus pasos, y el haber que han depositado metálica y científicamente con la pérdida de su libertad es el que repiden revestidos del mas ámplio poder judicial.

Por costosos y reiterados sacrificios, por privaciones penosas de que no hay ejemplo, perdieron los infelices individuos que componen la corporacion mayores sumas que aquellas que se les destinaron en reintegro de esta pérdida y en subsanacion de sus perjuicios.

Queriendo la corte reunir en su seno las personas mas dignas y apreciabiles para ocupar un lugar distinguido en la escena literaria, se propuso á S. M. el rey D. Felipe V el medio de conseguirlo, obligando á los actores permaneciesen en esta capital, interin y hasta tanto se formaran las compañías de ellas, eligiendo las personas que habian de componerlas, con obligacion á sus individuos de sujetarlos á estar en la corte, por el partido que se las hiciera, y á venir de fuera de ella, abandonando cualquiera otro mas productivo, para cumplir con la voluntad, ó mas bien con la arbitrariedad del embargo.

Pero no obstante que en aquel tiempo se desatendia el bien general por favorecer miras particulares, la voz de los actores no se desoyó enteramente, cuando elevándola al Trono pidieron un resarcimiento por la innumerable serie de perjuicios que sufrían por su detencion forzosa en esta corte.

Los documentos de que vamos á hacer mencion lo prueban perfectamente, y el Congreso no podrá menos de tomarlos en la consideracion que merecen, y siempre han merecido, sin diferencia de tiempos y opiniones.

En 18 de junio de 1742 el Sr. D. Felipe V [1] concedió un cuarto por persona de los que entrasen en los teatros, para la subsistencia de los jubilados, huérfanos y viudas.

[2] El Sr. D. Carlos III añadió á la concesion anterior y con el mismo fin, en 1760, otro cuarto por persona.

El Sr. D. Carlos IV, en 15 de noviembre de 1798 [3], concedió dos cuartos por persona de los que entraren por las puertas del pátio, galerías y tertulias; once cuartos en cada luneta principal; cuatro reales en cada palco principal, dos en cada segundo y tercero, y uno cuando estos se daban por persona.

Tenemos, pues, Señor, que nunca se descuidó la imposicion de fondos con que atender á aquella debida remuneracion que el piadoso cuidado de los Señores reyes estableció para asegurar la suerte de unos infelices, que imposibilitados de atender á su manutencion despues de cumplidos sus trabajos, no habian podido reunir un capital que emplearan para conseguirlo, mediante á la falta de libertad que se les imponia para el embargo.

Tenemos tambien que esta concesion que existe y se recauda cumplidamente, es una hipoteca especial destinada al pago de los objetos para que se constituyó, y por lo tanto estos productos no han debido distraerse á otro fin que al que se les destinó.

Confiaban, empero, los actores jubilados, en el mandato de los Señores reyes y en la inalterable disposicion que la legitimidad de sus derechos y la justicia del gobierno les habia hecho conseguir para el abono de tan sagrada obligacion.

Pues por mas que los tiempos mudaron y las circunstancias fueron diferentes, nunca se desconocieron los derechos de los cómicos jubilados, ni por los accidentes políticos que trasladaron la autoridad de unas manos á otras, ni por las disposiciones que de estas autoridades emanaron, porque la esencia de las cosas era siempre igual, y los principios de donde emanaban los derechos constituidos en favor de la clase de jubilados, huérfanos y viudas, eran tambien los mismos en todas las épocas de la vida. Con efecto, no tenemos mas que echar una rápida ojeada sobre el asunto de teatros de esta córte, y veremos la práctica no interrumpida favorable en un todo acerca del asunto presente.

De tiempo muy remoto el ayuntamiento de Madrid tuvo la influencia y administracion de los teatros. En 1800 se nombró una junta por el Sr. D. Carlos IV [4], á la que se denominó *Mesa Censoria*, y esta sin embargo de su dilapidacion y tristes recuerdos, de que no quiero por ahora ocupar al Congreso, pagó religiosamente con arreglo á su instituto y con toda puntualidad las cargas que hoy se reclaman.

Los que sucedieron hasta el año de 1807 en que fueron tomados los teatros por las compañías, cumplieron tambien lealmente con esta obligacion.

Ocurrió, empero, la usurpacion de la dominacion francesa, y sin respeto á este derecho sagrado, y desoyendo los lastimeros llantos del anciano, la viuda y el infante, se suspendió el pago; pero los jubilados habiendo acudido en reclamacion á un tribunal de justicia, obtuvieron sentencia favorable, con la que consiguieron el abono de sus haberes.

Es decir, Señor, que aun bajo la dominacion del intruso tirano, que no conocia otra ley que su arbitrio, ni mas derechos que los conferidos por las armas, los de los jubilados fueron reconocidos, y los empresarios, cómicos entonces, obligados al pago de las pensiones en la cuota que les correspondia.

Libre en fin nuestra mísera y desventurada patria de aquel caos de opresion y tirania, que ejercian los defensores y sostenedores de una causa injusta, se instaló en 1812 el primer Ayuntamiento Constitucional de esta córte, el que for-

(1) Archivo del Ayuntamiento y de la proteccion de teatros

(2) Idem.

(3) Idem.

(4) Idem.

mó un reglamento de teatros, por el que se mandó en un artículo el pago de jubilaciones, horfandades y viudedades.

El abolido Consejo de Castilla en 1815, por orden de 11 de marzo [1], hizo igual declaracion.

El rey D. Fernando VII, por real orden de 5 de marzo de 1820 [2], acordó que las compañías pagasen las jubilaciones.

Todos los empresarios que han tenido posteriormente los teatros, contrajeron obligacion expresa con el ayuntamiento de pagar á los jubilados, huérfanos y viudas.

En el año de 1822 á consecuencia de la representacion que hizo el empresario, sobre la necesidad de suprimir el pago de las jubilaciones, ocurrieron los interesados al Congreso Nacional, y obtuvieron un favorable resultado á su peticion.

Despues acá todos los que han sucedido en el manejo y direccion de teatros, han satisfecho puntualmente las legítimas cargas de jubilaciones.

Nuestra adorada Reina Doña Isabel II, en el año de 1835 [3], á consecuencia del expediente promovido por Pablo Franco para pago de su jubilacion, declaró por real orden «que la empresa no podia de modo alguno negarse al pago de las jubilaciones existentes en el dia ni á las que puedan resultar.» Pero cuando se esperaba que ahora, mas que nunca, se protegieran la propiedades de los ciudadanos, y mucho mas la presente que es adquirida con el fruto de muchos sudores, vigiliás y privacion de salud, nos encontramos con que una multitud de familias se ven reducidas á la desesperacion por la miseria que las agobia, mediante á la falta de percibo en los haberes que tan sagradamente les corresponde.

El Excmo. Ayuntamiento, por acuerdo del 20 de enero [4] del presente año, sacó á pública subasta los teatros de esta córte, bajo varios artículos ó condiciones, y se obligó al pago de las cargas por la cláusula 11.^a que á su tenor dice así:—«Será de cuenta del Excmo. Ayuntamiento pagar á los actores y actrices jubilados, ó que se jubilaren con derecho, y á las viudas y huérfanos existentes, ó que en adelante hubiere, las pensiones que les correspondan conforme á las disposiciones vigentes.»—Sin embargo de que el Ayuntamiento ya por sus escesivas atenciones, ya por otras causas que no nos competen ni son del caso, es mas dispuesto á ofrecer que no á cumplir, nosotros quisimos oponernos á esta cláusula representando en tiempo y forma; pero nuestras súplicas fueron desoídas, y aun se nos calificó de autores de la falta de licitadores al teatro. Es conocido hasta del mas rústico en discernir que el Ayuntamiento se escedió en el contrato que ofrecia, puesto que dando los teatros en un precio alzado, dejaba en beneficio del empresario los arbitrios concedidos á los jubilados, viudas y huérfanos para el pago de sus pensiones. Y esto sin garantizar á los interesados á su gusto, no podia hacerse sin cometer un esceso y una arbitrariedad.

Que el Ayuntamiento no ofreció garantías es muy cierto, porque no las puso de manifiesto, y porque es un hecho público los atrasos en que se encuentra esta corporacion.

De aquí nace nuestra queja, nos creemos ofendidos y burlados, y esta burla no la consentirá el Congreso.

Ya empezaban á sufrirse atrasos en la corporacion, ó mas bien ya el pago era nulo, y los actores jubilados, huérfanos y viudas vieron su pronóstico cumplido.

Acudieron los interesados á un tribunal de justicia, donde se halla pendiente su reclamacion, y el Ayuntamiento ofreció cumplir sagradamente con el pago de las pensiones, lo cual dió lugar á una lijera suspension de los trámites judiciales.

(1) Archivo del Ayuntamiento y de la proteccion de teatros.

(2) Decretos de dicho año.

(3) Idem.

(4) Suplemento al Diario de esta córte del martes 22 de enero de este año.

Pero desgraciadamente este pago ha sido insignificante, y la corporacion que vé invadidos sus derechos, y que sospecha, casi con segura evidencia, reformas y acuerdos ocultos, capciosos y perjudiciales en sumo grado al derecho que tienen constituido y ejecutoriado, ocurre ante el seno de esta Representacion Nacional como apoyo esclusivo y legítimo de todos los ciudadanos y celoso protector de sus derechos como en justa obligacion al cumplimiento de la noble mision que se le ha confiado, y

Suplica reverentemente que teniendo en consideracion cuanto vá expuesto en esta solicitud, se sirva declarar que los derechos que obtienen los actores jubilados, viudas y huérfanos de los teatros de esta córte, en virtud de las reales órdenes, decretos, acuerdos, voluntad nacional y demas conducentes á este negocio, son y deben ser respetados por el Excmo. Ayuntamiento sin menoscabo ni alteracion alguna, siendo por lo tanto obligacion de este contribuir puntualmente en esta temporada cómica con el pago del haber que les pertenece, y en lo sucesivo se guarde de abrogarse facultades que no le competen, y si solo que el empresario ó aquellos que tomen los teatros satisfagan, como siempre lo han hecho, todas las cargas, mediante á que los jubilados, huérfanos y viudas tienen garantizado este haber con las imposiciones que los Señores reyes D. Felipe V, D. Carlos III y D. Carlos IV hicieron sobre las localidades de los teatros, pues en que asi se verifique es honra y prez para el Congreso Nacional en uso de su derecho de proteccion, y es justicia para los jubilados, huérfanos y viudas que con ella saldrán del estado miserable en que se encuentran. Madrid 7 de octubre de 1839.

una multitud de familias se ven reducidas á la falta de percibo en los haberes que son regularmente las espensas, mediante á la falta de percibo en los haberes que son regularmente las espensas.

El Excmo. Ayuntamiento, por acuerdo del 30 de enero [1] del presente año, sancionó á publicas subastas los teatros de esta córte, pago varios artículos ó condiciones, y se obligó al pago de las cargas por la cláusula 11.ª que á su vez

no dice así:—«Así el de cuenta del Excmo. Ayuntamiento pagar á los actores

y actores jubilados ó que se jubilaran con arreglo á las pensiones que les correspondan

anos existentes, ó que en adelante hubieren, las pensiones que el Ayuntamiento

conforme á las disposiciones vigentes.—Sin embargo de que el Ayuntamiento

ya por sus sucesivas resoluciones, ya por otras causas que no nos competen ni

son del caso, es mas dispuesto á ofrecer que no á cumplir, nosotros quisieramos

oponernos á esta cláusula representando en tiempo y forma; pero nuestras

pliques fueron desechadas, y aun se nos calificó de autores de la falta de facilitad

res al teatro. Es conocido hasta del mas rústico en discernir que el Ayunta-

miento se extendió en el contrato que ofreció, puesto que dando los teatros

en un precio alzado, dejaba en beneficio del empresario los arbitrios concedi-

dos á los jubilados, viudas y huérfanos para el pago de sus pensiones. Y esto

sin garantizar á los interesados á su gusto, no podía hacerse sin cometer un

exceso y una arbitrariedad.

Que el Ayuntamiento no ofreció garantías es muy cierto, porque no las

pudo de manifestar, y porque es un hecho público los actores en que se encuen-

tra esta corporacion.

De aqui nace nuestra queja, nos creemos ofendidos y perjudicados, y esta par-

ta no la consentirá el Congreso.

Ya empeñaban á salirse actores en la corporacion, ó mas bien ya el pago

era nulo, y los actores jubilados, huérfanos y viudas vieron su provisione

cumplido.

Acordaron los interesados á un tribunal de justicia, donde se halla pen-

diente su reclamacion, y el Ayuntamiento ofreció cumplir segun lo acordado

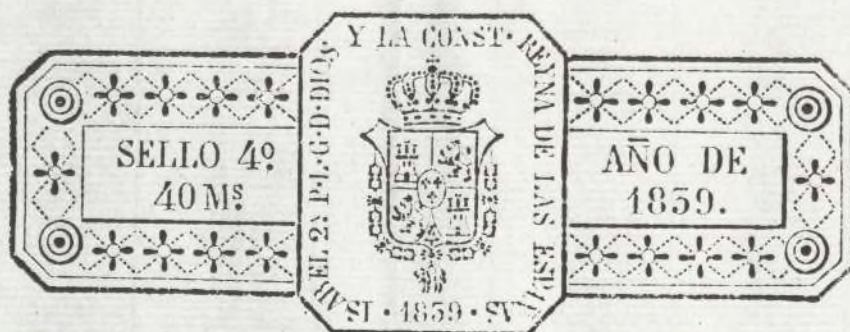
el pago de las pensiones, lo cual dió lugar á una libre suspension de los tri-

mines judiciales.

- (1) Archivo del Ayuntamiento y de la proteccion de teatro.
- (2) Decretos de dicho año.
- (3) Idem.
- (4) Suplemento al Plano de esta corte del mes de 22 de enero de este año.

MADRID: IMPRENTA DE D. T. JORDAN.

en este acto, asistiendo del Señor D.^{no} Demasio Sanchez y
Sancía de aquella vecindad y contexto: que recharan
la calificación de corporación que atribuye a los
públicos su apoderado D.^{no} Elias Noron: Que el Ayuntamiento,
no tiene anunciada la subasta de los teatros; sino la
admisión de proposiciones para los mismos, en pliegos a-
nados, como medio el mas seguro y regular para evitar
toda inteligencia y perfidia, y para fijar despues las
condiciones de la subasta con arreglo a la Ley: Que
en el Sr. Noron, ni por si, ni como apoderado de los de-
mos públicos, reconoce el Excmo Ayuntamiento derecho
alguno para intervenir en sus actos, tanto por que
la Ley marca el modo de ejecutarlos, como porque ha-
biendo tenido igual pretension en mil ochoc.^{ta} y quince,
del suprimido Consejo de Castilla, en su auto de diez
y seis de febrero del mismo año, no tubo a bien
acordarlas; y porque el Sr. que pueden tener los pú-
blicos a parte de los productos de los teatros en el
caso de no estar designados por la Real orden de diez
y seis de Setiembre de mil ochocientos treinta, se halla
fijado como maximum en la Real orden de veinte y cinco
de Abril de mil setecientos noventa y nueve comunicada a
su tiempo a los Antros de las compañías, habiendo re-
cibido con ocaso en el presente año la referida autori-
dad designada en la expresada Real orden. El deman-
dante insistió en su solicitud, el demandado reprodujo su



Contestacion; medienon los nombres buenos; y no habiendo ha-
bido arremencia dio la mas porfencido este juicio mandando
se de a los interesados las Certificaciones que solicitan para
que usen de su derecho como sean convenientes; y la firmacion
Luis Vitor = Elias Noron = Pedro Miguel de Piro = Vicente
de las Pausas. Piro = Ramon de Sanchez Sarrac
Concuerda con el original a que me remito: Y para que
conste donde combenga doy la presente que firmo en Caceres
el dia seis de Noviembre de mil ochocientos y cinco

Luis Vitor

Madrid 8. de Nov. de 1859.

En Ayuntamiento Constitucional

Presentada por el Sr. D. Pedro Miguel de Piro.
Y se acordó: Pase a la Comision de espectáculos publicos
para q. en su vista informe lo q. tenga por oportu-
no con presencia de la exposicion elevada al Con-
greso en 7 de Octubre ultimo a nombre de los
juviladq de teatro; dando de voto contrario a
esta ultima parte el Sr. Rodriguez.



[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, likely a formal report or petition.]

[Handwritten signature or name, possibly 'M. de la Cruz' or similar.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, continuing the document's content.]



Exmo. Sr.

La Comisión de Espectáculos públicos á quien V.E. ha'man-
dado pasar para que informe cuanto crea conveniente, la
certificación del juicio de conciliación provocado por D.
Dñs. Xosé como Apoderado & jubilados viudas y huérfanos
del Teatro de la Corte, y celebrado ante el Sr. Alcalde Con-
stitucional & Carabanchel bajo, el día 6. del corriente; ex-
igió necesario examinar los antecedentes del asunto de jubila-
dos que obraban en el Archivo y Secretario, y varias
exposiciones que los mismos jubilados habían hecho á V.E.,
al Gobierno Supremo, y últimamente al Congreso de
Diputados en 7. de Octubre de este año, que ha' llamado
la atención ^{de V.E. y} de las personas que la han leído, por el poco
decoro con que injusta é innecesariamente se trata á
V.E., teniendo todos estos hechos el mayor enlace con la
cuestión presente; y reunida la suficiente copia de datos
créese la Comisión de su deber manifestar, que son notorios
á V.E. y al público & Madrid los costosos sacrificios
que en tal tiempo ha' hecho el Ayuntamiento para

el sostenimiento y decoro de los Teatros de la Capital;
y las muchas discusiones, conferencias y contestaciones
que mediaron con el Gobierno a principios de este
año con motivo de no haberse presentado licitadores
que tomaran los Teatros en tiempo oportuno, teniendo
que estar cerrado por algunos días el del Principe. V.E.
aun prescindiendo del producto que debían rendir los
edificios como a su propiedad, y facilitando gratui-
tamente a las Empresas los ^{muebles} vestuario, y Archivos,
procuró en cuanto a sus alcances estuvo, sacar el me-
jor partido posible para atender a las cargas de
beneficencia y pago de jubilaciones, satisfaciendo
de los fondos municipales los censos que pesan sobre
los edificios y que había un derecho a exigir y paga-
ren con sus productos. Casi todos los establecimientos
de beneficencia hicieron una rebaja proporcionada
en sus consignaciones por el presente año, haciéndose
cargo de las circunstancias que aun a última hora
no habían permitido al Ayuntamiento obtener
mayores ventajas; y lo restante del producto se ha
entregado religiosamente y por meses al apoderado
de los jubilados viudas y pensionistas para distri-
buirlos ^{según} en la casa a sus respectivos



cuotas. V.E. deseaba tranquilo en la creencia de haber obrado del modo mas prudente y equitativo, cuando en el escrito del apoderado de los juuillados, en que con poco decoro y exactitud se pretende intervenir en las subastas para el año viniente, se reclama la aislada recaudacion del aumento de villetes que se dio concedido para esta carga, y se sienta una protesta para el caso que V.E. no lo determine asi. Al propio tiempo ha conocido V.E. la exposicion que el mismo apoderado ha dirigido al Congreso de Diputados en 7. de Octubre, en la que ademas de las muchas inexactitudes y falsedades que se cometen, prescindiendo de documentos que debieron citarse al mismo tiempo que otros, se dice hablando de V.E. que con manifiesto abuso del poder que se le ha confiado para proteccion y defensa de sus cometidos, se emplea solamente en trastornar todo lo bien ordenado obrando para ello con arbitrariedad y capricho; que V.E. ya por sus excesivas atenciones, ya por otras causas que no competen al reclamante ni son del caso, es mas dispuesto a ofrecer que no a cumplir, y que la Corporacion, o mas bien el que reclama, apoderado de otros, sospecha tan con segura evidencia reformas

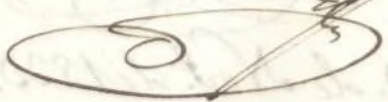
y amedros ocultos, capciosos y perjudiciales en sumo grado al derecho que tienen constituido y ejecutoriado. La Comision cree que S. E. debe despreciar semejantes insultos, hecho por quien en la misma exposicion manifiesta que repide la justicia rebetido del mas amplio poder judicial, y que al arte dramatico le intitula escena literaria, mucho mas cuando estos artistas casi siempre han obrado del mismo modo, pues ya en R. oñ. & 26. de Noviembre & 1827. se mando dar & mano a las autorizadas exigencias de los Conicos, que precisam^{te} eran la mayor parte de los a cuyo nombre se ha dirigido la expresada exposicion. Pero si el decoro y la circunspeccion de S. E. exigen que desprecie cual se merece tal escrito, ilegal ademas por el poder a quien se dirige en queja & S. E. semejante conducta y el juicio intentado con pretensiones, u ofensivas a la justificacion y legalidad de S. E. o desacertadas hasta lo sumo pretendiendo una intervencion ilegal, releban & toda consideracion y generosidad, y obligan a que examinando todos los antecedentes cual corresponde, se fije la

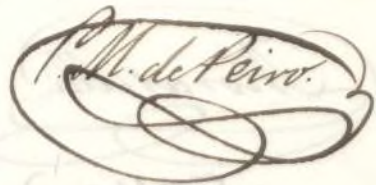
creación de una ver en su verdadero terreno, y deslin-
dando perfectamente el origen y vicisitudes de esta
carga, se reparen las obligaciones de los Teatros como
diversión, de las que pudiéron existir un tiempo por
compromiso de los mismos actores y que han desapa-
recido a efecto de las circunstancias y de R. D. disposicio-
nes, de cuyas consecuencias ni es responsable el Ayun-
tamiento, ni los edificios que le pertenecen, ni los
productos del espectáculo público. De la memoria
documentada que la Comisión tiene el honor de pre-
sentar a S. E. resulta, que la única obligación que
los productos de los Teatros tienen respecto de juvencos
y viudas, era misma que con una extensión ilegal
pretendían administrar por separado los juvencos,
es la de Cuarenta mil R. V. al año, y esto en el caso
de que las entradas de los Teatros fuesen tales que
permitieran la abra de los vileses despachados esta dis-
tribución y las demás acordadas en la R. D. de 25.
de Abril de 1799. y de que no se la considere derogada
por la otra R. D. de 16. de Set. de 1830; y como con
la distribución hecha a principio del mes de Ato-
bre haya quedado el sobrante de los juvencos

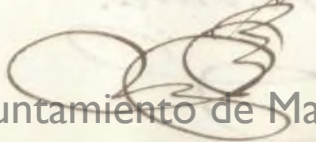
N.º 46.939 D. 19. mto. V.º la Comision cree que es indispensable remebla D. E. si debe continuarse la entrega de otras cantidades, y si para los asientos del Teatro del año proximo, que ya esta anunciada la admision de proposiciones por escrito en pliegos cerrados, se ha de contar solo con la expresada carga de Cuarenta mil r. La Comision opina que fijado el verdadero dno. de los juvilados, no es el Ayuntamiento el que prescindiendo de su obligacion y de las atendibles cargas que pesan sobre él, deba privarse de los productos de los edificios que un tiempo tubo, por atender a pretensiones ajenas de sus compromisos, sustituyendo los descuentos de los actores, que ahora no se verifican y que antes completaban con los Cuarenta mil r. el fondo con que atendia al pago de jubilaciones y horfandades; sino que por el contrario y ya que los mismos juvilados prefieren el percibo de la cuota que se designo para este objeto, debe librarse a lo Teatro de la carga que abusivamente han tenido, siendo uno de los medios mas eficaces para el mejoramiento y engrandecimiento en lo

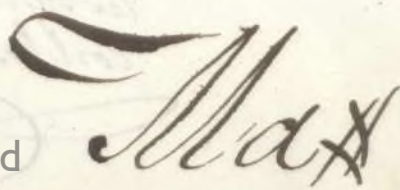
subcenso, y por lo tanto si se paxen esta Comision
que esperando tranquilo el Ayuntamiento. las consecuen-
cias del juicio de conciliacion celebrado, prescindiendo
de que como asunto gubernativo no debe estar sujeto
a reclamaciones judiciales, debe decidir P. E. que
en el presente año, ^{comico} no se entregue ninguna otra
cantidad a los juvillados viudas y merxanos por
haber percivido con exceso su apoderado la que pudie-
ra en todo caso correspondientes, y que en lo subcenso
no debe figurar por ahora como carga de los Teatros
para juvillaciones mas que los cuarenta mil d.
avoidados en la R. oñ. de 25. de Abril de 1799. puesto
que las entradas de ambos Teatros debe suponerse q.
cubren con las otras esta cantidad y las demas design-
nadas en dña. R. oñ., aunque la especial aplicacion
de estas haya desaparecido. P. E. sin embargo resolve-
ra lo mas acertado en este importantisimo negocio.

Madrid 11. de Noviembre de 1839.

El Mny. de Penafiel


M. de Peiro.


D. de la Cruz Loma


Max


Madrid 12 de Nov. de 1839.

Excmo. Ayuntamiento.

Pase a informe de los Tres. Procuradores.

Comision de Procuradores

Los Procuradores han examinado detenidamente el Dictamen de la Comision de Excmos. Ayuntamientos, que precede, y asi mismo la memoria documentada en que se apoya, y son de opinion que V. E. debe aprobar aquel en toda su parte por consuegundo muy conforme a justicia, y al mejor servicio publico con grande utilidad de los fondos municipales.

Y tambien opinan los Procuradores que por interes del asunto, y hallarse reunidos en la expresada memoria antecedentes y Documentos, cuya publicidad es conveniente, debe imprimirse dicha Memoria con el dictamen que la precede: V. E. en su vista acordara lo mas conveniente. Madrid 13. de Noviembre de 1839.

Moratilla

Larragan

Spancio

Madrid 19. de Nov. de 1839.

Excmo. Ayuntamiento.

Los Tres. Procs.

Contaduría General

del Escmo.

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL

DE

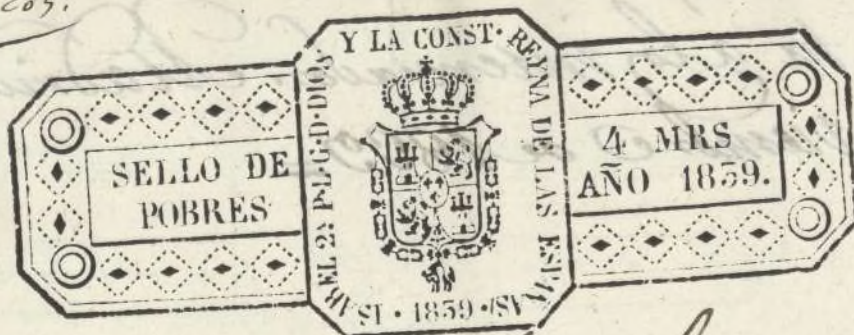
MADRID.

Razon de las cantidades satisfechas en el presente
año por los depositarios del Excmo Ayuntamiento Constitucional
de esta M. H. Villa a D. Elias Norens apoderado de los
actores jubilados de los Teatros de esta Corte

	<u>83.º</u> <u>1.º</u> <u>2.º</u>
En 17 de Junio	17779, 3,
En 1 de Julio	7611, 27,
En 8 de Agosto	6036, 2,
En 5 de Septiembre	6194, 13,
En 4 de Octubre	9318, 8,
	<u>46939, 19,</u>

Cuyo importe de cuarenta y seis mil novecientos
treinta y nueve d. diez y nueve m. V. es el mismo
q.º Venta de los arriendos q.º obran en esta oficina
de mi cargo. Madrid 5 de Noviembre de 1839.

Vermejo



Almo. Ayuntamiento Com.ª de Celda M. H. V.

Madrid 19.
de Nov.º del 1859

Enty.ª Com.
titucional

No ha
lugar a la
dación de la
certificación
que se soli-
cita.

D. Mías Loren. primer actor de caracter anciano
jubilado por su propio dro. y como Apoderado gral.
de los demas actores jubilados huérfanos y viudas de
los teatros de la Cruz y Principe, a V.ª E. expone:
Que se ha presentado a recibir la cantidad corres-
pondiente a la merced de Oct.º y después de
varios dias invertidos p.º ello se encuentra con
que V.ª E. ha determinado suspender el pago
de jubilacion huérfanos y viudedades. En
este estado y p.º los fines que le sean con-
ducen y no teniendo docum.º q.º acredite
a los interesados el Acuerdo de V.ª E. necesi-
ta se le expida p.º ponerlos en conocimiento
de sus representantes que estaban pend.ª
de cobro y p.º ellos =

A V.ª E. Suplica se sirva mandar se
le provea de la competente Certi-
ficacion en que conste la suspen-
sion acordada a fin de dar cuen-
ta

ta á los interesados. Madrid 15 de
viembre de 1839=

Máx. Honor. E.

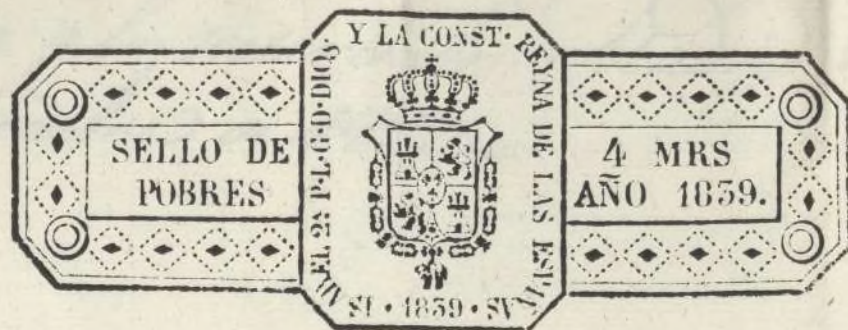


En Madrid a veinte y dos de Noviembre de mil ochocientos y treinta y cinco, en Ayuntamiento de Madrid celebrado dicho día, con la asistencia de los señores regidores siguientes.

Los votos de haberse acordado la impresión del informe y documentos relativos a la cuestión promovida a nombre de los jurados de la causa, se acordó en consecuencia de dicha impresión a la comisión de espectáculo y pública. Y acordó.

La copia de su original se certifica.

Elencado
[Signature]





En Madrid á veinte y dos de Noviembre de mil
ochocientos treinta y nueve, en Ayuntamiento Const.
celebrado dicho día, resulta entre otros acuerdos el
siguiente.

En vista de haberse acordado la impresion del
informe y documentos relativos á la cuestion
promovida á nombre de los jubilados de teatros,
se acordó encargár dicha impresion á la Comis.
de espectáculos públicos. Leutesé.

Es copia de su original de q. certifico.

Clemencia



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

El Excmo. Ay.º Com.º de esta Villa conformandose con
lo expuesto por la Comision de Espectáculos Públicos y
Sr. Procur. ha acordado en ~~sesion celebrada en 19. del~~
~~actual~~ con motivo del juicio de conciliacion probocado
por D. Elias Noxén como apoderado de los actores juvita-
dos ^{el cual} ~~se~~ tubo efecto ante el Sr. Mestr. Com.º de Caraban-
chel bajo en 6 del actual, ha acordado en sesion celebra-
da en 19. del mismo no se entregue en el presente año
ninguna otra cantidad ^{comiso} a lo que p.ª juvitados vinieran y
huerfanos de los Teatros de esta Corte mediante haber
percibido con eseso su apoderado la que pudiesen en todo
caso corresponderles, ^{con arreglo a} ~~segun consta en~~ las D.ºs. oñs. y demas
documentos ~~presentados por la Com.º~~ que acompañan
a la memoria presentada por dha. Comision, no debien
do figurar p.ª lo subsiguiente como carga de Teatros ^{con} p.ª
^{destino a} juvitaciones mas q.º los 40 D.ºs. acordados en D.º. oñ. de
25. de Abril de 1793.

Lo q.º comunico a V.º p.ª q.º conste en la Contad.ª y con
cargo a los efectos cons.ºs como igualm.º ~~ha acordado~~
q.º S.º C. tambien ha acordado se proceda a la impresion
de la Memoria formada por la Com.º sobre este particular

por su muy com^{te} su publicad.

Dio de Mad. 24. de Nov. de 1839 = C. M.

172

L. Contador & eta y^{no}

M.





El Establecimiento de las jubilaciones de los Actores de ambos Teatros de la Corte, la Cruz y el Principe, se pierde en lo mas remoto de la historia de los mismos desde que principiaron a ser administrados por el Ayuntamiento y Corregidores con participacion de las Compañias, segun opinan los Coniucos; y si la ignorancia del primitivo origen de una cosa es prueba de su antigüedad, seguramente que las jubilaciones son muy antiguas; pero si este principio es cierto, por mas que hayan desaparecido o no se encuentren los primeros documentos que a ellas se refieren; y es bien moderna y existe por fortuna la escritura de organizacion de esta carga que ha sido reconocida despues por los interesados y por los Monarcas como pauta para las sucesivas concesiones. Bajo dos puntos de vista puede considerarse la jubilacion de los actores: el fondo de la misma, y la distribucion que de él se haya hecho;

señala del fondo del propio y Compañías por
premio de nuestras fatigas y desvelos en obsequio
del público cuando por no poder continuar nos
separa del ejercicio, están limitado que aten-
didas las Circunstancias de los calamitosos
años que experimentamos, no sufraga aun
a' la mitad de lo necesario para una de-
cente manutencion &c., Y en la solicitud
que dirigieron al Rey para la aprobacion
de la Concordia se dice que p^o proporcionar
el socorro de sus individuos cuando por su
avanzada edad se hallan imposibilitados
de poderlo ganar; y en la aprobacion Real
se expresa, para proporcionar el socorro de
sus individuos cuando llegasen a hallarse
imposibilitados. Esta escritura es pues y
se ha considerado en todo tiempo el origen
de arreglo y bases que ha servido para la
concecion de poblaciones Ciudades y hor-
fundades en los años sucesivos; y basta leer



con detencion este importante documento para deducir entre otras las siguientes consecuencias

1.^a Que hasta entonces solo se concedia el auxilio por no poder continuar en el servicio 2.^a Que no considerando bastantes el auxilio o' limosna que se les daba, se otorgó otra escritura por la que se ampliaba el auxilio en los terminos que se establecia para el que obtuviera su jubilacion, es decir, cuando no pudiese continuar en el servicio. 3.^a Que para obtener otro socorro supletorio no era bastante haber contribuido a' el sino que era necesario verificarlo por cierto numero de años, a' saber, los fundadores Cuatro años para el socorro de la jubilacion y tres para que sus viudas y huérfanos gozaran de la suya, y los demas ocho años para el de la jubilacion y seis para el de la viudedad y huérfandad, reducido este a' cuatro años en la aprobacion real de la Concordia; de forma que en virtud de esta podia estar contribuyendo un actor tres años con el descuento y no

disfrutar su Viuda el Socorro de la Viudedad,
y aun siete años sin tener el el auxilio de
la jubilacion; si bien variado este ultimo
estremo en la aprobacion, declarando la
condicion 25; haciendose comunes los in-
tereses desde el momento en que ingresaban
en el Arca; y para mayor corroboracion
de estas doctrinas resulta de la condicion
21. que si un asociado muriese antes de
cumplir el tiempo en que a su mujer e
hijos correspondia el goce segun esta con-
cordia, no se le descontara cosa alguna
(habla del año en que murio) y se le abo-
nara todo el partido, rebajandolo del Ca-
pital del fondo. 4.^a Que pudiere muy
bien suceder que los productos que arroja
esta asociacion no bastasen a cubrir los
socorros que se establecian; para cuyo caso
se fijaban ya las Reglas convenientes con-
tando con el otro auxilio que recibian del
propio de Madrid y Compañias, o sea la



concesion de la obra de los billetes, Teniendo presente para aquellas reglas las épocas en que se daban dichos socorros y las personas á quienes se contribuia en virtud de la Concesion, Con cuya idea se extendieron las Condiciones 16. - 17. y 20. - 5^a Que esta concordia fue un acto voluntario y obligatorio solo á los Corinicos, y en el que para nada intervino el Ayuntamiento ni como dueño de los edificios ni como autoridad Municipal y 6^a - Que los pactos de esta concordia y sus consecuencias son enteramente independientes de las Concesiones que existian y de las que posteriormente se han hecho recargando el precio de las localidades para objetos determinados en las mismas Concesiones.

Ya se ha manifestado antes la dos anteriores á esta Concordia, á saber, la que se alega de 1742. y la que expresa el documento numero uno de 1760.; y como á esta Concordia se refiere á un fondo del propio de Madrid de donde los Corinicos han deducido repetidas

Ence que los fondos municipales y el Ayuntamiento como su Administrador, están obligados a cubrir el defecto que pueda resultar para el pago de estas cargas, es necesario conocer el objeto y la cantidad con que Madrid contribuyó a los Teatros con el fondo de propios. En el reglamento formado por el Consejo para la administración de los caudales de propios, sisas y demás rentas de Madrid en 16. de Marzo de 1776. aprobada por S.M. de Real Resolución publicada en el Consejo en M. de Agosto del mismo año, se señalaron con destino a los Teatros de la Corte las dos partidas números 38. y 39. la primera de 20.000 rs. vellon para las Compañías de Comedias, los mismos que gozaban en calidad de ayuda de Costa por la representación de los autos, en el Caudal de sisas, y la segunda de 24.000 rs. para las principales partes de dichas

Compañías y ayuda de Costa segun la mas
o menos habilidad de Cada uno (docum^{to}
num.^o 3.) y es tan esacto que los fondos de
Madrid no Contribuyeron al deficit que re-
sultase de los productos, que aun en el Regla-
mento general para la direccion y reforma
de Teatros de 1807., en que tanto se procuro-
por estos, en el parrafo 6.^o del Capitulo 1.^o que
trata de las jubilaciones, se dice que en el Caso
de paradas hara' Madrid los suplementos-
necesarios, reintegrandose del fondo gral de
Compañías luego que se abran los Teatros, p.^{er}
cuyo medio se asegura la subsistencia de los
jubilados, dignos de la mayor Consideracion,
sin perjuicio del fondo de las Compañías ni
gravamen de Madrid. Otra imposicion entre
las entradas fue' el aumento de un Cuarto con
aplicacion la mitad para Subsistencia del
Merite pío, y lo restante para socorrer a
los Cobradores (que entonces estaban organizados

de distinto modo) en los dias que no haya comedias; para la Composicion y reparo de los Teatros, sus decoraciones y demas necesidades públicas, comunicada en 28. de Mayo de 1782 (documento n.º 4.) La otra imposicion sobre las entradas que los Cónicos han asegurado muchas veces ser para jubilados y Viudas, fué la concedida en 1.º de Nov.º de 1798 por el Rey D.º Carlos 4.º (documento n.º 5.) cuyo final es notable por Cuarto " Considerando S. M. que si todo el producto de este aumento de precios se aplicase al fondo p.º socorro de los jubilados y Viudas se haria á poco tiempo escasea á sus obligaciones, ha- remetto igualmente que parte de dicho producto se destine para este objeto, y que lo restante sirva para alivio y socorro de los Cónicos en ejercicio, hacien- dose esta distribucion por el Corregidor de

Madrid y dando cuenta de la que hiciese para ponerlo en noticia de S. M. " En esta concecion concluyen su Catálogo los Comicos tanto en la exposicion elevada a S. M. la Reyna Gobernadora en 22. de Octubre de 1834, como en la que ultimamente ha dirigido al Congreso de Diputados en 7. de Octubre de este año D.º Elias Noren apoderado general del que titula Cuerpo de actores jubilados, huérfanos y viudas de los Teatros de esta Corte; pero hay otra todavía posterior que solo en su contesto puede explicarse el silencio de los interesados que no podian ignorarla, pues si a su noticia han llegado las que dicen obran en el Archivo del Ayuntamiento y de la proteccion de Teatros, mejor debian saber y obran entre sus papeles la que les fue comunicada. En efecto, en cumplimiento del encargo que el Señor D.º Carlos 4.º hizo al Corregidor de Madrid en su Concecion de 15. de Noviembre

de 1798. se verificaron los aumentos de las localidades y practico' aquel la distribucion del producto, a' saber, 25.467. v. para el fondo de jubilados y viudas; 14.528. para reintegrar a' los actores las medias partes que no hayan percibido en el año del aumento, y quedando el resto para el fondo pío de paradas en el año de 1799; y habiendo dado cuenta a' S. Mo. como se le encargaba en aquella Real Orden, por otra de 25. de Abril de 1799. se digno' S. Mo. aprobar la distribucion, y que en adelante se verifiquen las particiones del producto de las obras destinando Cuarenta mil reales para el fondo de jubilados y viudas, 20.000. para el fondo de paradas, y lo restante para repartirse entre los actores y actrices (documento n.º 6.). Al Comunicar el corregidor esta resolucion en 28. de Abril a' los

autores Luis Navarro y Francisco Roano
les decía hacerlo "para su inteligencia y puntual
cumplim^{to}, ejecutando los Correspondientes re-
partimientos, de los productos del año proximo
pasado en la forma que queda prevenido pre-
sundome Varon puntual de ello para mi go-
bierno; y por lo respectivo a' los productos que
resultasen en el presente año y siguientes se hará
la distribucion de las dos partidas de fijo des-
tino a' Haber, 40.000 \$ para jubilados y
viudas y 20.000 para el fondo de paradas,
repartiendo el resto en las tres Temporadas
del Corpus, Navidad y Cuaresma, en pro-
porcion al partido que cada interesado gora,
presentandome V.O.V.O. el repartimiento antes
de ejecutarlo, y a' fin de Cada año las
cuentas con sus recados de justificacion así de
los productos como de su inversion para su exa-
men y aprobacion: No es pues de extrañar
el silencio de los interesados en todas sus-

Disposiciones de esta Real Disposición, cuando dejarán en pie y sin ulterior resolución la Anterior del mismo Rey D.^o Carlos 4.^o; cuando fija exactamente la concesión de las obras y su distribución ajena en un todo de los demás fondos que pudieran corresponder á los Comicos y jubilados en virtud de su concordia de 1775, ni tampoco es difícil de comprender porque se haya confundido en los años sucesivos una cuestión tan sumamente sencilla, tan clara y evidente. Convenía amalgamar los fondos para que lo que no prestara el asiduo trabajo de los Comicos y las deducciones que á cada uno se le hicieran, lo satisficiera el producto de la entrada, suprimiendo gravámenes que no existían y obligaciones ajenas enteramente de la

concesion que las Masasunio y destiendo muy
bien en 1799. Tambien ha Contribuido mu-
chísimo a la ignorancia de estos derechos las
vicisitudes que desde el año de 1800. han
experimentado los Theatros por la Natural
influencia de los acontecimientos públicos,
que han exigido a su vez multitud de
determinaciones todas con buen celo pero
no iguales en la bondad de sus resultados;
mas no se citará ninguna que haya cum-
plido las Concesiones anteriores ni devo-
gado la última de 1799. por que las porte-
ñores, si han versado sobre pago de jubilaciones,
han sido reconociendo el derecho que no se miga;
pero no la cantidad individual, que aún ^{en} su
mismo origen de la Concordia de 1775. no era
mas que la base para la distribucion del
producto; y si alguna vez se hizo referencia
a este pago individual fue porque exis-
tiendo una Empresa que habia Cargado con

aquella obligacion, habia un contrato q
la hacia responsable y de consiguiente la
reclamacion individual era legitima no
en virtud de su origen sino del pacto. Asi
es que en el Reglamento gral de 1807 q
establecia una especie de sociedad entre los
comicos presentandose Madrid como tesorero gratuito, se fijaban las tres cuartas
partes del partido que habia de percibir el
jubilado del fondo comun del producto de
teatros; porque distribuyendose lo restante
entre los actores. En ejercicio, es claro q.º estos
dejaban todo lo que no percibian p.º atender
a' otro pago, observandose, sino la letra, al
menos el espiritu de la Concordia de 1775,
pero ya se ha dicho q.º ^{en} el mismo Regla-
mento se adoptaron las disposiciones nece-
sarias para que si bien Madrid anticipase fondos en las temporadas en que los
productos eran mas escasos, fuese con el debido



reintegró, y en manera alguna con el menor gra-
vamen de los fondos de Madrid. Y no solo se es-
cribieron estas disposiciones, sino que á fines de
Julio del mismo año de 1807. se habian entre-
gado por Madrid 199.745 r.^{ds} 15 mrs con
calidad de reintegro, de los Quales cobrio á
las arcas la corta suma de 35.123 r.^{ds} 33 mrs.
el mismo D. Joaquín de Luna, Adm.^{or} en-
tonces de los Caudales de las Compañías Co-
munes, que habia recibido aquellas canti-
dades con la referida calidad. Mas ade-
lante con las reformas políticas acaecidas en
la guerra de la independencia y en 1820, la
administración de los Teatros habia ca-
riado considerablemente, acostumbrándose
el Ayuntamiento y los mismos Comisarios á
las empresas, que seguramente desnaturali-
zaban la Concordia de 1775. por mas que en
virtud del pacto satisficiesen individualmen-
te las jubilaciones, lo Qual si bien pudiera ser
conveniente ^{Ayuntamiento de Madrid} mientras duraba la empresa, á su

conclusion se experimentaban las consecuencias de la novedad introducida en la administracion. En 5. de Agosto de 1813 el apoderado de los jubilados, viudas y huérfanos demandó judicialmente á D.^o Gregorio Bermudez Empresario del Teatro de la Cruz, apoyandose en la concecion de 1.^o de Nov.^o de 1798. para que dentro del dia les satisficiera lo deducido desde el en que se desocupo la Capital de las tropas francesas y que en adelante lo ejecutase diariamente, requiriendo al efecto á la persona en cuyo poder entrasen los fondos diarios los recibiese y entregase al apoderado para su distribucion respecto á la Calidad de alimenticio y á lo dispuesto por el Gobernador. Sustanciado el pleito en todos sus tramites, el Corregidor Conde de Moteruna, como Juez Protector de los teatros del Reyno, pronunció auto asesorado en



25. de Noviembre de 1814. y declaró que con-
sistente a lo dispuesto en la Real Orden de
14. de Nov.^{ra} de 1798 D. Gregorio Bermudez
estaba obligado a pagar a los comicos publi-
cados integralmente y en el modo que se hacia
antes de la invasion de esta Capital p.^{ra} las
tropas francesas el importe de sus jubilaciones
desde el dia siguiente al de la demanda pro-
puesta por los mismos jubilados; y a su con-
secuencia se Condenuó a que dentro de nueve
dias a como mereciera ejecucion la sentencia
satisfaciere el resto de lo que se hallase ven-
cido y por pagar a dicho Respeto, y que en
adelante ejecute lo mismo puntualmente.
Bermudez apelo para ante el Consejo, y se
confirmando con las costas el auto en Costa, en 1.^o
de Febrero de 1815. A esto llamaron los publi-
cados la ejecutoria del derecho de sus publi-
caciones; pero sobre que el derecho no se ha dis-
putado aun, esta ejecutoria se convertaba a la

Reclamacion contra Bermudez arrendatario
del teatro de la Cruz, que por su contrata
debia verificar el pago y por lo la sen-
tencia decia que en adelante lo ejecu-
tara puntualmente y no se ejecuta, como q' no
se podia obligar a otro que no habiendole
litigado y viniendo tal vez otros derechos
no debia ser comprendido en el fallo. ~
Ademas se observa que tanto la reclama-
cion como la sentencia se apoyan en la
Real Concesion de 15. de Nov. de 1798, y
es bien cierto que ni Bermudez, ni su sucesor
supo la existencia de la de 29. de Abril
de 1799, aunque por la escritura de arren-
damiento no se libertase de la obligacion
contraida, ni es valido un fallo motivado
en una disposicion en el momento en que
se demuestra que se halla derogada, p.^a
que es contra ley y produce la injusticia
notoria.

Ayuntamiento de Madrid del 1815. varios



Actores y Actrices jubilados acudieron al Rey denominándose Cuerpo de Comicos jubilados Viudas y Huérfanos, solicitando mandarse la organización de las Compañías cómicas de la Corte en el año cómico venidero según se practicaba antiguamente por la nueva formación que se espera y deberá ejecutarse en la próxima cuaresma, y que no haya mas empresarios, pues Claramente se manifiesta ser perjudiciales para el cumplimiento de ciertas y otras obligaciones sagradas que tienen sobre sí las Compañías cómicas de esta Corte; y por Real Orden de M. de Febrero se remitió al Sr. Duque Presidente del Consejo para la providencia que este Tribunal estime conveniente. Y visto expediente gubernativo, en el que se oyó al Ayuntamiento por el término de 48 horas, el Consejo pronunció su auto del 16 de Febrero del mismo año 1815. (documento num.^o 4.) Los Comicos creyeron aseguradas con este fallo sus jubilaciones indivi-

duales, y reconocidas como carga de justicia; pero sobre que el fallo recayó en un expediente gubernativo tan diferente de un juicio contencioso, y sin disputar al Consejo las atribuciones que le competían, se ve que no se hizo ninguna variación en la designación de los fondos para el pago de las jubilaciones, que se respetaron las atribuciones del Corregidor para intervenir en la formación de las Compañías; que el negocio quedaba bajo el mismo pie que había tenido anteriormente cuando los actores formaban distribuyendo los productos, pagadas cargas de justicia, y que lejos de anteponer y preferir las jubilaciones a los derechos de los fondos municipales ni de gravar estos en lo mas mínimo para aquel pago, se mandó q. las Compañías se obligasen a satisfacción del Corregidor y Ayuntamiento al justo pago de los alquileres de los Teatros, y a la conser-

locacion y entrega de los enseres que haya en
los mismos propios de la Villa. Asi es como
se conoce el verdadero espiritu de los docum^{tos}
y no con citas aisladas, que solo de estremo
pueden aplicarse en contra de su letra y
mandato a intereses particulares; siendo
digno de observar que pendiente aun de re-
solucion la exposicion de los Titulados cuerpo
debilitados, Viudas y huérfanos, en 14. del
misimo Febrero 1815., dirijio otra solicitud
al Ayuntamiento el apoderado de los comicos
debilitados, Viudas y huérfanos Dn. Vicente
Barredo, no ya pidiendo que los teatros no
se diesen por empresa, sino que el Ayunta-
miento impusiese a Cualquiera que sea el
que tome los teatros a su cargo, el exacto
cumplimiento de la jubilacion, afianzando
con hipoteca suficiente y a satisfaccion de
sus principales, el todo de sus haberes; Cuya
solicitud se elevó al Consejo por el Ayunta-
miento, se tuvo presente para el fallo del 16.

y sin embargo no se les concedió esta inter-
vencion en la parte de seguridad. El Apos-
derado referia las concesiones y concluia
en la de 14 de Nov. 1798; resultando q^e
los jubilados y viudas por un lado y el
apoderado a su nombre por otro ges-
tionaban a un mismo tiempo cosas di-
ferentes. Algún tiempo despues de esto
reproducida la opcion a la opera Ita-
liana, tan costosa siempre, el Ayunta-
miento en virtud de mandatos supe-
riores, tuvo que acudir a los teatros
en crecidas cantidades, las q^{as} permiti-
eron presentar la opera con un lujo y
esplendor extraordin.^o perjudicando
considerablemente al teatro español. Esto
hubo de obligar a los Cóniclos a dirigir
en 1827, otra representacion a S. M. re-
produciendo que se desechase Qualquiera
pretension que se dirija a que los teatros

se den por Impresa, y que el Ayuntamiento
les autorizase para proceder desde luego á la
formacion de la Compañia de opera para el
año proximo, haciendo en su caso las autori-
zaciones necesarias, cuya solicitud, formado
el Correspondiente expediente en el q.^l existe
un informe muy estenso sobre la materia, se
resolvió en 26. de Nov.^r de 1827. en los ter-
minos que aparece del (docum^{to} n.^o 8.) que
relativamente á las subilaciones mandaba
que todos los subilados que se hallasen en
disposicion de trabajar queden sujetos á
la alternativa de hacerlo ó perder el d.^{ro} á
su subilacion; siendo de advertir que en esta
misma disposicion se declaraba la subsis-
tencia del privilegio de embargo. Los Co-
micos acudieron de nuevo á S.^{ta} M.^{te} presen-
tandose ante su Augusta Persona á prin-
cipios de 1829. y por Real Orden de 1.^a
de Mayo del mismo año (docum^{to} n.^o 9.)

se dignó' S. M. resolver quese diese la
fijacion a' los que tenian derecho
ella antes de celebrarse la contrata, obli-
gandolos a' trabajar interin se hallen
en aptitud para ello; siendo notable
que los Comicos solicitaban, segun el con-
testo desta Real Orden, que se les pa-
gasen las fijaciones por la Empresa
en el mismo estado que tenian antes de
tomar a' su cargo los Teatros debiendo
abonandolos en caso de ser separados del
Teatro por el Empresario o' quando se
imposibiliten para el trabajo: de forma
que aun prescindiendo de que esta res-
olucion, que tan favorable han creido
siempre los Comicos, en nada variaba
la Question de los fondos, no solo no con-
cedia lo que solicitaron, sino que reducian
el derecho a' los que le tenian antes de
celebrarse la Contrata con la obligacion

de Trabajar- interin se hallasen en aptitud p^a ello; y si bien despues se oyó al Consejo en esta materia y este dió su dictamen sobre el arreglo que deberia adoptarse en punto á sobrevivientes jubilaciones, la Resolucion que recayó salvando la expresada de 7. de Marzo dejó las cuestiones en el mismo pie que se encontraban. En el año siguiente de 1830. se promovió nuevo expediente con vista de la Escritura de concordia de 1775. Sobre los trámites y formalidades que debrian observarse para declarar las jubilaciones á los Comisarios de la Corte, y en su consecuencia recayó la Real Orden de 16. de Setiembre de 1830 (documento n^o 10.) en la que es notable la primera Resolucion, en que Conforme á la Concordia de 1775 se manda reestablecer el partido de Treinta reales destinando su mitad al pago de jubilaciones, quedando estas sujetas á la graduacion que indica la misma concordia segun lo mas

ó menos que produzca el Contingente con
que de su propio peculio contribuya cada
actor del haber ó salario que ganase
de manera que en virtud de esta ve-
cinte disposicion aun podria existir
la duda de si habia caducado ó no el
Maximum de la consignacion de 40000
sobre las obras de los billetes, y si deberia
considerarse como unico fondo p.^a el pago
de subidaciones lo que produzca el Contingente
con que de su propio peculio contribuya
Cada actor del haber ó salario
que ganase á que unicamente se refiere
dicha Real Orden expedida en Consulta
del Consejo, con audiencia de los intere-
sados, del Ayuntamiento y del Sr. Fiscal.
Pero de todos modos, resulta q.^e en 1830.
no se reconoció la Cuota Individual
que en la subidacion se señalaba, como haber
legítimo del interesado, sino como base p.^a





para el reparto de lo que mas ó menos produ-
jera el fondo.

En este estado se hallaba el asunto cuando principio el actual Reynado, y se pu-
blicó la Real orden de 27. de Marzo de 1834.
(documento nº 11.) que suprimiendo el Mergado
de proteccion de los Teatros del Reyno creó una
nueva era para los Teatros, separando las
atribuciones administrativas de las judiciales, q.
se encomendaron á los Jueces Ordinarios. Y ha-
biendose promovido un expediente de jubilacion
por Pablo Franco, recayó Real Resolucion en
11. de Setiembre de 1835. conformandose l. Mo.
como que las Secciones de Gracia y Justicia y
de lo Interior del Consejo Real habian ma-
nifestado (documento nº 12.) por la que se
reconocia la obligacion de la Imprensa al pago
de las obligaciones existentes en el dia, y de
las que pudiesen resultar en consecuencia de
haberse ajustado los Comicos actuales bajo
el influjo del privilegio de embargo de que

goraban los Teatros de la Corte y la fundada esperanza de su jubilacion; y q^{do} despues se alce y quede abolido el mencionado privilegio de embargo, y cesando de sus Resultas el derecho a' Veindades y jubilaciones, gocen en lo sucesivo los actores de los Teatros de esta Corte y fuera de ellas facultad plena y entera de ajustarse con los Ayuntamientos o' empresarios que les acomode, en inteligencia que a' los que comencen a' ejercer su profesion desde el dia de la publicacion de esta orden, ningun derecho les ha de quedar a' las expresadas Veindades y jubilaciones.

Constantemente conviene rebatir la idea que emite hace tiempo el apoderado de los jubilados por ignorancia u' otro motivo menos noble, relativa a' que por el acuerdo de 20. de Enero de 1839. el Ayuntamiento se obligo' al pago de estas cargas.





(documento nº 13). Para tener sentido común y cabal juicio para conocer que unas Condiciones establecidas para una subasta no tienen ningun valor sino se verifica esta. El Ayuntamiento ponía en licitacion el arriendo de sus Teatros librando al Impresario del pago de las jubilaciones, a las que atenderia el de consiguiente, en los terminos que anunciaba; de forma que la licitacion giraba ya sobre el tanto por representacion o por entradas que se ofreciese segun la Condicion 20. No hubo postor alguno, y de consiguiente el anuncio quedo sin efecto. Pero aun cuando se hubieran subastado los Teatros bajo dichas condiciones, tampoco existiria el Caso que supone el Apoderado de los jubilados; la condicion esta bien expresa y terminante para que admita interpretaciones. "Será de cuenta del Excmo Ayuntamiento pagar a los actores y actrices jubilados o que se jubilaran con-

derecho y a las Viudas y huérfanos asistentes
o que en adelante hubiere, las pensiones que
les correspondan conforme a las disposiciones
vigentes. El Ayuntamiento reconoce como
reconoce siempre el derecho a jubilación con-
forme a las disposiciones vigentes; y si la
Corporación se hubiere obligado al pago
en seguida hubiese procedido con arreglo a
las disposiciones vigentes, es decir, reconociendo
la cantidad a que la jubilación estuviere
afecta, la hubiese distribuido entre los que
tuviesen derecho o se les declarase en lo su-
civo. Por estar pues tan clara la letra
de la condición se ha dicho que algún mo-
tivo menos noble que la ignorancia ha
podido hacer decir que el Ayuntamiento
se obligó por ellos al pago de las jubi-
laciones como las pretende el apoderado
de los jubilados.

Resulta pues de este examen que
Ayuntamiento de Madrid



antes de la Concordia de 1775. no se daban
más que socorros de viudas y ración diaria
a los Comicos inválidos y viudas de ellos
según la Real Orden de 1760 y la intro-
ducción de la mencionada Concordia que es-
presa la condición de no poder continuar en
el servicio; que en virtud de esta Concordia
se dividieron en dos los fondos p.^a jubila-
ciones, Viudedades pensiones y Socorros de
los actores, unos que procedían de concesiones
Reales y otros de los ahorros y estipulaciones
pactados en la Concordia; que los primeros
se hallan reducidos a la designación fija
de 40.000 v. sobre las obras de los billetes,
en el caso que estas lo produjeran como debe
suponerse; que las dos partidas del fondo del
propio que se satisfacieron hasta 1807. han
caducado enteramente, por no represen-
tarse ya autos sacramentales, ni darse
premios a los actores que en sus ajustes los

Reciben segun su Mayor o' menor Merito,
asi como las otras Concesiones para el
Tiempo de paradas y semanas de Vacante
que o' no existen o' se Tienen presente por
los Intermedos en sus Contratos; que la
Cuota designada a' cada Individuo al de-
clarante la jubilacion, Viudedad u' hor-
fandad, no se ha considerado nunca,
ni ha debido reconocerse como haber le-
gitimo inalterable, sino como base para
el repartim^{to} que establecio' la concordia
y se reconoció en la Real Orden de 16.
de Setiembre de 1830. a' escepcion de las
épocas en que ha habido empresa, que
habiendose obligado a' su pago hacia el
derecho del pacto y duraba mientras este
subsistiese; que variado enteramente el
régimen de los Teatros de la Corte y su
legislacion especial desde las Reales Ordenes
de 27. de Marzo de 1834. y 11. de Set. bre

de 1735 no existiendo ya el derecho del pri-
vilegio de embargo, ni por consiguiente obli-
gacion de los actores en ejercicio a' Contribuir
a' un fondo de Monte pío, de que ellos no han
de disfrutar jamas, tem solo puede atenderse
al pago de esta carga con el impuesto sobre
las Entradas que Como se ha dicho se reduce
el maximum a' 40.000 r. anuales, no ha-
biendose hecho Concision posterior ni variado
cual mas minimo la Real Orden de 29. de
Febril de 1799. consecuencia de la de 19 de
Noviembre de 1793. y por ultimo que los
dos Teatros de la Corte la Cruz y Principe
y mejor aun los productos de sus Entradas,
no tienen mas gravamen p.^a al pago de publi-
caciones, viudas y pensiones que el maximum
de 40.000 r. en el Caso de que no se hallen
releuados de el en virtud de la Real Orden
de 16. de Set.^r de 1730.

secuencias de esta demostración, pero pues-
los jubilados reclaman el percibo aislado
de las Concesiones, si bien pasando en si-
lencio la que determinó para lo sucesivo
este negocio, Culpanse á si mismos de los
efectos de su pretension; ademas de que no
son los Teatros ni menos aun los fondos
municipales, los que deban resarcir daños
y perjuicios, Caso que existieren de derecho,
por la variacion introducida en la legis-
lacion de los teatros de Madrid en la
Real Orden de 11 de Setiembre de 1835.
en que por un lado se les daba una li-
bertad á los Comicos que no habian te-
nido, pero que tal vez muchos Olean
muy inferior al perjuicio que desde-
luego les puede irrogar minorando con-
siderablemente sus jubilaciones, Viude-
dades y huorfandades. El Ayuntamiento
no puede tampoco, renunciado el derecho,

prescindir de él, ni las instituciones q^e rigen
ni las formalidades con que se interviene y
presupone la inversión de sus fondos, se
permiten excederse, como en otras épocas se
ha hecho, aunque quisiera prescindir del
auxilio de los hospitales y tantas Casas de
beneficencia que se mantienen casi exclu-
sivamente de los fondos municipales. Pasó
ya el tiempo en que en la corta época que
medía desde el 3. de Abril de 1831 a' 29. de
Marzo de 1834. gastase Madrid, o' sean
los fondos municipales, p^a el sostenim^{to} de
los Teatros la enorme suma de 2.228.176
20 mrs v. ou Madrid 11. de Noviembre
de 1837.

El M^{re} de Perceflorides

Pero Miguel
de Peiro.

D^{to} de Sanchez Larra



Don Francisco Rodriguez Le

desma, Abogado de los Reales Consejos y del Ilustre Co-
legio de esta Corte, y Secretario por L. de su Corregimiento
e Intendencia, certifico a consecuencia de la orden que con fe-
cha once del presente paso el Excmo. Sr. Gobernador del Consejo
Don Gregorio de la Cuesta al Sr. Corregidor Don Juan de
Morales, y con remision a los papeles que existen en el Ar-
chivo de la Secretaria de mi cargo, haberse comunicado en l-
año y fecha de que se hará expresion, la orden si-
guiente. = Por el Sr. Marques de Squilace se me ha comunio-
cado la resolucion de S. M. del tenor siguiente. = Illmo. Sr. Las
dos Compañias de Cominos de Madrid, han dado memorial
al Rey exponiendo la suma miseria en que se hallan, y
procedida de la dilatada vacante en que se hallaban y de
la corta parte que perciben del producto de comedias por
las cargas precisas que sufre el total ingreso, así para las
obras pias, censos y demas interizados, como por las limos-
nas y raciones diarias que dan a los Cominos invalidos
y viudas de ellos. solicitando que para el alivio de sus

atrasos y manutencion de sus familias en las continu-
gencias de vacantes que en adelante puedan ocurrir,
y en las de Cuaresma en que no trabajan, se dignen
S. M. concederles la gracia de que puedan acrecer un
marco en la entrada por cada persona que entren por
las Puertas de las Plateras, Carnelas y Vertulias de los
Poliseros, cuyo producto se separara y entregara dia-
riamente al respectivo autor de cada Compañia por la
Contaduria y Casa de comedias para que se deposite
en una Arca de cuatro llaves, que deba ponerse
en la Capilla de Nuestra Sra. de la Doctrina sita en
la Iglesia Parroquial de San Sebastian, y propia
de los Comicos, y solo se usara de el para socorro
de ellos, de las Viudas y Huérfanos en las referidas
temporadas de vacantes. = Interado S. M. de esta ins-
tancia, y teniendo consideracion a que el aumento
to que piden no recaer sobre los pobres, por que es-
tos no van a la diversion de las Comedias, sino los
que le sobra el dinero para ella, y que es cierto q.

las referidas Compañías tienen las temporadas de suares-
ma y otras de rogatibas en que cesan las Comedias y no
pueden sus individuos aplicarse á otros trabajos como no
acostumbrados á ellos. Ha venido en permitirles que pue-
dan aumentar un Cuarto en la entrada de cada persona
por las puertas expresadas, con la precisa calidad de q^l se
deposite en la forma que lo ofrecen, y que solo sirva para
soterrar en las temporadas y fines que esplican. Lo que
participo á V. S. de orden de S. M. p.^a q^l en su inteligencia dis-
ponga su cumplimiento: advirtiéndole que las cuatro llaves
de la Arca que ha de establecerse, deben custodiarlas otros
tantos individuos de las mismas Compañías. = Dios guarde
á V. S. m.^d a. San Ildefonso B.ⁿ de Sep. de 1760. =
Marques de Squilace. = Sr. Obispo Gobernador del Conse-
jo. = Lo que prebengo á V. S. de orden de S. M. á fin de q^l
que providencia lo correspondiente á su cumplimiento
en todas las partes que comprehende. = Dios guarde á
V. S. muchos años Madrid 1.^a de Septiembre de 1760. =
Diego, Obispo de Cartagena. = Sr. Don Juan Francisco
de Lizan y Arce. = Y para que conste doy la presente
Ayuntamiento de Madrid

de mandato de S. S. en Madrid á quince de Junio
de mil ochocientos. = Lic. Don Fran. Co Rodriguez Le-
desma. p.^o

Copia de su original

Clemencia

Yo, Juan de Dios, de la villa de Madrid, por el presente
de mi voluntad, y en virtud de lo que me ha parecido,
hecho y firmado en la villa de Madrid, a diez y siete de
enero de mil y ochocientos y noventa y tres años.

Yo, Juan de Dios, de la villa de Madrid, por el presente

hecho y firmado en la villa de Madrid, a diez y siete de
enero de mil y ochocientos y noventa y tres años.
Yo, Juan de Dios, de la villa de Madrid, por el presente
hecho y firmado en la villa de Madrid, a diez y siete de
enero de mil y ochocientos y noventa y tres años.
Yo, Juan de Dios, de la villa de Madrid, por el presente
hecho y firmado en la villa de Madrid, a diez y siete de
enero de mil y ochocientos y noventa y tres años.

En el nombre de Dios &c. Notorio sea a' todos
como nos los representantes individuos delas dos Compa-
ñias de esta M. N. L. Y. y C. Villa de Madrid, cuyos
nombres y apellidos segun el acto de formacion se no-
minan a' saver: Manuel Martinez, Autor y primer
galan, dela una, Sebastiana Perezra primera Dama,
Juan Ramos segundo Galan con partido de primero:
Maria Guzman, segunda: Simon de Puente y Maria
dela Chica, Terceros: Maria Mayor Odonez, y Mariana
Naloso, tambien terceros y sobresalientes de cantado con
los partidos correspondientes a' graciosa y sobresaliente, q.
deben partir por igual: Vicente Alvarez, Galan con par-
tido de segundo: Nicolasa Palomera, cuarta Dama: Jo-
se Mayor Odonez, y Josefa Perez, Quinto y Quinta: Vi-
cente Sanchez, y Silveria de Rivas, sexto y sesta; Felipe
Perez, sétimo: Maria Solis, sobresaliente de representado:
Juan Estevan, Mariano Naloso, y Rafael Ramos, octavo,
noveno, y decimo galan: Miguel Ganido, y Diego Corona-
do, primero y segundo graciosos: Nicolas Lopez, y Pedro
Galvan, primero y segundo Barbas: Juan Ponce, sobresa-
liente de ellos: Enrique Santos, Vegete: Manuel de Leon
con 2o d. de partido, Apuntador primero, y Antonio
Rivas, segundo: Manuel Perezra, Munio principal,
Juan Antonio Vitoria, Cobrador: y Teodoro Illana, Guar-
daxopa: Y dela otra Vicente Merino y Josefa Figuezas

primero y primera: Eusebio Rivera, y Maria Josefa
Huerta segundo y segunda: Vicente Mexino menor, y Po-
lonia Rochel, tercero y tercera: Fades Palomino, y Maria
Josefa Cortinas, Cuarto: Sebastian Brinoli, y Lorenza
Santistevan, Quinto: Jose Morales y Manuela Guerrero,
Sexto: Ambrosio de Fuentes, y Doña Juana Moro, Septimo:
Juan Lodina y Fran.^{ca} Santos, Octavo: Manuela Pacheco,
novena: Ildefonso Logue, y Ramona Cabanas, Sobresa-
lienta: Gabriel Lopez, y Fran.^{co} Callejo, Gracioso primero
y segundo: Jose Lopez, y Jose Martin Huerta, prime-
ro y segundo Barba: Jose Campano, Vegete: Ignacio
Lopez y Miguel Armendarez, Apuntadores primero y
segundo: Antonio Guerrero, Munico p^{al}: Baltasar Tru-
stosa, Cobrador, y Gregorio Valenciano, Guardarropa: Con-
siderando que el estipendio que la Villa nos señala del
fondo del Propio y Compania por premio a nuestras fa-
tigas y desvelos en obsequio del Publico, cuando por no poder
continuar nos separa del ejercicio, es tan limitada q^e aten-
didas las circunstancias de los calamitosos años q^e experimen-
tamos no sufraga aun a la mitad de lo necesario para una
decente manutencion: Que como todos los afanes del q^e no
nace con gruesas rentas, ni opulentas haciendas tiene por
primario objeto (despues del servicio de las dos Mage-
tades) proporcionar algun auxilio p.^a la vejez por ser el
tiempo en que mas se necesita, asi para atender solo a
su ultimo fin, como por que ha^o previsto que en aque-
lla edad estara^o inhabil para poderlo granjear, de ha^o
es que concediendosenos la jubilacion cuando no halla-
mos de edad avanzada, achacoso o impedido, si para
aquel tiempo no hemos procurado algun otro socorro

mas que el que se nos suministra del fondo de Compañias y
propio de Madrid, precisam^{te}. carecemos de muchas cosas
que necesitamos, o nos vemos obligados a importunar dia-
riam^{te} a nuestros amigos. Deseos de desterrar entre noso-
tros esta experimentada calamidad, se ha pensado con la debi-
da atencion el medio mas proporcionado p.^a que sin agravio
de alguno en particular, y a expensas de todos en comun, ten-
gamos en nuestra juventud aquel descanso que promete
el significado, con la satisfaccion de ver al mismo tiempo
socorridas nuestras viudas y huérfanos, y de que a la hora
de la muerte no nos aflija el remordim^{to} del desamparo en
que quedan unos y otros, de forma que no tengamos motivo
de desperdiciar alguno de aquellos preciosisimos instantes, ocur-
riendo a todos en el modo posible de un acuerdo y conformidad
por el presente instrumento en la via y forma que mas
haya lugar en dño. precediendo a mayor abundam^{to} la ve-
nia y licencia de los Mayores de las que nos hallamos sujetos
al vinculo del matrimonio, y la de los padres de los que estamos
en la menor edad y bajo la patria potestad, cuya dilig.^a de
peticion hacemos los que los tenemos presentes de que da fe
el infrascripto Escribano, y de la concesion y aceptacion, y la de
los que los tenemos ausentes arreguamos bajo de juram^{to} y enfor-
ma habiendola obtenido verbalm^{te}. Establecemos Concordia
p.^a el socorro de los juveniles, viudas y huérfanos hasta
la edad de diez y ocho años bajo las reglas y capitulos sig.^{tes}

- 1.^o Como la primera base de cualquier establecim^{to} sea el
destinar fondos, que no solo le mantengan sino que le
elevant a aquel estado que apetece, conociendo que este no
puede conseguirse de una vez sin que se perjudiquen
notoriamente los individuos de la ciudad a su actual

estado, pues forzosam^{te} se han de desprender delo necesario para ocurrir a la servidumbre del encargo en que estan constituidos y de sus casas, que el unico medio que sin detrimento gral. ni particular se puede elegir, y con efecto se asienta al intento, es el que en cada Compania delas dos de esta Corte se aumente un partido de treinta d. p. cuya media parte diaria junto con las particiones que pueda haber de sobras en las dos Companias, ascenderá por lo ~~min~~ menos a veinte mil d. con los cuales en el termino de cinco años, compoundran la suma de cien mil d. y dha. media parte se pondrá por falta en el libro, mediante a que el propio no ha de contribuir a ella, y el importe de todo se depositará en una Arca de tres llaves, los cuales tendran los tres oficiales que se nombrarán.

2.^o. Que todos los oficiales individuos que componen las dos Companias, con inclusion del cobrador y Guardarropa, que se incluyan y firmen esta Concordia y fundacion, tengan el privilegio de que si a los cuatros años completos de contribucion, se fuiraren por cualquier pretexto o motivo se les haya de atender con la parte que se asignará, pero si alguno tubiere la desgracia de fuirarse antes de cumplirse los cuatros años, no se les contribuirá con cosa alguna, cuya regla no deberá entenderse con sus viudas e hijos huérfanos, pues a estos si los individuos fallecieren cumplidos tres años de la fundacion, se les asistirá con la correspondiente asignacion en atencion al miserable de la viudedad y huérfandad, y a que sus Maridos y Padres vivieron y trabajaron en el Ayuntamiento de Madrid contribuyeron al fondo

desde el principio de esta Concordia en aquellos, tres años y continuados.

3^o. Que respecto á que para haer fondo se ha de ir depositando el producto de los cinco años primeros en el Arca de tres llaves, aunque los individuos hayan cumplido los cuatro años de representación que pide esta fundación contribuyendo al fondo, no han de poder percibir ni percibirán la consignación que les corresponda hasta pasados dichos cinco años, y en iguales terminos las viudas y huérfanos.

4^o. Que todos los que vengán á incluirse en las compañías de Madrid posteriormente á esta fundación, han de contribuir ocho años á este fondo para tener opción á él, y si se jubilaran á los ocho años, han de pasar dos años mas para empezar á gozarla, y ninguno podrá excusarse á ello, mediante la obligación que han hecho los antecesores á el tiempo de la institución, y sus viudas é hijos la tendrán á los seis años.

5^o. Bajo las reglas propuestas de haber de contribuir los fundadores para obtener la jubilación, cuatro años, y tres para que sus viudas y huérfanos gocen de la suya, y los demás, ocho para la jubilación, y seis para gozar la suya las viudas y huérfanos, no siendo conforme á equidad y justicia que todos los individuos, sus viudas y huérfanos, gocen de igual cantidad, sino con proporción y respecto á la parte con que hubieren contribuido, cuya contribución será estímulo poderoso para que nos apliquemos incesantemente al mejor desempeño de las par-

tes en que respectivam^{te} estansen colocados y se nos coloque
en adelante, y a' los que nos mudan, porque el incentivo
mas eficaz para el animo al trabajo, es la esperanza
de la mayoria del premio: asi que, se para a' señalar
la cantidad con que respectivam^{te} se aristia, y dára a'
cada uno, a' saver: A los juvillados, la media parte del
partido mayor con que hubieren contribuido mas tiem-
po al fondo: A las viudas de los primeros galanes cin-
co d: A las de los segundos, terceros, primeros gracio-
sos, primeros Barbas, sobresalientes y músicos reales
a' cuatro d: y a' las del cobrador de Compania, Guada-
ropa a' 2 d: cuya asignacion podran cobrar, gozar y disfru-
tar respectivam^{te} todos, en los pueblos que mejor les acomode
de vivir recibiendo aqui por medio de Apoderados, con
la precisa obligacion de presentar por lo menos cada medio
año fe' de vida o viudedad, y se previene que la señalada
a' los juvillados de uno y otro sexo sera efectiva, no obs-
tante que paren a' contraer matrimonio pero no la de
las viudas, pues debera cesar desde el dia que degen este
estado quedandose entonces con solo la que tengan de
juvillacion, si hubiesen sido parte del Teatro y asi mis-
mo se previene que la señalada a' las viudas pasara
por su fallecim^{to} a' los hijos legitimos que dejen y sean
menores de edad, con la cual se les continuara hasta
los diez y ocho años, bien entendido que si antes toma-
ren estado y ganaren partido sea en el ejercicio Comi-
co si otro destino en tal caso, no se les aristia con
cosa alguna.

6^a Que mediante que hay muchos Matrimonio en
las Companias, y puede haberlos continuamente

que ambos tienen partido en ellas, y por consiguiente contribuyen igualm^{te} en este fondo, y no dejen viudas, ~~ni~~ sus hijos ^{menores} ~~mayores~~ de diez y ocho años sean tambien acreedores a la hofandad de Padre y Madre si sucediere el caso de que ambos muriesen y quedasen sin destino en dha. menor edad.

7^o. Que dicha una, o dos hofandades que se den a los menores, es para todos los hermanos, y conforme fuesen tomando estado o cumpliendo los diez y ocho años, se irán excluyendo y quedando a favor de los hermanos menores.

8^o. Que si Marido y Mujer tubiesen partido y hubiesen contribuido ambos a este fondo el tiempo que pide la fundacion, asi en los fundadores como en los demas, y muriese uno de los dos, a sus hijos se les dará la hofandad que estubiere asignada por la parte que hubiese egecutado el que muera sin que les pueda perjudicar el que el Padre o Madre continúan trabajando, o si es la mujer y está jubilada, pues el dho. del uno no les puede privar, por que como queda dicho si mueren Padres que ambos han contribuido al fondo, los hijos gozan de los ~~dos~~ dos dhos. pero si el Padre o Madre no hubiesen cumplido el tiempo que pide esta fundacion asi en los demas fundadores como en los demas que en adelante se incluyan en las companias por cuya razon no tiene dho. a esta Concordia, en iguales terminos no le tendran los hijos.

9^a. Que a las viudas se las asistirá con la que les correspondia por su Marido, aunque estas trabajen por si, para que no haya perjuicio alguno.

10^o. Para que esta concordia tenga su gobierno y direccion

se establezca una junta de individuos, que lo debexán ser siempre precisam.^{te} los primeros Barbas, los primeros galanes, los dos Autores, los dos Apuntadores p^{rales}. en calidad de Contadores, y el Tesorero que es, ó fuere de la Congregación de N.^a S^a. de la Novena bajo la fianza que tenga dada a la Comisión Congregación, y esta Junta ha' de tener todas las facultades necesarias p.^o el regimen y gobierno con arreglo a las constituciones, y ha' de decidir las dudas que se ofrecieren a la pluralidad de votos, los cuales en cargos ó empleos han de tener principio en su ejercicio y uso desde el dia que merezcan aprobación estas ordenanzas del Supremo Consejo de S. M.

11.^a Que anualm.^{te} con precisa obligación, se han de celebrar las juntas que sean necesarias en la Sala de la Congregación, citando se a ellas por el Tesorero para tratar y conferir en bien y utilidad de esta institución, y para evitar discordias en la preferencia de asientos, ha' de presidir el Tesorero y seguirle los dos Autores, los dos galanes, los dos Barbas, y los dos Apuntadores, y estos ultimos con voz y voto aunque en calidad de Contadores.

12.^a Que así mismo y sin la menor escusa, se ha' de celebrar precisam.^{te} otra junta anual en el tercer dia de Cuaresma, en la que se han de dar las cuentas por el Tesorero del partido y sobras que hubiere percivido de las respectivas particiones.

13.^a Que además al libro Maestro en que se ha' de poner esta fundación y las listas anuales de las Compañías firmadas de los Autores, y certificadas de los respectivos Apuntadores, ha' de haber otro ^{Ayuntamiento de Madrid} otro de data en el que

- el Tesorero rentará los caudales que pexiva y los que entregue.
- 14- Que las consignaciones se hayan de pagar por el Tesorero en cada ultimo dia del mes, y los libram^{tos} se han de intervenir precisam^{te} por el Contador de Salidas.
- 15- Que todos los años formadas las Compañias, se ha de tener una Junta en la que los Apuntadores debexan presentar lista de los juvilitados viudas y huérfanos que tengan d^{to}. a esta Concordia, con una cuenta formal de lo que importasen las consignaciones para poder formar el correspond^{te} conocim^{to} y dar las juvilitaciones, viudezades y huérfanades que ocurren.
- 16- Que siempre que el fondo no bage de sesenta mil d^{rs}. se dará a los juvilitados la media parte todo el año a excepción de los cuarenta y seis dias de Cuaresma en cuyo tiempo tampoco se contribuirá a las viudas, por que estos interesados logran el beneficio de d^{ta} media parte del fondo del cuarto en el referido tiempo, igualm^{te} que los que trabajan, pero a los huérfanos se les asistirá con su asignacion aun en este tiempo por carecer del expresado auxilio.
- 17- Que si llegare el num.^o de juvilitados, viudas y huérfanos a tanto que no se les pueda contribuir con la media parte por no alcanzar las consignaciones o haber de agotarse el fondo por ab. hasta llegar a los sesenta mil d^{rs}. no deberá darse a los juvilitados mas que el cuarteron, pero esto era todo el año inclusa la Cuaresma: y si llegare el caso que no alcance el producto anual para satisfacer el cuarteron y las viudas y huérfanos, no se contribuya a estas ni a los juvilitados en la Cuaresma con d^{to}. cuarteron, pero si a los huérfanos, considerando que para lo restante del año habra en los caudales anuales.
- 18- Que al Tesorero para gastos de licencias y quiebras

de moneda, se le asignarán y pagarán quinientos cincuenta d. en cada año, pero no se le emperará a contribuir con esta asignación hasta pasados los cinco años en que ha de emperar a tener efecto en la Concordia.

19. Que si alguno de los nombrados para la Junta fuere Autor y al mismo tiempo galán o barba, se nombrará el segundo p.^o que no falten los nueve vocales, y lo mismo se ejecutará si alguno de ellos fuere Tesorero.

20. Que en las paradas por muerte de Persona R.^a u otro accidente, solo se contribuirá con la asignación a los huérfanos, pues los juvencos y viudas gozan en este tiempo de la media parte del fondo del cuanto igualmente que los que estan en actual ejercicio para que jamas decaiga de este fondo.

21. Que si alguno muriere al principio o mediado del año aunque tenga el tiempo que previene la fundación, no se le contribuirá con cosa alguna a su viuda e hijos en dtho. año, mediante a gozar en todo el el partido que tubo en las compañías, pero si se muriere antes de cumplir el tiempo en que a su mujer e hijos corresponda el goce segun esta Concordia, no se le descontará cosa alguna, y se le abonará todo el partido rebajandolo del Capital del fondo.

22. Que los caudales de dtho. fondo, de dar que sean las cuentas en el tercer dia de Quaresma por el Tesorero, se han de custodiar en el traca de tres llaves, delas cuales una ha de tener el Tesorero y las otras dos los Galanes.

23. Que en la junta que se ha de tener cada principio de año se formará la cuenta por los Contadores para ver si con el producto anual habrá bastante para las consignaciones, y entregar al Tesorero el dinero que se conceptuie podrá

faltan, y tambien para que pueda dar las jubilaciones hasta Navidad, por que puede ocurrir que las particiones no sean grandes y le falte dinero para los socorros.

24- Que si sin embargo de lo prevenido arriba en cuanto a los huérfanos sucediere el caso de haber alguno impedido o incapaz de poder ganar que comar y no tener quien le mantenga, se le continuara con la misma asistencia aunque haya cumplido los 18. años.

25- Que si alguno, asi de los fundadores como de los demas estubieren dos o tres años en las Companias dejando para el fondo, o por algun motivo se fuesen de ellas y volvieran a incorporarse, sean acreedores a esta Concordia luego que sobre los años anteriores esten los que le falten para completar el numero que previene esta fundacion, asi en los fundadores como en los demas.

26- Que ninguno de los actuales que no entren en esta fundacion se les siente en el Libro Maestro, para que en lo suscrito conste no haber contribuido, y por consiguiente no tenga dno. asi el como su viuda e hijos a esta Concordia; e igualm^{te} se eviten las dudas y disputas que de lo contrario podrian originarse en adelante, y que los Apuntadores lo expresen en las listas que firmen en este presente año.

27- Que aunque el segundo Capitulo incluye a los Guardaxos pas, se debe entender con aquellos que por imposibilitados, su respectivo Autox los repare de dno. encargo, y no si los despiden por motivo que le dieren, en cuyo caso pierden todo el dno. adquiriendole el que entran cumpliendo el tiempo prefijido.

28- Que a las Viudas de los que hubieren contribuido a esta Concordia y quedaren sin hijos, se les de la correspond. viudedad

aunque ella sea parte del Teatro, pues no deben perder el d^{to}.
de viudedad por el suyo como se prescribe en la novena constituc^{on}.

29- Que si en algun tiempo la Junta comprendiese ser demariada
la consignacion del partido de treinta d^{rs}. y que con otros de 20.
o 24. podra haber suficiente para d^{tas}. consignaciones sin q^e.
recayga el fondo, lo reduira en los terminos que encontrase
por cono, ^{te} y por la contraria, si llegase el numero de viuda-
dos, viudas y huérfanos a tanto que no alcance d^{tho}. partido
y se haya minorado el fondo hasta la cantidad de los sesenta
mil d^{rs}. prevenidos, la Junta a proporcion dello que sea puede
faltar aumentara d^{tho}. consignacion como mejor le pareciere.

30- Que a ninguno de los que componen las dos Companias en el
presente año, se le pueda precisar a entrar, pues si no quisieren
contribuir con dejar las partes que le correspondan, se abo-
naran y quedara excluido del d^{to}. de fundador, y si quisieren
entrar despues, ha de contribuir los ocho años que para los
demas se prescriben.

31- Que aprobada que sea esta fundacion por S. M. o el Supremo
Consejo, ninguna de sus constituciones se ha de poder alterar,
sin que para ello haya un justo motivo exponiendolo a d^{tho}.
Consejo para impetrar su permiso.

32- Que an los actuales fundadores como los que nos sucedan, ten-
gan particular cuidado y celo en que subsistan esta obra
pia mediante a resultar en beneficio, no solo nuestros, sino
en el de todos nuestros descendientes y tambien del Publico,
como lo acredita la experiencia en otras piamosas disposiciones
de esta especie.

Ayuntamiento de Madrid.
Con cuyos treinta y dos capítulos y constituciones, funda-

nos y constituirnos como dicho es, esta Concordia de asistencia a
juvencos, viudas y huérfanos de las compañías cómicas de esta Vi-
lla de Madrid, y lo prometemos observar, guardar, cumplir y
executar inviolablemente luego que se verifique la R. aprobación,
para cuyo fin, y practica cuantas diligencias y actos judiciales
y extrajudiciales sean oportunos a su consecución, plantificación
y perfecto establecimiento: conferimos poder y comisión tan cumpli-
da como a dho. se requiere y sea necesario a nuestros compañeros
Juan Ponce &c. = Siguen los nombres de los otorgantes = Su otor-
gamiento fue en Madrid a 13. de Mayo de 1775. y el 17. del
Reynado de D. Carlos 3.º = Por testigos D. Beltrán López Mo-
ron: Luis de Orbera, y D. Juan Antonio Sarguer, vecinos y
residentes en dha. Villa = El Escribano de la Comisión fue D.
Manuel Estevan y Repino.

Manuel Estevan y Repino, Secretario del Rey N. S. y ti-
tular de la protección de los Teatros de Comedias y representantes
del Reyno: Certifico que por los individuos de las compañías de
esta Corte, y a su nombre como su Apoderado, Juan Ponce Pe-
rera actual de la Compañía Cofradía de N. Sra. título de la
Novena, se presentó al Rey N. S. (que D. que) la Escritura
de Concordia precedente con el memorial de Suplica que dice
así = Señor = Las dos compañías de Comicos de esta Corte y Villa
de Madrid a L. P. de N. M. con el mas humilde rendim.to
dicen: Que para proporcionar el socorro de sus individuos
cuando por su avanzada edad se hallan imposibilitados de
poderlo ganar, el de sus viudas e hijos huérfanos, han cele-
brado una Concordia entre todos dejando a lo mismo que ganan
una parte que le es de

Ayuntamiento de Madrid

Escritura que han celebrado y acompaña, habiendo tenido en consideración por ella, no ser suficiente el socorro destinado por Madrid para el mismo fin, de los caudales comunes, y para que la citada Concordia tenga efecto en lo suscrito y sea perpetua en subsistencia = Suplican a S. M. se digne darles su N.º aprobación expidiendo el decreto que fuere de su N.º agrado a fin de que dth. Escritura se guarde y cumpla ahora y en lo sucesivo; gracia que esperan de la piedad de S. M. y en que recibirán particular merced. Madrid 20. de Mayo de 1775. A. L. P. de S. M. = Juan Ponce en vid. de poder = si que la legalización de tres Escribanos dando fe de ser Escribano de S. M. el dho. Reparo.

Decreto
de S. M.
a la ante-
rior Ex.º.

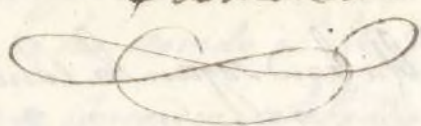
Enterado el Rey del recurso hecho por las Compañías de Comi-
cor de Madrid, se ha servido S. M. conceder su N.º aprobación
a la Escritura de Concordia celebrada por dthas. Compañías p.
proporcionar el socorro de sus individuos cuando llegaren
a hallarse imposibilitados, y el de sus viudas e hijos que
quedaran huérfanos, pero quiere S. M. que los Capítulos 14.
y 25. de dth. Escritura de Concordia se usen y entiendan bajo
las declaraciones y circunstancias siguientes. = En el Capítulo
14.º = que los individuos que no fuesen fundadores, pasados los
ocho años de haber servido a este público, y muriéndose con
causa justa de vejez o enfermedad, entren desde luego al
goce que señala la Concordia según su parte, sin esperar los
dix años que previene dtho. Capítulo, especialm.º en aquellos
que no tubieron la proporción de ser fundadores por no
estar en las Compañías de esta corte, pero los que la tubieron

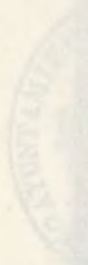
y la despreciaxon, se hacen mas acerbados a no experimentar
tan pronto el auxilio, sin embargo de que para unos y otros es
bastante el atraso de tres años con respecto a los fundadores. Que
las Viudas y huérfanos de los que no sean fundadores tengan
dño. a entrar en goce pasado los cuatro años, en lugar de los
seis que señala el referido Capitulo, asi como el de los fundadores
le tienen a los tres, por que siendo el objeto benéfico, y habien-
do fondo suficiente para sufragar las necesidades de los individuos
que han procurado desempeñar sus obligaciones, es muy pro-
pio que logren el alivio que les ofrece esta fundacion, las Vi-
das y huérfanos que han perdido sus Maridos y Padres despues
de haberse estos mantenido cuatro años en las Companias de
Madrid, de las que sin grave motivo accidental no hubieran
salido los dos restantes que faltaban segun la Concordia, pues
para la prelación que merecen los fundadores y sus hijos, in-
fluye poco que sea uno, o tres años el atraso que padecan
las otras ~~tres~~, y seria doloroso que habiendo competente fondo
no experimentasen estas el socorro y alivio que proporciona
este piadoso instituto. Y por lo que hace al Cap.º 25.º: Quiere
S. M. que qualquiera individuo incorporado en esta Concordia,
sea o no fundador, a quien Madrid tubien por conveniente
separar de sus companias despues de dos o tres años en que
ha contribuido al fondo con lo que le correspondia, pueda per-
cibir esta misma cantidad debiendola reponer en el caso de
ser en otras Companias. Ayuntamiento de Madrid.

concordia, y que para esto se les declaren habiles los años ante-
rior, pues como lo mas regular es que los que Madrid repara
se sus Compañias no vuelvan a ellas, no parece razonable y
despues de experimentar esta desgracia y perder la esperansa de
lograr el auxilio que les ofrecio esta Concordia, sean perjudica-
dos en no cobrar lo que con este objeto desembolsaron.

Todo lo cual participo á V. de oñ. de S. M. para su
inteligencia y que disponga la correspond^{te} y tenga su debido
cumplim^{to}. = Dios gra. a V. m. d. Madrid 16. de Julio de
~~1744~~ 1745 = D. Manuel Ventura Figueroa. = Al Feriante
D. Pablo Oudarza.

Es copia.

Clemencia




concediendo y que para el efecto se le conceda el privilegio de no pagar
ninguna suma por el uso regular de los baños públicos de aguas
de la villa de Madrid, ni de las de la villa de Segovia, ni de las de
la villa de Salamanca, ni de las de la villa de Zamora, ni de las de
la villa de Valladolid, ni de las de la villa de Burgos, ni de las de
la villa de Leon, ni de las de la villa de Oviedo, ni de las de la villa de
la villa de Gijón, ni de las de la villa de Santander, ni de las de la villa de
la villa de Ponce de León, ni de las de la villa de San Juan de los Rios,
ni de las de la villa de San Juan de los Baños, ni de las de la villa de San Juan de los
Baños de Tordesillas, ni de las de la villa de San Juan de los Baños de Tordesillas,
ni de las de la villa de San Juan de los Baños de Tordesillas, ni de las de la villa de San Juan de los Baños de Tordesillas.

Para lo cual se le concede el privilegio de no pagar ninguna suma por el uso regular de los baños públicos de aguas de la villa de Madrid, ni de las de la villa de Segovia, ni de las de la villa de Salamanca, ni de las de la villa de Zamora, ni de las de la villa de Valladolid, ni de las de la villa de Burgos, ni de las de la villa de Leon, ni de las de la villa de Oviedo, ni de las de la villa de Gijón, ni de las de la villa de Santander, ni de las de la villa de Ponce de León, ni de las de la villa de San Juan de los Rios, ni de las de la villa de San Juan de los Baños, ni de las de la villa de San Juan de los Baños de Tordesillas, ni de las de la villa de San Juan de los Baños de Tordesillas, ni de las de la villa de San Juan de los Baños de Tordesillas, ni de las de la villa de San Juan de los Baños de Tordesillas.



D.^{no} Angel Gonzalez Barreyro, del Consejo des
 S.^{mo} el Secretario, del Ayuntamiento de Madrid
 y de sus Juntas de propios, y de la Local Direccion
 de Teatros: Certifico: Que en el reglamento for-
 mado por el Consejo para la administracion, re-
 caudacion y distribucion de los Caudales de propios,
 liras y demas rentas de Madrid, que actualmente
 gobierna, en fecha 16 de Marzo de 1766 apro-
 bado por S.^{mo} en Local Resolucion publicadas
 en el Consejo en once de Agosto de dho año,
 estan señaladas con destino a' los Teatros de esta
 Corte y se han satisfecho puntualmente por la
 Herreria de Armas de Madrid las partidas
 siguientes, que a' la letra Con sus Numeros dicen asi

N. 34. Para el Contador de Comedias cuatro

mil reales vellon ----- 4000 —

64 - Para el del Administrador de los

Ayuntamiento de Madrid

- Corrales de Comedias Cuatro mil y
cuatrocientos v. d. de ^{on} ----- 4400--
- 81-- Para el Fiscal de Comedias los
misimos un mil y cien reales ^{on}
que goras ----- 1100--
- 82-- Para el del Provisor Cuatrocientos
reales vellon ----- 400--
- 83-- Para el del Cenor ochocientos v. d.
vellon ----- 800--
- 84-- Para el del Secretario del Corregidor
un mil y cien reales vellon ----- 1100--
- 85-- Para el del Escribano de la Co-
mision de Comedias, cuyo oficio
esta enajenado y parece el proprio
del que le sirve los un mil y cien
reales de vellon ----- 1100--
- 86-- Para el del Alguacil o Portero
que recoge las listas de Entradas
en los Corrales de Comedias cuatro-
cientos y cuarenta v. d. de ^{on} ----- 440--

87_ Para el del Manuebo de la Caja
de la Administracion de Comedias
cuatrocientos reales vellon de ayuda
de Corta ----- 400 --

88_ Para las dos Companias de Co-
medias los mismos Veinte mil
reales v.^{os} que gozan en Calidad
de ayuda de Corta por la Repre-
sentacion de los Autos en el caudal
de Usas ----- 20.000 --

89_ Para las principales partes de
dichas Companias de ayuda de
corta, segun las mas o menos habi-
lidade de Cada una Veintey cuatro
mil reales de vellon ----- 24.000 --

90_ Para los Manuebos de los Corrales
de Comedias los Quin reales v.^{os}
que gozan de ayuda de Corta sobre
los Propios por el Cuidado y aseo
de los Aposentos de Madrid ----- 100 --

95- Para los (Comisarios) de Comedias
cuatromil y Cuatrocientos reales
de vellon -----

4400-

104- Para los de otros Censos tomados
para la Construcción del Coliseo
de Comedias que llaman del Prin-
cipe los diez y nueve mil Trescientos
y cincuenta reales de vellon que se
consideran en la Certificación de
Lisas -----

19350-

140- Para el Colegio de Niñas de las
para veinte y dos mil r^{os} -----

22000-

141- Para los Hospitales de Buen-
Suceso y Monton Martin treinta
y nueve mil trescientos cuarenta
reales vellon -----

39340-

142.930-

Las expresadas partidas Corresponden Con las
del referido Reglamento Original, que ac-
tualmente ^{Ayuntamiento de Madrid} goberna para las distribuciones



de los Caudales de esta Villa y son las mismas
que se señalaban en el Capitulo primero arti-
culo siete del Reglamento general de Teatros
aprobado por S. M. y para que conste doy
la presente en Madrid a veinte y Cuatro de
Marzo de mil ochocientos siete = Angel

Donalder Carreyro.

Es copia.

Clemente



Interado el Rey de lo representado por el difunto
 Corregidor de Madrid Don Andres Gomez de la Hega, y por
 el actual, acerca de la mala disposicion en que se hallaba
 la Secretaria del mismo Corregimiento por falta de documen-
 tos y papeles que les debian dar luz para el gobierno de este
 empleo, con motivo de no estar plantificada de pie fijo con
 autoridad del Rey y con la dotacion necesaria en personas
 adictas, y sugetos solo á los mismos Corregidores, los ma-
 les habian extraviado aquellos preciosos e indispensables
 documentos de que debian facilitar el desempeño de este em-
 pleo; y teniendo presente lo informado por V. E. y otras
 varias noticias tomadas sobre este asunto, ha resuelto
 S. M. crear y establecer de pie fijo la Secretaria del Corre-
 gimiento de Madrid con un Secretario y un oficial, sena-
 lando al primero mil Ducados anuales, y trescientos al
 segundo sobre el producto del marto que se impuso á
 la entrada de comedias p.^a la suavitacion del Director

frances, del qual manda que se separe la mitad para
este nuevo establecimiento, y ha nombrado por Secre-
tario á Don Domingo de Arce y Larragorri, y por
oficial á Don Josef de la Quintana; siendo su Real
voluntad que se les abonen á este respecto sus sueldos
desde el dia que empezaron á servir sus empleos, medi-
ante no haber percibido derechos algunos en virtud
de la prohibicion puesta por el Corregidor antecesor y
por el actual, al que prevengo de esta Pl. resolucion,
advertiéndole que en lo subsiguiente se observe esta mis-
ma prohibicion; y en caso de vacar los nominados em-
pleos de Secretario y oficial de la Secretaria, por mu-
erte, ó ascenso de alguno de ellos, haya de proponer
á S. M. por un medio, así él como sus sucesores las
personas que fueren mas á proposito para su sove-
rana aprobacion. = Al mismo tiempo se ha enterado
S. M. de las dos representaciones adjuntas hechas por
las Compañias de Comicos de Madrid y los Cobar-
dres de los Coliseos, solicitando los primeros se les
conceda un Cuarto de aumento á la entrada de some-
rias para la subsistencia de su Monte Pío, y los se-

quidos, que en atención á no tener corrientes sus salarios
mas que en los dias que se hacen Comedias, se les señale so-
bre el sueldo extraordinario en los dias en que no haya res-
presentaciones. = Feniendo presente S. M. que las diversiones de
Teatro deben ser caras, porque de este modo se evita la concu-
rrencia de menestrales, y otras gentes sueltas á oficios, é impo-
den en parte sus distracciones, se inclina al aumento del su-
eldo que pretenden los Comicos, porque de este modo se les pue-
de conuurrir con la mitad de lo que rindiere para subsistencia
de su Monte Pío, reservando lo demas de este aumento con el
sobrante que resultare del sueldo extraordinario para repartir
á los Cobradores en los dias que no haya Comedias, componer
en y reparos de los Teatros, sus decoraciones y demas necesida-
des públicas. = En esta atención, y siempre que O. E. no halle
algun inconveniente, ó reparo substancial en raxon de au-
mento, quiere S. M. se haga y sirva á los fines referidos,
disponiendo O. E. la execucion, ó que en caso de ocurrir algun
embarazo ó dificultad, exponga V. E. lo que se le ofreciere, y
pareciere. = En su consecuencia, no encontrando alguno que
impida los efectos de esta R. resolución, lo participo á V. E. ^a
que haciendola presente en el Ayuntamiento, se ponga
desde luego en execucion el referido aumento, y proceda á
su aplicacion en la forma expresada, dandome aviso de

haberse exentado. = Dios guarde a V. S. muchos años, Ma-
drid veinte y ocho de Mayo de mil setecientos ochenta
y dos. = Don Manuel Ventura Viqueza. = Señor D. F.

Jef. Antonio de Armona. =

Es copia de la R. orden inserta en el Reglamento general
para la direccion y reforma de Teatros, aprobado por S. M.
en R. orden de diez y seis de Marzo de mil ochocien-
tos siete, de que certifico. Madrid Cinco de Noviem-
bre de mil ochocientos treinta y nueve. =

Alfonso
Clemente



D. Francisco Rodríguez Ledesma, Abogado de los
R.^{os} Consejos y del Ilustre Colegio de esta Corte, y Secretario
por S. M. de su Corregimiento e Intendencia. Certifico
a consecuencia de la orden que con fha. once del presente pasó
el Excmo. Sr. Gobernador del Consejo D. Gregorio de la Luenta
al Sr. Corregidor D. Juan de Morales y con remisión a los
papeles que existen en el Archivo de la Secretaría de mi
cargo haberse comunicado en el año y fha. de que se hará
expresión, la orden siguiente. = Enterado el Rey de lo que
expuso S. E. en su informe de doce de Octubre próximo pasado
sobre la pretensión de las Compañías Comitadas de esa Villa,
de que se subiese dos cuartos por persona la entrada en
las representaciones diarias cuyo producto sirviese de fon-
do para socorrer a sus individuos huérfanos y viudas, ha
venido S. M. con presencia también del arreglo propuesto
por R. E. en el informe que hizo al Sr. Obispo Gobernador
del Consejo en veinte de Junio de mil setecientos noventa y
seis cuya copia acompañó S. E. al citado de doce de Octubre
en conceder su R.^o permiso para que se haga la obra de
precio en las entradas de otras representaciones en esta for-
ma. = Dos cuartos por persona en la entrada al patio, ca-
zuela y textilio, esto es, diez y siete en lugar de quince

que ahora se pagan en las Comedias que se llaman
de Teatro. = Cuatro D. en cada palco de los del piso princi-
pal, dos en los del Segundo y tercero, y uno por cada
asiento en ellos cuando se ocupen de este modo; de suerte
que pagandose actualmente en las Comedias de Capa y
Espada treinta y seis D. por cada palco principal; vein-
te y ocho por cada segundo; y veinte por cada tercero se
paguen en adelante cuarenta D. por los primeros; trein-
ta por los segundos, y veinte y dos por los terceros; y en
las Comedias de Teatro, setenta y cuatro; cuarenta y cua-
tro; y veinte y ocho en lugar de sesenta y seis; cuaren-
ta y dos, y veinte y seis que ahora se pagan. = Diez
reales por cada asiento de Luneta en las Comedias de
Capa y Espada, y doce en las de Teatro en lugar de ocho
reales y veinte y cuatro mrs. que ahora se pagan en
las primeras, y once y diez mrs. en las segundas. Y con-
siderando S. M. que si todo el producto de este aumen-
to de precios se aplicase al fondo para socorro de los
juvitados y viudas, se haria a poco tiempo escaseo á
sus obligaciones, ha' resuelto igualmente que parte
de dho. producto se destine para este objeto, y que
lo restante sirva para socorro y alivio de los Comicos
en ejercicio, haciendose esta distribucion por V. S.
y dando cuenta de la que hiciere para ponerlo en

noticia a S. M. = Y habiendo comunicado la correspondien-
te N.º om. al Consejo para que disponga su cumplimen-
to, lo participo a S. E. & orden de la misma para su inte-
ligencia. Dios que. a S. P. m. d. d. S.º Lorenzo quince
de Noviembre & mil setecientos noventa y ocho = José
Antonio Caballero. = A. Corregidor de Madrid. = Y para
que conste doy la presente por mandato a S. P. en Madrid
a quince de Junio & mil ochocientos: Lic.º D. Fran.º Ro-
driguez Ledesma.

Es copia de su original.

Clemente

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Enterado el Rey de cuanto V. S. ha propuesto con fecha de 14. del mes proximo pasado acerca del repartimiento del pro-
ducto de las alrzas concedidas ultimamente á los Teatros Convi-
cos de Madrid, se ha servido S. M. aprobar que se apliquen
veinte y cinco mil, cuatrocientos setenta y siete r.^{os} y mrs. p.^{as}
el fondo de jubilados y Viudas, y catorce mil, quinientos ve-
inte y ocho p.^{as} reintegrar á los Actores las medias partes que no
han percibido en este año Comico pasado, quedando el resto p.^{as}
aumento del fondo pio de paradas en este presente año; y en
adelante quiere S. M. que se verifiquen las particiones del pro-
ducto de las alrzas destinando L. o. C. r.^{os} para el fondo de jubila-
dos y Viudas, 2. o. C. para el fondo de paradas, y lo restante
p.^{as} repartirse entre los Actores y Actrices. Y de su real orden
lo participo á V. S. p.^{as} su inteligencia y cumplimiento. Dios
que. á V. S. m. d. a. Franjuer 28. de Abril de 1779. Josef An-
tonio Caballero. Fr. Corregidor de la Villa de Madrid.

Es copia de su original, de que certifico. Madrid
año de Noviembre de mil ochocientos treinta y nueve.

Cipriano M. de Alencázar
Fis.



*Si
2.
C
Vi
G*



Señ. de la Sala
2.^a

Colon.

Villala.

Gomez.

Exmo. Sr. = En este dia se ha servido el Consejo proveer el auto siguiente. = Visto en la Sala segunda de Gobierno todos los expedientes que en la misma se han seguido a instancia de la Compañia del Teatro al Principe de esta Corte desde diez y nueve de Enero hasta este dia, informes dados sobre ellos por el Corregidor y Ayuntamiento de esta Villa y recursos de varios Comicos y privilegiados remitidos al Consejo de orden de S. M. en once y catorce del presente mes; los Sres. Ministros que la componen dixeron: Que en vista de cuanto de ellos resulta debian mandar y mandaron que los Teatros de esta Corte corran por Compañias y autores y no por Empresas y que se formen como siempre a presencia y con la Autoridad del Corregidor: que dthos. autores y Compañias se arreglen entre ellos mismos en oñ. al modo de distribuir las entradas y segun el merito de cada uno, satisfechas todas las cargas de justicia que estan afectas a los Teatros, como son las privilegios y demas que hasta el dia se han solventado: Que las mismas Compañias se obliguen a satisfaccion del Corregidor y Ayuntamiento de Madrid al pago de los alquileres

de los Teatros y á la conservacion y entrega de los enseres que haya en los mismos propios de la Villa: que el Corregidor las auxilie para que se hagan venir á servir á estos Teatros á los actores & otros que se estimen útiles con arreglo al privilegio que para ello tienen, y en todo lo demás use el Corregidor de las facultades que le concede la R.^a Cédula de catorce & Setiembre último, y para ello le presentarán los autores las puestas que diariamente hayan & hacerse, y le darán cuenta de cuanto ocurra y requiera su autoridad, previniendo que la obligacion que deben otorgar los autores y compañías á solventar los alquileres de los Teatros, cargas de justicia y demás que se ha emuniciado, debe ser afianzando con las seguridades correspondientes. Madrid y Setiembre diez y seis & mil ochocientos quince = Esta rubricado por los Sres. al margen = Licenciado Fernandez Marazambor = Yo comunico á V.E. p.^a su inteligencia y cumplimiento en lo q.^e le corresponde: Dios q.^{ue} á V.E. m.d. d. Madrid diez y seis & Setiembre & mil ochocientos quince = Excmo. Sr. = D. Bartolomé Muñoz = Excmo. Sr. Corregidor y Ayuntamiento de la M. A. M. L. R. y Coronada Villa & Mad.

Es copia & su original & que certifico. Madrid
cinco & Setiembre & mil ochocientos treinta y uno.

Cipriano M.^a Clemente
Ayuntamiento de Madrid



Por el Excmo. Sr. Secretario de Estado y del Despacho de
 gracia y Justicia, se me ha comunicado con fha. veinte
 y seis del mes proximo pasado la R. B. oñ. siguiente. = He
 dado cuenta a' S. M. de la instancia de los Autores de las Com-
 pañias Comicas & era lozte, en solicitud de que se desechase
 cualquiera pretension que tubiese tendencia a' que los Teatros
 se diesen por empresa, y que en caso de que hubiese & continuase
 la opera Italiana, se mandase al Ayuntamiento les autori-
 zara para la formacion de la Compania del año proximo. Ente-
 rado el Rey N. Sr. y conforme con el parecer de S. E. se ha ser-
 vido resolver que los Teatros de Madrid se den por Empresa
 siempre que se presente un particular o' sociedad que ofrezca
 las suficientes garantias, o' en su defecto se encargue el
 Ayuntamiento de la Administracion siendo un Empresario
 como otro cualquiera. Que en uno u' otro concepto queden
 los Comicos a' discrecion de la Empresa, la que consultando
 unicamente el Servicio publico, pueda hechar mano de los
 Actores & mas conocido merito, descartando de las Companias
 todas aquellas partes gravosas e' inutilles que a' favor de
 padrinazgo y parentesco se han introducido en ellas. Que
 todos los puntos que se hallen aun en disposicion

de trabajar queden sujetos a' la alternativa & hacer-
lo o' perder el dño. a' su jubilacion. Que desaparezcan
& todo punto las juntas llamadas economicas que dan
un aspecto de gremio o' asociacion a' lo que no debe ser
mas que una Compania de Artistas contratados bajo
las Leyes que individual y colectivamente les impongan
el que lo pague. Que pues el publico & Madrid ha
pronunciado ya su aficion a' la Musica & un modo
positivo, haya Compania & Opera Italiana que al-
terne con la & verso, debiendo aquella trabajar cuando
menos diez dias al mes. Que el maestro & Musica como
Director de la Opera entienda exclusivamente en este
ramo, asi como en el & verso los primeros galanes res-
pectivos & cada Teatro. Que subsista el privilegio con-
cedido a' los de esa Villa & embargan a' los actores & fue-
ra siempre que se estimase conveniente, y por ultimo
que tanto en la designacion & piezas dramaticas, como
en el numero & actores que fuesen suficientes para el ser-
vicio de la escena, pueda el Empresario hacer las refor-
mas, modificaciones o' novedades que exijan las circuns-
tancias, dando & mano a' las antojadizas exigencias de
los Comicos, haciendoles entender que tanto tendran dño.
a' mayor recompensa en cuanto sean mas utiles y labo-
riosos, y que como obligados a' trabajar a' satisfaccion

del publico y del Empresario, podrán ser despididos siempre
que no llenen sus obligaciones con la misma exactitud que
a' ello se les cumplan sus pactos, entendiendose las indicadas
atribuciones que se conceden al Empresario cualquiera que
sea, sin lesion ni menoscabo delas que privativamente corres-
ponden al Suo Protector & Teatros tanto en lo gubernativo
como en lo contencioso. De N.º.º.º. lo comunico a' V.º.º. p.º.
su inteligencia, y para que en todo lo expresado disponga
el mas exacto cumplimiento. = Lo traslado a' V.º.º. para
que lo haga presente al Excmo. Ayuntamiento. Dios
paz. a' V.º.º. m.º. d. Madrid tres de Diciembre & mil ocho-
cientos veinte y siete = Fades Ignacio Gil = Sr. Secreta-
rio del Excmo. Ayuntamiento.

Es copia

[Firma manuscrita]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



He dado cuenta al Rey N. S. de una exposicion de
diversos actores de las Compañias Comicas de los Teatros de
Madrid en solicitud de que por la actual empresa se les
paguen las jubilaciones en el mismo estado que tenían
antes de tomar a su cargo los Teatros, debiendo abonarseles
en caso de ser separados del Teatro por el Empresario o cuando
se imposibiliten para el trabajo. Enterado S. M. se ha ser-
vido resolver que se dé la jubilacion a los que tenían dho.
a ella antes de celebrarse la contrata obligandoles a trabajar
interin se hallen en aptitud para ello. De R.º o.ºn. lo comuni-
co a S.º para su inteligencia y efecto consiguiente. Dios g.º.
a S.º m.º a.º El Pardo siete de Mayo de mil ochocientos
veinte y nueve = Calomarde = Sr. Corregidor de Madrid. = La
anterior R.º o.ºn. corresponde con su original que existe en
esta Secretaria del Corregimiento de mi cargo de que certifico.
Madrid a diez y ocho de Mayo de mil ochocientos veinte y
nueve. Justino Dominguez.

Es copia de su original de que certifico. Madrid cinco
de Noviembre de mil ochocientos treinta y nueve.

Clemente



Exmo. Sr. = Con esta ftha. comunico al Corregidor & esta
 Villa & orden del Consejo la siguiente. = Con N.^o oñ. de
 diez y nueve de Julio del año ultimo se remitió a con-
 sulta del Consejo un oficio del antecesor & S.^o en que pro-
 puso a S.^o M.^o los tramites y formalidades que deberían
 observarse para declarar a los actores comicos el goce de
 sus jubilaciones, y habiendose instruido el expediente con
 audiencia de los interesados, del Ayuntamiento de esta Villa,
 y del Sr. Fiscal, ejecutó' dho. Supremo Tribunal en diez
 y ocho de Mayo ultimo la prevenida consulta, y en resolu-
 cion a ella ha comunicado al Consejo por medio del Exmo.
 Sr. Decano Gobernador interino el Exmo. Sr. Secretario
 del Despacho de Gracia y Justicia con ftha. diez y seis de
 este mes la N.^o oñ. siguiente. = Exmo. Sr. = He' dado
 cuenta al Rey N.^o Sr. de la Consulta que elevó ese Supremo
 Tribunal a sus M.^o manos en la Sala de Gobierno el diez
 y ocho de Mayo ultimo, proponiendo los tramites, reglas
 y formalidades que deberían observarse para declarar
 a los actores comicos del Teatro de esta Capital el goce de
 sus jubilaciones; y enterado S.^o M.^o feniendo presente

la concordia celebrada por los referidos Coniicos en mil
setecientos setenta y cinco, se ha dignado mandar se res-
tablezca el partido de treinta d. destinando su mitad
a' el pago de las jurisdicciones, quedando estas sujetas
a' la graduacion que indica la misma Concordia segun
lo mas o' menos que produzca el contingente con que
de su propio peculio contribuya cada actor del haber
o' salario que ganare. Y que en las pretensiones que
se entablen para que se les declare dña. jurisdiccion, su
examen y decision se observen los articulos siguientes.
Primero. El actor que pretenda su jurisdiccion, acudira
al Corregidor o su Protector de los Teatros con la oportu-
na solicitud acompañada de la justificacion competen-
te del titulo y motivo en vto. de los cuales pretenda aque-
lla. Segundo. Esta instancia pasara al Empresario
que es el que por ahora debe pagar con arreglo a' la
N.ºm. de Siete de Mayo de mil ochocientos veinte y
nueve para que segun los terminos de esta Soberana
resolucion diga cuanto se le ofrezca. Tercero. Pudiendo
los mismos Coniicos en su caso tener mucho interes en
que dña. gracia se conceda con la mayor economia,
y solo a' aquellos individuos que la tubiesen legitima-
mente merecida, se les dara traslado a' aquella recla-
macion para que con arreglo a' las R.ºs. Ordenes y a'

los demas documentos que hablan de juitaciones y honfan-
dades, espongan su dictamen de un modo claro y positivo.
Cuarto. Para que esta audiencia tenga todo su efecto con
la brevedad oportuna y sin los inconvenientes que pudiera
producir la multitud, procederan las Compañias a nom-
brar tres individuos de confianza de cada una, los cuales
autorizados por sus Compañeros para representarlos eva-
lien dho. informes con la misma solemnidad y valider que
si lo fueren por toda la Corporacion. Quinto. Ultimamen-
te por si como es posible tiene el Ayuntamiento de Madrid que
hacese cargo de los Teatros, se le oirá tambien sobre tales
instancias, con lo que instruido asi se resolverán guberna-
tivamente por el Corregidor, y en el caso de que un actor se creye-
se perjudicado con la declaracion del Suo Protector, pueda
reclamar su providencia en el Consejo, como tambien podria
hacerlo el Empresario y Ayuntamiento en su respectivo caso,
y la providencia que se diete por dho. Supremo Tribunal
en vista del expediente instruido formado al efecto, no po-
dra ser reclamada en ningun tiempo. Lo que el Sr. Con-
sejo comunico a S. E. para su inteligencia, la del Consejo y
fueren convenientes en el mismo. = Publicada en dho. Supre-
mo Tribunal ha acordado su cumplimiento, y que a este
fin se comuniquen a S. E. como lo executó, para su intelligen-
cia y que disponga lo conveniente a que se haga saber
al correspondiente al empresario de teatros y compañías

Comunicar a esta Corte, esperando que del recibo se servirá
S. darne aviso, en el concepto a que con esta fha. lo
traslado al Ayuntamiento de esta Villa para su cono-
cimiento y efectos oportunos. = Y de la misma orden
lo participo a S. E. al fin manifestado en la misma
esperando que de su recibo se servirá S. E. darne aviso.
Dios que. a S. E. m. d. d. Madrid veinte y ocho de Setiem-
bre de mil ochocientos treinta. = Exmo. Sr. = Manuel
Abad = Exmo. Ayuntam^{to} de esta M. H. Villa.

Es copia a su original a que certifico. Madrid a 28
de Noviembre de mil ochocientos treinta y nueve

Cipriano M. L. Lencina
Pro.



Por el Excmo. Sr. Sr. de Estado y del Despacho del fomento general del Reyno, se me ha comunicado con fecha veinte y siete del corriente la R.ª orden siguiente. = S.ª M.ª la Reyna Gobernadora se ha servido dirigirme con esta fecha el Real Decreto siguiente. = Por Real resolucion de veinte y nueve de Nov.ª de mil setecientos noventa y siete se dignó facultar al Sr. Rey Don Fernando Sexto al Corregidor de Madrid para entender en el gobierno de los Reales y en la composicion de las compañías Comi- cas, cuyo conocimiento habia correspondido hasta entonces á un Ministro del Consejo Real como protector de los Hospitales general, de Pasion y Convalecencia de esta Corte; y los Sres. Reyes sus sucesores concedieron la misma gracia á los Corregidores que despues la solici- taron. = Establecidos los Subdelegados de fomento en las Provincias para plantear el regimen administrativo, f

una de las atribuciones de que están encargados es
la de vigilar los espectáculos públicos de toda especie
con arreglo á las prevenciones que en este punto com-
prende la instrucción de treinta de nov. ¹⁸ del año últi-
mo. Y deseando yo facilitarles los medios para el desem-
peño de este tan importante encargo, y simplificar al
mismo tiempo la administracion de Justicia, he tenido
á bien resolver en nombre de mi augusta hija la Rey-
na Doña Isabel Segunda. = Artículo primero: Que
se suprima el destino de Jefe Protector de los Teatros
del Reyno, que en virtud de nombramientos especiales
han servido los Corregidores de Madrid. = Artículo Se-
gundo. = Los Subdelegados de fomento en las Provin-
cias desempeñarán por ahora y hasta el arreglo del
ramo de Teatros las atribuciones administrativas que
correspondian al Protector de los mismos conformes á los
reglamentos vigentes. = Artículo tercero. = Los negocios
judiciales correspondientes á dichos establecimientos y
Ayuntamiento de Madrid

à los actores de todas clases, se ventilarán y fallarán
en los Juzgados ordinarios con arreglo à lo que dispo-
nen las leyes.= Tendreislo entendido y dispondreis lo
necesario à su cumplimiento.= Está rubricado de la Pl.
mano.= Y lo traslado à V. S. de Pl. orden para su inteli-
gencia y efectos correspondientes.= Lo traslado à V. S.
para inteligencia del Excmo. Ayuntam.^{to} y demas efec-
tos correspondientes.= Dios guarde à V. S. muchos años.
Madrid veinte y nueve de Marzo de mil ochocien-
tos treinta y cuatro.= M. de Marques de Talca.= R.
Secretario del Excmo. Ayuntamiento.

Es copia de su original, de que certifico. Madrid
cinco de Nov.^{re} de mil ochocientos treinta y nueve.

Clemente

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



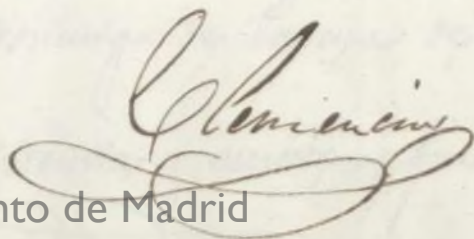
En la Villa de Madrid á veinte y seis de Setiembre de mil ochocientos treinta y cinco, en Ayuntamiento celebrado este día se hizo entre otros acuerdos el siguiente.

Dice cuenta de un oficio del Sr. Gobernador Civil fha. veinte y uno del corriente con insercion de la R. O. n.^a de once de este mes comunicada por el Ministerio de lo Interior que dice asi. = Conformandose S. M. la Reyna Gobernadora con lo que las secciones de Gracia y Justicia y de lo Interior en el Consejo R.^o le han manifestado acerca del expediente promovido por Pablo Franco, apuntador de los Teatros de esta Capital que solicitaba su jubilacion, asi como sobre los incidentes á que dió lugar la resistencia del Empresario y los perjuicios que de ella manifestaron los actores resultarle, se ha servido resolver por punto general y para cortar tales reclamaciones. = Primeramente: Que no se niegue á Pablo Franco la jubilacion que solicita, pero que en atencion á los pocos años que ha servido, á la calidad subalterna de sus servicios, y á las dudas que se tienen sobre si esta ó no inutili-

zado para servir, se le rebaje algo de la cuota de
privilegio que llevando las cosas a rigor ha solici-
tado. Segundo: Que la Empresa no pueda de modo
alguno negarse al pago de las viudedades y privilegio-
nes existentes en el dia, ni a las que puedan resultar
por consecuencia de haberse ajustado los Comicos actua-
les bajo el influjo del privilegio de embargo de que
gozaban los Teatros de esta Corte y la fundada espe-
ranza de su privilegio. Tercero: Que desde luego se
alce y quede abolido el mencionado privilegio de
embargo, y que cesando de sur resultar el dño. a vi-
duades y privilegios, gocen en lo sucesivo los acto-
res del Teatro de esta Corte y los de fuera de ella
facultad plena y entera de ajustarse con los Ayun-
tamientos o Empresarios que les acomode, en inteli-
gencia de que a los que comenzaron a ejercer su
profesion desde el dia de la publicacion de esta oñ.
ningun dño. les ha de quedar a las expresadas viude-
dades y privilegios. Cuarto: Que el Ayuntamiento
de esta Corte procure la colocacion de los Comicos
privilegiados en el dia en aquellos empleos de su provision
para que los juzgan a proposito, a fin de que redi-
ma cuanto se le debe de privilegios que es

tan pesada para sus fondos, como asustadina a' los que
quieran especular con los Teatros. Quinto y ultimo: que
desde el dia queden los Comicos en libertad a formar entre
si Companias o' Hermandades de Monte Pío y socor-
ros reciprocos con los pactos condiciones y seguridades
que mejor les pareciere, las cuales luego que hubieren
sido aprobadas y confirmadas por S. M. disfruten el
mismo amparo que las comerciales sometidas a' las Leyes
y Tribunales de Comercio. = Lo digo a' V. de N. C. para
su inteligencia y cumplimiento en la parte que le toca,
y en respuesta a' su oficio de seis de Mayo ultimo. = Y lo
traslado a' V. C. para su inteligencia y demas efecto cor-
respondiente. = Enterado el Ayuntam.^{to} de esta N. C. y
de un oficio del Sr. Corregidor de veinte y cuatro del
corriente en que igualmente la traslada para conoci-
miento del Ayuntamiento. Se acordó: guardese y
cumpla lo resuelto por S. M. y pase a' la Contaduria
p.^a su inteligencia y que manifieste lo que se la ofrezca,
habiendo expuesto el Sr. Corregidor en este acto haberlo
comunicado a' la Empresa.

Es copia & en original & que Certifico. Madrid
cinco de Noviembre de mil ochocientos treinta y nueve.





Ayuntamiento Constitucional de Madrid. = El Excmo. Ayuntamiento Constitucional, conformandose con el dictamen de la comision de espectaculos publicos, ha determinado que se saque a publica subasta el uso de los Teatros de la Cruz y Principe por el tiempo que se estipule bajo las condiciones que a continuacion se expresan; y estando dicha Comision autorizada para proceder al remate con la debida solemnidad, ha dispuesto que este se haga en licitacion publica en las casas consistoriales el dia veinte y seis del corriente a las once en punto de su mañana. = Los que se quieran interesar en la contrata podran presentar en el acto sus proposiciones, en la inteligencia de que se declarara rematado el arriendo en el mejor postor. Madrid veinte de Enero de mil ochocientos treinta y nueve. = Cipriano Maria Clemen-
cin. = Condiciones para el arrendamiento del teatro de. =
Primera. = El arrendamiento de este teatro sera por años, que principiarian el domingo de Pasas de Resurreccion de mil ochocientos treinta y nueve y finalizara en el

sábado Santo de... = Segunda. = Será obligación del
empresario tener una compañía de verso con los bailar
rines necesarios para el baile nacional, o una compañía
de ópera. = Tercera. = El empresario tendrá la libre elec-
ción de actores, actrices, músicos, empleados y demás depen-
dientes del teatro. = Cuarta. = Se exceptúan de la regla
anterior el alcaide, guarda-almacen y ayudantes, que
son de nombramiento del Excmo. Ayuntam^{to}, los alguaciles
llamados de Teatros, los músicos y demás dependientes
que tengan nombramiento real o que sirvan sus plazas
por oposición en este teatro y la mitad de los de ópera, mi-
entras no la hubiere en ninguno de los dos. También
se conserva á los expendedores actuales de billetes el de-
recho que tienen adquirido, como igualmente á las per-
sonas á cuyo favor se hubiesen concedido las futuras;
pero en lo sucesivo será de cuenta de la empresa la
expedición de billetes, quedando abolida la concesión de
plazas y de futuras; entretanto la empresa podrá te-
ner en el despacho de billetes la intervención que ju-
ra



que conveniente, y pedir la renuncion del expedidor
sustituto que no la inspire confianza. = Quinta. = Para
separar á cualquiera de los individuos de nombramien-
to real, comprendidos en la condicion anterior, deberá ob-
tener la empresa el competente real permiso, y obteni-
do será de su cuenta abonarle el sueldo que S. M. le se-
ñale. = Sexta. = Las representaciones serán diarias, á excep-
cion del miércoles de Ceniza, Dos de Mayo, Semana Santa
y Viernes de Cuaresma, en cuyos dias no son permitidas,
las funciones. Podrá tener la empresa dos en un dia en au-
do la comedia. De la obligacion de tener funcion diaria
podrá dispensar la comision del Excmo. Ayuntam.^{to} por
causas muy fundadas á juicio de la misma. = Septima.
Conforme á la real orden de veinte y ocho de Diciembre
de mil ochocientos treinta y dos la empresa podrá dar
en este Teatro los bailes de mascara que tenga por
convenientes. = Octava. = Si el gobierno prohibiere los bai-
les de mascara y las funciones de Cuaresma, ninguna
responsabilidad tendrá el Ayuntamiento, ni se podrá

rescindir la contrata por este motivo. = Novena. = El en-
presario estará obligado á deservir en este teatro el pal-
co destinado para S. M. M. y los dos que ocupa el Ismo.
Ayuntam.^{to}: deberá la empresa reservar hasta las once
del día en verano y las doce en invierno un palco ba-
jo á la orden del Ismo. Sr. Capitan General de esta Pro-
vincia: otro principal á la del Ismo. Sr. Jefe Político; y
y otro idem á la de los tres regidores comisarios de tea-
tros, con tres lunetas principales á la de los mismos Se-
ñores: otra á la del Sr. Secretario del Ayuntam.^{to}, y otra
á la del Sr. Censor político. Dichos palcos y asientos se-
rán pagados á los precios corrientes; y si á la hora fi-
jada no se presentaran á recoger los billetes los intere-
sados, quedaran á disposicion del empresario. = Diez. = Ho-
dos los jubilados que se hallaren aun en disposicion
de trabajar quedan sujetos á la alternativa de ha-
cerlo ó perder su jubilacion conforme á la real orden
de veinte y seis de Nov. de mil ochocientos veinte
y siete: si los dos teatros se subastasen p.^a con



para de verso cada empresa podrá disponer con preferencia de los jubilados que hubieren trabajado mayor numero de años en su respectivo teatro. = M.C.C. = Será de cuenta del Excmo. Ayuntamiento pagar á los actores y actrices jubilados ó que se jubilaran con derecho, y á la viudas y huérfanos existentes ó que en adelante hubiere, las pensiones que les correspondan conforme á las disposiciones vigentes. = D.O.C.C. = Asimismo serán de cuenta del Excmo. Ayuntamiento las cargas que contra los Teatros tiene el Hospital de San Juan de Dios, el Colegio de niñas de la Piedad, el Hospital del Buen-Suceso, la casa correccion de la Galera, y el Hospicio. Tambien pagará el sueldo del Censor politico mientras subsista. = Frece. = El empresario solo estará obligado á pagar ademas de las compañías el sueldo de los dependientes mencionados en la condicion cuarta, entendiendo que los Alguaciles solo devengan salario el dia de funcion: la mitad del alquiler de los almacenes de efectos y vestuario; y el que lo fuere del de la Cruz satisfará ademas el alquiler de la casa contigua, propia del Colegio de niñas de la Piedad, donde se halla la Contaduria de dicho Ayuntamiento de Madrid.

Teatro. = Catorce. = El Ayuntamiento cede a la em-
presa el uso gratuito del teatro con las decoraciones,
enseres y oficinas que pertenecen a Madrid que se le
son propios, el vestuario y guarda-ropa que se le
asignará en la division que se haga de estos efectos.
Si los dos teatros se subastan para compañía de verso,
el Archivo de esta clase y el de musica se dividiran
con la equidad posible. Si alguno de los dos teatros se
tomase para ópera tendrá el uso de la musica de la
pertenencia, y el resto del Archivo se usará la otra
empresa. El empresario abonará al D^{no}. Ayuntam.^{to}
a justa tasacion al fin de la contrata las desmejoras
que hubiesen sufrido los efectos y enseres inventar-
riados por peritos nombrados por ambas partes y
tercero en discordia. De la misma manera se hará
por aquel a favor de la empresa el abono de las me-
joras que hubiesen recibido los citados efectos, siempre
que su importe no exceda de cincuenta mil r.^{ds}

7^{to}
Ayuntam. abonará las decoraciones nuevas que se
hicieren por la empresa, por justa tasación del modo
antes referido, siempre que el importe de todas no exce-
da de noventa mil r., verificándose el aprecio después
de concluida la contrata. = Quince. = Si se subastase un
solo teatro, la empresa, mientras el otro no se arriende,
tendrá el uso por completo de todos los efectos de vestuario
y Archivo de música y verso de que trata la condi-
ción anterior: pero por el mismo tiempo deberá pagar ínte-
gro el alquiler de los almacenes. = Diez y seis. = Siendo
ya de cuenta del Excmo. Ayuntam.^{to} según la condición
once todas las cargas de beneficencia, pensiones y sueldos
que allí se mencionan, quedarán en provecho de los fon-
dos de S. E. todos los beneficios que puedan emanar de la
real orden de doce de Abril de mil ochocientos treinta y
cuatro; y por consiguiente cualquier arbitrio que se con-
ceda en favor de los teatros. = Diez y siete. = Si el empresar-
io, según lo expresado en la condición diez, emplease ab-

guno de los actores ó actrices que disfrutan jubila-
cion, cesará de percibirla el ajustado; pero el I^{do}.
Ayuntamiento abonará á la empresa la mitad de
dicha jubilacion. = Diez y ocho. = Los que obtengan
permiso competente para dar en esta Corte funciones
públicas, ya sean de bailes, comedias, fisica, juegos
de manos etc., no podrán hacer uso de sus licencias
sin abonar al Ayuntam^{to} la parte de entradas y
productos en que se convengan. = Diez y nueve. = El
Ayuntamiento dará al empresario el teatro y ofic-
nas corrientes de todo, siendo de cuenta de este las
obras de reparacion y conservacion que necesiten, y
obligacion de aquel las que resultasen precisas por
incendio ó hundimiento del edificio, debiendo que-
dar las primeras, concluida la contrata, á beneficio
del Ayuntamiento. = Vinte. = Será obligacion del
empresario abonar al I^{do}. Ayuntamiento un tanto

64.

por billetes de los que se despachan para cada funci-
on, incluso los bailes de mascara, no debiendo bajar
las ofertas que se hagan el dia del remate de real
y medio o un tanto por funcion en cada teatro, no ba-
jando de sesientos reales vellon. = Veinte y uno. = En

el dia y punto señalados para el remate, que se ha-
rá en publico, se cerrará la contrata en favor del pos-
tor que mas ofrezca por cada billete o representacion, y
siendo preferido en igualdad de oferta el que tome los
dos teatros. = Veinte y dos. = El Ayuntamiento, por me-
dio de la persona que comisione al efecto, recaudará dia-
ria, semanal o mensualmente el producto del impo-
sto sobre los billetes expendidos o tanto por funcion, y
tendrá en el despacho y contabilidad para el primer
caso la intervencion que considere oportuna. Para la
recaudacion del producto se computará cada paleo
por cinco billetes. = Veinte y tres. = Para seguridad de

este contrato y sus efectos en todas sus partes, pres-
tará el empresario una fianza á satisfaccion del
Ayuntamiento.= Veinte y cuatro.= Y ultimamente,
es condicion que en los casos fortuitos de salidas de
S. M. M. para establecerse en otra Ciudad del Rey-
no; en los de hambre, peste, guerra estrangera en el
territorio español, ruina ó incendio del Teatro, ó en
cualquier otro caso en que deba este cerrarse, mas de
un mes por disposicion superior, quedará rescindida
la contrata si lo pide cualquiera de las partes con-
tratantes.

Es copia de su original inserto en el suplemento al Diario
de esta Capital del Martes veinte y dos de Enero del
presente año. Madrid cinco de Nov. de mil ochocientos
treinta y nueve.=

Remencin

La Com.^{on} & Excmo. publico me dice con
esta fha. lo q.^o sigue.

Aquí

Y lo traslado a V. ~~a fin a q.^o se sinca remita~~
a los efectos q.^o se previenen en dho. oficio.

Hecho

Dios & Mad. 2. de Nov.^o de 1879 = C.M.C.

H. Contador & esta fha.

Ayuntamiento de Madrid

Contaduría General

del Escmo.

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL

DE

MADRID.

En la certificación expedida en
9 de febrero de 1832. por mis
predecesores, fueron determina-
dos los productos y cargas de los
terrenos de esta Corte y Polati-
nes antes del año de 1800.
ascendiendo el año común por
ambos secciones á 265.328 rs.
y 13 mrs. los primeros y 180.547 rs.
y 11 mrs. las segundas, incluyendo
los titulos de ayudas de terra
para ambos Terrenos, que el
Consejo tubo á bien señalar
sobre dicho Rendimiento en el
replanteo de Propión, Señas &c.
acordado por el mismo en 1766.
Mas que como dicho Rendim.
hubieren desaparecido ó variado
de dueño desde 1800. á la el
Ayuntamiento queda relevado
de satisfacer las cargas

por este nuevo hecho, dando
sin embargo á fines de julio
del 807. 189.745.2. 15 mrs.
con calidad de veinteyros, de
los quales, con efecto, bolviéron
á las Acaas 31.1237. 33 mrs.
trayéndolos su Jorag.ⁿ de Lima,
Don. V. autor. de los can-
dales de las Compañías lo-
micas, que hera el último
que lo havia llevado con
calidad de veinteyros.

No es posible, por ahora,
ni tal vez por siempre, que
la Contad.^a ligiere la cuenta
de Fechos desde 1800. W.^a
la presente, por que son tan-
tas las vicisitudes que ha
experimentado, tan diversas
las administraciones que
ha tenido, que es y debe consi-
derarse como un verdadero
laberinto; pero si puede
averiguarse que el Contad.^a

delon tenen desde 3 de
Abril de 1831. a 29 de
Mayo de 1834. con lo
a Madrid 2, 228. 17622
20 m. Que es quanto
puede manifestar á V.
sobre el particular de que
tengo en oficio de Voz.
Dios que á V. m. C.
Madrid 2 de Nov. de 1839.

Fernando Fernandez

J.º Secer.º del Ex.º Ayuntamiento. Contr.º.
de 1836. Villa.

Ayuntamiento de Madrid



Espectáculos públicos.

Esta comisión necesita que por la fontad.^a de S.E. se informe con toda brevedad, y dentro del día si es posible, hta que epoca se pagaron de los caudales de Propios, Sisas y demas rentas de Madrid las dos partidas de Do. y Phorrover.^{on} la prim.^a a las dos compañías de Comedias en calidad de Ayuda de costa por la representación de los autos en el caudal de Sisas, y la 2.^a p.^a las principales partes de las mismas de ayuda de costa, segun la mas ó menos habilidad de cada una, advirtiéndole que segun certif.^o de 24 N.^o 1897/20. am.^o n.^o 3 del reglam.^o de teatros) venian incluidas en la

distribucion de fondos de
16 de Marzo de 1766, y se
habian satisfecho puntos
abm.^{te} por la tesoreria &
arcas de Madrid: asi mis-
mo necerita esta comision
 copia de los docum.^{tos} de im-
poni.^{te} de otras sumas se
gustieren, y ultimamente
una razon de las can-
tidades que ha invertido
Madrid en gastos de tea-
tro desde 1.800, inclu-
das las utilidades que
hayan producido, hasta
fin de la contrata de
D. Luis M.^a Pastor.

Y

Ayuntamiento de Madrid

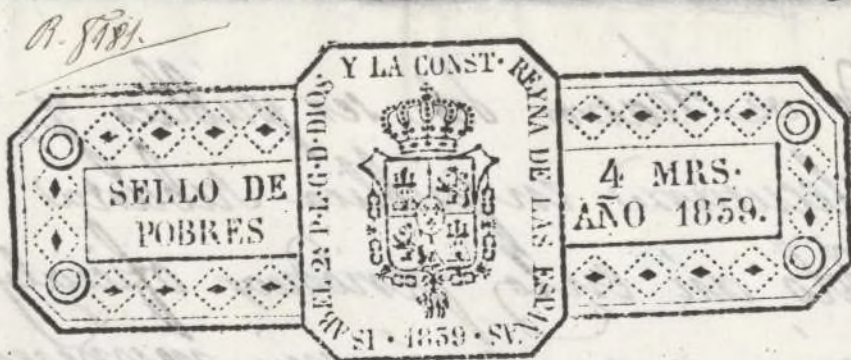
J. B. Cipriano M.^a Clementin, Sec.^o del Excm.
Ayuntamiento de Madrid

se servira dirigir la comu-
nicac.^{on} conseq.^{te} a aquella
oficina con dho. objeto.

Dioz que a. l. l.
M. a. Mad. 2. Nov. &
1777.

Por la comis.^{on}
Pablo Migue
de Reis.

Ayuntamiento de Madrid



Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta M. N. U.

Madrid 6 de
Nov. 1832.

En el of. Com.

Pase a informarme de la Comis. de espectáculos públicos

Mad. N. de Nov. 1832.

Com. de Espectáculos

Informe la Secretaria, si entendi al interesado al acuerdo de S. E. de 22 de Oct. ultimo q. se refirió a la solicitud a q. se ha de referir.

Por la Com.

P. M. de la Com.

D. Juan Rorin, Apoderado gral. del cuerpo de Actor. subilados, huérfanos y viudas de los teatros de esta corte, a V. E. hace presente: Que con fha. de 28 de Oct.º para lo presente presento instancia a fin de que se tubiera presente a la corporacion que representa en el llamamiento hecho p. el arriendo de teatro de esta corte, mediante su D.º. de parricipes, y solicitando tambien que con su audiencia y afirmando competentem. el pago de subilaciones, huérfanos y viudedades, se procediera a la subasta porque estaban principalmente interesados en uso de D.º. protegiendo caso de negativa. Y como quiera que no se ha ya dado noticia favorable al resultado de mi peticion, hoy con reproduccion de lo expuesto en 28 de Oct.º, protesto en debida forma y a V. E. Sup.º que habiendo por admitida la protesta y darme Certif.º de las dos instanc. en cumplim.º de lo anterior y sin acuerdo se sirva declarar que el arrien-

Directo, la Secretaría
no debe manifestar
ha hecho saber
verbalmente
a D. Elias Norén
el acuerdo del Excmo.
Ayto. a que se
hace referencia.

Madrid 12. de
Nov. de 1839.

Cipriano M. Blumenthal
Supl.

do de Teatros debe ser publico y como tal
efectuando en pública subasta anunciando
solo en los periodicos oficiales de esta
Corte y oyendo a mis representantes
en debida forma, pues asi es de fura.
quedando. ~~firmado~~ Madrid 1.º de Novre.
de 1839 = Lma^{do} = espero = ve test. = firmo L.º Nov^{re}

Elias Norén

