

Teatros 3^a 464-18. 1839.
3-464-18

Proyecto de Reglamento gral. para los
Teatros del Reyno, y otro particular para
los de Madrid, elevado a la aprobacion de S. M.
en 5. Nov. 1839.



1833

18 - 1833

1833



Alcaldes y Regidores
del Ayuntamiento de Madrid
en sesión de 18 de Mayo de 1833





Desde que por Real Orden de 27. de Marzo de 1834. se suprimio' el destino de Juez protector de los Teatros del Reyno; acordandose que los Subdelegados de Fomento en las Provincias, desempeñasen por entonces y hasta el arreglo del ramo de Teatros, las atribuciones administrativas que correspondian al protector de los mismos conforme á los Reglamentos vigentes, y que los negocios judiciales correspondientes á otros Establecimientos y á los actores de todas Clases se ventilaran y fallaran en los Juzgados Ordinarios con arreglo á lo que disponen las leyes; desapareciendo todas las trabas que un mal entendido celo é intereses p.^o el arte dramático habian introducido con el Juzgado de proteccion, que gubernativa y judicialmente entendia en todos los asuntos de Teatros y sus

incidencias, separando las personas y las cosas
de sus juces naturales; la escena debió
llegar al mas alto grado de esplendor y
preponderancia; y así se hubiera verifi-
cado si Circunstancias Eventuales y extraor-
dinarias no se hubieran opuesto al desar-
rollo natural consiguientes a' aquellas
disposicion, produciendo muchas determina-
ciones, necesarias si se quiere en esta misma
Eventualidad, pero opuestas al principio
sentado en dta Real Determinacion. Es
pues indispensable para fijar el arreglo
definitivo de los Teatros prescindir de cir-
cunstancias accidentales; y partiendo de la
novedad introducida en la expresada Real
Orden, Considerar en su Verdadero Valor
todas las Cuestiones accesorias; porque tan
absurdo fuera calificar hoy dia la uti-
lidad o perjuicio de dta disposicion por



el estado decadente en que se hallan los Teatros a consecuencia de la guerra Civil que ha sumido en la miseria a todas las clases del Estado, como el juzgar útiles y beneficiosas las antiguas trabas, que afortunadamente se han proscripto, por el estado floreciente que tuvo un tiempo el Teatro, efecto de la abundancia y prosperidad de tan buena Monarquía. Ni deben tampoco servir de base para el arreglo de los Teatros las circunstancias locales y de excepción en que se encuentran los de la Corte, consecuencias precisas de anteriores privilegios que han caducado, quedando sin embargo subsistentes la parte de gravamen que los mismos tenían, si bien muy compensada entonces con los beneficios que producían otros privilegios; porque estas circunstancias locales deben examinarse y acordar su arreglo

Con entera separacion del general de los
teatros.

La disposicion de la Real orden
de 27. de Marzo de 1834. era general;
y no conteniendo ninguna limitacion, o
colocó el asunto de los Teatros en igual
Categoría y sugeto a las mismas disposi-
ciones que los demas Ordinarios; pero en
circular de 20. de Marzo de 1839. como
motivo de las competencias que solian susci-
tarse entre los Jefes politicos y los Ayun-
tamientos por el silencio que guardas
en esta parte la ley de 3. de Febrero de
1823, reproduciendose la disposicion de
27. de Marzo de 1834. se añadió que
era en la inteligencia de que por ella no
quedan privados los Ayuntamientos
de la intervencion que las leyes les se-
ñalan en la administracion economica.

de los mismos Teatros, en cuanto producen
renta al Común, con sujeción en sus provi-
dencias al Jefe político y á la Diputación
Provincial en su Caso. Se presentan estas dos
Reales Ordenes no para aprobar la Conve-
niencia y utilidad en cuanto contienen, o
sino para demostrar la necesidad de separar
la novedad introducida en la legislación
respecto á los Negocios de Teatros, de la in-
tervención que debe haber en cuanto á los
pormenores de la Escena, siempre que no
perjudique ni Contrarié el principio sen-
tado respecto á lo principal. Dichas dispo-
siciones son por desgracia contradictorias,
fundadas en precedentes inexactos, y han
producido tal confuso Caos en estos Negocios,
que Causarian iguales perjuicios que los
anteriores privilegios sino se pusiesen en con-
sonancia con el principio adoptado en la

Real Orden de 27. de Marzo de 1834.
En efecto, esta disposicion suprime el Juzgado
de Proteccion; pero deja subsistentes las atribuciones administrativas del mismo que
confiere a' los Subdelegados de Momento,
hoy dia a' los Jefes politicos; y una de
ellas y de las mas principales, como que no
se permitia la delegacion, era la de
ajustar las Compañias, base enteramente
contraria al principio de libertad que se
ha adoptado.

La Circular de 20. de Marzo
de 1837. se funda en el silencio de la ley
de 1823. y cuando el Real Decreto de 27.
de Marzo de 1834. a' que se refiere, dice
que se desempeñarán las atribuciones
administrativas conforme a' los Regla-
mentos Vigentes, entre los que tienen una
parte muy directa y la mas inmediata

los Ayuntamientos, concreta aquella al
parecer la intervencion de estos a' la admi-
nistracion economica de los Teatros en cuanto
producen Ventas al Comun, con sujecion en
sus providencias al Jefe politico y a' la
Diputacion Provincial en su Caso; siendo
inactivo ademas el precedente del silencio
de la ley de 5 de febrero puesto que su
articulo 4.º dice "que pertenece a' los Ayun-
tamientos desempeñar todos los demas ob-
jetos que les estan encomendados por las
leyes, reglamentos u' Ordenanzas Munici-
pales en todo lo que no se oponga a' las
presentes instrucciones." Leyes, pues, y regla-
mentos vigentes encomiendan a' los Ayun-
tamientos la inspeccion inmediata de los
Teatros principalmente en Madrid, y asi
es que tanto en la anterior epoca Constitu-
cional como en la actual el Ayuntamiento

ha tenido su Comision Ordinaria de Espectáculos públicos que ha entendido siempre en los asuntos de Teatros.

Han Contradictorias disposiciones han producido los efectos que Necesariamente debian ocasionar, a saber, que unas veces el Jefe politico y otras los Ayuntamientos han creido deber obrar gubernativamente en asuntos de Teatros, y ambas autoridades en la persuacion de hacerlo dentro del circulo de sus deberes, sin conseguirse el objeto de la Circular de 20. de Marzo del 839., mas que por las deferencias que se hayan tenido reciprocamente; pero no porque una disposicion justa y acorde con los antecedentes de la ley lo determine.

Es indispensable pues y muy conveniente a la prosperidad de los Teatros que su inmediata intervencion gubernativa



esté a cargo de los Ayuntamientos con los recursos en caso necesario al Sr. Jefe político y Diputación Provincial.

La Naturalera y Casas de la Imprensa, no la separa la Calidad de ser un espectáculo público; y ni las leyes Comunes relativas a los Contratos son las oportunas y suficientes para estos negocios, ni el interés público debe quedar a merced del particular. En buena hora que Cuantos negocios puedan ofrecerse relativos a interés, tanto respecto de las Impresas con los Ayuntamientos u otros dueños de los Coliseos, como de las mismas Impresas con los actores y dependientes, se sujeten a las disposiciones y Tribunales Ordinarios; pero el orden y policía que debe haber en estos espectáculos, la necesidad de que la Esigancia pública de tales diversiones no sea defraudada por intereses particulares de un em-

presario o por los de un actor, obligan de providencias gubernativas, energicas á veces, y prontas casi siempre, como es urgente la necesidad, y las que por la ley y por el sentido comun, corresponden á la autoridad gubernativa, al Ayuntamiento inmediatamente y al Gefe politico y Diputacion Provincial en su caso. Ni fuera bastante el cometer estas atribuciones á los Gefes politicos; ~~se ^{de} ~~por~~ ~~que~~ ~~generalmente~~~~ porque generalmente estas disposiciones gubernativas son instantaneas, y el Gefe politico, como autoridad superior de la Provincia pudiera hallarse ausente de la Capital ó tener su residencia en punto distinto del que estuviere el teatro:

— Los Ayuntamientos por el contrario existen donde hay poblacion, donde hay la necesidad de teatros, y su residencia es fija e inmutable; y por estas



Mismas razones comprenden mejor las necesidades del pueblo, están mas á su alcance sus Verdaderos intereses; Tienen un Conocimiento mas perfecto de las personas, tan conveniente en las Cuestiones gubernativas que se ofrecen en los asuntos de Teatros, y hasta cierto prestigio por su origen, muy adecuado para calmar las pasiones en cualquiera efervescencia que pudieran ocasionar estos espectáculos.

La presidencia, pues, de los mismos, la inmediata intervencion en la parte gubernativa de la escena, y la policia y mantenimiento del orden público que estos espectáculos exigen, deben estar á cargo de los Ayuntamientos, y esta es la base fundamental de que ha de partirse para el arreglo de los Teatros. Las demas q.^{as} tienen su esplanacion en el Reglamento que se

presenta no necesita reflexion alguna preliminar, porque es bien facil comprender su importancia y oportunidad.

Reglamento general para los Teatros del Reyno.

Art. 1º

La empresa de un teatro, bien pertenezca el edificio a una Corporacion o a un particular o Compania, es un asunto ordinario, sujeto a las leyes comunes y Tribunales Competentes, segun que procedas de propiedad o arrendamiento, y ajuste o de sociedad que por su naturaleza este sujeta al Código y Tribunales de Comercio.

Art. 2º

En su consecuencia, los Ayuntamientos acordaran las reglas que estimen convenientes tanto para el orden interior y

policia de los theatros como del que deba
observarse para los espectadores durante las
representacion; comprendiendo, ademas de
las otras reglas que estimen oportunas segun
lo escijan las circunstancias locales y cos-
tumbres del pais, las siguientes. Por partes
de los espectadores = 1.^a Que no se permita
fumar dentro del teatro. = 2.^a Que no se
permita vender comestibles, caldos, perio-
dicos, ni ningun otro objeto dentro del
Coliseo, ni en el Portico, ni pasos, sino que
estos deben hallarse enteram.^{te} expeditos
para la libre Circulacion de las personas =
3.^a Que se guarde el orden, silencio y mo-
deracion debidos durante las representaciones
y en los intermedios, descubriendose todos
mientras esté abrado el telon, y sin per-
mitir hablar ni hacer senas a los actores y
actrices que se hallen en las tablas, ni a otros

Espectadores que se encuentren en distintas
localidades = 4.^a Que no se permita la co-
locacion de Cochets ni ningun otro Car-
ruage en las inmediaciones de los Teatros
si pueden estorbar el libre transito de los
que van á pie; ni arrimarlos á las puertas
concluida la Representacion hasta que se
haya desocupado el Teatro = 5.^a Que
las puertas exteriores del Teatro esten
abiertas y perfectamente aseguradas
hasta que el público se haya desocupado;
y 6.^a = Que el Alcáide Cuide de que no
quede ninguna luz encendida y haga
las requisas con la debida escrupulo-
sidad, teniendo ademas prevenida la
bomba de incendios y en disposicion de
obrar con el Caudal de agua que se crea
necesario. Por parte de la policia y orden
interior del Teatro = 1.^a Que no se permita

la entrada de personas algunas estranas al
Escenario ni en las representaciones ni en los
ensayos = 2.^a Que los actores y actrices que
estén de servicio se hallen en el Vestuario una
hora antes de la señalada p.^a dar principio
a la representación, y medien los que no estu-
vieran ocupados aquel día, debiendo avisar
las actrices el punto donde serán llamadas
si el servicio público exigiere su trabajo en
aquel día o noche = 3.^a Que no se permita
la entrada de ningun hombre en los Cama-
rines de las señoras = 4.^a Que todo actor o
actriz no pueda introducir en el Vestuario
mas que la persona que le acompañe para
su servicio = 5.^a Que no se permita fumar
en el Escenario, ni la colocacion de per-
sonas entre bastidores no siendo de las
ocupadas en la representación = 6.^a Que
todos los billetes, excepto los de abono y orden

²⁷⁰
Presidentes, si fuese ~~Regidor~~ ^{Alcalde}, no podrán
esigirlas, sin impetrar la autoridad del
Alcalde Constitucional con arreglo a la
Ley.

Art. 17º

Las Diputaciones Provinciales y los Jefes
políticos en sus respectivos Casos entenderán
en las quejas que elevan ~~por~~ los perjudicados
en las providencias gubernativas de los
Ayuntam^{tos} y de los Alcaldes.

Art. 18º

Por el interés de la población en los especta-
culos de esta naturaleza, se faculta a los
Ayuntam^{tos} propietarios de los edificios
para que esigiendo lo la necesidad demos-
trada por el resultado de la licitación,
puedan entregar gratuitamente a las
empresas los Teatros, ensenos, Vestuario y
archivo con las garantías necesarias.

Art. 9º



Únicamente cuando aun entregando los Teatros gratuitamente no se hallase empresario que los tomase á su Cargo podrán los Ayuntam^{tos} ^{si lo creen conveniente} formar Compañías, á partido, y solo á sueldo fijo cuando no fuese asequible de otro modo.

Art. 10.

Con arreglo á la Real Orden de C. de Set. bre. de 1835. los Comicos están en libertad de formar Compañías ó Hermandades de monte pío y socorro reciprocos con los pactos, Condiciones y seguridades que mejor les pareciere, las cuales luego que hubiesen sido aprobadas y Confirmadas por S. M. disfruten del mismo Amparo que las Comerciales sometidas á las Leyes y Tribunales de Comercio.

De los Teatros de Madrid.

La organización y regimen particular que

han tenido los Teatros de la Corte; los pri-
vilegios que han gozado y las Cargas que
en justa retribucion les afectaba; esciense p.^o
de pronto algunas reglas especiales tita tanto
que el Gobierno levante las referidas cargas
en cuanto concierne a' Establecimientos
de Beneficencia, y el tiempo concluya con
otras, que siendo ya individuales y no de
toda una Clase, terminan con los indi-
viduos a' cuyo fason se hallan consti-
tuidas y aquellos que teniendo derecho
a' ellas se les declare en lo sucesivo. Par-
tiendo pues de la Base de que deben adop-
tarse para los Teatros de Madrid todos
los principios generales sentados para
los demas del Reyno, es forzoso tratar
por separado de los casos especiales en
quese encuentran aquellos, y tomando
las cargas y demas afeciones baxo el pie
y en el estado economico y administrativo

en que hoy dia se encuentran, tratar por separado cada una y presentar en reglas claras y lo mas precisas que sea posible, su estado actual, su administracion mas conveniente, y las autoridades q^{ta} deben entender segun su naturaleza; porq^{ta} fuera demasiado difuso y molesto el disertar sobre el origen y vicisitudes que han tenido estas Cargas y privilegios, cuando solo el de las subilaciones cuenta tantos incidentes que ^{necesario} seria, un tratado especial muy voluminoso para presentarlas todas aun sin una completa seguridad de haberlas comprendido. Con presencia pues de los Reglamentos Vigentes, de la Real Orden de 11. de Set^{bre} de 1835, que en el articulo 3.^o dice "se alce y quede abolido desde luego el privilegio de embargo, y que cesando de sus resultados el derecho a

ciudades y jubilaciones gocen en lo
sucesivo los actores de los Teatros de
esta Corte y los de fuera de ella facultad
plena y entera de ajustarse con los Ayun-
tamientos o' empresarios que les acomode,
en inteligencia de que á los que comen-
zaron á ejercer su profesion desde el dia
de la publicacion de esta orden ningun
derecho les ha de quedar á las espre-
sadas jubilaciones; y en el artículo 5.^o
y ultimo en que se dice que desde el
dia queden los Cómicos en libertad
de formar entre si Companias o' her-
mandades de Monte Pío y socorros
recíprocos con los pactos condiciones
y seguridades que mejor les pareciere,
las Quales luego que hubiesen sido apro-
badas y confirmadas por S. M. disfruten
del mismo amparo que las Comerciales

y sometidas a' los Tribunales de Comercio;
con presencia tambien de la Real Orden
de 27. de Marzo de 1834. que trasladada
a' los Subdelegados de fomento las atribuciones administrativas que correspondian
al Protector de los Teatros conforme a' los
Reglamentos Vigentes; de la otra Real Orden
de 26. de Marzo de 1839. atribuyendo estas
mismas facultades a' los Jefes politicos;
con presencia asimismo de la Real Orden
de 16. de Setiembre de 1830. sobre el modo
de entablarse las pretensiones de subita-
ciones y viudedades, acordandose los tra-
mites, reglas y formalidades que debrian
observarse, y de otras disposiciones sobre
estas materias; y ultimamente atendiendo
a' la utilidad y conveniencia pública,
hermanada en muchos casos con la de
los empresarios, que deben tener toda libertad

en la eleccion de empleados y depend.^{tes}
muchos mas en los que intervienen de
cualquier modo en la administracion
y manejo de Caudales; se redacten los
siguientes articulos, aplicables solo a
los dos Teatros de la Corte, la Corte y
Principe

De las Cargas de Beneficencia.
y censo ~~de~~ los edificios de los Teatros.

Art. 1.^o

+ Ademas de esta
cualquiera reclama-
cion legitima q.^{da} se
presentare.

Los Teatros de la Corte y Principe contribuyen
con las Cargas siguientes +

A la Casa Galera ocho mrs. por billetes o
persona.

Al Morpicio cuatro mrs. por persona.

A la Universidad veinte y dos mil reales anuales.

Al Hospital del Buen Suceso diez y nueve mil
reales anuales.

Al Hospital de San Juan de Dios quince reales

R

impuestos sobre las edificaciones de
Censos contra los Teatros.

Rebittos anuales.

Contra el del Principe

Uno perteneciente al vinculo que fundo S. ^{no} Jose Gomez de la Madrid	2 2 0 0
Otros censos reunidos correspondientes al Mayorazgo que fundo S. Heronimo Segura y su muger	2.380. 33.
Otro perteneciente al Hospital Gral. id.	33.200.
Otro a favor de las memorias de S. Andres Martin de Navarrete	543. 4.

Contra el de la Cruz

Otro a favor del mayorazgo de D. Ant. ^o Ortiz de Harate. ...	1.266. 16.
---	------------

Respon. 39.590. 19.

4629

20.019-19

Por escritura ante el Escribano Arias fhu. 11. de Dic.^{bre} de 1780.
 se estipuló debían pagarse por Madrid Tal Excmo. Sr. Duque
 de Berwick y Alba 429 D. V. anuales por valor de las piezas
 y terrenos cedidos p.^a ensancha del ventuario del Teatro de la
 Cruz.



por representación

& aquí los leuros & ambas
Teatros segun la
nota adjunta.

Art. 2º

Los establecimientos a' cuyo favor estan Conseg-
nadas las Cargas, podran ajustarse con las Em-
presas por un tanto alzado o' cobrar diaria o'
semanalmente segun el numero de entradas que
resulten de los asuntos de la administracion; pero
de ningun modo podran embarazar el libre
despacho de Billetes.

De las subilaciones.

Art. 3º

Con arreglo al articulo 3º de la Real Orden de 6.
de Setiembre de 1835., solo tienen derecho a' las
subilaciones y ciudades los actores que al
tiempo de la publicacion de la misma se hallaban
ajustados en los Teatros de la Corte o' habian prin-
cipiado ya a' obtener el derecho de la subilacion
por haber sido contratados los años anteriores
bajo el influjo del privilegio de embargo.



Art. 4.º

Las jubilaciones se conceden por imposibilidad física para trabajar.

Art. 5.º

Si se concediere una jubilación por imposibilidad y después el jubilado se hallare en aptitud de trabajar, estará sujeto á las obligaciones de los demás actores.

Art. 6.º

Los empresarios de los Teatros podrán obligar á trabajar á los jubilados que apesar de su edad y de su salud se hallen en disposición de encargarse de algunas partes, abonándoles en este caso el tanto en que se ajusten por todo el año cómico, y en falta de conformidad el mayor sueldo que hubiesen disfrutado por las plazas en que lo fueren. En el caso de oponerse el jubilado p.º creer no conveniente ó no poder ejecutar el pa.

Art. 7.º

El jubilado que se niegue á este trabajo

del que se le
encarga la au-
toridad será la
que lo decida.



perderá con este hecho la jubilación mientras
dure la Empresa, si antes no se imposibilitase
absolutamente para trabajar. ~~En el caso de que el~~
~~jubilado pida no comparecer a la Empresa y que el papel de~~
Art. 8.º

~~Los actores o actrices que se hallen en el caso de~~
~~obtener su jubilación deben trabajar para los~~
~~teatros de la Corte si el Empresario de los~~
~~mismos lo exigiere antes de concluir la pri-~~
~~mera semana de Cuaresma. En este caso se~~
~~ajustará el actor con el Empresario, y si no~~
~~hubiere conformidad este cumple con entregar~~
~~al actor iguales haberes y beneficios al Mayor~~
~~que disfrute en la Compañía el actor de~~
~~igual clase.~~

Art. 9.º

El actor con opción a jubilarse que se niegue
a lo prescrito en el artículo anterior ~~quiere~~
~~se entiende q. renuncia con este hecho,~~
~~con este solo hecho su derecho a la jubi-~~
~~lación~~

Art. 10.

Las jubilaciones se conceden únicamente a los actores pero no a los empleados en el teatro.

Art. 11.

No se entienden por actores los Pacis-
vistas.

Art. 12.

El actor o actriz que se considere con de-
recho a obtener su jubilacion presentará
su solicitud al Jefe político, quien la
pasará a informe del Ayuntamiento,
cuya corporacion por conducto de la
Comision de Espectáculos lo pedirá a la
Junta de actores y a la Empresa o
Empresas, las que ^{de concurrencia} previos los reconoci-
mientos que estimen; y como q.^a digan
unos y otros ^{la Comision} entenderá su parecer para
que el Ayuntamiento informe a las
Ayuntamiento de Madrid

Superioridad lo que estime, y en su virtud acordará o denegará la solicitud el Consejo político.

Art 13.

La Junta de actores la compondrán dos individuos de cada Compañía de los Teatros que tengan opción a la jubilación nombrados entre todos los de esta Clase en la primera semana de cada año cómico; y tres jubilados y no, que se elegirán entre todos los de su Clase en la propia época. Si en alguna de las dos Compañías no hubiere dos individuos para formar la Junta, se completará el número con los de la otra. Si hubiere discordias en el parecer de la Junta, se entenderá el informe con arreglo al dictamen de la mayoría; pero se incluirá también el parecer o pareceres particulares.

Art. 14.

La Empresa ó Empresas y la Junta de actores designarán en sus informes, siendo afirmativos, el tanto ~~con~~ que deba ~~contra~~^{representar} ~~tribarse~~ ~~de~~ jubilados con arreglo á los reglamentos y practicas anteriores y la parte que hubiere desempeñado.

Art. 15.

Habiéndose concedido algunas jubilaciones, Viudedades y pensiones sin derecho legitimo en los que las obtuvieron, y por que tres individuos de la Clase de jubilados, Viudas ó pensionistas, ó tres de los que tienen opcion á jubilarse, soliciten la revision del expediente, el Jefe politico lo acordará previos los informes que se exigen para conceder las jubilaciones.

Art. 16.

Si los dos Teatros de las Cruzes Principales se arrendasen por separado para Compañía de Verro, Cada Impresa podrá hacer uso de lo que se marca en los artículos 6.º y 8.º respecto de los Actores o Actrices que en sus Teatros hubiesen trabajado Mayor número de años. Si uno de los Teatros se arrendase para Óperas, la Impresa del de Verro podrá hacer uso de dichos artículos en la totalidad, así como la de Óperas lo hará en este caso respecto de los jubilados de la Clase de Música.

Art. 17.

Las Impresas satisfarán por mitad individualmente las Cargas de jubilaciones, viudedades y pensionistas; pero podrán esquivar a los que se hallen en el extranjero la auto-

circunstancias que las leyes marcan o puedan
establecer para tales casos. Si las Cir-
cunstancias viciasen que no pudieran
arrendarse los Holatros con esta Carga
y si por un tanto alzado; los jubila-
dos percibirán por medio de apode-
rado el tanto ^{dentro de la consignación legal,} excedente, satisfechas las
cargas de Beneficencia, y lo distribuirán
sueldo a' libra, con arreglo a la cuota q. cada uno re-
presente.

Art. 18.

Si un jubilado quisiera ajustarse por
temporada o por año Cómico con al-
guna Compañía que no sea la de la
Cruz y Principes queda privado por
este hecho del auxilio de la jubilación
durante el año cómico o temporada
porque se hubiere ajustado.

Art. 19.

Las Impresas pagarán las Cargas de las



jubilaciones, viudedades y pensiones al mismo tiempo y por el mismo orden que a los actones en ejercicio se les satisfaga su haber diario, pero no se harán adelantos algunos aun cuando estos tomen prestamos.

Art. 20.

El Ayuntamiento tendrá presente a los jubilados en la provision de plazas de sus dependientes para cuyo desempeño pudieran ser útiles; y el jubilado que admita algun empleo de la Villa no percibirá la jubilacion mientras le desempeñe.

Art. 21.

Siempre que un jubilado estuviere en disposicion de desempeñar un destino de Teatros, que le Conocimiere y la Empresa o Administracion se lo Confiriese, le servirá de tanto de descuento de la jubilacion que Cobrare.

pero si fuese mayor quedará á bene-
ficio del jubilado.

Art. 22.

Todas las Cuestiones entre los jubilados
y las Empresas sobre pago de jubila-
ciones Viudedades ó pensiones corresponden
á los Jueces ordinarios.

De los empleados.

Art. 23.

La Empresa de cada Teatro es arbitra de
nombrar los empleados y dependientes que
guste y de removerlos y despedirlos á
su voluntad á escepcion del Alcaide y
Guarda-almacenes que nombra el
Ayuntamiento como propietario, y de
los alquaciles de Teatros que tengan com-
pradas sus plazas; de consiguiente podrán
aumentar ó disminuir el numero de
empleados y sirvientes y dotarlos segun

mejor creyeren convenientes.

Art. 24.

No se Concederán mas plazas de despacho de billetes aun quando se presenten para ellas futuras del M. o' del Ayuntamiento; y al fallecimiento de los que actualmente tienen las plazas y á quienes unicamente se respeta su derecho, las Empresas las Suprimirán ó nombrarán para su desempeño la persona que gusten.

Art. 25.

Las Empresas tendran toda la inspeccion que quieran en los despachos de los Teatros mientras vivan los actuales propietarios; y en el caso de que estos no desempeñen por si las plazas podran las Empresas exigir la remocion del sustituto que no les inspire confianza

Art. 26.

Tampoco ~~se concederán~~ ^{se concederán} mas plazas de músicos



cuyo cumplimiento es personal por el agraciado, pero las Empresas respetarán los nombramientos que se hayan obtenido por oposición, por gracia de S. M. o' del Ayuntamiento, ajustándose con los agraciados, los que no deberán faltar á la Orquesta sin previa licencia del Empresario, caducando el nombramiento en el acto de no presentarse el músico en la Orquesta á la hora que se cite sin el consentimiento del empresario, excepto únicamente si fuese la causa enfermedad, y servicio de la Milicia que se toque por turno, aunge en ambos casos avisará al empresario con la mayor anticipación posible.

Art. 27.

Mientras los dos Teatros, la Cruz y Príncipes

Ayuntamiento de Madrid

Tengan sobre sí las Cargas de Beneficencias
y la de jubilados Viudas y pensionistas, los
demas Teatros y diversiones públicas de
Madrid Contribuirán con arreglo a' los
Reales Ordenes de 31. de Marzo de 1825.,
con la Cuota que se determine por el Ayun-
tamiento para mezclar los gravámenes de
unos y otros espectáculos; cuya Cuota se
aplicará para la recomposición de los dos
Teatros la Cruz y Principe en tanto que
su arrendamiento no produzca a' Madrid
beneficio alguno; y en otro caso se apli-
cará al pago de las Cargas de Beneficencias
y jubilaciones; pero a' proporción que estas
disminuyan, el Ayuntam^{to} rebajará la
cuota que se senale o' haya señalado
a' los demas espectáculos. Mad. 10. Nov. 1829.

El May. de
Sencillón A. Labrador
Ayuntamiento de Madrid

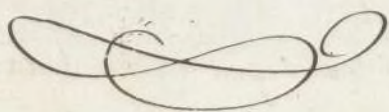
P. M. de Pein.



Comision de Espectáculos pp.^{cos}

Madrid 28 de Set.
de 1839.

In Ayuntamiento Const.
Quede sobre la mesa
p.^a discutirse en otra
sesion.



Mar. 24. & Oct. 2. 1839.

In Ayuntamiento Const.

Buelto á dar cuenta
á S. E. y habiendose pro-
cedido á discutir y votar
por artículo el Reglam.^{to}

Ayuntamiento de Madrid

Escmo Sr.

La Comision de Espectáculos públicos q.^{ta}
tan inmediatamente ha experimentado
la deplorable situacion de los teatros, —
efecto de la confusion y caos en que se en-
cuentra la legislacion que á estos asuntos
pertenece, y de la contrariedad de las dis-
posiciones gubernativas, en especial las
relativas á los teatros de la corte; tiene
el honor de presentar á V. E. un regla-
mento general de teatros del Reyno.

general p.^a lo Teatro de
 Reyno q.^e comprende 10 ar-
 ticulo, fueren esto aproba-
 dos con algunas ligeras en-
 unciadas, siendo de voto
 contrario a la prohibicion
 establecida en la regla 2.^a
 del art.^o 2.^o relativa a no
 permitirse la venta de
 periodicos los Sres. Balen-
 zategui y Chaves = Proce-
 diendose asi mismo a la dis-
 cusion y votacion por artic.^o
 respecto del Reglamento p.^a
 lo Teatro de esta Capital,
 leído los artic.^o 1.^o y 2.^o que
 do en suspenso su discusion
 por lo avanzado de la hora.
 y otro particular para los de Madrid,
 para que si merecen la aprobacion de
 V.E. se sirva elevarlos al Gobierno de S.M.
 Hace tiempo que se trata del
 arreglo de los Teatros, y aun ultimam.^{te}
 se ha nombrado una Junta con este objeto
 con entera exclusion del Excmo Rey.^{to}, que
 es la corporacion mas interesada y con
 mayores luces y antecedentes para el
 objeto. La Comision ha creido que todo
 arreglo que no procediese de V.E., ademas
 de muy tardio pudiera sin duda com-
 prometer los intereses y atribuciones de
 los Ayuntamientos; y coordinando los
 datos que tenia ya prevenidos, ha hecho
 el trabajo que somete a la deliberacion

Madrid 38 de \$

Ayuntamiento de Madrid

#Oct
 lu
 Se
 de
 te
 g.
 die
 corr
 do
 la
 ma
 cla
 se
 var
 2.
 adic
 opom
 creen
 no
 que
 ridad
 tido
 Rode
 con
 dat
 Esc

#Oct. de 1832

En Ayuntamiento. Const.

Se continuó dando cuenta del reglamento para los teatros de Madrid y art.º 1.º que comprende el art.º 1.º pendiente en Sesión de 24 del corrte., y enterado S. C. acordó aprobar el art.º 1.º con la adición siguiente: "Además de otra cualquiera reclamación legítima que se presente". Se aprobaron igualmente los art.º 2.º 3.º 4.º 5.º y el 6.º con la adición de q. en caso de oponerse el fincado por creer no corresponderle ó no poder ejecutar el papel que se le encarga la autoridad será la q. decida; siendo de voto contrario el Sr. Rodríguez. Se aprobaron con alguna ligera enmienda todos los demás artículos.

Como Ayuntamiento de Madrid

de V. E. sino persuadida de su perfección convenida al menos de los grandes beneficios y utilidades que puede producir, habiendo además consultado á personas inteligentes é interesadas.

Dios guarde á V. E. m.º

a.º Madrid 25. de Setiembre de 1832.

Exmo. Sr.

P. M. de Leiro.

J. Yabrida

Penaflores

Desde el 7.º al 27.º q. comprende el espresado
reglamento. Y por la Comision de espectáculos
publicos se presentó una adiccion á la última
parte del art. 2.º del reglamo. gral. de teatros,
la cual dice así = "No pudiendo aumentarse
el precio de la localidad designada en las con-
tratas y anunciadas al principio de la tempo-
rada" Cuya adiccion fué aprobada.



Adición a la ult.^a parte del art. 2.^o del
reglam.^{to} genl. a teatros.

No pudiendo ~~manejarse~~^{manejarse} el precio
de las localidades designadas en las
contratas y ~~anunciando~~^{anunciando} al principio de
la temporada.

Excmo. Sr.
D. Juan de Dios

de Viro.

Enaflorida
D. J.

Excmo Sr.

Esta corporacion ha creido conveniente
elear a S. M. la exposicion que
acompaña a V. E. con un proyecto
de Reglamentos gual para los theatros
y otros particular para los de
la corte la paur y Principio.

Pho.

Y q. que a principio de ano pas
senio tan dificultades que presen
to el anxiendo de los theatros con
cera si este trabajo puede contribuir
a su reforma y prosperidad, y
en cuyo caso no duda el City.
to apoyara V. E. al elevarlo a
conocimiento del Gobierno de S. M.
D. F. M. D. S. Noble de B. B.

Sin orden de = C. M. C.

Excmo Sr. Ayuntamiento de Madrid

Madrid 5 de Nov.
de 1839.

In^{te}to Const^l
Presentada por la
Comision de espec-
táculos públicos con
la minuta de oficio
de remision al
Excmo. Sr. Gefe Po-
lítico y Literado
S. C. alor de apro-
varlo y q^{se} pon-
ga a pl^umpio, fir-
me y dirija.

Señora.

Público y notorio es el estado decadente de los
Teatros y especialmente los de la Corte, desde que con la fe-
liz variacion de gobierno se extendió a los actores la libertad
que debian gozar en el ejercicio de su profesion, pero sin
relevar a los Teatros de la enorme carga que tenia su
justo origen en el sistema opuesto, y de otras muchas q^{se}
se impusieron bajo la garantia de los productos que
daban los Teatros con sus privilegios; y sabido es tan-
bien que esta decadencia llegó a tal punto en el presente
año que el Teatro de Verso no pudo abrirse al tiempo
acostumbrado, y que tanto este como el de opera los tomar-
on sociedades artisticas, pero sin poder cubrir enteram^{te}
las cargas con grave perjuicio de Establecimientos p^ubia-
Ayuntamiento de Madrid

101
dosos y de infinitos interesados en los productos de am-
bos Teatros. La aplicacion de los artistas ha hecho que
el pueblo de Madrid disfrute diversiones de verso y ope-
ra, que si no esceden á las de los años anteriores, al menos
han sido acogidas mas favorablemente, en especial las de
Opera. Y aunque esta experiencia pudiera prometer la su-
cesiva regeneracion del teatro, emancipandolos actores de
empresas que si de pronto les ofrecen mas utilidad y des-
canso, no es sin progresivos perjuicios del arte; este estado
no puede ser mas que transitorio debiendo procurarse sal-
var tantos intereses afectan á los Teatros. Bajo esta
base de Ayuntam.^{to} Constitucional de Madrid en vez de
confiar al tiempo y á las circunstancias el arreglo de
los mismos, ha creido mas util y conveniente contribuir
á ello, sino de un modo completo que no está á sus ab-
cances y cuya primera base es la subrogacion de las
cargas de beneficencia y ~~una subvencion por pagar~~
~~las otras~~, al menos procurando que desaparezcan trabas
muy perjudiciales tambien á la prosperidad de estos espectral-
culos. Antiguos los reglamentos de los Teatros; en de-

Ayuntamiento de Madrid

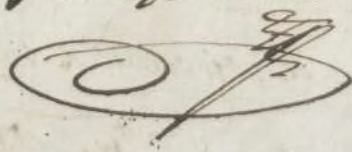
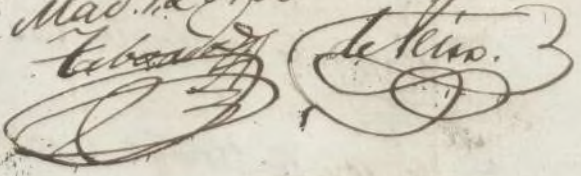
26

sus mucha parte de sus mandatos y de los bandos posteriores á consecuencia de haber variado las circunstancias, las necesidades, y hasta los funcionarios públicos q. entendian en estas materias, contradictorias muchas de las disposiciones con que se ha querido sustituir los preceptos anteriores, el Ayuntamiento y las demas autoridades no saben muchas veces á que atenerse en las frecuentes cuestiones q. ofrecen los Teatros, ocasionando esta incertidumbre graves perjuicios y dilaciones; y esta Municipalidad ha creido que era de primera necesidad la formacion de un reglamento general de Teatros, que acorde con la actual forma de Gobierno, reuniese todo lo util y necesario para el regimen de los Espectaculos. Pero hallandose en un caso especial los de la Corte era preciso formar tambien otro reglamento especial, que respetando derechos existentes libertase con el tiempo á estos teatros de las cargas y gravámenes de toda especie que se oponen á su desarrollo, igualandolos á los demas del Reyno. El Ayuntamiento ha partido para **ambos** reglamentos del principio de la ley, de los reglamentos vigentes en la parte que conviene conservar del convencionado en que le han puesto

el examen de documentos, convenios y concesiones so-
 bre las cargas, y de la utilidad pública, tan atendible en
 estas materias; y está persuadido de que el Gobierno
 de V. M. puede proceder á su aprobacion sin necesi-
 dad de acudir á las Cortes, por no haberse hecho no-
 vedad ninguna sustancial que ataque á la ley in-
 perjuisque derechos legitimam^{te} adquiridos. A cada re-
 glamento precede un corto examen de los principales
 motivos en que se fundan; y al someterlo el Ayuntamiento
 á la consideracion de V. M. no desea otra cosa que ha-
 ber contribuido por su parte á la prosperidad de los
 Reinos. El Sr. conserve la importante vida de V. M. de
 latados años para felicidad de los Españoles. Casas

Consistoriales. La. Madrid. 2. de Nov. 1839.

Penaflores

Alcalde = Novales = Maron = Berdegal = Acabo = Flores = Peña-
 Florida = Dalcarratigues = Desiderio Rodriguez = Perado = Huabes
 Villanil = Alexander = Cano = Chaves = Lorente = Pablo San-
 Gutierrez = Pera = Pico = Larrea = Aparicio = Larragan =
 Comadi = Salas = Moratilla = Clementin.

Ayuntamiento de Madrid

llevó la fha. de
 5. de Nov.