

f.º 266. vto

Teatro

3-464-2

1838.

3ª-464-2.

Nombramiento de expende-
dor de Villates de palcos del
teatro del Principe a favor
de D. Jose García Luna.

Archivo



8212.

1818

1818

Excmo. Sr. D. Juan de Dios
de la Cruz y Arce
Alcalde de la Real Audiencia
de la Coruña





S.^r Alcalde primer constitucion.²

Madrid 9 de Mar. D. José Garcia Luna, primer actor de
20 de 1838
Pasó a la formi- fechas 4 y 27 de Mayo de 1838 fué agre-
sion de espec- ciado p.^r S. M. con la plaza de expende-
tamiento p.^r

Llamo

estor teatros, a V. S. hace pres.^{te} q.^d con
quiera de los teatros de esta corte, como
aparece de los testimonios q.^d acompa-
ña; y habiendo vacado la de expende-
dor de palcos del del Principe p.^r fa-
uocim.^{to} de D. Joa.ⁿ Caprera, ocurrida
en 18 del pasado Febrero

A V. S. suplica q.^d en cumplim.^{to} de la
soberana voluntad se sirva mandar
se le ponga en posesion de la mencio-
nada plaza de expendedor de los vi-
netes de palcos del teatro del Prin-
cipe. Gracia q.^d con justicia espera

de la Condad de V. S. cuyo
vida guarde Dios m. a. l.
Mad. 9 de Marzo de 1838

José García Luna



Habilitado publicada la Constitucion en 15 de agosto de 1836.

En primero del actual me dice el Sr.
Sr. Secretario del Despacho de lo interior
lo que copio = Haciendo acudido a S. M.
la Reyna Gobernadora, D.ª Josefa
Luna, Maestro de Declamacion en el
Real Conservatorio de Musica, y primer
Actor de los Teatros de esta Corte, soli-
citando la futura de la primer pla-
za de expendedor de Billetes, que
vague en cualquiera de los dos Teatros
S. M. se ha servido resolver se pro-
vea en su favor la primera vacante
que ocurra, y que V. S. lo comunique
a quien corresponda para que tenga
cumplido efecto su soberana determi-
nacion, y que en lo sucesivo no se
eluda esta opcion. De Real orden

Ayuntamiento de Madrid

lo comunico a V. S. para los efectos
convenientes = Llo traslado a V. para
su inteligencia y gobierno. Dios que
a V. m. S. a. Madrid Cuatro de Mayo
de mil ochocientos treinta y cinco =
El Marques de Viluma = Don D. Jose
Garcia Luna

Lo inserto corresponde con el oficio original que
fue enviado G. S. Don Jose Garcia Luna a que
se le debiera de que doy fe. Para que aver
como las no de S. M. vecino y del Estado de
de esta corte grupo el presente que soy
y firmo en Madrid a veinte de Julio
mil ochocientos treinta y siete

Alonso Lopez



Habilitado publicada la Constitucion en 15 de agosto de 1836.

El Excmo. Sr. Secretario del Despacho
de lo interior me dice en veinte y
cuatro de este mes lo siguiente = Ha
vuelto asistido a S.M. la Reyna Go-
vernadora D. Jose' Maria Lima, Maes-
tro de declamacion del Real Conserva-
torio y primer Actor de los Teatros
de esta corte, pidiendo que la futura
de la plaza de expendedores de billetes
que S.M. se digno concederle se enten-
diese con preferencia a los demas que
la hubiesen concedida e anteriormente,
S.M. se ha servido resolver que en
atencion al sobresaliente merito de este
Actor se le de la preferencia que
solicita. De Real orden lo digo a V.S.
para los efectos convenientes. Lo

traslado a V. para su gobierno. Di
os que a V. m. a Madrid veinte
y siete de Mayo de mil ochocientos
treinta y cinco = El Marques de
Villuma = Sr. D. Jose Garcia Luna
Lo inserto corresponde con el oficio original q
al efecto me fue enviado G. D. Jose Gar
Luna a quien se le debora de que don J. J. J. J.
y para que conste donde conbenga ponga Rem
presente como lo es de V. m. veamos y del
tre bolegio de esta corte en ella a veinte
Julio de mil ochocientos treinta y cinco



Alvaro Lopez



J. Jefe Sup.º político de esta Prov.ª

D. Juan Antonio Martinez Campo, vecino y Actor en

Madrid 11 de

enero de 1858

en su Remite

al Ayuntamiento

de Madrid

por que pre-

ter conven-

los teatros de esta corte, a' V. E. con el debido respeto hace

presente: Que por Real orden de 30 de Enero de 1832 le está

concedida una futura en cualquiera de los Despachos de Billetes

de los mismos teatros, segun aparece del testimonio que acom-

paña; cuyas plazas se han provisto siempre con arreglo a' la

antigüedad de sus concepciones. El que expone cuenta ya 37 años

de servicio en los teatros, de caracter anciano, siendo por consi-

guiente el mas antiguo y acreedor por lo mismo a' la referida

plaza del Despacho de Billetes cuya futura tuvo a' bien con-

cederle S. M.; por tanto, hallandose en el dia vacante la que ha

desempeñado D. Joaquin Caprara, parece se está en el caso de con-

ferirle al Suplicante, o' por mejor decir ponerle en posesion de

ella, segun lo mandado en dicha Real orden de concecion. En

cuya atencion viendose ya el exposente en el ultimo ter-

cio de su vida que ha consagrado hasta hoy al servicio

publico en los teatros, y siendo el llevar a' efecto dicha gra-

cia o' concecion de rigorosa justicia

A V. E. rendidamente suplica se sirva poner al recurrente en

Ayuntamiento de Madrid

posicion de la plaza vacante en el despacho de
Billetes por fallecimiento del expresado D. Joaquin
Caprara que la obtenia; todo con arreglo a lo mandado en
dicha Real resolucion. Gracia que espera de la rectitud
V. E. Madrid 10 de Marzo de 1838.

Juan Antonio Campofrío





Almo. Señor

Madrid 9
de Mayo de 1858
Por acuerdo
del Ayuntamiento
de Madrid
D. Melchior Novén, primer actor de caracter anciano
no jubilado de los teatros de esta capital a V.E.
respetuosamente expone: Que en 3 de Noviembre del
año pro.º pasado recurrió a V.E. manifestando que
en principio de Mayo del de 1852 dirigió a S.M.
una reverente exposicion pidiendo que en considera-
cion a los meritos y servicios que el exposente tenia
contraidos en la escena por espacio de 10 años
se sirviese agraciarse con la futura plaza de
pendedor de billetes del teatro del Principe que
obtenia el actor jubilado D. Joaquin Caprera, con
tanto mas motivo cuanto que el exposente
habia sucedido en el desempeño de la parte
que en los teatros de esta capital habia ocupa-
do aquel celebre actor. El Corregidor que en
tonces era de esta capital y a quien se puso a
informe la solicitud la apoyo con energia fun-
dado en la furt.ª que al q.º suscribe le asistia;
y asi es q.º la resolucion fué "que con prefe-
rencia se le atendiere en el caso de vacante.

El actor jubilado Caprera ha fallecido en la
Ciudad de Cadix el 18 del próx. mes pasado
por cuya razon parece se crea en el caso
de que atendidos los meritos del Expon.te
que no se ocultaran á la penetracion
de V.E. se le agracie con dicha vacante
con tanto mas motivo. cuanto q. en
plazas estan destinadas desde muy anti-
guo p. remunerar en parte los servicios
de aquellos actores q. mas se hayan distingui-
do. En cuya atencion =

A V.E. Sup. Se sirva acordar q. en conformid.
á quanto lleva expuesto se le ponga en
posesion de la ref. plaza comunican-
do al intento á la Impresaria de los teatros
la orden correspond. En la cual recibirá
ántes. — Madrid 9 de Mayo de 1838.

Exmo. Sr.

Don Antonio



Excmo. Señor

D. Elias Norén primer actor de caracter anciano jubilado en los teatros de esta Capital, ante V.E. con la debida veneracion expone: Que a consecuencia del fallecim^{to} de D. Joaquin Caprara, acaecido el 18 de Febr.^o proc.^o pasado en la Ciudad de Cadix han sido varios, segun parece, los pretendientes q.^l ocurrieron ante vuestra Corporacion municipal en solicitud de la vacante de expendedor de billetes de palcos q.^l en el teatro del Principe habia resultado. El expon.^{te}, aunque tambien tiene elevada sus preces con el mismo objeto especialm.^{te} en las exposiciones fechadas de 1.^o de Nobre. ult.^o y 1.^o del presente Marzo; aung.^{te} juramento se lisonja con la esperanza de obtener un premio q.^l ya se declara deberte a su servicio y méritos, parecele todavia permitido llamar la atencion de V.E. otra vez en honor de la just.^o, en odio de toda sorpresa y en pago del esmerado denro del acierto que el chrysm.^{to} de la M. H. Villa de Madrid anhela en todos los asuntos de su seno. El arreglo interior de los teatros de esta Corte nunca dexa de presentar muchas variaciones que constituyen en algun modo ardua la materia, intrincaando aparentem.^{te} el derecho de los actores spre. que se ha de hacer efecti-

ra la posesion de alguna delas plazas q.^{ta} llaman fu-
turas; toda vez que suele acontecer venir la gene-
ralidad delos pretend.^{tes} con apoyo de R.^{do} ordenes,
lo que no deja de causar admiracion. V.E. sabe
muy bien tota q.^{ta} punto y grado se concedieron
estas gracias expectativas tan contraria al espiri-
tu de toda buena institucion donde necesse decidir
la just.^a; y experimentado de cerca el mal q.^{ta} de ello
provenia, no era posible no adivinar el q.^{ta} la con-
ducente medicina se aplicaria con el tiempo para
dar por tierra con semejantes gracias extempora-
neas que nunca merecieron otro nombre sino el
de abuso y cancer corroedor de la emulacion genero-
sa de los hombres. En efecto; despues de algunas con-
cepciones de esta especie, arrancadas la mayor par-
te sin duda por la sorpresa, por la importunacion
y azares que por diversas vias se engendran los
mas raras compromisos; viniendo de aqui natu-
ralmente el derribo y desfallecim.^{to} de todo inge-
nio, hubo de promulgarse en el Reynado de
D. Fernando V.^{to} el gran Decreto q.^{ta} prohibia es-
presamente la concepcion de las futuras, cuyo es-
piritu y letra se desplegaron con tanta valentia,
que p.^a la ocupacion de la vacante q.^{ta} en lo suce-
sivo ocurriere, habian de ser consultada con pre-
cision y exclusion la prenda de los Aspirantes,
que por tales se entienden sus meritos, aplica-
cion, servicios, y aceptacion o concepto publico q.^{ta}



SELLO 4º
40 M\$

AÑO DE
1858.

hubiesen disfrutado. ¡Sabia promulgacion! tu eres la mejor
guia, la mas segura antorcha p.^a distinguir de entre
la confusion de las pasiones y travesuras cual es el lugar
del merito y en donde se encuentra la just.^a! Tu
ademas operas el bien de alestrar á los mortales en la
camara del honor, en el empeño de la perfeccion y provo-
cas aquellas nobles competencias donde cada cual pro-
cura aventajarse! tu enenas asegurado el premio del
trabajo y la merced del don cómico q.^e la naturaleza no
á todos concede y devias al q.^e prematuram.^{te} obtiene
estas gracias sin motivo de honestidad con q.^e detener
las miradas del público q.^e spre. es el mas imparcial
justiciero! Un decreto tan solemne y fundamentado
en los principios de universal just.^a; una disposicion
emanada del Supremo imperante, no á petición de
un particular ó favorito sino á instancia de la
dura necesidad sin la que ni se conservaran actores
ni lustre estable en los Coliseos, nunca pudo enten-
derse derogada por sucesiva expedicion de las gra-
cias en expectacion futura, por dos razones principa-
les y convincentes; 1.^a por que el relacionado Decreto
prohibitorio es como una ley fundamental dictada
en esta materia p.^a el constante, ordenado y justo
arreglo que se propuso en un principio en los tea-
tros de la corte; y no puede desatenderse fama

el imperioso grito de la ley como no haya otra de tan
poteroso motivo q.^o promulgue lo contrario: la 2.^a
es q.^o V. E. debe tener por imposible el q.^o S. M. la
Reyna Gobernad.^a haya pensado en trastornar ta-
les fundamentos ni en defraudar tanta esperanza
legítimas con qualq.^a gracia expectativa, pues q.^o
las pertenecientes á esta clase ni son ni han si-
do jamás otra cosa q.^o propuesta ó recomendacion
sin que en ellas medie el espíritu de favor á la
just.^a ni á lo q.^o sabiamente está determinado; sin
que se respire remotamente cita ni derogacion,
antes al contrario existen repetidísimos exemplos
de publicacion. de leyes generales anulando y des-
truyendo cuanto por remediando tramites acu-
ros se hallaba concedido. El que expone, como
Señor, no quisiera parecer difuso; p.^o la materia
de suyo ardua y el interés personal tan directo
que no puede menos de mostrarse cuando se
contempla tan apoyado de just.^a y mérito, am-
bas son causas suficientes p.^o merecer una dis-
culpa ó diminucion de V. E.. Si se trata de
gracias expectativas, el suplicante tiene tambien
la suya apoyada acaso con mas just.^a q.^o otro
alguno; en raxon á ser hija legítima de
un informe y de unas dilig.^{as} que sobre la
publicidad de su alegacion, contenian bien cla-
ro el conocim.^{to} de causa de haberte alcanzado
de la bondad de S. M.. Para ello recordava



al Rey las circunstancias de haber trabajado tres años como supernumerario, seis como actor de primer Barba, las diferentes substituciones y transformaciones de papel y de caudal o' Espiritu de representacion en q. ambos teatros se distinguian, la aceptacion y concepto tanto mejor merecido cuanto q. este ilustrado publico condecorador de la diversa indole de los Coliseos expresados, se hallaba en el caso de apreciar tta. q. punto habia trabajado Noron p.º llenar el gusto de una y de otra escena; por fin la notabilidad de haberte sucedido en todo y por todo al celebre Caprara nunca pudo dejar de ser el maximo argum. q. encerraba en si mismo la prueba de cuanto queda referido y pudiera anadira; advirtiendole q. mientras desempeñó las funciones y lugar del celebre actor no contó con las comodidades q. aquel contaba, y pre. que ni tenia sobresalientes q. le substituyeren y le desahogasen como el suplicante lo hizo con su antecesor. Tanto hecho constante á lo que asistia á teatro y conversacion fueron los que arrancaron á S. M. la gracia terminante de tenerle presente con preferencia en caso de vacante, segun tiene repetido en las exposiciones que ele. vo á V. E. para la dha. plaza y segun se halla consignado en el expediente cuya union y vista

solicita). — Si se trata de meritos y servicios,
parece muy bastante fijar la consideracion en las
repetidas veces q. las Empresas de teatro de esta
capital exercieron sobre el expon.^{te} el privilegio del
embargo, no asi como quiera sino con la tena-
cidad y empeño q. son publicos y q. constan
del mismo exped.^{te} q. obra en la distinguida
proteccion de teatro. Por este privilegio de
embargo se siguieron grandes daños y menos-
cabo al Exponente tanto en su salud como en
los intereses, pues q. habiendo peligrado dos veces
su vida por la presencia de la enfermedad mas
terrible de todas las enfermedades miro por
otra parte frustrada la ganancia de suma
de gran cuantia. El teatro de Zaragoza le
ofrecio partido ventajoso y hubo forzoram.^{te}
de renunciarlo por el uso del dho. privilegio:
la fuerza del mismo le arrancó de la ciudad
de Barcelona en donde ganava 100. r. dia-
rios y la recuperacion de su salud, y se le con-
duso forzoram.^{te} a esta Corte p.^a ganar 26. r.
de partido sujeto a la responsabilidad e indeg-
niracion de las Empresas anteriores. Volvió
al improbo trabajo y le asaltó con mayor fu-
ria la enfermedad, formandose segun testifica
el exped.^{te} una tenacidad en no desarle salir
de esta Corte; y de aqui vino la precision de
conformarse con la desgracia el que supli-
ca, desde cuyo tiempo se dispuso a seguir



En la escena con toda resignacion; cuyos particulares demuestran suficientem. que esprecida una coartacion tan seria y pertinaz era señal clara de que el suplicante llegó al grado de perfeccion en el difícil arte de pimar las pasiones humanas, con la notable ventaja ademas de versepreciado y estimulado p. la necesidad y su decoro a desempeñar tamb.º papeles de 2.º Barba, de 2.º y 3.º Galanes y tal cual vez de gracioso. por q. su caracter y edad p. todo parecia muy apropiato. Si tanto trabajo, daños sufridos y rangos de delicadera merecian premio, la Magestad de D. Fern.º 7.º no podia obrar injustamente concediendole la expectativa de la futura plaza p. que la obtubien con preferencia á los demas; y si el publico de Madrid ha sido tan fiel de tantos hechos de los cuales la mayor parte formaron autor ante el Sr. Corregidor, ¿quién podrá negar que D. Ilia.º Orón. no es la persona designada p. esta plaza por el ejimite y literal del decreto citado en esta exposicion. Muy justo es premiar los servicios q. se contrahen en favor de la causa publica y en la escuela de correccion de costumbres cuales son los teatros; p. es mas justo aun alargar estos premios cuando su institucion es una paga con las

que se compensa la falta de libertad en los actos
y la precisión en que se les pone por el privilegio
del embargo en abrazar cualquier partido
que se les designa sea o no ventajoso, cómodo
o de fastidio nocivo o saludable. Lo contrario
sería una infamia declarada, sería esclavizar
á los hombres q^{ue} consienten en una especie de
servidumbre y desprecian ganancias mayores
por una modica subvención asegurada en la
jubilación y posesión de una plaza que no
deben tener otro objeto ni otro destino. Utte-
namente =

M. L. Vindida y encarecidam^{te} Sup^{ca} q^{ue} poniendo los
ofos en tanto servicio, yactura, padecimientos
y gracias como ha merecido el Lyón^{te}, llamán-
do si gusta los anteces^{tes} q^{ue} ha citado, consultan-
do fino recuerda la aceptación q^{ue} ha merecido
y meditando el justo Decreto de q^{ue} se defa-
hecha mencion, se sirva declararle el ma-
digno de merecer y obtener d^{icha} plaza de
Expendedor de billetes de pake, con preferencia
como lo declaró la Magestad del Rey D. Fe-
lipe V^o en el año de 1732, y en su conse-
cuencia comunicar las ordenes oportunas á la
Imprenta y será gracia á la q^{ue} Sp^{re}. vivirá
conocido. Madrid 12 de Mayo de 1833.
Exmo. Sor.

Elías Rorén



Como Señor.

Señorita Florento, Actriz de los teatros de esta Corte, a V.E. con el debido respeto hace presente que habiendo quedado vacante por fallecimiento de D. Joaquín Caprara la plaza de expendedor de los Palcos del teatro del Príncipe, en el que la interesada es la mas antigua de los Actores que puedan alegar derechos a ella, teniendo ademas, el de haber vuelto a la escena, despues de jubilada como 2.^a Actriz, p.^a desempeñar la parte de 1.^a característica, por exigirlo y convenir así al Excmo Ayuntamiento del año de 1833, cuya deferencia le ocasionó bastantes gastos p.^a poder cumplir la nueva obligación q.^e la precisaron a contraer y p.^a la q.^e no tenia trages de ninguna especie: estos meritos, unidos al legitimo derecho de su antigüedad, la han deido a

Supp. a V.E. se sirva concederle la referida plaza de expendedor de los Palcos, atendida la justicia que para ello la asiste.

Gracia q.^e espera obtener de V.E., cuyo rda



guarde Dios muchos años. Madrid 12 de Marzo de 1858.

Gerónima Sorrente

R



Excmo. S.^{to}

Ante V. E. pongo primeramente a V. E. en noticia de que por haberse imposibilitado en la ejecución de la propuesta a V. E. exponiendo que en día y día de Diciembre de mil ochocientos ochocientos y ocho, se recibió a V. E. el Excmo. Ayuntamiento con la plana de expendición de las funciones del teatro de la corte, según consta en la Contaduría de los teatros: y cuya plaza dio 1.º de. por el teatro de la corte. Mandando que el Excmo. Ayuntamiento, en sus ordenes de cinco de Julio de mil ochocientos ochocientos y ocho, se le diese la futura del despacho de por el con los teatros de la corte, que obtiene la B.ª, al fin falló: según consta de la copia y. acompañada y y. obra en la Contaduría de los teatros y en la y. fue conseguida y habiendo mandado primeramente

Ayuntamiento de Madrid

of. obtenida en plaza de
los villanos de Salazar de
tro del principe.

[illegible]

1838.

Antoniadel Molino

Es Copia

Don Francisco Dominguez ovetano de S. M.
Notario de sus Reales del Ilustre Colegio de esta M. N. S.

Certifico: que por Excmo. Señor D. Pedro Calomarde
Secretario de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia, con
fecha en Pádua a veinte y uno de Julio último se comunicó
al S. Consejo de esta Villa Preceder de los Reales de
Pregos la M. N. orden siguiente

El Rey nuestro Señor ha tenido a bien conceder
al Abad de Melito, la persona del despacho de
palcos del teatro de la corte de su Capital,
que obtiene en otra Jefe de la, para que al
fallamiento de esta corte, entre a disfrutar
dicha plaza sin necesidad de nueva orden,
y en igual forma se ha dignado conceder
tambien a persona del despacho de Villota de
Málaga en el citado teatro of. de sus Ven.
hermanos Juan y Garcia
De Real orden lo comunico a V. para en
obediencia, la delas intenciones, y demás
efecto correspondiente

En tal orden inserta correspondo con signat.



El Conde de Moteruna, de Fula y de Fulengo Marques
de Huebron, Virrey de Suoria, Señor de la Provincia
de Fula en el Reino de nueva España, Patrono del Cole-
gio mayor de San Mateo Universidad de Alcalá de
Henares, Grande de España de primera clase, Gentil hom-
bre de Cámara del M. con ejercicio, Corregidor de Ma-
drid y su partido, Presidente de la junta de Propios
y Lides y de la de honores de Maestros de Primarias
letras, Subdelegado de Montes Plantivos y Partes del
mismo Partido, Suo Protector de los Teatros del Reyno,
Subdelegado de la Junta General de Comercio, Mo-
neda y Minas de esta Provincia, Académico de Honor
de la M. de San Fernando etc. - Por cuanto Antonia
Molino me ha hecho presente se halla de primero
Vaidarina en el Coliseo de la Cruz, hace bastante tiem-
po desempeñando este cargo con grande aplauso del
Pueblo, p. cuyo motivo y haber trabajado con toda esmero
y cuidado se halla resentida del pecho; y merecida
de lo benemérito y acreedora que a qualquiera gra-
cia le viene en nombrarla como la nombro a Dña
Antonia Molino para la primera futura de cobra-
dora de Sumas Principales del Coliseo de la Cruz que
en el día obtiene Rita Lima, con el sueldo que dis-
fruta esta a cuyo fin he mandado se le expida el
correspondiente título, Remandose Reason de el en la
Contaduría de dicho Coliseo. Dado en Madrid a diez
y seis de Diciembre de mil ochocientos Catorce = M. El
Conde de Moteruna = Por mandado del S. L. Ma

Muel de crand = Hay en sello = V.L. concede fute
ra de Cobradora de Sunetas del Coliseo de la
Crud a Antonia Molino = Tome la raron y
la firma en el libro que para esto se destino en
esta Contaduria hoy treinta y uno de Diciembre
de mil ochocientos Catorce = Contador hoy en este
teatro = Jose de Campos = Pagina Segunda = to
me Maron del nombramiento anterior en el li
bro que al efecto existe en esta Contaduria del
teatro de la Crud que esta a mi cargo y al n.^o
sesenta y cuatro = Mad.^d y Diciembre veinte y dos de
mil ochocientos veinte y uno = Jose Herrero = Contador
Inmendado obt = vale

Concuerda con su original q. p. a efecto de poner este
testimonio me ha sido exhibido p. D. Antonia Molino
a q. se le exhibi y firma su recibo de q. doy fe y
a q. me remite y p. q. conste pongo el presente
yo el Inf. ^{no} habilitado de raton de esta villa
de Mad.^d q. signo y firmo en ella a diez y seis
de Mayo de mil ochoc. veinte y ocho

R. de donig

Antonia Molino

Jose de Campos

Vicente Romerales


D^a Elisa León, primer actor de carácter andalés, habiendo delo
trato de esta Corte fundado en solicitud en sus meritos y
servicios y en una Real orden que dice, ^{re}espido a conse-
cuencia de haver solicitado la forma de la Plaza que
obtuvo Caprera y por la que se acordó que con prefe-
rencia se le tuviese presente en el caso de vacante.
Dice tambien que por S. M. el Sr. D. Fernando 7.^o se
comunicó Real orden al Protector de Acordos provien-
do la concesion de futuras y que para la ocupacion de
las vacantes que ocurriesen se consultasen las prendas
de los aspirantes acerca de sus meritos y servicios
D^a Germinima Morena, Característica de los teatros de esta
Corte, fundado en solicitud en que es la mas antigua
de los actores que puedan alegar derechos a ella
D^a Antonia Molino 1.^a bailarina invitada de los teatros
de esta capital fundado en solicitud en una forma que
en 16. de Dic. de 1814. le concedio el Sr. D. D. Morena

de la Plaza de Cobradora de Luneros principales del
Coliseo de la Cora que en aquella época obtenia Rita
Luna.

D. Juan Antonio Martinez Campos acoror de los
teatros de una cone la funda en una Real orden
fecha 30. de Enero de 1832. por la que se le concedio una
jintura en cualesquiera de los Despachos de Villase.

La Comision de Espectaculos Publicos ha formado el extracto de
los meritos y servicios de los aspirantes a la ^{+ plaza} de Expendidor de billetes del teatro
del Principe vacante por fallecimiento de Joaquina Caprera y la obtenia, cuyo
extracto tiene el honor de presentar a V. E. acompañando las solicitudes originales en el
re apoyo, y en consecuencia ^{ha acordado la propuesta} ~~presente la propuesta~~ siguiente.

D. José García Luna
D. Elías Loren
D. Juan Ant. Martínez Campos

 Tegeos

Madrid 17 de Marzo de 1838.

En Ayuntamiento. Cuest.

Interado S. E. acordó nombrar para la Plaza de
expendidor de billetes del teatro del Principe q.
se espresa a D. José García Luna, propuesto en
por lugar, y hagause las comunicaciones con-
respondientes.



ia
en
na
2
to
cuyo
el

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Hallándose vacante la plaza de espen-
dedor de Villetas del Palacio del tea-
tro del Principado por fallecim^{to} de
D. Joaquín Caprera, y teniendo
presente el Excmo Ayuntamiento
los meritos contrahidos por V. en
el Servicio de la Real Academia, con vis-
ta igualmente de las R^{as} ordenes
de 1.^a y de 2.^a de Mayo de 1838 en las
que el Servicio S. M. declara
en la 1.^a de proveerse en favor
del V. la primera vacante de espen-
dedor de Villetas que ocurriese
en cualquiera de los teatros
y en la 2.^a que S. M. concediese
entendiese con preferencia a
los demas que tubiesen conve-
nida de antemano S. M. gracia;
ha acordado en 17 del corr.^{te}
nombrar a V. para la indicada
plaza de espedidor de Villetas
del ~~teatro~~ Palacio del teatro del Principado.
Lo que comunico a V. p.^a su inte-
ligencia y satisfaccion.

Dios etc. Madrid 28 de marzo de
1838.
Sr. D. José P. Ayuntamiento de Madrid

Con esta p^{ta} digo a D. José García
Luna lo que sigue

Aquí

Yo traslado a V. para su cono-
cimiento y efectos correspondientes.

D^{to} Ex. Madrid 28 de Marzo de

J^{to}
P^{to}

1832

Impresarios de teatros.



Madrid. 23 de Abril 1838
En el Ayuntamiento
Para informar a la comi-
sion de espectáculos p.^{os}

Excmo. Sr. D. Carlos La-
zaro

El Excmo. Sr. Ministro de la
Gobernacion de la Union en la
con fha. 13 del actual me dio
lo que copio.

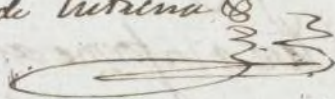
"Excmo. Sr. D. Carlos La-
zaro, D. Jose Garcia Luna, D. Ju-
an Ant.º Campos y D. Mariana
Hinojosa, Actores de los tea-
tros de esta Corte, han solicitado
la plaza de expendedores de billetes
de los mismos que ha quedado
vacante por muerte de D. Joaquin
Caprina que la obtuviera, y
enterada S. M. la Reyna Gober-
nadora, se ha servido disponer re-
mita a V. C. como lo ejecuto las
admirables exposiciones de estos inte-
rados p.^{os} que el Ayuntamiento
de Madrid ponga en posesion
de la indicada plaza al que de ella

tenga sus venenos en virtud de
diferentes N.ºs. ordenes que cada
uno tenga a su favor convalidando
las futuras."

Lo que traslado a V. E. con
inclusión de las diligencias que
la acompañan p.º el objeto q.º
la misma N.º orden expresa

Dize que a V. E. en
Madrid 22 de Abril de 1892.

Diego de Luchena &



Excmo. Ayuntamiento de Madrid M.ª L.ª Villa.

Ayuntamiento de Madrid

to cadaver



recadentes: extraneo.

Teatros.

Señora
D. Carlos Latorre primer actor en el teatro del Príncipe y segundo maestro de declamación en suertes del Conservatorio à S. M. P. de V. M. con el mas profundo respeto expone: que en 1837 solicitó de V. M. a la concesi6n de la primera plaza de expendidor de billetes que vacare en cualquiera de los teatros de este Corte, y por el orden de 9 de Marzo del mismo año se dignó V. M. mandar se tubiesen presentes los meritos y servicios del expositor para atenderlos en la primera vacante que pudiese ocurrir.

El que expone tiene noticia de haber fallecido en Malaga D. Joaquin Capraro propietario de una de las plazas mencionadas, y cree llegado el caso, por tanto de entrar à disfrutar la gracia que desé à la Il.ª munificencia. Los largos y buenos servicios, tanto en los dos teatros principales, como en el Establecimiento que fué honrado con el augusto nombre de V. M. son de notoriedad palpable; y aunque no se atreve à presentarlos como causa eficiente para el otorgamiento de su peticion, deseando que este se atribuya integro à la generosidad magnanima de V. M.; sin embargo, hace menci6n de ellos para tener la honra de ofrecerlos à la mas amable y benéfica de las Reinas, con la suplica de que esten dispuestos à

Ayuntamiento de Madrid

según prestandolos en cuanto pueda
contribuir à los intereses de la cultura
y à las glorias artísticas del país.

El exposante, pues,
A. V. M. suplica se digné honrarle con e
nombramiento de expendedor de billes
en la plaza que obtenia D. Joaquin Cap
dies comeros la importante vida de V.
para bien de la Monarquía.

Madrid 8 de febrero de 1838.

Senora.

A. L. de P. de V. M.
(Carlos Latorre.)



Con fecha de cinco del actual me comunico
el Excmo. Sr. Ministro de lo Interior la Real
orden siguiente = He dado cuenta á S. M. la
Reina Gobernadora de una exposicion de D. Car-
los Latorre, primer actor del teatro del Princi-
pes, y Maestro segundo de declamacion del R. I.
Conservatorio de música, en solicitud de que se le
conceda la futura de la primera plaza de ex-
pendedor de billetes que vague en cualquiera
de los teatros de esta corte; y enterada S. M.
se ha dignado resolver que se tengan presentes los
méritos y servicios del interesado para atenderlos en
la primera vacante que ocurra. De Real orden lo di-
go á U. S. para su inteligencia, noticia del interesado,
y demas efectos correspondientes = Y lo traslado á U.
para su inteligencia y gobierno = Dios que. á U.
m. d. Madrid nueve de marzo de mil ochocien-
tos treinta y cinco = El Marques de Viluma =

Con rubrica = Sr. D. Carlos Latorre =
orrespondiente a la letra con su original que para ate-
nido me ha sido exhibido por D. Carlos Latorre
a quien se le devolvi, a q. l. por fey a que me remito. Y
lo q. comte lo el yf. Excmo. de S. M. Notario de
Reynos y del Colegio desta Corte pongo el presente
que sigue y firmo en Madrid a los 10 de febrero de mil
ochocientos treinta y cinco

El original -







Señora

D. José García Luna, primer actor de los Teatros de Madrid, puesto a los P. P. de V. M. hace presente que con fecha cuatro de Mayo de mil ochocientos treinta y cinco y veinte y siete del mismo mes y año se dignó agraciarme con la plaza que primero vacase en los despachos de villetes de cualquiera de los dos teatros como consta de las dos Reales Ordenes que acompaña originales; y habiendo vacado la de Exendedor de los villetes de Palco del Teatro del Principe, por fallecimiento de D. Joaquin Capraza

A V. M. Suplico se digno mandar se le ponga en posesion de la referida Plaza para que tenga cumplido efecto la gracia que V. M. se dignó concederle. Gracia que espera de la bondad de V. M. cuya vida guarde Dios muchos años. Madrid 10. de Marzo de 1838.

Señora

A L. P. P. de V. M.

José García Luna



El Excmo Sr. Director
no del Despacho de lo Inte-
rior me dice en 24 de este
mes lo siguiente.

Habiendo acudido
á S. M. la Reina Gover-
nadora D. Fac. García Lu-
na, maestro de declama-
cion del Real Conservatorio
y primer actor de la teatro
de esa Corte, pidiendo
que la futura de la
plaza de apendedor
de billetes que S. M. se
dignó concederle se enten-
diese con preferencia á
los demás que la tu-

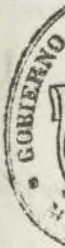
viene Concedida de an
mano, S. M. se ha
servido resolver que
en atencion al sobresal
temento de este acta
se le dé la preferencia
que solicita. De Real
Orden lo digo á V. S. p
ra los efectos convenientes
Y lo traslado á V. S. p
ra su gobierno.

Dios que á V. M.
Madrid 27 de Mayo de 1808

El Marq. de Viturno

Sr. D. José García Luna

Ayuntamiento de Madrid





En S. del actual mes de
el como Sr. Secretario del
Departamento de lo Interior lo que
copia.

Habiendo acudido
á S. M. la Reina Gobernadora
su D. José María Luna, ma-
estro de declamacion en el Re-
al Conservatorio de Música
y primer actor de los teatros
de esta Corte, solicitando la
plaza de la primera plaza
de expendedor de billetes que
se da en cualquiera de los
dos teatros, S. M. se ha ser-
vido resolver se provea en
su favor la primera va

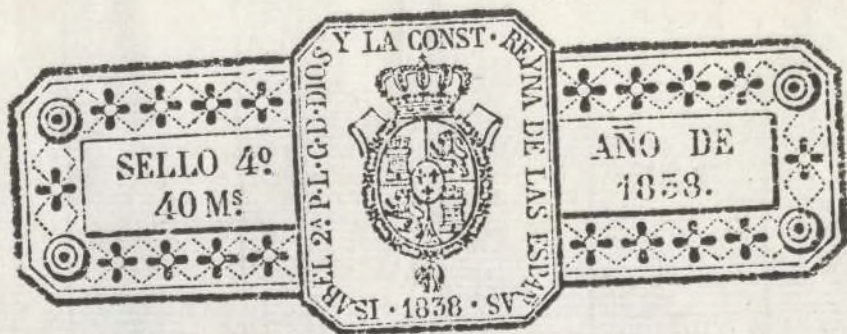
ante que ocurra, y que
lo comuniqué á quien cor-
ponda para que tenga
cumplido efecto su soberana
determinación, y que en lo
sucesivo no se eluda esta
orden. De Real orden
comunico á V. para los
efectos convenientes."

He traslado á V.
para su inteligencia y go-
bierno. Dios que á V. me
a. Madrid 4 de Mayo de 1801

El Marq. de Villar







Señora

Juan Antonio Campo vecino y Actor en los Teatros de esta Corte a V. M. con el debido respeto hace presente: Que por P.^a Orden de 30. de Enero de 1832. le está concedida una futura en cualquiera de los despachos de villetes de los mismos Teatros, segun á parece del Testimonio que con otra solicitud hecha al Excmo Ayuntamiento sobre el mismo objeto, obra en ella; cuyas plazas se han provisto siempre con arreglo á la antigüedad de sus concesiones. El que expone cuenta ya 37. años de servicio en los Teatros, desempeñando la parte de caracter anciano; siendo por consiguiente el mas antiguo en dichos Teatros y acreedor por lo mismo á la referida Plaza del despacho de villetes, cuya futura tuvo á bien concederle S. M., por tanto, hallandose en el dia vacante la que ha desempeñado D. Joaquin Caprada, parece se está en el caso de conferirla al suplicante segun lo mandado en dicha P.^a orden de concesion; en cuya atencion viendose ya el expnente en el ultimo tercio de su vida q.^a ha consagrado hasta hoy al servicio publico en los Teatros y siendo el llevar á efecto dicha gracia de rigurosa justicia, por ser la mas antigua, llevar mas años de servicios que otro ninguno

A. V. M.

rendidamente suplica se sirva mandar poner al suplicante en posesion de la plaza vacante por fallecimiento de dicho Caprada: Gracia q.^a espera de la rectitud de V. M. Madrid 12. de Marzo de 1838.

A. L. P. P. de V. M.

Juan Antonio Campo.

la de expendor de los billetes de Palcos
del Teatro del Príncipe

A. V. M. Verdaderamente suplica que por
un efecto de su notoria bondad, y en vista
de las concesiones hechas, tanto por vues-
tro Augusto Excmo (q. e. g. e.) cuanto por
V. M., se sirva mandar se la ponga
en posesion de la referida plaza de
expendedor de los billetes de Palco del
Teatro del Príncipe, vacante por fa-
llecimiento del que la servia; con lo
que se hallará competentemente re-
munerada de los servicios contraidos
en los teatros en el espacio de veinte
años, y al mismo tiempo podrá aten-
der a su precia subsistencia—

Gracia que no duda merecer de
V. M. cuya vida guarde Dios muchos
años — Madrid 12. Marzo de 1838

Señora

A. los R. P. de V. M.

Mariana Quintana