

BANDERAS Y ESTANDARTES



DEL MUSEO DE INVÁLIDOS



González Simancas

Administración de Madrid

MB olim
903



Ayuntamiento de Madrid

8.9H

BANDERAS Y ESTANDARTES
DEL
MUSEO DE INVÁLIDOS

MB 778

BANDERAS Y ESTANDARTES
DEL
MUSEO DE INVÁLIDOS

SU HISTORIA Y DESCRIPCIÓN

por el comandante de Infantería

DON MANUEL GONZÁLEZ SIMANCAS

Correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando

CON ILUSTRACIONES DEL MISMO, Y PRÓLOGO

DE

DON FRANCISCO BARADO Y FONT

Comandante de Infantería y Académico numerario
de la primera citada Corporación.

Litografías y fotograbados de Mateu Hermanos.

49561



MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO « SUCESORES DE RIVADENEYRA »

Impresores de la Real Casa.

20 - PASEO DE SAN VICENTE - 20

1909



*Esta obra es propiedad del Cuerpo de Inválidos; quedan cumplidos
los requisitos que marca la ley.*

PRÓLOGO

Oportuna y felicísima ha sido la idea de la publicación de esta obra, más bien estudio histórico-crítico de las banderas existentes en el Cuartel de Inválidos, que Catálogo razonado de las mismas; porque de esta suerte, no sólo queda dignamente perpetuado cuanto aquéllas enseñas simbolizan y recuerdan, sino que existe, para lo por venir una pauta, á la que pueden ajustarse cuantos continúen y aumenten la labor histórico-descriptiva.

Y pocas personas, en verdad, tan á propósito para realizarla como el Sr. D. Manuel González Simancas, que á su condición de militar estudioso y amante de la profesión, une las circunstancias de entendido arqueólogo y conocedor profundo de nuestra Historia, cualidades que brillantemente ha probado, no sólo en las publicaciones técnicas, sino en la redacción de los Catálogos monumentales de las provincias de Murcia y Alicante, y en otros trabajos de investigación histórica, que le valieron, muy justamente, el título de correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real de la Historia.

Las dificultades con que había de tropezar para componer el presente estudio saltan á la vista, á poco que se hojee este volumen; porque los Catálogos publicados hasta aquí, sobre la base del inventario general hecho en 1843, limitábanse á una somera descripción de cada bandera ó estandarte, no ofreciendo siempre, respecto á su procedencia, noticias que, por su indiscutible exactitud ó por su probable fundamento, permitieran avalorar el mérito de cada enseña. Y á la obscuridad que envolvía el origen de algunas, añadíase, como dice muy acertadamente el autor, la confusión originada por haberse alterado los números de orden de cada una al clasificarlas en otros años y al cambiarlas de local. No era sólo esto. Era indis-

pensable restaurar algunas de éstas, describir y clasificar otras, más que banderas, simples fragmentos de ellas, y á esta labor consagró todo su celo y competencia el Sr. González Simancas, como así lo demuestran: una de las austriacas tomadas en Italia al ejército de la Emperatriz María Teresa, algunas de la Guardia Real y otras de las tropas voluntarias levantadas en Valencia en 1808 al estallar la guerra de la Independencia.

Pero si diligente y solícito se ha manifestado el Sr. González Simancas en la restauración y clasificación de telas consideradas como totalmente inapreciables, el mérito de su trabajo sube de punto al examinar alguna de estas enseñas; pues al estudio consagrado á la interpretación de símbolos y colores, acompaña otro, no menos erudito, tocante á su origen y procedencia, en el que, ya refutando errores ó rectificando fechas, ya poniendo en evidencia notorias contradicciones, ya aduciendo noticias desconocidas hasta hoy, va allanando el camino á la investigación, hasta dar con interpretaciones en todo ajustadas á la sana crítica.

Hijo de este paciente examen y de esta constante rebusca ha sido el destruir el error de haber clasificado como procedente del combate de Trafalgar una bandera de navío inglés, que, según consta por documentos, estuvo anteriormente colocada en la Real Armería, de donde pasó á la basilica de Atocha, y que no cabe duda fué tomada á la Marina inglesa en aguas de América en los últimos años del siglo XVIII; y no menos curioso, el haber deshecho la equivocación de que fuera el color azul que ostentaba el estandarte del Regimiento de Caballería del Príncipe, privativo sólo de ese Cuerpo, como otorgado, según se decía, por Felipe V á dicho regimiento. Y nada diremos de las inscripciones que se consideraron como indescifrables; de otras que, pasando por reglamentarias de los Cuerpos regulares de nuestro Ejército eran de procedencia carlista, y de algunos emblemas mal interpretados ó ligeramente descritos. Los hechos en que estos tafetanes figuraron, la causa por que se ganaron al enemigo, su origen, sus vicisitudes, todo cuanto puede ilustrar su historia y con ella la de los Cuerpos que honrosamente las ostentaron, se encuentra minuciosamente descrito en este estudio.

Curioso es, por ejemplo, cuanto el Sr. González Simancas nos refiere tocante á la entrega de las banderas ganadas por las tropas francesas durante la guerra de la Independencia, el cómo y el por qué se realizó este hecho; la falta de correspondencia por parte de nuestros vecinos, y lo que aún queda de nuestras enseñas en París, glorioso trofeo que evoca bajo la cúpula de los Inválidos los inmortales días de Gerona, de Bailén y de Zara-

goza. Y no menos notables, las páginas que consagra á las banderas y estandartes, ganadas á los marroquíes en la guerra de África; porque, aunque parezca extraño, las citadas banderas no estaban descritas, ni habían tenido hasta aquí quien ilustrara debidamente su descripción; la crítica de la que perteneció al batallón de *Caballeros Cadetes* durante la guerra de la Independencia y de las que ostentaron los Cuerpos levantados en Badajoz en 1810. Baste lo dicho, para no alargarme con otras citas de no menos interés. Las curiosas notas que acompañan al texto, justificarán, por otra parte, la minuciosa labor del Sr. González Simancas, quien, favorecido por la índole de trabajos á que consagra su actividad, ha podido hallar en los archivos públicos, y más particularmente en los militares, una suma de curiosas noticias que enriquecen considerablemente la respectiva descripción.

Inútil es decir, que para cuantos aman estas gloriosas reliquias de nuestro pasado, la obra que hoy ve la luz merece el más entusiasta aplauso. Después de los interesantes trabajos de Cánovas, Arteche y Fernández Duro, y del no menos erudito y recientísimo del señor general Suárez Inclán, tocante á banderas y estandartes, viene á enriquecer el caudal de esta clase de monografías, no muy copioso por cierto en nuestra Patria. Es, por otra parte, manifestación brillante del amor que los Inválidos profesan al tesoro que se confió á su tutela y del vivo interés con que atiende á su conservación el actual ilustrado director del Cuerpo, Excmo. Sr. D. Agustín de Luque.

Si la Historia refresca en la memoria de los vivos los hazañosos hechos de los que nos precedieron en la carrera del honor, las banderas y estandartes, bajo las cuales marcharon al combate y realizaron aquellas proezas, y á cuya sombra vivieron y murieron; esas rotas y venerables enseñas, llevan al espíritu los alientos de una vida más excelsa, algo cuya raíz está en lo más hondo del suelo y en lo más hondo del espíritu, la vida de generaciones y generaciones, cadena misteriosa de que somos un pequeño eslabón. Pocos y muy desgraciados serán los que no sientan esto. Sin ir más lejos, recuerdo perfectamente el día en que se conmemoró el centenario del levantamiento de 1808. Salieron á la luz del sol los viejos tafetanes, con sus cruces rojas, con sus tejidos deshechos por el tiempo, destrozados por el hierro; y al contemplar sus gloriosos jirones, bañados por la luz de Mayo, acariciados por el viento, aclamados por la multitud, honda, vivísima emoción llenó mi pecho, y un grito jubiloso de amor y de entusiasmo se escapó de mis labios: el grito mágico de ¡*Viva España!* cien veces lanzado por los

que cayeron bajo sus pliegues. Y ése..., ése era el grito que, involuntariamente, se escapaba de todos los pechos, el sublime clamoreo con que saludaba el pueblo español á sus penates. Quiera el Cielo, que si éstos se conservan venerados bajo las bóvedas del Cuartel de Inválidos, los que hoy lucen nuestros regimientos hallen, en su día, igual albergue é iguales honores, unos y otros obtenidos en lides no menos gloriosas.

Francisco Barado.

Madrid, 23 de Noviembre de 1908.

INTRODUCCIÓN

Desde tiempos remotísimos fué práctica seguida por Monarcas y caudillos cristianos la de ofrendar á las imágenes de Cristo y de la Virgen, su Madre, y en particular á esta última, con la advocación de Santa María ó de la Asunción, las enseñas personales, guión de sus huestes victoriosas, ó las ganadas al enemigo en sangrientos combates y tenaces campañas.

Estandartes y banderas, vivos testimonios de la reconquista de nuestra Patria en la Edad Media y de triunfos inolvidables, como el de Lepanto, yacen casi en olvido, retirados muchos de ellos de los altares donde los colocó la piedad de bravos é ilustres guerreros. El tiempo y la desatención los destruye lentamente, almacenados, ya en los archivos y guardarropas de catedrales ó de modestas iglesias, ya dentro de clausura en los conventos; y cuando en algún caso se siguió conducta diferente, llevaron su celo, mal dirigido, á restaurar preciosas insignias mutilando la tela de modo irreparable (1).

El regio santuario de la capital de España, que en documento apostólico de 16 de Abril de 1148 nombraba Eugenio III *Ecclesiam Sancta de Antochio* (2), vió confirmada esa tradicional costumbre, según refiere el P. Fr. Gabriel Cepeda, desde los tiempos en que Alfonso VI reconquistó á Madrid. Entonces, si hemos de creer lo que aquel historiador de la basílica escribió en el siglo XVII, el Rey castellano, «con su gran devoción mandó poner su pendón Real, con el que la ganó, y el de los moros, en la ermita de Nuestra Señora de Atocha; y en nuestros tiempos», añade, «los conocimos colgados en su capilla, y en el estandarte del Rey estaba una imagen de Nuestra Señora, y sembrados por él castillos y leones» (3).

(1) *Enseñas militares de la Reconquista*, por D. Rodrigo Amador de los Ríos.—Enseña personal llamada vulgarmente «Pendón de las Navas», página 63 y siguientes.

(2) *Bulas inéditas*, por D. Fidel Fita; *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. IV.

(3) *Historia de la milagrosa y venerada imagen de Nuestra Señora de Atocha, Patrona de Madrid* por el P. Fr. Gabriel Cepeda, Madrid, 1670.

Á ese templo, después de su importante reedificación en el siglo XVI, hizo llevar Felipe II «una de las banderas de inmortal renombre», que «se conservó hasta la época de la guerra de la Independencia española» ó fué retirada «al *blanquear* la nave principal en el reinado de Carlos IV» (1). De allí mandó sacar el general inglés lord Stanhope, el 1710, después de la rota de Zaragoza, todas las banderas y estandartes que recordaban triunfos de las Armas españolas, si bien luego fueron reconquistadas en Brihuega por las tropas de Felipe V (2); en la tribuna ó baranda de la capilla de la Virgen se encontraban, á principios del último tercio de la décimoctava centuria, según refiere el erudito Ponz, las enseñas tomadas por nuestro Ejército en distintas batallas (3); y cuando las tropas de la división Villatte saquearon y profanaron la iglesia de los hijos de Santo Domingo, la noche del 3 al 4 de Diciembre de 1808, convirtiéndola en cuartel de Caballería (4) «se contaban aún», según los datos consignados en un manuscrito citado por el historiador de Atocha D. José J. Jiménez Benítez (5), «diferentes banderas y estandartes tomados á los llamados Rústicos de Alemania, seducidos por Lutero..., algunos guiones del rebelde Duque de Orange», y también insignias francesas ganadas en Pavia; otras procedentes de la conquista de Orán, austriacas, lusitanas, y las cogidas en Almansa, que el Conde de Pinto fué comisionado en 1707 para entregarlas en el histórico santuario (6). Á fines del siglo XVIII, y probablemente hasta el día en que las huestes de Napoleón entraron con violencia en el templo de Atocha, estuvieron colocadas á los lados del altar de la Virgen las bandas y banderas tomadas á los franceses en 1793, como lo prueba el antiguo grabado reproducido en la lámina 1.^a, raro y curioso ejemplar que hoy viene á ser documento irrefragable, cuyo testimonio no desaparecerá como desaparecieron las divisas de la primera República del lugar donde estuvieron colocadas (7).

Trasladada la imagen de la Virgen á la iglesia de Santo Tomás, por orden de José

(1) *Atocha. Ensayos históricos*, por el Dr. José J. Jiménez Benítez, t. I, pág. 297.

(2) *Ibidem*, tomo citado, pág. 481.

(3) *Viaje de España*, t. V, pág. 26.

(4) *Atocha*, etc., t. I, pág. 647 y siguientes.

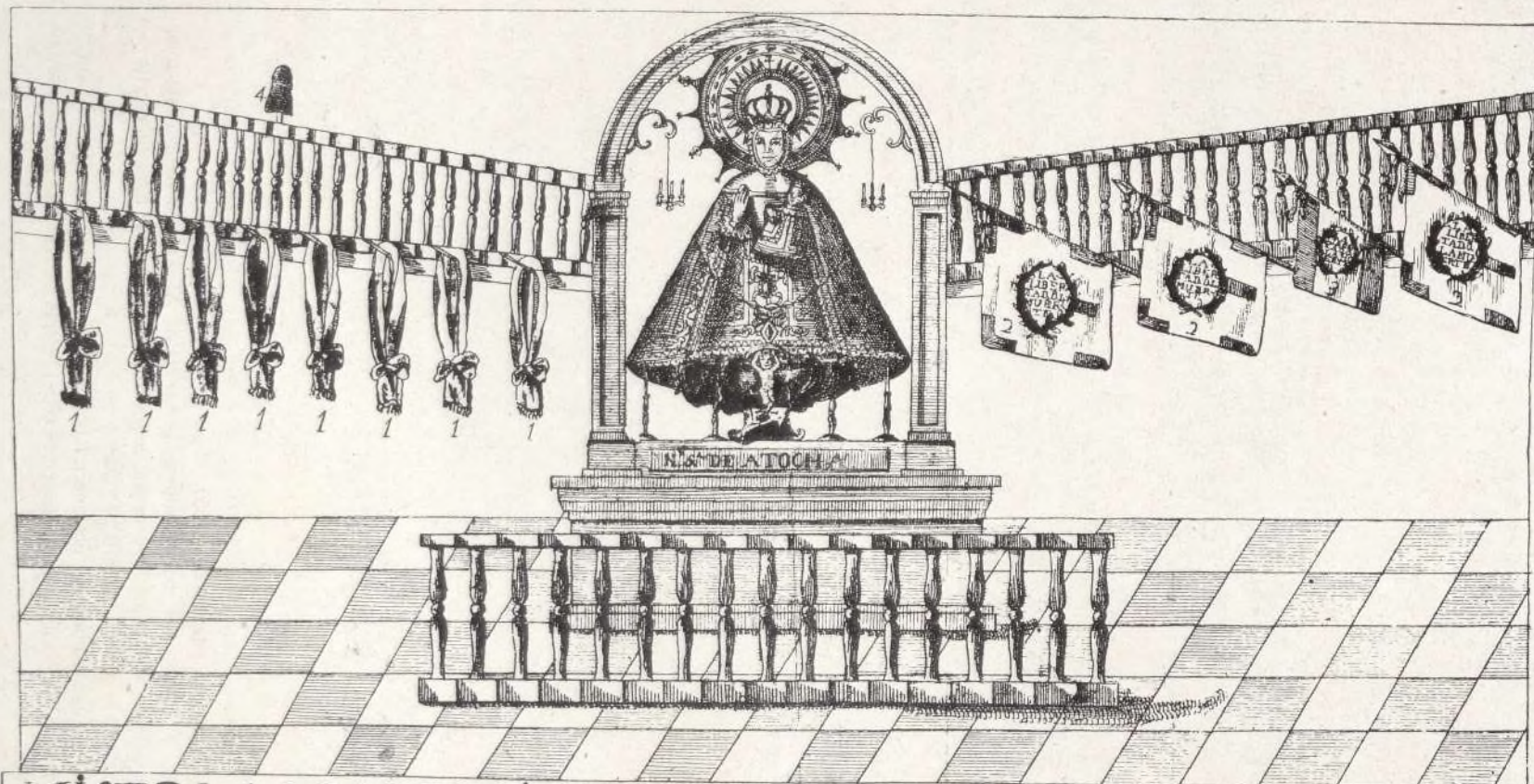
(5) El Sr. Jiménez Benítez, nuestro bondadoso amigo, nos ha manifestado de palabra que, al examinar toda la documentación del archivo de Atocha y los dos libros becerros, no encontró más datos referentes á banderas que los consignados en su obra, por lo que no cree se llevarán anotaciones especiales respecto á ellas por la comunidad de Dominicos.

(6) Esta noticia de las banderas que en 1808 existían en la iglesia de la Patrona de Madrid, la tomó el Sr. J. Jiménez «de la Historia ms. del P. Maestro Fr. Manuel Herrero, contemporáneo de los dolorosos sucesos...»—*Atocha*, etc., t. I, páginas 649 y 650.

En cuanto á la entrega de los trofeos conquistados en la batalla de Almansa, la noticia está tomada por el historiador de Atocha, aunque no lo expresa, de la *Historia general de España*, escrita por D. Modesto Lafuente, t. III de la edición de 1872, pág. 508.

(7) Ese grabado rarísimo que publicamos, pertenece á la colección de nuestro amigo D. Juan Pérez de Guzmán, duque de T'Serclaes, á quien agradecemos el favor que bondadoso nos ha prestado permitiendo su publicación.

LÁMINA 1.^a



VÍSTASE LAS BANDAS Y BANDERAS QUE HAN COGIDO LOS ESPAÑOLES
EN LA GUERRA CONTRA LOS FRANCESES EL A. D. 1793. REYNANDO CARLOS IV.
LAS QUE FUERON PUESTAS EN LA REAL CAPILLA D. N. S.ª COMO ESTA AQUÍ.

*N.º 1 las banderas. | N.º 2 las Banderas de la libertad o la muerte. | N.º 3 Estandarte de Caballería con el mismo título. | N.º 4 un Sorro atravesado de un balazo sin haber herido á la
persona portadora de N.º 5.*

Napoleón, fechada en 9 de Marzo de 1809 (1), quedó sin culto su templo, hasta que en él se hicieron las obras de reconstrucción necesarias y fué restituida la santa escultura en 20 de Junio de 1819 (2). Desde esta última fecha pudieron verse otra vez engalanados los muros de aquel santuario con trofeos militares, cual en lo antiguo sucedía; pero si esto ocurrió así, según parece indicarlo un documento oficial conservado en el Archivo de Inválidos (3), en el que consta la existencia de banderas depositadas en Atocha antes de tomar el Cuerpo posesión del edificio en 1838, posible es, y muchos son los datos que lo hacen sospechar, que esas enseñas fueran las que el ejército francés tomó al nuestro en la guerra de la Independencia y en la campaña de 1823, y devolvió ese mismo año á la Regencia del Reino el Duque de Angulema, en nombre de Luis XVIII (4), puesto que, como veremos más adelante, ninguna de aquéllas citadas por el Sr. Jiménez Benítez se encontró pendiente de las paredes de la Real basílica, cuando por una ley pasó á ser capilla de los beneméritos Inválidos (5).

Inaugurado el cuartel con toda solemnidad el 19 de Noviembre de 1838, «se hizo un inventario general de cuantos trofeos existían en depósito» y habían sido colocados de un modo artístico en las cornisas y pilastras de la iglesia. Aquel instrumento escrito, que puede ser uno que carece de fecha y se publica como segundo de los *Apéndices*, «sirvió de base para formar los catálogos sucesivos» (6), en los que, á pesar del buen deseo de sus autores, quedó sin determinar la procedencia de la mayor parte de las enseñas y los Cuerpos que las habían usado, por lo que su clasificación ofreció en adelante cada vez mayores dificultades, hasta resultar difícilísima, cuando al trasladar las banderas de Atocha al local donde ahora existen, no sólo se dejó de consignar el sitio que cada una ocupó anteriormente en las paredes del templo, si no que también, y este fué el mayor inconveniente, se les dió distinta numeración y se quitaron las marcas que muchas tenían, correspondientes al orden seguido en aquellos primeros inventarios (7). Por estas causas, sin duda, el Catálogo impreso en 1900 no adelantó cosa alguna

(1) Esa orden curiosísima, que firma, como ministro de Estado, D. Mariano Luís de Urquijo, está redactada en estos términos: «Don José Napoleón, por la gracia de Dios y de la Constitución del Estado Rey de España y de las Indias: Para que la imagen de Nuestra Señora, con el título de Atocha, que con gran devoción de esta Corte se veneraba en el convento de Padres Dominicos del mismo nombre no carezca de los cultos que los fieles quieren tributarle, hemos decretado y decretamos que sea trasladada á la iglesia de Santo Tomás, perteneciente también á Padres Dominicos, donde sea colocada con toda la decencia que corresponde y deseamos.»—*Atocha*, etc., t. I, pág. 659.

(2) *Atocha*, t. II, pág. 31.

(3) En la carpeta de *Asuntos generales*, 2.^a sec., 3.^a div., exp. núm. 1. (Véase *Apéndice* n. I.)

(4) *Apéndice* VII.

(5) Art. 9 de la ley de 6 de Noviembre de 1837.

(6) Prólogo del *Catálogo de Banderas y Estandartes del Cuerpo de Inválidos*. Madrid, 1900, página 27.

(7) Algunas enseñas conservan escritos con tinta en las telas los antiguos números de orden

en tal sentido, aun cuando en la introducción se recopilaron con acierto y oportunidad noticias curiosas y algunas interesantes, respecto á la forma, color y significado de las enseñas desde los tiempos más remotos; y otras referentes á la historia orgánica del Cuerpo de Inválidos, á su establecimiento en el ex monasterio de los dominicos y á la entrada y salida de banderas y estandartes confiados á su guarda.

«Para remediar en lo posible este mal» y por haberse aumentado el número de las banderas depositadas en el cuartel, el general segundo jefe de aquel Cuerpo, D. Ricardo Monet, de grata memoria para los que tuvimos el honor de merecer su amistad, propuso al comandante general, D. Juan Contreras, la formación de una Junta «que, por patriotismo y por ilustración y competencia en asuntos históricos militares» (1), pudiera, «quizá por los colores, cruces ó lemas», venir en conocimiento de la historia y procedencia de las enseñas, «dándoles, por consiguiente, su verdadero valor». Aceptado el pensamiento y constituida la Junta, Presidida por el ilustre general de división D. José Gómez de Arteche, dieron comienzo los trabajos, por los que elevan el valor de esta modesta obra, con las firmas del sabio historiador de la guerra de la Independencia y de los ilustrados comandantes D. Alfredo Melgar Mata y D. Dionisio Ortego Ferrer; pero la sentida muerte de aquel inolvidable presidente, la ausencia forzosa de algunos vocales, y las ineludibles ocupaciones de otros, dieron por resultado la designación del último de los que componían la Junta, para llevar á cabo la difícil misión que, desempeñada por todos hubiera sido seguramente más perfecta y brillante, cual lo exigen la respetabilidad del Cuerpo de Inválidos y el valor extraordinario de aquellos emblemas de la Patria confiados á su guarda.

Mientras esto ocurría respecto á la catalogación de las enseñas, no quedó tampoco en olvido la interesante y costosa conservación de sus telas, asunto intentado varias veces y nunca resuelto por dificultades económicas. Ochenta y ocho banderas, de las ciento treinta y seis que el Cuerpo trajo á su Cuartel cuando quedó sin culto la regia basílica en 1888, se hallaban en mediano estado, y las restantes, deterioradas por completo en 1900: lamentable destrucción que amenazaba acabar en fecha no lejana con todo aquel sagrado depósito, si antes no se ponía eficaz remedio para evitarlo. Entendiéndolo así los Inválidos, y empleando sus propios recursos, al fin se ha logrado tan noble propósito,

que corresponden á los que tienen señalados en los inventarios más antiguos, según hemos podido comprobar; y en cuanto á los «restos de papel, adheridos á algunas de las banderas, en los que aparecen un número de orden y una letra», que hicieron suponer al señor general Rendos, autor del Catálogo de 1900, que «por las comunidades religiosas que ocuparon aquel templo (de Atocha), se lleva-se un registro de los trofeos allí depositados», en la actualidad no se encuentra ninguno, y ya dejamos dicho, en la nota núm. 5, de la página 10, cuál es la opinión sobre este particular del historiador de la Real basílica, Sr. Jiménez Benítez.

(1) Comunicación, fecha 16 de Enero de 1905, dirigida por el Comandante general de Inválidos á los Jefes y Capitanes designados para formar la Junta.

merced á la acertada dirección del actual comandante general, D. Agustín Luque, ardiente defensor de los prestigios del Ejército y honor de su bandera, y á la diligente acción, digna del mayor encomio, del veterano coronel Jefe del Cuartel, D. José Valdés, quien, sin estar aún satisfecho con la obra de las suntuosas vitrinas que guardan de manera inusitada las enseñas nacionales y extranjeras, acaba de llevar á feliz término la de salvar los maltratados paños, vivos testimonios de acciones gloriosas para la nación y de cruentos combates sostenidos para defenderla.

Poco hemos de decir de nuestra labor. La paciente búsqueda de documentos en el Archivo de Inválidos, en el Histórico Nacional, en el Militar de Segovia y en otros de las diversas poblaciones que con tal motivo visitamos; la consulta de obras históricas, y periódicos antiguos; el rastreo por museos, iglesias y conventos, en demanda de datos positivos, y el estudio detenido de los jeroglíficos y lemas bordados en las banderas, nos han conducido al fin del trabajo, en el que la fortuna, más que la *ilustración y competencia*, nos ha permitido resolver problemas de tan difícil solución, como los de averiguar sucesos notables y olvidados que explican la presencia en España de las enseñas rendidas al enemigo en la gloriosa lucha por nuestra independencia; el origen de otras, que no conservan más divisas en sus telas que las imágenes de santos pintados en ellas, el esclarecimiento de investigaciones laboriosas hace años emprendidas en busca de monumentos históricos que se consideraban perdidos para siempre (1). Pero á pesar de nuestro decidido propósito, que aspiraba á la definitiva clasificación de todas las enseñas depositadas en el Museo de Inválidos, aun quedan cinco de origen incierto, cuya historia quizá descubra mañana el escrito de un olvidado papel, probando que ellas, como otras muchas de las conocidas insignias, guardan entre los jirones de sus desgarradas telas recuerdos de actos heroicos, de días gloriosos y de sufrimiento, memorias de duelo y de júbilo nacional; porque todo eso nos dicen con elocuente mudo lenguaje, las viejas banderas, monumentos venerados que simbolizan el ideal y el honor de nuestra amada Patria.

(1) *Monumentos históricos del Regimiento Inmemorial del Rey*. Apéndice X.

IDEAS GENERALES

REFERENTES Á BANDERAS Y ESTANDARTES,

CON RELACIÓN Á LAS QUE CUSTODIA EL CUERPO DE INVÁLIDOS.

Todas las enseñas nacionales que los Inválidos conservan en su Cuartel, museo de gloriosos recuerdos, proceden de los dos últimos siglos. Pertenecieron las más de ellas á los Cuerpos regulares del Ejército, cuando ya las unidades tácticas habían sido organizadas de un modo semejante al que aun subsiste; otras, en buen número, á las tropas levantadas por las Juntas provinciales y locales para defensa de la Patria con motivo de la guerra de la Independencia, ostentando los paños emblemas y leyendas apropiadas para excitar el entusiasmo popular, aun cuando aplicadas en forma contraria á la uniformidad; y algunas, las menos, á los regimientos de Infantería y escuadrones de Caballería creados por nuestros Virreyes y Gobernadores en las antiguas posesiones de América. Las banderas carlistas de la primera guerra civil, excepto una de bordados caprichosos, poco se diferencian de las del Ejército en aquella época.

Inútil resultaría, por lo tanto, hacer aquí un estudio prolijo de la historia de las enseñas españolas desde los tiempos más antiguos hasta que ellas vinieron á ser insignia nacional en los comienzos de la decimoctava centuria. Tito Livio nos habla de las banderas tomadas por los romanos á las huestes celtibéricas; de la *signa* romana encontramos abundantes noticias en los textos clásicos, y muy particularmente en los de Homero, Virgilio, Plinio y Diodoro de Sicilia, y respecto al carácter de las enseñas visigodas, pueden consultarse los de San Isidoro (*Etimologías; De Signis*) y San Julián (*Historia de Wamba*). En cuanto se refiere á banderas Reales, de ciudad y personales, usadas en nuestra nación durante la Edad Media y en los dos primeros siglos de la moderna, existen multitud de antecedentes curiosos en el Código de las Partidas de Alfonso

el Sabio, donde vemos la primera ordenanza militar; en las *Antigüedades de España*, del maestro Berganza, y en otros libros de bien reputados escritores, como Bernardino de Escalante (*Diálogos de Arte Militar*), Juan Gregorio Becano (*Gigantomachia*), Fernando Mexia (*Nobiliario*), Diego de Valera (*Tratado de los rieptos y desafíos*), y otros muchos más, á los que debe añadirse el nombre ilustre del marino D. Cesáreo Fernández Duro (*Tradiciones infundadas*), que supo reunir en un interesante volumen multitud de datos hasta entonces ignorados que yacían en los legajos de nuestros archivos y en las páginas de olvidados códices.

Reglamentadas por Felipe V á principios del siglo XVIII, la tela, dimensiones y forma de las banderas y estandartes de los Cuerpos arriba citados, así como también los lemas, escudos de armas y demás jeroglíficos bordados en las dos faces de esas insignias, únicas usadas desde entonces por el Ejército de tierra, en el que desaparecieron las antiguas señeras personales y de localidad, consideramos conveniente reproducir aquí la parte esencial de cuantas Reales disposiciones y decretos gubernativos se han dictado con tal propósito á partir de aquel siglo, respecto á las tropas de la Real Casa, á las Armas combatientes y al Cuerpo de Ingenieros; preceptos reglamentarios que no por haber visto ya la luz muchos de ellos en conocidos textos de tratadistas militares, deja de ser útil reproducirlos en estas páginas, siquiera sólo sirva su publicación para evitar consultas en diferentes obras cuando se lean las descripciones de las insignias depositadas en el Museo de Inválidos.

Enseñas de las tropas de la Casa Real de España.

El ilustre general y académico D. Julián Suárez Inclán (1), á quien hemos de citar en más de una ocasión, escribió no ha mucho tiempo el notable folleto *Banderas y estandartes de los Cuerpos militares*, y en él leemos á este propósito:

«Únicamente los Regimientos de Guardias Españolas y Valonas y algunas compañías extranjeras de tropas de la Casa Real usaron durante el siglo XVIII alguna otra clase de insignias, bien que tampoco se pueda fundar su empleo en disposiciones legales, porque ni las Ordenanzas de 4 de Diciembre de 1703, de 17 de Octubre de 1702 y de 28 de Septiembre de 1704, que organizaron los Regimientos de Guardias Españolas y Valonas, ni las de 1708 y otras posteriores, que de uno ú otro modo á la constitución y servicio

(1) El docto historiador y pundonoroso militar, que era sin duda uno de nuestros Generales de mayor prestigio, ha muerto, joven aún, cuando este libro está en publicación. Conste aquí nuestro profundo sentimiento. La muerte del general Suárez Inclán ha destruido una de las más legítimas esperanzas del Ejército, y á nosotros nos ha privado de sus consejos y bondadosa amistad.

de esos cuerpos se refieren, mencionan el color y forma de las banderas que llevaban, con lo cual hay razón para afirmar que en aquellas fechas no se concedía importancia al asunto, quizá porque en los comienzos de dicha centuria se conservaba el recuerdo de las múltiples banderas que usaron los tercios, coronelfas y regimientos en los siglos XVI y XVII, sin otra significación que la derivada del blasón de caudillos ó capitanes que mandaban Cuerpos y compañías.»

Á falta de documentos oficiales, el citado General acudió en busca de otro género de testimonios en los dibujos de la obra inédita titulada *Teatro militare de l'Europa*, del Marqués Alfonso Taccoli (1), de donde tomó las siguientes descripciones:

"Guardia de Corps.—1720.

» *Compañía española*.—Estandarte rojo con bordados de plata. En el fondo sembrados castillos y leones de oro, y un medallón en el centro que representa el mar iluminado por un sol de oro, y en cuya parte superior hay una cinta blanca con el lema *Solvit formidine terra*.

» Otro estandarte, correspondiente al año 1733, tiene igual color é idénticos bordados, si bien carece del medallón central.

» *Compañía flamenca*.—Fondo amarillo con iguales dibujos que el anterior.

» *Compañía italiana*.—Estandarte igual á los anteriores, con fondo de seda verde.

"Guardia Real Española.

» Bandera coronela con fondo de color violeta, sembrado de flores de lis bordadas de oro.

» Las demás banderas son blancas, con la cruz de Borgoña rematada por coronas, y en el centro el escudo de armas Reales flanqueado por dos leones tenantes.

"Guardia Real Valona.

» Bandera coronela blanca con cruz de Borgoña y escudo de armas Reales en el centro, sostenido por leones: lleva corbatas blancas y azules.

» Las demás banderas son azules, con iguales dibujos y emblemas.

(1) Esta obra se conserva en la Biblioteca del Real Palacio de Madrid.

"Guardia Real Italiana.

»Bandera coronela roja con flores de lis bordadas de oro. Las otras banderas tienen fondo blanco con escudo Real completo en el centro, rodeado por collares.

"Guardia Real Suiza.

»Bandera coronela con fondo violeta, flordelisada de oro. Las demás banderas blancas é iguales á las del mismo color ya descritas.»

Don Serafín María de Soto, en su libro *Memorias para la Historia de las tropas de la Casa Real de España*, escribía en 1828, sin documentar la noticia, que al Regimiento de Guardias Españolas, considerado como el primero de los Cuerpos de Infantería, «se le dió por su primera bandera el pendón morado de Castilla, que debía residir en la Compañía coronela, y á las de Fusileros se les señalaron las ordinarias de los Cuerpos del Ejército, como mandadas por Coroneles». Respecto á estas últimas enseñas, hablaremos luego, y en cuanto á la debatida cuestión del color del *Pendón de Castilla*, minuciosa y documentalmente tratada por D. Antonio Cánovas del Castillo (1) y D. Cesáreo Fernández Duro (2), no parece ya ofrecer dudas: el tono carmesí, quizá el *indio* tan nombrado en la Edad Media, es el que, confundiéndolo en el lenguaje con el rojo, el púrpura y el morado, fué el color nacional, y, por tanto, el del guión Real, hasta que Felipe V hizo prevalecer entre nosotros la divisa blanca de la casa de Borbón (3).

El decreto de 2 de Noviembre de 1821, que ordenó la sustitución de las banderas y estandartes por la insignia del león de bronce y dos grimpolones de los colores del pabellón nacional (rojo y amarillo), disponía en el art. 6.º que los Cuerpos de la Guardia Real, «según el Arma á que correspondan», debían usar la misma insignia que los demás del Ejército, esto es, la insignia del león.

«Restablecido el régimen absoluto, escribe el general Suárez Inclán, se organizó en 1.º de Mayo de 1824 la Guardia Real, al modo de Cuerpo de Ejército, con tropas de todas las Armas é Institutos; de estos Cuerpos proceden muchas banderas y estandartes

(1) *De la escarapela roja y de las banderas y divisas usadas en España.*—*Ilustración Española y Americana*, correspondiente al 5 de Octubre de 1871.

(2) *Tradiciones infundadas*, Madrid. 1888.

(3) *Banderas y estandartes de los Cuerpos militares*, pág. 5.

que hoy se conservan en nuestros museos militares. El decreto no señaló el color de las enseñas, pero puede afirmarse que las banderas correspondientes á los regimientos de la División provincial fueron blancas, y aun creo yo, que tuvieron igual color casi todas las de la División de Granaderos de Infantería. Una excepción, sin embargo, me interesa señalar: en la Armería Real se custodia una bandera de tinte morado pálido, que, según parece, debía de estar sembrada de flores de lis bordadas en oro; tiene en el centro de una de sus caras un castillo rodeado de cinta blanca, en cuyos restos se lee lo bastante para restituir la siguiente inscripción: «La Reina María Cristina á »los Granaderos de la Guardia Real de Infantería», y un león en la otra cara. Esta bandera no figura en el Catálogo de la Armería, ni se sabe cuándo llegó allí ni quién la entregó.»

La paciente investigación en los documentos del archivo del Cuartel de Inválidos nos permite afirmar que esa enseña morada es la misma que los antiguos inventarios de las banderas depositadas en Atocha llaman *Pendón de Castilla*, y pasó á la Real Armería en 1893, según consta en testimonios que copiamos en el *Apéndice IX*, y es la misma que la citada Reina entregó á los Granaderos el día 10 de Octubre de 1831 (1).

Infantería.

La Real Ordenanza de 28 de Febrero de 1707 se expresa en los siguientes términos, respecto á las enseñas del Arma de Infantería: «Es mi voluntad que cada Cuerpo traiga la bandera coronela blanca con la cruz de Borgoña, según estilo de mis tropas, á que he mandado añadir dos castillos y dos leones, repartidos en los cuatro blancos, y cuatro coronas que cierran las puntas de las aspas; y las otras banderas serán de tafetán de los colores principales que tuvieren las armas de la provincia ó ciudad del nombre que Yo señale al regimiento, el cual, siempre que tenga más de un batallón, las banderas de los demás batallones que tuviere serán en esta forma, pues no debe haber más que una coronela, que deberá estar siempre en el primer batallón, que es donde ha de estar siempre esta compañía.»

En las Ordenanzas generales del Ejército de 12 de Julio de 1728 se confirmó y amplió aquel criterio, disponiendo el art. 4.º del tít. II, lib. I, que cada batallón tuviera tres banderas, blanca la coronela con el escudo de las armas Reales, y las demás del mismo color «con la cruz de Borgoña, y en unas y otras se podrán poner en la extre-

(1) Véase lo que decimos respecto á la entrega de esta enseña al estudiar las *Banderas de las tropas de la Casa Real de España*, pág. 49.

midad de las esquinas las armas de los reinos y provincias de donde tengan el nombre, ó las divisas particulares que hubieren tenido ó usado, según su antigüedad». Estos preceptos se repiten en el art. 7.º de la Declaración de 17 de Marzo de 1734, adición á la Ordenanza de milicias de 31 de Enero del mismo año, añadiendo, que «en los cuatro remates de la cruz podrán tener los escudos de las armas de la provincia y el rótulo del nombre de ella en lo alto de cada una, tendido al ancho de la bandera». Por este tiempo pretendió usar la bandera morada el Regimiento de Castilla, hoy Regimiento del Rey (1), y habiéndosele negado la autorización para ello, el Coronel de dicho Cuerpo en 1766, Conde de Fernán-Núñez, solicitó de S. M. que se le concediera al regimiento la denominación del Rey y la calificación de inmemorial, con el uso de uniforme distinguido y bandera morada. El Soberano accedió á las primeras peticiones, no otorgando las que significaban preferencia por ser esto contra Ordenanza. Respecto al color, forma y jerglíficos de la discutida y comentada bandera de la Guardia Real creada por el Conde-Duque de Olivares, origen de aquel Cuerpo, que sólo se conocía por la noticia que de ella dió el Conde de Clonard en el tomo IX de la *Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería*, nuestra afortunada búsqueda (2) permite asegurar que el Sr. Fernández Duro (3) estaba en lo cierto al calificar de *enseña absurda ante las reglas de la heráldica* la que el dicho historiador dijo tener fondo de color rojo y los bastones de Borgoña de tono encarnado muy subido.

Por el art. 10 del tratado I, tit. I, de las Ordenanzas generales dadas por Carlos III en 22 de Octubre de 1768, cada batallón debía tener dos banderas con corbatas encarnadas: «La primera bandera será blanca con el escudo de mis armas Reales, y las otras de cada regimiento blancas con la cruz de Borgoña, y en aquélla y éstas se pondrán á la extremidad de los cuatro ángulos ó esquinas las armas de los reinos, provincias ó pueblos de donde toman la denominación sus respectivos cuerpos, y las divisas particulares que hubieren tenido y usado con mi Real aprobación.»

La primera innovación respecto á las enseñas militares en el siglo XIX, fué la del Reglamento de 26 de Agosto de 1808, en el que se dispuso por el art. 6.º la reducción de banderas, dejando una en cada batallón. Pero el decreto antes citado referente al uso de la insignia del león, que ya sabemos quedó sin efecto en 1824, las suprimió todas, y en cuanto al Regimiento Inmemorial del Rey, el Conde de Clonard afirma que el día 14 de Octubre de 1830 se bendijeron y entregaron en Cádiz al mencionado Cuerpo las banderas de fondo morado (4).

Por Real orden de 6 de Junio de 1842 se dispuso que fuera morada la bandera del

(1) *Band. y est.*, pág. 7.

(2) *Apéndice X.*

(3) *Trad. inf.*, páginas 127 y 128.

(4) *Apéndice X.*

Batallón provincial de Valencia, y que del mismo color pudieran usarla los Cuerpos provinciales de Castilla.

El decreto del Gobierno provisional del Reino, de 13 de Octubre de 1843, dictó las reglas que al fin fijaron los colores nacionales en las enseñas del Ejército de tierra. Este documento interesante dice así:

«Siendo la bandera nacional el verdadero símbolo de la Monarquía española, ha llamado la atención del Gobierno la diferencia que existe entre aquélla y las particulares de los Cuerpos del Ejército. Tan notable diferencia trae su origen del que tuvo cada uno de esos mismos Cuerpos, porque, formados bajo la denominación é influjo de los diversos reinos, provincias ó pueblos en que estaba antiguamente dividida España, cada cual adoptó los colores ó blasones de aquel que le daba nombre. La unidad de la Monarquía española y la actual organización del Ejército y demás dependencias del Estado, exigen imperiosamente que desaparezcan todas las diferencias que hasta ahora han subsistido, sin otro fundamento que el recuerdo de esa división local, perdida desde bien lejanos tiempos.

»Por tanto, el Gobierno provisional, en nombre de S. M. la Reina D.^a Isabel II, ha venido en decretar lo siguiente:

»Artículo 1.^o Las banderas y estandartes de todos los Cuerpos é Institutos que componen el Ejército, la Armada y la Milicia Nacional, serán iguales en colores á la bandera de guerra española, y colocados éstos por el mismo orden que lo están en ella.

»Art. 2.^o Los Cuerpos que, por privilegio ú otra circunstancia, llevan hoy el pendón morado de Castilla, usarán en las nuevas banderas una corbata del mismo color morado y del ancho de las de San Fernando, única diferencia que habrá entre todas las banderas del Ejército, á excepción de las condecoraciones que hayan ganado ó en lo sucesivo ganaren.

»Art. 3.^o Alrededor del escudo de armas Reales, que estará colocado en el centro de dichas banderas y estandartes, habrá una leyenda, que expresará el arma, número y batallón del regimiento.

»Art. 4.^o Las escarapelas que en lo sucesivo usen los que por su categoría ó empleo deban llevarlas, cualquiera que sea la clase á que pertenezcan, serán de los mismos colores que las expresadas banderas.

»Art. 5.^o Los adjuntos modelos se circularán por todos los Ministerios á sus respectivas dependencias, para que por todos los individuos del Estado sean conocidas y observadas las disposiciones contenidas en este decreto.»

Hízose á poco una adición al decreto, ordenando que se agregara al escudo la cruz de Borgoña, asomando por los costados del escudo sólo los cuatro extremos de ella, y previniendo que en los estandartes se bordase el escudo con plata ú oro, según los cabos del uniforme.

Una Real orden, fecha 15 de Enero de 1851, autorizó al Regimiento del Rey para

continuar usando el pendón morado, y aun cuando un Real decreto de 19 de Marzo de 1871 restableció lo dispuesto en el de 1843, este Cuerpo volvió á obtener la especial enseña en 12 de Enero de 1875 (1). Según el Reglamento de uniformidad del Arma de Infantería de 18 de Agosto de 1886, el mencionado regimiento «usa, además de la bandera nacional, el pendón morado de Castilla».

Motivo de excepción por otro concepto fué también el regimiento de Infantería de San Fernando. Por Real orden de 9 de Marzo de 1844 y otra de 7 de Noviembre de 1898, se dispuso que el Cuerpo de referencia continuase usando en los cuatro ángulos de sus banderas una llave, como recuerdo del glorioso hecho llevado á cabo recuperando la plaza de San Fernando de Figueras el 10 de Abril de 1811.

Los regimientos y batallones de Infantería usan en la actualidad, con las excepciones antes citadas, las enseñas, según dispone el Real decreto de 1843; pero el número de banderas ha quedado reducido á una en cada Cuerpo, en virtud de lo preceptuado en la Real orden de 17 de Noviembre de 1904.

Caballería.

Las Reales Ordenanzas del Ejército de 12 de Julio de 1728 (art. 5.º, lib. I, tít. III) determinaron lo siguiente, respecto á las enseñas de los Cuerpos montados: «En cada escuadrón de Caballería y Dragones habrá un estandarte, cuya asta será de nueve pies y once pulgadas, comprendiendo en esta medida el regatón y la moharra; el fondo de dicho estandarte será encarnado y tendrá por una parte nuestras armas y por la otra un emblema de guerra con el nombre del regimiento, que debe ponerse al pie.» Por Real decreto de 28 de Junio de 1821 se redujo aquel número á un solo estandarte en cada regimiento de Caballería y Dragones.

El Conde de Clonard (2) y el General Suárez Inclán (3) dicen que Felipe V otorgó el uso de estandarte azul al Regimiento de Caballería del Príncipe, en conmemoración de haber salvado este Cuerpo á uno de Valones en la batalla de Zaragoza el 20 de Agosto de 1710. En la iglesia de Santa María, de Elche, existen otros estandartes del mismo color que pertenecieron al Regimiento de Caballería de Cartagena (4), y esto prueba que lo azul de las telas en dichas enseñas no debió ser privativo de aquel Cuerpo en el siglo XVIII.

(1) *Apéndice X.*

(2) *Historia Orgánica de las Armas de Infantería y Caballería españolas*, t. XV, pág. 66.

(3) *Band. y est.*, pág. 15.

(4) Véase lo que decimos al estudiar el estandarte núm. 120.

En cuanto á la forma de las enseñas de Caballería, tampoco se observa uniformidad. Los estandartes del siglo XVIII que se conservan en los museos, son unos rectangulares, ó casi cuadrados, y otros terminados en dos puntas ó farpas más ó menos largas.

El decreto de 1821 ordenó, respecto á las divisas del Arma, lo siguiente:

«Art. 4.^o En la Caballería de línea será el león como el de la Infantería de la misma clase, pero la longitud de los grimpolones de dos pies de largo, y el asta de nueve, comprendido el regatón.» El artículo siguiente previene que la Caballería ligera use también la insignia como la Infantería de la misma clase.

Derogado aquel decreto, la Caballería volvió á usar los estandartes, que desde 1843 son de los colores nacionales, excepto los del Regimiento de Lanceros del Rey y Húsares de la Princesa, que conservan los de color carmesí.

Artillería.

Por las Ordenanzas de 2 de Mayo de 1710 se creó el Regimiento de Real Artillería, disponiendo el artículo 21 que cada batallón tuviera tres banderas «con alguna divisa de Artillería que las diferencie de las de los regimientos de Infantería». La regia disposición no expresa cómo había de ser la seña coronela, y estando por entonces ordenado que las de los batallones de Infantería ostentaran los colores de las armas de la provincia ó ciudad de su nombre, posible es que fueran blancas las telas empleadas en las banderas de aquel Cuerpo Real, puesto que blanco es el color de la divisa de la Casa de Borbón.

El erudito y competente General antes citado escribe al tratar de esta cuestión: «El rey Felipe V desechó toda idea de diversidad entre los colores de las banderas de Infantería y Artillería; la distinción sólo había de consistir en una divisa que caracterizara la segunda de estas Armas, y por lo tanto, blanco debió ser el fondo de las banderas de Artillería.

»Es por eso muy extraño que algunos escritores sostengan la opinión contraria. Don Manuel Jiménez González, capitán de Caballería y autor de una obra inédita muy recomendable, que se conserva en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (1), dice á propósito de este asunto: «Se marcó en el Reglamento de creación del Regimiento Real »de Artillería de España, expedido en 1710, y en el de organización de los batallones y »brigadas de Artillería de Marina, que la bandera coronela de aquel Cuerpo fuese de seda

(1) «Colección de modelos de las armas y de los trajes usados por las tropas de mar y tierra desde la más remota antigüedad hasta nuestros días: con una breve reseña histórica de las mismas y un apéndice sobre los Cuerpos de Ultramar.— Madrid, 1862.»

»azul, con la cruz de Borgoña, coronada en sus extremos, y algún atributo de Artillería, como el que la pusieron, consistente en cuatro escudos pequeños de armas Reales, sostenidos por trofeos colocados en los cuatro extremos del paño.» Probado queda que esta afirmación no es exacta; pero, corriendo el tiempo, llevó bandera azul algún Cuerpo de Artillería, como el primer Regimiento á pie, que tenía una de este color en 1862, aun siendo contra Ordenanza; se conserva en el Museo del Arma y tiene la cruz de Borgoña, y en dos cintas ó fajas blancas la inscripción «Real Artillería», debiendo acaso esto su origen á que en el período de 1710 á 1728 las banderas de batallón tuvieran el color citado, aunque no existe documento oficial que lo justifique.»

Atestiguando que las banderas coronelas de Artillería fueron de tafetán blanco hasta el decreto de 1843, tenemos la señalada en este catálogo con el número 52; otra del Real Cuerpo de Artillería de Lima, en el Museo del Arma (1), y la que usan las tropas de la Comandancia de Barcelona, regalada en 1832 á la «Artillería á pie del Ejército» por la reina D.^a María Cristina de Borbón. Desde 1821 hasta 1824 los Cuerpos de Artillería usaron también la insignia del león, disponiéndolo así el art. 6.^o del decreto de aquella fecha.

En cuanto á los Cuerpos montados del Arma, que subsistieron desde 1810, en el Museo de Artillería está catalogado un estandarte carmesí, que se supone perteneció al Escuadrón de la Guardia Real. Tiene esta enseña en el anverso, además del escudo de las armas Reales, flores de lis rodeadas de palma y laurel y trofeos artilleros con corona Real encima, y en el reverso, á más del escudo, las iniciales de los monarcas Fernando y María Cristina. Esta insignia la considera el general Suárez Inclán análoga en color y forma «á los estandartes que usaron los regimientos de la División de Caballería de la Guardia; y no existía razón para otra cosa, puesto que ninguna concesión se había otorgado al Arma de Artillería, por lo que atañe al color de sus enseñas, siendo natural, por lo tanto, que el fondo de los estandartes que usaban sus escuadrones fuese igual al de los estandartes de los regimientos ligeros de Caballería, á los cuales se identificaron en organización».

Los regimientos á pie y las unidades montadas, con raras excepciones, tienen en la actualidad enseñas moradas, contra los preceptos de los decretos de 1843, 1871 y 1875, no constando la época en que comenzaron á usarse así. La única disposición que se conoce es la del art. 11 del Reglamento de uniformidad del Arma de Artillería, publicado en 12 de Julio de 1861, el cual manda que las banderas y estandartes de las secciones á pie y montadas continúen siendo de color morado.

Como ejemplo de las mudanzas caprichosas que se advierte en colores, dibujos y bor-

(1) Esta bandera, que tiene el número 144, es de tafetán blanco, con el escudo de las armas Reales en el centro, y en los ángulos otros con los blasones de Lima (cuando esta ciudad era española), rodeados de banderas y cañones, y estos rótulos debajo: *Brigada—del Real Cuerpo—Artillería—Lima.*

dados de insignias especiales, puede citarse un estandarte de terciopelo negro con las armas Reales por un lado, y por el otro el de Artillería y debajo el lema *Primer Escuadrón*. Esta enseña la catalogó D. Mariano James con el núm. 1.573 entre las pertenecientes al *Museo militar*, que luego se llamó Museo de Artillería (1).

Ingenieros.

La Real Ordenanza de 14 de Octubre de 1803, que confirmó el Reglamento dictado para la organización del primer Cuerpo especial de tropas de Ingenieros militares, mandaba lo siguiente en el art. 6.º: «Cada batallón tendrá una bandera igual en sus dimensiones á las que tienen los regimientos de Infantería: la primera bandera será morada, con el escudo de mis Reales armas y el lema *Real Cuerpo de Zapadores y Minadores*; la segunda ha de ser también morada, con la cruz de Borgoña y el mismo lema; en dos de sus ángulos tendrá un castillo y en los otros dos un león.»

En el Museo de Artillería se conserva una bandera catalogada con el núm. 22, que figura allí como «Pendón de Castilla», procedente de un batallón de Zapadores organizado durante la guerra de la Independencia. Es de tafetán carmesí violáceo, con el escudo Real en el centro del paño y un castillo de plata (blanco) en cada uno de los ángulos, color y emblemas que difieren de los reglamentarios en aquella época.

El Regimiento de Zapadores y Minadores usó en 1821 la insignia del león, como los demás Cuerpos del Ejército (art. 6.º del Reglamento), y en 1843 las banderas de los colores nacionales; pero no satisfecho el Cuerpo de Ingenieros con la desaparición de las enseñas moradas, solicitó en 1850 que de nuevo se le permitiera ostentarlas. La petición fué atendida por Real orden de 15 de Enero del año siguiente, y á pesar de los decretos de 1871 y 1875, el Reglamento de uniformidad, publicado en 9 de Junio de 1886, determinó que las banderas y estandartes de todas las tropas de Ingenieros fueran de color morado.

Banderas de las tropas de José Napoleón.

En el *Prontuario de las leyes y decretos del rey José* (páginas 47 y 161) se encuentran las disposiciones siguientes:

(1) «Noticias de las banderas, estandartes y pendones que existen en el santuario de Nuestra Señora de Atocha del Cuartel de Inválidos de España, Real Armería de Madrid y Museo militar, puesto á cargo y cuidado del Real Cuerpo de Artillería, formada por el I. de A. D. M. J., y dedicada al Excmo. Sr. Teniente General D. Rafael de Arístegui, director-comandante general del expresado Cuerpo y Cuartel de Inválidos.—Madrid, 1865, Imprenta de D. Pedro Montero, Plaza del Carmen, 1.»

«Decreto para que las armas de la corona de España é Indias se dividan en seis cuarteles, sobreponiendo en ellas el Águila.

»Artículo primero. Las armas de la corona en adelante constarán de un escudo dividido en seis cuarteles: el primero de los cuales será el de Castilla: el segundo el de León: el tercero el de Aragón: el cuarto el de Navarra: el quinto el de Granada, y el sexto el de Indias, representado éste, según la antigua costumbre, por los dos globos y dos columnas; y en el centro de todos estos cuarteles se sobrepondrá por escudete el Águila, que distingue á nuestra Imperial y Real Familia» (1).

«Decreto por el qual se fixan el color y armas de las banderas de Infantería de línea y ligera.

»En nuestro Palacio de Madrid á 24 de Marzo de 1809.

»Don José Napoleón, por la gracia de Dios y por la Constitución del Estado Rey de las Españas y de las Indias. Visto el informe de nuestro Ministro de la Guerra, hemos decretado y decretamos lo que sigue:

»Artículo primero. Todo batallón de Infantería de línea y ligera de nuestros Ejércitos tendrá una bandera de tafetán blanco con el escudo de nuestras armas bordado en medio de seda de color; el tafetán deberá tener seis cuartos en quadro; las corbatas dos de largo, y serán encarnadas, y las astas serán de siete pies.

»Art. II. En los quatro ángulos de cada bandera estará igualmente bordado el número que designe el regimiento; si éste lo fuere de línea, dicho número estará colocado dentro de una estrella roxa; y si fuere de Infantería ligera, dentro de una trompa: el todo conforme á los modelos que se darán.»

En el Museo Naval se conserva la bandera del 6.º Regimiento de línea hispano-francés.

Condecoraciones y distintivos.

Una de las disposiciones respecto á banderas, consignada en las Reales Ordenanzas de 1768, fué, según hemos visto, la referente á poner en la extremidad de los cuatro ángulos del paño las *divisas particulares* que los batallones hubieren obtenido y usado con Real aprobación, mandato regio en el que nos parece encontrar el origen de las condecoraciones y otros distintivos que vemos bordados en algunas de las banderas conservadas en el Cuartel de Inválidos.

Los textos de doctos historiadores, á falta de documentos de carácter oficial, vienen

(1) Este decreto fué firmado en Vitoria á 12 de Julio de 1808.

á dar firmeza á nuestra hipótesis, probando que á fines de la decimoctava centuria se otorgaba por hechos de armas distinguidos el escudo de honor á las enseñas de nuestro Ejército. Dos ejemplos, entre otros que pudiéramos citar, bastarán para confirmarlo.

En la campaña de los Pirineos occidentales en 1794, refiere el general Gómez Arteche (1), que al retirarse las tropas españolas hacia Hernani con objeto de atender al sostenimiento de la próxima plaza de San Sebastián, los republicanos intentaron interrumpirles la marcha; pero lo impidió nuestra retaguardia con tal denuedo y sangre fría, «que valió á los varios regimientos que la componían *un escudo de honor que se aplicó á sus banderas*». También se concedió un escudo, con el lema *Valor, firmeza y constancia* á las enseñas del Regimiento de Infantería de África, por su heroico comportamiento en Navarra el 22 de Julio de 1795 (2).

Ignoramos la fecha en que se derogó lo ordenado por Carlos III respecto á esta cuestión, si bien nos induce á creer que tal disposición debió decretarse después de terminada la guerra de la Independencia, puesto que los distintivos más modernos bordados en las banderas que conocemos son las condecoraciones otorgadas por las batallas de Vitoria y de Tolosa, esta última ocurrida el 10 de Abril de 1814 (3).

Tratando de restablecer esas honoríficas distinciones, se dictó una Real orden en 17 de Junio de 1860, dirigida al Director general de Infantería, y redactada en estos términos:

«He dado cuenta á la Reina (q. D. g.) del expediente instruido en este Ministerio, á consecuencia de la consulta que el antecesor de V. E. dirigió en 29 de Marzo de 1858, acerca de la conveniencia de que se autorizase á los Cuerpos del Arma de su cargo para usar en sus banderas los blasones que hubiesen obtenido por recompensas de guerra; S. M., enterada de cuanto queda manifestado, y con presencia de los informes emitidos sobre el particular por la sección de Guerra del suprimido Consejo Real, Tribunal Supremo de Guerra y Marina y Junta Consultiva de Guerra, se ha servido declarar: 1.º Que los actuales regimientos de Infantería y de Caballería y batallones de Cazadores son la continuación de los antiguos tercios ó regimientos, y, como tales, herederos de su historia y del derecho incuestionable de usar en sus banderas y estandartes los blasones que en recompensa de servicios distinguidos y acciones heroicas merecieran á sus augustos predecesores. 2.º Que para llevar á efecto esta declaración, y con objeto de aplicarla á cada caso particular, según convenga, se nombre por el Presidente de la Junta Consultiva de Guerra una Comisión de Generales de la misma, que procedan á formar de cada Cuerpo un expediente instructivo por el que se justifique cumplidamente el origen de su creación y la legitimidad del distintivo que solicita, los que, terminados,

(1) *Hist. gral. de Esp.—Reinado de Carlos IV*, pág. 405.

(2) *Hist. org.*, t. VII, pág. 410.

(3) Véase el estudio de las banderas números 92, 93 y 98.

elevará á este Ministerio con su dictamen para la resolución de S. M. 3.º Que con objeto de que dicha Comisión pueda llevar á cabo estos trabajos con la mayor suma de datos posible, se faciliten á la misma, por los archivos y dependencias del Estado, cuantos documentos oficiales existan en ellos relativos al objeto, consultando asimismo la obra denominada *Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería*, en la que se hallan deslindados con precisión, claridad y gran copia de datos auténticos los derechos de cada uno de los cuerpos del Ejército. 4.º No se comprenden en esta medida los batallones de Milicias provinciales, en atención á que, siendo de nueva creación, según lo expresamente declarado en Real orden de 1.º de Julio de 1856, no deben considerarse en manera alguna como reorganización de los antiguos.»

Por otra Real orden de 31 de Agosto de 1866 se pidieron por el Ministro de la Guerra al Presidente de la Junta Consultiva los expedientes incoados relativos á la concesión de blasones y corbatas á las insignias, «por no ser ya necesario que la misma informe respecto de ellos». Así quedó sin efecto aquel intento de restablecer los distintivos honoríficos en las enseñas.

Las Cortes generales de Cádiz crearon en 13 de Agosto de 1811 la Orden militar de San Fernando, para premiar los servicios de las tropas españolas y extranjeras auxiliares durante la guerra de la Independencia. Fernando VII la ratificó, con algunas modificaciones, en 10 de Julio de 1815, y según el Reglamento, se concede la corbata de esta orden, que consiste en una cinta encarnada con filetes de color amarillo, á las banderas ó estandartes de los Cuerpos del Ejército por hechos de armas heroicos, y en virtud de juicio contradictorio.

Expuestos los datos que nos ha sido posible adquirir en textos y documentos irrefutables, respecto á las disposiciones dictadas desde el siglo XVIII, en cuanto se relaciona á banderas y estandartes en los Cuerpos regulares del Ejército de tierra, terminaremos esta labor, prolija con exceso por la índole del trabajo, publicando aquí una noticia curiosa: En 1720 se imprimió en Zaragoza (1), un libro en el que su autor, Juan de Albayceta, dió á conocer las reglas que debían seguirse para el corte y hechura de las banderas. El título de la obra es: *Geometría y trazos pertenecientes al oficio de sastres, donde se contiene el modo y orden de cortar todo género de vestidos españoles y algunos extranjeros*.

(1) Por el impresor *Francisco Revilla*.

LAMINA 2

NUMERO 1



BANDERA AUSTRIACA

Ayuntamiento de Madrid

BANDERAS TOMADAS AL ENEMIGO

Banderas austriacas.

Número 1 (99 del Catálogo de 1900).—El difícil examen de esta bandera, llevado á cabo merced á la paciente labor de ir uniendo los menudos fragmentos á que quedó reducida por la acción destructora del tiempo, nos permitió reconstruir el bordado escudo que ocupaba el centro de la tela, de tafetán blanco, y apreciar el dibujo y color de las armas que ostentaban sus cuarteles, así como las pintadas siglas del escusón central, ya que las descripciones de catálogos anteriores (1), no permitían una fácil interpretación.

Como puede verse en la lámina 2, el primer cuartel, en campo azul, con una cruz patriarcal de plata saliendo de una corona de oro, puesta sobre una terraza de sinople, corresponde al reino de Hungría; el segundo, león rampante, de plata, membrado de azul, en campo de gules, por el reino de Bohemia; el tercero, bandado de oro y azul con bordura de gules, es de Borgoña antiguo; y el cuarto, partido de plata y un águila de gules, coronada, picada y membrada de oro, corresponde al Tirol; armas que pertenecieron á María Teresa, emperatriz de Alemania, reina de Hungría y de Bohemia, hija primogénita de Carlos VI y de Isabel Cristina de Brunswick Wolfenbuttel, coronada en Presburgo el 25 de Junio de 1741 (2).

Tanto el escudo descrito y la corona que lo ennoblece, como la palma y el laurel simbólicos que tiene á uno y otro de sus costados, acusan el gusto artístico decadente de aquella época y ofrecen, en conjunto, un bordado de recortadas piezas, fileteadas de trencillas, llamado al *sobre puesto* por los españoles, y que, según el italiano Vasari (3), fué ideado por el florentino Sandro Boticelli, para construir banderas y estandartes, á los que, por semejante procedimiento, daba consistencia y duración sin coste exagerado.

(1) *Apéndices* III, IV, V y VI, números 32, 32 repetido, 111 y 99, respectivamente.

(2) *Nouvelle méthode raisonnée du blason* du P. Menestrier, par M. L. (à Lion, 1770).

(3) *Le vite de più eccellenti pittori, etc.*, por Giorgio Vasari, t. V, pág. 121.

Contrastando con esas labores, aparecen las pintadas iniciales M. T., que ocupan el campo del coronado escusón, circunstancia que hace sospechar, con fundado motivo (pues no se acostumbra emplear en una obra de esta naturaleza los dos procedimientos decorativos de la pintura y el bordado) si la tira de seda blanca donde aquéllas aparecen, sería puesta allí después de coronarse la Emperatriz, sustituyendo con las citadas letras la cifra de su padre, y como testimonio de sus derechos á la sucesión del trono alemán. De ocurrir esto, en la forma que hace suponer tan desusado procedimiento artístico en las representaciones heráldicas, la bandera procede entonces del reinado de Carlos VI, pretendiente un día á la corona de España, habiendo sido después utilizada por las tropas de su hija.

Veamos ahora lo que dicen los documentos: En el legajo de *Banderas*, que guarda en su archivo el Cuerpo de Inválidos, existen las comunicaciones originales que el Intendente de Palacio dirigió al Director general de aquel Cuerpo y Cuartel, en Diciembre de 1848 (Apéndice VIII), pidiendo algunos de los estandartes depositados en la iglesia de Atocha, con objeto de instalarlos en la Real Armería, que por entonces se reorganizaba (1). Efectuada la entrega, según consta por recibo extendido en 9 de Enero de 1849, con fecha 8 del mismo mes aparece relación detallada de cuatro banderas, que la citada Armería depositaba en el templo de los Inválidos, sin duda como compensación de las que ella había recibido. Entre las entregadas (2), figuraba ésta de *María Teresa*.

El interesante inventario, titulado *La Armería Real de Madrid*, texto en francés, de Gaspar Sensi, y dibujos de Achille Jubinal, publicado en París antes de dicha fecha, menciona *cinco* banderas de la guerra de sucesión al Imperio austriaco, existentes en aquella Dependencia del Palacio Real, y el Sr. Conde viudo de Valencia de Don Juan, en el suyo, modelo de obras de este género, dice lo siguiente en la página 379: «M. 67. Bandera austriaca, del siglo XVIII. Es la única respetada por el incendio del 1884, de las *cuatro iguales*, procedentes de la emperatriz María Teresa, ganadas en la guerra que contra el Imperio sostuvieron España, Francia, Prusia, Baviera y Sajonia, después del fallecimiento del emperador Carlos VI.» Esta diferencia, que aparece entre las *cinco* banderas catalogadas por Sensi y las *cuatro* que el Conde de Valencia de Don Juan dice existían en la Armería al ocurrir el terrible siniestro, viene á confirmar de un modo indubitable, habida cuenta de aquellos otros documentos antes citados, el lugar que hasta mediados del siglo XIX ocupó la bandera, que desde entonces viene estando custodiada por los Inválidos.

(1) En el prólogo del *Catálogo de la Real Armería de Madrid*, escrito por el Conde viudo de Valencia de Don Juan (pág. 7.^a), dice su autor: «Restablecida la paz, y con ella la Monarquía legítima, debióse á la reina D.^a Isabel II la nueva y ordenada instalación (de la Armería), basada en el Catálogo que vió la luz por vez primera en 1849...»

(2) Apéndice III, núm. 32.

Conocida esta parte interesante de su historia, resta solamente averiguar cuándo fué la dicha enseña ganada al enemigo. La campaña lamentable, que por intereses de familia sostuvo en Italia la Casa Real de España contra los ejércitos austriacos, puede decirse que comenzó el día 4 de Noviembre de 1741, fecha del embarque en Barcelona del primer Cuerpo expedicionario, mandado por el infortunado Duque de Montemar, terminando con la inevitable batalla en los campos de Trevia, el 16 de Junio de 1746, ofreciéndose, entre otros hechos de armas en los que la fortuna no estuvo de nuestra parte, uno memorable, en el cual pese á la ventaja del ejército contrario, mejor atendido y más fuerte, conquistaron nuestras tropas buen número de cañones y banderas. En esta victoriosa aunque infructífera jornada, discutido triunfo del general D. Juan de Gages, sucesor de Montemar, comienza probablemente á ser de glorioso recuerdo para nuestra Patria la insignia austriaca que nos ocupa.

En esa batalla, que fué la de Campo-Santo, ocurrida el día 8 de Febrero de 1743 (1), y no en otros hechos de armas anteriores ni posteriores de la misma campaña, hallamos noticia de haberse tomado estandartes ó banderas al enemigo, razón por la cual los desechos restos de la que hoy ocupa un lugar distinguido en el Museo de Inválidos (2), debe ser una de las bravamente apresadas á las huestes de Traun, aquel memorado día, en el que se llevaron á cabo verdaderos prodigios de valor, que más tarde dieron lugar á la concesión de un título de Castilla, otorgado al jefe de nuestra Caballería (3). La heráldica, el arte, los documentos y los textos, confirman el origen austriaco de esta enseña, y la historia militar de la campaña de Italia hace verosímil el supuesto de su procedencia, permitiendo su clasificación entre otras extranjeras que también recuerdan días de gloria y de sufrimientos, victorias de las Armas españolas.

Números 2 y 3 (63 y 66 del Catálogo de 1900).—Banderas austriacas también, y procedentes, como la anterior, de la Real Armería (Apéndice VIII), de donde pasaron al templo de Atocha en 1849 (4). En los Catálogos anteriores (5) aparecen descritas, co-

(1) El académico D. Antonio Rodríguez Villa, en su documentada obra *Patiño y Campillo, reseña histórico-biográfica de estos dos Ministros de Felipe V*, dice en la pág. 142: «El Conde de Gages, á quien se confió el mando del Ejército, dió la batalla de Campo-Santo para borrar el concepto de aquella campaña y sostener la reputación de las armas del Rey, que, aunque en número muy inferiores á las de los enemigos, las dejaron vencidas y abandonaron el campo de batalla con mucha gloria de las nuestras.»

(2) No siendo posible su restauración, sosteniendo en una malla los destrozados restos de esta bandera, se han colocado en una caja de madera.

(3) En las *Memorias Militares del Marqués de la Mina*, t. I, pág. 330, se encuentra la noticia de «que en la ardiente batalla de Campo-Santo, siete escuadrones derrotaron y persiguieron, con pérdida y estrago, diez y nueve alemanes ó piamonteses...»

(4) El documento copiado en el Apéndice VIII prueba el origen de estas banderas, y esto nos induce á creer que solo debían ser dos las enseñas austriacas que se conservaban en la Real Armería cuando ocurrió el incendio de 1884.

(5) Apéndices III, IV, V y VI, números 27 y 30, 27 y 30, 73, 77 y 63, 66, respectivamente.

piando lo que de ellas dice el más antiguo, excepto el de 1900, en el que ya no se hace constar su procedencia.

Las dos enseñas son de tafetán de color azul pálido, con remiendos en algunos lugares (lámina 3), y cruza el paño en ambas caras el aspa nudosa de Borgoña, hoy de entonación amarillo-rojizo, y antes probablemente colorada, cual lo demuestra el tejido por algunas partes. Separándose de la forma con que desde el reinado de D.^a Juana se empleó siempre esa divisa en España, los extremos de ella se ramifican en cinco brazos, unidos y ondeantes, del color de la cruz los exteriores, blancos los intermedios y azules los centrales.

Las telas de estas banderas son cuadradas, de un metro 95 centímetros de lado; carece de moharra la núm. 2, habiendo estado dorada á fuego la de la otra, que aun se conserva; y las dos tuvieron el asta guarnecida de terciopelo carmesí, claveteado con tachuelas doradas.

Bandera de la Armada Real inglesa.

Número 4 (136 del Catálogo de 1900).—Roja, con las cruces del Yack en uno de sus ángulos, ha llegado hasta nosotros sólo la mitad superior muy deteriorada, y un poco más de la tela por el lado inferior de aquel simbólico emblema.

Tuvo entrada en Atocha esta preciada insignia, que en otros tiempos ondeó majestuosa sobre la alta popa de soberbio buque inglés, al remitir la Real Armería tres más, extranjeras también (Apéndice VIII), en 9 de Enero de 1849, apareciendo por primera vez catalogada, aunque mal descrita, en el inventario de 1849 (Apéndice III, núm. 62 repetido), documento en el que se hacía constar de modo claro y terminante su procedencia. Transcurridos algunos años, y sin que nos haya sido posible averiguar la causa, esta bandera aparece ya en el Catálogo de 1889 (Apéndice V, núm. 149), como *tomada al enemigo en el combate de Trafalgar*, noticia que, á la verdad, nos obligó á rastrear penosamente por textos y documentos, hasta adquirir el convencimiento de no ser en dicha batalla naval, de triste y gloriosa memoria, donde nuestra Armada conquistó probablemente trofeo de tal valía.

Ni en la iglesia mencionada, ni después en el Museo de Inválidos, como acredita el detenido estudio de su Archivo, entró jamás otra bandera de navío británico que aquella arriba memorada. Seguros ya de ese dato positivo y conocida, por lo tanto, la procedencia de ella, fácil nos fué después adquirir algunos más referentes á su historia, aun cuando, desgraciadamente, no lleguen éstos á ser tan precisos como merecían serlo por

LAMINA 3

NUMERO 2



BANDERA AUSTRIACA

tratarse de la conquista de una enseña de la Marina inglesa, que siendo enemiga en otros tiempos de la nuestra y hoy amiga sincera, fué siempre poderosa en todos los continentes.

Al describir Sensi las riquezas atesoradas en la Real Armería de Madrid (1), menciona, entre las banderas que allí existían, antes de ser remitida á la basílica de Atocha, la que motiva este estudio: «*trois pris sur les Anglais, sous Charles III, dans les campagnes d'Amérique*» (2), trofeos de los que, después del lamentable incendio de aquel suntuoso Museo Real la noche del 9 de Julio de 1884, solamente se ha salvado esta tela valiosa, reliquia de pasadas glorias, que guarda el Cuerpo de Inválidos con gran amor y respeto, aun cuando no memore un combate de tanta fama como lo fué el de Trafalgar. En Campeche y en Río Revun, en Jamaica y en Río Hondo, en Cayo Cocina y, sobre todo, al expulsar á los ingleses de las islas Bahamas el general D. Juan Manuel Cagigal, cuando las campañas del último tercio del siglo XVIII en América, fueron presa nuestra diferentes trofeos, y en uno de esos combates debió quizá caer rendida esta enseña roja entre las muchas que allí se hubieron de tomar al enemigo (3), y fueron prendas estimadísimas de la pujanza de los marinos y soldados españoles.

Banderas de la guerra de África.

Cuatro son estas banderas, que relacionan, sin describirlas, los Catálogos de 1889 y 1900 (4). Por una Real orden dirigida al Rector de Nuestra Señora de Atocha, fecha 8 de Marzo de 1860, se ordenaba la entrega en el citado templo «de las dos banderas cogidas á los marroquíes en la acción del día 4 de Febrero próximo pasado» (5), únicas de las que, según los documentos conservados en el Archivo del Cuartel de Inválidos, consta el acto de la entrega en su Museo. De las otras dos insignias musulmanas, entre ellas la que el cabo Pedro Mur ganó de un modo bizarro en los Castillejos el primer día de Enero de aquel año (6), sólo se sabe oficialmente por los escritos archivados (7) que

(1) *La Armería Real de Madrid*, texto de M. Gaspard Sensi, y dibujos de M. Achile Jubinal. París.

(2) Ob. cit., vol. II, pág. 35.

(3) Fernández Duro: *Armada española*, t. VII, cap. XV, página 281 y siguientes.

(4) *Apéndices V y VI*, números 138-141 y 125-128.

(5) Un traslado de esta Real orden, dirigido al Director general de Inválidos en la fecha arriba citada, se encuentra en el Archivo del Cuerpo (*Apéndice I*, núm. 36).

(6) D. Pedro Mur y Escalona es en la actualidad Teniente Coronel de Inválidos, Cuerpo al que pasó con el empleo de Teniente en 1873, por consecuencia de inutilidad.

(7) Orden de S. A. el Regente del Reino y minuta de una comunicación pasada al Director general de Infantería por el Comandante general de Inválidos. Estos documentos se conservan en el legajo y expediente citados en la cuarta de las notas que preceden.

en 28 de Octubre de 1870 se hallaban ya en Atocha, puesto que en esa fecha se dispuso por el Regente del Reino, siendo Ministro de la Guerra el general Prim, que las cuatro banderas conquistadas en la última guerra de África, fueran entregadas al Director general de Infantería, con objeto de hacerlas figurar como trofeos gloriosos en las exequias del aniversario por el fallecimiento del primer Duque de Tetuán (1).

¿Cómo habían venido á figurar en el Museo de Inválidos esas otras dos banderas de las huestes mahometanas? Una revista ilustrada de la época de la guerra, *El Museo Universal* del día 29 de Enero de 1860, en su crónica de la semana, que redactaba el ilustre escritor D. Nemesio Fernández Cuesta, lo explica cumplidamente en estos términos:

«Ya son dos las banderas conquistadas á los marroquíes. En la acción del 23 les fué tomada otra que ha venido ya también á Madrid. Su compañera, la tomada por el cabo de Húsares Pedro Mur, fué puesta á los pies de la Virgen de Atocha después de haberla tenido la Reina en su oratorio, y el 25 pudo verla el público numeroso, Autoridades y convidados que asistieron á la solemne ceremonia de la presentación de la nueva Infanta en el templo (2).

»En efecto: el día señalado, con un cielo despejado, pero con el piso húmedo y viento desagradable, salió de Palacio la comitiva Real con todo el acostumbrado aparato de magníficos coches y hermosos tiros de caballos ricamente enjaezados, y dirigiéndose por las calles Mayor y de Alcalá, llegó á las dos al templo de Atocha, donde esperaban á las personas Reales las Comisiones designadas para recibirlas. Cumplida la ceremonia religiosa, la comitiva volvió en el mismo orden por el Prado y Carrera de San Jerónimo á Palacio, en medio de una numerosa concurrencia; y la bandera ganada por Pedro Mur, quedó para ser colocada entre las demás que recuerdan las glorias españolas.

»Y á propósito de las banderas que recuerdan las glorias españolas, deseamos que el Gobierno mande redactar, ó como ahora se dice, levantar un acta en que consten todos los pormenores del hecho de Pedro Mur y de colocación del estandarte marroquí en Atocha, cuya acta se conserve en los Archivos del Cuartel de Inválidos; porque la verdad es, aunque nos cueste decirlo, que las diligencias más minuciosas no han podido averiguar la procedencia é historia de las banderas que adornan el templo de Atocha ni las particulares de su colocación. Nuestros antepasados se cuidaban más de hacer proezas que de consignarlas en narraciones históricas.»

Completando esa interesante información, que hoy nos permite historiar las banderas de África, dice aquel mismo escritor en la crónica del 19 de Febrero del mismo año:

«Antes de llegar (á Madrid) el general Ustáriz había llegado el coronel García Rizo con las banderas tomadas el 4, la tienda de campaña de Muley-el-Abbas y los ocho caño-

(1) Arch. de Inv., *Apéndice* cit.

(2) Su Alteza la infanta D.^a Paz de Borbón, actual princesa de Baviera.

nes del campamento marroquí. Depositado todo en el Ministerio de la Guerra, los estudiantes de la Universidad, de los Institutos y de las Escuelas Especiales, en número de más de doce mil, con sus banderas especiales y llevando las que el Cardenal Cisneros tomó en Orán y regaló después á la Universidad, salieron á recibir y acompañar los nuevos trofeos conquistados. La procesión que con este motivo se formó fué inmensa: los cañones, la tienda y las banderas, todo precedido, acompañado y seguido de estudiantes y de un inmenso concurso, á pesar de lo desagradable de la tarde y de un frío de dos grados Reaumur bajo cero, recorrieron las calles desde el Ministerio de la Guerra, en la calle de Alcalá, hasta Palacio, en cuyos balcones se hallaba la familia Real presenciando el desfile. Ya aquella tarde se tenía noticia de las proposiciones de paz y de la venida del general Ustáriz.»

Estas cuatro banderas, que hoy figuran á cargo de los beneméritos Inválidos, así como las conservadas en la Real Armería, que son, la de la alcazaba de Tetuán (1) y la de la tienda de Muley-el-Abbas, que es de damasco verde y carmesí, donada por D.^a Isabel II al convento de monjas de San Pascual, en Aranjuez, completan, con otra que el Sr. Ibo Alfaro dijo haberse cogido en la torre del fuerte Martín, y cuyo paradero ignoramos (2), el número de las que el Ejército español nos trajo de África, como testimonio de sus proezas y victorias. Respecto á las primeras, consideramos necesaria su detallada descripción para fijar las varias procedencias que tienen, toda vez que, por ignorarse esta circunstancia en otro tiempo, se cometió sin duda un error que conviene rectificar, si bien transcribiendo antes una interesante noticia que el Sr. Alfaro publicó á raíz de la campaña y á propósito de las banderas tomadas al enemigo (3), expresándose así:

(1) En el Museo de Artillería está catalogado un gran fragmento de esta enseña, el cual se encuentra colocado en un asta á modo de bandera.

Examinando con atención su paño y el de la insignia que hoy posee la Armería Real, también como procedente de la alcazaba de Tetuán, se ve que, en efecto, son ambas telas exactamente iguales; que en aquélla resultan sin carácter de autenticidad el *asta*, la tela supletoria que la ciñe y la moharra en que termina, cosa que no ocurre en la segunda; y que si se unieran los dos pedazos de tejido rojo, que ahora figuran como dos banderas distintas, se vería de modo evidente que en otro tiempo constituyeron un solo monumento: el que regaló D.^a Isabel II á Sor Patrocinio en 1860, cuando era esta célebre monja superiora del convento de San Pascual, en Aranjuez, como consta en documento firmado por la Superiora de dicha casa religiosa en 1904, entregado con la bandera susodicha á Su Majestad D. Alfonso XIII por el entonces capitán de Infantería autor de este trabajo, quien la obtuvo de aquella comunidad, al mismo tiempo que la de Muley-el-Abbas, por servicios que mucho apreciaron las religiosas. Así se explica que, siendo una la bandera de la alcazaba de Tetuán, figuren hoy dos con el mismo nombre: la de la Armería Real y la del Museo de Artillería, la que perdura casi completa y la que no es más que un pedazo de aquélla, aunque este pedazo tenga el mismo valor histórico y flotara también sobre la almenada torre de la ciudad marroquí, hasta el día que nuestras tropas entraron en ella cubiertas de laureles y la arrió un General ilustre y aguerrido, según nos dice un escritor en obra de la que nos hemos de ocupar más adelante.

(2) *La Corona de Laurel*, por D. M. Ibo Alfaro, 1862, t. III, pág. 503.

(3) Ob. cit., t. III, páginas 503 y 504.

«Según los datos oficiales y las noticias particulares, pero fidedignas y comprobadas por diferentes testigos, que nosotros hemos adquirido, aparece que las seis banderas se tomaron en esta forma (1): una, en la batalla de los Castillejos, el día 1.º de Enero, por Pedro Mur; otra, en la batalla del 23, también de Enero, por Pedro Castillo (del Regimiento Caballería de Farnesio), y otra, en la batalla del 4 de Febrero, ó sea junto á la Torre Geleli, por Manuel Martos.

»Además, la que había en Fuerte Martín, de la que se apoderó la Marina; otra, que en la batalla del 4 de Febrero le quitaron á un moro muerto, el cual, á pesar de estar ya cadáver, aun la tenía apretada entre sus dedos, cuya bandera fué presentada al general Prim, sin que se haya logrado saber quién la cogió; y, por último, la que tremolaba en la misteriosa alcazaba de Tetuán, la cual tomó con sus propias manos el distinguido general Mackenna.

»La que tomó Pedro Mur es amarilla; la de Pedro Castillo, azul; la de Manuel Martos, azul; la del general Mackenna, roja, y las otras dos, de colores medios, y todas de un tejido fuerte, pero liso.» Como detalle curioso, que hoy resulta de un subido valor para fijar con certeza cuál fué la enseña tomada por el cabo de Húsares de la Princesa, dice aquel escritor que de ella cortó un pedazo, para conservarlo como recuerdo, un cronista que estaba presente cuando el heroico cabo la mostró á sus compañeros, antes de entregarla al general O'Donnell.

Conocida la historia de esos trofeos, hoy dignamente guardados en las lujosas vitrinas del Cuartel de Inválidos, y sabida la procedencia de los cuatro, veamos ahora, por sus caracteres, la verdadera clasificación que les corresponde.

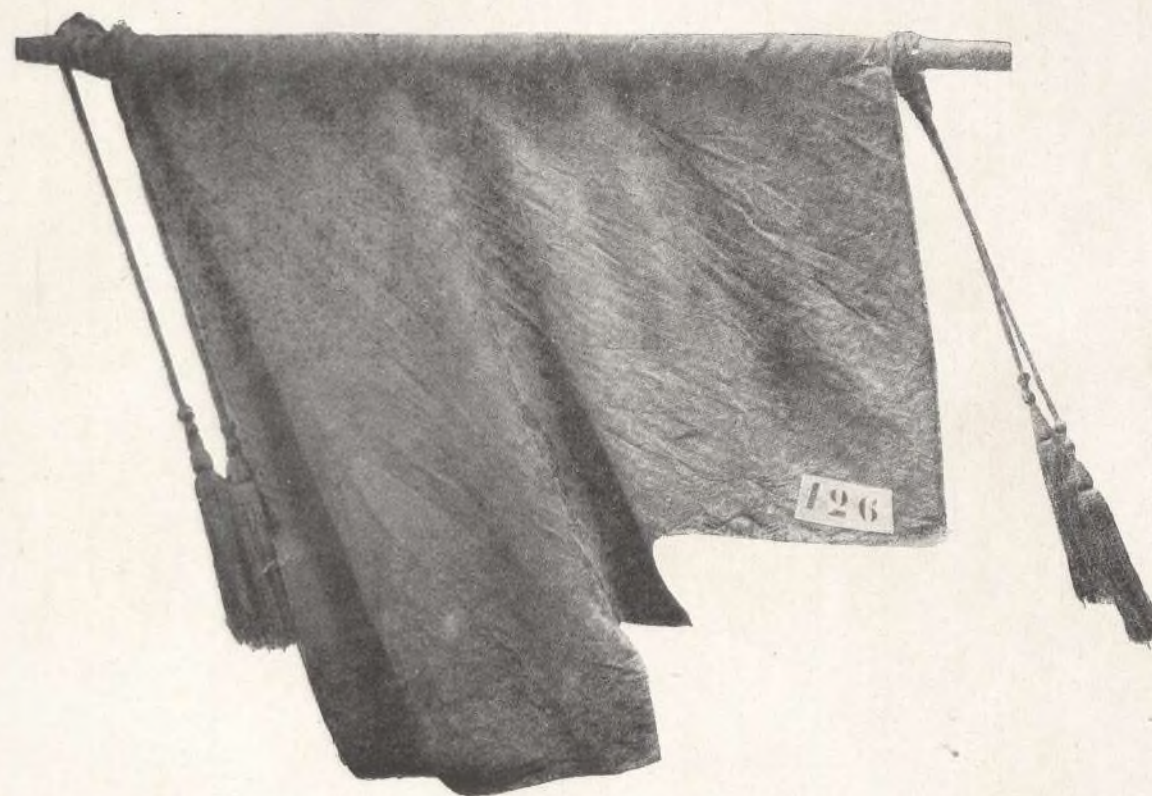
Número 5 (126 del Catálogo de 1900).—Esta bandera es de damasco amarillo de mala calidad, formada por dos paños unidos, de los que el inferior aparece cortado en forma escalonada y desigual. Por todo adorno, puesto que el paño sólo tiene las labores floreadas del tejido sin ostentar divisa alguna, conserva parte de una flocadura de igual color que la tela, un grueso cordón de seda y sendas borlas de lo mismo en sus extremos (lámina 4). El asta, la férrea moharra y el regatón, tienen marcado aspecto de autenticidad y debieron pertenecer á otra de las enseñas marroquíes, puesto que ésta, sin duda la que cogió Mur en los Castillejos, como atestigua el pedazo de tela que le falta, únicamente podía conservar el damasco, las borlas y la moharra, toda vez que el bravo húsar tiró el palo en su retirada por estorbarle para luchar con los enemigos que halló á su paso (2).

(1) El autor desconocía la existencia de la bandera de Muley-el-Abbas, que nosotros encontramos en el citado convento de Aranjuez.

(2) Estas noticias curiosísimas las hemos obtenido directamente del mismo protagonista, quien, á pesar de su avanzada edad y de la parálisis que casi siempre lo tiene postrado en un sillón, tuvo la bondad de recibirnos en su casa y explicarnos minuciosamente el hecho distinguido por él realizado, relato que concuerda con casi todo lo escrito por el Sr. Ibo Alfaro en su citada obra.

LAMINA 4

NUMERO 5



BANDERA MARROQUI

Ayuntamiento de Madrid

LAMINA 5

NUMERO 8



BANDERA MARROQUÍ

Ayuntamiento de Madrid

La forma de esta bandera, no teniendo en cuenta la parte que le falta (1), es casi cuadrada, pues tiene un metro de altura por 90 centímetros en la parte más ancha.

Número 6 (128 del Catálogo de 1900).—Es de tela amarilla muy fuerte, tejida formando canutillo como la sarga, y la bordea un fleco del mismo color. El cordón y las borlas, también de seda amarilla, son su único adorno; la moharra es enteramente igual á la que tiene la bandera antes catalogada, y el asta y regatón acusan ser obra más moderna, por lo que nos inclinamos á creer que estas piezas se trocaron hace algún tiempo de una á otra enseña (2).

Esta bandera, de color amarillo pajizo y forma rectangular, pudo ser la que el día 4 de Febrero le quitaron de las manos á un moro muerto, y una de las dos que el Sr. Alfaro dice que eran de colores medios (3).

Número 7 (125 del Catálogo de 1900).—De sarga azul, con fleco, cordón y borlas de seda del mismo color. Es de forma rectangular, más alta que ancha, y la moharra, estuvo decorada con arabescos nielados, á juzgar por las labores doradas que aun aparecen en ella.

Esta bandera, por su riqueza, debió pertenecer á un poderoso magnate mahometano, y pudo ser la que Manuel Martos tomó al enemigo el 4 de Febrero junto á la Torre Geleli, por más que si nos atenemos á las noticias consignadas en el Apéndice de *El Álbum de las Novedades*, citado por el Sr. Alfaro, la que se cogió el 23 de Enero era también azul. En la duda, nos inclinamos por lo primero, puesto que así lo afirman los Catálogos anteriores.

Número 8 (127 del Catálogo de 1900). — La enseña que lleva este número es de damasco amarillo con matices verdes y azulados en los dibujos de su tejido (lámina 5). Es rectangular como la anterior; tiene cordón y borlas de seda, y el paño inferior parece que forma pabellón, en lo que se aparta del tipo general de las demás.

(1) Según nos manifestó el señor teniente coronel Mur, en la entrevista que con él tuvimos el honor de celebrar, el pedazo de tela que falta en la bandera lo cortó un sargento de su escuadrón, cuyo nombre no recuerda.

(2) Cuando se trasladaron las banderas desde el templo de Atocha al Cuartel de Inválidos en 1888, y luego más tarde al disponer su colocación en las vitrinas donde hoy se guardan, se acordó poner astas y moharras á algunas de las que carecían de ellas, siendo posible que por entonces tuviera lugar algún cambio, que pasó después inadvertido.

(3) El tantas veces citado Sr. Alfaro, asegura que las banderas tomadas al enemigo fueron: dos en el mes de Enero, otras dos el día 4 del mes siguiente, la del fuerte Martín, y la de la alcazaba de Tetuán; total, seis. Pero al volverlas á enumerar para decir el color que tenían, cita una amarilla, dos azules, una roja y dos de colores medios, de las que, descontando las dos que sirvieron en los edificios fortificados, una cuyo paradero se ignora y otra en la Armería Real, resultan justamente las cuatro que hoy custodia el Cuerpo de Inválidos: tres amarillas y una azul, colores que en realidad tienen y que aquel escritor equivocó, sin duda, cosa no difícil, pues él mismo afirma que algunos de los datos los adquirió de noticias particulares tan expuestas á error, como la referente á estar la bandera cogida por Mur en uno de los templos de Aranjuez, y la de la alcazaba de Tetuán en poder del general D. Leopoldo O'Donnell. (Ob. cit., t. III, pág. 504.)

Por las razones expuestas anteriormente, y teniendo en cuenta que el color de esta bandera no tiene la pureza de entonación que las otras amarillas, creemos sea la tomada á las huestes marroquíes por Pedro Castillo al cargar sobre ellas con su Regimiento en la batalla del 23 de Enero de 1860.

Enseña Cochinchina.

Número 9 (129 del Catálogo de 1900).—Enseña construída con seda china, de tejido grueso y resistente. Tiene la forma de un triángulo rectángulo muy alargado; la tela central es de color rojo, de tono pálido, orlada de una franja de dos tiras, blanca la interior y amarilla la externa; y en la parte superior del asta, debajo de la moharra, afianzada en largo tubo de bronce, completan los elementos de la oriental insignia un penacho de crines, coloridas por tinta carminosa oscura, y una ancha corbata azul de mayor longitud que el paño (lámina 6). En la tela de tejido ordinario que envuelve el asta asegurando la insignia, se conserva una inscripción, en caracteres cochinchinos, escrita con tinta negra del modo que representa el grabado (1).

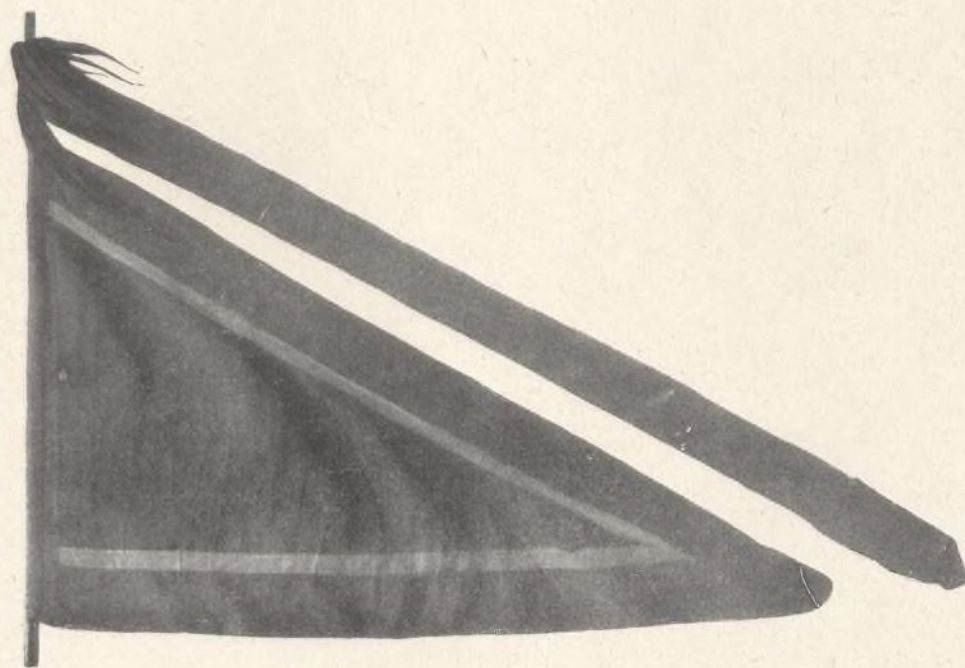


La historia de esta enseña valiosísima, la hemos encontrado escrita afortunadamente, en los documentos del Archivo del Cuartel de Inválidos (2), donde, entre otros manuscritos referentes al mismo asunto, existen varias disposiciones de carácter oficial, por las que se viene en conocimiento del número y clase de los trofeos tomados al enemigo en la campaña de Cochinchina, terminada felizmente, el 5 de Junio de 1862, día en que se firmó el tratado de Saigón. Por el primero de aquellos escritos (Real orden de 4 de Junio de 1861) consta la remisión al templo de Nuestra Señora de Atocha de una bandera cogida al enemigo en combate sostenido por nuestros soldados expedicionarios de Filipinas, comandados por el bizarro coronel Palanca; y por la orden general del Cuerpo de Inválidos, cuya minuta acompaña á dicho documento, sabemos que la expresada enseña se colocó en la Real basílica el día 29 del mismo mes y año.

Las otras soberanas disposiciones están dirigidas al Capitán General de Filipinas, dando de ellas traslado al Comandante general de Inválidos, y en ellas se ordena lo siguiente: en 26 de Diciembre de 1861, que sea remitida á la Península, para su colocación

(1) El mal estado en que se conservan estos caracteres dificulta su traducción.

(2) Asuntos generales, 2.^a sec., 3.^a div., *Apéndice I*, núm. 24.



ENSEÑA COCHINCHINA

Ayuntamiento de Madrid

en la iglesia de Atocha, una bandera tomada á los cochinchinos en el mes de Julio de aquel año, por el soldado del Regimiento del Rey, expedicionario de Filipinas, Inocencio Villavicencio (1); en 4 de Julio de 1862, que otra bandera y algunas armas, también cogidas al enemigo en la misma campaña y enviadas á España en la fragata *Tetuán*, pasen: la bandera, al mencionado templo, y las armas, al Museo de Artillería; y en 10 de Septiembre del mismo año, que se trasladen igualmente á la Península, para darles los mismos destinos, un cañón de los que armaban la plaza de Vinh-long y dos banderas «cogidas al enemigo, por el soldado del Regimiento Infantería del Rey, número primero del ejército de Filipinas, Pío Quinto Graba, en los combates que precedieron á la entrada en dicha plaza de las fuerzas aliadas el 23 de Marzo último.»

Estos interesantes documentos prueban de un modo irrefutable, que en el templo de Atocha se colocó una bandera el día 29 de Junio de 1861, enseña tomada á las fuerzas cochinchinas por las nuestras, en combate no mencionado; que en Julio de aquel año, esto es, al mes siguiente de tener lugar aquel acto, fué cuando el soldado Villavicencio cogió en la Indochina otra bandera al enemigo; y, por último, que además de esas gloriosas insignias, de las que sólo se conserva en Inválidos la primera, se ordenó que vinieran á Madrid, con destino á la iglesia de Atocha, las otras tres, que bien pueden ser las cochinchinas catalogadas con el número 156 en el Museo de Artillería, donde, según se nos dijo, se ignora la fecha de su ingreso y los detalles aquí consignados, referentes al nombre de los heroicos soldados de Infantería que las conquistaron y combates donde ejecutaron sus hazañas (2).

Respecto á la que hoy tienen los Inválidos confiada á su custodia, se nos ocurre pensar si será mudo testigo del glorioso combate de los Clochetone, en el que las tropas españolas derrotaron, durante la noche del 3 al 4 de Julio de 1860, las que tenía á su mando el general Nguyễn-triphuong, distinguido hecho de armas que mereció especial mención de los historiadores franceses Lavissee y Ramband (3), en obra donde apenas se mienta el nombre de nuestra Patria al referir los sucesos de la campaña de Cochinchina, tan provechosa para sus compatriotas, como fecunda en trofeos para nosotros.

(1) En el Inventario de 1889 (*Apéndice V*, números 142-148), es donde por primera vez se dice que el soldado Inocencio Villavicencio tomó al enemigo esta bandera de Cochinchina. El que consignó esa noticia en el citado documento, no debió tener noticia de la Real orden de 26 de Diciembre de 1861, ni de la colocación en Atocha, en fecha anterior, de la única enseña de dicha procedencia.

(2) La existencia de las enseñas cochinchinas en el Museo de Artillería, nos induce á creer que debieron ir á dicho centro con las armas conquistadas al mismo tiempo, y cuyo destino al Museo estaba ordenado por la Real orden arriba citada.

(3) *Histoire générale du IV^e siècle à nos jours. Révolutions et guerres nationales 1848-1870*, t. XI, pág. 753.

Banderas filipinas.

El historial de estas insignias, procedentes de nuestras guerras coloniales en el archipiélago de Magallanes, puede hacerse sin gran esfuerzo copiando los documentos archivados en el Cuartel de Inválidos (1), los que, además de proporcionar luz clarísima que guía en la investigación de su origen, descubren una página brillante de la historia contemporánea, en la que figuran nombres ilustres de imperecedera memoria.

El más antiguo de esos escritos es una comunicación del Rector de la Real iglesia de Nuestra Señora de Atocha, fecha 10 de Abril de 1862, dirigida al excelentísimo Sr. Director general de Inválidos, en la que da traslado de otra del Mayordomo Mayor de S. M., fechada el día anterior y redactada en los términos siguientes: «De orden de S. M. la Reina (q. D. g.) y con el objeto de que se custodien en ese Santuario de Nuestra Señora de Atocha, remito á S. E. seis banderas; las cuatro contenidas en un cajón son las cogidas á los piratas batidos sobre las islas Calabazas y Vnisan por la goleta *Santa Filomena* y cañoneras números 10 y 6 de la División de Ilo-Ilo, en los días 21 de Mayo y 16 de Julio de 1861, y las dos que van cerradas en rollos de papel son las cogidas á los infieles por nuestras fuerzas navales del Sur, en el asalto y toma de la cotta de Pagalungán, en el Río Grande de Mindanao, que tuvo lugar en 17 de Noviembre de dicho año, según se expresa en la adjunta Memoria, que asimismo acompaño á S. E.»

La Memoria citada en el anterior escrito es el segundo de los documentos antes mencionados, y dice así: «Al asalto y toma de la cotta de Pagalungán, en el Río Grande de Mindanao, que tuvo lugar el 17 de Noviembre de 1861, concurrió una División mandada por el Capitán de fragata D. Casto Méndez Núñez, compuesta de las goletas *Constancia* y *Valiente* y de las cañoneras números 5, 12, 13 y 18, y seis falúas. El Jefe de igual graduación, D. José Malcampo, desembarcó y atacó con un trozo de marinería, y los cañoneros 12 y 13 también se acercaron á batir la cotta, seguidos por el 5 y 18, llegando varias veces hasta tocar las troneras del enemigo. Acto continuo, el referido Méndez Núñez embistió á la cotta con la goleta *Constancia* á toda máquina, y á las ocho y media de la mañana, con el mayor entusiasmo y á los gritos de «¡viva la Reina!», se posesionaron del fuerte.

«Se encontraron 110 cadáveres del enemigo y gran número de heridos, calculándose en 200 la totalidad. Por nuestra parte, incluso los individuos del Ejército, hubo nueve

(1) Apéndice I, núm. 24.

mueritos, 48 heridos y un contuso, contándose entre los segundos al comandante de la *Valiente*, Malcampo, que fué atravesado por el pecho de un balazo, y al del cañonero número 12, D. Basilio Torres Lineros, también herido.»

De estos combates da noticias detalladísimas el historiador D. José Montero y Vidal (1). El primero tuvo lugar en las islas Guimaras, siendo jefe de nuestras fuerzas navales el teniente de navío D. Vicente Carlos Roca, y el segundo, en Pagalungán (Río Grande de Mindanao ó *Pulangi*), contra la cotta del datto Maghuda, en los días 16 y 17 del mes arriba citado, contribuyendo al logro de la victoria «las cuatro compañías de preferencia de los Regimientos Infante y Príncipe, 2.^a y 4.^a de los mismos, cuatro piezas de Montaña y una sección provisional de obreros», tropas que tuvieron por jefe al de la expedición, coronel de Estado Mayor D. José Ferrater.

El Catálogo de 1889 es el primero que menciona estas banderas (Apéndice V, números 142 al 148), haciéndolo de todas en conjunto, bajo un mismo epígrafe, sin describir la forma y colores de cada una; dejando de expresar cuáles eran las que procedían del combate naval de las islas Calabazas, y cuáles las de Mindanao; y, lo que aun es más de lamentar, incluyendo entre ellas, sin decir el número que le correspondía, la que fué cogida por nuestras tropas en Cochinchina (núm. 9), si bien á ésta nombrándola en primer lugar. Catalogadas en esa forma las seis insignias malayas y la anamita, se trató en 1900 (Apéndice VI, números 129 al 135) de enmendar el error cometido respecto á la procedencia, señalando á cada bandera la que le correspondía; pero sin tener en cuenta que la últimamente citada en él ocupaba el primer lugar en el Catálogo antes mencionado, dando lugar con esto á que haya estado figurando como bandera cochinchina una enseña que jamás pudo ser tremolada en el continente asiático (2).

Entre las seis, que indudablemente son las filipinas, hay dos, las números 10 y 11, muy parecidas y con algunos elementos decorativos exactamente iguales á otras del mismo origen que se conservan en el Museo de Artillería (3). Las cuatro restantes, (números 12-15) tienen todas dibujos muy semejantes formados de piezas recortadas de tela blanca y aplicadas en el fondo rojo del paño, figurando, con marcado gusto oriental, un gallo bicéfalo en parecida disposición artística á la que tenían las águilas austriacas en nuestros escudos Reales del siglo XVI.

Siendo, pues, éstas las banderas tomadas á los malayos en Filipinas, no parece aventurado suponer que las primeramente citadas sean las dos que cayeron en poder

(1) *Historia de la piratería malayo-mahometana en Mindanao, Joló y Borneo*. Madrid, 1888; t. II, páginas 479 y 486.

(2) Véase *Enseña de Cochinchina*, núm. 9, que es exactamente igual á las de ese país conservadas en el Museo de Artillería.

(3) Son estas banderas las tomadas á los moros de la isla de Pata y á los defensores de la cotta de Maybung el año 1887, figurando catalogadas en el Museo de Artillería con los números 6.570-6.572.

de los marinos el 21 de Mayo y 16 de Junio de 1861, y las cuatro últimas, las que recuerdan el heroico comportamiento de las tropas de mar y tierra que juntas combatieron y derramaron su sangre en la conquista de Pagalungán.

*
* *

Para evitar confusiones en lo sucesivo, á lo que tanto se prestan estas enseñas por el carácter de sus divisas y por el procedimiento seguido en su ornamentación, las describiremos una á una, advirtiéndolo antes, que todas ellas, menos una, están construídas con telas de algodón y montadas en astas de madera de forma igual á las que se usan para las banderas de las embarcaciones.

Número 10 (131 del Catálogo de 1900).—El paño central es de color rojo muy vivo, y el dibujo blanco al sobrepuesto con que aparece decorada, es representación rarísima parecida á un animal quimérico. Tiras blancas, plegadas á modo de volantes, bordean tres de sus lados, y por el otro, donde se une al asta, tiene otra tira más ancha, azul, en la que campean cuatro rosetones polilobulados, de los colores rojo, blanco y azul.

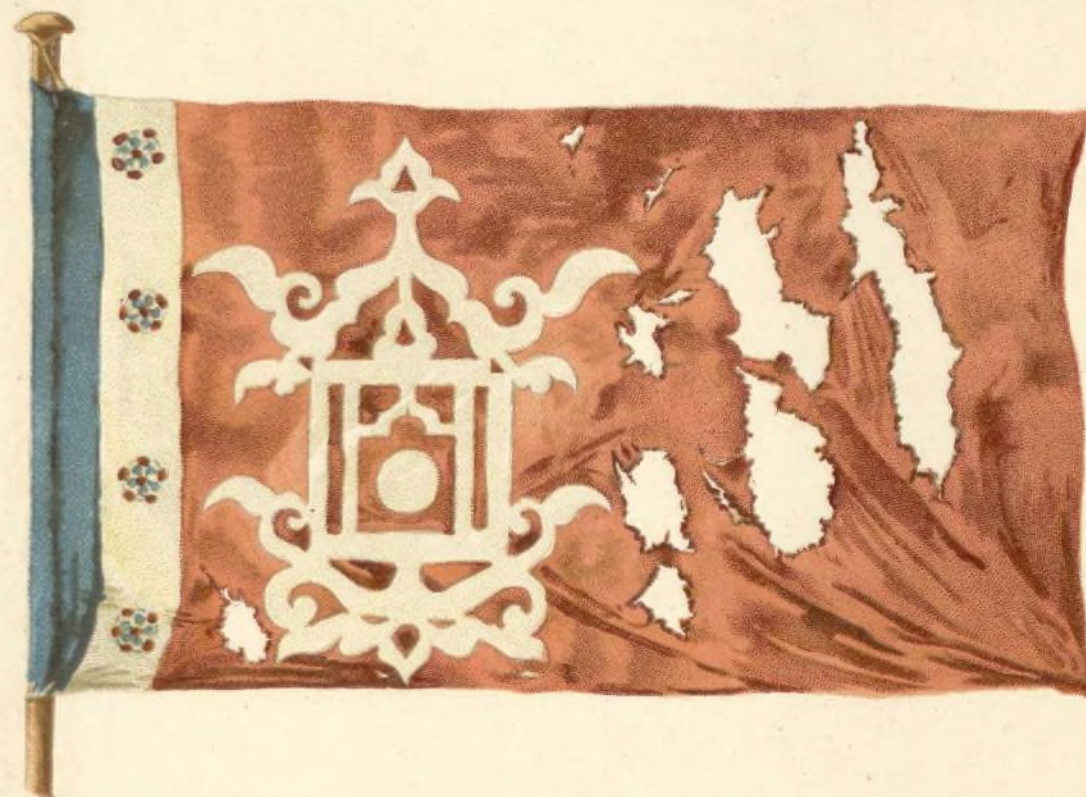
Sus dimensiones son: 3,80 metros de largo, por 2,05 de altura.

Número 11 (134 del Catálogo de 1900).—Paño rojo obscuro y divisa blanca al sobrepuesto, dibujando un extraño objeto, que parece un farol, adornado de serpeantes vástagos y hojas lanceoladas de curvada figura (lámina 7). En el costado, por donde se une al asta, tiene dos tiras de igual anchura, blanca una, con cinco rosetones como los de la bandera anteriormente citada, y azul la otra, que ciñe la madera. Estas tiras son de algodón, pero la tela roja está labrada con lana ó pelo de cabra, y su tejido imita la sarga de grueso cordoncillo. Mide de largo 1,95 metros, y de ancho, un metro.

Número 12 (130 del Catálogo de 1900).—Ocupando la mitad de la tela roja de que está formada esta bandera (lámina 8), aparece la complicada divisa del gallo bicéfalo antes mencionado, el cual, en este ejemplar, tiene á los lados otras figuras semejando caprichosas columnas, que parecen como querer representar, de manera rarísima, las de Hércules, adoptadas, desde D. Carlos el Emperador, para el escudo de España. En los costados del paño, tiene una ancha tira blanca unida á modo de volante.

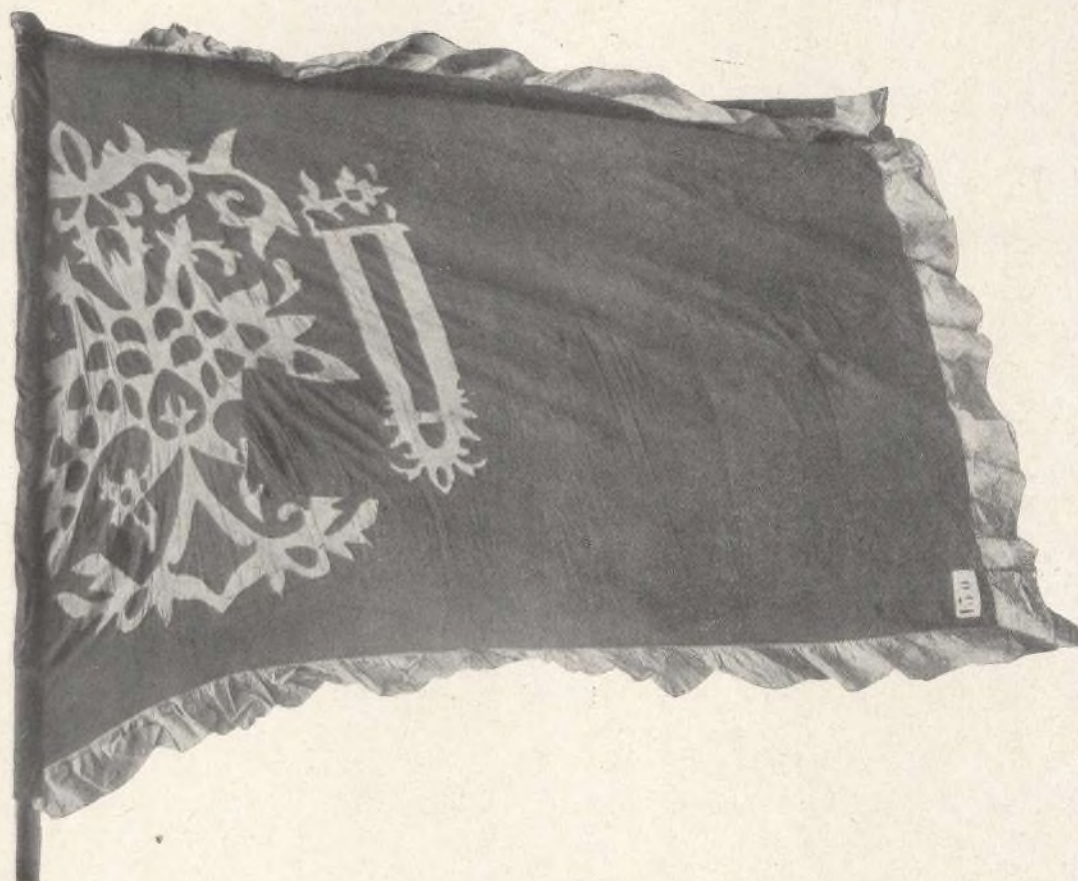
Un buen trozo de la tela está enrollado y clavado en el asta, por lo que sólo se puede medir la parte libre, que tiene 2,30 metros de largo, por 1,80 de altura.

Número 13 (135 del Catálogo de 1900).—Esta bandera es roja como la anterior, y, como ella, aunque ornamentada de diferente manera, tiene la divisa del gallo de dos cabezas, formando un bordado al sobrepuesto de gracioso y fino dibujo en tela blanca (lámina 9). El tejido es de algodón, como en todas las demás, y sus dimensiones, aproximadamente las mismas.



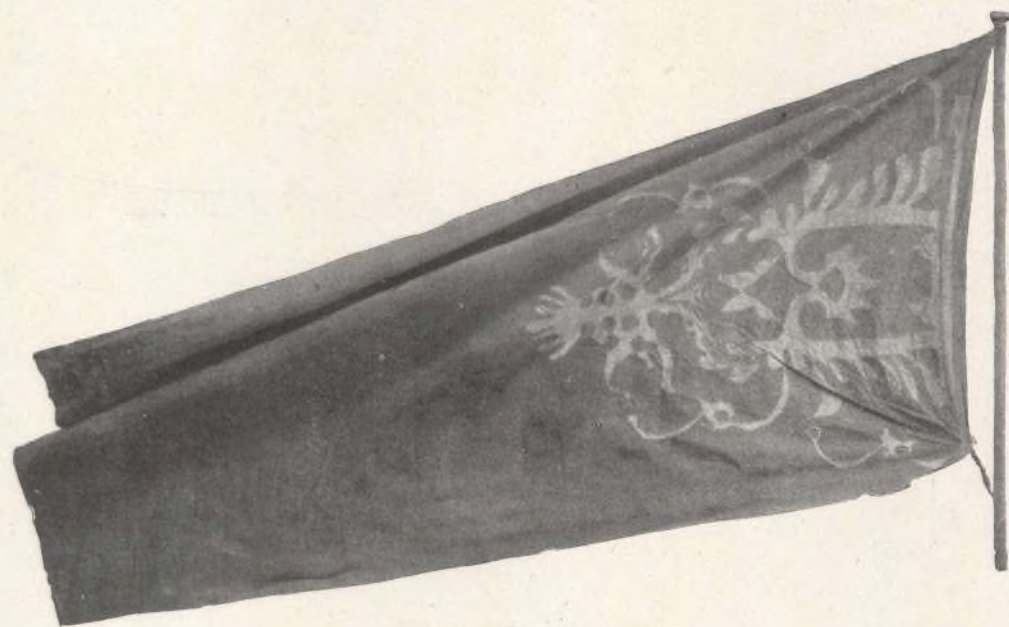
BANDERA MALAYA

Ayuntamiento de Madrid



BANDERA MALAGA

Ayuntamiento de Madrid



BANDERA MALAGA

Ayuntamiento de Madrid

Número 14 (133 del Catálogo de 1900).—Esta bandera tiene también el paño rojo y la ornamentación blanca muy semejante á las dos que preceden, aun cuando sin el simbólico gallo. En los costados la recuadran tiras azules decoradas con aplicaciones blancas que dibujan labores del mismo gusto oriental.

Esta enseña es la que se encuentra en peor estado de conservación, razón por la que se hace difícil apreciar sus dimensiones. Cosido al paño tiene un pedacito de tela blanca, ya amarillenta por la acción del tiempo, en el que aparecen escritos con tinta negra los números 143 y 133 *m*, el primero tachado con una línea (1).

Número 15 (132 del Catálogo de 1900).—Tiene esta bandera el mismo carácter oriental que las otras, y, como ellas, el paño rojo; pero la divisa que ocupa el centro destaca el bordado blanco, muy semejante al de la núm 10 sobre fondo azul.

Las tiras de los costados, en número de tres, son blancas, y más ancha la del extremo que, por medio de cuerdas, se une al asta.

Banderas carlistas de los Batallones de Voluntarios de Navarra.

Números 16-20 (69-73 del Catálogo de 1900).—Las cinco banderas catalogadas con estos números pertenecieron, según las inscripciones de sus telas, á los 2.º, 3.º, 5.º, 6.º y 7.º Batallones de Infantería *Voluntarios de Navarra*, y todas ellas tienen la misma ornamentación, pintada al óleo sobre tafetán blanco; por un lado ostentando en el centro las armas Reales de España, rodeadas por el collar del Toisón, y en los ángulos los escudos de Navarra; y en la otra cara, la cruz de Borgoña, de un tono rojo muy vivo, con las aspas limitadas por coronas Reales, y en el centro las armas de aquel antiguo Reino, inscritas en corona láurea. La lámina 10 reproduce la bandera del 7.º Batallón.

En 1842 estaban ya confiadas estas banderas al Cuerpo de Inválidos, que las tuvo colocadas en la cornisa del lado de la epístola, desde el altar mayor al coro de su iglesia de Atocha, según consta en el más antiguo de los Catálogos (Apéndice II, números 58, 59, 60, 65 y 66), habiendo sido consideradas desde entonces como enseñas procedentes de los Cuerpos que con aquel nombre se organizaron durante la guerra de la Independencia. Pero teniendo en cuenta que la tela para ellas empleada y el procedimiento artístico usado en su ornamentación, el dibujo de sus divisas y el carácter paleográfico de las inscripciones, son exactamente iguales á las que tienen otras insignias carlistas, cata-

(1) Estos números parecen corresponder á los Catálogos de 1889 y 1900, *Apéndices V y VI*.

logadas en el Museo de Artillería, también desde aquella fecha (1), suponemos que serán del mismo origen las del Museo de Inválidos. Aquellas pertenecieron á los batallones carlistas Voluntarios de Navarra, que en 1839 las entregaron en los campos de Vergara, «á consecuencia del célebre Convenio que se conoce con el nombre de aquella villa», y no creemos aventurada la clasificación que de las de Inválidos hacemos aquí, aun cuando inclinándonos más bien á suponerlas procedentes de la División navarra que mandaba por entonces el titulado general D. Francisco García (2) y cuyas armas fueron rendidas en Estella (3) y en Urdax (4), cuando el pretendiente se vió obligado á penetrar en Francia. En Vergara, consta de manera documentada, que sólo se presentaron las Divisiones carlistas castellana, vizcaína y guipuzcoana (5), no siendo posible, por lo tanto, la entrega allí de estas banderas de los batallones navarros.

(1) En el Archivo del que fué *Museo Militar*, á cargo del Cuerpo de Artillería, hoy *Museo de Artillería*, se guarda una comunicación de su director general, Conde de Almodóvar, fecha 26 de Julio de 1842, disponiendo el ingreso en aquel establecimiento de veinte banderas que se hallaban en el Archivo del Ministerio de la Guerra. Entre esas enseñas se contaban las de los Regimientos de Voluntarios de Navarra, que figuraron ya clasificadas como procedentes del ejército carlista en el Catálogo de aquel Museo, publicado en 1856, y en el que luego escribió, en 1859, D. Mariano James (a).

(2) Don Antonio Pirala, en su *Historia de la Guerra Civil* (t. IV, pág. 589), dice que «cuando Maroto tomó el mando del ejército carlista, la División de Navarra, compuesta de ocho batallones, estaba mandada por el Excmo. Sr. D. Francisco García».

(3) La rendición de las fuerzas navarras en Estella consta en el siguiente curioso documento que se halla en el Archivo Histórico Nacional. (*Asuntos políticos. Guerra civil. Emigrados, leg. 10*), el que, copiado á la letra en la parte que nos interesa, dice lo siguiente: «*Extrait d'une lettre de M. le lieutenant général Conte Hasipe à M. l'Ambassadeur de France en date du 23 Septembre 1839.*»

«*Déjà pres de 1.200 Navarrais sont rentrés dans leur pays, s'apprends à sùis taíd l'arrivée en France de trois bataillons et un escadron Navarrais par St. Jean pied de port et la saumission d'Estella.*» (*Comunicaciones varias que no pertenecen á ningún despacho en particular*).

(4) El Sr. Pirala refiere en su citada obra (t. V., pág. 469) que D. Carlos, después del Convenio de Vergara, tuvo al fin que retirarse á Francia por la parte de Urdax, «donde estuvo expuesto á caer en manos del enemigo y donde fueron batidos sus últimos batallones. Grande mortandad hubiera sufrido, añade ese historiador, si Espartero, al verlos correr y precipitarse á ganar el puente del Bidasoa, estorbándose unos á otros el paso, que hacían así más difícil, no hubiera mandado detener el fuego que los diezmaba, compadecido de aquellos infelices, que sólo pensaban en salvarse... Las armas y caballos de los carlistas (*navarros y alaveses*) se entregaron á Espartero á su petición». Con las armas debieron rendir aquellos batallones las banderas, que luego serían remitidas al Ministerio de la Guerra, de donde ya hemos visto que procedían las que posee el Museo de Artillería.

(5) El artículo 7.º del Convenio de Vergara está redactado de la manera siguiente: «Si las Divisiones navarra y alavesa se presentasen en la misma forma que las Divisiones castellana, vizcaína y guipuzcoana, disfrutarán de las concesiones que se expresan en los artículos precedentes.»

(a) *Cat. cit.*, núm. 2.580, 2.594, 2.627 y 2.643. Entre estas banderas figuran las del 1.º y 8.º batallón, que son precisamente las que faltan en Inválidos para completar el número de las ocho correspondientes á la División Navarra del ejército de D. Carlos.



Bandera carlista del 7.º Batallón de Voluntarios de Navarra



BANDERA CARLISTA

Bandera, probablemente carlista, encontrada en la villa de Cervera (Castellón de la Plana).

Número 21 (26 del Catálogo de 1900).—En el expediente núm. 26 del legajo formado con los documentos referentes á banderas, que se conserva en el Archivo del Cuartel de Inválidos (1), existen las Reales órdenes referentes al envío de esta enseña para que fuera colocada en el templo de Atocha, y un sumario formado en averiguación de la procedencia de ella. La segunda de aquéllas, fechada en 1.º de Junio de 1867, está dirigida al Comandante general de Inválidos, y redactada en estos términos: «Cumpliendo lo mandado en la Real orden de 20 del actual, adjunta tengo el honor de remitir á V. E. la bandera que fué ocupada en el pueblo de Cervera (Maestrazgo), á la vecina del mismo Rosa Cervera; siendo sus señas (las de la bandera), las que expresa la nota que también se incluye.» La nota de referencia dice así: «Capitanía general de Valencia, Estado Mayor. Nota que se cita: Señas de la bandera y su calidad: Fondo blanco de seda con cruz de Borgoña, rematada de cuatro coronas (lámina 11), formada dicha cruz de los colores encarnado, amarillo y azul; Imagen de la Concepción de Nuestra Señora, en el centro de la cruz, pintada al óleo sobre lienzo, por el anverso y reverso. Castillo sobrepuesto con corona Real, león á la puerta y dos Y. Y. griegas á los lados del castillo. Orla ó cenefas de hojas de los colores encarnado y azul; varios agujeros que demuestran haber sufrido algún balazo. Dimensiones: largo, un metro 85 centímetros; ancho, un metro 80 centímetros.»

Creyendo las Autoridades militares de Valencia que esta bandera la perdió en la primera guerra civil un batallón del Regimiento Infantería Fijo de Ceuta, pidieron antecedentes sobre este asunto al referido Cuerpo, contestando su Coronel, en 13 de Julio del citado año, en forma tal, y dando noticias de un hecho de armas tan heroico, que, por lo mismo, no debe quedar ignorado. Aquel jefe dijo al Comandante general de Ceuta: «Excmo. Sr.: En cumplimiento á cuanto se sirve V. E. interesarme en su respectable comunicación fecha 28 de Mayo último, referente á la bandera perteneciente á este Regimiento y que fué perdida durante la guerra civil, debo significar á V. E. que, examinados detenidamente cuantos documentos existen concernientes al esclarecimiento de este hecho, la historia del regimiento y su libro de alta y baja de Oficiales, ni aparece en la primera la pérdida de la bandera, ni en el segundo haber muerto en campaña, en el pueblo en donde ha sido encontrada dicha bandera, el Abanderado. El único indicio que sobre este hecho se encuentra, es el siguiente: Trasladándose de San Mateo á

(1) *Apéndice I*, núm. 26.

Morella, el 25 de Febrero de 1835, las oficinas, banderas é individuos que no eran de fila, custodiados por una partida de 40 hombres al mando del subteniente D. Luis Fernández de Córdoba, al atravesar el barranco de Villabona, favorecidos en buenas posiciones los atacó el batallón de Forcadell, y sin embargo de la desigual fuerza de uno y otro, decididos á no entregarse, porque custodiaban objetos tan sagrados y que para ellos tanto valían, resolvieron hacer una vigorosa defensa y vender caras sus vidas, como así sucedió, quedando en el campo todos, incluso el referido subteniente Fernández de Córdoba, y Capellán, perdiéndose cajas, documentos de oficinas y cuanto se llevaba; pero dos músicos individuos de tropa, que con grande riesgo de sus vidas lograron escaparse, salvaron la bandera, no habiendo sido posible saber el nombre de ellos, para que hubiesen, en vista de tan digno proceder, sido premiados cual merecían. Lo que tengo el honor de poner en el superior conocimiento de V. E.; debiendo añadir que estos datos, tal como quedan consignados, obran en la historia del regimiento, sin haber podido saber si los individuos que lograron salvar la bandera harían entrega de ella al Jefe del Cuerpo ó á alguna Autoridad ó particular del pueblo en que fué encontrada.»

Deseando el Comandante general de Inválidos que fueran ampliadas esas noticias para averiguar «si los dos referidos soldados perecieron en su retirada y la bandera pasó á manos de los enemigos, y por esto fué depositada en la casa donde se ha encontrado», pidió al Capitán General de Valencia, en 16 de Agosto del mismo año, que se formase un sumario con dicho objeto, y reiteró al Comandante General de Ceuta la petición de que por el Regimiento Fijo se llevasen á cabo nuevas indagaciones hasta saber el nombre de aquellos bravos soldados que salvaron la enseña de su batallón. Á esto último contestó en 31 de Agosto el Coronel del mencionado Cuerpo, diciendo que todas las averiguaciones practicadas en tal sentido habían sido infructuosas, y respecto á la sumaria, su resultado merece un estudio detenido, puesto que ella dió lugar á la errónea creencia de que esta bandera perteneció al regimiento citado y fué cogida por el enemigo en una sorpresa de funestas consecuencias para las tropas liberales.

El Alférez del Regimiento de San Fernando que fué Juez fiscal del sumario, dió principio á éste en Morella, á 2 de Septiembre de 1867, y de todas las diligencias practicadas hace un resumen en el *parecer fiscal*, que titula *Memoria Histórica*, y en ella sus conclusiones más importantes prueban que uno de los Batallones del Regimiento Fijo de Ceuta perdió, por consecuencia de la sorpresa arriba mencionada, unos 29 hombres, de ellos 14 fusilados, 34 cargas con equipos y municiones, y la caja de caudales, sin que ninguno de los muchos testigos que declararon dijera que la bandera del Cuerpo derrotado formara parte del botín de guerra. Respecto á la enseña que la Guardia Civil había encontrado en poder de Rosa Cervera, objeto principal de esta averiguación, «no puede probarse, dice, sea la que perteneció al Batallón Fijo de Ceuta, pero puede deducirse, por una suposición cierta, sea la misma», toda vez que la citada Rosa, «en su declara-

ción, al folio cinco, dice guardaba esta muestra militar desde el día 30 de Mayo de 1840, en el que se la entregó Teresa Umbría, esposa de un Coronel faccioso (que es el mismo Umbría que consta figuró en la sorpresa)», añadiendo en su declaración que ignoraba si la bandera perteneció al Batallón del Fijo de Ceuta.

Más adelante, sigue diciendo el Fiscal que los testigos presenciales de la acción no vieron durante ella *ninguna bandera*, y hasta uno de ellos llegó á declarar, oyó lamentarse al cabecilla Forcadell, *por no haber podido coger los cargamentos, que en el momento del fuego se retiraron y mucho más la bandera* que debía llevar aquella tropa, puesto que con ella iba la Plana Mayor del batallón. Para terminar su informe el novel Oficial (1), á quien se encomendó la difícil comisión, escribe lo siguiente: «Mi juicio es creer que el marido de la Rosa Cervera (que iba de bagajero en el momento del fuego), se retiró de él y daría la casualidad que sobre su bagaje fuese la bandera, callando la esposa el suceso durante tantos años, y no queriendo decir después la verdad, por temor á las responsabilidades que ella creía podían sobrevenirle.»

Este fué el resultado de las investigaciones llevadas á cabo en averiguación de la procedencia de esta enseña caprichosa que hasta aquí se ha venido considerando como perdida en lamentable acción de guerra por un Batallón del Regimiento Infantería de Ceuta, olvidando, sin duda, al sentar semejante afirmación sobre la aventurada hipótesis del dictamen fiscal, que un Cuerpo organizado militarmente no podía tener ya en aquella época una bandera tan extraña y distinta á cuanto previenen sobre su forma, colores y emblemas, los Reglamentos y las Ordenanzas del Ejército en aquel tiempo.

Si además de esa irregularidad en la ornamentación y emblemas, se observa que el escudo no es el de las quinas portuguesas en campo de plata con bordura de gules y siete castillos de oro que ostentó siempre por armas el Regimiento de Ceuta, y que esa insignia rara é inapropiada, tiene un acentuado carácter guerrero-religioso, no resultará seguramente arriesgado el supuesto de crearla, más que usada por un Cuerpo de Infantería reorganizado en 1827 (2), propia de las fuerzas irregulares que mandaba en el Maestrazgo hasta 1840 el titulado coronel carlista Umbría, su poseedor, antes de que en esa fecha viniera á parar en manos de la Rosa Cervera (3). En cuanto al hecho de

(1) En el último párrafo del dictamen fiscal, el Oficial que lo redactó dice que «siendo novel en esta honrosa carrera, empiezo mis trabajos desenvolviendo un hecho que no me creo capaz de juzgar». (Sumaria conservada en el legajo núm. 26, *Apéndice I*.)

(2) *Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería*, t. XI, pág. 177.

(3) En la declaración prestada por Rosa Cervera (fol. 5 de la citada sumaria) se encuentra la tercera pregunta, y su contestación, redactadas así: «Preguntado, quién le entregó la bandera que ocupó la Guardia Civil en su casa el 9 de Mayo de este presente año; si conocía á la persona que se la entregó, cuándo se verificó esto, y cuantas noticias sepa referentes á dicha muestra militar que puedan ilustrar este sumario, dijo habérsela entregado Teresa Umbría; que no sabe si el apellido es el suyo, pero que así la nombraban por estar casada con un Coronel que servía en las filas carlistas; que la conocía desde

armas donde se creyó perdida esta bandera por fuerzas del bravo regimiento que en Segorve derrotó después á Cabrera, quitándole el botín que éste sacara de la ciudad, el Conde de Clonard lo refiere en su obra, siempre consultada, de modo parecido á las noticias que el Coronel de Ceuta comunicó en 1867, aun cuando nada dice de la bandera y de los dos músicos que la salvaron (1). Y D. Antonio Pirala (2), que es indudablemente el historiador de la guerra civil más acreditado de veraz, explica de este modo aquel suceso: «Á todos estos encuentros (uno de ellos el de dispersar Forcadell á un destacamento que subía por el barranco de Villabona) superó la emboscada que el 25 de Febrero de 1835, preparó Forcadell en el barranco de Villabona á una partida de 90 soldados de Ceuta, que conducían un convoy, del que se apoderó, causando la pérdida de 50 muertos, á costa de sólo uno de los carlistas.»

Resumiendo este penoso trabajo, se puede afirmar, porque así lo declaran de un modo terminante ó taxativo los documentos y los textos, que el Regimiento de Ceuta no perdió ninguna de sus banderas en el combate ó sorpresa arriba mentado, y que la enseña cogida por la Guardia Civil en Cervera del Maestre, y hoy custodiada por el Cuerpo de Inválidos, no pudo pertenecer á ningún Cuerpo regular del Ejército, siendo más posible que sirviera de insignia á una partida ó regimiento carlista de los que operaban por el Maestrazgo el año 35 del siglo pasado, puesto que de haber sido trofeo conquistado por las huestes del Pretendiente, éstas no la hubieran ocultado, sino más bien hecho gala de una muestra tal, enviándola á su general Cabrera ó al mismo don Carlos.

su infancia y que se trataban con intimidad; que le hizo dicha entrega el día 30 de Mayo de 1840, á consecuencia de haber matado á su marido y haber tenido la referida Teresa que huir, encargándola que la conservara; que nada le dijo de la procedencia de dicha bandera ni de la manera que había llegado á sus manos, bien porque quisiera guardar este secreto, ó bien por la prisa que originaba su precipitada fuga ...»

(1) Obra y tomo citados, pág. 191.

(2) *Historia de la Guerra Civil*, t. II, pág. 50.

ENSEÑAS DEL EJÉRCITO NACIONAL

Banderas de las tropas de la Casa Real de España.

Cuando se escribieron los inventarios más antiguos de las banderas, que en otro tiempo estuvieron colocadas en el templo de Nuestra Señora de Atocha (1), figuraban en esos documentos, que nos sirven de base para el estudio actual, un estandarte de la Guardia Real de Caballería y quince banderas de las mismas tropas de Infantería, contándose entre ellas una, morada, que denominan *Pendón de Castilla*, y otra blanca, ambas bordadas por la reina María Cristina, que las entregó al primer Regimiento de Granaderos de la Guardia Real y al primero de Granaderos de la Provincial en 13 de Octubre de 1831, fecha sin duda equivocada, puesto que en publicaciones de la época consta que dicho acto, por cierto muy solemne, tuvo lugar el día 10 del propio mes y año, aniversario del natalicio de la Princesa que luego reinó con el nombre de Isabel II (2). Con aquellas quince insignias, todas remitidas á la citada iglesia por los Inspectores de las

(1) *Apéndices II y III.*

(2) En el periódico de Madrid, titulado *El Correo*, correspondiente al miércoles 12 de Octubre de 1831, encontramos la siguiente interesante noticia: «El día 10 de Octubre, aniversario del nacimiento de la serenísima señora infanta D.^a María Isabel Luisa, fué el destinado por la Reina Nuestra Señora para entregar á la Guardia Real y á los Voluntarios Realistas unas banderas, en que se halla inscrito su augusto nombre (a).

»S. M. las entregó en efecto, y por su propia Real mano, á los Generales de las respectivas Armas que subieron á la Real cámara con este objeto, los que las entregaron en seguida á los Cuerpos de su mando, y con ellas una proclama elegante y sencilla, en que expresa S. M. que desde el día en que vió las primeras tropas españolas en la falda del Pirineo tuvo el pensamiento de confiar á su guarda unas banderas en que estuviere estampado su augusto nombre; que para este objeto había tenido á bien elegir el día en que celebran el primer aniversario del cumpleaños de su augusta Hija, y que

(a) Las banderas de los voluntarios Realistas mencionadas por *El Correo*, no debieron ingresar en Atocha cuando dejaron de existir esos Cuerpos, pues no aparecen incluídas en los inventarios, ni citadas en los documentos del Archivo de Inválidos.

Armas correspondientes (1), se formó un grupo artístico en el presbiterio, quedando confundidas en él, desde entonces, las antiguas de la Guardia Española con las de los Cuerpos Walones, que tenían blancas las enseñas coronelas (2), y las de la Guardia Real de Granaderos con las de la Brigada de Cazadores, pues de todos esos regimientos procedían las allí reunidas (3). Aun tuvo entrada una bandera más de Guardias Walonas en 1853 (4), por lo que llegaron á ser en total diez y siete las pertenecientes á los Cuerpos que ya se ha dicho.

Deduciendo de ese número el llamado Pendón de Castilla, una bandera azul de walonas y otra blanca con escudo Real en el centro, procedente tal vez de las Guardias Españolas, que al trasladarse los Inválidos á su cuartel actual quedaron depositadas en la que fué su capilla para luego pasar á la Real Armería en 1893 (5), resultaron ser catorce por entonces las banderas de la Guardia Real. El Catálogo de 1889 (Apéndice V) relacionó trece entre los números 41 y 53, y el de 1900 (Apéndice VI) las catalogó de manera caprichosa, no siguiendo esa conveniente numeración correlativa. En la actualidad sólo existen doce, sin contar el estandarte de Caballería arriba mencionado, obedeciendo esa baja á la completa destrucción de alguna tela que ya de antiguo se hallaba muy deteriorada, según puede verse en los antiguos inventarios que publicamos en los Apéndices II-VI.

Desenredado el hilo de la revuelta madeja, la clasificación que seguidamente haremos de aquellas enseñas queda reducida á determinar los Cuerpos de que procede cada una de ellas, valiéndonos de las inscripciones, afortunadamente conservadas en unas, y de los colores y jeroglíficos que dan á otras segura filiación. El orden cronológico que para ello nos proponemos seguir, por creerlo más adecuado al estudio y descripción de las banderas, no puede aplicarse al estandarte que, por ser la única insignia de la Guardia Real de Caballería, catalogaremos en primer término.

confiaba en que estos recuerdos inflamarían eternamente la fidelidad y heroico valor que jamás faltó en los hijos de la patria del Cid.

»Acto continuo subieron los Oficiales á tener el honor de besar las Reales manos y las de la augusta Princesa. Concluida esta ceremonia, y vueltos á sus respectivos Cuerpos, desfilaron por delante de los balcones del Real Palacio con las nuevas banderas, en las cuales se leía el siguiente lema: *La Reina Cristina á los Granaderos de la Guardia Real*. (Lo mismo decía en las demás banderas, con la diferencia del nombre de los Cuerpos.)

»SS. MM. y AA. salieron á los balcones mientras desfilaron las tropas, descubriéndose en sus semblantes una alegría propia de la noble satisfacción que les causaba la vista de unos soldados entusiasmados y prontos á derramar su sangre y defender los legítimos derechos del Rey Nuestro Señor...»

(1) Archivo del Cuartel de Inválidos, *Apéndice I*, números 5 y 6.

(2) Véase lo que decimos al estudiar las banderas números 28 y 29.

(3) *Apéndice* y núm. ant. cit.

(4) *Apéndice I*, núm. 13.

(5) *Apéndice IX*.



GUARDIA REAL WALONA
(Bandera de batallón)

Número 22 (6 del Catálogo de 1900).—Estandarte de tafetán carmesí, bordado primorosamente por la reina María Cristina, según explican los antiguos inventarios. De su tela no resta más que una tira y algunos hilos de la flocadura que la rodeaba, estando aquélla sujeta por cordones á la madera del asta, en la que ya no existe la moharra, y sólo se conservan el regatón y guardamano de hierro dorado á fuego. Eso es todo lo que nos queda de aquel lujosísimo estandarte que tuvo ingreso en Atocha el 28 de Marzo de 1843 (1), y que en día de grato recuerdo para el Ejército fué soberana muestra de amor al Arma de Caballería.

*
* *

Número 23 (55 del Catálogo de 1900).—Bandera de tafetán blanco, cuyo paño cruzan los bastones de Borgoña, limitados por coronas Reales. Tanto la divisa, de aspás estrechas, como los símbolos de la realeza, acusan por su forma y dibujo los caracteres propios de las enseñas labradas en el último tercio del siglo XVIII.

Conocida su procedencia, no consideramos arriesgado creer que fué usada por una compañía de Fusileros de Reales Guardias Españolas, en las que, según un escritor de principios del siglo XIX (2), las banderas fueron como *las ordinarias de los Cuerpos del Ejército*.

*
* *

Números 24-27 (39-42 del Catálogo de 1900).—Estas cuatro banderas son de tafetán azul con bordados de sedas y piezas al sobrepuesto. Se encuentran todas ellas bastante deterioradas, y alguna en tal extremo (lámina 12) que sólo queda un ángulo del paño y la parte central, algo incompleta, ocupada por el escudo Real. Por la ornamentación que se ha conservado en las cuatro telas, puede afirmarse que fué igual en todas y consistía en la cruz carmesí de Borgoña con coronas de extraordinaria altura en sus extremos; escudo Real de España sobre el centro de esa divisa, rodeado por el collar del Toisón, y en sus flancos dos leones tenantes de seda amarilla con coroneles florenzados. Todas tienen cordones de torzales blancos y carmesí terminados en borlas, y corbatas de los mismos colores, ostentando además la preciada de San Fernando, la que tiene señalado el número 27 de orden.

(1) El Inventario más antiguo (Apéndice II, núm. 8) y todos los demás que lo copiaron, describen minuciosamente esta enseña.

(2) Don Serafín María de Soto, *Memorias para la historia de las tropas de la Casa Real de España*.

Proceden todas ellas de la Guardia Real Walona, como puede afirmarse conociendo lo que escribió, respecto á las enseñas de este Cuerpo, el ilustre general D. Julián Suárez Inclán, en obra de severo y razonado estudio (1).

* *

Números 28 y 29 (11 y 37 del Catálogo de 1900).—Banderas coronelas de la Guardia Real Walona. Tienen iguales dibujos y emblemas que las anteriores, bordados sobre tafetán blanco (lámina 13) (2).

* *

Número 30 (46 del Catálogo de 1900).—Sobre una tela nueva de seda blanca están puestos los hermosos bordados que decoraban la primitiva bandera, los cuales consisten en escudos acolados de diversas ciudades (uno de ellos con dibujo alegórico), en los ángulos del paño (3), y otro grande en el centro con las armas Reales rodeadas por los collares del Toisón y Carlos III, y en los flancos banderas blancas, rojas y moradas, estas últimas con león rampante en medio y lises en los ángulos; diversas armas, cajas de guerra, cornetas y gorras granaderas, agrupadas con exquisito gusto; y extendiéndose, formando ondas de graciosas curvas por toda esta ornamentación, una cinta, roja también, en la que con letras de oro hay bordada esta dedicatoria: LA REINA CRISTINA Á LOS GRANADEROS PROVINCIALES DE LA GUARDIA REAL.

Esta enseña, desgraciadamente restaurada, poniéndole nueva tela como queda dicho, es la que bordó la reina María Cristina para el primer Regimiento de los Granaderos Provinciales y entregó á dicho Cuerpo el día 10 de Octubre de 1831 (lámina 14).

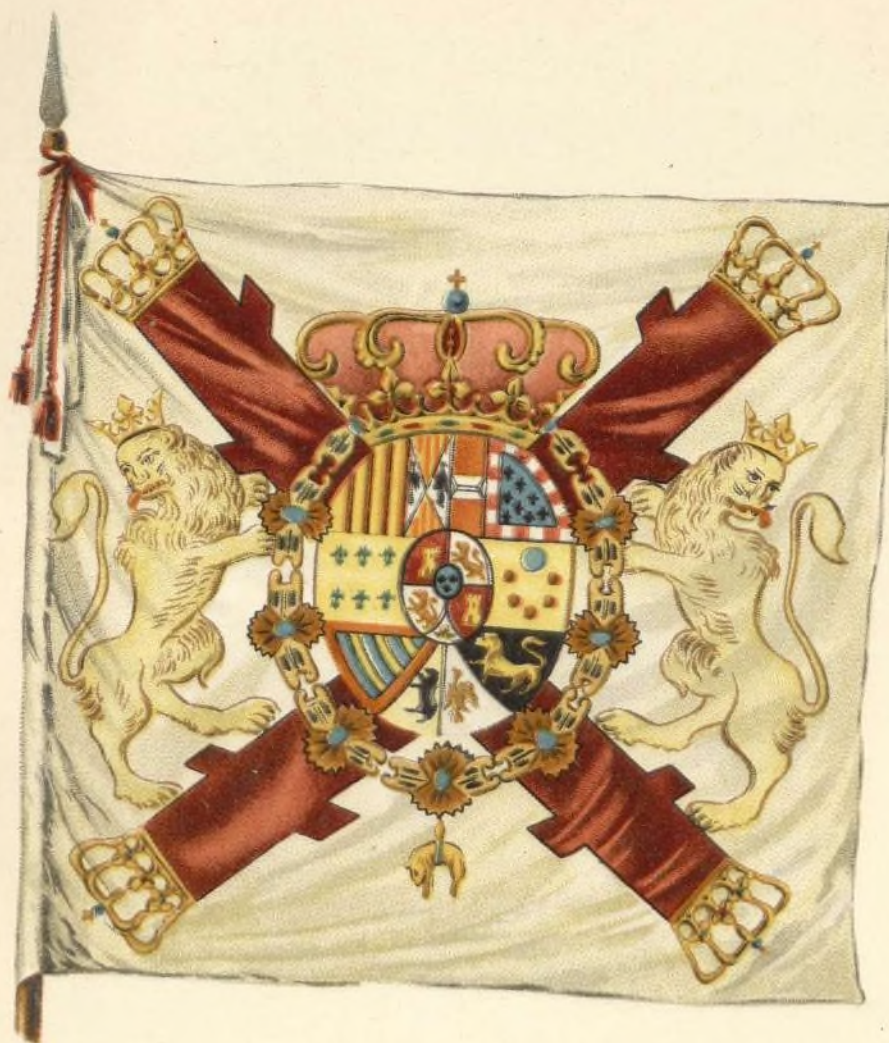
* *

Número 31 (18 del Catálogo de 1900).—Bandera de tafetán blanco con el escudo de España, cuartelando sólo las armas de Castilla y León y en el centro las lises de la familia reinante, todo orlado con banderas y atributos militares sobre el centro de la cruz de Borgoña, cuyos extremos cierran, entre palmas y laureles que parece anudar

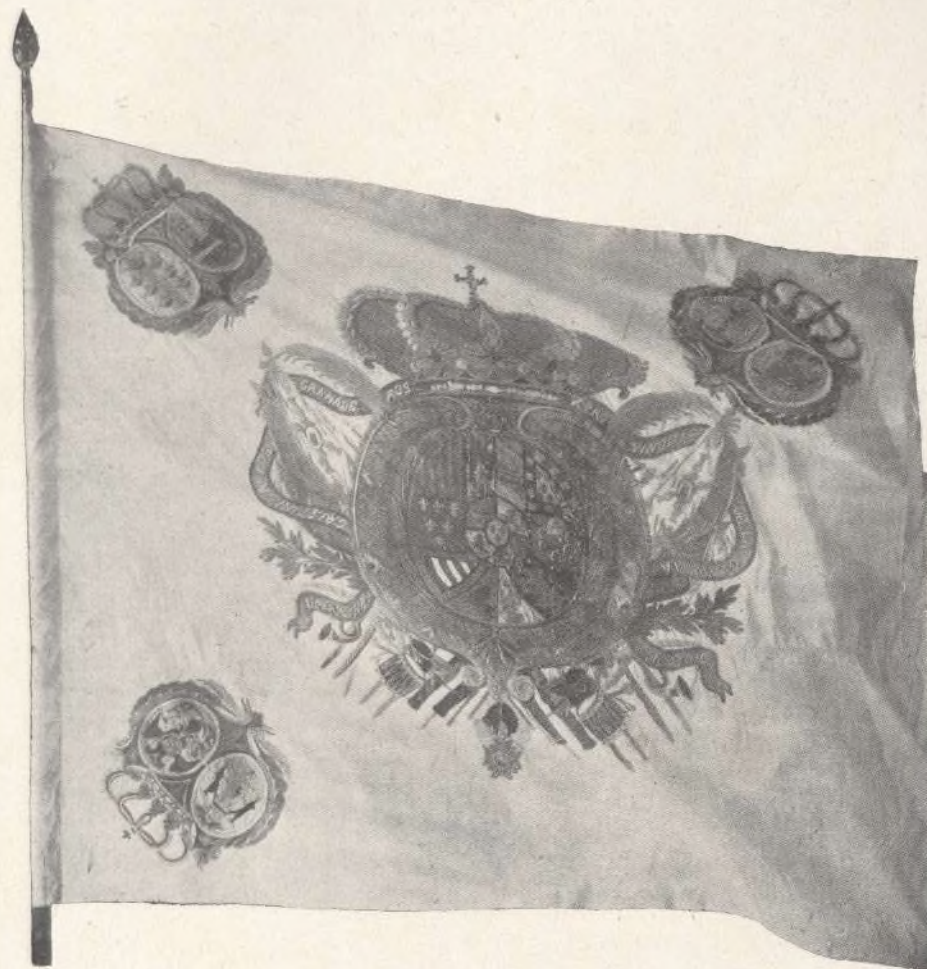
(1) *Banderas y Estandartes de los Cuerpos Militares*, pág. 17.

(2) *Idem*, *id.* Véase *Ideas generales*, pág. 17.

(3) Los escudos corresponden á Cuenca, Murcia, Toledo, Chinchilla, Soria, Segovia, Salamanca y otras, hasta el número de once. El alegórico representa armas y banderas en grupo artístico, con una flor de lis en el centro, bajo corona Real, y encima de todo una cinta ondeante con este lema: RL. CUERPO D PROVINCIALES.



GUARDIA REAL WALONA
(Bandera coronela)



Bandera del Regimiento de Granaderos Provinciales de la Guardia Real

Ayuntamiento de Madrid



Granaderos Provinciales de la Guardia Real



Cazadores Provinciales de la Guardia Real

Ayuntamiento de Madrid



Bandera de Cazadores Provinciales de la Guardia Real

una flor de lis, los escudos acolados de las ciudades correspondientes á las compañías que sirvieron de base para la organización del *Segundo Batallón del Segundo Regimiento de Granaderos Provinciales de la Guardia Real*, según se lee en los márgenes del paño en letras de buen tamaño bordadas con seda negra (lámina 15).

* *

Número 32 (34 del Catálogo de 1900).—Bandera también de tafetán blanco, de la que sólo se conserva la parte del paño en que está bordado el escudo de las armas Reales con Toisón y banda de Carlos III, y un costado de la tela, en la que están bordados los blasones de Cuenca, Alcázar de San Juan, Chinchilla y Toledo en una faz, y en la otra los de Murcia, Sigüenza, Ciudad Real y Mallorca, correspondientes á las ocho compañías del primer Batallón del *Segundo Regimiento de la Brigada (de) Cazadores Provinciales de la Guardia Real*, según aparece en una inscripción alrededor del escudo central. Esta enseña ostenta la corbata de San Fernando.

* *

Número 33 (35 del Catálogo de 1900).—Bandera de la misma tela que las anteriores, con escudo Real en el centro y aspa borgoñona, en cuyos cabos están bordados en sedas de colores los escudos de Sevilla, Córdoba, Trujillo, Écija, Bujalance, Plasencia y Badajoz, acolados dos á dos, y el último, con el de una alegoría formada por una estrella y una corneta entre ramas de laurel. Rodeando el escudo central hay una filacteria azul con este lema: TERCER BATALLÓN DEL SEGUNDO REGIMIENTO DE LA—BRIGADA D CAZADORES PROVINCIALES D LA GUARDIA RL. En esta bandera es curioso el detalle de estar bordada la cruz de Borgoña por una trencilla en la que alternan los colores nacionales amarillo y carmesí (Lámina 16).

* *

Número 34 (38 del Catálogo de 1900).—Fragmento de bandera de tafetán blanco (lámina 17), en el que aun se conserva el escudo con las armas Reales, de bello dibujo; dos de los acolados en un ángulo, con los blasones de Murcia y Sigüenza, y parte de la filacteria que rodeaba el escudo nacional con estas letras: SEGUNDO REGIMIENTO DE LA... Por fortuna, se mantiene en esta enseña la parte inferior de la moharra de bronce dorado á fuego que figuraba una corneta, dato que, unido al de los escudos del ángulo, permiten afirmar que el Cuerpo que la usó fué el primer Batallón de aquel Regimiento de la

Brigada de Cazadores Provinciales de la Guardia Real, pues no otro pudo ostentar aquel emblema y las armas de las dos ciudades arriba mencionadas (1).

Banderas del 4.º Batallón de Reales Guardias Españolas.

Números 35 y 36 (48 y 49 del Catálogo de 1900).—Son dos enseñas iguales, que consisten sólo en el paño de tafetán blanco, con este lema formado por caracteres de seda carmesí, fileteados con trencilla negra:

POR. EL REI. FERNANDO. VII

VENCER Ó. MORIR.

SV. CUARTO. VATA.^{ON} DE R.^S GVA.^S ESPAÑ.^S (lámina 18).

Uno de los Cuerpos creados en Extremadura al empezar la lucha por nuestra Independencia fué el 4.º *Batallón de Reales Guardias Españolas* (2), que el mismo año de 1808 luchó heroicamente en la batalla de Burgos (3). En 1810 formaba parte del ejército del Centro en la División, de *gloriosa historia*, mandada por D. José Zayas, concurrendo más tarde, á las órdenes de este ilustre y bravo General, á la batalla de Sagunto, y, por último, á la defensa de Valencia, donde vinieron á sucumbir aquellas Guardias Españolas, de breve y memorable vida, cuya organización, como antes decimos, tuvo lugar en época de activas operaciones, y por eso la menos apropiada para que tuvieran banderas más lujosas: con esas tan modestas, supieron, no obstante, conquistar laureles y renombre imperecedero.

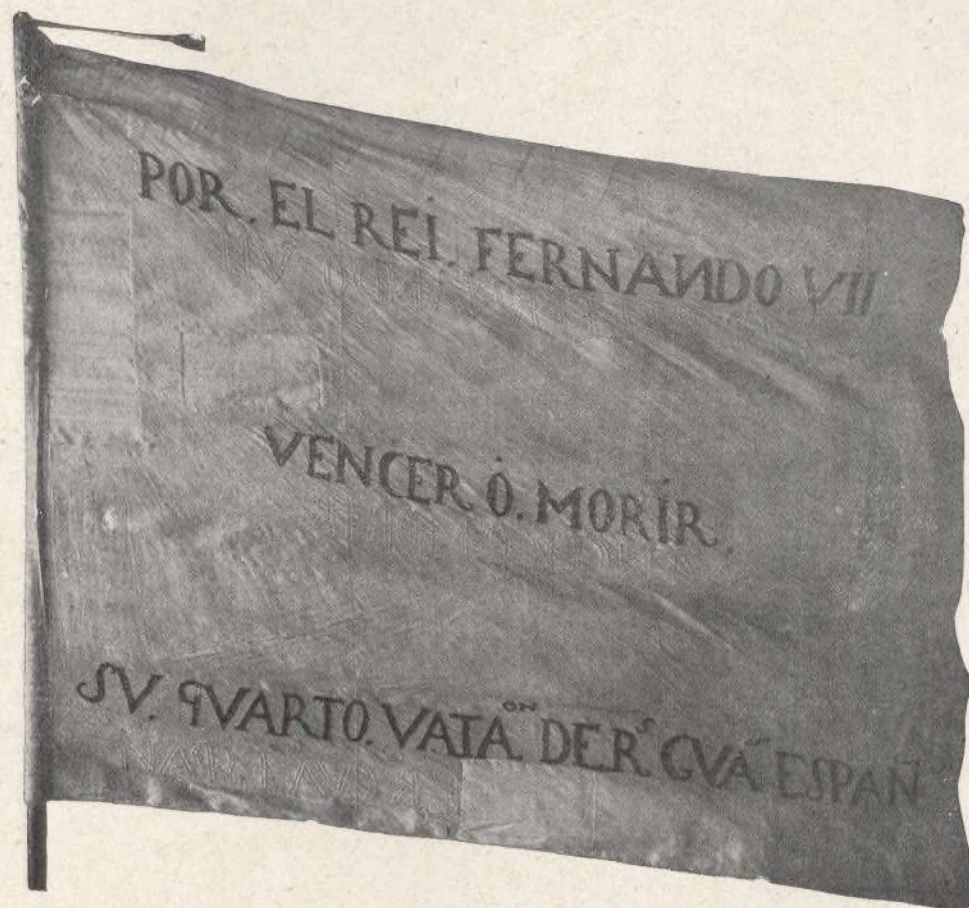
Estas dos banderas estuvieron colocadas en la iglesia de Atocha, en grupo separado de las diez de la Guardia Real y Walona, que fueron remitidas á dicho templo en 1842, circunstancia que, unida á la de saber cuál fué el triste fin de aquel 4.º Batallón, nos induce á creer en su existencia allí desde el año 1823, por ser quizá de las que habiendo caído en poder del Ejército francés durante la guerra de la Independencia, devolvió á España Luis XVIII en aquella fecha (4); supuesto que, como veremos más adelante, viene á ser un hecho comprobado por la repetición de casos semejantes que no tienen otra explicación posible.

(1) Soto, *obra citada*, página 222.

(2) Clonard, *Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería española*, t. VI, páginas 288 y 289.

(3) Arteché, *Guerra de la Independencia*, t. III, *Apéndice* 15, pág. 477 y pág. 317.

(4) *Apéndice* VII.



Bandera del 4.º Batallón de Reales Guardias Españolas

Ayuntamiento de Madrid

Bandera de la Guardia Walona de Aragón.

Número 37 (121 del Catálogo de 1900).—Enseña de tafetán azul, con las armas de España, cuartelando castillos y leones, sobre el cruce del aspa borgoñona, y debajo del escudo la cifra de *F. VII*. Como caso singular, sólo tiene escudos uno de los bastones de la mencionada cruz, ostentando en sus campos, bajo corona Real, las barras aragonesas el del extremo superior y las siglas enlazadas *C. W. S.* el inferior.

Sabido que el color azul de las banderas fué privativo desde el siglo XVIII de las de batallón en la Guardia Real Walona (1), y teniendo en cuenta la forma caprichosa de la insignia descrita, las piezas heráldicas que la ennoblecen y las cifras en ella bordadas, no es arriesgado el afirmar que perteneció al *Batallón de Reales Guardias Walonas de Aragón*, Cuerpo organizado de un modo irregular en 1808, y que sucumbió al año siguiente defendiendo á Zaragoza (2). La enseña tuvo ingreso en Atocha, con otras cuatro más de Walonas, el 10 de Abril de 1842, y en 1879 se encontraba colocada en la capilla del Cristo, según el inventario de esa data (Apéndice IV).

(1) Véase *Ideas generales*, etc., p. 17.

(2) *Guerra de la Indep.*, t. IV, ps. 555 y 577.

Estandarte Real de Méjico.

Número 38 (19 del Catálogo de 1900).—Á semejanza de los estandartes que tienen las iglesias y cofradías, la tela de damasco carmesí de esta insignia va asegurada en una vara de su ancho, y pendiente por cordón de seda del mismo color, de un asta formando cruz con ella. La figura del paño, en cuyo centro campea el Escudo Real de Castilla, rodeado por el Toisón y con las columnas del *Plus Ultra* en los lados (1), es la de un rectángulo terminado en dos puntas, siendo sin duda esta forma la tradicional en aquella colonia, puesto que aun siendo la enseña, como lo es, de fines del siglo XVIII, por el estilo artístico de su decoración (lámina 19), sin duda se copió del pendón antiguo, que diferenciándose tan sólo en la manera de estar montado, sería como el estandarte de los grandes Capitanes, descrito del modo siguiente, á fines del siglo XV (2): «Este (estandarte) es luengo con dos colas, partido fasta más de la meytad, las dichas colas derechas, sesgadas, las puntas delgadas, la cual seña traen los caballeros de dignidad ó de estado é los grandes Capitanes», como lo eran á raíz del descubrimiento los Virreyes conquistadores, á los que Felipe II tuvo ya que prohibir en 1595 y 1596, que pusieran sus armas en los guiones en actos y concursos oficiales (3).

La Real orden que á continuación copiamos, fechada en Madrid, á 18 de Noviembre de 1862, firmada por el general O'Donnell, explica cómo vino á España este Pendón de Castilla, último emblema de nuestra Patria en la tierra mejicana; quién lo tomó en Veracruz considerándolo, con razón, de inestimable valor histórico para nosotros, y la fecha en que con gran solemnidad fué colocado entre los trofeos militares de la iglesia de Atocha. El documento expresado se guarda en el Archivo del Cuartel de Inválidos (4) y está escrito en los términos siguientes:

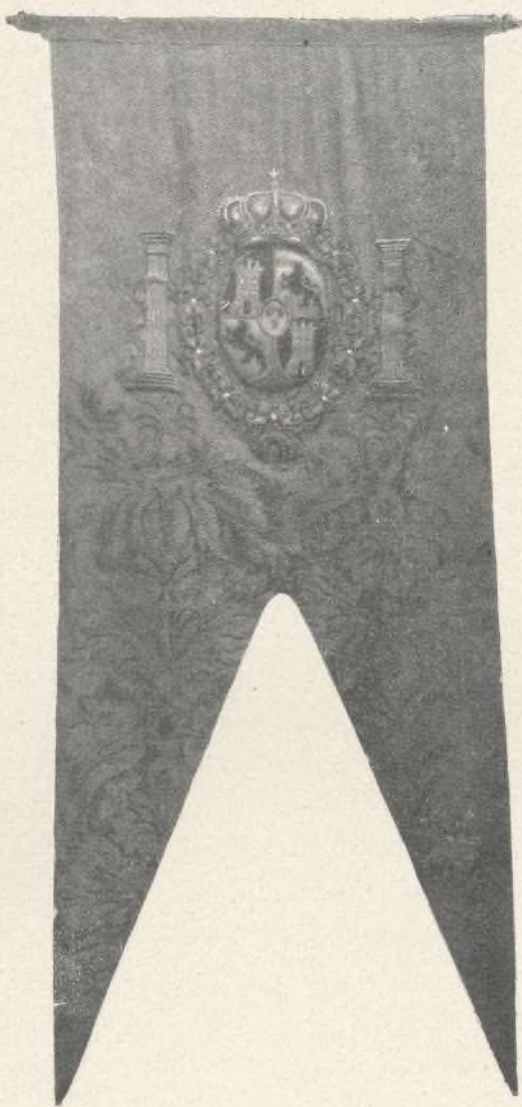
(1) El escudo que campea en los dos frentes de la tela, es cuartelado de castillos y leones, con la granada en punta, y en el centro, el escusón de las lises borbónicas, todo bordado con gran relieve en sedas de colores y plata dorada y en su color.

(2) *Nobiliario Vero*, escrito por Fernando de Mexía, por los años de 1477 á 1485.

(3) Don Felipe II, en San Lorenzo, á 22 de Julio de 1595, cap. 71, de Instrucción. En Aranjuez, á 20 de Marzo de 1596, cap. 47.—*Que los Virreyes no pongan en los guiones más que las armas Reales.*

«Mandamos á los Virreyes, que en los guiones no pongan más que nuestras armas Reales, ni usen de las suyas propias, ni otras ningunas en actos y concursos como Virreyes, Presidentes, Gobernadores ó Capitanes Generales.» *Las Leyes de Indias con las posteriores á este Código vigente hoy*, por D. Miguel de la Guardia, Madrid, 1889, t. V. tit. XV, ley II.

(4) *Apéndice I*, núm. 25.



ESTANDARTE REAL DE MÉJICO

«Excmo. Sr.: El Ingeniero General (1), en oficio de 12 del actual, me dice lo siguiente: Noticioso el Coronel Menduiña, Gobernador político y militar de la plaza de Veracruz durante la permanencia de las tropas españolas en la República Mejicana, de que en aquella ciudad existía el antiguo Pendón de Castilla, á cuyo pie prestaban juramento de fidelidad los Virreyes que pasaban á gobernar aquel territorio mientras formó parte de la Monarquía Española, creyó conveniente adquirir tan precioso recuerdo histórico, y que esto estaba dentro de los límites de la justicia y dignidad, pues si bien aquella plaza no se hallaba en nuestro poder por ningún sangriento sitio, lo estaba sí por haber estipulado su entrega ante las fuerzas que se presentaron.—Movido por su celo llegó á alcanzar el estandarte de que trato y que me ha remitido recientemente y conservo en mi poder como General en Jefe que he sido de aquella expedición.—Aun cuando como trofeo de guerra considero igualmente legítima (la) adquisición de este monumento histórico que recuerda la grandeza de la Patria á que pertenecemos, me apresuro, sin embargo, á dar cuenta á V. E. de lo ocurrido, y á remitirle este antiguo Pendón de Castilla por si el Gobierno de S. M. fuera de igual opinión á la que dejo indicada, y estimase conveniente su conservación, depositándolo en el Museo en donde se custodian los recuerdos de los brillantes hechos de armas en que siempre se ha distinguido el Ejército Español.»

«De Real orden lo traslado á V. E. (2) para su conocimiento y á fin de que disponga se dé colocación al citado Pendón de Castilla entre los trofeos militares depositados en el templo de ese cuartel.»

Las *Leyes de Indias*, ese notable Código que refleja los aciertos y los errores cometidos en la gobernación de nuestras posesiones de América, contienen Instrucciones Reales que por referirse algunas á la alta representación que allí tenían estas insignias y al ceremonial que con ellas se observaba en actos públicos, creemos conveniente publicarlas en este *Catálogo*, máxime cuando esos curiosos documentos nos permiten conocer algo de la historia de la que el ilustre general Prim nos trajo de Méjico, como recuerdo de aquella expedición, en la que supo conquistar tantas simpatías para la nación española. La Ley LVI del título XV (3), ordena la forma que se ha de emplear *en el acompañamiento del Pendón Real cuando saliere en público*, y sus disposiciones son éstas (4):

(1) Desempeñaba entonces este alto puesto militar el teniente general D. Juan Prim y Prast, marqués de los Castillejos.

(2) La Real orden está dirigida al Comandante general de Inválidos.

(3) Obra y tomo citados.

(4) Idem id. La Ley LVI está encabezada de este modo: «El Emperador D. Carlos y la Emperatriz Gobernadora, en Madrid, á 28 de Mayo de 1530. Don Felipe II, en Buengrado, á 22 de Mayo de 1565. Y en Lisboa, á 4 de Junio de 1582. Don Felipe III, en Madrid á 31 de Octubre de 1607. Don Carlos II y la Reina Gobernadora».

«En las ciudades de las Indias es costumbre usada y guardada, sacar nuestro Pendón Real vísperas y los días señalados de cada un año, y el de Pascua de Reyes en Lima: el de San Hipólito, en Méjico, le lleva un regidor por turno, y acompañándole para mayor honra y veneración, el Virrey. Oidores y Regimiento van á vísperas y misa: en Lima á la iglesia mayor, y en Méjico á la de San Hipólito. Y porque nuestra voluntad es que esta costumbre se continúe, mandamos: que los Virreyes, Presidentes y Audiencias de nuestras Indias en las ciudades principales donde las hubiere, asistan á esta ceremonia como se hace en Lima y Méjico, y lleve el Pendón el Regidor á quien tocarse por turno, desde el más antiguo donde no hubiere Alférez Real por Nos proveído, cuyo lugar ha de ser el izquierdo del Virrey ó Presidente, porque al derecho ha de ir el Oidor más antiguo; y en las ciudades donde no residiere Audiencia, le acompañe el Gobernador, Corregidor ó Justicia mayor y regimiento, desde la casa del Regidor ó Alférez mayor que la lleva, hasta que vuelve á ella; y en cuanto al lugar que ha de tener en la iglesia y acompañamiento, se guarda la costumbre.»

Esta ley sufrió una modificación votada por las Cortes generales de Cádiz (1), durante la ausencia y cautividad de Fernando VII, y por ella quedó desde entonces este pendón, el de Lima y demás ciudades de las que fueron colonias, destinados únicamente, hasta la independencia de aquellos territorios, para la jura de los Virreyes y para solemnizar la proclamación de nuevo Monarca, quedando suprimido, por lo tanto, el paseo del estandarte Real, que se consideró por la representación nacional como un acto positivo de inferioridad para los pueblos de Ultramar y monumento del antiguo sistema de conquista y de colonias, que debía desaparecer «ante la majestuosa idea de la perfecta igualdad, del recíproco amor y de la unión de intereses con los de la Península, que tan solemnemente han proclamado las Cortes». Fernando VII dispuso, con fecha 11 de Febrero de 1815, que se restableciera en Ultramar cuanto disponía, respecto al Pendón Real, la Ley LVI mencionada (2).

El buen estado de conservación en que se encuentra este pendón, pues sólo presenta algo desgastadas las sedas de las armerías del escudo, parece indicar su poca antigüedad, cosa que también afirma el arte decadente de los bordados, los cuales, como dijimos antes, acusan el mal gusto de los últimos años de la decimoctava centuria, época en Méjico de gran prosperidad, merced al acertado gobierno de su virrey, D. Juan Vicente de Güemes, conde de Revillagigedo (1789-1794), en cuyo tiempo, de progreso y buena administración, no es difícil se llevara á cabo la obra de esta rica enseña. Los períodos calamitosos, como lo fueron en aquel país los posteriores á ése, sabido es no son los más apropiados para que las autoridades dediquen su cuidado á la construcción de labores artís-

(1) Data en Cádiz, á 7 de Enero de 1812.

(2) *Gaceta de Madrid* del día 15 de Abril de 1815, «Artículo de oficio».



Estandarte del Regimiento de Caballería de Tarma

ticas, y menos á una como ésta que no sería de imprescindible necesidad, puesto que, aunque vieja, existiría antes otra insignia Real dispuesta para utilizarla cuando fuera menester.

Estandartes del Regimiento de Caballería de Tarma.

Números 39 y 40 (58 y 59 del Catálogo de 1900).—Son iguales los dos, de forma cuadrada con 0,48 metros de lado y contruídos de damasco carmesí. La ornamentación consiste (lámina 20), por uno de sus frentes en el escudo Real de Castilla, con los cuatro cuarteles de sus armas, rodeado por el collar de la orden borgoñona, y por el otro lado, la misma decoración, bordada en plata y sedas de colores con gusto churriguesco decadente, y esta inscripción en el centro del escudo:

PRO FIDE REXE
ET PATRIA
REXIMIENTO
DE CABALLE
RIA DE TAR
MA CREADO
EN 1728

El partido de Tarma, donde seguramente se organizó este Cuerpo, dió su nombre á una de las provincias del Perú, hasta que con el arreglo de la división territorial establecida por las juntas revolucionarias vino á llamarse Junín (1). El Conde de Clonard (2), señalando al Regimiento de Tarma la misma antigüedad que expresan las inscripciones de sus estandartes, dice, al relacionar las fuerzas de Caballería veterana y Milicias disciplinadas de servicio activo en nuestras colonias de Ultramar, que dicho Cuerpo constaba de tres escuadrones con fuerza de 450 hombres.

Estandarte de los Voluntarios de Trujillo.

Número 41 (57 del Catálogo de 1900).—Es también de damasco carmesí, terminando en dos farpas de poca longitud y con la ornamentación pintada al óleo (lámina 21). Esta

(1) Torrente, *Historia de la Revolución hispano-americana*, t. I, pág. 115, *División general de la América española, según el arreglo que le han dado los insurgentes, con expresión de su último censo*.

(2) *Historia orgánica*, t. VII, pág. 180.

consiste por una de las caras en el escudo Real de España, cuartelando castillos, leones y granada en punta, con las tres lises de la casa de Borbón en el centro, y alrededor la banda de Carlos III, teniendo arriba el lema, que dice en letras de oro: VOLVNTARIOS DE CABALLERIA DE TRUXILLO. En el otro frente campean bajo la divisa PRO FIDE PATRIA ET REGE, las armas de la ciudad de Trujillo, algo variadas de como se las concedió Carlos I en 1537 (1), pues si bien ostenta los blasones desde entonces otorgados de las columnas del *Plus Ultra* sobre las aguas del mar, la K de *Karolvs*, los bastones cruzados de Borgoña, la corona de rey y el grifo negro, del que sólo se conservan los extremos de las alas y algo de la cabeza, el león, que queda casi oculto detrás del escudo antiguo, aquí aparece casi por entero en el costado diestro sosteniendo una espada con la garra derecha. La letra K aparece también en ambas facas de las farpas.

El Regimiento de Trujillo se creó en su provincia, perteneciente al Perú, el año 1740 (2), constando su fuerza de 360 hombres, con los que se formaron dos escuadrones.

Estandarte de los Voluntarios de Vilcas-Hvaman.

Número 42 (56 del Catálogo de 1900).—Sobre un paño de tafetán blanco bordeado con galón de seda de dibujos amarillos y verdes, que mide 0,^m83 de largo por 0,^m78 de ancho, está colocado otro más pequeño (0,47 m. \times 0,35) de damasco carmesí, también rodeado por galón de plata, y en cuyo centro aparece bordado en el mismo metal el escudo de España flanqueado por las columnas que representan el *más allá* de nuestros descubrimientos en Ultramar (lámina 22).

Alrededor de aquellas armas se lee este lema en caracteres mayúsculos algo incorrectos: VOLVNTARIOS DE CABALLERIA NVEVAMENTE HERIGIDO EN EL PARTIDO DE VILCAS

(1) *Nobiliario de Conquistadores de Indias*. Publicado por la Sociedad de Bibliófilos Españoles, Madrid, 1892.

En la página 299 de esta interesante obra, cuya publicación se debe principalmente á la acertada labor del ilustre jefe de archivos D. Antonio Paz y Melia, se copia el documento conservado en el archivo de la Casa de Alba, por el cual concedió Carlos I las armas á la ciudad de Trujillo, en 7 de Diciembre de 1537. El expresado documento dice entre otras cosas: «é Nós, acatando lo susodicho, tovimoslo por bien, é por la presente hacemos merced y queremos y mandamos que agora y de aquí adelante la dicha ciudad de Truxillo haya ó tenga por sus armas conocidas un escudo, dentro del cual estén dos colunas sobre aguas azules y blancas, y encima de ellas una corona de rey, de oro, cercada de perlas y piedras, con dos bastones que abracen las dichas dos colunas, y salgan arriba por dentro de la dicha corona; y en medio de las dichas colunas esté una K de oro, que es la primera letra del nombre propio (*en alemán*) de mi el Rey, en campo azul: y por timbre, encima del escudo, un grifo que mire á la mano derecha y abrace el dicho escudo que aquí van figurados...»

(2) Clonard, obra, tomo y página citados.



Estandarte del Regimiento de Caballería de Trujillo



Estandarte de los Voluntarios de Vilcas-Huamán

HVAMAN y debajo estas siglas cursivas *C L de P M*. En la faz posterior no queda nada de la ornamentación que seguramente tuvo esta insignia en otro tiempo.

Ese partido del territorio peruano, se le conoce además con el nombre de Cangallo, y en él se organizó en 1760 un Regimiento de Caballería de dos escuadrones (1), que no debió ser el que usó el estandarte conservado en los Inválidos, puesto que éste, según reza la inscripción copiada, perteneció al *nuevamente herigido* en época sin duda bastante posterior, probablemente en los primeros años de la guerra separatista, cual parece estarlo acreditando la forma del escudo, y mucho más el carácter paleográfico de aquellas siglas de difícil interpretación.

Bandera del Regimiento de Voluntarios distinguidos de la Concordia.

Número 43 (32 del Catálogo de 1900).—Es de tafetán blanco con restauraciones de seda china del mismo color. Cruza su paño el aspa carmesí de San Andrés, y en los cuatro extremos de ella hay unas cartelas orladas de palmas y laureles, en cuyos fondos, de azul pálido, se ven las dos manos enlazadas simbolizando la fraternidad ó concordia, y encima una estrella de plata (blanca) y una manzana en su color. Alrededor de ese jeroglífico se lee: VOLUNTARIOS DISTINGUIDOS DE LA CONCORDIA.

El Conde de Clonard (2) incluye al que llama *Regimiento de la Concordia* entre los veintinueve veteranos de Infantería de línea en servicio activo para la defensa de nuestras colonias de Ultramar, creado en el Perú, con tres batallones y 1.700 hombres de fuerza el año 1813.

Pero, por respetable que sea el origen de esta noticia, no dudamos en otorgar mayor firmeza á la que respecto á la organización de este Cuerpo encontramos en la *Historia de la Revolución Hispano-Americana* (3), en la que su autor, D. Mariano Torrente, dió minuciosa cuenta de aquellas campañas, casi á raíz de los sucesos, y al referir los ocurridos en 1811 se expresa así: «Al mismo tiempo creó el virrey Abascal el *Regimiento de la Concordia Española*, del Perú, incorporando en él los principales sujetos de la población (esto es, los *distinguidos*), para que, repartidos con igualdad los grados entre patrios y europeos, se formase una noble rivalidad de sacrificarse todos ante las aras de la Monarquía española.» En la *Gaceta de Madrid* del 4 de Marzo de 1815, con motivo de una concesión de ascensos, se nombra un Regimiento denominado *Concordia de la Paz del Perú*, que quizá sea el mismo Cuerpo antes citado.

(1) . Idem, t. VII, pág. 177.

(2) Ob. cit., t. VII, pág. 175.

(3) T. I., pág. 183.

Á uno de los batallones de este distinguido Cuerpo, que con tanto patriotismo y bravura se batió en América, perteneció, sin duda, esta preciosa bandera.

Bandera número 44 (33 del Catálogo de 1900).—El lamentable silencio que guarda la comunicación de la Mayordomía de Palacio, respecto á los escudos que esta enseña de batallón ostentaba en los extremos de la cruz carmesí de Borgoña, cuando fué remitida á Atocha, y el olvido, no menos sensible, en que incurrieron los encargados de escribir los Catálogos anteriores, desde el de 1879, imposibilitan en absoluto la clasificación de esta enseña (lámina 23). Procede quizá, como las otras insignias, de uno de los Cuerpos organizados en el Perú; pero estando desgraciadamente destruídas por la acción del tiempo las armas que antes ostentó, nos vemos precisados á consignar aquí su procedencia como único dato positivo.

En el Archivo del Real Palacio, adonde acudimos buscando noticias más completas, no existen documentos referentes á este asunto, ni hemos sido más afortunados rastreando por las páginas de los periódicos que en Madrid se publicaban en 1859, fecha en la que, como se recordará, entró esta bandera en la que fué iglesia de los Inválidos.

La enseña es de tafetán blanco con la cruz de Borgoña carmesí.

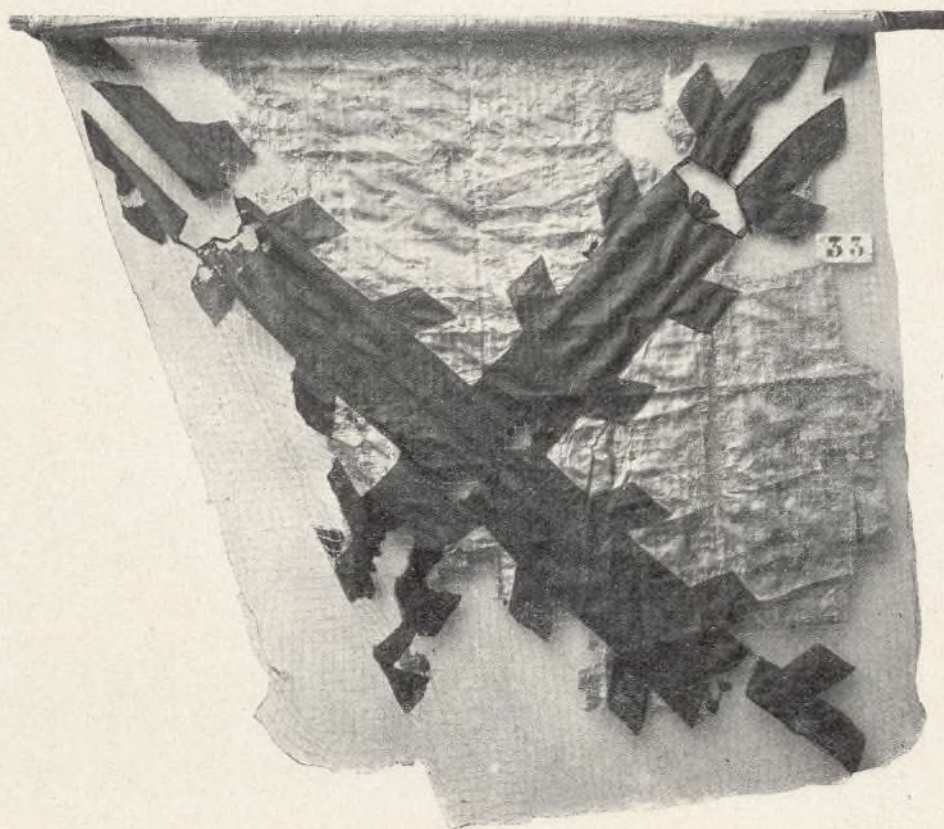
Bandera del Regimiento Real de Lima.

Número 45 (31 del Catálogo de 1900).—Enseña de batallón, bordada en tafetán blanco. La cruz de Borgoña, que debió ser roja, hoy es de color castaño claro, y en los extremos de ella, dentro de cartelas de seda azul, se repite un escudo, bajo corona Real, que, flanqueado por las columnas del *Plus Ultra*, tiene por armas, sobre el águila bicéfala de los Austrias, la estrella, las tres coronas y la manzana con que blasonó la Ciudad de los Reyes (Lima) cuando era española (lámina 24). Esas piezas heráldicas, con los demás atributos Reales dispuestos en idéntica forma, los ostenta también otra bandera, número 144 del Catálogo del Museo de Artillería, en cuyo paño se lee esta inscripción: BRIGADA DEL REAL CUERPO-ARTILLERÍA-LIMA, y si bien la de Inválidos, en que nos ocupamos, carece de lema bordado en su tela para acreditar el nombre del Cuerpo que la usó, no creemos arriesgada la hipótesis de que perteneciera al *Regimiento Infantería Real de Lima*, único, en nuestra opinión, que pudo ostentar en escudo Real, como el de Artillería arriba citado, los blasones de la ciudad fundada por Pizarro, y después por Juan Tello á fines del primer tercio del siglo XVI (1).

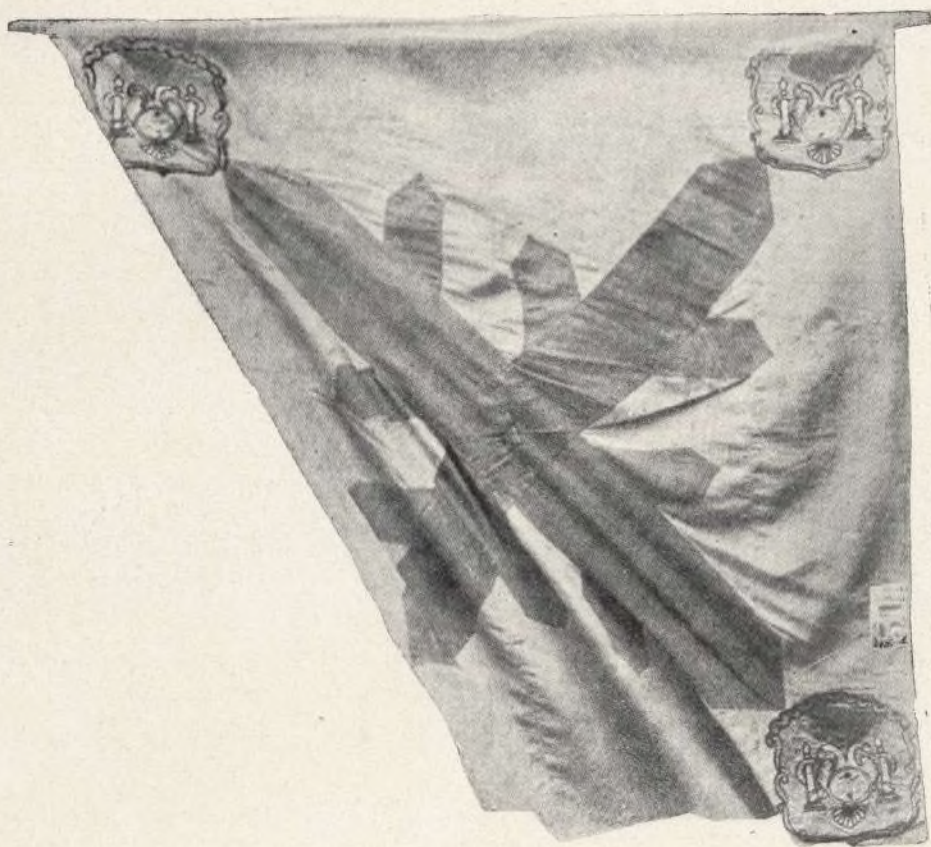
El *Real de Lima* se creó, según el Conde de Clonard (2), con tres batallones y fuer-

(1) *Descripción universal de las Indias*.

(2) *Historia orgánica*, t. XII, pág. 412.



Bandera de un batallón hispano-americano



Bandera del Regimiento de Infantería Real de Lima

za de 1.468 plazas europeas, en 1753, viniendo á refundirse en el del infante D. Carlos, mandado por el coronel D. Juan Antonio Monet, el año 1817, al llegar este último regimiento al Perú, y en vista de que aquel otro había perdido en «todas sus partes orgánicas» aquella energía disciplinaria, aquel aspecto marcial que constituye la vida física y moral de los Cuerpos militares.

Á pesar de ese estado de decadencia en que había caído en esta última fecha el Cuerpo antes mencionado, su nombre figura de un modo honroso en las campañas del territorio donde se organizó.

Bandera del Batallón de honrados obreros y bomberos de Santiago de Cuba.

Número 46 (137 del Catálogo de 1900).—La circunstancia de ser morado el color reglamentario en las banderas del Cuerpo de Ingenieros, quizá fué la causa de que ésta se hiciera de tafetán de ese tono, puesto que el batallón para el cual era destinada llevaba el nombre de *Obreros*. Los bordados en sedas de colores que la decoran, representan, por la faz del anverso, el escudo de España, bajo corona Real, sin trofeos, cruz de Borgoña ni las condecoraciones que suelen ennoblecer estas telas, apareciendo, en ondeante filacteria blanca, el lema siguiente: LA PRINCESA DE ASTURIAS AL BATALLÓN DE HONRADOS OBREROS Y BOMBEROS DE SANTIAGO DE CUBA, AÑO DE 1878. Por la otra cara sólo muestra esta enseña, dentro de un óvalo de fondo amarillo, la imagen de la Virgen del Carmen, bordada por el mismo procedimiento que el escudo arriba citado.

Ya de antiguo existían en Cuba, como en otros territorios de la América española, Cuerpos y compañías independientes de mulatos y negros libres que, por prudente acuerdo político, suprimió en 1838 el general D. Joaquín Ezpeleta, durante su gobierno interino, y disolvió, por fin, el capitán general de aquella antilla D. Leopoldo O'Donnell (1). Más tarde creó las compañías de *pardos* y *morenos* el Marqués de la Pezuela, agregándolas á los Batallones del Ejército, organización que causó profundo disgusto, dando lugar á que el general Concha la modificara creando los Batallones de Bomberos, «con los cuales si transigimos y no censuramos», escribe el historiador D. Justo Zaragoza, «es por la única razón de ser su número escaso y su organización independiente y libre del contacto con la raza superior dominante».

Los honrados obreros y bomberos de Santiago de Cuba acreditaron su honradez y lealtad en las últimas campañas que allí sostuvimos, obteniendo la distinción concedida por la que entonces era princesa de Asturias, D.^a Isabel de Borbón, poco tiempo antes

(1) Don Justo Zaragoza, *Las insurrecciones en Cuba*, Madrid, 1872, t. I, pág. 658.

de estallar la que por su corta duración se conoció con el nombre de *guerra chica* en 1879. Al capitular aquella plaza en 1898, esta bandera no cayó en poder del enemigo, como no cayó ninguna nacional, entregándola en el Ministerio de la Guerra el jefe de dicho Cuerpo, D. Emilio O'Sullivan, quien por hecho tan distinguido bien merece que su nombre quede aquí consignado (1).

Estandartes del Regimiento de Caballería, Dragones de Lusitania.

Números 47-50 (2-5 del Catálogo de 1900).—Estos estandartes se encontraban ya colocados entre los trofeos de la iglesia de Atocha cuando se escribió el Catálogo más antiguo de los conservados en el Archivo de Inválidos (Apéndice II, números 3, 5, 6 y 7), no constando, por lo tanto, la fecha fija en que fueron llevados á dicho Templo, si bien la entrega debió ocurrir antes de 1842. Son los cuatro absolutamente iguales, aun cuando desde el Inventario redactado por James en 1859 (2), viene figurando uno de ellos (número 7) en estos documentos como más antiguo que los otros, por ofrecer ciertas diferencias que no existen en realidad ni fueron observadas por los que primeramente los describieron. Sus telas, de damasco carmesí, terminan en dos farpas angulares, ostentando en el centro del paño, bordadas en plata y sedas de colores, por un lado, las armas Reales de España, y por el otro, en un óvalo á manera de escudo, la imagen de San Miguel, con la de Luzbel vencido á sus pies. Cuatro flores de lis en los ángulos y una estrecha y caprichosa cenefa, también de fina bordadura de plata, completan el exorno de estas insignias en los dos frentes (lámina 25).

La divisa que hemos descrito no se puede confundir con ninguna otra de las que mostraban los estandartes de nuestra Caballería en el siglo XVIII, época á la cual pertenecen, sin duda, éstos en que nos ocupamos, y la misma en que Felipe V (3) otorgaba esa distinción al Regimiento de Dragones, organizado en 1709 por el Conde de la Pezuela de las Torres, con motivo de los prodigios de valor realizados por este Cuerpo durante el sitio de Malarzo en la campaña que por entonces sosteníamos en Italia (4). La merced Real no se redujo á eso sólo; también concedió aquel Monarca al Regimiento,

(1) Debemos la noticia del nombre de dicho jefe al oficial 3.º del Cuerpo de Oficinas Militares D. Francisco Rodríguez Cordovés, que conoció en Cuba al Sr. O'Sullivan. En el expediente formado con motivo de la entrega de la bandera que estudiamos (Archivo del Ministerio de la Guerra, leg. 11-1) no consta el nombre que nos interesaba conocer, y que difícilmente hubieramos sabido, de no facilitarnos la noticia el mencionado oficial, al que agradecemos el señalado favor.

(2) Ob. cit., núms. 3, 5, 6 y 7.

(3) 15 de Octubre de 1718.

(4) *Hist. org.*, t. XVI, p. 22 y 23.



Estandarte del Regimiento de Dragones de Lusitania

que desde entonces se llamó de Lusitania, el uso de una escarapela amarilla sobre la grupa de las monturas.

Un hecho digno de consignarse aquí, por referirse á estas enseñas beneméritas, refiere el Conde de Clonard al relatar en su *Historia orgánica* la forma en que aquel regimiento huyó de Madrid la noche del 20 al 21 de Julio de 1808 para incorporarse á las fuerzas que, por un acto de grandioso patriotismo, se habían sublevado en todas las provincias españolas. En esa noche, escribe el historiador de nuestras Armas de Infantería y Caballería, «los Capitanes y subalternos D. Bernardo Casamayor, D. Miguel García, D. Juan Sentmanat y D. Pedro Villarreal, se introducen silenciosamente en el Cuartel, y, reanimando la tropa, la hace poner silla y montar dentro del patio, después de haber tenido la precaución de ganar el santo y la contraseña de los puestos franceses. Los paños de los guiones se quitaron de las astas y se enrollaron y se guardaron por los Oficiales», logrando así, con grave riesgo, incorporarse al ejército de Extremadura.

Conocida la historia de este Cuerpo famoso, que un día adquirió, en sangriento combate, el significativo sobrenombre de *Dragones de la Muerte*, no cabe la menor duda de que sus guiones, conservados hoy en Inválidos, son los mismos que tremoló en los campos de batalla, desde la campaña de Sicilia en 1718, hasta que por los acontecimientos políticos del año 1823 fué disuelto en Carrión de los Condes. Vuelto á organizar en 1842 el nuevo Regimiento del mismo nombre, no pudo usar sus antiguas enseñas, puesto que, como dijimos antes, éstas se hallaban ya por esta fecha colocadas en el templo de Atocha.

Enseña de los Cadetes del Colegio Militar de Tarragona.

Número 51 (12 del Catálogo de 1900).—Insignia de tafetán carmesí, colocada en el asta á modo de bandera, si bien más parece un estandarte de Cuerpo montado, por sus reducidas dimensiones (0,78 m. \times 0,64), el fleco de torzales blancos y carmesí que la rodea, y las corbatas, de los mismos colores y azul, que conservaba otra enseña igual á ésta, que fué donada por los Inválidos al Museo de Infantería en fecha reciente. Tiene pintado al óleo, en una de las caras del paño, el escudo Real de España, con sólo los cuatro cuarteles de Castilla y de León, rodeado por el preciado collar de la condecoración borgoñona, decorándolo por ambos lados y por debajo banderas blancas, picas, cañones y cajas de guerra. En el tercio inferior de la tela tiene esta inscripción, que hoy con alguna dificultad puede leerse: CABALLEROS CADETES QUE, CON SU SOBRESALIENTE APLICACIÓN, ASPIRAN Á SER ÚTILES Á LA PATRIA Y LLEGAR Á LA CUMBRE DEL HONOR. El

centro de la otra faz lo ocupa todo él el escudo de las barras aragonesas ó catalanas, timbrado con corona florenzada.

Dudosa la existencia en Aragón de centros docentes de carácter militar que pudieran ostentar en sus enseñas el escudo de las *Barras* (1), y sabiendo que tampoco los tuvo Valencia, en los tres que se establecieron en el Principado catalán durante la décimoc-tava centuria y en los comienzos de la guerra de la Independencia, hemos de buscar aquel á quien perteneció el estandarte que conservan los Inválidos en su Museo. El más antiguo é importante de dichos establecimientos fué, sin duda, el instaurado en 1720 para instrucción de Oficiales, Cadetes y Caballeros particulares, llamados todos *Académicos* ó *Academistas*, con el nombre de *Real Academia Militar de Barcelona*, disuelta en 1805, después de haber alcanzado fama merecida cuando estuvo á cargo del ilustre ingeniero D. Pedro de Lucuce (2). Siguió en orden cronológico la *Escuela de Artillería*, de la misma capital, que compartió su elevada misión con la de Cádiz en 1751, antes de crearse en 1764 el *Colegio de Segovia* (3), y, por último, la *Academia Militar de Tarragona*, dirigida por el teniente coronel de Infantería D. José Cebollino, y en la cual ingresaron en clase de Ca-detes, en 1810 (4), «80 jóvenes de las más distinguidas familias del Reino de Murcia» (5). La Real Academia y la Escuela de Artillería, antes mencionadas, se crearon de un modo permanente en tiempos de vida normal para la Nación, y sus enseñas, por lo tanto, de-bieron ser las reglamentarias en aquella época, con sus jeroglíficos bordados de igual ó parecida manera á las de los regimientos ó batallones; pero en el Colegio de Tarrago-na, fundado cuando más adversa se mostró á nuestra Patria la suerte de las armas en Gerona, Figueras y Lérida, todo debió ser provisional é improvisado, en armonía con su situación insegura, y como parece acreditarlo en la descrita enseña la pintura de los escudos y lema, este último redactado «á propósito para excitar el entusiasmo», tan necesario en aquellos tiempos de ardiente lucha por nuestra amada independencia.

Esos datos positivos que nos suministra la historia de la enseñanza militar en España, y el carácter de la insignia, permiten atribuirle al último de los citados centros, si bien resulta difícilísimo averiguar la fecha en que se colocó la simbólica tela en el templo de

(1) *El teniente general D. Pedro de Lucuce, sus obras é influencia que ejerció en la instrucción militar de España*, por el general de División D. Julián Suárez Inclán, de la Real Academia de la His-toria. Madrid, 1903, pág. 32.

(2) Ídem id., página citada y siguientes.

(3) *Artilleros y Artillería*, por el general D. Adolfo Carrasco. Tirada aparte de las publicaciones del *Memorial de Artillería*, 1894, pág. 16.

(4) Fr. Juan Caraballo y Vera, *España triunfante de Napoleón la Francia y todos sus enemigos. Colección General*. En el índice de esta notable obra, que se conserva en la biblioteca del Depósito de la Guerra, consta que el Colegio Militar de Tarragona lo fundó el general D. Enrique O'Donnell en 1811. El tomo de dicha obra, donde el autor habla de esa fundación (t. CLXV, fol. 149), falta en la mencio-nada biblioteca, y no lo hemos podido hallar en otra parte.

(5) *Historia orgánica*, t. XI, páginas 285 y 299.

Ordenanza de 22 de Julio de 1802» (1). El collar de la preciada orden francesa que ostenta bordado esta bandera, lo hemos visto en otras enseñas españolas (2), y no es fácil poder precisar la época en que le fué concedido, si bien pudo ser en 1823, cuando intervino en nuestra política Luis XVIII.

Banderas del Regimiento Inmemorial del Rey.

Número 53 (43 del Catálogo de 1900).—Bandera coronela de tafetán blanco con escudo Real de España en el centro, y en los ángulos de la tela otros timbrados con corona florenzada y orlados de banderas y cañones, ostentando por blasón en campo de gules un castillo de oro, pieza heráldica y color del campo, que sólo ha usado como escudo en sus banderas el Regimiento Inmemorial del Rey (lámina 27).

La fecha casi cierta en que se bordó esa enseña, en los primeros años de la campaña napoleónica, cuando dicho regimiento las usaba sin privilegio y en la forma dispuesta por la Ordenanza de Carlos III y Reglamento de 1802 (3), la encontramos en el carácter artístico de la decoración de aquellos escudos, reglamentaria al parecer en los Cuerpos regulares del Arma de Infantería á principios del siglo XIX (4) y en el historial del Cuerpo (5), donde constan las reorganizaciones que sufrió por entonces con motivo de su completa derrota en Ríoseco (1808), y su triste suerte como prisionero con la División Rengel (1809), y en la desgraciada batalla de Santa Engracia (1811): lamentables sucesos, que quizá expliquen el por qué de hallarse colocada esta simbólica tela en la iglesia de Atocha al escribirse el Inventario más antiguo (Apéndice II, núm. 24), entre otras muchas, que indudablemente cayeron en poder del Ejército francés (6).

Número 54 (23 del Catálogo de 1900).—De tafetán morado, con cruz de Borgoña carmesí fileteada de negro, cerrando sus extremos un escudo bordado en sedas de colores, que tiene por timbre la corona Real y por blasón un castillo de plata en campo de gules.

Aun cuando el color heráldico del figurado metal empleado en las piezas de esos escudos no es el que corresponde á las armas que de antiguo se concedieron al Regi-

(1) Suárez Inclán, *Banderas y estandartes*, pág. 35.

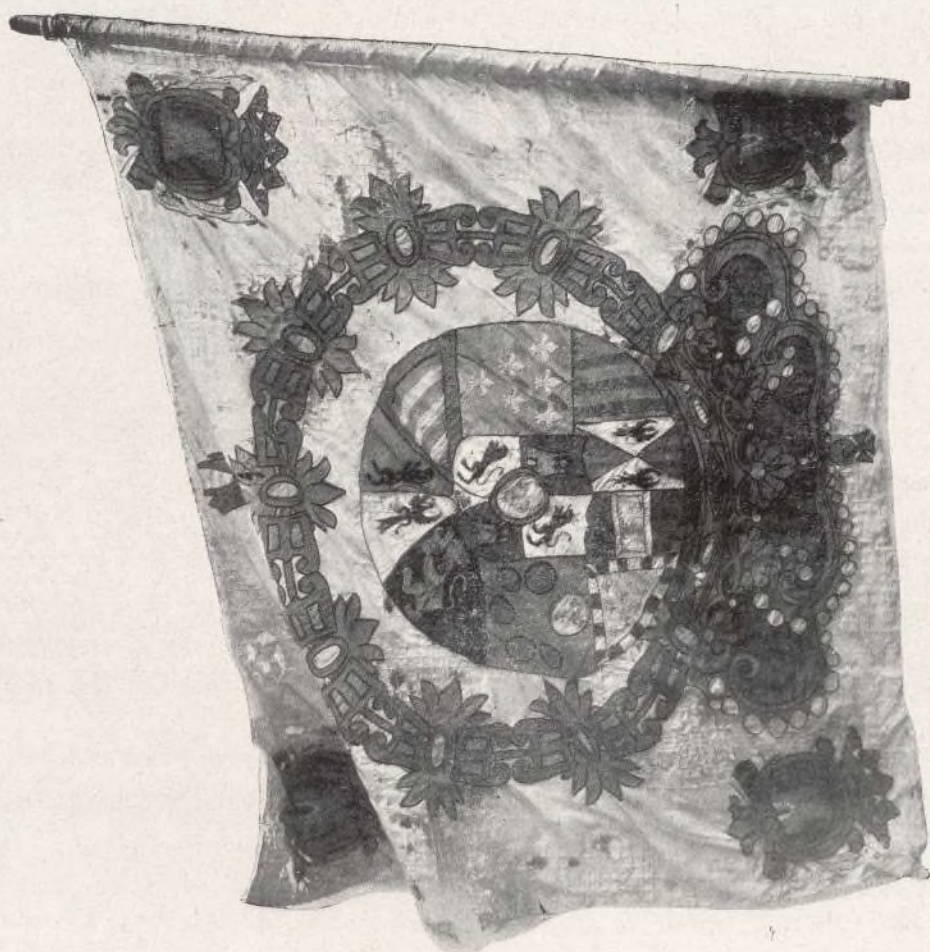
(2) *Mus. de Art.*, n. 1496. Estandarte del Regimiento de Granaderos de la Guardia Real.

(3) *Banderas y estandartes de los Cuerpos militares*, por D. Julián Suárez Inclán, de la Real Academia de la Historia. Madrid, 1907, páginas 9-11.

(4) Bordados iguales que los de esta bandera tienen las de los Regimientos de Infantería de San Fernando, Nápoles y otros; las de aquél construídas seguramente en 1810 (V. estas banderas).

(5) *Historia orgánica de los Cuerpos de Infantería y Caballería*, t. IX, páginas 36 y siguientes.

(6) *Apéndice VII*.



Bandera del Regimiento Inmemorial del Rey

27-06-1911

TO AM 3.1



Bandera del Regimiento Inmemorial del Rey
(Conmemorativa de la Guerra de África)

miento del Rey, y más bien pudiera atribuirse á las usadas en sus enseñas moradas por el Cuerpo de Ingenieros (1) ó por los de Infantería provinciales de Castilla (2), lo cierto es que, entregada al referido Cuerpo de Ingenieros la única bandera suya que existió en Atocha (3), la procedencia de ésta en que nos ocupamos queda probada de un modo evidente con los documentos que se conservan en el Archivo del Cuartel de Inválidos (Apéndice X).

Número 55 (124 del Catálogo de 1900).—Bandera formada por los tres paños de los colores nacionales (lámina 28), teniendo en el central, bordada en uno de los frentes la imagen de Jesús crucificado, y en el otro la de Nuestra Señora del Rosario, con estas siglas enlazadas bajo corona Real: F. M. B., que, de un modo indubitable, representan el nombre de D. Francisco María de Borbón. Este Monarca fué quien donó dicha enseña conmemorativa de la guerra de África al Regimiento del Rey (4), cuya patrona es la citada Virgen, al mismo tiempo que D.^a Isabel II lo hacía al de la Reina de otra bandera, que sólo se diferencia de la descrita en tener por una faz el escudo Real, y por la otra la imagen de la Purísima con las cifras Y 2 enlazadas, y también con corona Real encima (5).

(1) El artículo 6.º del Reglamento de 1802, confirmado por el 5.º de la Real Ordenanza de 14 de Octubre de 1803, dispone, respecto á las enseñas del Cuerpo de Ingenieros, que cada batallón tendrá una bandera igual en sus dimensiones á la que tienen los Regimientos de Infantería: «La primera bandera será morada, con el escudo de mis Reales armas y el lema REAL CUERPO DE ZAPADORES Y MINADORES; la segunda ha de ser también morada, con la cruz de Borgoña y el mismo lema; en dos de sus ángulos tendrá un castillo, y en los otros dos un león.»

(2) Una Real orden de 6 de Junio de 1842, citada por el ilustre General Suárez Inclán, autorizó el uso de las banderas moradas en los Regimientos provinciales de Castilla. (Ob. cit., pág. 38.)

(3) En el expediente número 47 de la carpeta de documentos referentes á banderas que existe en el Archivo del Cuartel de Inválidos (Apéndice I), consta que las del Cuerpo de Ingenieros, que existían en Atocha, pasaron al Museo de dicho Cuerpo en virtud de una Real orden de 4 de Febrero de 1875, que quedó cumplimentada el 22 de dicho mes y año.

(4) En el historial del Cuerpo (t. I, f. 283), que manuscrito se conserva en la oficina Coronela, consta que esta *Bandera Conmemorativa* la recibió en campaña el segundo batallón del Regimiento Inmemorial del Rey, el día 15 de Diciembre de 1859, estando de servicio en el Reducto de Isabel II. Ese mismo día, según refiere el citado documento, alcanzó dicho batallón un señalado triunfo, cargando á la bayoneta por dos veces sobre el enemigo, llevando la nueva enseña, que flameó victoriosa en la posición conquistada. La histórica tela no pudo alcanzar un bautizo de sangre ni más solemne ni más glorioso.

(5) La Bandera Conmemorativa del Regimiento de la Reina, que ingresó en Atocha por disposición de 4 de Agosto de 1871, y fué devuelta al Cuerpo en 1876, como consta en los documentos del Archivo de Inválidos, en otra parte indicados (Apéndice I, núm. 23), tiene la forma, color y bordados alegóricos arriba descritos, como lo prueba la siguiente carta del coronel de aquel Cuerpo, D. Cayetano Alvear, suscrita en Córdoba á 1.º de Octubre de 1908: «Sr. D. José Valdés, coronel jefe del Cuartel de Inválidos.—Mi distinguido compañero: Contesto su grata fecha de ayer, teniendo el gusto de manifestarle que la bandera conmemorativa de la guerra de África que tiene este regimiento, es exactamente igual que la nacional, sin más diferencia que la de tener sólo por una de sus caras el escudo nacional, y en la otra, en vez de dicho escudo, tiene bordada en seda una imagen de la Inmaculada, al pie de cuya imagen está bordada la cifra de Isabel II; es decir, las iniciales Y. 2, enlazadas bajo corona Real.»

La existencia en Atocha, desde 1871, de la *Bandera Conmemorativa de la guerra de África*, que perteneció al Regimiento del Rey, la dejamos suficientemente probada en el Apéndice X, antes citado.

Bandera del Regimiento de Infantería de Galicia.

Número 56 (86 del Catálogo de 1900).—Enseña de tafetán blanco, con el aspa carmesí de Borgoña fileteada de amarillo. En cada uno de los extremos de esa cruz, preciosamente bordado en sedas de colores, hay un escudo en el que, bajo corona Real y rodeado por el collar del Toisón, se ven estas armas: en campo azur, copón de oro y 12 cruces patadas del mismo metal, distribuídas alrededor. Orlando esos blasones y como elemento decorativo de ellos, se ven pequeñas banderas rojas, azules y blancas, éstas últimas con cruz borgoñona, y debajo de ellas unos trofeos guerreros, artísticamente agrupados, de sables, cornetas y tambores.

Estos mismos blasones aunque en campo de gules y con las cruces de plata, detalles heráldicos que el bordador pudo equivocar por ignorancia ó por copiar mal modelo, son las que ostentó el Regimiento de Infantería de Galicia desde el año 1715, cuando dejó de llamarse Tercio de Flandes (1). Esos errores se observan con frecuencia en el bordado de las antiguas banderas, y por lo mismo creemos que la enseña antes descrita perteneció á dicho Cuerpo. Su colocación en la iglesia de Atocha es anterior á la formación del Inventario más antiguo, en el que figura con el número 43 (Apéndice, II), y bien pudo usarla uno de los batallones que sucumbieron en la campaña política de 1823 (2), puesto que al reorganizarse, poco tiempo después, marcharon inmediatamente á Ultramar, y el Regimiento segundo, gemelo de Galicia, no se creó hasta 1842 (3), once meses antes de ser reglamentarias las enseñas con los colores nacionales.

Bandera del Regimiento Infantería de Nápoles.

Número 57 (45 del Catálogo de 1900).—Un escudo de grandes dimensiones con las armas Reales de España y el collar borgoñón, ocupa todo el paño de tafetan blanco de esta bandera, bordado al sobrepuesto con piezas de sedas de colores bordeadas por tren-

(1) *Historia orgánica*, t. VIII, pág. 82.

(2) *Idem id.*, pág. 143.

(3) *Idem id.*, t. XIII, pág. 189.

cillas negras. En los ángulos de la tela tiene pequeños escudos de ornamentación idéntica á los de otras enseñas pertenecientes á regimientos de línea de principios del siglo XIX (1), sin más armas que un caballo sable galopando en campo de plata, representado por tela azul (2), y tal como lo reproduce nuestro dibujo.

Difícil nos hubiera sido precisar el Cuerpo que tuvo esta bandera por enseña, si no se conservara en el Museo de Artillería una allí clasificada que ostenta los mismos blasones, y perteneció sin duda al Regimiento de Infantería de Nápoles, 2.º de línea, penin-



sular de la isla de Cuba (3). Según el Conde de Clonard, á este regimiento se le concedieron las armas del antiguo Reino italiano, que consisten en la cruz de Jerusalén, «entre cuyas aspas, y en los ángulos que éstas forman, aparecen otras más pequeñas, todas ellas esmaltadas sobre campo de plata» (4). Nosotros, en vista de tan patente disparidad, procedimos á rastrear por el intrincado campo de la heráldica buscando en ella la explicación de aquellos raros escudos, y sólo hemos podido hallar dos blasones que se le asemejen:

el de la condecoración extranjera de los Güelfos, y el de uno de las armerías de la Maestranza de Zaragoza, cuyo caballo, también negro y en la misma actitud, únicamente se diferencia de los de nuestras banderas en llevar puestos los arneses de la montura, detalle que pudo quedar olvidado por el artífice bordador. En la historia del regimiento aquél, creado en 1572 como tercio del mar Océano, y luego, en 1705, perteneciendo á las tropas de tierra, ya con el nombre de Nápoles, no encontramos noticia alguna en la que pueda fundarse siquiera una hipótesis razonada para atribuirle el blasón del caballo: así lo debemos confesar ingenuamente, por más que entendemos está bien clasificada la bandera que se conserva en el Museo de Artillería, donde se recibió como procedente del Regimiento de Nápoles.

La bandera catalogada hoy en el Museo de Inválidos, y otra exactamente igual que estuvo colocada en Atocha y pasó en 1848 á la Real Armería (Apéndice VIII), fueron re-

(1) La bandera del Regimiento de San Fernando (núm. 82), que es igual á esta y á otras varias, sin duda reglamentarias á principios del siglo XIX, fué seguramente bordada después de 1810, según probamos en otro lugar.

(2) No estando admitido en heráldica usar color sobre color, creemos que el azul puede en este caso representar la plata.

(3) *Catálogo del Museo Militar*, pub. por James, núm. 105.

(4) *Historia orgánica*, t. VIII, pág. 156.

mitidas á Madrid por el Capitán General de Granada en 20 de Marzo de 1841 (Apéndice II, núm. 4). Si tenemos en cuenta el carácter decorativo de las divisas en ambas enseñas y la fecha [de su depósito en aquel templo, cuando aun subsistía el Regimiento de Nápoles en la Gran Antilla, no creemos sea aventurado el suponerlas procedentes de su anteúltima organización (1815-1818). Dos de sus tres banderas pueden ser las que luego se remitieron á Madrid, y la tercera, la que fué enviada á Tenerife en 1830 (1) para el Batallón de Nápoles, creado en esa fecha para servir en la Gran Antilla (2). El historial de Nápoles, tan brillante y honroso para sus banderas hasta que terminó la guerra de la Independencia, ningún hecho digno de memorarse ofrece en el breve período aquél, en el que con fundamento creemos ostentó la que dejamos catalogada.

Bandera del Regimiento de Infantería de Saboya.

Número 58 (94 del Catálogo de 1900).—En los extremos del aspa borgoñona carmesí, que cruza el paño de esta enseña de tafetán blanco, están bordados los escudos donde campea la cruz de brazos iguales del Ducado saboyano, dentro de orlas decorativas en las que se lee este lema: SABOYA 5.^o D LÍNEA. La tela y los escudos se encuentran bastante deteriorados.

El regimiento de este nombre, cuyo origen fué el antiguo Tercio de Lombardía, tuvo el número 5 en la escala del Arma de Infantería desde 1741 á 1833 (3); pero el arte empleado para la ornamentación de los escudos de esta bandera proclama el que imperaba á principios del siglo XIX, como en tantas otras de las conservadas en el Museo de Inválidos, y este dato positivo nos induce á creer que la bandera pueda ser de alguno de los tres Batallones de Saboya, que después de batirse con denuedo en Tarragona, en el castillo de Sagunto y en el sitio de Valencia, fueron, uno tras otro, cayendo prisioneros al rendirse esas plazas (4). La presencia de dicha enseña en Atocha cuando se escribió el inventario más antiguo (Apéndice II, núm. 50), nos hace sospechar si fué llevada allí con las devueltas por Luis XVIII (5).

(1) El Regimiento de Nápoles constaba de tres batallones en esa fecha, y de uno solamente cuando en 1830 se reorganizó para la defensa de las Antillas. *Historia orgánica*, t. VIII, pág. 155.

(2) Obra y tomo citado, pág. 177.

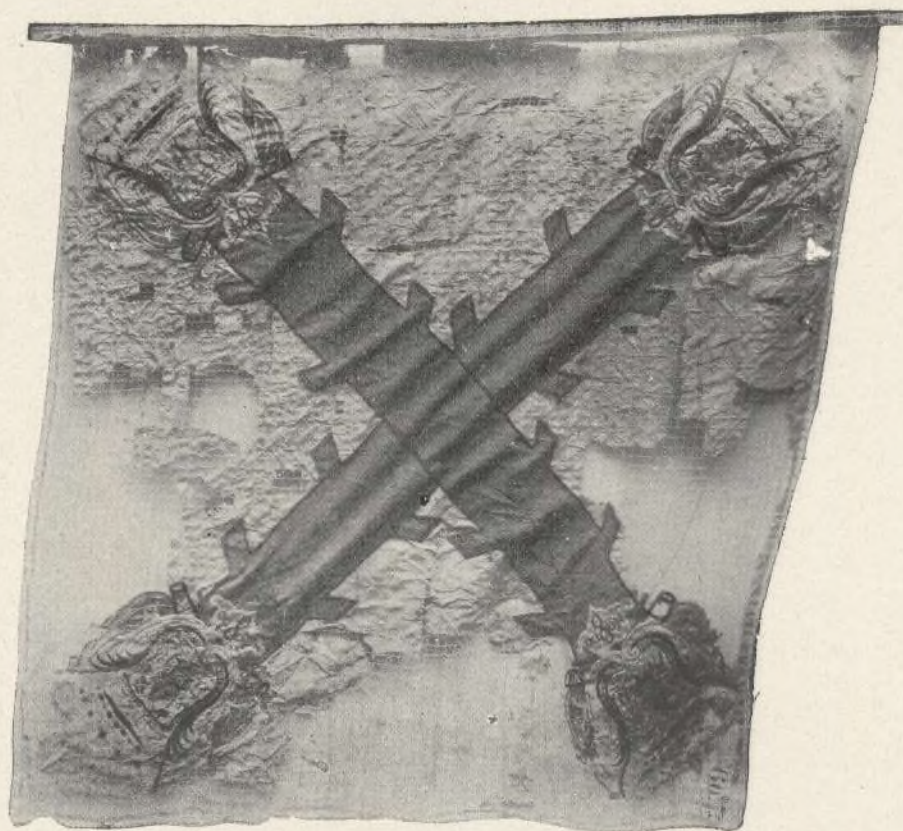
(3) *Historia orgánica*, t. IX, páginas 96 y siguientes.

(4) *Ibidem*, *Historial del Regimiento*.

(5) *Apéndice VII*.

Ayuntamiento de Madrid





Bandera del Regimiento de Infantería de Sevilla

Ayuntamiento de Madrid

Banderas del Regimiento de Infantería de Sevilla.

Número 59 (109 del Catálogo de 1900). — El paño de tafetán blanco que constituye la tela de esta enseña aparece cruzado por el aspa carmesí borgoñona, en cuyos extremos tiene unos escudos (los cuatro iguales), timbrados con corona Real, y por armas las de Sevilla: San Fernando sentado en el trono, y á sus costados, de pie, San Isidoro y San Leandro, vestidos de pontifical, teniendo debajo el conocido jeroglífico del NO8DO, y, alrededor, el lema otorgado al regimiento que llevó por nombre el de aquella capital, con letras que dicen así: SEVILLA MVRADA DE TORRES. Y MUROS ALTOS. EL REY SANTO ME GANÓ CON GARCI PEREZ. DE VARGAS. La ornamentación de esos blasones consiste en palmas, cañones y banderas blancas y carmesí, bordadas con buen gusto en sedas de colores, como todo lo demás. (Lámina 29).

Número 60 (110 del Catálogo de 1900). — Igual en color y forma á la anterior, aun cuando los escudos que tiene en los extremos de la cruz de Borgoña sólo consisten en la sevillana empresa circuída de palmas y laureles bajo corona florenzada. En la parte superior del paño se lee este rótulo en mayúsculas bordadas en seda negra: 2.º DE LINEA.

* * *

La existencia del lema concedido al antiguo Regimiento de Sevilla, escrito en la primera de estas banderas, así como las empresas y leyendas de la segunda, son datos ciertos que permiten ver en ellas dos enseñas de aquel Cuerpo y procedentes de fecha distinta. Una, probablemente, construída después de la rendición de los dos Batallones de Sevilla en la plaza de Bellegarde, en 1794 (1), con lo que está de acuerdo el estilo artístico de los bordados, igual al de otras muchas de la misma época; y la otra, más sencilla, durante el período de la guerra de la Independencia, puesto que antes de ella sólo existía un regimiento de este nombre, y, después de terminada aquella prolongada lucha, encontramos que, al llevarse á cabo, en 1814, el recuento de los Regimientos de Infantería que había organizados por entonces en la Península, aparecen en el estado oficial (2) el Regimiento Viejo con 875 plazas, y otro de los que fueron provinciales con 755, ambos denominados de Sevilla. Probablemente, el último se tituló segundo de línea.

Las dos banderas estaban colocadas en Atocha cuando se escribió el inventario más

(1) *Historia orgánica*, t. IX, pág. 404.

(2) *Idem*, t. VI, páginas 278 y 279.

antiguo (Apéndice II, números 29 y 23), y quizá fueron allí al disolverse el regimiento en 1823, ó bien al ser devueltas por Francia las tomadas á nuestro Ejército por el suyo en la guerra napoleónica, toda vez que en Badajoz cayeron prisioneros, el 10 de Marzo de 1811, dos batallones del Regimiento de Sevilla (1).

Bandera del Regimiento de Infantería de Valencia.

Número 61 (51 del Catálogo de 1900).—Enseña coronela de forma y jeroglíficos reglamentarios (2), con el paño de seda blanca, en cuyo centro, sobre la cruz carmesí de Borgoña, campea un hermoso escudo Real rodeado por el collar del Toisón. Cerrando los extremos de la citada aspa tiene el blasón de Valencia, con el *Rat Penat*, ó murciélago, en la corona florenzada del timbre, y á los costados las L L de la dúplice lealtad.

Tres han sido los cuerpos de la escala general de Infantería con el nombre de Valencia á quienes se puede atribuir esta bandera, por ser reglamentaria, como queda dicho, y ostentar aquellas armas. El Regimiento de Infantería ligera, que tuvo su origen en el Tercio viejo organizado por el maestre de campo D. Francisco Ferrer, en 1654, y fué disuelto en 1823 (3); el Regimiento de Valencia, antes Tercio de la costa de Granada, cuyos batallones fueron hechos prisioneros en Zaragoza el año 1809, y otro de aquel mismo nombre, creado en la ciudad del Turia al empezar la guerra de la Independencia, y que en ella vino á sucumbir al rendirse la plaza en 1811 (4). Del primero de esos citados Cuerpos, y de época no muy anterior al siglo XIX, deben proceder las cuatro banderas que, casi iguales á esta de Inválidos, se conservan en el Hospital de San Juan de aquella capital, mal atribuidas por la tradición á un Tercio valenciano que mandaba en la batalla de Lepanto D. Lucas de Moncada (5), y á uno de los batallones

(1) Arteche, *Guerra de la Independencia*, t. IX, apartado 7, pág. 545.

(2) Real Ordenanza de 1768 y Reglamento de 1802.

(3) *Historia orgánica*, t. XIII, páginas 363 y siguientes.

(4) *Idem*, t. IX, páginas 417 y siguientes.

(5) El Catálogo de la última Exposición de la Sociedad *Lo Rat Penat*, de Valencia, dice en su número 127: «Iglesia de S. Joan del Hospital.—Quatre banderes de guerra, donades per D. Lluch de Moncada al Convent del Remey. Perteneixen als tersos valencians qu'aquell comandá en la batalla de Lepanto.»

El Tercio de Valencia estuvo en Cataluña el año 1654, mandado por D. Francisco Ferrer, á las órdenes de D. Juan de Austria, y quizá este hecho cierto, y la noticia de haber regalado unas banderas D. Lucas de Moncada al Hospital del Remedio dió lugar á que, con el tiempo y la pérdida de aquellas enseñas, se haya creído ver en las que hoy se conservan unos trofeos de época muy anterior. El vulgo suele asociar los nombres de Lepanto y de D. Juan de Austria, aun cuando el de éste se refiera al hijo bastardo de Felipe IV.

rendidos en la capital del Ebro, la que estamos catalogando y figuraba ya colocada en Atocha al escribirse el *Inventario* más antiguo (Apéndice II, núm. 68), sin que por esa circunstancia nos sea dable precisar, ni aun suponer con probabilidades de acierto, cuál de los batallones del mencionado regimiento la usó, y si procede de las entregadas en Madrid por el Duque de Angulema, por más que esto último parece lo más probable.

Banderas del Regimiento de Infantería de Vitoria.

Número 62 (84 del Catálogo de 1900).—Bandera coronela de tafetán blanco, en cuyos ángulos tiene el escudo de la capital de Álava bajo una filacteria ondeante, en la que se lee el lema latino: HÆC EST VICTORIA QUÆ VINCIT. Á los costados del escudo Real, que ocupa el centro del paño, hay otra cinta, fileteada de rojo, en la que, con letras bordadas en seda negra, aparece el nombre del cuerpo que usó esta enseña, leyéndose lo siguiente: RE(gi)MIENTO INFANTERÍA =D VITOR (ia) n.º 39 (de) LINE (a).

Número 63 (74 del Catálogo de 1900).—Bandera de batallón, con los escudos angulares y sus lemas iguales á los de la coronela antes citados, si bien en ésta aparecen colocados en los extremos de la cruz de Borgoña. La inscripción central dice así: BATALLÓN 2.º DE VITORIA N.º 39.

*
* *

El Regimiento de Infantería que llevó el sobrenombre de *El Vencedor*, se organizó en la ciudad de Vitoria el 30 de Octubre de 1703, no adquiriendo el núm. 39 en la escala peninsular de los del Arma hasta el año 1815, época en la que se debieron construir las banderas descritas, tanto por llevar expreso dicho número, como por ostentar aquellos lemas latinos ganados por él bizarramente en la inolvidable batalla que el 21 de Junio del año anterior se libró contra las huestes de José Bonaparte «á la vista de la ciudad que le daba su existencia y su nombre» (1).

Enviados á Ultramar en los dos años últimamente citados (1814 y 1815) los batallones expedicionarios del Regimiento de Vitoria, cuerpos que, ya con otro nombre, vinieron á sucumbir en la funesta rota de Ayacucho (2), no es posible que ellos usaran entonces estas enseñas, que, por las razones arriba expuestas, seguramente pertenecieron al Regimiento peninsular, cuyos primero y segundo batallón cayeron prisioneros del Ejército

(1) *Historia orgánica*, t. XI, pág. 219.

(2) *Idem id.*, pág. 232.

en Tarragona, siendo difícil poder averiguar cuándo tuvo entrada la bandera en el templo de Atocha, donde ya estaba colocada al escribirse el Catálogo más antiguo (Apéndice II, núm. 61).

Bandera del Regimiento de Infantería de Navarra.

Número 65 (27 del Catálogo de 1900).—Bandera coronela de tafetán blanco, con escudo Real de España en el centro y cruz de Borgoña de color rojo muy pálido, en cuyos extremos completan la ornamentación del paño, bajo coronas Reales, los escudos del antiguo Reino navarro, orlados en su parte superior por una cinta, en la que se lee esta inscripción: REG. INF. DE NAVAR. N.º 25. Todos los escudos y el aspa de San Andrés están bordados con sedas de colores, y del lugar de unión con el asta, junto á la moharra, penden corbatas blancas y cordones de este mismo color y carmesí.

El número 25 de la escala general del Arma de Infantería, lo recibió el Regimiento de Navarra en 1842, y en 10 de Abril de 1845, consta por datos tomados de los documentos del Archivo del Cuartel de Inválidos (Apéndice I, núm. 8), que tuvieron ingreso en la iglesia de Atocha las banderas del 1.º y 2.º Batallón, remitidas por el Cuerpo que estaba por entonces de guarnición en Madrid. La forma de estar bordado el nombre y número del regimiento en los escudos provinciales, aleja la posibilidad de ser más antigua esta enseña, única que se conserva de las dos citadas; y, si fué entregada en el templo de los Inválidos á los tres años de construída, seguramente se puede atribuir esto, que parece inexplicable, al Decreto del Gobierno provisional del Reino, dictado en 13 de Octubre de 1843, en el que se dispuso que las banderas y estandartes de todos los Cuerpos é Institutos del Ejército, fueran de los colores amarillo y rojo.

Bandera del Regimiento de Infantería de Hibernia.

Número 66 (68 del Catálogo de 1900).—Las aspas de oro en campo azur y los bastones de gules aragoneses, son las armas que esta bandera, de tafetán blanco, ostenta en los cuatro ángulos del paño, ocupando casi todo el centro un gran escudo Real de España, rodeado por el Toisón. Los blasones aquéllos están circuídos por ornamentación de estilo barroco, formada con piezas de seda amarilla, lo mismo que la corona florenzada que tiene encima. En los costados completan el adorno unos trofeos militares de cañones y enseñas blancas, con cruz de Borgoña carmesí, iguales en todo á los de otras

muchas insignias de esta clase, pertenecientes á nuestros regimientos de línea organizados en los primeros años del siglo XIX (1).

Cuando se escribió el Catálogo más antiguo, relacionando las banderas que había en Atocha (Apéndice, II), se ignoraba el Cuerpo y procedencia de ésta en que nos ocupamos, y así continuó figurando en los sucesivos, con el error de llamar aspás á las armas irlandesas, hasta que en el de 1900 dejó de consignarse esta equivocación, y sólo se habló de los escudos aragoneses, circunstancia que, á no proceder con exquisito cuidado en el examen del monumento, hubiera dificultado sobremanera su clasificación, ya de por sí embarazosa, al encontrarnos con dos regimientos de procedencia irlandesa en la Infantería española, y que tuvieron por armas el nombrado blasón de su país. Los Regimientos de Hibernia y Ultonia, fueron creados los dos en Zaragoza, y, según proposiciones presentadas á Felipe V, en la misma fecha precisamente; pero, si bien existe esa identidad de origen en ambos regimientos, por los documentos publicados referentes á su historia (2) se viene en conocimiento de que así como el segundo, formando un batallón solamente, tuvo su Coronel, oficialidad y tropa, toda de nacionalidad irlandesa ó extranjera, sin que conste se llevara á cabo reclutamiento de españoles para formarlo, el primero había de tener Coronel español nombrado por el Rey, y se levó la tropa, por lo menos en gran parte, «en las villas de Cariñena y Longares del Reino de Aragón» (3). Estos datos nos permiten suponer con probabilidades de acierto la procedencia de la bandera, que, como arriba decimos, ostenta en sus ángulos las armas de Irlanda y las de Aragón.

Afirma el Conde de Clonard, que el lema de las enseñas del Regimiento de Hibernia (y lo mismo las de Ultonia) era el versículo IV, del salmo XVIII, *In omnem terram, exivit Sonus eorum*, que copia mal sin duda por erratas de imprenta. Esa leyenda no aparece en la bandera, tal vez por descuido de quien dirigió el bordado, ó por economizar trabajo.

El historial de Hibernia es uno de los más brillantes de la Infantería extranjera á nuestro servicio durante las campañas del siglo XVIII, distinguiéndose después, muy particularmente, en la de la guerra de la Independencia, durante la cual conquistó timbres tan gloriosos como los alcanzados en las operaciones de Galicia (año 1809), en Tamames y en la línea de Torres-Vedras.

(1) Entre otros muchos regimientos cuyas banderas tienen esta misma decoración, citaremos el de San Fernando (núm. 82 de este *Catálogo*), porque así conviene para conocer la época en que se pudieron construir. Véase también la descripción de la bandera del Regimiento de Nápoles (núm. 57).

(2) *Historia orgánica*, t. XI, páginas 317 y 352.

(3) Obra y tomo citado, pág. 316.



Bandera del Regimiento Infantería de Almansa, 4.º del Reino de Murcia

Bandera del Regimiento Infantería de línea de Almansa, 4.º del Reino de Murcia.

Número 67 (78 del Catálogo de 1900).—Esta bandera de batallón, cuya tela de tafetán blanco tiene en ambas caras la cruz de Borgoña, de color amarillento, sin duda por haber perdido el rojo ó carmesí primitivo, tiene en los extremos de ella unos escudos orlados de laurel, con sus campos ocupados por armerías, inscripciones ó divisas alegóricas, de la siguiente manera (lámina 31):

Cara principal:

1.º Escudo nacional, de forma bien extraña por cierto; pues el óvalo en que figuran sus blasones aparece partido por dos arcos tangentes en el centro, formando así cuatro cuarteles de forma caprichosa, en nada de acuerdo con los preceptos de la heráldica. El cuartel superior, ó jefe, es azur con una flor de lis blanca; el de punta, con la granada de su color en campo blanco, y los de los costados, el primero, ostentando castillo blanco en campo de oro, y el segundo, león rampante carmesí sobre fondo albo.

2.º Escudo partido con las armas de la ciudad de Almansa, rodeado de esta leyenda en mayúsculas latinas: LA MUY NOBLE, MUY LEAL Y FIDELÍSIMA CIUDAD D ALMANSA.

3.º Escudo de la ciudad de Murcia, con siete coronas blancas en campo azur.

4.º Este escudo se encuentra destruído.

Cara posterior:

1.º Otro escudo de Murcia, igual al ya descrito.

2.º Inscripción que dice: REG.º YNF.^A DE LIN.^A D ALMANSA, Y 4.º DEE (*del*) REINº D MURC.^A

3.º Otra inscripción con el lema: LOS M.^R CIAN.^S POR LA RELIGI.^N PAT.^A Y F.^O VII.

4.º Una significativa divisa, muy bien bordada en sedas de colores, representando la lucha de un león y un águila coronados, en la que, como es natural, la segunda aparece vencida y la representación de la realeza arrancada con violencia de su cabeza. El anónimo artista que ideó tan expresivo simbolismo, presintió acertadamente el fin de la Monarquía napoleónica que se trataba de implantar en España.

Ya en el Catálogo más antiguo aparece mencionada esta bandera (Apéndice II, número 12), aun cuando por error se dice allí que perteneció al *Regimiento Infantería de Granada*, equivocación corregida al fin en el de 1889 (Apéndice V, núm. 89). La historia del Regimiento de Almansa (1) y las leyendas que arriba dejamos copiadas, nos dicen que esta enseña no pudo pertenecer al primer Cuerpo que con el nombre de Almansa creó

(1) *Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería*, t. XI, pág. 283.

Felipe V en 1709 y cuya existencia no duró más que doce años, pues fué disuelto en 15 de Diciembre de 1721.

Al estallar la grandiosa sublevación de 1808, una de las Juntas provinciales más activas fué, sin duda, la de Murcia, constituida provisionalmente el día 25 de Mayo, y con carácter definitivo el 29 del mismo mes (1), la cual procedió inmediatamente á organizar varios Cuerpos de Infantería, algunos de imperecedera memoria por su bizarro comportamiento durante el segundo sitio de Zaragoza (2). Uno de los regimientos creados recibió el nombre de *4.º de Voluntarios de Murcia*, y se confió al mando del coronel D. Alejo Molina, vizconde de Huertas, que tuvo por sargento mayor á D. José María Torrijos, el mismo que siendo ya General, veintitrés años después, adquirió tan triste celebridad. Aquel mismo año de 1808, por disposición de la Junta general de Valencia y Real orden de 9 de Octubre, tomó, además del nombre ya dicho, el de *Regimiento de línea de Almansa*, siendo entonces, seguramente, cuando tuvo por seña esta bandera; pues rendido al enemigo en Tarragona, el 28 de Mayo de 1811 (3), al reorganizarse otra vez al año siguiente pierde la primera denominación, que no vuelve á adquirir en lo sucesivo.

Las banderas de este regimiento heroico debieron caer, con los defensores de la ciudad catalana, en poder del general Suchet, quien las enviaría á París, siguiendo el ejemplo de lo observado en otros casos. Y difícilmente nos hubiera sido posible explicar el por qué de encontrarse colocada esta insignia en Atocha antes de 1842, y la coronela del *Regimiento Infantería de línea de Almansa, 4.º del Reino de Murcia*, en el Museo de Artillería (núm. 26 de su Cat.), sin nuestro afortunado hallazgo de la curiosa noticia que publicamos en el Apéndice VII.

Bandera del Regimiento de Infantería de Guadalajara.

Número 68 (97 del Catálogo de 1900).—Enseña coronela de tafetán blanco, cuyo escudo Real, rodeado por el collar del Toisón y la banda de Carlos III, está sostenido

(1) La Junta suprema de Murcia, que tuvo por Presidente en la fecha arriba indicada al intendente corregidor D. Clemente de Campos, la formaron el Sr. Obispo de Cartagena, el Conde de Floridablanca, el teniente general D. Julián Retamosa y otras prestigiosas personalidades de aquella capital, según consta en documentos oficiales conservados en el Archivo Histórico Nacional (leg. 70, E. 102 á 110).

(2) Los Cuerpos murcianos de Infantería que tomaron parte en la defensa de Zaragoza, en la que perdieron la mayor parte de su fuerza, fueron: los Regimientos de Murcia 1.º, 2.º, 3.º y 5.º, los 1.º y 2.º de Tiradores, y el Provincial del mismo nombre. (*Guerra de la Independencia*, t. IV, página 577, Apéndice, núm. 21.)

(3) En la defensa de Tarragona perdieron los tres batallones de este regimiento 700 hombres, de los 1.100 que concurrieron á ella, y el Conde de Clonard proclama en su citada obra la bravura de los murcianos, encargados, por último, de defender el paso de la brecha por donde, al fin, entraron en la plaza las tropas de Suchet.

por grandes leones tenantes, siendo por esto de forma parecida á las de la Guardia Real, que dejamos ya en otro lugar descritas. En los ángulos del paño se repiten, en igual forma, bajo corona florenzada y orladas de banderas, cañones, cornetas y cajas de guerra, las armas del Cuerpo, que usó esta seña: en campo azur estrellado, la figura ecuestre de Alvar Fáñez de Minaya, correspondientes, según el Conde de Clonard, al Regimiento de Infantería de Guadalajara, organizado por primera vez en pie de tercio el año 1657.

Destruído el antiguo Regimiento de Guadalajara por efecto de la malhadada expedición al Norte en 1808, donde se distinguió este Cuerpo y llegó á querer entregar sus banderas al Rey de Dinamarca (1) antes que verlas en poder del enemigo, se reorganizó, dejó de existir y volvió á crearse en años posteriores, hasta que, por los acontecimientos políticos de Madrid en 1823, y aunque cumplió estrictamente con los deberes de la más sólida disciplina, el Gobierno de la Regencia decretó su disolución, mandando que su nombre *fuera borrado perpetuamente de la lista militar del Ejército español* (2).

La bandera que conservan los Inválidos en su Museo, la misma que ya existía en Atocha cuando ese Cuerpo inventarió por primera vez las enseñas que en aquel templo estaban colocadas (Apéndice II, núm. 51), es sin duda la que usó Guadalajara desde 1812 á 1823, pues si bien el Regimiento volvió á la vida activa otra vez, la enseña á que nos venimos refiriendo tiene, como otras ya descritas, el carácter artístico de las bordadas á principios de la pasada centuria.

Bandera del Regimiento de Infantería de América.

(Su descripción y estudio, por el comandante D. Dionisio Ortego Ferrer.)

Número 69 (92 del Catálogo de 1900).—Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, y en los extremos escudos con los dos mundos y las columnas de Hércules. Tiene la siguiente inscripción: SEGUNDO DE AMÉRICA, INFANTERÍA DE LÍNEA.

Con el fin de reforzar las fuerzas de Nueva España, ordenó el rey Carlos III la formación del Regimiento de América en dos batallones, cuya reorganización se verificó en el Reino de Valencia y plaza de Alicante, pasando su primera revista el día 8 de Agosto de 1764, con asistencia del gobernador de la plaza, el Excmo. Sr. D. José Ladrón de Guevara.

El 19 del mismo mes y año embarca el Regimiento en Cartagena para su destino,

(1) Arteché, *Guerra de la Independencia*, t. III, pág. 178.

(2) *Historia orgánica*, t. IX, pág. 262.

uniéndose en las aguas de Cádiz á la escuadra mandada por el general D. Juan de Villalba y Angulo, desembarcando en Veracruz el 2 de Noviembre.

Al tratar de esta bandera en el Catálogo del Cuerpo de Inválidos, hace la suposición de que debió pertenecer al regimiento durante la guerra de la Independencia, y no manifestando en qué se funda para hacer tal suposición, no nos es posible aceptarla como buena, toda vez que ni en el historial de su regimiento ni en el expediente que de ella existe en el Archivo del Cuerpo de Inválidos se habla de la fecha en que empezó á prestar sus servicios; tampoco hemos podido hallar, en los diversos autores que hemos consultado, dato alguno que nos oriente sobre dicha fecha; en su virtud, y en vista de las vicisitudes por que pasó el Regimiento de América durante la citada guerra, deducimos que no es posible pudiese prestar servicio en aquella época, en atención á que el regimiento se encontró en la capitulación de la plaza de Zaragoza, ocurrida el 21 de Febrero de 1809, siendo sus fuerzas prisioneras y conducidas á Francia (1); en 30 de Mayo de 1811 encontróse en la capitulación de la plaza de Tarragona, y por segunda vez son sus fuerzas conducidas á los depósitos de prisioneros en Francia; con el segundo Batallón se organizó el tercer Regimiento Americano, embarcando en la Carraca el 27 de Abril de 1813 con destino á Montevideo, en donde se extinguió, por la rendición de esta plaza el 23 de Junio de 1814. De haberse librado de estos acontecimientos, estaría esta bandera rodeada de una aureola tal, que es imposible suponer pasase desapercibida de los historiadores al no reseñar tan importante hecho al tratar de este Cuerpo, y mucho menos el que no constara en el historial del regimiento.

Por todo lo manifestado es de suponer que la fecha en que empezó á prestar sus servicios esta bandera date de la reorganización del Ejército, dada el 31 de Mayo de 1828, y, en su virtud, los hechos principales á que ha concurrido son los siguientes:

1828. Reorganizado este regimiento en la plaza de Valladolid, queda de guarnición hasta el 1.º de Julio, que pasó á Santoña.

1829. De guarnición en Santoña y Santander.

1830. Temiéndose la invasión de Mina pasa á Miranda el 30 de Mayo; de aquí, con su Coronel, marcha á Valladolid, y últimamente á Navarra, situándose en Tafalla. El 15 de Julio recibe orden de avanzar al Pirineo, y ejecutada la invasión por Mina, lo bate en Vera el 27 de Octubre; rechazada completamente esta facción, se acantona el regimiento en Tudela.

1831. El 14 de Febrero pasa de guarnición á Zaragoza; el 31 de Diciembre marcha el regimiento á Cataluña, destinando el segundo Batallón á Tortosa.

1832. De guarnición en Tortosa.

(1) Cuando el Sr. Ortego escribió este trabajo, se ignoraba que la mayor parte de nuestras banderas rendidas al enemigo en la guerra de la Independencia fueron devueltas á España en 1823, como acreditan los documentos que publicamos en el *Apéndice VII.*—M. G. S.

1833. El 30 de Junio marcha á Barcelona, pasando el 10 de Octubre, por haber estallado la guerra civil, á guarnecer á Igualada.

1834. El 9 de Enero bate á los carlistas en el hostel del Bisbe; el 13 de Febrero, sobre Casamarana; el 22 del mismo, en Fonollosa; el 2 de Abril, en Forsanet; el 5, en Llovera y casa de Sarrabona; el 6, en Pinós; el 10 en Picamill; el 12, en Cambrils; el 19, en la ermita de Pinós, y el 26, en San Cayetano. El 4 de Mayo coge al caudillo Gavarro, y vuelve á derrotar al enemigo el 8 en Pinós; el 13, en Peracamps, y el 16, en Balbona. El 4 de Junio sorprende al caudillo Saura y dispersa su partida. El día 4 de Diciembre, nueve granaderos, obligados á refugiarse en la ermita de Orgañá, se defienden con heroísmo hasta el extremo de preferir ser quemados, con su improvisado baluarte, á deponer sus armas ante los enemigos de su Reina. He aquí los nombres de estos mártires: Cabo primero Luis Molina, tambor Bonifacio Paularena, soldados Gregorio Vidaurre, Francisco Miralles, Salvador Arbona, José de Pazos, José Ramírez, Manuel Sánchez y Juan Hernández.

1835. En este año son más frecuentes los encuentros con el enemigo, batiéndole el 3 de Enero en Borredá; el 14, en Santa Coloma de Farnés; el 11 de Febrero, en Tort; el 16, en el Coll de los Lladres; el 18, en Nou; el 26, en Vich; el 2 de Marzo, en Moncada; el 4 de Abril, en Tort; el 12, en el valle de Ribas; el 19, en Tabertel; el 2 de Mayo, en Canet de Adri; el 23, en Adri; el 28, en Vier; el 13 de Junio, en Xifré; el 16, en Vidrá; el 5 de Julio, en San Mauricio de Lamar; el 19 de Agosto, en Buyells; el 22, en Tona, y el 27, en Viladrau. Por la expedición de las fuerzas navarras á Cataluña en Septiembre, hace precisa la reunión de pequeñas columnas, poniéndose al frente de una de ellas, con su primer Batallón, el coronel D. Juan Vecar, batiéndose el 9 de Octubre en las inmediaciones de Olot, con tanta gloria y felices resultados, que con 3.000 hombres levanta el bloqueo de esta villa, dispersando 8.000 carlistas, haciendo prisionero al jefe de ellos D. Juan O'Donnell. El 1.º de Noviembre, en la retirada de Manresa, demuestra nuevamente su bravura este batallón al ser atacado por triplicadas fuerzas del enemigo, salvando todo el convoy que sacó de aquella plaza para Cardona; el 22 de Diciembre, en la acción de la ermita de los Hortals, y el 30, en la reñida acción del pueblo de San Hilario.

1836. En 2 de Enero se halló en el importante sitio del Santuario del Hort, depósito de prisioneros y centro de operaciones de la facción que recorría la alta montaña; aquel fuerte tenía por Gobernador al importante cabecilla Miralles; el 29, caía en poder de las fuerzas el Santuario, junto con el Gobernador y un hijo de éste. Entre los prisioneros que se rescataron contábanse algunos del Cuerpo y sus tres oficiales D. Félix de Hevia, D. Ramón Correa y D. Fermín Ayensa. Este sitio fué muy memorable por lo mucho que sufrieron los sitiadores en el mes que duró. El 24 de Febrero, en San Hilario, obligando al enemigo á levantar el bloqueo; el 4 de Marzo, en socorro de la villa de Ripoll, haciendo levantar el sitio, é introduciendo en la plaza un convoy de víveres y municiones; quedó

en poder de las tropas la única pieza que tenía el enemigo, cogiéndoles sus víveres, que sirvieron para los ranchos de los que acudieron en auxilio de la plaza; el 4 de Octubre, en la reñida acción de San Quirse de Bersora, en la que, después de una sangrienta lucha, derrotan á las numerosas fuerzas enemigas, poniéndolas en desordenada fuga. En esta acción pereció el jefe de la División carlista Barón de Ortafá.

1837. El 21 de Febrero, en la acción de Hortalets; el 22, en Vidrá; el 16 de Abril, en San Quirse, donde muere el coronel del regimiento, D. Federico Soller; el 19, en las inmediaciones del Esquirol; el 4 de Junio, en el pueblo de Olibany; el 30, en el bloqueo de la villa de Bagá, que obliga á levantar al enemigo; el 12 de Julio, en el levantamiento del sitio de la Seo de Urgel; el 26 de Agosto, en la acción sobre San Juan de las Abadesas y Ridacena, rescatando considerable número de prisioneros; el 2 de Octubre, en la brillante jornada de Mantlleu, y por la bizarría de sus fuerzas es declarado este regimiento Benemérito de la Patria, y el 28 de Noviembre, al levantamiento del sitio de Puigcerdá y acción de Dorri.

1838. En los días 3, 4 y 5 de Febrero tiene que sostener continua lucha con el enemigo en la conducción de un convoy á Cardona; el 16, derrota completamente al enemigo en la toma de Ripoll; el 7, 9 y 15 de Abril, en las acciones de San Quirse de Besora, Saserra y rendición del castillo de Onís; por el arrojo y bizarría desplegados en estas acciones son felicitados los de América por el general en jefe Barón de Meer; el 20 de Mayo, en las acciones de Sarriá y Cardona, y del 21 al 28, en el sitio y ocupación de Solsona, y por el heroico comportamiento del regimiento son recompensados varios individuos sobre el campo de batalla; el 3 y 4 de Agosto, en las acciones de Estany y Peracamps; el 5 y 6 de Noviembre, en las de Solsona y Bergús.

1839. En los días 11, 12 y 13 de Febrero se encuentra en el sitio y toma de Ager; el 19, en el sitio de Valsareny; el 8 de Julio, en el pueblo de Cervós y Granadella; el 12 de Septiembre, en la Llacuna, y el 14, 15 y 16 de Noviembre, en las importantes acciones sobre Peracamps y Hortal del Boix, en que cae gravemente herido su coronel, D. Jaime Alburnot.

1840. El 20 de Enero, en las acciones sobre las alturas de las Timbas; el 24 de Abril asiste á la gloriosa batalla de Peracamps, en donde se hallaban reunidas todas las partidas carlistas de Cataluña, siendo derrotadas y dispersadas por las fuerzas de la Reina, mandadas por el general en jefe D. Antonio Van-Halen, y el 13 de Julio, en Bescanó y San Granó, continuando en la persecución de las facciones reunidas hasta la entrada del general Cabrera en Francia.

1841. En Enero marcha el regimiento á las Provincias Vascongadas, y regresado en Mayo á Cataluña, queda de guarnición en Barcelona y Gerona.

1842. En persecución de partidas latro-facciosas, levantadas en la provincia de Gerona, hasta su dispersión y captura del cabecilla Felip; del 1.º de Mayo á fin de Julio

que regresan las fuerzas á la capital; el 15 de Noviembre pasa al bloqueo de Barcelona hasta el 4 de Diciembre, que capitula la plaza.

1843. Regresado el regimiento á Gerona continúa hasta el mes de Marzo, que vuelve á Barcelona, quedando de guarnición; en Junio contribuye al alzamiento nacional, formando parte de la expedición mandada por el ministro universal D. Francisco Serrano, yendo á Madrid, donde queda de guarnición hasta el 1.º de Septiembre, que asiste al bloqueo de Zaragoza, rindiéndose la plaza el 28 y quedando de guarnición.

Por Decreto de 13 de Octubre es sustituida esta bandera por la de colores nacionales, siendo entregada ésta, para su custodia, al Cuerpo de Inválidos.

DIONISIO ORTEGO.

Bandera del Regimiento de Infantería de la Princesa.

(Su descripción y estudio, por el comandante D. Alfredo Melgar Mata.)

Número 70 (123 del Catálogo de 1900).—Bandera coronela, fondo blanco, con escudo de armas de España, sobre cruz de Borgoña, de aspas rematadas por coronas Reales. El escudo está rodeado por Toisón y Collar de Carlos III, y orlado por cinta entrelazada á trofeos de armas, y en anverso y reverso las siguientes inscripciones: EL REY FERNANDO VII AL REGIMIENTO DE LA PRINCESA MARÍA ISABEL, 4.º DE LÍNEA; EL REY FERNANDO VII AL REGIMIENTO DE LA PRINCESA, 4.º DE LÍNEA. Está restaurada, y fué entregada en Atocha en Abril de 1845.

El Cuerpo á que, en su segunda época, ha pertenecido esta enseña, fué nuevamente creado en 1833 por el rey Fernando VII con la denominación de Regimiento de la Princesa María Isabel, cuyo Soberano, el 19 de Junio del mismo año, víspera de la jura de esta Infanta, hizo en la plaza de Palacio solemne entrega de las banderas que había de ostentar.

Con el desarme de la Milicia y la persecución de partidas carlistas en el Norte y centro, comenzó su brillante historia, dando constantes pruebas de lealtad y perseverancia.

En Mendaza y Sorlada batiendo con denuedo á Zumalacárregui, y posteriormente en Zúñiga y Puente de Arquijas (1835) acredita su nombre.

Con la División del general Mina asiste á los desgraciados y sangrientos combates de Elizondo, y la defensa del fuerte de Santisteban proporciona al tercer Batallón ocasión favorable de patentizar su tenacidad y valor. Estas virtudes sobresalen en la retirada del Baztán, cuando, derrotada la división Oraá, protege su retirada por el puerto de

Ulzaburru, rescata á la bayoneta las fuerzas prisioneras, y con su admirable ejemplo anima á los fugitivos que á su amparo se rehacen, dando frente y dispersando, por fin, al enemigo, comportamiento distinguido, que valió á estas tropas la corbata de San Fernando para su bandera.

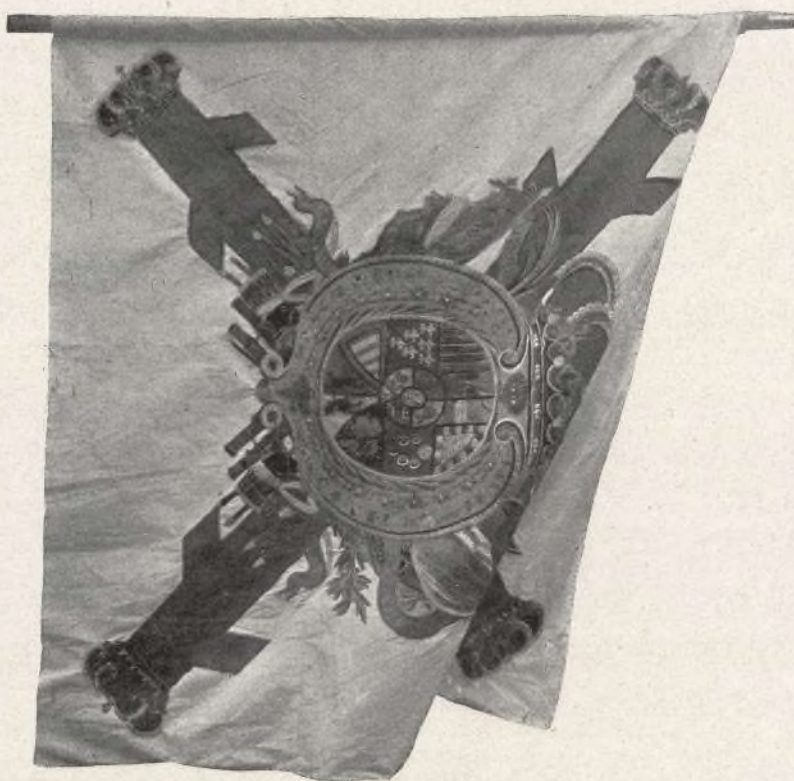
En el año 1835 asisten fuerzas de este regimiento á la batalla de Mendigorria y operaciones sobre Salvatierra, y en el siguiente, á las órdenes del general Evans, la bizarría de sus primeros batallones ante las líneas de Arlabán se recompensa con la corbata de San Fernando concedida á sus banderas.

En 1836 toma parte en las acciones de Arroniz y Montejurra, y trasladados los dos primeros Batallones á Andalucía, baten en Los Arcos las partidas de Gómez, mientras el tercero opera en Aragón, y asiste, entre otros hechos de armas, á la toma de Cantavieja. Al siguiente año, en la costa Cantábrica, batiéndose en Alzá, Oriamendi, Irún y Fuenterrabía, con tanto heroísmo como pérdidas, logran con su victoria la admiración y aplauso de las tropas inglesas que pelean á su lado; el tercer Batallón, con iguales sacrificios, sostiene su reputación militar en el puerto de Beceite y en las batallas de Barbastro y Chiva.

Durante los años 1838 y 39 concurren los primeros Batallones al sitio de Peñacerrada y acciones de Arroniz y Dicastillo, y el tercero, en Morella, sostiene la retirada del Ejército y la marcha á Caspe de la División *Van-Halem*.

Reunidos en 1840 los ejércitos del Norte y Centro, fuerzas de la *Princesa* contribuyen á la rendición de las fortalezas de Castellote y Alpuente, en cuyos memorables empeños, defensores y asaltantes lucharon con arrojo digno de mejor causa.

En la rendición de Alpuente ocurrió un extraño suceso, que, como ejemplo de temerario desprecio á la vida, se refiere admirablemente en el Álbum del Ejército, de Ferrer, de donde están sacadas estas notas. De una discusión entablada entre los cornetas de la Princesa Muñiguri y Rodríguez, sobre si la brecha abierta en la fortaleza era ó no practicable, sacó uno de ellos la consecuencia de que el otro no iría con agrado al asalto, calificando sus recelos de cobardía; el apostrofado, para demostrar lo contrario, con un sentido práctico excelente, le contestó: «Ahora veremos quién es el cobarde.» Y sin más armas que un garrote, se encamina al castillo con ánimo decidido de llegar á la brecha, resolución quijotesca, que, herido en su amor propio, imita el compañero, y trepando por peñas y salvando barrancos y fosos, llegan al muro. Atónito el centinela, sin saber qué hacer, dispara, por fin, su arma contra uno de ellos, y sin herirlo, cae atontado por un estacazo que recibe del otro. La alarma, concentrando á sus enemigos, pone en gran apuro á los cornetas, que, en último extremo, abrazados á sacos de lana del revestimiento, se dejan caer al foso, y sin sufrir daño alguno, levantándose con agilidad felina, emprenden veloz carrera, que, en unión de la Providencia, les libra de las balas enemigas. Y al llegar sanos y salvos á las líneas del sitio, convencidos de su mutua valentía,



Bandera del Regimiento de Infantería de la Princesa

reciben por tan audaz aventura algunas monedas de oro, con que el general Azpiroz y otros Jefes premiaron tan singular reto.

Hasta el año 1843, en que fueron reemplazadas sus banderas por las de colores nacionales reglamentarias, ningún suceso ejemplar ofrece la historia de este regimiento, pues su intervención en los de orden político desarrollados desde 1841, sólo merece olvido, y en nada aumentó los prestigios del Cuerpo.

ALFREDO MELGAR.

*
* *

Número 71 (36 del Catálogo de 1900).—Esta bandera se restauró, poniéndola nueva tela de seda blanca, en la que fueron fijados los emblemas de la primitiva. Consisten éstos en el escudo Real, rodeado por el Toisón, sobre el centro de la cruz de Borgoña, que tiene coronas Reales en sus cabos. (Lámina 32.)

Todas las labores de la descrita ornamentación, las telas de colores, las trencillas y las sedas empleadas para ella, así como el procedimiento artístico de los bordados, son exactamente iguales á los de la bandera número 70, que Fernando VII dedicó al REGIMIENTO DE LA PRINCESA MARÍA ISABEL, 4.º DE LÍNEA. Consta además por documentos del Archivo del Cuartel de Inválidos, que no fué una sola enseña de ese Cuerpo la remitida para su colocación en Atocha el 29 de Abril de 1845 (1), y por esto puede desde luego afirmarse, sin temor de ningún género, que ésta y la otra citada bandera tienen la misma procedencia.

Respecto á la entrega de estas enseñas al Regimiento de la Princesa, tuvimos la suerte de encontrar una interesante noticia en el periódico *El Correo*, del miércoles 21 de Junio de 1833.

La noticia está redactada así: «*España*.—Madrid, 20 de Junio.—En la mañana de ayer se han entregado las banderas al Regimiento de Infantería de la *Princesa María Isabel Luisa* en la plazuela del Real Palacio, como asimismo un estandarte al de *Húsares* de igual nombre. La circunstancia de presentarse al mismo tiempo que estaban en formación para recibirlas, los procuradores de las ciudades y villa acompañados del Real y Supremo Consejo de Castilla para el acto de instalarse las Cortes ante la Real presencia de S. M., y venir presidiendo el Excmo. Sr. D. Francisco Javier Castaños, hizo que el Nestor de la milicia española entregase por su mano las referidas banderas y

(1) El Capitán General del Primer Distrito (Madrid), en comunicación de esa fecha, dijo al comandante general de Inválidos, Duque de Zaragoza, que habiendo tenido lugar la bendición de las banderas del nuevo modelo, pertenecientes al Regimiento de Infantería de la Princesa, «y debiendo ser depositadas *las antiguas* en el templo de Atocha», esperaba fueran admitidas con las formalidades acostumbradas. (Carpeta de asuntos generales; *Apéndice I*, núm. 9.)

estandarte á los respectivos batallones y escuadrón. En seguida, y concluida la salida de la plazuela de las referidas corporaciones, desfilaron ambos regimientos por delante del balcón principal según costumbre.

»Las banderas del regimiento de Infantería son blancas con la cruz de Borgoña y el escudo Real en el centro, y el estandarte de los *Húsares* es encarnado, ricamente bordado de oro, con el referido escudo Real matizado en el fondo.»

Banderas del Regimiento Infantería de línea de Ávila.

Número 72 (105 del Catálogo de 1900). — Bandera coronela, de tafetán blanco, con el escudo Real de España en el centro, sobre la cruz carmesí borgoñona, en cuyos extremos están bordados los blasones de Ávila y debajo de ellos esta inscripción, con caracteres negros: R^{TO}. Y^NFANT^A. DE LINEA D ÁVILA.

Números 73-75 (101-103 del Catálogo de 1900). — Banderas de batallón, y por lo tanto, sin escudo Real en el centro, siendo en todo lo demás exactamente iguales á la anterior.

Las corbatas que conservan estas enseñas son blancas y carmesí, sin flocadura, y lo mismo las coronas florenzadas que las orlas decorativas, con banderas y cañones, que timbran y rodean las armerías de la ciudad del Rey, acusan el gusto artístico del último tercio de la décimoctava centuria.

* * *

Entre los regimientos de reserva creados en 1776 figuraba el de Ávila (1), que, más tarde, es uno de los 42 de Milicias provinciales declarados de línea, organización que todavía conservaba en 1808, fecha en la cual consta formaba parte del ejército de Aragón (2). Durante el segundo sitio de Zaragoza contribuyó á su defensa un destacamento de Ávila (3), y más tarde, el 25 de Octubre de 1811, los tres batallones de este Cuerpo concurrieron á la desgraciada batalla de Sagunto, á las órdenes del general D. Carlos O'Donnell (4); jornada de triste recuerdo, en la que el ejército de Blake perdió cuatro banderas (5), que no creemos sean éstas, cuyos paños tremolaron en distintas Divisio-

(1) Clonard, t. V, pág. 289.

(2) *Guerra de la Independencia*, t. IV, Apéndice 13, pág. 550.

(3) *Idem* id., Apéndice 14.

(4) *Idem* id., t. XI, Apéndice 7.

(5) *Idem* id., pág. 183.

nes aquel infausto día. Las enseñas del Regimiento de Ávila, que estaban colocadas ya en el templo de Atocha cuando se escribió el Catálogo más antiguo (Apéndice II, números 6, 9 y 13), debieron caer en poder del enemigo, entre las 21 que fueron rendidas á Suchet por la capitulación de Valencia, en 9 de Enero del siguiente año (1): así parece inducirse, teniendo en cuenta la fecha en que ya las encontramos en aquella Basílica y la devolución que Francia nos hizo en 1823 de las históricas telas por sus ejércitos conquistadas en la guerra de la Independencia.

El 16 de Octubre de 1814, terminada la campaña, se dispuso el restablecimiento de los Batallones provinciales de las antiguas Milicias, «tan luego como los que existían y estaban declarados de línea (uno de ellos el de Ávila) quedasen refundidos en ella» (2). Esta organización no tuvo lugar hasta Marzo del año siguiente, en el que, según documento oficial hallado por nosotros afortunadamente (3), se construyeron las banderas de varios Cuerpos de Infantería, entre las que figuraba *una* de aquel en que nos ocupamos, sin duda porque las antiguas habían sufrido la triste suerte de caer en poder del enemigo. Las enseñas que hoy custodian los Inválidos ofrecen en sus bordados un carácter artístico que confirma el paleográfico de sus lemas, de acuerdo en todo con lo dispuesto en el Reglamento orgánico comprendido en la Ordenanza de 22 de Octubre de 1768 y en el de 26 de Agosto de 1802, no existiendo en ellas detalle alguno por el que se pueda sospechar que su construcción fué posterior.

Bandera del Regimiento de Infantería de las Ordenes Militares.

(Su descripción y estudio, por el comandante D. Alfredo Melgar.)

Número 76 (16 del Catálogo de 1900).—Bandera fondo blanco, con escudo de armas Reales sobre cruz de Borgoña, cuyas aspas terminan en los de las Órdenes milita-

(1) *Guerra de la Independencia*, pág. 263.

(2) Clonard, t. VI, pág. 430.

(3) *Gaceta de Madrid* del día 8 de Agosto de 1815: «El Inspector general de Milicias ha hecho presente al Rey Nuestro Señor las muestras que han dado de interés y celo por su Real servicio algunas Corporaciones, Jefes y personas particulares de varias capitales de los Regimientos de Milicias provinciales, contribuyendo con donativos voluntarios para la construcción de la bandera de los expresados Cuerpos, y S. M., al mismo tiempo que ha oído con particular aprecio este rasgo de generosidad, que mira como una nueva prueba de amor á su Real Persona, se ha dignado mandar que se publiquen en la *Gaceta* las Corporaciones y nombres de los que contribuyeron para tan laudable objeto, con expresión de las cantidades que dieron, para su satisfacción.

»Regimiento de Ávila: Su Ayuntamiento y demás autoridades y pueblos de la demarcación, 24 © reales.»

res. Bajo cada uno de ellos, la cruz de distinción de la batalla de Tolosa, con inscripciones conmemorativas en el centro, en que se lee: TOLOSA, 1.º DE ABRIL 1814 (lámina 33).

Aun cuando no existen datos de la procedencia y fecha de entrega de esta bandera, es de presumir perteneció al Regimiento antiguo de Órdenes militares, pues en el decreto de organización de este Cuerpo se disponía usase en las aspas de la cruz de sus banderas los escudos de aquéllas. La cruz de distinción, con el lema que encierra, conmemora la gloriosa batalla de Tolosa, á que, con las tropas de reserva, asistió el regimiento, aunque sin tomar parte en la acción. Desarmado por los mejicanos en 1822, y prisionero de los franceses en Pamplona en 1823 el de igual nombre peninsular, no es probable se salvaran sus banderas, por cuya razón la que nos ocupa debió ser alguna de las sobrantes al reducirse el regimiento á un solo batallón en 1812, después del levantamiento del sitio de Cádiz.

El Regimiento de Órdenes militares fué creado por Carlos IV, á fin de aumentar las tropas destinadas á combatir la revolución francesa, con el concurso y auxilios del Consejo de las Órdenes.

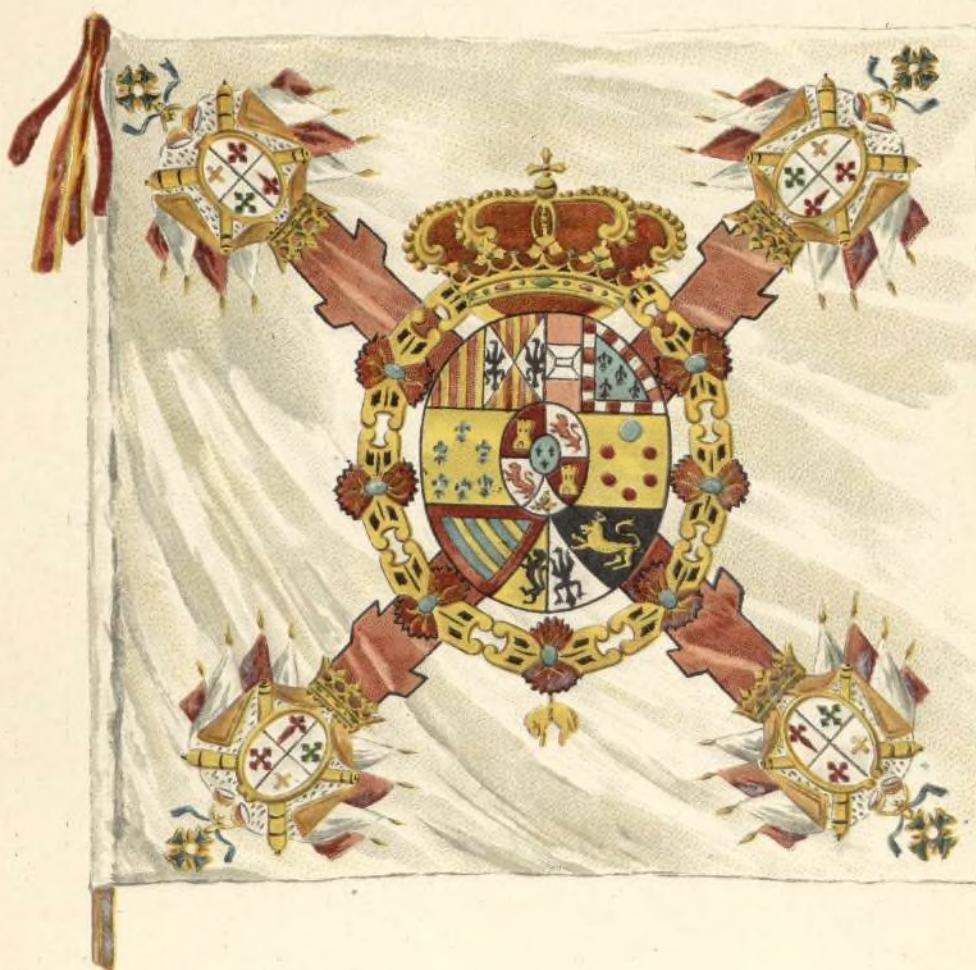
En la campaña del Rosellón inaugura sus fastos militares, y en Truillás, Terrados y Colliure se conduce con singular arrojo y decisión, combatiendo después en el Norte de España con igual fortuna, y logrando en Vergara, San Esteban, Puente de Ulibarri y Miranda de Ebro señalados triunfos.

Rotas las hostilidades con Inglaterra en 1796, asiste al bloqueo de Gibraltar, y tres años después en Galicia arroja á los invasores de la ensenada de Doninos.

Con el ejército de Andalucía, á las órdenes de Castaños, toma gloriosa parte en la memorable batalla de Bailén; sus combates en los olivares contra las fuerzas de Dupré, y el ataque á Zumacar Grande, que despierta el entusiasmo de las tropas, hacían acreedor á este Cuerpo á ser citado, por su decisión y arrojo, en el parte de la batalla.

Desorganizado, y casi sin fuerza por las pérdidas sufridas en Cascante y Rubierca, se bate con valor y disciplina en Uclés, conteniendo el avance de los franceses y protegiendo en Saelices la dispersión de nuestras fuerzas; pero estas virtudes, desarrolladas después en el paso de Matamulas (Sierra Morena) en 1810, no impiden que, entre heridos y prisioneros, quede reducido el regimiento á 30 ó 40 hombres. Aumentada su fuerza, al siguiente año en la defensa del puente de Sancti-Petri pierde á su Coronel y varios Oficiales, asiste á la batalla de Chiclana y pasa á Ceuta á reponer sus pérdidas.

En la desgraciada batalla de Bornos combate en la vanguardia, y al contener con sus bayonetas la retirada de otras fuerzas, se ve envuelto por la Caballería francesa y obligado á replegarse sobre la orilla derecha del Guadalete. Se distingue heroicamente el subteniente Villanueva, que, herido en combate personal por un dragón francés, defiende con tesón la bandera, que éste intenta arrebatarle.



Bandera del Regimiento de Infantería de las Órdenes Militares

Terminada la guerra de la Independencia en las operaciones de los Pirineos en 1813, asiste á la toma de las posiciones de La Rhune, mereciendo su comportamiento los elogios de Lord Wellington, y en el mes siguiente, en las márgenes de La Nivelles, á los ataques de las líneas de Save y reducto de Santa Bárbara. En la reserva, y sin tomar parte en el combate, asiste á la batalla de Tolosa en 1814, y termina la campaña en el bloqueo de Bayona.

Embarcado para Méjico en 1815, comienza con bizarría la campaña, y en Puente del Rey, Acasonica, San Carlos, Juanicolcico, Santa Rita y San Vicente recoge nuevos lauros.

Una sección montada de este Cuerpo, al mando del Capitán D. Ramón Domínguez, operando en Temascaltepec durante el año 1820, derrota en Santa Rita de la Goleta una columna enemiga de 500 infantes y 80 caballos, y en San Gabriel, Mesas de Sinal y Cerro de San Vicente combate con la misma suerte.

Proclamada la independencia de Méjico, el Regimiento de Órdenes en Tepeaca y Córdoba sigue sosteniendo con su arrojo los derechos de la Patria.

En 1822, tras la capitulación del general O'Donoju con Iturbe, este regimiento, agotados sus recursos y municiones, cae en el camino de Guachi destrozado y prisionero del enemigo, después de tenaz y homérica lucha.

Sus restos, repatriados á Cádiz en 7 de Agosto, se incorporan al Regimiento peninsular de Órdenes, que, al capitular en Pamplona un año más tarde, deja de figurar entre los Cuerpos de la Infantería española.

ALFREDO MELGAR.

Número 77 (118 del Catálogo de 1900).—Bandera exactamente igual á la anterior, y como ella perteneciente al mismo Cuerpo. La circunstancia de haber capitulado el Regimiento de las Órdenes en la plaza de Pamplona el año 1823, nos hace sospechar si estas enseñas son las dos que, procedentes de aquella campaña, fueron devueltas á España por Luis XVIII (Apéndice VII).

Bandera del Regimiento de Infantería, Suizo de Kaiser.

Número 78 (116 del Catálogo de 1900).—Es de tafetán blanco y jeroglíficos diferentes en cada una de sus faces. En el anverso cruzan el paño los bastones carmesí de la divisa borgoñona, sobre la cual, en el centro, tiene el escudo Real de España, rodeado por una bordura, en la que, con caracteres negros bordados en seda, hay este lema

escrito: REGIMIENTO SUIZO DE KAISER. N.º 3.º - VENCER Ó MORIR, P^R FERN^{DO} 7.º, Y L^A NACI^N ESPAÑ^{LA}. El centro del reverso lo ocupa un escudo honorífico (lámina 34), colocado en la misma disposición que el Real en la otra haz, con una matrona armada, símbolo quizá de nuestra Patria, teniendo á su derecha un león pasante y al opuesto lado un artillero disparando el cañón; todo rodeado por unas letras que dicen: PREMIO DE VALOR Y LEALTAD - IRÚN 1.º DE AGOSTO DE 1794.

Si la igualdad del carácter paleográfico en las inscripciones copiadas, principalmente en la U de una y otra, no fuera tan manifiesto y evidente, pudiera creerse que la primera leyenda se añadió á una enseña que ya existía desde el reinado de Carlos IV; pero ante aquel dato tan convincente, lo que de un modo verosímil se puede suponer es que, al bordar la bandera descrita en los comienzos de la guerra contra las huestes de Napoleón (1), no quedó en olvido representar en ella una distinción ganada pocos años antes por los suizos de Kaiser, entonces llamados de Reding (2), en lucha heroica con el Ejército francés de la República (3).

El Regimiento de Kaiser, después de luchar bravamente en Bailén y en otras acciones distinguidas, donde vertió su sangre por nuestra independencia, sucumbió como prisionero de guerra en Lérida, el 14 de Mayo de 1810 (4); explicando este suceso lamentable, de igual manera que sucede en otros casos semejantes, el por qué de la existencia de su bandera en Atocha cuando se escribió el inventario más antiguo (Apéndice II), en el que figura con el núm. 76.

Bandera del Regimiento de Infantería de Fernando VII.

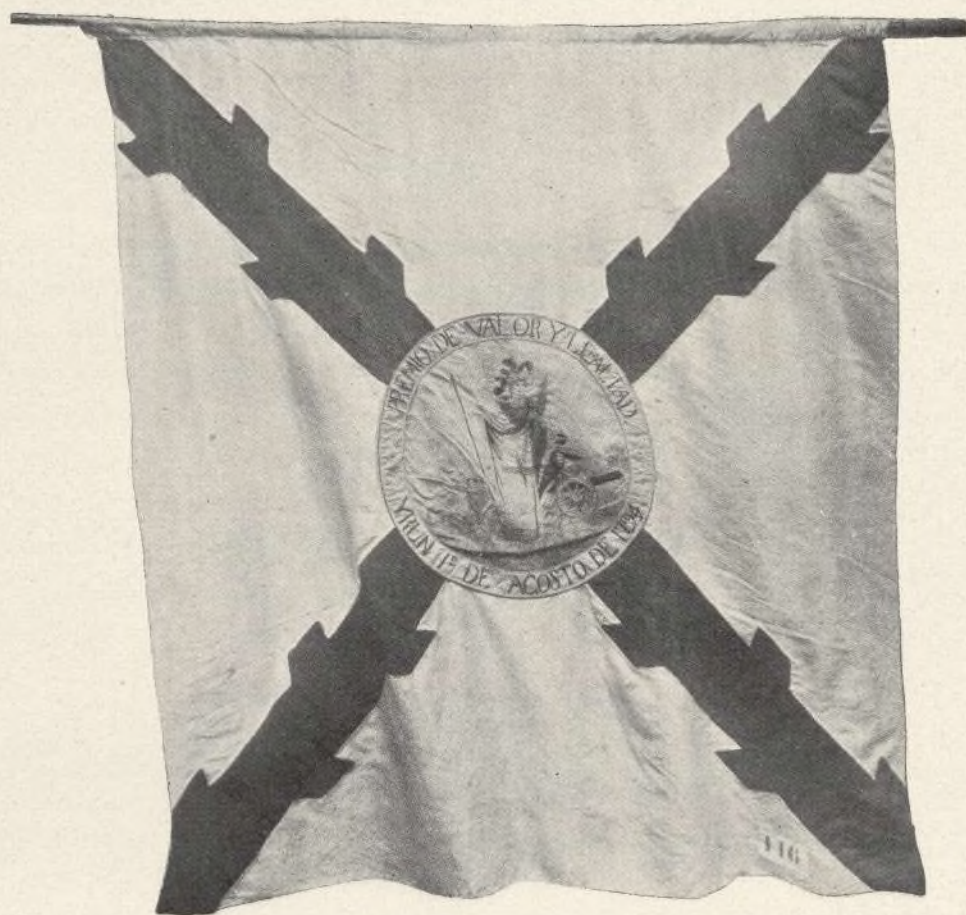
Número 79 (65 del Catálogo de 1900).—Enseña coronela de tafetán blanco, con el escudo Real de España en el centro de la tela, rodeado por el collar del Toisón, sobre la

(1) *Vencer ó morir por Fernando VII y la nación española*, fué el lema adoptado en la guerra de la Independencia por nuestras tropas, que hasta llegaron á llevarlo puesto en sus sombreros. (*Historia orgánica*, t. XIII, pág. 441.)

(2) Entre los papeles de la *Guerra de la Independencia* que se guardan en el *Archivo Histórico Nacional* (leg. 44-A. 399), existe una instancia de D. Juan Brosey, ayudante mayor del 2.º Batallón del Regimiento Suizo de Kaiser, en la que consta haberse llamado antes ese Cuerpo de Reding. El documento está fechado en Granada á 26 de Mayo de 1809.

(3) La fecha memorada en esta enseña se refiere sin duda á la difícil y comprometida retirada de nuestro Ejército hacia Irún antes de posesionarse el francés de Fuenterrabía y San Sebastián; ocasión en la que los regimientos españoles se portaron con tal denuedo y disciplina, que merecieron «un escudo de honor, que se aplicó á sus banderas» (Arteche, *Historia de España, Reinado de Carlos IV*, página 405).

(4) Arteche, *Guerra de la Independencia*, t. VIII, pág. 502.



Bandera del Regimiento Suizo de Kaiser

cruz carmesí de Borgoña, en cuyos extremos tiene bordados, en sedas de colores, otros escudos timbrados con coronas florenzadas y orlados de banderas y cañones, ostentando unos en sus campos (á juzgar por los dos que se han conservado mejor) las cifras enlazadas FD^o (*Fernando Deseado*), de igual manera que aparecen en diversos objetos del primer período del reinado de este Monarca, y otros los dos mundos con corona encima, símbolo heráldico de nuestras antiguas posesiones americanas. Estos escudos, dos de ellos casi por completo deteriorados, y los otros dos en mediano estado de conservación, como decimos más arriba, debieron estar colocados, alternando, en los cuatro cabos de la referida cruz, y son, sin duda, la representación jeroglífica del Cuerpo que usó esta bandera.

Siete fueron, nada menos, los regimientos de Infantería que con el nombre de Fernando VII se organizaron en el período de la guerra de la Independencia (1), siendo uno de éstos tan sólo el creado en Ultramar, y el que, por lo mismo y teniendo en cuenta la significación de los descritos blasones, debió ser el poseedor de la enseña que, después de tremolar con varia fortuna, y siempre con gloria para los anales de nuestro Ejército, en la desventurada lucha separatista, la trajo á la Península cuando regresó de Nueva España, el 31 de Julio de 1822 (2). La bandera fué colocada en Atocha probablemente poco tiempo después, según parece indicar su existencia allí cuando se escribió el inventario más antiguo (3).

Bandera del Regimiento de Infantería del Infante.

Número 80 (96 del Catálogo de 1900).—En esta bandera de batallón, cuya tela es de tafetán blanco, existe en cada extremo de la cruz de Borgoña carmesí un escudo, en el que, sobre el manto de armiño, superado por corona Real, están, dentro de un óvalo azul, las tres lises de oro de la casa de Borbón. Como elementos decorativos de los blasones hay, bordadas en sedas de colores, del mismo modo que lo demás, unas pequeñas banderas blancas y dos cañones, de los que sólo se descubren las extremidades inferiores.

El Regimiento de Infantería de Borbón, creado en 1796, y el del Infante D. Carlos, organizado en 1809, tuvieron como armas las lises borbónicas desde el principio de su existencia, por lo que hoy sería imposible la clasificación de esta enseña, careciendo para ello de documento escrito, á no venir en nuestro auxilio el gusto artístico deca-

(1) *Historia orgánica*, t. XII, pág. 297.

(2) *Idem* *id.*, pág. 300.

(3) *Apéndice II*, núm. 14.

dente que se observa en los descritos exornos, cuyos detalles no parece pudieran ser dibujados en la primera de las citadas fechas, cuando el llamado estilo Luis XVI conservaba aún toda la pureza de sus líneas, y si el manto y la corona en que figuran colocados los blasones no fueran símbolos elocuentes de la estirpe regia del personaje que dió su nombre al último de los mencionados Cuerpos.

Colocada en Atocha esta bandera antes de encargarse de su custodia los Inválidos (Apéndice II, núm. 30), bien pudo ser una de las que Francia nos devolvió en 1823, puesto que en 1811 cayeron prisioneros en el castillo de Sagunto dos batallones del Infante, y el tercero se rindió en Valencia el 9 de Enero del siguiente año, corriendo sus enseñas, probablemente, la misma suerte que muchas de las apresadas por Suchet en la guerra de la Independencia, que luego fueron entregadas de modo solemne en Madrid por el Duque de Angulema. Esta hipótesis, que ofrece garantías de acierto por la circunstancia de haber existido también en aquella iglesia otras muchas telas gloriosas de la misma procedencia, perdería, sin embargo, algún valor ante el dato cierto de haber sido cuatro los regimientos que con el mismo nombre se organizaron á principios del siglo XIX; pero habiendo rendido sus armas en América los últimos que se crearon como expedicionarios (1), la enseña que aquí estudiamos no debe ser otra que la del tercer batallón que cayó prisionero en la ciudad del Turia.

Bandera del Regimiento de Infantería de Santa Fe.

Número 81 (111 del Catálogo de 1900).—Tiene esta enseña su tela de tafetán blanco, cruzada por el aspa carmesí de la divisa borgoñona, en cuyo centro están enlazadas las letras del nombre de *Fernando VII*, dentro de una corona de laurel, y en los cuatro extremos, sirviéndoles de remate, el blasón de Granada, orlado de banderas y cañones bajo timbre de corona florenzada, todo ello bordado en sedas de colores. En la parte superior del paño hay sobrepuesta una cinta amarilla con este lema, escrito con pintura negra: REXIMIENTO DE SANTA FE.

El Regimiento de Infantería de Santa Fe, creado en 1.º de Septiembre de 1808 (2), tuvo vida breve y gloriosa. Fuerzas suyas se batieron dentro y fuera de la plaza de Gerona en 1809 (3), y sus dos batallones vinieron á sucumbir de manera gloriosa en Lérida

(1) *Historia orgánica*, t. XII, páginas 439-441.

(2) *Historia orgánica*, t. VI, pág. 288.

(3) *Arteche, Guerra de la Independencia*, t. VII, Apéndice 4, pág. 537, y Apéndice 15, pág. 565.

y en Tarragona, donde probablemente caerían sus banderas en poder del enemigo (1). Esta que se conserva en Inválidos, es sin duda una de las que fueron devueltas por Francia, puesto que ya estaba colocada en Atocha cuando ese templo pasó á ser capilla del Cuerpo, figurando con el número 74 en el inventario más antiguo (Apéndice II).

Bandera del Regimiento de Infantería de San Fernando.

Número 82 (98 del Catálogo de 1900).—Bandera coronela, de tafetán blanco, cuyo escudo Real, lo mismo que en las demás de su clase, ocupa el centro de la tela, rodeado por el collar del Toisón, si bien en este caso, á semejanza de otro conocido (2), sostienen las armas Reales dos grandes leones tenantes de seda amarilla bordados con torzales. De los extremos de la corona, extendiéndose á uno y otro costado, parten unas filacterias ondeantes con este lema: PERPETUA MEMORIA DE LOS HOMBRES. CONQUISTA DE SAN FERNANDO. En los ángulos del paño tiene unas cartelas decorativas, en la actualidad muy deterioradas, en las que, con timbre de corona florenzada y orlas de banderas y cañones, tuvo, y aun se conserva una (3), la llave de oro en campo de plata, que como blasón de imperecedero recuerdo concedió á las enseñas del Regimiento de Infantería de San Fernando la Regencia del reino en 15 de Junio de 1811 (4), por más que dicho Cuerpo

(1) Arteché, *Guerra de la Independencia*, t. VIII, Apéndice 11, pág. 503, y t. X, pág. 224.

(2) La bandera del Regimiento de Infantería de Guadalajara (véase el número 68) también tiene, como ésta, leones tenantes.

(3) En todos los inventarios de las banderas depositadas en Atocha, incluso el más antiguo, consta que esta bandera conservaba los escudos de los ángulos, todos ellos con el mismo blasón.

(4) En el *Diario Oficial del Ministerio de la Guerra* del día 7 de Noviembre de 1889 se encuentra publicada esta Real orden: «En vista del escrito que dirigió á este Ministerio el Capitán General de Castilla la Nueva y Extremadura en 27 de Septiembre último, acompañando copia de otro del General Subinspector, como igualmente varias disposiciones referentes al blasón que debe usar en sus banderas el Regimiento Infantería de San Fernando número 11: Considerando que, por orden de la Regencia de 15 de Junio de 1811, se concedió al expresado Cuerpo usar en sus banderas una llave como recuerdo del glorioso hecho llevado á cabo el 10 de Abril del indicado año, recuperando la plaza de San Fernando de Figueras: Considerando que por Real orden de 9 de Mayo de 1844 se dispuso que el Cuerpo de referencia continuase usando el referido blasón en las banderas modificadas por el Real decreto de 13 de Octubre de 1843, el cual fué confirmado por otro de 19 de Marzo de 1871, el Rey (Q. D. G.), y en su nombre la Reina Regente del Reino, ha tenido á bien disponer que las nuevas banderas que construya el Regimiento Infantería de San Fernando lleven en cada uno de los cuatro ángulos la citada llave en la forma siguiente: estarán encerradas en una elipse de 20 por 15 centímetros, formada por una faja de un centímetro de ancho, colocadas en dirección del eje mayor, y tendrá 14 centímetros de altura, todo ello bordado en seda amarilla. Se colocarán en los ángulos, sobre las fajas encarnadas de las banderas, y el eje mayor de la elipse en dirección de la bisectriz de aquéllos, promediando la distancia á la parte superior é inferior de cada una de dichas fajas; las guardas de la llave estarán en la dirección del centro de la bandera. Es asimismo la voluntad de S. M. que el aumento que esta adición ocasionare sea incluido en el coste de las citadas banderas.»

no se llegó á organizar como tal regimiento hasta el año siguiente, según consta en su historial, escrito por el ilustre Conde de Clonard (1).

En 1815 pasaron las fuerzas de San Fernando á constituir el Regimiento de Fernando VII, no renaciendo aquél con su nombre primitivo y glorioso hasta 1825, por lo que, teniendo presente el estilo ornamental de los bordados que decoran esta bandera, igual á los que ostentan otras de principios del siglo pasado, bien puede afirmarse de un modo terminante que ella fué la tremolada por los conquistadores del castillo de Figueras, en las comarcas catalanas y aun dentro de territorio francés en la guerra de la Independencia, comenzando á usarla poco después de llevada á cabo aquella inolvidable y arriesgada hazaña.

Bandera del Regimiento de Infantería Imperial Alejandro.

(Su descripción y estudio, por el comandante D. Alfredo Melgar.)

Número 83 (83 del Catálogo de 1900).—Bandera blanca de batallón, con cruz de Borgoña, que debió ser encarnada; en los extremos de sus aspas las águilas imperiales rusas bordadas en negro, ostentando en su centro un caballo. En los lados mayores estas inscripciones: IMPERIAL ALEXANDRO, SEGUNDO BATALLÓN (lámina 35).

El regimiento á que perteneció esta bandera fué creado en San Petersburgo el 2 de Mayo de 1813, y su fuerza, compuesta de 5.000 prisioneros españoles alistados en el Ejército francés invasor de Rusia, se distribuyó en cinco batallones, á las órdenes de su organizador el teniente coronel D. Alejandro O'Donnell.

Este Jefe, operando en Galicia el año 1809, fué hecho prisionero en Coruña, con el Batallón de Tiradores que mandaba y, previa condición de no batirse contra España, formó con sus 300 hombres en el ejército francés del Norte, llegando á Wilna á fines de 1812. Aprovechando ocasión oportuna, y corriendo serios peligros, se separó de las tropas de Napoleón é indujo á sus soldados á imitar su conducta, presentándose al general ruso Saint-Prieste y quedando, por orden del zar Alejandro I, acantonados en Mesnel, hasta que, de acuerdo con el Embajador de España, se dispuso que este núcleo sirviese de base para organizar un regimiento con los demás prisioneros que lograsen evadirse. Reunido en San Petersburgo suficiente número de ellos, se constituyó el regimiento, que, como deferencia al Zar, recibió su nombre, siendo correspondida esta atención con el donativo de una bandera, bordada por las emperatrices Isabel y María, esposa y madre del Soberano, cuya bendición y entrega revistieron gran solemnidad.

(1) *Historia orgánica*, t. XII, páginas 458 y siguientes.



Bandera del Regimiento de Infantería Imperial Alejandro.



Bandera del Regimiento de Infantería de Valenci

Objeto de constante admiración y justos elogios, permanecía este Cuerpo en la Corte imperial hasta Agosto de 1814, que, depuesto ya Napoleón, recibió orden de embarcar en Cronstand con rumbo á España, llegando á Santander en Octubre, y siendo muy de notar la excelente impresión que produjo y los brillantes informes que el Capitán General del Ferrol comunicó respecto á la instrucción, policía y disciplina del regimiento.

Reducido á tres batallones, en 1815 forma parte de la expedición á Francia, permaneciendo en Bayona. En 1820 acude á reforzar el cordón sanitario de Sierra Morena, y en Castilla y Santander presta diversos servicios, hasta que el levantamiento carlista de 1832 le obliga á entrar en campaña en la región navarra, y en varios combates acredita su nombre, mereciendo especial mención el de Barasoain, en que su esfuerzo salva de un desastre al Regimiento de Valencey, ya derrotado y disperso por el enemigo.

Cambiado el nombre de este Regimiento por el de Unión en 6 de Marzo de 1823, termina en la misma fecha la historia de esta bandera; pero las gloriosas tradiciones de su creación no fueron olvidadas por sus sucesores PROVISIONAL DE GUÍAS, UNIÓN y LUCHANA, que en Villarrobledo, Baroja, Peñacerrada y Tetuán hicieron honor á su procedencia.

ALFREDO MELGAR.

Banderas del Regimiento de Infantería de Valençay.

Número 84 (67 del Catálogo de 1900).—La ornamentación de esta enseña, labrada sobre tafetán blanco, permite clasificarla como bandera coronela. Tiene en el centro, por ambas caras, un escudo Real de España, bordeado por el collar borgoñón, formado todo con piezas de colores al sobrepuesto, y en los cuatro extremos de los bastones carmesí del aspa de San Andrés otros tantos escudos decorativos orlados y coronados de roble y de laurel (lámina 36). Estos escudos tienen en el centro, artísticamente bordada con sedas de colores, la condecoración que Fernando VII creó para conmemorar su cautiverio en Francia, leyéndose en la orla central de las dos cruces que la ennoblecen: en una, FERNANDO VII - 1808, y en otra, VALENÇAI - 1814, rodeando el busto del Monarca y el símbolo de la fidelidad (1). Debajo de estos emblemas está la inscripción con el nombre del cuerpo: REXIMIENTO-INFANTERÍA-DE-VALENÇAI.

Número 85 (112 del Catálogo de 1900).—Esta otra bandera, del mismo regimiento

(1) Benavides, *Historia de las Órdenes de Caballería*.

es de batallón, careciendo, por lo mismo, del escudo Real, pero ostentando en el paño iguales jeroglíficos y lemas que la anterior.

Afirma el Conde de Clonard que el regimiento mencionado se creó con el número 42 de Infantería en 2 de Marzo de 1815 (1), fecha que debe estar equivocada, puesto que en la *Gaceta de Madrid* del 25 de Mayo de aquel año encontramos la siguiente noticia refiriendo la visita que el Rey hizo al Regimiento de Trujillo en esta Corte: «Este instante propicio para el Jefe (de dicho Cuerpo), dice el periódico oficial, le proporcionó la lisonjera satisfacción de que S. M. le saludara con el dictado de Coronel del Regimiento de Valençey, que debe formarse sobre el de su cargo de Truxillo...»; añadiendo luego, que mientras tanto, «subsistió (el Rey) en todos estos actos (de ejercicio) por espacio de dos horas hasta el fin de la maniobra, en que dejó, poseídos de un placer inexplicable, á todos los individuos que han logrado el honor de llevar su soberano busto y nombre en sus banderas».

Las enseñas de Valençay, regimiento del que apenas habla el historiador arriba citado, se hallaban ya colocadas en Atocha al formarse el inventario más antiguo (Apéndice II, números 37 y 44), y aun cuando en él se escribió, copiándolo luego James en 1859, que por ser este Cuerpo de denominación extranjera «fué disuelto con los demás que se hallaban en su caso en la época de 1820 á 1823», lo cierto es que, describiendo D. Mariano Torrente la desastrosa batalla de Carabobo, librada en América el último año citado (2), menciona con justo elogio al primer Batallón del Regimiento de Valençay, mandado por su bravo coronel D. Tomás García, entre los Cuerpos que, á las órdenes del general Latorre, se batieron y fueron vencidos por Bolívar en aquella jornada lamentable. «La gloria de los independientes, dice el cronista de las campañas americanas, en haber derrotado tan bizarras tropas fué eclipsada, sin embargo, por el citado primer Batallón de Valençei, el cual salvó con su extraordinario valor i heroísmo la mengua que recae siempre sobre los vencidos.» La retirada gloriosa á que alude aquel escritor dejó muy alto el nombre de las Armas españolas en las provincias de Venezuela, desde entonces separadas del dominio de la nación civilizadora. Los combates sucesivos en aquel territorio pueden tomarse como ejemplo sublime digno de ser siempre imitado.

(1) *Historia orgánica*, t. VI, páginas 288 y 289, 418 y 426.

(2) *Historia de la Revolución Hispano-Americana*, t. III, Caracas, pág. 239 y siguientes.

INFANTERÍA LIGERA Y MILICIAS

Bandera de Cazadores de Cataluña.

Número 86 (93 del Catálogo de 1900).—Esta enseña, como todas las reglamentarias de batallón anteriores á 1843, es de tafetán blanco con cruz de Borgoña, en cuyos extremos tiene los escudos provinciales de las barras aragonesas, timbrados con corona florenzada y orlados de banderas y cañones, de la misma manera dibujados que en otras señas bordadas á principios del siglo XIX (1). En los ángulos laterales del aspa borgoñona, tiene el lema del Cuerpo á que perteneció, escrito con seda negra en esta forma: INF. ^A LIG. ^A CAZAD.^S — D CATALUÑA.

Este Cuerpo se creó con el nombre de Regimiento de Voluntarios de Cataluña en 1762, con motivo de la guerra de Portugal, tomando el de *Batallón* de Infantería Ligera en 1792, y quedando disuelto en 1823, al caer prisionero en la plaza de San Sebastián. Su bandera estaba colocada en Atocha al escribirse el inventario más antiguo (Apéndice II, núm. 47), y quién sabe si ella fué una de las tomadas por el Ejército francés al nuestro en la campaña del último citado año, y devueltas por Luis XVIII, haciéndolas figurar como procedentes de la guerra de la Independencia (Véase el Apéndice VII).

Bandera del primer Batallón Ligero de Voluntarios de Aragón.

Número 87 (79 del Catálogo de 1900).—Es de tafetán blanco y restaurado el paño con piezas de seda china del mismo color, ostentando el centro de la tela el escudo Real de España, bajo el cual, en cinta ondeante, se lee en mayúsculas latinas (azules) un lema que

(1) Entre otras banderas con el mismo dibujo en los escudos angulares, se puede citar, por ser de fecha fija, la del Regimiento de San Fernando, catalogada con el número 82.

dice: PRIMER BATALLÓN LIGERO VOLUNTARIOS DE ARAGÓN (lámina 37). Ocupando los ángulos, en lugar de escudos provinciales, están alternando las condecoraciones creadas por Fernando VII para premiar á las tropas que tomaron parte en las batallas de Vitoria y de Tolosa, y á un costado de las armas nacionales la placa de Isabel la Católica con estos cuatro nombres de combates sostenidos en América: GUACHI, TANISAGUA, VERDELOMA, GENOY.

El Cuerpo que tuvo por nombre el expresado en aquel lema se organizó para la guerra contra Inglaterra y Portugal en 1762 (1), y después de batirse en la última de las naciones citadas, luego frente á Gibraltar (1779-1783), después en el Norte de la Península (1793) y, por último, durante los años de lucha por nuestra independencia, en los que por tres veces fué hecho prisionero y otras tantas reorganizado, concurrió á las postreras operaciones en Álava y el Mediodía de Francia, antes de embarcar para América, donde alcanzó iguales triunfos que en España. Ni el Conde de Clonard al historiar los sucesos militares en que intervinieron los Voluntarios de Aragón, ni el general Gómez de Arteche al relatar las batallas con que finalizó la guerra de la Independencia, mencionan á este batallón entre los que contribuyeron á lograr tan señalados triunfos, acreditados por las condecoraciones que ostenta su bandera: de los de Ultramar se encuentran noticias interesantes en la *Historia de la revolución hispano-americana* que publicó en 1830 D. Mariano Torrente (2).

Disuelto en 1823 el batallón que tan brillante puesto alcanzó entre los de la infantería española en los dos continentes, su insignia pasó á la iglesia de Atocha, donde ya existía al escribirse el inventario más antiguo (3).

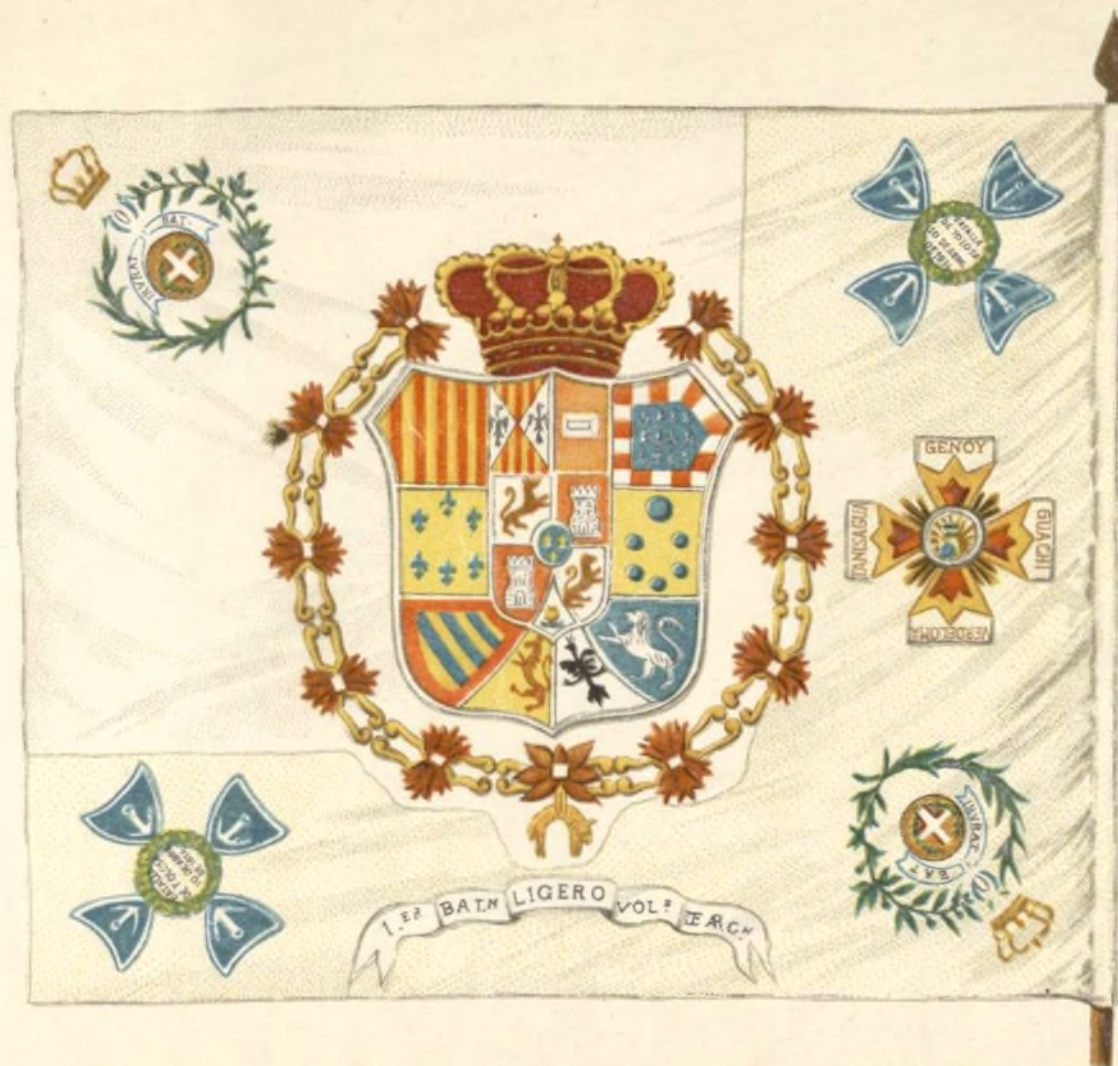
Bandera del Batallón Cazadores de Barcelona.

Número 88 (87 del Catálogo de 1900).—Enseña coronela de tafetán blanco, con el escudo Real de España rodeado por el collar de la orden del Toisón. En los ángulos de

(1) *Historia orgánica*, t. XIII, páginas 418 y siguientes.

(2) El historiador Torrente, al narrar los sucesos de Quito en 1820, nos habla del combate de Genoy, que no encontramos en nuestras efemérides militares, y del que dice lo siguiente en la página 207 del tomo III: «La bravura de los realistas se señaló particularmente en el día 2 de Febrero sobre la quebrada de Genoi, en que atacados por 1.200 hombres, pertenecientes en su mayor parte á los Batallones de Rifles y Albión, capitaneados por el titulado general Valdés, fueron batidos completamente por 250 soldados de línea y 500 paisanos pastusos, á que ascendía toda la fuerza de los realistas, sin que el caudillo insurgente hubiera salvado sino 400 hombres, habiendo quedado muertos y prisioneros los demás en el campo de batalla con todo el armamento, pertrechos y equipajes y hasta las oficinas de los cuerpos y su correspondencia.»

(3) *Apéndice II*, núm. 49.



Bandera del primer batallón ligero Voluntarios de Aragón

Ayuntamiento de Madrid

la tela aparece el blasón aragonés, timbrado con corona florenzada, de la que baja por ambos lados una banda roja, fileteada de negro, que, al juntarse en la punta del escudo, sujeta una corona de laurel, de donde pende la condecoración otorgada en 23 de Marzo de 1809 al ejército expedicionario de Dinamarca, placa en cuyo centro se lee este expresivo lema: LA PATRIA ES MI NORTE (1).

Dos, únicamente, son los Cuerpos de Infantería Ligera que, pudiendo ostentar las barras aragonesas en los escudos angulares de sus banderas, pertenecieron á la División del Norte, mandada por el Marqués de la Romana; el *Primero de Cataluña*, y el *Primero de Barcelona*. La enseña coronela del batallón de Cataluña se encuentra en el Museo de Artillería desde los tiempos en que ese centro se llamó Museo Militar (2), siendo, por lo tanto, ésta que conservan los Inválidos (puesto que no podía haber más que una coronela en cada Cuerpo) la perteneciente al bravo Batallón de Barcelona que se distinguió al salir de Svendborg para prestar el repugnante juramento exigido á nuestras tropas, y que lo hizo mostrando su sentimiento «al compás de la melodía fúnebre que tocaban las músicas catalanas en las ocasiones de ejecución de alguno de sus camaradas» (3).

Organizado por segunda vez el Regimiento Ligero de Barcelona en 1793 y 1802 (4), compuesto de cuatro compañías y luego de seis, por lo que sólo debió tener una bandera, el 10 de Marzo de 1811 después del suceso antes relatado, cae prisionero en la plaza de Badajoz, y su enseña debió pasar á Francia como trofeo de guerra, explicándose así su existencia en Atocha al escribirse el inventario más antiguo, en el que figura con el número 42 (5).

Bandera del Batallón de Cazadores Voluntarios de Barbastro.

Número 89 (117 del Catálogo de 1900).—Es de tafetán blanco, y cruzan su tela los brazos carmesí de la divisa borgoñona, cuyos cabos están formados por escudos, en que campean una cabeza varonil de largas barbas y cinco escudetes con las barras aragonesas, todo en campo azur ó sinople (pues el color no se puede apreciar bien) y bajo corona florenzada, de la que salen cintas ondeantes á uno y otro lado con este lema

(1) La insignia de esta condecoración es una estrella de siete puntas esmaltadas de blanco, con otras tantas flores de lis en los ángulos exteriores que forman alrededor del centro circular, donde se lee en letras doradas sobre fondo azul el lema copiado. El remate lo forma una corona cívica, y la cinta de que pende, es carmesí fileteada de negro.

(2) James, Ob. cit., núm. 2.613.

(3) Arteche, *Guerra de la Independencia*, t. III, pág. 172.

(4) *Historia orgánica*, t. XI, pág. 6.

(5) *Apéndice II*.

latino: HAEC MILITARIA (S) IGNA PRO DEO REGE ET PATRIA. PVGNATVRI SVP FELICISIMIS (c) AROLI IV AVSPICIIS EREGERE. Debajo de esos blasones hay bordada en plata sobre la tela carmesí de la cruz de Borgoña esta fecha: ANNO MDCC-XCIV, y en la parte superior del paño blanco otro lema en dos renglones, con pintura azul, del que con dificultad se lee la palabra ARAGÓN en el primero, y se ven unas manchas del mismo color en el segundo, que bien pudieron ser las letras de la palabra *barbastrenses*, que, según todos los inventarios, desde el más antiguo (Apéndice II, núm. 34), ostentaba la tela de esta bandera.

Creados en Barbastro, como fuerzas irregulares, los *Cazadores de Montaña* con motivo de la guerra con la república francesa en 1793, pasó este Cuerpo á ocupar puesto en la escala de Infantería en el mes de Agosto del siguiente año (1), que es precisamente el memorado en la fecha transcrita. En 1808 se llamó *Reunión de Osera en Aragón*, y en 1809 *Tiradores de Doyle*, dividiéndose en dos batallones independientes al comenzar la lucha por nuestra independencia. Prisionero en Uclés casi todo el segundo Batallón (1809), se reorganiza en Úbeda, y el primero, que sigue por separado la campaña, rinde sus armas en Olivenza (1811), pero no su bandera, que «es hecha pedazos por los Oficiales antes de la rendición», quedando al fin disueltos los Cazadores de Barbastro, como consecuencia del Reglamento de 8 de Mayo de 1812.

¿Cuándo ingresó esta enseña en la iglesia de Atocha? Si en Uclés cayó en poder del enemigo la bandera antigua del batallón, posible es que ella fuera también una de las que entregó á la Regencia el Duque de Angulema en nombre de su rey Luis XVIII.

Bandera de los Voluntarios de Alicante.

Número 90 (77 del Catálogo de 1900).—Esta enseña, que revela por su construcción improvisada y por sus expresivos detalles la época de lucha ardorosa en que se labró, es de tafetán blanco, con ornamentación pintada al óleo, en la que el artista mostró buen gusto, firmeza en el dibujo y seguridad para poner el color. Los jeroglíficos en ella trazados representan en ambas faces la cruz de Borgoña, de coloración roja, en cuyo centro, bajo corona Real, extiende las alas sobre llamas el ave Fénix, sosteniendo con el pico una filacteria azul, en la que se lee este lema en letras blancas fileteadas de negro: POR FERNANDO VII, completando la decoración de tan singular bandera unos escudos, timbrados por corona florenzada, que alternan en los cabos del aspa, blasonando dos de

(1) *Historia orgánica*, t. XIII, páginas 429 y siguientes.



Bandera del Batallón Gastadores de Aragón

Ayuntamiento de Madrid

ellos, en campo de plata, un castillo de oro bañado por las olas del mar, y otros dos las encendidas barras aragonesas ó valencianas.

Dos poblaciones únicamente, de las que en la región levantina dieron su nombre á Cuerpos de Infantería en ellas creados durante la guerra de la Independencia, tienen por armas de sus escudos aquel castillo: Alicante y Cartagena; y si bien el de la primera ostenta además en jefe un escudete de Aragón, que no aparece en el de la descrita enseña en los ángulos de su tela vemos también, quizá por capricho del artista que la pintó, las armas que D. Jaime II concedió á la antigua ciudad castellana, y cuyas piezas heráldicas jamás usó la vieja *Carthago Spartaria* desde que fué incorporada al reino murciano en el siglo XIII.

El *Regimiento de Voluntarios de Alicante* se organizó en Valencia el 1.º de Junio de 1808 (1), y nada de extraño tendría que allí, donde tantas enseñas se pintaron para los Cuerpos creados en esa época (2), se hiciera lo mismo con ésta en que nos ocupamos. Ese dato favorece también nuestra verosímil clasificación, que aun parece confirmar la circunstancia de haber sido hechos prisioneros en Zaragoza dos de los batallones del expresado regimiento (3), y encontrarse en Atocha una de sus banderas con otras muchas pertenecientes á las fuerzas rendidas en dicha plaza el 19 de Febrero de 1809 (4).

Bandera del Batallón de Infantería Ligera Gastadores de Aragón.

Número 91 (81 del Catálogo de 1900).—De tafetán blanco, restaurada con piezas de seda china del mismo color, teniendo en el centro de la tela, orlado de palma y laurel, el escudo de España con corona Real, de la que, por ambos lados, sale una cinta, en la cual se lee este lema: BAT.^N D YNFAN.^A LIGERA D GASTAD.^S D ARAGÓN. En los cuatro ángulos del paño aparece el blasón aragonés (alguno incompleto por deterioro), bordado bajo corona florenzada (lámina 38).

Este Cuerpo se creó en 2 de Junio de 1808 (5), y el general Arteché supone en su obra inmortal (6), que este batallón debió depender de Ingenieros, pues firmaba las órdenes el comandante de dicho Cuerpo, Sr. San Genis. *Los Gastadores de Aragón* no figuran entre las fuerzas que se rindieron en Zaragoza, y sí una de sus compañías batién-

(1) *Historia orgánica*, t. VI, pág. 292.

(2) Banderas números 116 - 119 de este Catálogo.

(3) *Guerra de la Independencia*, t. IV, Apéndice 14, pág. 500, y Apéndice 21, pág. 578.

(4) Esta bandera tiene el número 63 en el inventario que publicamos como *Apéndice II*.

(5) *Historia orgánica*, t. VI, páginas 288 y 289.

(6) *Guerra de la Independencia*, t. IV, Apéndice 13, pág. 552.

dose en María el 15 de Junio de 1809, después del sitio memorable (1), por lo que es verosímil cayeran prisioneros aquellos infantes en Valencia, como parece deducirse de la fecha en que Clonard fija su disolución (2). La bandera se hallaba en Atocha al escribirse el inventario más antiguo (Apéndice II), donde figura con el número 54 con otras de las rendidas en la mencionada plaza.

Bandera del primer Batallón de los Pardos de Aragón.

Número 92 (89 del Catálogo de 1900).—Es de seda blanca, con esta expresiva alegoría pintada al óleo en una de sus caras: Sentada en nube de cárdeno color está una matrona, que de modo convencional simboliza la *Justicia*, con la balanza en su siniestra mano y en la derecha la guadaña, atributo de la *Muerte*, saliendo de los costados de la citada nube dos serpientes aladas que amenazan terribles á un águila real, apresada por dos fieros leones que la destrozan. Sobre la expresiva pintura se encuentra este lema en caracteres azules: PRIMER BATALLÓN DE LOS PARDOS DE ARAGÓN, y en los ángulos de la tela la fecha, 1808 (lámina 39).

El Conde de Clonard incluye entre las fuerzas organizadas en aquel año al 2.º de *Voluntarios de Barbastro*, vulgarmente *Pardos de Aragón* (3), y el general Arteche sólo menciona una compañía, llamada de Pardos de Aragón, en el estado que formó de las tropas aragonesas creadas en los comienzos de la guerra, con arreglo á los documentos existentes en el Archivo del Excmo. Sr. Duque de Zaragoza (4). En desacuerdo lo que escribieron esos dos ilustres historiadores con lo que expresa el lema de la bandera conservada en el Museo de Inválidos, acudimos en demanda de noticias más precisas al sabio General de Artillería é investigador afortunado de los archivos zaragozanos D. Mario de la Sala, quien, en carta fechada el 25 de Enero de 1908, dice lo siguiente respecto á la creación y servicios prestados por el Batallón de los Pardos en la guerra de la Independencia:

«Sitiada segunda vez Zaragoza, y bloqueada de modo que no podía recibir auxilios, comisionó Palafox á D. Pedro Ignacio Jordán de Urries (primogénito del Marqués de Ayerve) y á D. Juan de Pedrosa para que en Barbastro organizasen un nuevo regimiento; y con las compañías que cubrían y guardaban los puertos de Bielsa y Plan y los pocos jóvenes que quedaban en la ciudad y el partido, se formó un Cuerpo que tomó el nombre de los *Pardos de Aragón*, sin duda por el color de su vestuario. En pocos

(1) *Guerra de la Independencia*, t. VI, Apéndice 4, pág. 432.

(2) *Historia orgánica*, tomo y páginas arriba citados.

(3) *Historia orgánica*, t. VI, páginas 286 y 287.

(4) *Guerra de la Independencia*, t. IV, Apéndice 13, pág. 553.



Bandera del Batallón de los Pardos de Aragón



Bandera de los Voluntarios de Ávila

días se constituyó ese llamado regimiento, y marchando para Zaragoza hizo alto en el santuario de Liciñena, ocupado con escasas fuerzas por el general D. Francisco de Palafox (hermano de D. José). Pero la división francesa de Mortier, que operaba en la izquierda del Ebro, después de batir al brigadier Perena en Zueza, avanzó rápidamente sobre el santuario de Liciñena y puso en fuga á los *Pardos*, que se dispersaron, salvándose á la desbandada en la sierra de Alcubierre, reuniéndose después á sus jefes en Poleñino. Pero, tomada Zaragoza, se disolvió en seguida el Cuerpo de los *Pardos*, incorporándose su contingente á otros del ejército de Cataluña.»

La bandera tenía el número 22 en el inventario más antiguo (Apéndice II), por lo que se puede afirmar que estaba colocada en Atocha cuando allí figuraban las que Francia nos devolvió.

Bandera del Batallón Voluntarios de Ávila.

Número 93 (104 del Catálogo de 1900).—Tiene esta bandera su paño de tafetán blanco (lámina 40), y lo cruza por ambas caras el aspa de San Andrés, de tono rojo, pálido ya por la acción del tiempo, rematando los cabos de ella, de modo alternativo, el castillo que tiene por blasón la ciudad de Ávila y un león rampante de color blanco, fileteado con trencilla negra. En el espacio superior que queda entre los brazos de la cruz campea, en fingida cinta ondeante, esta inscripción en mayúsculas latinas: POR FERNANDO VII VOLVNTAR.^s D AVILA, bordadas sus letras con tal rudeza y mal gusto, que desdiciendo notablemente de la finura y exquisita obra empleada en aquellas armerías, hacen sospechar si la enseña de que nos ocupamos pudo pertenecer á otro Cuerpo de Infantería antes de utilizarla los *Voluntarios de Ávila*, que se crearon, según Clonard, en 1.º de Septiembre de 1808, quedando extinguido el 10 de Julio de 1810 al capitular la heroica plaza de Ciudad-Rodrigo.

La breve y gloriosa historia del batallón bizarro que la tuvo por seña en aquel memorable sitio (1), cuando apenas los voluntarios acababan de uniformarse y tomar las armas, la encontramos leyendo las brillantes páginas de la *Guerra de la Independencia* (2), donde nuestro sabio y llorado maestro narró de modo admirable los combates por ellos sostenidos con bravura prodigiosa en arriesgadas salidas, en el convento de Santa Cruz y en el Arrabal del Puente.

(1) *Relación histórica y circunstanciada de los sucesos ocurridos en la plaza de Ciudad-Rodrigo durante el sitio que le pusieron los franceses en el año de 1810 hasta su rendición el 10 de Julio del mismo, formada por su general gobernador D. Andrés Pérez de Herrasti.*

(2) Tomo VIII, pág. 360 y siguientes.

Esta bandera, cuya custodia puede enorgullecer con razón al Cuerpo de Inválidos, debiera conservarse eternamente unida á las cuatro de los voluntarios y urbanos de Ciudad-Rodrigo (números 94-97), ya que juntas también alcanzaron fama y renombre de invictas en campo franco, sobre los viejos muros y ante la desportillada brecha que en días aciagos para nuestra Patria abrieron allí los proyectiles franceses.

Banderas de las tropas voluntarias de Ciudad-Rodrigo.

Cuando se escribió el Catálogo que nosotros, con datos positivos, hemos juzgado anterior al año de 1842, figuraban ya las cuatro enseñas de que nos vamos á ocupar entre los trofeos militares del templo de Atocha (Apéndice II, números 10, 36, 70 y 71), y aun cuando en aquel documento se describen sus jeroglíficos é inscripciones, consideramos conveniente hacerlo aquí también en la forma que sigue:

Número 94 (60 del Catálogo de 1900).—Bandera de tafetán blanco con cruz de Borgoña carmesí, y en los extremos de ella, alternando, los escudos de Ciudad-Rodrigo, que tienen por armas una columnata con entablamento en campo azul, y otros cuyo blasón consiste en castillo de una sola torre sobre la cual ondea una bandera, todo en campo blanco. La ornamentación del paño con estas figuras, de igual manera en ambas caras, está bordada al sobrepuesto, con poca fortuna desde el punto de vista artístico.

En la parte superior, entre los brazos de la cruz, se lee en grandes caracteres latinos de seda carmesí la inscripción C.^D RODR(i)GO., faltando un buen pedazo de la tela en el opuesto lado, donde, según los catálogos anteriores, se completaba la leyenda diciendo: *Batallón núm. 2.*

Las dimensiones de esta bandera son tan extraordinarias, que á no ser de seda y constar perteneció á un batallón, se la podía creer más propia de fortaleza que de un Cuerpo de Infantería. Mide 2,15 metros de alto por 2,35 de largo.

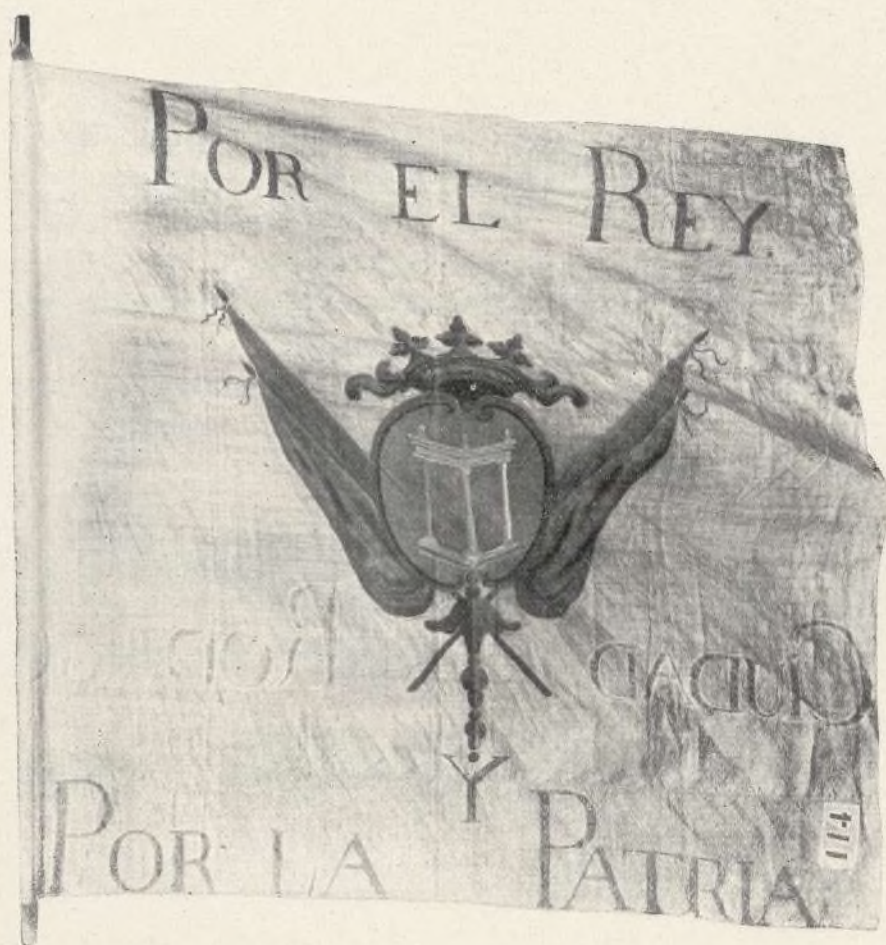
Número 95 (62 del Catálogo de 1900).—Igual que la anterior, en cuanto á la tela (restaurada con seda china), al procedimiento artístico seguido para su labor y á la cruz de Borgoña, si bien en ésta se observa que el color ha oscurecido algo por una de las caras, y sólo tiene escudos de Ciudad-Rodrigo en sus extremos.

Carece de inscripciones, y mide 1,40 metros de ancho por 1,58 de largo.

Número 96 (113 del Catálogo de 1900).—Es de lienzo blanco, ocupando el centro un gran escudo, pintado, de Ciudad-Rodrigo, con corona florenzada y á los lados banderas rojas y azules. Arriba y debajo del escudo tiene este lema: POR LA RELIGIÓN POR EL REY Y POR LA PATRIA.

T. 1001. 101

10. 1011. 1



Bandera de las tropas voluntarias de Ciudad-Rodrigo

La otra faz únicamente se diferencia de la descrita en que la inscripción solamente dice: CIUDAD RODRIGO.

Es cuadrada y mide de lado 1,72 metros.

Número 97 (114 del Catálogo de 1900).—Esta última bandera sólo se diferencia de la anterior en el lema, que tiene estas letras: POR EL REY-Y-POR LA PATRIA (lámina 41).

En el costado de unión con el asta hay escrito con tinta un número 71, que es precisamente el que tiene en el Catálogo más antiguo antes citado.

*
* *

Entre los Cuerpos organizados para la defensa de la Patria en 1808, menciona el Conde de Clonard tres de *Voluntarios de Ciudad-Rodrigo* (1) y un batallón más que se formó con los restos de aquéllos (después de su rendición en la ciudad que los creó), y cuyo fin fué perecer en la plaza de Valencia el 9 de Enero de 1812. El ilustre historiador Gómez de Arteche (2), en su notable obra tantas veces por nosotros citada, publica un estado que firma el general D. Andrés Herrasti, defensor de Ciudad-Rodrigo, según el cual, entre la fuerza que componía la guarnición de dicha plaza el 25 de Abril de 1810, al ser atacada por los franceses, había en ella los tres Batallones de Voluntarios ya dichos, y uno más de Urbanos; total cuatro batallones, á los que sin duda debieron pertenecer estas enseñas, pues no hay noticia de otros Cuerpos que por entonces se crearan con el nombre de Ciudad-Rodrigo.

Rendidas fueron al enemigo en la heroica ciudad que baña el Águeda, después de sufrir sus defensores un sitio *de los que han procurado mayor honra á la nacionalidad española* (3), y probablemente pasaron á Francia, como otras en las que ya nos hemos ocupado, siendo devueltas por Luis XVIII á la Regencia del Reino por el Duque de Angulema.

De la organización de los batallones de Infantería que tan bizarramente se batieron en Ciudad-Rodrigo, junto á esas telas que la Patria confió luego al Cuerpo de Inválidos, hemos tenido la suerte de hallar noticias curiosas en un notable impreso que guarda el

(1) *Historia orgánica*, t. VI, pág. 288.

(2) *Guerra de la Independencia*, t. VIII, pág. 508, Apéndice núm. 14.

(3) Lord Wellington, tan parco en alabanzas para las tropas que no pertenecían á su nación, decía respecto al sitio de Ciudad-Rodrigo al Conde de Liverpool, en despacho fechado el 11 de Julio de 1810 (obra y tomo citados, pág. 407): «El enemigo se estableció al frente de la plaza el 26 de Abril (fué el 24); la embistió completamente el 11 de Junio; comenzó los trabajos el 15 de Junio y rompió el fuego el 23; y tomando en cuenta la naturaleza y situación de la plaza, la deficiencia y los defectos de sus obras, las ventajas que tenía el enemigo para su ataque y el numeroso y formidable tren con que lo efectuaba, considero la defensa de Ciudad-Rodrigo como la más honrosa para su Gobernador, don Andrés Herrasti, y la guarnición, y como de crédito igual para el Ejército español que las tan acreditadas de otras plazas con que su nación se ha ilustrado durante la actual lucha por su independencia.»

Archivo Histórico Nacional (1), escrito por un testigo de lo ocurrido en aquella población desde los sucesos políticos del Escorial hasta el 1.º de Octubre de 1808. El anónimo narrador refiere que cuando se tuvo noticia en la ciudad del manifiesto de Móstoles, no contaba la plaza para su defensa con más tropas que un reducido destacamento de Granaderos y las *Milicias Urbanas* desarmadas. Amotinado el pueblo, y después de lamentables violencias, procedió á organizar cinco batallones *Auxiliares* (así los nombra) de 800 hombres cada uno, con el auxilio de Salamanca, Alba, Alcántara, Torrejoncillo, Coria, Ledesma, Sierra de Francia y Gata, mostrando en ello desde el primer momento la diligencia que revelan estas líneas, que por lo bien que retratan esos primeros entusiasmos de nuestro pueblo, siempre bravo, nos resistimos á dejar de transcribir: «Todo estaba en actividad y movimiento—dice el buen patriota;—de este Arsenal se veían salir cureñas, de aquél, cañones, obuses y morteros; aquí se tropezaba con la cabria, allí impedían el paso la multitud de los que llevaban espeques, palancas y atacadores; al otro lado se escuchaba la alegre algazara de los que iban cargados con balas, tacos y metralla, trabajando en tan diversa variedad de operaciones los eclesiásticos seculares y regulares, hombres y mujeres de todas clases y hasta los niños. Los artilleros que estaban de guarnición en esta plaza, llenos también de emulación en la causa común, sudaron y se afanaron en la colocación de las piezas de artillería en sus respectivos destinos: todo, pues, quedó arreglado, y todo se había trasladado á fuerza del brazo robusto del paisanaje; solamente la porción considerable de quintales de pólvora que se hallaba en su almacén, tuvo que fiarse al paso del buey, paso tardo y perezoso, á la verdad, para el ahinco con que se ejecutaban todos los demás trabajos...»

En este apresuramiento de los nobles hijos de Ciudad-Rodrigo para la organización de las tropas voluntarias, vemos un dato elocuente que explica la obra desigual y pobre de las banderas que estudiamos, propias más bien para servir de seña en esperados terribles combates que para ondear gallardas en brillantes formaciones.

Bandera del Regimiento de Voluntarios de Jaén.

Número 98 (64 del Catálogo de 1900).—Enseña de batallón, cuya tela de tafetán blanco está cruzada por los bastones de Borgoña, que tienen en sus extremos el escudo

(1) *Documentos de la guerra de la Independencia*.—Estado, leg. 65, núm. 264. Folleto impreso de 58 páginas, titulado: «*Manifiesto de las ocurrencias más principales de la Plaza de Ciudad-Rodrigo, desde la causa formada en el Real Sitio del Escorial al Serenísimo Señor Príncipe de Asturias, hoy nuestro amado Soberano, hasta la evacuación de la plaza de Almeyda en el Reino de Portugal por los franceses en el día 1.º de Octubre de 1808. Dado al Público un fiel observador de todo y amante del honor y gloria de su patria*».—Salamanca, en la oficina de la viuda é hijos de Tózar.»

de Jaén, cuartelado de blanco y gules, sin armerías, y bordura de castillos y leones, pendiendo de él la cruz conmemorativa de la última batalla de la guerra de la Independencia, con esta inscripción en su cinta: BATALLA DE TOLOSA.—10 DE ABRIL DE 1814.

El Regimiento de Infantería de Jaén, llamado *El Maestro*, fué disuelto el 1.º de Mayo de 1810, y tenía por armas, según el Conde de Clonard, «en campo azur busto de rey en jefe con palio en púrpura y corona de oro», noticia cierta por la que no es posible atribuir á dicho Cuerpo la bandera descrita; pero el mismo historiador nos habla de la creación del Regimiento de Voluntarios de aquella capital en Granada el 11 de Julio de 1811 (1), y precisamente el 2.º de Jaén formaba parte de la primera división del cuarto Cuerpo de Ejército que operaba en el Norte de la Península en 1813, y concurrió á la gloriosa jornada de Tolosa en el siguiente año (2).

Los Voluntarios de Jaén se refundieron en el Regimiento de Murcia el año 1815, y su bandera no es fácil saber cuándo se colocó en Atocha, donde ya figuraba cuando se escribió el Inventario más antiguo (3).

Banderas de la Primera Legión Catalana.

Número 99 (7 del Catálogo de 1900).—Es de tafetán blanco, y como las llamadas coronelas lleva en el centro escudo Real rodeado por el Toisón, todo sobre dos fusiles de chispa armados de bayoneta, á cuyos lados se ven cajas de guerra. En los cuatro ángulos del paño, bajo coronas florenzadas, ostenta en cartelas las barras aragonesas, y en la parte media superior se lee este lema: 1.ª L^{ON}.

Número 100 (17 del Catálogo de 1900).—De igual tela y color que la anterior, y como ella con escudo Real en el centro, sin los trofeos arriba descritos, y en los ángulos las mismas armas también mencionadas. Á un lado y otro del dicho escudo central tiene estas inscripciones: 2.ª S^{ON}—1.ª L^{ON}.

*
* *

La *Primera Legión Catalana*, á la que sin duda pertenecieron estas banderas, como acreditan los blasones que ostentan en sus ángulos y las inscripciones anteriormente copiadas, se creó en 7 de Noviembre de 1809 (4), sirviéndole de base para su organiza-

(1) *Historia orgánica*, t. VI, páginas 294 y 295.

(2) *Guerra de la Independencia*, t. XIII, Apéndice I, pág. 477, y t. XIV, pág. 153.

(3) *Apéndice II*.

(4) Clonard, *Historia orgánica*, t. VI, pág. 284.

ción los Tercios de Miqueletes, cuyos servicios no satisfacían á la Junta Superior de Cataluña, según demuestran documentos oficiales que hemos consultado (1).

Rendido en Lérida el primer Batallón de aquel Cuerpo el 14 de Mayo de 1810 (2), y probablemente el de la *Segunda sección* en el castillo de Mequinenza el día 8 del siguiente mes (3), sus enseñas debieron pasar á Francia, lo mismo que las tropas rendidas en aquellas plazas, no pudiéndose explicar la presencia de estas telas en el templo de Atocha, cuando se relacionaron en el Catálogo más antiguo (Apéndice II, números 17 y 67), sino recordando la devolución del año 1823, tantas veces citada (Apéndice VII).

Bandera del Regimiento Tiradores de Mérida.

Número 101 (80 del Catálogo de 1900).—Enseña de batallón, cuyo paño de tafetán blanco lo cruza el aspa de San Andrés, sin más exornos que los escudos bordados en sus extremos, blasonando las armas de Mérida, con timbre de corona florenzada y una leyenda alrededor que dice: SUMITIT CUI TOTA SUOS HISPANIA FASCES.

El escudo de la ciudad augusta, que en el arco de Trajano lleva la inscripción de EMERITA, y el carácter de los bastones de Borgoña, de poca anchura y fileteados de negro, como se ven en otras banderas de principio del siglo XIX, son datos por los que vemos que esta seña perteneció á los Voluntarios Tiradores de Mérida, único Cuerpo que pudo ostentar aquellas armas, y cuya organización tuvo lugar en 10 de Junio de 1808 (4). Ese Cuerpo, que alcanza las palmas del sufrimiento en Medellín y el laurel de la victoria en Talavera, cae al fin rendido al enemigo de nuestra independencia en la plaza de Olivenza, como los Voluntarios de Barbastro (5), en Enero de 1811 (6).

Su bandera estaba también en Atocha al escribirse el inventario más antiguo (Apéndice II, núm. 10), y pudo ir allí por la misma causa que la anteriormente estudiada.

(1) *Archivo Histórico Nacional*, papeles de la Junta de Cataluña, legajo 65, números 57 y 58. En estos manuscritos consta que la Junta Superior de Cataluña proponía en 20 de Junio de 1809 que con los veinte Tercios de Miqueletes se formaran batallones de línea, por no producir aquéllos todas las ventajas que debían esperarse.

(2) Gómez de Arteche, *Guerra de la Independencia*, t. VIII, pág. 504.

(3) En la *Gaceta de Madrid* de 21 de Noviembre de 1815 se lee este anuncio: «Se desea saber el paradero de Bautista Sánchez, natural de la villa de Flix, corregimiento de Tortosa, en el principado de Cataluña, soldado que era del tercer Batallón, segunda sección de la primera Legión catalana; fué prisionero de guerra en la plaza de Mequinenza en el Reino de Aragón el año 1810...»

(4) *Historia orgánica*, t. VI, pág. 292.

(5) Bandera núm. 89 de este Catálogo.

(6) Estas noticias históricas referentes al Regimiento Tiradores de Mérida, están tomadas de la obra del general Arteche, tomos III, V y IX, páginas 307, 301 y 173, respectivamente.



Bandera de las tropas voluntarias de Murcia

Banderas de las tropas voluntarias de Murcia.

Número 102 (88 del Catálogo de 1900).—Enseña que debió ser de tafetán blanco, á juzgar por los restos que de esta tela se conservan alrededor de los jeroglíficos, habiéndose sustituido con seda china del mismo color todo lo que faltaba del paño primitivo. En el centro de la bandera, sobre el cruce de la divisa borgoñona, está, con timbre de corona Real y placa de Carlos III pendiente de la punta, el escudo completo de Murcia, y cerrando los cabos de aquélla, bajo coronas Reales, otras láureas, dentro de dos de las cuales existen estos lemas: 1.º DESEOS || CONSAG^A || D^S A LA RELIG^N PAT^A Y F^O || VII, y 2.º MUR || CIANOS || A LA (*vict*) ORI^A, que, según los Catálogos anteriores, decían así en los otros dos que ahora aparecen destruidos: 3.º LA JUNTA DE MURCIA y 4.º 1.º BATALLÓN VOLUNTARIOS TIRADORES DE MURCIA.

Ese batallón de historia brillantísima, como todos los que Murcia organizó para honra y gloria de su provincia al comenzar la guerra de la Independencia, fué conocido también, según el Conde de Clonard, con el sobrenombre ilustre de *Floridablanca* y vino á sucumbir de un modo heroico en la plaza de Zaragoza el 19 de Febrero de 1809. Su bandera, como todas las demás de los Cuerpos murcianos que hoy se conservan en el Museo de Inválidos, estaba en Atocha colocada al escribirse el Inventario más antiguo (Apéndice II, núm. 18).

Número 103 (75 del Catálogo de 1900).—Enseña de batallón, bordada en tafetán blanco, y cuya cruz de Borgoña tiene, alternando en sus cabos, dos escudos con las barras aragonesas y otros dos con las siete coronas que los Reyes de Castilla otorgaron al antiguo Reino murciano; los cuatro timbrados por corona florenzada y orlados de palmas y laureles (lámina 42).

Después de la rendición de Zaragoza, en la que, tras memorable y heroica lucha, rindieron sus armas siete Cuerpos de Infantería de los creados en la provincia de Murcia, se reorganizó uno de tiradores del mismo nombre con «los fugados de prisioneros y hospitales, que pasó á guarnecer el castillo de Garden en la plaza de Lérida, donde capituló y fué hecho prisionero el 14 de Mayo de 1810». El Conde de Clonard, de quien tomamos esa interesante noticia (1), nada dice respecto á la provincia ó población en que tuvo lugar aquella reorganización de los *Tiradores de Murcia*; pero creemos no aventurado suponer que debió efectuarse, por ser su territorio el más cercano á Francia y á Zaragoza, en algún pueblo de la región septentrional de la provincia de Huesca ó en la

(1) *Historia orgánica*, t. VI, páginas 292 y 293, y *Guerra de la Independencia*, t. IV, páginas 560 y 578.

misma ciudad de Lérida, donde pudo recibir también fuerzas reclutadas en el país, y donde seguramente se bordaría la nueva bandera, siendo esas las causas de verse en la misma enseña las armas de dos distintos Reinos.

El nuevo Cuerpo de Tiradores, que llevó el mismo nombre acreditado por su bravura en la heroica capital del Ebro, ya hemos visto cómo vino más tarde á tener el mismo fin que su antecesor, y por eso quizá su enseña se encontraba en Atocha, con otras rendidas en Lérida, al escribirse el Inventario más antiguo, donde figura con el núm. 48.

Voluntarios de Vizcaya.

Su bandera.—Su fotografía (lámina 43) y descripción.—Historia, por el general de División D. José Gómez de Arteche (1).

Número 104 (106 del Catálogo de 1900).—La Regencia de España en 16 de Diciembre de 1810 decretó la reorganización de las tropas que operaban en la Península contra las del emperador Napoleón en seis ejércitos, y el 20 de Febrero del siguiente año la formación de uno séptimo, cuyo distrito debería comprender las Provincias Vascongadas, Navarra y la parte de Castilla de la izquierda del Ebro con las montañas y costa de Santander, bajo el mando del teniente general D. Gabriel de Mendizábal.

Era necesario y urgente ya vigorizar y reformar la defensa del país vasco, entregada á rudos montañeses sin armas útiles, provistos tan sólo de malas escopetas y aun de aperos de labranza, sin organización ni menos disciplina militar alguna, y Mendizábal decidió enviar á Vizcaya tres oficiales de su ejército, «destinados, dijo, á la reunión, armamento é instrucción de las partidas» que campeaban en aquel señorío dispersas y sin acción eficaz para las operaciones de tan porfiada guerra (2). Aquellos oficiales

(1) Este hermoso trabajo, sin duda el último que produjo la brillante pluma del ilustre historiador de la *Guerra de la Independencia* y Presidente que fué de la Junta clasificadora de las banderas del Cuartel de Inválidos, se publica en el *Catálogo*, avalorando sus páginas, merced á la cariñosa benevolencia de su distinguida familia, que al facilitar las cuartillas escritas en los postreros días de su vida, por aquel sabio General y caballero sin tacha, presta con ello, honrando á los Inválidos, un señalado servicio, que viene á eternizar en esta obra la memoria de tantos hechos de armas gloriosos como simboliza la bandera del primer Batallón de los Voluntarios de Vizcaya.

(2) Uno de esos Oficiales que organizaron el primer Batallón de Vizcaya fué D. José Gómez de Arteche, padre del autor de este escrito, quien con su probada modestia, compañera inseparable del verdadero valer, no quiso consignarlo en su escrito, si bien los que tuvimos el honor de merecer su confianza y amistad sabíamos que esa fué la causa de elegir para su estudio y clasificación esta bandera, que le recordaba, con profundo amor filial, los primeros años de la vida militar de aquel á quien él debía la suya, y al que, por rara providencial coincidencia, vino á consagrar, sin saberlo, su póstumo trabajo.



Bandera de los Voluntarios de Vizcaya

Ayuntamiento de Madrid





Bandera de la Sección Vizcaína

hubieron de luchar con gran brío y no poco ingenio para concentrar, en lo posible, á los, más que voluntarios, voluntariosos adalides de nuestra Independencia en tan fragosa tierra, y hasta llegaron á combatir con fortuna y gloria á fuerzas bastante numerosas del Ejército francés. En Tartanga, con efecto, y la Peña de Orduña, se riñó el 15 de Abril de 1812 una acción que ofreció varios caracteres de una verdaderamente campal.

Y he aquí el origen del primer Batallón de Voluntarios de Vizcaya, uno de los tres que formaron la entonces llamada *Sección Vizcaína*, que tantas veces venció á las tropas napoleónicas en aquel territorio y en los más inmediatos, hasta que, lograda la liberación de la Patria, fué disuelta á fines de 1815.

Esa bandera ondeó no pocas veces con éxito y siempre con gloria ante las gruesas y numerosas columnas que nos habían arrebatado la por tantos títulos hermosa é inmortal villa del Nervión; y los en un principio y al parecer imbeles voluntarios del primero de Vizcaya llegaron con el ejemplo de sus bravos caudillos y su patriotismo á disputar la victoria á Generales que en el mundo militar pasaban por dignos Tenientes del más poderoso y hábil Capitán de todos los tiempos.

Aun en las postrimerías de aquella gigantesca lucha que tanta importancia proporcionó á la nación española, la bandera de los Voluntarios de Vizcaya se hacía distinguir en el sitio de San Sebastián, en Fuenterrabía y San Marcial, despidiendo con sus bélicos saludos á quien sólo por traición había escalado el Trono de San Fernando y á sus orgullosos pero ya vencidos Mariscales.

JOSÉ GÓMEZ DE ARTECHE.

Banderas de los Voluntarios de Vizcaya.

Números 105 y 106 (107 y 108 del Catálogo de 1900).—Dos años después que el primer Batallón de Vizcaya, cuya bandera queda anteriormente catalogada, se crearon el segundo y tercero del mismo nombre como Cuerpos Ligeros, pasando la primera revista el 1.º de Marzo de 1812. Juntas unas veces y separadas otras estas unidades, que compusieron la bizarra *Sección Vizcaína*, se batieron con denuedo en la campaña del Norte, alcanzando gloria y renombre, hasta quedar incorporadas á otros Cuerpos en 1815 (1).

Sus enseñas, iguales ambas (lámina 44), sólo tienen semejantes á la del primer Batallón la desdichada restauración y el dibujo de los escudos provinciales, siendo completamente distinto el Real que ocupa la parte central del paño, y en el que, con exquisito gusto artístico, bordadas en sedas de colores, aparecen las armas de España orladas

(1) *Historia orgánica*, t. VI, páginas 294 y 295.

por el collar del Toisón y la banda de Carlos III, teniendo, como complemento de la ornamentación, debajo del escudo dos cañones cruzados y á los lados fusiles, trompetas, cajas de guerra y banderas de varios colores; una azul con la cruz del Yack inglés y otra amarilla con el águila bicéfala austriaca, representaciones simbólicas extranjeras, de las que no conocemos otro caso igual, ni parecido, en las banderas militares de nuestra Patria, y de las que no nos explicamos su existencia en las de aquellos Batallones de Vizcaya, reclutados y organizados en el territorio vasco. En la parte superior de la tela tienen un rótulo, que dice: «2.º ó 3.º BATALLÓN, y en la inferior otro, en el que se lee: D VIZCAYA.

Bandera de los Voluntarios de Tortosa.

Número 107 (76 del Catálogo de 1900).—De tafetán blanco, con jeroglíficos y leyendas pintadas al óleo. En el anverso de la tela, y ocupando el centro de ella, aparecen acolados bajo corona Real el escudo de España con los cuarteles de Castilla, León y Granada, más el escudete de las lises, y el escudo de las barras aragonesas, aquél orlado por el Toisón y este último por una corona de palmas, rodeando á los dos la banda de Carlos III, en la que se lee este lema: FERNANDO VII REY D ESPAÑA—E IND. CONDE D BARCELONA. La haz opuesta está cruzada por el aspa borgoñona de color rojo, teniendo en los extremos de sus brazos el escudo de Tortosa (castillo de plata en campo de gules), timbrado por corona florenzada y orlado de palmas, con estas letras entre ellas: FIDELÍSIMA Y EXEMPLAR TORTOSA. En la parte superior del paño, por este mismo lado, hay una cinta azul con el nombre del Cuerpo que usó la bandera, escrito así: VOLUNTARIOS D TORTOSA.

Entre los Cuerpos de Infantería que se organizaron durante la guerra de la Independencia, no aparece más que uno á quien se pueda atribuir esta enseña: el que Clonard llama Cazadores de Tortosa (1). El inolvidable historiador de aquella guerra, general Arteche, menciona el Tercio de Miqueletes de dicha ciudad (2), y nosotros, teniendo en cuenta que eran voluntarias esas fuerzas catalanas, creemos que uno y otro escritor se refirieron al mismo Cuerpo, esto es, al Batallón ó Regimiento de *Voluntarios de Tortosa*, creado en 1.º de Abril de 1809, y luego extinguido, quizá por caer prisionero en Mequinenza el 8 de Junio del siguiente año (3), fecha precisamente en la que se rindió la expresada plaza.

(1) *Historia orgánica*, t. VI, páginas 294 y 295.

(2) *Guerra de la Independencia*, t. VI, Apéndice 2.º, pág. 426, y Apéndice 4.º, pág. 431.

(3) Clonard, obra, tomo y páginas citadas.

Esta bandera, como las de la primera Legión Catalana (números 99 y 100 de este Catálogo), también rendidas en Mequinenza, estaba en la iglesia de Atocha al escribirse el Inventario más antiguo (Apéndice II, núm. 35), y bien pudo ir allí por las mismas causas, ya tantas veces explicadas en esta obra.

Banderas de los Regimientos de Milicias Urbanas de Málaga.

Aun cuando estas dos banderas pertenecieron á Cuerpos creados en la misma ciudad y época, su color y jeroglíficos son diferentes, obligándonos esto á describirlas por separado.

Número 108 (8 del Catálogo de 1900).—Es de tafetán blanco, con el escudo Real de España en el centro, rodeado del Toisón y decorado con trofeos militares de banderas y estandartes blancos y rojos y fusiles cruzados. En los ángulos del paño campean las armas de Málaga, orladas de roble y con corona florenzada encima, y en la parte superior de la tela, en cinta ondeante amarilla, tiene esta inscripción en letras latinas mayúsculas: REX.^{TO} D MIL.^{AS} URB.^{NAS} D MAL^{GA}.

Número 109 (115 del Catálogo de 1900).—Está labrada en tafetán carmesí, sin más ornamentación que el aspa de San Andrés, caprichosamente formada de seda blanca, en cuyo centro tiene la cifra de *Fernando VII*, y sobre ella un corazón con la de María Santísima, encima de dos pequeñas palmas, y una corona de laurel de reducido tamaño; todos estos símbolos bordados con sedas de colores. En la parte superior del paño, entre los brazos de la cruz, tiene también esta bandera una filacteria, en la que, á pesar de sus roturas, se puede leer parte de una inscripción pintada con las mismas letras que la anterior.

Los Cuerpos que ostentaron estas banderas, así como los Tiradores de Málaga, de los que después hablamos, no aparecen citados en la obra del Conde de Clonard al relacionar las fuerzas de Infantería creadas durante los azarosos tiempos de la guerra de la Independencia, constándonos la época de su organización por una orden de la Junta Suprema Gubernativa del Reino, fechada en Sevilla á 20 de Mayo de 1809 (1). Esa orden prohibía pasar al Ejército en sus empleos á los Oficiales solteros de las *Milicias Urbanas de Málaga*, y quedar exentos del alistamiento para servir en el mismo, disposición que, estando en desacuerdo con lo que por entonces se hacía, resulta perfectamente explicada sabiendo que esos voluntarios, más que fuerzas urbanas «parecían extraídas de los garitos inmundos de la truhanería más soez» (2), en una

(1) *Archivo Histórico Nacional*, Estado, legajo 80, núm. 98.

(2) *Guerra de la Independencia*, t. VIII, pág. 58.

ciudad que, habiéndose distinguido antes por sus demostraciones de patriotismo, pródiga en distintas circunstancias cooperando al triunfo de Bailén y enviando dinero y pertrechos de guerra á Cataluña, estaba sumida en un verdadero estado de rebelión y anarquía por aquellos días, precursores al de la entrada en Málaga de las tropas de Sebastiani, día en el que esa hez del pueblo y los indultados de la cárcel, convertidos en milicia de la Patria, si no pudieron alcanzar una victoria imposible, al menos lavaron con sangre la mancha de su origen, portándose con más valentía y nobleza que sus improvisados Generales, el ignorante y pretencioso Abello y los criminales hermanos Sanmillanes (1).

Como la bandera de los Tiradores de Málaga (núm. 110), creemos que estas dos de los urbanos debieron formar parte de las devueltas por Francia. En el Catálogo más antiguo figuraban con los números 23 y 77 (Apéndice II).

Bandera del Batallón de Tiradores Voluntarios de Málaga.

Número 110 (95 del Catálogo de 1900).—El centro de la tela, de tafetán blanco, lo ocupa el escudo de España, cuartelado de castillos y leones, con la granada en punta y el escusón de las lises borbónicas en el centro, teniendo debajo del Toisón una cinta ondeante, con esta inscripción en mayúsculas latinas: TIRADORES VOLUNTARIOS DE MÁLAGA. En los cuatro ángulos del paño alternan escudos de Málaga, caprichosamente dibujados, figurando únicamente la muralla con dos torres y encima las siglas del *Tanto monta*, y otros, de forma ovalada como los que acabamos de citar, en los que sólo aparece la Virgen María, pintada al óleo, sobre la simbólica luna y en actitud de amparar á un Rey niño que tiene delante.

El Conde de Clonard no incluye á los Voluntarios de Málaga entre las fuerzas que se organizaron en la Península el año 1808, y las únicas noticias que respecto á su creación nos ha sido posible adquirir se reducen á las contenidas en un documento escrito en 27 de Febrero de 1809 (2), en el que consta la autorización de la Junta suprema del Reino para organizar en aquella fecha «los Cuerpos de Voluntarios honrados» y fortificar la plaza.

Una sola vez menciona á los Tiradores de Málaga el general Arteche al historiar la entrada de Sebastiani en la ciudad andaluza. «El día 27 de Enero de 1810—dice el ilustre

(1) Obra citada.

(2) *Archivo Histórico Nacional*.—Guerra de la Independencia.—Estado.—Junta de gobierno de Málaga, leg. 80.



Bandera del Tercio Saguntino

escritor (1)—salió para Boca del Asno, punto de paso preciso (para el Ejército francés) en la carretera de Granada, por Antequera, un gran destacamento, compuesto de 50 tiradores, 50 urbanos, 60 suizos de Reding con un violento y 20 caballos de la Guardia de honor» del funesto Abello, osado jefe de las turbas malagueñas, que en aquellos aciagos días había logrado instituirse suprema autoridad de la población y de las tropas, á las que, ciegas, arrastró hasta los funestos sucesos del 2 de Febrero, en los que tuvo su natural desenlace aquella torpe defensa y pretenciosa creación de un ejército ridículo, con el que sucumbieron todas las huestes organizadas, pasando, sin duda, sus enseñas á poder de los enemigos.

La bandera de los *Tiradores Voluntarios de Málaga* no ofrece, pues, otro interés que el de haber sido probablemente una de las devueltas por Francia en 1823 (Apéndice VII), figurando ya bajo la custodia del Cuerpo de Inválidos cuando se escribió el Catálogo más antiguo (Apéndice II, núm. 95).

Banderas del Tercio Saguntino.

Número 111 (100 del Catálogo de 1900).—Esta enseña, de tafetán blanco, es la coronela del Tercio, con escudo Real en el centro, rodeado por el Toisón. En los ángulos, dentro de cartelas decorativas, orladas de banderas y cañones, tiene las imágenes de San Vicente Ferrer, y los Santos Abdón y Senén (*els sants de la Pedra*), abogados de las calamidades del campo y patronos de Sagunto, de cuya ciudad son los pequeños escudos que aparecen debajo de esas figuras, con armerías complicadas en las que á los blasones otorgados desde 1412, con las barras aragonesas en losange (2), el artista bordador añadió la nave, los delfines y el caduceo, que además de las estrellas constituyen los jeroglíficos de las medallas autónomas del *Arze-Saguntum* (3). Las labores artísticas de esta tela están primorosamente hechas: al sobrepuesto y trencillas las del escudo Real, y con sedas de colores los cuatro angulares.

Números 112-115 (9, 10, 14 y 15 del Catálogo de 1900).—De tafetán blanco como la anterior, siendo en todo iguales estas cuatro banderas de batallón, cuyos paños cruzan los bastones de Borgoña, dejando en su centro un espacio circular que ocupa la imagen de la Virgen, sentada sobre nubes con su divino Hijo, sostenido en la pierna derecha, teniendo en los extremos de la tela los mismos escudos y santos que ostenta la coronela antes descrita. Sobre la dicha imagen de la Madre de Dios aparece el símbolo

(1) *Guerra de la Independencia*, t. VIII, pág. 63.

(2) Chabret; *Sagunto: Su historia y sus monumentos*, t. I, pág. 458, nota.

(3) Delgado, *Medallas autónomas*, t. III, páginas 345-349, pls. CLXIII y CLXV.

de nuestra redención de forma latina en seda carmesí, rodeado de este lema bélico-religioso: VIVA LA FE Y POR ELLA MVRAMOS. Por bajo de la misma figura central hay este epígrafe que revela el nombre del Cuerpo: MVRVIEDRO TERCIO SAGVNTINO (lámina 45).

*
* *

Ni el Conde de Clonard en su *Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería*, ni el ilustre general Arteché en su obra inmortal, mencionan el *Tercio Saguntino* entre las fuerzas organizadas en el Reino de Valencia. El único escritor que nos habla de ese Cuerpo es el cronista de la ciudad heroica D. Antonio Chabret, el cual, al relatar minuciosa y documentadamente lo ocurrido en aquella población desde que se creó su Junta de defensa el 23 de Mayo de 1808, dice que el alma y agente principal del movimiento patriótico fué D. José Romeu, valeroso guerrero y mártir inolvidable, á quien se nombró «Comandante de Caballería del Tercio Saguntino» (1), noticia en la que, sin duda, debe haber error de Arma, puesto que en las mismas páginas consigna poco antes aquel distinguido historiador local que Romeu fué elegido Comandante de las milicias de Murviedro, creándose inmediatamente el Batallón de la villa. Las banderas del Tercio, depositadas en el cuartel de Inválidos, prueban que aquel Cuerpo fué de Infantería.

La gloriosa defensa del castillo de Sagunto en 1811 (2) estuvo principalmente confiada á los cinco batallones que formaban entonces la citada milicia local (3), y de su brillante comportamiento pueden hallarse extensas descripciones en las obras mencionadas, y en la *Memoria justificativa* que publicó en Madrid el año 1838, el coronel de Estado Mayor, comandante de la fortaleza rendida á Suchet, D. Luis María Andriani. Las tropas que con tanto valor habían defendido aquel vetusto y desmantelado castillo, salieron de él con *banderas desplegadas* á las nueve de la noche del día 26 de Octubre, por la misma brecha que atestiguaba su proeza.

Banderas de las tropas organizadas en Valencia.

Enseña del Batallón de Estudiantes Artilleros.

Número 116 (90 del Catálogo de 1900).—Bandera de tafetán blanco (lámina 46), cuya tela, por obra de anónimo artista, resulta un hermoso cuadro alegórico pintado al óleo,

(1) *Sagunto*, páginas 456 y siguientes.

(2) La defensa de Sagunto se declaró *gloriosa* por la *Gaceta de Madrid* de 20 de Abril de 1840.

(3) Chabret, obra, tomo y páginas citadas.



Bandera de los estudiantes de Valencia

Ayuntamiento de Madrid

orlado por cinta ondeante de fajas azules, blancas y rojas. Representa esta obra notable á la Virgen Purísima, con manto azul, que sostienen angelitos desnudos colocados en graciosas actitudes, y debajo de la nube, sobre la cual se eleva la santa imagen, los escudos acolados de España y de Alejandro VI, fundador de la Universidad de Valencia (1). Al costado derecho de ese grupo central hay otro, formado por un cañón y pertrechos artilleros, y al opuesto, las figuras simbólicas de las Ciencias, las Letras y las Artes, teniendo sobre todo este jeroglífico, el expresivo lema: CONSPIRAN CON ARDOR Á COMPETENCIA—POR LA FE, POR FERNANDO Y POR VALENCIA.

La procedencia de esta bandera, que, por su simbolismo, debió pertenecer al *Batallón de Estudiantes Artilleros* de la mencionada Universidad, la explica de cumplida manera un interesante y raro documento impreso, que se publicó en Valencia el año 1814, con motivo del homenaje tributado á Fernando VII por los escolares de aquella capital (2). La parte de ese impreso que tiene interés para nuestro propósito, dice así:

»Al tránsito de su Monarca por la carrera, lograron (los estudiantes) el honor de que se parara á oír sus cánticos y que fuesen dichas en llegar á sus Reales manos algunas octavas, epigramas y sonetos.

»En la tarde del 21 de Abril, acompañados del canónigo D. Onofre Soler, su Rector, y de otros individuos del Claustro, se presentaron á S. M. con música y bandera, y en su centro la Diosa Minerva con la inscripción:

»VALOR, CONSTANCIA Y LEALTAD, REYNA EN LA UNIVERSIDAD.

»Y en torno la siguiente:

»RELIQUIAS DEL BATALLÓN DE ESTUDIANTES ARTILLEROS.»

Más adelante, después de publicar tres curiosas composiciones poéticas (3), continua la narración de lo sucedido aquel día en Valencia, expresándose el autor del escrito en

(1) Alejandro VI, que convirtió en Universidad el *Estudio general* de Valencia, por Bula de 23 de Enero de 1500, usó escudo partido: «en el primer cuartel, el toro, de Borja; en el segundo, fajas de sable sobre fondo oro: esta es la empresa de la familia Doms; Sibila Doms era abuela del Papa... Orlaba además el escudo con seis bojas de sinople.» (T. Llorente, *Valencia. Sus monumentos y artes. Su naturaleza é historia*, t. I, p. 659.)

(2) *Memoria de lealtad y amor de los alumnos de la Universidad de Valencia á su amado Monarca el Sr. D. Fernando VII.* — En Valencia, por José Ferrer de Orga, impresor de la Universidad.— Año 1814.— Debemos el conocimiento de tan interesante impreso á la amabilidad de nuestro ilustrado y buen amigo D. José Martínez Aloy, cronista de la ciudad de Valencia.

(3) Reveladoras dos de estas composiciones poéticas de las proezas ejecutadas por los estudiantes artilleros, y de sus sufrimientos por consecuencia del sitio y rendición de la plaza, que contribuyeron á

esta forma: «S. M. se dignó aceptarlos (los versos), les prometió su Real protección, tanto para el pronto cange de sus hermanos prisioneros, cuanto para el recobro de las rentas de la Universidad para el adelantamiento de las ciencias, y mandó que la bandera se colocara en la capilla de San Vicente Ferrer, sostenida por su propia mano, en el Convento de Predicadores de esta ciudad.»

Cómo y cuándo se efectuó el traslado de esta bandera, desde la capilla de San Vicente Ferrer, donde Fernando VII dispuso que se colocara, á la iglesia de Atocha en Madrid (1), es un hecho que nos ha sido imposible poder averiguar. Lo que sí podemos añadir al estudio de tan preciosa insignia, hoy conservada gracias al solícito cuidado de los Inválidos, es que la obra artística se debe probablemente al pintor valenciano de aquella época D. Vicente López, autor de cuadros alusivos á la guerra de la Independencia y de uno representando á la Purísima en actitud muy semejante á la de

defender, creemos de interés su publicación en este Catálogo, toda vez que los historiadores más eminentes de la guerra de la Independencia nunca mencionaron un Cuerpo de voluntarios tan bravos y distinguidos. Los versos á que nos referimos son éstos:

AL BATALLÓN DE ARTILLEROS ESTUDIANTES DE LA CIUDAD DE VALENCIA
EN EL ACTO DE INCENDIAR LOS PARAPETOS ENEMIGOS

Octava.

¿Á do corréis, ilustres defensores?
No así os precipitéis; volved al fuerte:
Que entre la sangre y polvo y sus horrores
Vais tropezando con la negra muerte.
Mas la Patria peligra; sus clamores
Siguen, avanzan, mueren: ¡feliz suerte!
Corred, subid, quemad, sí, que algún día
Sabrá Fernando vuestra valentía.

LOS ESTUDIANTES PRISIONEROS Á SUS COMPAÑEROS MUERTOS EN LA DEFENSA

Soneto.

¡Oh, mil veces felices campeones,
Que intrépidos, fogosos y atrevidos,
Morir lograsteis! Viviréis ceñidos
De laureles, trofeos y blasones.
Mas, ¡ay!, nosotros, tristes en prisiones
Por bárbaros guerreros oprimidos,
Á extraños climas somos conducidos,
Ó á la helada región de los Triones.
El fatal hado así lo determina.
¿Cuándo, ¡oh, Patria!, te veremos? ¿Cuándo?
Cuando el Júpiter justo que fulmina
Sus rayos contra el opresor nefando
al vil tirano envuelva en su ruina,
Y en tu seno descanse el rey Fernando.

(1) *Apéndice II*, núm. 62.



Bandera de los Voluntarios de Valencia en 1808

esta enseña (1), en la que el color, dibujo y *manera* revelan de un modo cierto, á falta de firma, la mano maestra que la pintó.

La tela, colocada en asta que no parece fuera la suya primitiva, mide 1,25 metros de altura por 2,05 de longitud.

Banderas de los Voluntarios de Infantería.

Tres son las enseñas de esta procedencia, conservadas en el Museo de los Inválidos, habiendo estado antes colocadas en la iglesia de Atocha (2). Todas ellas fueron construídas de tres paños de tafetán, carmesí y amarillo los laterales, y blanco el central, de doble anchura (0,50 metros), en los que aparecen figuras de carácter religioso, pintadas al óleo con esa sencillez y soltura de los bocetos, que sólo saben dar á ciertas obras artísticas los que llegan á llamarse maestros. Miden estas banderas 1,65 metros de largo.

Número 117 (61 del Catálogo de 1900).—La figura de esta bandera representa á San Vicente Ferrer, y encima de ella, en cinta ondeante, se lee el conocido lema: TIMETE DEUM ET DATE ILLI (lámina 47).

Número 118 (91 del Catálogo de 1900).—Se encuentra tan deteriorada, que sólo queda de ella el paño carmesí, algunos trozos informes del amarillo y uno del blanco, en el que aun restan varios trazos de la pintura que tuvo, según dicen los Catálogos anteriores, representando al Patriarca San José con el Niño Dios y un ángel sosteniendo la sierra, y debajo este lema: VOY CON VOSOTROS.

Número 119 (120 del Catálogo de 1900).—En la parte superior del paño central aparece, en graciosa actitud, la imagen de la Madre de Jesús con su santísimo Hijo sobre el brazo izquierdo, y estas letras encima: GENERALÍSIMA. Debajo de ese grupo campea el escudo de la ciudad del Turia, con una filacteria encima y otra ondeante que se extiende por ambos costados, conservando aquélla una parte del lema que dice... AMPARO, y la segunda este otro:... N. Y L. C*(iu)*DAD D VALENCIA.

La siguiente narración, que tomamos del cronista P. Fr. Vicente Martínez Colomer (3),

(1) Ese cuadro, una de las buenas pinturas de López que se conservan en Valencia, está catalogado en el Museo de San Carlos de dicha capital.

(2) Las banderas de San José y San Vicente Ferrer estaban ya citadas en el Inventario más antiguo (*Apéndice II*, números 5 y 46), y la de Nuestra Señora de los Desamparados en el de 1879 (*Apéndice IV*), relacionada en último lugar entre las que estuvieron colocadas en la cornisa del lado del Evangelio, desde el altar mayor al coro de la antigua capilla de los Inválidos.

(3) *Sucesos de Valencia desde el día 23 de Mayo hasta el 28 de Junio del año 1808*. Biblioteca Nacional. — Raros, $\frac{u}{7.590}$

describe cómo fué hecha en Valencia la proclamación de Fernando VII el día 27 de Mayo de 1808, y nos explica cumplidamente el origen y destino de estas insignias. «Cuando llegaron (los congregados) á la casa de Cervellón—escribe aquel testigo de los sucesos—, tomó el estandarte el Regidor más antiguo, y siguiendo su marcha salieron por la puerta del Real hacia el llano de este nombre, donde se hizo la primera proclama, según estilo. Tornaron á entrar en la ciudad por la misma puerta, y al llegar á la calle del Mar se les incorporaron las cuatro banderas, hechas de propósito para las tropas que se iban levantando. Distinguíase cada una con su particular insignia. La una, con la imagen del Santísimo Cristo de San Salvador; la otra, con la de Nuestra Señora de los Desamparados; la tercera, con la del Patriarca San Joseph, y la cuarta, con la de San Vicente Ferrer. Esta última la llevaba el P. Fr. Joseph Sánchez Dominicano, acompañado de su Comunidad; la de San Joseph, el P. Fr. Miguel de San Antonio con su Comunidad de Carmelitas Descalzos; la de la Virgen de los Desamparados, el capellán mayor de su Real capilla, y la del Santísimo Cristo, el cura de aquella parroquia.»

Estandarte y banderas de dudosa clasificación.

¿Estandarte del Regimiento de Caballería del Príncipe?

Número 120 (1 del Catálogo de 1900).—Estandarte de damasco azul (lámina 48), formando su tejido finísimas labores de serpeantes vástagos y flora caprichosa. Casi cuadrado, pues mide 0,53 metros de ancho por 0,49 de alto, sólo conserva de su ornamentación la flocadura de plata, de torzales poco largos, en el costado superior, y los restos de una borla del mismo metal en un extremo de aquélla. Por uno y otro frente ostenta el escudo Real de España, bordado con gran relieve en sedas de colores é hilos de oro y plata, siendo estos últimos los empleados también en la rica orla de elegantísimo dibujo que bordea el paño. No existiendo el asta en que tremoló, le añadieron un trozo de tela diferente á la descrita, aunque de parecido color, para unirlo á la barilla barnizada, que lo sostiene pendiente de cordones rojos.

Las armas de la familia reinante, que por única divisa muestra esta enseña, y más todavía el color de ella, que, según el Conde de Clonard (1) y el ilustre general y académico D. Julián Suárez Inclán (2), usó, por excepción, el Regimiento de Caballería Real de Asturias, luego del Príncipe desde 1718, por habérselo concedido Felipe V con

(1) *Historia orgánica*, t. XV, pág. 66.

(2) *Banderas y estandartes de los Cuerpos militares*, páginas 15 y 19.



motivo de su heroico comportamiento en la batalla de Zaragoza el 20 de Agosto de 1710, nos hicieron creer que á dicho Cuerpo tuvo forzosamente que pertenecer esta enseña. Pero la existencia de otro guión azul en el Museo de Artillería, procedente de las Milicias de Murcia, y más todavía el haber hallado otros cuatro del mismo color en el archivo de la iglesia de Santa María en Elche (Alicante), que fueron, cada uno con distinto emblema, enseñas del Regimiento de Dragones de Cartagena, creado en 1719 (1), nos dificultan esta clasificación, que de otro modo hubiera sido menos dudosa, aun sin aparecer en los bordados de aquella tela el símbolo asturiano de la *Cruz de los Angeles*; puesto que el Regimiento del Príncipe, organizado con este nombre en 1718, pudo usar estandartes con diversos emblemas, como el citado de Cartagena, y el guión coronel mostrar por ambas caras los blasones propios del elevado título que en nuestra nación corresponde al heredero de la Corona.

Incluido el estandarte que hoy figura en el Museo de Inválidos en el Catálogo más antiguo de las enseñas que antes estuvieron colocadas en la basílica de Atocha (Apéndice II, núm. 2), sin que al escribirlo se conociera su procedencia, y no existiendo en el Archivo de dicho Cuerpo documento alguno que pueda iluminar el difícil camino de nuestras investigaciones, honradamente confesamos que sólo como hipótesis, que tiene

(1) Estos cuatro estandartes, que estuvieron colocados en el templo parroquial de Elche, hasta que á fines del siglo pasado se reconstruyó la cúpula del crucero, son todos ellos de damasco azul, con ricos y correctos bordados de seda, oro y plata, representando por un frente el escudo Real y por el otro diversos emblemas. Tres rematan en puntas (*en dos ramos*, como dicen las *Leyes de partida*), conservando las astas, moharras y regatones, y el cuarto, del que sólo quedó la tela casi cuadrada, no ofrece en ella vestigios de haber estado sujeta al asta.

Los emblemas é inscripciones de estas enseñas son:

1.º Bajo corona Real la cruz nudosa de Borgoña, con tres flores de lis en los ángulos inferior y laterales de ella.

2.º Sol, asomando detrás de un monte, con aureola y estrellas entre los rayos luminosos. Sobre el astro hay una filacteria formando graciosas ondas, en la que se lee este lema: NIVES IN VECTA ECCE MICAT LATONIA RIGIS.

3.º Sol, sin montaña delante, y con esta inscripción en la cinta que tiene encima: EN SOL QVI EST CVNCTIS LVX CELIA CIVBERE FVLGENS.

4.º El escudo Real con leones tenantes, y en los ángulos de la tela dos *ces* enlazadas bajo corona florenzada. En el otro frente ocupa el centro la imagen de la Purísima, con esta inscripción: IN VIRTUTE TVA PROTEGENOS.

Don Pedro Ibarra, ilustrado investigador ilicitano, conserva entre sus manuscritos algunos interesantes datos copiados de la *Colección de noticias antiguas y modernas, pertenecientes á la villa de Elche*, tomados de un notable códice que poseía el Ayuntamiento y desapareció no hace muchos años, quedando, por fortuna, una copia de él. En el folio 350 de dicha copia se lee lo siguiente: «Estandarte de Caballería. En el año 1753, por disposición de D. José Caro Maza de Lizana, marqués que fué de la Romana, coronel del Regimiento de Caballería de Cartagena, natural de esta villa y vecino de la de Novelda; sus herederos trajeron los cuatro estandartes que se hallan colocados en las pilastras del crucero de la parroquial iglesia de Santa María, como dádiva hecha por dicho Coronel á la propia iglesia...»

algún fundamento serio, se puede suponer que el Regimiento de Caballería del Príncipe, de tan gloriosa historia, llegó á usar esa preciosa seña, cuya tela y exornos ofrecen el gusto artístico del primer tercio del siglo XVIII, época precisamente en la que tomó el nombre que aun conserva aquel Cuerpo.

*
* *

Número 121 (85 del Catálogo de 1900).—Enseña de batallón. Sobre el fondo de tafetán blanco tiene la cruz de Borgoña carmesí, con escudos de forma reglamentaria en sus extremos (1), los cuales ostentan por blasón, alternativamente, una F y una Y, timbradas con corona florenzada (lámina 49).

Difícil nos es, en verdad, la clasificación de esta bandera, que ya se hallaba colocada en el templo de Atocha al escribirse el Inventario más antiguo (2), puesto que, á pesar de tener bordadas en su tela aquellas cifras con el símbolo de la realeza encima, son varias las interpretaciones á que se pueden prestar (3). Nosotros nos inclinamos por una que nos parece más aceptable, aunque sin garantías de acierto, recordando el hecho documentado de haber existido un Cuerpo de Infantería que, siendo creado en tiempos de lucha por Fernando VII, tuvo por blasón la Y coronada (4). *El Regimiento de Infantería de Iberia*, al que aludimos, organizado en 1811 (cuando precisamente se bordó para el de San Fernando la insignia que tiene igual á los de ésta la ornamentación de sus escudos) (5), ostentó por armas aquella sigla bajo corona Real, y bien pudo alternar con ese jeroglífico, como hemos visto en otros casos, el correspondiente al nombre del Monarca, muchas veces invocado en el lema de las banderas de los regimientos levantados para defender sus derechos al Trono de España y la independencia de la Patria.

*
* *

(1) De esta misma forma son los escudos de las banderas del Regimiento de San Fernando, Nápoles y otros ya descritos.

(2) *Apéndice II*, núm. 16.

(3) El escudo de la ciudad de Santa Fe tiene en el cuartel de punta las letras F. Y., coronadas; pero como en el escudete central ostenta la granada que hemos visto en la bandera del regimiento de aquel nombre (núm. 81 de este Catálogo), no creemos que un mismo Cuerpo tuviera enseñas con blasones diferentes.

El Regimiento de la Reina, creado por Fernando VII, se organizó en 1815, un año antes del matrimonio de este Monarca con D.^a Isabel de Braganza, y, por lo tanto, aquellas siglas no pueden tampoco referirse á sus nombres.

(4) *Historia orgánica*, t. XIII, pág. 9. El Regimiento de Infantería de Iberia ostentó «por armas en campo de plata la inicial Y, coronada, entre dos ramas de laurel».

(5) Véase lo indicado en la primera nota.



Número 122 (44 del Catálogo de 1900).—En esta enseña se cambió el paño primitivo de tafetán blanco por otro de seda china del mismo color, en el que, al efectuarse la restauración, colocaron, recortándolos previamente, los emblemas bordados en sedas y piezas de colores aplicadas al sobrepuesto, que decoraban la antigua.

Consisten esas labores, que es de suponer sean las mismas de la insignia restaurada, en cuatro escudos, de forma igual á la que fué reglamentaria en Infantería á principios del siglo XIX (1), situados en los ángulos de la tela, y en cuyos campos, de color rojo, aparecen enlazadas estas cuatro iniciales, R Y E N. El escudo de las armas Reales



de España ocupa el centro, con el collar del Toisón alrededor, y pendiente de esa preciosa condecoración una alegoría, en la cual, bajo cinta arqueada, se lee BADAJOZ, AÑO D 1810, y sobre palmas que completan con su curva inclinación una elipse, se representan atributos artilleros, apareciendo en medio de ellos, con corona laureada encima, un león rampante, que sostiene con las garras superiores una espada, una palma y un fingido medallón, que tiene en el centro las mismas cifras enlazadas que los escudos de los ángulos. (Véanse los grabados.)

La existencia de esas siglas, lo mismo en los citados escudos que en la alegoría artillera, alejan la posibilidad de que ésta sea una condecoración, á pesar de su forma que así pudiera hacerlo sospechar, y de aquella leyenda, que sin duda memora un acontecimiento notable. Creemos que se trata de la divisa propia de las banderas del Arma de Artillería, que, según lo dispuesto en Reales Ordenanzas, ya en otro lugar citadas (2), habían de llevarla como único distintivo diferencial de las de Infantería; y en cuanto á

(1) Véase la nota 1.^a de la página 126.

(2) Bandera de Artillería, núm. 52 de este Catálogo.

la inscripción arriba copiada, suponemos que más bien se puede referir al desconocido y supremo esfuerzo realizado por Badajoz y su Junta en 1810, organizando, casi sin recursos, un ejército de 40.000 hombres (1), que á una batalla ó hecho de armas notable allí ocurrido, donde los sucesos principales de la guerra tuvieron lugar en 1811 y 1812, cuando la rendición y reconquista de la plaza.

Á nuestro juicio, no es aventurado creer que se trata de la enseña que usó un Cuerpo de Artillería creado en Badajoz para su defensa, y que las letras enlazadas de los escudos, cuya interpretación nos ha sido imposible hacer, quizá sean las del lema, armas ó nombre del regimiento.

*
* *

Número 123 (82 del Catálogo de 1900).—Bandera de cuyo paño de sarga blanca no queda más que una mitad unida al asta, habiendo sido completado con seda china del mismo color, resultando remendada por ese inadecuado procedimiento de restauración. Sólo en una faz de la tela antigua se conservan los jeroglíficos del centro y del ángulo inferior de la enseña (lámina 50), representando el primero las armas de España con los cuatro cuarteles de castillos y leones, más el escudete central de las lises, y el segundo dos cornetas unidas por las boquillas, todo bordado con mal gusto y poca delicadeza, empleando sedas flojas de colores á veces inapropiados, como ocurre en los cuarteles castellanos, donde el blasón está colocado en una barra de gules, que tiene á sus lados otras de tono más pálido. En los ángulos superiores que forma el remiendo de la tela nueva, colocó el encargado de restauración tan lamentable otras cornetas como las que quedan mencionadas y un monograma de letras cursivas, que, al ser recortadas torpemente del lugar por ellas antes ocupado, resultan algún tanto desfiguradas, y por eso más difíciles de interpretar, aun cuando parecen ser éstas: R Y O F E L.

La insignia, hoy de tal manera trastornada y cuya existencia en Atocha data, por lo menos, de la época en que se escribió el inventario más antiguo (Apéndice II, núm. 52), debió pertenecer, antes que al Cuerpo que tuvo por divisa aquellas letras, á otro de Infantería también, pero de distinto nombre, como lo prueban de un modo indubitable los perfiles de lápiz y las huellas de las puntadas que han quedado impresas en la tela, marcando una M y una N, que estuvieron bordadas sobre la corona Real del escudo, y una J y una N de gran tamaño en el ángulo donde luego se colocaron las cornetas. ¿Perteneció primeramente esta enseña á un batallón de las tropas organizadas por el usur-

(1) En curiosos documentos que guarda el Archivo Histórico Nacional (Papeles de Estado, 67-A, números 257 y 258) consta que la Junta de Badajoz pidió recursos á la Suprema en 7 de Febrero de 1810 como auxilio para la organización de un ejército de 40.000 hombres por ella levantado. En la contestación se anuncia el envío de 40.000 fusiles y seis millones.



pador José Napoleón? (1) Las tres lises de la casa de Borbón que ostenta el escudo nacional y las armas de sus cuatro cuarteles se opondrían á una contestación afirmativa (2) si sus bordados, según hemos explicado antes, no fueran, como son, obra posterior á la de las siglas mencionadas, que parecen corresponder al nombre del intruso Bonaparte.

*
* *

Número 124 (54 del Catálogo de 1900).—Bandera formada de tres paños, rojos de 40 centímetros de anchura los laterales y blanco el central, midiendo toda la tela 1,75 metros de altura por 3,05 de largo, con lo que resulta una insignia de extraordinario tamaño, como son las de los gremios de Valencia (3). En los costados, y en dirección paralela á los bordes, tiene pintadas al óleo, como todo lo demás que describiremos, estas cuatro palabras de bélica expresión: INDEPENDENCIA-VENGANZA-LEALTAD-VALOR, y en el centro un escudo de bordura láurea, y en ella este lema: LA · RELIGIÓN · EL · REY · Y · LA · PATRIA, rodeando las armas de Castilla y Barcelona, dispuestas en cuatro cuarteles, timbrados con un yelmo, que tiene sobre la corona mural el simbólico murciélago.

Esta enseña, probablemente construída en los comienzos de la guerra de la Independencia, parece gremial por sus dimensiones y calidad de la tela, impropia para una bandera de edificio, y guerrera por las inscripciones que ostenta; pero nosotros, después de rastreos inútiles por la historia escrita y los documentos archivados, de donde, por desgracia, ningún dato positivo logramos adquirir para fundar opinión, creemos, sin embargo, que pudo emplearse en una de las ciudades importantes de la provincia de Barcelona (4) para la proclamación de la guerra. Los catalanes, como hemos visto al catalogar la bandera de los Voluntarios de Tortosa (5), titularon al Monarca en algunas de sus insignias de aquella época *Rey de España é Indias* y *Conde de Barcelona*, acolando en ellas los escudos de la nación y el regional, de manera semejante á lo que ocurre en

(1) Arteché, *Guerra de la Independencia*, t. X, pág. 73: «Con esos elementos (los de españoles prisioneros) se organizaron varios Cuerpos y el de *Josef Napoleon* que formó en Avignon el general Kindelán, segundo de Romana en Dinamarca...»

(2) Véase *Ideas generales referentes á banderas y estandartes*, pág. 24.

(3) «En l'antigor, esta (bandera del gremio de peleteros) y totes les banderes dels gremis eren petites; pero Carlos V, para evitar se utilisaren tan asovint, disposá foren totes de gran tamany.» Catálogo de la *Exposición de Arte retrospectivo* celebrada por la Sociedad *Lo Rat Penat*, de Valencia, en 1908, pág. 36.

(4) Posesionados los franceses de Barcelona antes del mes de Mayo de 1808, ningún acto solemne de protesta se pudo efectuar en esa capital, pero sí en poblaciones importantes de su provincia, libres aún del dominio extranjero.

(5) Bandera núm. 107 de este Catálogo.

ésta, donde esos mismos blasones aparecen cuartelando en íntima fraternal unión, motivada por la lealtad y el amor á la independencia de la Patria grande.

Colocada en el coro de la iglesia de Atocha cuando se escribió el inventario más antiguo (Apéndice II), posible es que esta insignia, como otras devueltas por Francia, fuera una de las entregadas por el Duque de Angulema á la Regencia del Reino el año 1823.

BANDERAS DE LOS COLORES NACIONALES

Bandera de la tienda del General en Jefe del Ejército de África, en la campaña de 1859 á 1860.

Número 125 (30 del Catálogo de 1900).—Esta insignia fué la que indicaba á las tropas españolas, en el norte de África, el lugar donde se hallaba situado el Cuartel general en aquellos campamentos que marcaron las etapas gloriosas de nuestras armas durante la marcha triunfal seguida desde Ceuta hasta Tetuán y el valle de Vad-Ras; la misma que, representando allí el legendario poder de nuestra Patria, presencié un día memorable la demanda de paz que en nombre del Emperador de Marruecos hacía al general O'Donnell el vencido príncipe Muley-el-Abbas.

La pobreza de esta bandera contrasta con su brillante historia. Está construída con tela ordinaria, y el escudo que ostenta en el paño central es tan sencillo y extraño, que bien merece ser aquí descrito detalladamente para evitar el que mañana pudiera considerarse apócrifo lo que de modo indubitable resulta auténtico, según el documento oficial que más adelante se transcribe. Mide la tela 2,25 metros de largo por 1,80 de ancho, y está formada por cuatro tiras de los colores nacionales, unidas por los costados en sentido horizontal, y de modo tal dispuestas, que las dos amarillas resultan formando el centro. El tejido de la tela, labrado formando menudos y paralelos canutillos, parece de pelo de camello, y en todo es diferente á nuestros productos textiles similares. Su fabricación parece la misma que la de una de las banderas musulimes, procedente de esta campaña, que guarda en sus vitrinas el Museo de Inválidos.

El escudo, que, como dijimos antes, campea en el centro de la bandera, está pintado por ambos lados en un trozo de tela gualda, de forma oval, y se encuentra unido á ella por medio de una costura ordinaria. Es partido, y su primer cuartel tiene castillo de oro (el color de la tela) en campo gules, ostentando el segundo un león rampante y coronado

del mismo color en campo también de oro, colores heráldicos que jamás se usaron así en el blasón Real de España, y forma sólo empleada en las enseñas de la Marina de guerra.

La comunicación de que antes se hace referencia, firmada por el Ministro de la Guerra, que lo era el mismo general O'Donnell, permite apreciar de un modo categórico, terminante, la razón por qué fué llevada en depósito esta bandera á la Real basilica de Atocha. Allí, pendiente de la cornisa, en la nave del templo, junto á tantas y tantas telas gloriosas, conquistadas á fuerza de sangre y de heroísmo y algunas laureadas por la victoria, figuró esta preciosa insignia como piadosa ofrenda puesta por el guerrero ilustre á los pies de la Santísima Virgen, Madre cariñosísima y amparadora constante de nuestros bravos soldados. El escrito, fechado en Madrid á 30 de Julio de 1862, dice así en su parte dispositiva:

«La Reina (q. D. g.) ha tenido á bien mandar que se remita á V. E. (al Comandante general de Inválidos), según lo verifico, á fin de que sea colocada entre los trofeos militares que se hallan depositados en el templo de ese Cuartel, la bandera nacional que durante la gloriosa campaña de África ondeó en la tienda del Capitán general del Ejército, General en Jefe de las tropas que tomaron parte en ella.» (Apéndice I, núm. 23.)

Bandera del Regimiento Infantería de Córdoba.

(Su descripción y estudio, por el comandante D. Dionisio Ortego.)

Número 126 (24 del Catálogo de 1900).—Bandera con los colores nacionales y escudo de armas en el centro, rodeado de la inscripción REGIMIENTO INFANTERÍA DE CÓRDOBA N.º 10, 1.^{ER} BATALLÓN.

Para reforzar el Ejército español en Italia fué creado este regimiento en Cartagena el 27 de Febrero de 1566 con tropas de las provincias meridionales, procediendo su mayor parte de la de Córdoba, motivo por el cual recibió más tarde este nombre. Á su creación lo fué como Tercio marítimo, bajo la denominación del apellido de su primer maestro de Campo D. Lope de Figueroa; recién constituido, embarcó en Cartagena para su destino, llegando á la bahía de Nápoles en los primeros días del mes de Enero de 1567. Á este Tercio cúpole la honra de contar entre sus individuos al heroico é inmortal D. Miguel de Cervantes Saavedra.

Á causa del decreto de 13 de Octubre de 1843 tuvo que ser construída esta bandera, empezando á prestar sus servicios en la ciudad de Gerona, y siendo los hechos principales á que ha concurrido los siguientes:

1843. La actitud hostil de Barcelona contra el Gobierno dió causa á un sitio, en el que se halló Córdoba, hasta el 19 de Noviembre, que capituló la plaza; el 21 marcha á reforzar las fuerzas que, al mando del general Prim, bloqueaban el castillo de San Fernando de Figueras.

1844. Terminado el bloqueo el 10 de Enero, por capitulación de la fortaleza, pasa Córdoba á guarnecer Seo de Urgel, Lérida, Reus y Tarragona.

1845. Minado aquel país por las pasiones políticas, al movimiento centralista ya extinguido siguió el carlista, apareciendo algunas fuerzas desorganizadas que disolvió Córdoba sin grandes esfuerzos.

1846. De guarnición en Lérida, Tarragona y Girona todo el año.

1847. Reapareciendo con mayores bríos las partidas carlistas, son combatidas por el primero de Córdoba el 18 de Marzo en la acción de Suria, el 23 de Julio en Masanet de la Selva, el 21 de Agosto en Peraldá y Plantades, el 28 en Alcotí y Sabadesa, y el 5 de Septiembre en el Más de Nogueró.

1848. En la acción de las ventas de Oriols el 28 de Octubre batió el batallón á los montemolinistas, alcanzándoles nuevamente en Albañá el 13 de Diciembre, causándoles una gran derrota.

1849. El 16 de Enero batió al enemigo en Pont de Molins, el 18 en la Bajol, el 25 en Viure y Masanet de Cabrenys, el 2 de Febrero en Eslelá y en Cap de Munt de Ventajols el 6 de Abril, en cuya última y sangrienta acción quedó destrozada la partida de Serret. Golpes tan rudos y continuados mermaban considerablemente las fuerzas enemigas, quedando éstas eclipsadas en las acciones de Ginestá y San Esteban de Baix (16 y 17 Abril), en las que, al mando de su coronel, D. Juan José Horé, envuelve á la partida de Marsal, haciéndole prisionero y dispersando la partida. Así concluyó esta lucha, en la cual se distinguen los de Córdoba, pasando después á los cantones de Martorell é Igualada.

1850. Entre Martorell, Igualada y Barcelona todo el año.

1851. En Febrero pasó á los cantones de Sabadell y Granollers.

1852. Vuelto á Barcelona, quedó prestando el servicio de guarnición.

1853. Sospechando, sin duda, el Gobierno que el Regimiento estuviese infeccionado por los primeros síntomas de la seducción, fueron diseminadas sus fuerzas por el distrito de Aragón, entre Huesca, Barbastro, Monzón, Mequinenza, Benasque, Jaca, Sax, Egea, Teruel y Valle de Hecho. Ya sea que desaparecieran las sospechas, ó tal vez con el fin de que el Capitán general de Aragón pudiese ejercer inspección más directa sobre el regimiento, se le ordenó reunirse en Zaragoza, donde se hallaba su Plana Mayor, quedando de guarnición en la ciudad.

1854. Tomando consistencia las sospechas sobre la lealtad del regimiento, en 18 de Febrero se ordenó pasara éste á Navarra, con el fin de desbaratar los planes de la insurrección; pero su coronel, el brigadier Hore, en vez de cumplimentar la orden, se procla-

ma jefe de una revolución, y poniéndose al frente del regimiento y de unos cuantos paisanos, se dirige á guarnecer el puente de piedra, saliendo seguidamente al encuentro del resto de la guarnición, teniendo lugar éste en la calle del Pilar, donde en las primeras descargas cae mortalmente herido el valiente Hore, al grito de «¡Viva la libertad!». Desalentadas las fuerzas sublevadas con la muerte de su jefe, retiranse hacia Francia. El 27 del mismo expidió el Gobierno un decreto disolviendo este regimiento, pasando sus banderas al Cuerpo de Inválidos. En 11 de Agosto, y con motivo de haber triunfado las ideas que sustentó Córdoba, se ordena su constitución, quedando de guarnición en Valencia.

1855. El primer Batallón recorrió el Maestrazgo, quedando acantonado el 15 de Junio en Castellón de la Plana.

1856. El 6 de Abril se encontró en los sucesos políticos de Valencia, saliendo el primer Batallón contra las partidas republicanas del Maestrazgo, dispersándolas y regresando á Valencia.

1857. En la conmoción popular ocurrida en dicha capital el 1.º de Enero, desalojando á los amotinados de la plaza del mercado; terminados los sucesos, pasó á cubrir los destacamentos de Sagunto, Morella, Alicante y Castellón, hasta fin de Diciembre que pasó el regimiento á Tarragona.

1858. De guarnición en Tarragona todo el año.

1859. Pasó en Abril el Regimiento á Barcelona, embarcando el 9 de Octubre para el Trocadero, adonde llegó el 14 y marchando seguidamente á Jerez de la Frontera para formar parte del Ejército expedicionario de África. Embarcó el primer Batallón el 26 de Noviembre, llegando á Ceuta al siguiente día, acampando en el Otero. Toma Córdoba posición en las líneas avanzadas, ocupando el reducto de Isabel II el día 2 de Diciembre. El 9, y en ocasión de efectuarse el relevo, avanzan intrépidamente los moros con el fin de ver de copar las fuerzas de Córdoba, pero cargan éstas con tanta bizarría y denuedo que rechazan al enemigo, poniéndolo en desordenada fuga; tan brillante carga mereció la felicitación que en persona les hizo el general en Jefe D. Leopoldo O'Donnell; verificado el relevo, regresa á su campamento para proteger los trabajos de los reductos, hallándose en los combates de los días 15 y 16, ocupación del boquete de Anghera el día 20 y en la acción del camino de Tetuán el 22, donde Córdoba da patentes muestras de su denuedo.

1860. El 1.º de Enero, y racionado por seis días, sale Córdoba, formando parte del segundo Cuerpo de Ejército, en dirección á los Castillejos; roto el fuego desde el amanecer por las avanzadas, se ordena seguidamente pase el regimiento á proteger la posición más avanzada para reforzar al Regimiento del Príncipe, que ya retrocedía, falto de municiones y extenuado de fatiga. Córdoba avanza aceleradamente, y para su mayor rapidez ordena el jefe de su brigada que los soldados se quiten las mochilas y las dejen

en una meseta inmediata; desembarazados de ellas, se lanzan á la carrera á sostener la avalancha de enemigos que amenaza sepultar bajo sus plantas los restos del Regimiento del Príncipe. En una brillante carga recupera la posición perdida, empero los moros avanzan en tan considerable número que obliga al regimiento á retroceder hasta la posición donde se hallaba su equipo. Hace supremos esfuerzos el regimiento para conservar la posición, repitiendo sus cargas con heroico denuedo, logrando por fin rechazar al enemigo, volviendo á ocupar las alturas; lucha en ellas cuerpo á cuerpo con las huestes contrarias; la victoria se cierne indecisa, y por fin Córdoba tiene que ceder ante la superioridad del enemigo. El momento era crítico, el peligro inminente; no había minuto que perder si se quería salvar al segundo Cuerpo de Ejército de una terrible derrota; vista tan peligrosa situación por su Jefe, el general Prim, ordena se le entregue una bandera del regimiento, y tremolándola con energía, se dirige con ella hacia las huestes enemigas, exclamando con acento arrebatador: «Soldados: Ha llegado la hora de morir por la honra de la Patria, y honor no tiene quien morir no quiere: seguidme.» «¡Viva nuestro General!», contestan los de Córdoba; y electrizados por la arenga de su Jefe, se abalanzan por quinta vez sobre el enemigo logrando arrollarlo y ponerlo en vergonzosa fuga, quedando dueños de tan renombrada é importante altura (1). En esta disposición fué relevado el regimiento, y tomando sus mochilas, pasó á los Castillejos, donde acampó. El 4 y 6 encontróse en la acción del Valle Manuel. El 7 y 8 en la del Río Azmir. El 10 y 12 en la del Cabo Negro, en que á la bayoneta arroja á los marroquíes de las estribaciones de la formidable sierra, defendidas con coraje y tenacidad. El 31 en la del Vallo de Tetuán. El 4 de Febrero en la batalla de Tetuán, en que Córdoba alcanza laureles inmarcesibles, siendo uno de los primeros regimientos que denodadamente atraviesa el pantano que servía de foso al campamento moro, bajo un mortífero fuego de metralla y espingarda, sosteniendo ruda y encarnizada lucha, quedando dueños del campamento enemigo. El 11 en la acción de Samsa; el 23 en la batalla de Vad-Ras, última de la guerra, brillando como siempre por su bravura, atravesando el río y rechazando al enemigo que amenazaba el flanco izquierdo del primer Cuerpo. Firmada la paz, pasó el 27 de Abril á la plaza de Ceuta, embarcando el 29 para el Trocadero, desembarcando el siguiente, que se dirigió á Jerez de la Frontera, permaneciendo hasta el 4 de Mayo, que pasó á guarnecer la plaza de Málaga.

1861. Encontróse en los sucesos republicanos habidos en la ciudad de Loja en fin de Junio. El 5 de Septiembre pasó de guarnición á Granada.

1862. En Granada todo el año.

(1) La bandera del segundo Batallón del Regimiento de Córdoba, que fué la tremolada por el general Prim en la batalla de los Castillejos, estuvo durante mucho tiempo colocada sobre el mausoleo del ilustre caudillo en el Panteón de españoles ilustres de la basílica de Atocha. Tenemos entendido que ese trofeo glorioso lo conserva en la actualidad el Duque de Prim, hijo del insigne General.—M. G. S

1863. Guarneciendo Granada, Málaga y presidios menores todo el año.
1864. De los citados puntos pasa todo el regimiento en fin de Abril á Sevilla.
1865. En 25 de Abril pasa á Cádiz y cubre los destacamentos de Algeciras, Tarifa, La Línea y San Fernando.
1866. En 13 de Abril embarca para Galicia, desembarcando el primer Batallón en Vigo y el segundo en El Ferrol.
1867. En 1.º de Junio pasa todo el regimiento á la capital de Coruña y cubre el destacamento de Lugo.
1868. En 29 de Septiembre se adhiere al alzamiento nacional. En Octubre marcha en columna, al mando de su coronel D. Manuel Zamora, recorriendo las provincias de Coruña y Lugo, pasando á guarnecer á Orense.
1869. De servicio ordinario en Orense, Vigo y Coruña.
1870. De los anteriores sitios pasó á guarnecer á Valladolid el 18 de Noviembre, cubriendo el primer Batallón los destacamentos de Béjar, Soria y León.
1871. En los citados destacamentos hasta el mes de Noviembre, que esta bandera fué entregada al Cuerpo de Inválidos.

DIONISIO ORTEGO.

Bandera del Regimiento de Infantería de Murcia.

Número 127 (29 del Catálogo de 1900).—Esta enseña es de las reglamentarias desde 1843, y, por tanto, consta de tres paños con los colores nacionales, gualda el central y carmesí los que á él se unen en sentido horizontal. Sobre el escudo nacional cuartelado de castillos y leones con la granada en punta, tiene esta inscripción bordada en seda negra: REGIMIENTO INFANTERÍA DE MURCIA, N.º 37, y esta otra por bajo de las dichas armas: 3.^{ER} BATALLÓN.

Extinguido en 1823 el antiguo Regimiento de Murcia, que con hechos de guerra inolvidables supo siempre sostener incólume el sobrenombre de *Leal*, vino á ser reorganizado por Real orden de 24 de Agosto de 1847, procediendo seguramente de esa época la bandera suya que en 1879 estaba colocada en Atocha sobre la cornisa del lado de la epístola, encima de la puerta del claustro (Apéndice IV). Su destino al referido templo debió ser por el año cincuenta y tantos, según parece indicar una nota de ese tiempo que se conserva en el Archivo de Inválidos (1).

(1) *Apéndice I*, núm. 20.

Bandera del Regimiento de Infantería de Málaga.

Número 128 (53 del Catálogo de 1900).—Esta enseña ofrece todos los caracteres de las primeras que se construyeron con arreglo al Real decreto de 13 de Octubre de 1843, y su lema, rodeando la parte superior del escudo central, dice así: REGIMIENTO INFANTERÍA N.º 40, 2.º BATALLÓN. Se encuentra en mal estado de conservación.

Las antiguas milicias de Málaga, conservadas por tradición hasta el siglo XVI, sirvieron de base, con una Compañía del Tercio nuevo provincial de Murcia, para crear en 1701 el de aquella ciudad, ya con carácter de tropas permanentes. Con ese nombre y el de Regimiento Fijo de Málaga existió, hasta que á fines del siglo XVIII figuró en la escala general del Arma sin la denominación de Fijo, teniendo antes y después de esa época diversos números de orden, que por la organización de 1847 vino á ser el 40, que muestra esta enseña.

El regimiento la remitió en 1870 para su colocación en el templo de Atocha (1), á cambio de la del Provincial de Córdoba, que estaría en mejor estado de conservación.

Bandera del Batallón de Ceuta.

Número 129 (28 del Catálogo de 1900).—Descolorida la tela de esta bandera por la acción destructora del tiempo, aun se aprecian en ella los colores gualda y rojo del paño central y de los laterales, éstos con la mitad de anchura que aquél en cuya parte media está bordado el escudo Real de España sobre la cruz de Borgoña, de la que únicamente se ven los extremos sobresaliendo poco del círculo donde aparecen cuarteladas las armerías de Castilla, León y Granada, con el escudete de las tres lises borbónicas. Rodeando casi por completo el dicho escudo nacional, tiene la inscripción del nombre del Cuerpo en la forma siguiente: BATALLÓN DE INFANTERÍA FIJO DE CEUTA.

Según el Conde de Clonard, el Fijo de Ceuta quedó reducido á un solo batallón desde el año 1842, hasta que se reorganizó otra vez como regimiento en el de 1847. En ese período, pues, debió usar el expresado Cuerpo esta enseña, que vino á quedar confiada á los Inválidos en 13 de Agosto de 1867 (2).

(1) *Apéndice I*, núm. 35.

(2) *Apéndice I*, núm. 28.

Bandera del Batallón Cazadores de Alba de Tormes.

Número 130 (52 del Catálogo de 1900).—Los paños de tafetán tienen los colores nacionales, y el escudo de España está bordado con sedas de colores, lo mismo que la pequeña cruz de Borgoña. En seda negra tiene la inscripción siguiente: BATALLÓN DE CAZADORES NÚM. 10.

Creado este Cuerpo en 1.º de Junio de 1847, con ese número de la escala de Infantería Ligera, la bandera ahora conservada en el Cuartel de Inválidos tuvo ingreso en Atocha en virtud de una disposición del Director general del Arma, fecha 22 de Noviembre de 1871 (Apéndice I, núm. 25), siendo, por lo tanto, la que el Batallón de Alba de Tormes tremoló en la batalla de Tetuán (año 1860), cuando á las órdenes del general Prim tomó á la bayoneta el campamento marroquí, «conquistando un nombre glorioso é imperecedero entre todos y el bastón de mando ofrecido por el General en Jefe para el jefe del Cuerpo que más se distinguiera» (1).

Bandera de los Batallones Cazadores de África.

Número 131 (20 del Catálogo de 1900).—Esta enseña es de tafetán, formada de tres paños con los colores nacionales. El escudo Real de España ocupa el centro, con la cruz de Borgoña bordada como aquél y de brazos cortos, y el lema en la parte superior con esta leyenda en mayúsculas latinas: BATALLÓN CAZADORES DE ÁFRICA N.º 1. Su tamaño, forma y jeroglíficos son los reglamentarios desde 1843.

Número 132 (21 del Catálogo de 1900).—Bandera igual á la anterior, excepto la leyenda, que dice: BATALLÓN CAZADORES DE ÁFRICA N.º 2.

*
* *

La primera de estas enseñas tuvo ingreso en Atocha en 12 de Enero de 1855, colocándose solemnemente en el histórico templo el 19 de Noviembre de 1857 (2). La del Batallón número 2 aparece por primera vez catalogada en el Inventario de 1879 (Apéndice IV, núm. 5).

(1) Don Antonio Gil Álvaro, *Glorias de la Infantería española*, Madrid, 1893, pág. 347.

(2) *Apéndice I*, núm. 20.

El Batallón Cazadores de África número 1 fué creado por Real orden de 17 de Abril de 1848, quedando disuelto en 1854, sin que en su corta existencia interviniera en sucesos militares de importancia. El de igual nombre, que tomó el número 2, se organizó poco tiempo después que el anterior, en 31 de Marzo de aquel mismo año, y en el de 1854 tomó el nombre de Madrid, que aun conserva, y con el que alcanzó laureles para su historia brillante en las campañas de África (1859-1860), y la última civil en Cataluña y Navarra.

Bandera del Batallón Cazadores de Llerena.

Número 133 (25 del Catálogo de 1900).—Tiene esta bandera la forma, colores y dibujo de sus jeroglíficos con arreglo al modelo reglamentario en la actualidad, y la leyenda que rodea la parte superior del escudo central dice, en mayúsculas latinas bordadas en negro: BATALLÓN CAZADORES DE LLERENA.

Este batallón fué creado por primera vez, con motivo de la invasión francesa, en la villa de su nombre el 31 de Mayo de 1808; mas, aniquilado por los desastres de la campaña en el siguiente año, la fuerza que de él pudo salvarse pasó destinada al Regimiento de Murcia (1), quedando disuelto, por lo tanto, aquel Cuerpo nacido al calor del patriotismo. Su reorganización como Cuerpo permanente del Ejército data del año 1850, y aun cuando en el de 1868 tomó el nombre de Béjar, en el de 1875 recuperó el antiguo, que todavía conserva.

La bandera procedente de su creación á mediados del siglo XIX, pasó, según nos dicen los documentos que se guardan archivados en el Cuartel de Inválidos (2), á ser depositada en Atocha por disposición del ministro de la Guerra D. Juan Prim en 18 de Diciembre de 1868; pero habiendo obtenido nuevamente el batallón el nombre de Llerena, recuperó su enseña el año 1875, entregando en dicho templo la que llevaba el lema de Béjar. Pasados unos años (en 1880), y sin duda porque aquella tela se encontraba deteriorada y la última citada en mejor estado de conservación, procedió el Cuerpo, autorizado de Real orden, á deshacer lo hecho anteriormente. El resultado de estos cambios fué, por lo tanto, el de quedar confiada á la custodia de los Inválidos la bandera que con tanta gloria tremolaron los Cazadores de Llerena en la memorable batalla de Tetuán (3).

(1) Clonard, *Historia orgánica*, t. X, pág. 404.

(2) *Apéndice I*, números 50 y 51.

(3) *Idem*.

Bandera del Batallón Provincial de la Reserva, núm. 34.

Número 134 (22 del Catálogo de 1900).—La tela de esta bandera está formada de tres paños de los colores nacionales, y tanto el escudo Real de España que tiene en su centro, como el lema que se extiende formando arco sobre él, están bordados con sedas de colores, negra la de la inscripción, que dice así: BATALLÓN PROVINCIAL DE LA RESERVA N.º 34.

En el Catálogo que D. Mariano James escribió en 1859 de las banderas que por entonces estaban colocadas en la iglesia de Atocha, y se publicó en 1865 (1), aparece minuciosamente descrita esta enseña, sin consignar la fecha de 16 de Agosto de 1847 en que se creó el Batallón de Reserva, Mallorca, número 34, que la usó hasta su extinción por el Real decreto de 22 de Octubre de 1849 (2).

Bandera del Batallón Provincial de Monforte, núm. 61.

Número 135 (122 del Catálogo de 1900).—Tiene sus tres paños de los colores nacionales, con el lema y el escudo de forma reglamentaria, si bien en este último la cruz de Borgoña está formada por piezas de aplicación, como se acostumbró hasta mediados del siglo XIX, y no bordada con seda carmesí, según se hizo después. La inscripción dice en mayúsculas latinas: BATALLÓN PROVINCIAL DE MONFORTE. NÚM. 61.

En la bandera ésta quedaron rastros bien patentes que acreditan sus destinos de otros tiempos, presentando en el paño central amarillo, sobre el escudo de España, y en el inmediato carmesí, señales evidentes de otros lemas que antes tuvo allí bordados. Uno de ellos, sin duda el más antiguo porque el Cuerpo que mencionaba fué creado en 1847, dice en las huellas que dejaron las letras: REGIMIENTO INFANTERÍA DE CANTABRIA, N.º 39, y el otro, del que luego se conservaron las primeras palabras: BATALLÓN PROVINCIAL DE TÚY, NÚMERO 18.

De estos datos que nos proporciona la misma bandera, se deduce que la enseña ostentada últimamente por el *Provincial de Monforte* perteneció, probablemente, bastantes años al Regimiento de Cantabria desde su postrer organización, hallándose, por lo tanto,

(1) *Apéndice III*, núm. 6 de la *Adición a. presbiterio*.

(2) Clonard, *Historia orgánica*, t. VII, páginas 282 y 287.

en toda la campaña de África el año 1860. La bandera del Provincial de Túy consta que tuvo ingreso en Atocha el 13 de Agosto de 1867 (1), de lo que se deduce dejó de usarla Cantabria antes de esa fecha, quizá después de aquella guerra, saliendo luego esta insignia de la dicha iglesia al crearse los Batallones de *Provinciales* durante la última campaña carlista.

Enseña de Cochinchina.

(Nota adicional al estudio de esta insignia.) (2)

Impresos ya los primeros pliegos de esta obra, la fortuna pone en nuestras manos la que con el título de *Reseña histórica de la expedición de Cochinchina* publicó en 1869 el mariscal de campo D. Carlos Palanca y Gutiérrez, coronel, comandante en jefe, que fué de las tropas españolas en aquella campaña, digna de estudio por más de un concepto. Su lectura nos ha permitido conocer las acciones de guerra donde fueron tomadas todas las enseñas que formaron parte de los trofeos allí conquistados, y deducir, por las fechas en que tuvieron lugar los hechos de armas, cuál de esas insignias puede ser la conservada hoy en el Museo de Inválidos.

Las primeras que cayeron en poder de nuestros bravos soldados, fueron, según nos dicen los partes oficiales: una en la toma del fuerte de Ki-hoa, el 24 de Febrero de 1861, y otra el 26 de Septiembre del mismo año, con motivo de las operaciones practicadas para la ocupación de la plaza de Myt-hó, en el valle del Vai-co. Las demás enseñas annamitas, que luego vinieron á aumentar el número de aquellos testimonios de las victorias del ejército español, las rindió el enemigo mucho tiempo después de haberse colocado en el templo de Atocha el glorioso paño que con el número 9 dejamos en otro lugar catalogado.

En el parte oficial de la mencionada acción del 24 de Febrero, suscrito por el Capitán graduado D. Enrique Fajardo (3), y dirigido al coronel Palanca, herido en esa fecha, dice aquel valiente oficial, después de narrar el combate y citar los hechos distinguidos: «Pero debo recomendar á V. S. con preferencia á todos los soldados que han derramado su sangre al grito de «¡Viva la Reina!», y al soldado de la compañía de Cazadores del Regimiento Infantería del Rey número 1, Antonio Hernández, que en los momentos de caer yo herido arrebató una bandera sobre el parapeto al enemigo.» Respecto á la

(1) *Apéndice I*, núm. 28.

(2) Véase la pág. 38.

(3) *Expedición de Cochinchina*, pág. 181.

toma de la segunda enseña, dice el Jefe de las fuerzas expedicionarias, también en parte oficial (1), que el día arriba memorado, esto es, el 26 de Septiembre, tuvo lugar una empeñada lucha al dirigirse el teniente D. José Rodríguez sobre el pueblo de Mi-cui, siguiendo el río Camboja, y que allí encontró nuestra pequeña columna parapetado al enemigo «en una imperfecta fortificación cuadrada, de la que fué arrojado á pesar de su superioridad numérica, distinguiéndose notablemente en este hecho el soldado de la compañía de Cazadores del Regimiento del Rey número 1, Ignacio Villavicencio, que cogió una bandera después de haber dado muerte al que la llevaba».

Tenemos, pues, según estos datos oficiales, que el heroico hecho realizado por el soldado Villavicencio ocurrió tres meses y veintidós días *después* de ingresar en la iglesia de Atocha la bandera que estudiamos y el llevado á cabo por su compañero Hernández, tres meses y ocho días *antes* de colocarse en la Real Basílica la enviada allí por Real orden de 4 de Junio de 1861, deduciéndose de dichas noticias veraces, que la insignia conservada hoy en el Museo de Inválidos no puede ser otra que la tomada por el soldado Antonio Hernández sobre el parapeto del fuerte de Ki-hoa, el día 24 de Febrero de 1861. Antes de esa fecha no se tomó ninguna enseña al ejército annamita, si hemos de dar fe á lo escrito por el respetable general Palanca, cuya interesante obra nos ha permitido completar la historia de esta tela valiosísima y destruir para siempre el error que la hacía aparecer como trofeo conquistado por el valiente soldado Villavicencio.

(1) Ob. cit., pág. 212.

APÉNDICES

APÉNDICE I

Archivo del Cuartel de Inválidos.

(2.^a SECCIÓN.—ASUNTOS GENERALES.)

Índice de los expedientes que contiene este legajo y copia de algunos documentos que en ellos se conservan.

| Números. | EXTRACTO | FECHAS | | |
|----------|---|--------|-----------|-------|
| | | Día. | Mes. | Año. |
| 1 | Entrega por los Inspectores Generales de Infantería y Caballería; el primero de ocho banderas, un estandarte llamado de D. Juan de Austria y una Virgen perteneciente al Tercio de los Morados de Castilla, y el segundo de los estandartes de Numancia y Almansa, á la inauguración del Cuerpo en 1838. | 14 | Noviembre | 1838. |
| | Los monumentos citados fueron remitidos al Comandante General de Inválidos por consecuencia de la siguiente comunicación que este jefe dirigió á los citados Inspectores: «Excmo. Sr.: Debiendo inaugurarse el 19 del actual (Noviembre de 1838) el Establecimiento de Inválidos y colocarse en su templo de Atocha las banderas, estandartes y demás trofeos militares depositados antes en el convento de aquella denominación y demás extinguidos, con arreglo al artículo 9.º de la ley de 6 de Noviembre de 1837, creo propio invitar á V. E. que si tuviere en esa Inspección de su digno cargo algunas de esas insignias ó trofeos militares, se sirva disponer se entreguen al Coronel Comandante de la Casa de Inválidos D. José Pérez Salcedo, para su colocación en el templo dicho.» | | | |



| Números. | EXTRACTO | FECHAS | | |
|----------|---|--------|-------|-------|
| | | Día | Mes. | Año. |
| 2 | Remisión por el Capitán General de Castilla la Nueva de una bandera cogida á la partida capitaneada por el cabecilla Palillos. Esta bandera se describe del siguiente modo en la comunicación que dicha autoridad dirigió al Director del Cuartel de Inválidos en 16 de Enero de 1839: «Estandarte dedicado á la Virgen de los Dolores, con el lema que dice: CARLOS 5. ^o DEFENSOR DE LA RELIGIÓN Y LA LEGITIMIDAD.—A. L. V. D. L. M.» | 16 | Enero | 1839. |
| 3 | Real orden disponiendo la remisión á Atocha de todas las banderas y trofeos que se hallan diseminados en la Nación | 16 | Enero | 1841. |
| 4 | Remisión de dos banderas por el Capitán General de Granada. En el escrito de dicha autoridad se lee lo siguiente: «En los almacenes de la Secretaría de esta Capitanía General de mi cargo se han hallado dos banderas que no se sabe á qué Regimiento pertenecieron, pero por la enseña que tienen en sus armas de un caballo podrán ser conocidas por la acreditada ilustración de V. E.» . . . | 20 | Marzo | 1841. |
| 5 | Recepción y depósito en Atocha de dos pendones y diez banderas pertenecientes á la Guardia Real de Infantería. Con la Real orden y comunicación del Inspector General de Infantería, se encuentra esta relación, firmada por el último de los citados Generales en 10 de Abril de 1842: «Estado que manifiesta las banderas de los extinguidos Regimientos de la Guardia Real de Infantería, entregadas por la Inspección General de dicha Arma, en virtud de Real orden de 5 del corriente, al Excmo. Sr. Duque de Zaragoza, Capitán General de los Ejércitos Nacionales y Director General del Cuerpo de Inválidos, etc., etc. »Número 1. El antiguo pendón de Castilla en muy mal estado, pues no le resta más que el león y castillo bordados de oro, unas cuantas flores de lis de la misma clase, con la corbata de San Fernando y su correspondiente asta y funda. »Otro 2. Pendón de Castilla en muy buen estado, con su castillo, león y flores de lis por ambos lados bordadas de oro y una inscripción á cada lado que dice: LA REYNA CRISTINA Á LOS GROS DE LA GUA REAL DE INF. ^a . Se halla condecorada con dos corbatas de San Fernando, tiene además dos cordones con sus correspondientes borlas de oro y seda, con su asta y funda. »Una 3. Bandera de la G. P. V., azul, en mediano estado, bordada en seda de colores y sus escudos en | | | |

| Números. | EXTRACTO | FECHAS | | |
|----------|--|--------|-------|-------|
| | | Día. | Mes. | Año. |
| | ambos lados; tiene un cordón con sus borlas de oro y seda con su asta y funda. | | | |
| | »Otra 4. Idem íd., también azul, en muy mal estado, en los términos que la anterior, excepto las borlas, su asta y funda. | | | |
| | »Otra 5. Idem íd., azul, enteramente destrozada en los términos que la anterior, con cuatro borlas de seda, con asta y funda. | | | |
| | »Otra 6. Idem íd., también azul, en los términos que las anteriores, con sus dos borlas de seda y su asta, pero sin funda. | | | |
| | »Otra 7. Idem, en muy buen estado, con la inscripción en ambos lados que dice: 1. ^{ER} BÓN DEL 1. ^{ER} REGIM ^{TO} DE GROS DE LA GUA R. ^L PROV. ^L . Su color blanco y sus correspondientes escudos en ambos lados, bordados de seda de colores, con su asta, pero sin funda. | | | |
| | »Otra 8. Idem íd., algo deteriorada, con una inscripción en ambos lados que dice: GRANADEROS PROVINCIALES DE LA GUA R. 2. ^º BÓN DEL 2. ^º . Su color blanco y sus escudos en ambos lados, bordados de seda de colores, con su asta y funda. | | | |
| | »Otra 9. Idem blanca, enteramente deteriorada, con una inscripción que dice: REGIMIENTO DE LA BRIGADA DE CAZADORES PROVINCIALES, con su escudo bordado de seda y su correspondiente asta y funda. | | | |
| | »Otra 10. Bandera blanca en mediano estado, con sus escudos bordados de seda, con una inscripción en el del centro que dice: 3. ^{ER} BÓN DEL 2. ^º REGIMIENTO DE LA BRIGADA DE CAZADORES PROVINCIALES DE LA GUARDIA REAL, con su correspondiente asta y funda. | | | |
| | »Otra 11. Idem íd., totalmente destrozada, con sus escudos bordados de seda, con una inscripción que dice: 1. ^{ER} BÓN DEL 2. ^º REGIMIENTO DE LA BRIGADA DE CAZADORES PROVINCIALES DE LA GUARDIA REAL, con su asta incompleta y con funda en ella. | | | |
| | »Otra 12. Idem íd., totalmente deteriorada, de color azul y bordada en seda de color, con su correspondiente asta, pero sin funda» | 10 | Abril | 1842. |
| 6 | Entrega en Atocha de un estandarte que S. M. la Reina regaló á la Guardia Real de Caballería | 28 | Marzo | 1843. |
| | El Inspector General de dicha arma decía al Director del Cuartel de Inválidos en 28 de Marzo de 1843: | | | |
| | «Excmo. Sr.: Según se me previene por Real orden de | | | |

| Números. | EXTRACTO | FECHAS | | |
|----------|---|--------------|-------|------|
| | | Día. | Mes. | Año. |
| | 19 del actual, debo hacer entrega en el Museo militar de Artillería de cuatro estandartes de los cinco que tenían los Cuerpos de la extinguida Guardia Real de Caballería y del otro á V. E. para que lo sea en el Establecimiento de su digna dirección é Iglesia de Atocha, el cual me ha parecido conveniente sea el que entregó á dicha Guardia S. M. la Reina Gobernadora en 1832 (1), tanto porque en sus atributos reúne los pertenecientes á los cuatro Cuerpos de que se componía aquélla, cuanto por concurrir en él la honorífica circunstancia, digna de eterna memoria, de haber tomado parte en su construcción sus augustas manos; en cuyo concepto espero se dignará V. E. nombrar á quien deba entregarse de él en esta Inspección y en el día que estime oportuno.» | | | |
| 7 | Documentación referente al pedido de banderas que hizo el Conde de Clonard para el decorado del <i>Colegio General de todas las Armas</i> , que dirigía, con motivo de la visita de SS. MM. y A., en 9 de Mayo de 1844. Se le contestó denegando lo solicitado | 10 Mayo | 1844. | |
| 8 | Entrega en Atocha de las banderas del primero y segundo Batallón del Regimiento de Infantería de Navarra, número 25. | 10 Diciembre | 1845. | |
| 9 | Entrega en Atocha de las banderas antiguas del Regimiento de Infantería de la Princesa, núm. 4. | 29 Abril | 1845. | |
| 10 | Real decreto disponiendo la disolución de los Batallones 2.º del Regimiento de Infantería de Zamora y Provinciales de Oviedo, Zamora, Segovia y Gijón, sublevados en Galicia, y ordenando al propio tiempo que las banderas de dichos Batallones sean conducidas á la iglesia de Atocha y se coloquen en ella «enrolladas y cubiertas con un velo negro para memoria del crimen cometido y baldón de los que osaron manchar su lustre, haciéndolas servir de enseña para la rebelión». | 30 Abril | 1846. | |
| 11 | Entrega en Atocha de un estandarte, remitido como procedente del Regimiento de Caballería de España por el Director general del Arma. Esta enseña pasó á la Real Armería en 1893 (Apéndice IX, núm. 3.º), y apareciendo sin clasificar en el Catálogo del Sr. Conde viudo de Valencia de Don Juan (L. 36, página 351), creemos de interés histórico la publicación | 6 Septiembre | 1848. | |

(1) Véase lo que decimos al describir lo que resta de este estandarte núm. 22, y la nota 2, correspondiente á las banderas de las tropas de la Casa Real de España, pág. 49.

Números.

EXTRACTO

FECHAS

Día. Mes. Año.

de los documentos referentes á su ingreso en aquel templo, y el esclarecimiento de su procedencia. Esos documentos son: una comunicación del Coronel del Regimiento Caballería de España, fechada en Madrid á 27 de Septiembre de 1848, y un recibo firmado por el Cura párroco de Atocha en 31 de Octubre del mismo año, que dicen así:

«Excmo. Sr.: El Excmo. Sr. Director General de mi Arma con fecha 15 del actual, se ha dignado transmitirme la contestación que V. E. se sirvió darle acerca del depósito que del antiguo estandarte, ya sin uso, de este Regimiento debe hacerse en virtud de Reales órdenes vigentes en la iglesia del Cuartel de Inválidos de Atocha, del muy digno cargo de V. E. Al remitir á V. E. aquella gloriosa insignia por el Capitán D. José Leocadio Sanz y el Ayudante D. Antonio Moreno, de este Regimiento, debo manifestarle que por los datos que he adquirido y por la historia de este Regimiento, consta que se entregó al Cuerpo bajo la advocación del glorioso mártir San Vicente en el año de 1823, cuando el Regimiento se denominaba Lanceros de María Amalia, que ha sido conservada en el Cuerpo hasta el mes de Octubre de 1844, que, en virtud de Reales órdenes, fué sustituido por el que actualmente tiene bendito en la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona. Durante dicho período transcurrió la desastrosa guerra civil, que terminó con tanta gloria para el Trono constitucional de S. M. la Reina D.^a Isabel II, y durante la cual han sido muchos y muy ventajosos los choques y encuentros con los enemigos, en que se distinguieron los individuos que tuvieron la honra de pelear bajo la egida de tan glorioso estandarte; pero muy particularmente el de Cheste, ocurrido el 2 de Diciembre de 1838, en que, conducido este Cuerpo por el muy digno y valiente Coronel entonces del mismo D. Juan de la Pezuela, se lanzó sobre las filas enemigas, que derrotó instantáneamente, haciendo setecientos prisioneros, y decidiendo en favor de las tropas de S. M. la Reina la acción memorable con que se señaló aquella jornada. Este brillante hecho de armas mereció al Cuerpo la honrosa distinción de que S. M. se dignara conceder para usar en el mencionado estandarte la corbata de la Cruz de San Fernando, que con la sangre de sus bravos soldados supo adquirirse con tanta gloria para los mismos, como para su ya citado Coronel y Oficiales que tuvieron la suerte de hallarse á su frente en aquel día. Todo

lo que tengo la honra de manifestar á V. E. en cumplimiento de cuanto se sirve prevenirme en el ya citado oficio.—Dios guarde á S. E. muchos años. Madrid, 27 de Septiembre de 1848.—Excmo. Sr.—Joaquín María de Agosto.—Rubricado.»

«Cuartel de Inválidos.—Queda depositado en esta iglesia parroquial de dicho Establecimiento, que, como Cura párroco del mismo está á mi cargo, un estandarte que, con cordón y corbata de la Cruz de San Fernando, entregó el Regimiento de Caballería de España número 9; su fondo de damasco carmesí, bordado de oro y plata fina á realce; una orla bordada y fleco de hilillo de plata alrededor, y en el centro el escudo de las armas Reales con trofeos, y debajo, en un círculo, el número 4; alrededor la inscripción REGIMIENTO CABALLERÍA DE LIGEROS; al dorso la efigie del glorioso mártir San Vicente con el Sol y la Luna á los dos lados, y un lema que dice: REGIMIENTO DE CABALLERÍA CUARTO DE LIGEROS.—FERNANDO SÉPTIMO, PRIMERO DE OCTUBRE DE MIL OCHOCIENTOS VEINTE Y TRES.—Y para que conste firmo el presente en Madrid y Atocha, á 31 de Octubre de 1848.—El Capp.ⁿ Pac.^o, *Pedro Ximena*.»

Difícil sería averiguar cómo llegó esta enseña á poder del Regimiento de España, 9.^o de Caballería; pero lo cierto es que ese estandarte no pudo usarlo dicho Cuerpo, que al ser disuelto en 1823 «volvió á restaurarse con el nombre de 5.^o, el 10 de Agosto de 1824, sirviéndole de base el Regimiento 1.^o de Cazadores de la Reina Amalia.» (Clonard, t. XIV, pág. 416.) El Regimiento de Pavía, 4.^o de Ligeros, fué el que desde 1821 á 1824 quedó, «extinguido á consecuencia del decreto de la reforma general del Ejército constitucional», reorganizándose después «en el cuartel general del ejército realista, situado en Bocequillas, si bien con la denominación de *Primer Regimiento de Caballería del Ejército Real Lanceros de Fernando VII*, sirviéndole de base una compañía realista de caballería.» (Clonard, t. XV, pág. 313.) Organizado así ese Regimiento, escoltó á la citada Regencia en su tránsito á Madrid, y la fecha 1.^o de Octubre de 1823, memorada en el lema del estandarte, á continuación del nombre del Monarca, se refiere sin duda á la del acto solemne verificado en Cádiz el día que Fernando VII salió de dicha capital á unirse con las tropas del Duque de Angulema.

La corbata de la Orden de San Fernando la ganó Pavía

| Números. | EXTRACTO | FECHAS | | |
|----------|---|--------|-----------|-------|
| | | Día. | Mes. | Año. |
| | en el glorioso combate de Cherta, en el que un Escuadrón suyo, al mando del Comandante D. Juan Curbello, derrotó á siete Batallones y cinco Escuadrones capitaneados por el cabecilla Forcadell, el 2 de Diciembre de 1838. (Clonard, t. XV, pág. 327.) | | | |
| 12 | Documentos referentes á la entrega en la Real Armería de cinco banderas y un estandarte que se suponía usó don Juan de Austria. (Véase Apéndice X). | 9 | Enero | 1849. |
| 13 | Documentos que se refieren á una bandera encontrada en el camino de Vallecas. Esta enseña perteneció á la Guardia Walona y fué remitida al templo de Atocha en 21 de Abril de 1853. | 21 | Abril | 1853. |
| 14 | Remitiendo el estandarte del disuelto Regimiento de Caballería del Infante para su colocación en Atocha | 25 | Diciembre | 1852. |
| 15 | Referente á diez y seis banderas que se depositaron en Atocha y fueron trasladadas al Museo de Artillería. . . . Estas banderas, según una relación formada en la Dirección general de Infantería, fueron las siguientes: Tres, una nueva y dos viejas, del Provincial de Jaén. . Cuatro de Granaderos de la Guardia Real. Cinco muy deterioradas, por lo que no se pudieron clasificar. Tres del Regimiento de Infantería de San Fernando. Un pendón de Castilla. Una Real orden de 19 de Julio de 1853, dejó sin efecto otra de 31 de Enero de aquel año, en la que se disponía el ingreso de esas enseñas en el templo de Atocha, por ser, en opinión del Director general de Artillería, necesarias <i>para el adorno del Museo de dicha arma.</i> | 19 | Julio | 1853. |
| 16 | Carpeta que contiene diferentes Reales órdenes, minutas de comunicaciones é impresos referentes á la Milicia Nacional. Esas soberanas disposiciones son: Real orden de 22 de Noviembre de 1852, ordenando se remitan á la iglesia de Atocha las banderas de la Milicia Nacional de Madrid, que estuvieron colocadas en el ex convento de San Martín de esta Corte. Real orden de 21 de Septiembre de 1853, por la que se dispone que aquellas banderas se entreguen al Museo de Artillería. Real orden de 12 de Septiembre de 1854, que ordena sean devueltas á la Milicia Nacional, disuelta en 1844, las banderas y estandartes que usó y se hallaban depositadas en los Parques de Artillería y demás dependencias del Estado. | 26 | Diciembre | 1854. |

| Números. | EXTRACTO | FECHAS | | |
|----------|--|--------------|------------|-------|
| | | Día. | Mes. | Año. |
| | Impresos.—Proclama, programa é invitación con motivo de la entrega y bendición de las banderas á la Milicia Nacional de Madrid, el 26 de Diciembre de 1854. | | | |
| 17 | Real orden disponiendo se devuelvan á la provincia de Oviedo las banderas del Batallón Provincial de este nombre y el de Gijón. | 4 | Octubre | 1854. |
| 18 | Curiosa comunicación de un titulado Comandante, jefe del <i>Distrito de defensa de los barrios de San Juan, Huertas y el Prado</i> , en Madrid, pidiendo al Director del Cuartel de Inválidos doce banderas para <i>decorar</i> la barricada <i>Libertad</i> | 29 | Julio | 1854. |
| 19 | Impresos referentes á la bendición y entrega de las banderas á la Milicia Nacional de Madrid | 20 | Abril | 1856. |
| 20 | Depósito en Atocha de seis banderas, tres del Regimiento de Granaderos, dos de los Batallones Cazadores de África y Tarrasa y una del Batallón Reserva de Mallorca.—Real orden disponiendo el ceremonial para la colocación de dichas enseñas. | 29 | Septiembre | 1857. |
| 21 | Reales órdenes referentes á la reorganización del Regimiento de Infantería Reina Gobernadora y á la concesión de la corbata de San Fernando á sus banderas, depositadas en el Museo de Artillería. El primer documento tiene la fecha de 13 de Abril de 1844, y el último la de 19 de Septiembre de 1854. | 11 | Septiembre | 1857. |
| 22 | Real orden circular disponiendo que las banderas deterioradas que se reemplacen en los Cuerpos del Ejército se depositen en el Museo de Artillería, y que sólo se coloquen en Atocha las insignias cogidas al enemigo y las que se inutilicen en los campos de batalla. | 7 | Febrero | 1859. |
| 23 | Documentos referentes al depósito en Atocha de dos banderas y cuatro estandartes procedentes de Cuerpos que lucharon en América defendiendo los intereses de España | 18 | Octubre | 1859. |
| 24 | Reales órdenes referentes á las banderas cogidas al enemigo en Cochinchina y Filipinas. | 1861 y 1862. | | |
| 25 | Documentos referentes á la entrega y colocación en Atocha del pendón de Castilla, procedente de Méjico, y de las seis banderas siguientes: Cuatro del Regimiento Infantería del Rey. La llamada pendón de Castilla, que en 1831 le fué regalada á dicho cuerpo; dos del segundo Batallón, y la concedida por su distinguido comportamiento en la campaña de África. | | | |

| Números. | EXTRACTO | FECHAS | | |
|----------|---|--------|------------|--------------|
| | | Día. | Mes. | Año. |
| | Una del Regimiento de la Reina, que se la concedió Isabel II por la misma campaña. | | | |
| | Otra del Batallón Cazadores de Alba de Tormes y la del segundo Batallón del Regimiento de Infantería de Córdoba, que se ha de colocar «sobre el monumento funerario que va á erigirse para encerrar los restos del distinguido General D. Juan Prim y Prats, Marqués de los Castillejos». | | | 1862 y 1871. |
| | En esta misma carpeta se encuentra la orden del Director general de Infantería disponiendo se entregue al Regimiento de la Reina la bandera «que en la gloriosa campaña de África usó el primer Batallón» de dicho Cuerpo y le fué regalada por D. ^a Isabel II. | 24 | Febrero | 1876. |
| 26 | Documentos y sumaria instruída con motivo de una bandera encontrada en Cervera del Maestre. | 8 | Octubre | 1867. |
| 27 | Solicitud del Comandante general de Inválidos pidiendo á S. M. que las ochenta banderas de los batallones de provinciales, disueltos por Real decreto de 24 de Enero de 1867, se custodien en el cuartel del Cuerpo y no en el templo de Atocha, donde dejan de estar á su cuidado tan pronto son entregadas. Se le contestó denegando lo solicitado. | 12 | Marzo | 1867. |
| 28 | Entrega y depósito en Atocha de 41 banderas de los disueltos Batallones de provinciales.—Memoria histórica de los de Albacete, Lérida, Soria y Valladolid. | 3 | Agosto | 1867. |
| 29 | Entrega en Atocha de la bandera perteneciente al Batallón de Obreros, disuelto por Real orden de 13 de Noviembre de 1867.—Recibo en que consta la entrega de dicha enseña al Museo de Ingenieros en 12 de Marzo de 1875. | 23 | Enero | 1868. |
| 30 | Orden de la Regencia disponiendo se entreguen á diferentes Cuerpos de Infantería las banderas que estaban depositadas en Atocha y habían pertenecido á los Batallones de provinciales de Madrid, Valencia, Pamplona, Málaga, Cádiz, Coruña, Burgos, Teruel y Barcelona. | 15 | Octubre | 1869. |
| 31 | Entrega de las banderas de los provinciales de Cáceres y Talavera para los que se organizan con destino á Cuba. | 21 | Septiembre | 1869. |
| 32 | Documentos referentes á la salida de Atocha de las banderas que pertenecieron á los Batallones provinciales de Écija, Gerona, Tarragona y Zaragoza. | 16 | Noviembre | 1869. |
| 33 | Lo mismo que el anterior, con referencia al provincial de Oviedo. | 11 | Octubre | 1869. |
| 34 | Pidiendo antecedentes sobre la bandera del extinguido Regimiento de Infantería de San Quintín. | 8 | Mayo | 1869. |

| Números. | EXTRACTO | FECHAS | | |
|----------|---|--------|------------|-------|
| | | Día. | Mes. | Año. |
| 35 | Devolución de la bandera del provincial de Córdoba para entregarla al Regimiento de Infantería de Málaga. | 15 | Julio | 1870. |
| 36 | Documentos referentes á las banderas tomadas al enemigo en la guerra de África | 8 | Marzo | 1860. |
| 37 | Depósito en Atocha de las banderas de los Batallones provinciales de Badajoz y Alcázar de San Juan, que se sacaron de dicho templo para los Batallones provisionales de Cuba números 1 y 2, por haberles regalado otras á estos Cuerpos el Centro Hispano-Americano. | 4 | Noviembre | 1870. |
| 38 | Documentos referentes á la bandera del provincial de Coruña | 11 | Abril | 1872, |
| 39 | Documentos que se refieren á la devolución de las banderas que pertenecieron al Provincial de Alcázar de San Juan y tercer Batallón del Regimiento de Infantería de Aragón, adjudicadas al Batallón Provincial de Gerona y al denominado Escuela de aspirantes á Cabos. | 7 | Junio | 1872. |
| 40 | Relaciones de las banderas de los Batallones de Provinciales que existían depositadas en Atocha y fueron devueltas por orden superior para distintos Cuerpos. | 23 | Septiembre | 1875. |
| 41 | Reales órdenes disponiendo la devolución de las banderas que pertenecieron á los Batallones de Provinciales de Guadalajara, Cuenca, Toledo, Alcoy, Tortosa y Lérida. . | 25 | Enero | 1875. |
| 42 | Los mismos documentos referentes á las banderas de los Provinciales de Valladolid, Játiva, Segovia, Granada y Almería | 7 | Abril | 1875. |
| 43 | Real orden disponiendo se entregue al Regimiento Inmemorial, número 1, la bandera llamada Pendón de Castilla. . | 12 | Abril | 1875. |
| 44 | Reales Disposiciones ordenando la salida de Atocha de las banderas que pertenecieron á los Provinciales de Alcalá de Henares, Algeciras, Mallorca, Huelva, Lugo, Zamora y Batallón de la Reserva núm. 16. | 12 | Enero | 1875. |
| 45 | Lo mismo que el anterior, referente á los Provinciales de Castellón, Albacete, Sevilla, Mondoñedo, Zaragoza, Huesca y León. | 14 | Abril | 1875. |
| 46 | Reales órdenes disponiendo que las banderas de los Provinciales de Guadix y Manresa se entreguen á los Batallones de Reserva números 5 y 15. | 17 | Abril | 1875. |
| 47 | Documentos referentes á la traslación al Museo de Ingenieros de las banderas de dicho Cuerpo que existían en Atocha. | 23 | Septiembre | 1875. |
| 48 | Entrega de las banderas procedentes de los Provinciales de Cangas de Tineo, Vich, Palencia y Calatayud á los Batallones de Reserva números 2, 27, 32 y 33. | 22 | Febrero | 1875. |
| | | 24 | Junio | 1875. |

| Números. | EXTRACTO | FECHA | | |
|----------|---|-------|---------|-------|
| | | Día. | Mes. | Año. |
| 49 | Entrega de las banderas de los antiguos Provinciales de Baza, Santiago, Llerena, Betanzos y Ronda á los de nueva creación de Jaén, Pontevedra, Badajoz, Coruña y Málaga. | 19 | Abril | 1875. |
| 50 | Documentos referentes al depósito en Atocha de la bandera del Batallón Cazadores de Béjar y devolución de la de Cazadores de Llerena. | 27 | Marzo | 1875. |
| 51 | Entrega de la bandera del Batallón Cazadores de Llerena y recibo en Atocha de la de Cazadores de Béjar. . . . | 4 | Abril | 1875. |
| 52 | Devolución de las banderas de los Batallones Provinciales de Palencia, Orense, Ronda, Aranda de Duero, Barcelona y Segorbe | 18 | Mayo | 1875. |
| 53 | Lo mismo que el anterior, referente á las banderas de los Provinciales de Tudela, Ciudad Real, Monforte, Soria, Salamanca y Alicante, esta última al Batallón Reserva núm. 29. | 26 | Abril | 1875. |
| 54 | Devolución de las banderas que pertenecieron al tercer batallón del Regimiento de Infantería de Málaga y á los Provinciales de Astorga y Ciudad-Rodrigo, que se entregaron á los Batallones de Provinciales de Oviedo, Ávila y Cáceres. | 8 | Junio | 1875. |
| 55 | Entrega de las banderas de los Provinciales de Túy y Covadonga á los batallones de Reserva números 8 y 26. | 1.º | Junio | 1875. |
| 56 | Entrega de la bandera del Regimiento Fijo de Ceuta al Batallón Reserva núm. 37. | 29 | Abril | 1876. |
| 57 | Entrega de las banderas que pertenecieron á los terceros batallones de los Regimientos de León núm. 38, Saboya núm. 6 é Infantería núm. 26 á los Batallones de Reserva números 6, 25 y 11. | 18 | Agosto | 1876. |
| 58 | Documentos referentes á la extracción de banderas de la iglesia de Atocha, y abono al Cuerpo de Inválidos de los gastos que ocasiona el descolgarlas. | 10 | Mayo | 1876. |
| 59 | Minutas de comunicaciones dirigidas por el Comandante general de Inválidos al Ministro de la Guerra, pidiendo sean depositadas en el templo de Atocha las banderas tomadas al enemigo, y que se encuentran en varios Museos. | 30 | Octubre | 1877. |
| 60 | Documentos referentes á la petición de banderas para el adorno de carrozas militares en el centenario de Calderón. | 19 | Mayo | 1881. |
| 61 | Entrega al Batallón Disciplinario de Melilla de la bandera que perteneció á uno de los extinguidos Regimientos de Granaderos | 3 | Mayo | 1881. |
| 62 | Real Orden disponiendo que la bandera de Cazadores de | | | |

| Números. | EXTRACTO | FECHA | | |
|----------|---|-------|------|----------------|
| | | Día. | Mes. | Año. |
| | Madrid se deposite en el Museo de Artillería, y modificando la soberana orden de 18 de Febrero de 1878 en el sentido de que las banderas «inútiles para el servicio», procedentes de cuerpos sin historial, que «no pueden tener colocación en Atocha ni en el indicado Museo, procede inutilizarlas, como previene el artículo 13, título X tratado 3.º de las antiguas Ordenanzas». | | | 30 Marzo 1882. |
| 63 | Real orden por la que D. ^a Isabel II dispuso «que el día de la entrada de su Augusta Madre en la Capital» se izara «la bandera nacional en todos los cuarteles, edificios y establecimientos militares, debiendo observarse desde ahora en adelante esta disposición en todas las grandes solemnidades». | | | 14 Marzo 1844. |
| 64 | Documentos referentes á la concesión de banderas para el adorno de la Catedral el día de la función religiosa conmemorativa del 2 de Mayo | | | 1.º Mayo 1898. |
| 65 | Catálogos y noticias de las banderas y estandartes confiados á la custodia del Cuerpo de Inválidos desde su fundación. (Véanse los Apéndices II-VI). | | | |
| 66 | Expediente relativo á la construcción de los armarios para colocar las banderas y estandartes que existen á cargo del Cuerpo de Inválidos. | | | 2 Junio 1903. |

APÉNDICE II

Banderas y estandartes en la Iglesia de Atocha (1).

(Copia del manuscrito que se conserva en el Archivo del Cuartel de Inválidos).

«Por el artículo 9.^o de la ley de 6 de Noviembre de 1837, se previno que en el templo que se destinase para capilla del Cuartel de Inválidos se colocaran las banderas, estandartes y demás trofeos militares que estaban depositados en el convento de Atocha y de los demás extinguidos, y en su virtud se describe la colocación que tienen dichas banderas y estandartes por el orden gradual y numeración que las distingue, con la explicación de su historial, sacado de las mismas, origen ó procedencia, en aquellas que se tiene conocimiento, y más pormenores que se expresarán á continuación.

Números
de las
banderas.

»Presbiterio.

»En el Presbiterio, al lado del Evangelio.—Grupo de quince banderas, procedentes de la extinguida Guardia Real de Infantería y Provincial, confiadas á la custodia de los beneméritos Inválidos, por Real orden de 4 de Abril de 1842. Entre ellas se halla el pendón de Castilla, de gro morado, recamado de flores de lis en oro, y el león, en medio también, recamado del mismo metal; y una bandera fondo blanco con las armas Reales bordadas á realce, en seda y oro, de un trabajo sólido y delicado, cuyos pendón y bandera, bordados por la mano de la augusta Reina Gobernadora doña

(1) Este inventario, sin fecha, es sin duda el más antiguo de los que se conservan en el archivo del Cuartel de Inválidos (*Apéndice I*, núm. 65), como lo prueba el estar incluídas en él todas las enseñas que existían en el exconvento de Dominicos, las remitidas para la inauguración de la capilla en 19 de Noviembre de 1838 y las que sucesivamente fueron ingresando hasta el año 1843. Las banderas que tuvieron entrada en fecha posterior ya se encuentran catalogadas en el inventario de 1849 (*Apéndice III*), entre ellas las de los Regimientos de Infantería de la Princesa y de Navarra, el 29 de Abril y 10 de Diciembre de 1845, según consta en documentos oficiales (*Apéndice I*, núms. 8 y 9).

Números
de las
banderas.

María Cristina de Borbón, fueron entregados por la propia Señora al primer Regimiento de Granaderos de la Guardia Real de Infantería y al primero de Granaderos de la Provincial, en representación de sus armas respectivas, el día 13 de Octubre de 1831 (1). Tanto el pendón como la bandera referidos se hallan adornados con la cruz y banda de la Orden Nacional de San Fernando, adquiridos en recompensa de los hechos de armas heroicos y gloriosos de los dos Regimientos que los tremolaban en sus filas durante la guerra civil, felizmente terminada en Agosto de 1840. Al remate del referido grupo de banderas, que forman un vistoso trofeo, se hallan dos escudos enlazados, con la inscripción siguiente en letras de oro: GUARDIA REAL DE INFANTERÍA Y PROVINCIAL MILITI INVICTO.

»Encima del descrito grupo se ve otro compuesto de cinco banderas, que están distinguidas con los números del margen, y se descifran sus pormenores del modo siguiente:

41. »La más baja de la derecha, bandera de una tela fuerte, toda blanca, y en su campo, con letras encarnadas, se lee la inscripción que dice así: POR EL REY FERNANDO 7.º SU 4.º BATALLÓN DE REALES GUARDIAS ESPAÑOLAS. De que se deduce que fué construída en la guerra de la Independencia; pero se ignora su adquisición.
55. »La otra baja de la izquierda. Es en un todo igual á la anterior y perteneció al propio Regimiento, y por lo tanto, á la misma época que aquélla.
79. »Encima de la bandera baja de la derecha hay otra coronela sobre fondo blanco sosteniendo las armas Reales dos leones, de buen tamaño, delineados, así como las armas, con retales de seda de colores amarillo, azul y encarnado, unidas con cordones negros. En los cuatro ángulos se halla un escudo, en la misma forma que los del centro, y una torre en medio. Se ignora el Regimiento á que perteneció, lo mismo que su adquisición.
68. »Al lado opuesto de la descrita bandera hay otra, también coronela, sobre fondo blanco, cruz de Borgoña, además de las armas Reales, y en los extremos de aquélla un escudo con las barras de Aragón. Encima de la corona que cubre cada uno de los escudos se halla un murciélago, en fondo negro, de que se deduce que dicha bandera perteneció á alguno de los Cuerpos del Reino de Valencia, que lo tiene en sus armas. Se ignora su adquisición.
78. »En el centro de dicho grupo hay otra bandera coronela sobre fondo azul (2) y encarnado; armas Reales, sostenidas por dos leones, formado uno y otro con retales de seda de colores amarillo, azul y encarnado, unidos con seda negra que forma un cordón de bastante visualidad. No se sabe el Regimiento á que perteneció ni la época de su adquisición.

(1) Esta fecha queda rectificada documentalmente en la página 49, y en cuanto al dictado de Reina Gobernadora que se le da en este documento á Doña María Cristina, es sin duda un error del que escribió el inventario, puesto que Fernando VII vivía en el citado año de 1831, y su esposa no se encargó del Gobierno hasta el 6 de Octubre del siguiente año, por enfermedad del Monarca.

(2) Véase la bandera que describimos con el núm. 52, que sin duda es la misma aquí relacionada, y que por error se dice tenía fondo azul. La profusión de banderas y otros trofeos de ese color que la decoran, ocupando casi todo el paño, es, seguramente, la causa de tal equivocación.

»En el mismo presbiterio al lado de la epístola.

»Grupo de ocho estandartes de Caballería, dos pequeñas banderas de Caballeros Cadetes y cinco grandes de Infantería, cuyas descripciones, por el orden de su numeración, son como siguen:

1. »Estandarte de Caballería de damasco encarnado, fleco de plata alrededor. Las armas Reales y varios trofeos militares, bordado todo de oro y plata á realce. Una inscripción que dice: LE AUN ILLIS, ABUANSÁ POMPA TRIVIPILI (1). Se cree pertenecieron al Regimiento de Almansa; pero se ignora su adquisición.
2. »Otro estandarte fondo azul, con las armas Reales bordadas de seda, plata y oro á realce, lo mismo que diferentes adornos. Fleco de plata alrededor, sin inscripción alguna. Se ignora el Cuerpo á que perteneció y la fecha de su adquisición.
3. »Otro estandarte de damasco encarnado, con una greca bordada de plata y fleco, de lo mismo todo alrededor. Cuatro flores de lis en el campo, bordadas con dicho metal, y en el centro, por un lado, las armas Reales, también bordadas en plata y oro y por el otro, en la misma forma, un escudo con San Miguel en medio, teniendo figurado el diablo á sus pies. No se sabe su procedencia ni el Regimiento á que perteneció.
4. »Otro de igual tela y bordados que el anterior: el campo sembrado de trofeos militares, bordados de plata; en el centro, las armas Reales por un lado, y por el otro un escudo con corona Real; en el centro de éste el ave Fénix, con varios trofeos militares por debajo y una inscripción latina, bastante borrada, que, según puede comprenderse, decía: PRIUS FLAMIS COMBUCTA QUANT NUMANCIA, QUE VENCIDA POR ARMAS. De donde se infiere que perteneció al Regimiento de Caballería de la misma denominación, aunque se ignora la época de su entrega.
5. »Otro estandarte de damasco encarnado, con una greca bordada de plata y fleco de lo mismo todo alrededor; en el centro las armas Reales bordadas en sedas de colores, oro y plata; y en el reverso otro escudo de lo mismo, representando la efigie de San Miguel, con el diablo debajo sus pies; de cuyo estandarte se ignora el origen y época de su adquisición.
6. »Estandarte, en todo igual al anterior, y del que se ignora del mismo modo su adquisición.
7. »Otro estandarte, lo mismo que los dos precedentes, y de los cuales únicamente por la antigüedad del dibujo de la flor de lis (2), puede inferirse, son de época anterior á la Guerra de la Independencia.
8. »En el centro del grupo se halla el estandarte, procedente de la extinguida Guardia (Real), de fondo de damasco encarnado, bordado á realce en plata y oro, igual en ambas caras: en toda su circunferencia le adorna una cenefa, formada por palmas y

(1) Esta inscripción queda rectificada en el *Apéndice IX*.

(2) Esta frase, mal interpretada por el autor del Catálogo de 1879 (*Apéndice IV*, núm. 7), dió lugar á que en los sucesivos se viniera afirmando que este estandarte se diferenciaba de los números 5 y 6 en tener las flores de lis con dibujo más antiguo.

laureles, con fleco de plata, de canelón y de hilillo de más de tres dedos de ancho; en los cuatro ángulos una flor de lis bordada en oro de canutillo; encima de ésta la alegoría correspondiente á cada uno de los cuatro Regimientos de Granaderos, Coraceros, Lanceros y Cazadores de que se componía la Guardia Real de Caballería. En el centro las armas Reales, bordadas en relieve todo en oro y plata, y únicamente seda para distinguir los cuarteles y matizar el campo. En un lazo, que circula dos terceras partes del escudo, se lee la inscripción siguiente: LA REINA CRISTINA Á LOS GRANADEROS DE CABALLERÍA DE LA GUARDIA REAL. Este estandarte, bordado por la mano augusta de la referida Reina, fué entregado al citado Cuerpo en representación de su arma el día... de... de... Extinguida la Guardia en virtud de decreto del Regente del Reino Duque de la Victoria, el... de... 1842, fueron entregados los estandartes de la misma al Inspector general de Caballería del ejército, y reclamados por el Director del cuartel de Inválidos, obtuvo el que va descrito, por consecuencia de la Real orden de 28 de Marzo de 1843. Dicho estandarte se halla adornado con dos corbatas, blanca la una y encarnada la otra, con flecos de plata y oro en sus extremos y sembradas ambas con siete flores de lis á cada lado, bordadas de canutillo de oro á realce, y un cordón de seda encarnada y blanca con dos borlas de plata de gran tamaño, colocado en su correspondiente asta con regatón y manopla dorada á fuego y la moharra de acero, teniendo en el medio una corona Real cincelada y sostenida por dos sables y dos palmas de igual trabajo.

- 1 y 2. »En el mismo grupo se hallan dos banderas de pequeño tamaño, de tela sobre fondo encarnado y fleco alrededor; las armas de España pintadas en una cara, en la otra las de la corona de Aragón y al pie la inscripción siguiente: CABALLEROS CADETES QUE CON SU SOBRESALIENTE APLICACIÓN ASPIRAN Á SER ÚTILES Á LA PATRIA Y LLEGAR Á LA CUMBRE DEL HONOR. Se ignora quiénes fueron los Cadetes que las usaron y en qué tiempo, aunque se infiere sería en la guerra de la Independencia, sin que tampoco se sepa su adquisición.

»Las cinco banderas de Infantería que hacen parte del grupo que se describe tienen la colocación que se expresa.

24. »Á la derecha: Bandera coronela, sobre fondo blanco, cuatro escudos en los ángulos y un castillo bordado en cada uno, circundados todos con palma y laurel, sin inscripción alguna, y por lo tanto, se ignora el Cuerpo á que perteneció, su origen y procedencia.
17. »Debajo de la descrita bandera se halla otra también Coronela sobre fondo blanco, en los cuatro ángulos opuestos las barras de Aragón dentro de un escudo con corona Real, y una inscripción que dice: SEGUNDA SECCIÓN. PRIMERA LEGIÓN. De lo que se deduce perteneció á las legiones Catalanas formadas en la guerra de la Independencia; pero se ignora los demás pormenores que aclaren su adquisición.
23. »Al lado izquierdo, la bandera de encima es otra también coronela sobre fondo blanco; cuatro escudos en los ángulos, figurando el mar y una fortaleza, y un lema que dice: REGIMIENTO DE MILICIAS URBANAS DE MÁLAGA. Se cree pertenece á la guerra de la Independencia, y se ignora lo demás.
67. »Debajo de la anterior otra bandera coronela, fondo blanco, escudo de armas, y

á su pie, entrelazados, dos fusiles, y en los cuatro ángulos un escudo con las barras de Aragón. Encima de la corona Real del escudo del centro se halla una inscripción abreviada que dice: 1.^a LEGIÓN; de que se deduce perteneció á las que en Cataluña se crearon durante la guerra de la Independencia, ignorándose lo demás.

2. »En medio de las cuatro descritas banderas, otra, también coronela, de fondo blanco y las inscripciones siguientes: PRO FIDE PRO REGE PRO PATRIA. Al pie del asta tiene otro escudo con corona Real y en el centro cinco flechas atadas, encima un arco tendido y la inscripción que dice: TANTO MONTA; de la que se infiere procede de la corona de Aragón, pero se ignora lo demás que á ella pertenezca (1).

»Encima del descrito grupo de banderas y estandartes hay otro, compuesto con cinco de aquéllas, cuya descripción particular es como sigue:

15. »Bandera de batallón, fondo blanco; cinco escudos en la cruz de Borgoña y en el del centro la imagen de la Virgen; en los ángulos cuatro efigies de santos y en el campo un lema que dice: MURVEDRO, TERCIO SAGUNTINO; otro lema alrededor de una cruz con las palabras VIVA LA FEÉ Y POR ELLA MURAMOS; de que se deduce perteneció á la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición.
- 31, 29 y 80. «Otras tres banderas iguales en un todo á la anterior, con las propias inscripciones, y por lo tanto, pertenecen á la misma época.
73. »Bandera coronela sobre fondo blanco, escudo de armas Reales y cruz de Borgoña, teniendo á los cuatro extremos de sus aspas otro escudo dividido en cuatro cuarteles, y en cada uno de éstos la cruz correspondiente á las cuatro Órdenes militares. Pendiente del escudo de armas otra cruz con cuatro brazos azules; y en el centro de ella, con orla laureada, la inscripción siguiente: TOLOSA 1.^o DE ABRIL DE 1814; de lo que se infiere fué regalada esta bandera en conmemoración de la batalla ganada por las armas españolas cerca de la ciudad de aquel nombre en Francia; pero se ignora el Cuerpo á que perteneció, así como su adquisición.

»En la cornisa al lado del Evangelio desde el altar mayor al coro

- 62 »Bandera de gran dimensión de gro blanco, pintada en el centro la imagen de la Virgen, con diferentes trofeos, así militares como artísticos y astronómicos; una greca alrededor y además una inscripción que dice: CONSPIRAN CON ARDOR Á COMPETENCIA, POR LA FEÉ, POR FERNANDO Y POR VALENCIA. De donde se infiere que perteneció á este reino en la guerra de la Independencia; pero se ignora todo lo demás que á su historia haga relación.
- 5 »Bandera compuesta de tres paños, colores encarnado, blanco y amarillo; en ellos pintada la imagen de San José con el Niño y un ángel con una sierra; debajo de ésta una inscripción que dice: VOY CON VOSOTROS. Se ignora todo lo demás que á esta bandera tenga relación.

(1) Esta bandera fué la que pasó á la Real Armería en 1848 (*Apéndice VIII*).

- 28 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña y en los extremos de las cuatro aspas un escudo figurando las columnas de Hércules y los dos mundos, y la inscripción que dice: SEGUNDO DE AMÉRICA, INFANTERÍA DE LÍNEA. Infiérese que perteneció á este Cuerpo en la guerra de la Independencia; se ignora su adquisición.
- 3 »Bandera coronela, sin inscripción alguna, fondo blanco, armas Reales y cruz de Borgoña, y en el remate de las cuatro aspas de ésta hay un escudo que figura un puente doble con una cabeza en el centro; de que se infiere pudo pertenecer á la ciudad ó provincia de Segovia que usa estas armas; pero se ignora su adquisición.
- 47 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña y en los cuatro ángulos un escudo con las barras de Aragón, y en el campo la inscripción que dice: INFANTERÍA LIGERA. CAZADORES DE CATALUÑA. Esta inscripción marca la provincia á que perteneció el batallón que la usaba; pero se ignora su época y adquisición.
- 50 »Otra bandera también de batallón y su fondo blanco; cuatro escudos iguales en los ángulos, con una cruz en el campo y la inscripción siguiente: SABOYA 5.º DE LÍNEA; ignorándose su adquisición, con todo lo demás que haga referencia á esta bandera.
- 53 »Bandera coronela sobre fondo blanco, armas Reales y una faja figurando lazo con la inscripción VOLUNTARIOS DE MÁLAGA. En los dos ángulos opuestos una imagen con corona y cetro y un niño Rey á los pies, y en los otros dos un escudo con una parte de fortificación antigua á un lado y en el centro una T. y una M., bordadas en seda negra, cuyas iniciales pueden significar Tiradores-Málaga; ignorándose todo lo demás que á su historia pueda tener relación.
- 30 »Bandera de batallón, fondo blanco, con cuatro escudos iguales en las aspas de la cruz de Borgoña, figurando un manto Real coronado y tres flores de lis bordadas en seda amarilla en el centro del escudo. Se ignora el Cuerpo á que pudo pertenecer, así como su adquisición.
- 51 »Bandera coronela, fondo blanco, con dos leones sosteniendo el escudo de las armas Reales: en los ángulos otros escudos con Santiago á caballo y una bandera en la mano; tiene la banda de Carlos III en la circunferencia de la cruz y la inscripción: VIRTUD Y MÉRITO. No se sabe el Cuerpo á que pudo pertenecer ni su época y adquisición.
- 8 »Bandera coronela, fondo blanco, con dos leones que sostienen las armas Reales, como la anterior: en los cuatro ángulos un escudo con una llave bordada en seda blanca, y una inscripción que dice: PERPETUA MEMORIA DE LOS HOMBRES: CONQUISTA DE SAN FERNANDO. No se sabe la época á que hace referencia esta bandera, con todo lo demás que á ella pertenezca.
- 72 »Bandera coronela, de una dimensión extraordinaria, fondo blanco, ocupando todo su campo el escudo de las armas Reales, formado de piecitas sueltas de tafetán de colores azul, negro, amarillo, verde y encarnado, y sostenido el escudo por dos leones de la propia forma. Todas las piezas se hallan unidas con cordón de seda negra, que forma mucha visualidad y solidez. Se ignora su procedencia, con todo lo demás que á esta bandera haga relación.
- 45 »Bandera coronela, fondo blanco y además de las armas Reales un escudo en

Números
de las
banderas.

- cada uno de sus cuatro ángulos, y en ellos las efigies de los mismos santos que se ven en los Tercios Saguntinos; pero sin ninguna inscripción que dé á conocer el Cuerpo á que perteneció, ignorándose también su adquisición y su historia.
- 6, 7 y 9 »Tres banderas iguales, todas de batallón, con fondo blanco, cruz de Borgoña y una inscripción que dice: REGIMIENTO INFANTERÍA DE LÍNEA DE ÁVILA. En los extremos de las aspas un escudo figurando un castillo bordado, y aunque se deduce pertenecieron á dicha provincia en la época de la guerra de la Independencia, se ignora su adquisición, con todo lo demás que á ella haga referencia.
- 13 »Bandera de batallón, fondo blanco y cruz de Borgoña: en los dos ángulos opuestos de las aspas un león rampante, y en los otros dos un escudo figurando la portada de un templo, y encima la estatua de un Rey con una espada levantada y la inscripción que dice: VOLUNTARIOS DE ÁVILA. Se presume es de la época de la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición.
- 11 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales; al extremo de los cuatro ángulos el lema que dice: REGIMIENTO 1.º INFANTERÍA DE LÍNEA DE ÁVILA, bordado en seda blanca sobre las aspas de la cruz de Borgoña, y un escudo con castillo, también bordado, ignorándose todo lo demás que á su historia pertenezca.
- 56 »Bandera blanca, con el escudo de armas Reales en el centro; debajo de éste un león devorando un águila, y encima de la corona Real la inscripción que dice: 1.º BATALLÓN DE VIZCAYA, sosteniendo este lema dos palmas enlazadas: en los cuatro ángulos un escudo igual figurando un león, que tiene sostenido el emblema de una cruz con dos zorras al pie de ella. Se cree pertenece á la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición.
- 21 »Bandera sobre fondo blanco y un escudo en medio con diferentes trofeos; en los cuatro ángulos un escudo con un árbol bordado y dos zorras al pie de cada uno en la misma forma. La inscripción que dice: 3.º BATALLÓN DE VIZCAYA, ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga referencia.
- 57 »Otra bandera igual á la anterior, con armas Reales, los cuatro escudos en los ángulos y la inscripción que dice: 2.º BATALLÓN DE VIZCAYA, por lo que pertenece á una misma época y provincia.
- 29 »Bandera de batallón, fondo blanco; en los cuatro ángulos y al remate de la cruz de Borgoña cuatro escudos iguales; en el centro la imagen de San Fernando y dos obispos; alrededor la inscripción que dice: SEVILLA MURADA DE TORRES Y MUROS ALTOS. EL REY SANTO ME GANÓ CON GARCI-PÉREZ DE VARGAS; al pie una madeja figurada con el lema á los lados NO-DO, que significa: NO-MADEJADO. Por la inscripción se viene en conocimiento de la época á que perteneció esta bandera; pero se ignora su adquisición y demás que á ella pertenezca.
- 23 »Bandera de batallón, fondo blanco; en los cuatro ángulos un escudo formado con laurel y palma, encima la corona Real y en el centro, figurada, una madeja con la inscripción á los lados NO-DO; en el campo las palabras 2.º DE LÍNEA; de lo que se deduce perteneció también á la ciudad ó provincia de Sevilla; pero no se sabe la época ni demás circunstancias que hagan referencia á esta bandera.
- 37 »Bandera coronela, fondo blanco; cuatro escudos en los ángulos con dos cruces

Números
de las
banderas.

en cada uno de ellos y la inscripción VALENÇAIN 1808; y en el campo el lema que dice: REGIMIENTO DE VALENÇAIN. Es denominación extranjera, creado después de la guerra de la Independencia, en conmemoración, sin duda, de la detención de S. M. el Rey D. Fernando VII en la fortaleza de la misma denominación en Francia desde el año de 1808 á 1814, que dominó Napoleón. Como Cuerpo de denominación extranjera fué disuelto con los demás que se hallaban en este caso en la otra época del Gobierno de 1820 á 23, ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga referencia.

- 44 »Bandera de batallón, fondo blanco, y en los ángulos la cruz de Borgoña; cuatro escudos iguales con la inscripción: VALENÇAIN 1808; de que se deduce perteneció á uno de los batallones del propio Cuerpo, cuyo origen va descrito en la anterior, y se ignora su adquisición.

- 70 »Bandera de lienzo blanco; en el centro un escudo sobre campo azul, y en él pintado un pórtico con tres columnas, cuatro banderas, dos azules y dos encarnadas, que le sirven de adorno, y en una cara la inscripción siguiente: POR LA RELIGIÓN, POR EL REY Y POR LA PATRIA; en el lado opuesto dice: CIUDAD-RODRIGO; de que se infiere perteneció á alguno de los tercios de aquella ciudad ó provincia en la guerra de la Independencia; pero se ignora su adquisición y demás que lo concierna.

- 71 »Otra igual á la anterior en todas sus partes, advirtiéndose que cada una de las dos tiene dos corbatas de tela de cáñamo blanca y encarnada.

- 77 »Bandera encarnada con la cruz de Borgoña en fondo blanco. En el remate de una de las cuatro aspas de la cruz un escudo figurando la mar en su campo, una parte de muralla con torres y almenas, y alrededor flechas y arcos bordados. En el centro de la cruz la cifra de Fernando VII, y encima de esta cifra la inscripción de REGIMIENTO DE MILICIAS URBANAS DE MÁLAGA, sin que otra cosa se sepa de su historia.

- 76 »Bandera sobre fondo blanco, cruz de Borgoña y escudo de armas Reales en el centro. En una cara tiene representado un león, un artillero al pie del cañón haciendo fuego, y en medio de los dos la efigie de un guerrero armado con lanza y un letrado alrededor que dice: PREMIO DE VALOR Y LEALTAD. IRÚN 1.º DE AGOSTO DE 1794. En un lado, opuesto á esta inscripción y en la circunferencia del escudo de armas, se lee la inscripción siguiente: REGIMIENTO SUIZO DE KAISER NÚMERO 3.º VENCER Ó MORIR POR FERNANDO VII Y LA NACIÓN ESPAÑOLA. La primera inscripción indica que la entrega de esta bandera al citado Cuerpo provino de algún hecho de armas en la época de la república francesa, pero la invocación á Fernando VII en la última, la hace creer de fecha posterior, por lo que no puede fijarse su origen ni menos se sabe su adquisición.

- 34 »Bandera de batallón, fondo blanco, con cuatro escudos iguales en los extremos de la cruz de Borgoña, figurando en medio una cara con barbas. Las barras de Aragón divididas en cuatro cuarteles, y debajo de la corona Real la inscripción siguiente: BARBASTRENSES; alrededor del escudo un lema en latín que dice así: HAVE MILITARIA SIGNA. PRO DEO REG. ET PATRIA PUGNATURI SUP FELICISIMUS CAROLI IV AUSPICIS EREGERE. Al final de la bandera, en signos romanos, está bordado el año 1794. Ignorándose su adquisición con lo demás que á ella haga referencia.

- 64 »Otra bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña encarnada, y en los

Números
de las
banderas.

cuatro ángulos un escudo con corona y manto Real, dividido en cuatro cuarteles, y en cada uno de éstos una de las cruces de las cuatro Órdenes militares. No se sabe su procedencia ni adquisición.

- 61 »Bandera con fondo blanco, dos corbatas, la una blanca y la otra encarnada; una cruz, que abraza los cuatro ángulos, de color amarillo y encarnado; en el centro un escudo que contiene una torre antigua y un barco, un león rampante y una cadena rota; encima de todo un ramo de laurel y un sable. Se ignora su época y Cuerpo á que pudo pertenecer, así como su adquisición.

»Lado de la epístola, desde el altar mayor al coro, en su cornisa.

- 19 »Bandera de batallón, fondo blanco, con cuatro escudos en los extremos de la cruz de Borgoña, figurando dos castillos y dos portadas, con una inscripción que dice: CIUDAD-RODRIGO, BATALLÓN NÚMERO 2; ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga relación.
- 46 »Bandera española, compuesta de tres paños, encarnado, amarillo y blanco; en medio la efigie de San Vicente Ferrer, con la inscripción TIMETE DEUM ET DATE ILLE. Se ignora su origen y procedencia, pero por la imagen de San Vicente, que invocan los valencianos, se deja conocer perteneció á alguno de los Cuerpos de aquel reino, probablemente en la guerra de la Independencia.
- 36 »Otra bandera también de batallón, con fondo blanco, y en los cuatro extremos de los brazos de la cruz de Borgoña un escudo figurando una portada sobre campo azul; ignorándose todo lo demás que á ella haga referencia.
- 40 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales, en los ángulos cuatro escudos iguales con la figura de un santo coronado, parecido al de las armas que tiene la ciudad de Burgos. Al pie tres castillos y dos en el campo del mismo escudo. Todo lo demás que á la historia de esta bandera pertenezca se ignora.
- 75 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, y en los extremos de las cuatro aspas de la misma un escudo con corona Real y un castillo bordado en el centro; pero se ignora su procedencia y el Cuerpo á que perteneció.
- 4 »Bandera de batallón, fondo blanco, con la cruz de Borgoña, y en un escudo, al extremo de las cuatro aspas, se lee: BATALLÓN DE TOLOSA (1), 10 DE ABRIL DE 1814. De cuya inscripción se infiere que sería entregada á alguno de los Cuerpos que más se distinguieron en la batalla que se dió cerca de la ciudad del mismo nombre en Francia, en la época de la guerra de la Independencia, á que se refiere; siendo todo lo que se puede inferir de su tácito relato.
- 69 »Bandera coronela, fondo blanco, escudo de armas Reales y alrededor un lema que dice: REGIMIENTO INFANTERÍA DE VITORIA NÚMERO 39 DE LÍNEA. En los cuatro ángulos un escudo con una torre y dos leones en el centro y alrededor de cada uno

(1) La inscripción dice *Batalla de Tolosa*, etc.

la inscripción siguiente: *HÆC EST VICTORIA QUA VINCITI*, alusivo, sin duda, á la victoria conseguida por las armas españolas junto á la ciudad del mismo nombre en la provincia de Álava en la guerra de la Independencia y en cuya conmemoración se formaría aquel Cuerpo; pero se ignora la adquisición de dicha bandera.

- 14 »Bandera coronela, fondo blanco, armas reales, cuatro escudos en los ángulos figurando los dos mundos con una corona Real encima de ellos y los otros dos la cifra abreviada de F.^o 7.^o; infiriéndose de aquí que pertenece á la guerra de la Independencia, aunque se ignora el Cuerpo que la usaba.
- 27 »Otra también coronela, fondo blanco, armas Reales y en cada uno de los cuatro ángulos un escudo: en dos de ellos las barras de Aragón, con un águila al pie teniendo una espada en la garra y á los lados las iniciales O. A. En los otros dos ángulos opuestos y en el centro del escudo las iniciales bordadas O. D. G., cuyo significado no es fácil de describir ni menos se puede saber su procedencia y origen.
- 74 »Bandera Coronela, fondo blanco, cruz de Borgoña; en los cuatro extremos de las aspas un escudo con una granada bordada en el centro de aquélla la cifra de Fernando 7.^o enlazada y adornada con laurel, teniendo encima de todo la inscripción REGIMIENTO DE SANTA FE; de que se infiere perteneció al Cuerpo de la misma denominación creado en la guerra de la Independencia; pero se ignora su adquisición y más que á ella haga referencia.
- 32 »Bandera coronela, fondo blanco; en los cuatro ángulos un escudo, los dos con barras de Aragón y corona Real, y los otros figurando en el centro un aspa (1); sin que se sepa su procedencia y origen.
- 58 »Bandera blanca, con las armas Reales pintadas en una cara y en la opuesta un escudo con las propias del reino de Navarra, cuyo igual escudo se encuentra en los cuatro ángulos, y en toda la circunferencia de la bandera la inscripción siguiente: 2.^o REGIMIENTO DE INFANTERÍA VOLUNTARIOS DE NAVARRA; de lo que se infiere perteneció á los Cuerpos creados en aquel reino en la guerra de la Independencia que terminó en el año de 1814; pero se ignora su historia y adquisición.
- 59 »Otra bandera igual á la anterior, con la sola diferencia de tener la inscripción 7.^o BATALLÓN VOLUNTARIOS DE NAVARRA DE INFANTERÍA; de lo que se deduce perteneció al mismo reino y en la propia época.
- 60 »Otra igual á las dos que preceden, con la diferencia única de ser la inscripción 3.^{ER} REGIMIENTO en vez de 2.^o
- 65 »Bandera blanca, con las armas Reales pintadas en una cara y en la opuesta un escudo con las propias de Navarra, contenidas entre dos laureles: en la misma está pintada la cruz de Borgoña, y en sus cuatro extremos del reverso otro escudo igual al anterior, sin laureles, y en ambas partes la inscripción 5.^o REGIMIENTO VOLUNTARIOS DE NAVARRA, por lo que perteneció á la misma provincia y época citada.
- 66 »Otra bandera igual á la que precede, en los adornos, con la sola diferencia de

(1) El blasón de esos escudos es el *arpa* de Irlanda, y sin duda por error del escribiente aparece en el documento la palabra *aspa*, que dió lugar á la equivocación sufrida en todos los catálogos sucesivos.

tener en la inscripción 6.º REGIMIENTO, en vez de 5.º; teniendo, por lo tanto, el mismo origen que las anteriores, aunque se ignora su historia particular.

- 25 »Bandera de batallón, con cuatro escudos en los extremos de las aspas de la cruz de Borgoña, y en cada uno de ellos, figurada, una torre con dos leones al pie y una inscripción alrededor que dice: HEC EST VICTORIA QUÆ VINCIT; en el centro el lema BATALLÓN 2.º DE VITORIA NÚMERO 39; de lo que se infiere naturalmente perteneció al Regimiento de la misma denominación creado en la guerra de la Independencia, ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga relación.
- 48 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, y en los dos ángulos opuestos un escudo, formado con palmas y laures, y en el centro de él las barras de Aragón, y en los otros dos siete coronas. No tiene inscripción alguna y se ignora el Cuerpo á que perteneció, así como su adquisición.
- 35 »Otra bandera de batallón, de fondo blanco, cuatro escudos pintados en los ángulos de la cruz de Borgoña, con un castillo en medio, y alrededor la inscripción que dice: FIDELÍSIMA Y EJEMPLAR TORTOSA; en el campo, con letras de oro, se lee el texto VOLUNTARIOS DE TORTOSA; de lo que se deduce perteneció á la guerra de la Independencia y á alguno de los Cuerpos de su creación, ignorándose lo demás de su historia.
- 63 »Bandera de fondo blanco, con la cruz de Borgoña pintada de encarnado: en los cuatro extremos de las aspas un escudo con corona Real, las barras de Aragón en los dos y la torre de Castilla en los opuestos; en el centro el ave Fénix, abrasándose, y pendiente del pico un lema que dice: POR FERNANDO 7.º; de que se deduce perteneció al tiempo de la guerra de la Independencia, aunque se ignora el Cuerpo á que perteneció y su historia particular.
- 12 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, cuatro escudos diferentes en los extremos de las aspas y una inscripción que dice: REGIMIENTO INFANTERÍA DE GRANADA (1) Y 4.º DEL REINO DE MURCIA. Se supone de la guerra de la Independencia por otro lema, en que se leen las palabras siguientes: LOS MURCIANOS POR LA RELIGIÓN, PATRIA Y FERNANDO 7.º, ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga referencia.
- 49 »Bandera coronela, fondo blanco y cuatro escudos: en el primero se lee la inscripción vascongada IRURAC-BAT, en el opuesto BATALLA DE TOLOSA, 10 DE ABRIL DE 1814, siendo los otros dos iguales á los que preceden. En el campo la gran cruz de Isabel la Católica y alrededor las palabras siguientes: GUACHI, VERDELOMA, TANISAGUA, GENOY. En un rótulo la inscripción 1.º BATALLÓN LIGERO VOLUNTARIOS DE ARAGÓN. Las inscripciones que tiene esta bandera hacen sin duda referencia á los hechos de armas en que se ha distinguido el Batallón que la tremolaba en sus filas, así en América como en Europa, sin que pueda, no obstante, asegurarse esta presunción, como se ignora la adquisición de aquélla.
- 10 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, cuatro escudos en los extremos de las aspas de aquélla figurando la portada de un castillo; pero se ignora el Cuerpo á que perteneció y su historia particular.

(1) La inscripción dice: *Regimiento Infantería de Almansa*, etc.

- 54 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales entrelazadas con palma y laurel, teniendo en una faja la inscripción siguiente: BATALLÓN DE INFANTERÍA LIGERA DE GASTADORES DE ARAGÓN, adornando esta bandera cuatro escudos en los ángulos, con las barras de aquel reino, que es su divisa; infiriéndose de todo que perteneció á la guerra de la Independencia.
52. »Bandera de fondo blanco, armas de España bordadas en seda floja; dos cornetas en los ángulos y las letras iniciales Y. O. R. E., enlazadas unas con otras, cuyo significado se ignora, así como su adquisición y Cuerpo á que perteneció.
- 26 »Bandera de batallón, fondo blanco y en los extremos de las aspas de la cruz de Borgoña un águila imperial en fondo negro; en el campo la inscripción IMPERIAL ALEJANDRO 2.^o BATALLÓN. Fué creado después de la guerra de la Independencia en obsequio al Emperador de Rusia Alejandro, por haber sido uno de los Batallones de prisioneros españoles que mandó Napoleón organizar para la guerra de Rusia, y se pasaron á esta potencia para tomar parte en la común defensa para derrotar aquel coloso. Dicho Regimiento vino á España mandado por el Coronel D. Alejandro O'Donnell, cuyo jefe lo organizó en los Depósitos de Prisioneros, en Francia, consiguiendo á órdenes del nombrado Emperador Napoleón.
- 38 »Bandera coronela, fondo blanco: en los cuatro ángulos un escudo con castillos y la inscripción HOC EST VICTORIA QUEVINCIT. En el campo el lema REGIMIENTO INFANTERÍA DE VITORIA NÚMERO 39. Este Cuerpo fué disuelto, como los demás del Ejército, en el año de 1823, y probablemente se mandarían depositar sus banderas, aunque se ignora la certeza de esta suposición.
- 16 »Bandera de batallón, fondo blanco; cruz de Borgoña en los dos ángulos opuestos, un escudo con una F bordada y una corona Real encima, y en los otros dos una Y, también bordada, con igual corona. Se ignora el significado de estas letras, así como la adquisición de la bandera.
- 43 »Otra bandera de batallón, con cuatro escudos, y en ellos diferentes trofeos militares, como son espadas, cornetas y otros; en el centro la figura de un copón, sembrado de cruces alrededor. Se ignora el significado de estos emblemas, con todo lo demás que á esta bandera haga referencia.
- 42 »Bandera coronela, fondo blanco: cuatro escudos en los ángulos con las barras de Aragón; al extremo una corona de laurel, encima una estrella con flores de lis y en el centro una inscripción que dice: LA PATRIA ES MI NORTE. No se sabe el Cuerpo á que perteneció esta bandera, como lo demás de su historia.
- 18 »Bandera fondo blanco, y en vez de las armas Reales un escudo sobre azul, con siete coronas ducales; alrededor de un corazón las palabras siguientes: EXALTATE ET AMOR PRICAS NOVICIME, y en el centro del corazón una flor de lis y un león con corona ducal; cuatro escudos en los extremos de las aspas de la cruz de Borgoña, y en ellos las inscripciones siguientes: 1.^a, DESEOS CONSAGRADOS Á LA RELIGIÓN, PATRIA Y FERNANDO 7.^o; 2.^a, MURCIANOS, Á LA VICTORIA; 3.^a, LA JUNTA DE MURCIA; 4.^a, 1.^{ER} BATALLÓN VOLUNTARIOS TIRADORES DE MURCIA. De ello se infiere perteneció á la guerra de la Independencia, aunque se ignora todo lo demás que á esta bandera tenga relación.
- 22 »Bandera fondo blanco; en el centro el símbolo de la Justicia; debajo dos leones

desgarrando un águila, y la inscripción 1.^{ER} BATALLÓN DE LOS PARDOS DE ARAGÓN, 1808. Este lema da bien á conocer la época de su formación, así como el Batallón á que servía de enseña; pero se ignora lo demás que á ella tenga relación.

» *Coro.*

»Estandarte de damasco encarnado, con fleco de seda en toda su circunferencia: en el centro un guerrero á caballo, con espada en mano y la cruz de la Orden de Santiago al pecho, todo ello bordado en seda y plata; debajo de este guerrero un escudo de armas dividido en siete cuarteles, teniendo dos de éstos una caldera, un león y otros trofeos, circundado de castillos, leones y flores de lis, rematando con corona Real. Al dorso del citado escudo se encuentra otro igual al anterior, y encima, formando el centro del estandarte, la imagen de la Virgen, teniendo el Niño Jesús en brazos, y otros diferentes atributos, bordado todo ello en seda y oro. Por tradición se dice que este estandarte es el mismo que tremolaba D. Juan de Austria en su navío almirante en la memorable batalla naval titulada de Lepanto, y que el guerrero descrito anteriormente es simbólico al propio D. Juan. Fué entregado por el señor Inspector general de Infantería, el Mariscal de Campo D. José Fernández, á este Establecimiento en su inauguración el 19 de Noviembre de 1838. Se halla muy deteriorado y con diferentes roturas, ignorándose si producidas por el transcurso del tiempo ó bien por el hierro ó plomo enemigos (1).

»Otro estandarte ó bandera de torre de gran dimensión, compuesto de los colores encarnado y amarillo. En toda su circunferencia se lee esta inscripción: VALOR, INDEPENDENCIA, LEALTAD, VENGANZA. En el centro un escudo dividido en cuatro cuarteles con las barras de Aragón pintadas, un león, un castillo y una cruz encarnada; adornando dicho escudo hojas de laurel en todo alrededor y el lema siguiente: LA RELIGIÓN, EL REY Y LA PATRIA; coronando el todo una casa á la romana (2), con murciélago encima; de que se infiere perteneció á alguno de los batallones creados en el reino de Valencia en la época pasada de la guerra de la Independencia, después del año 1808; ignorándose todo lo demás relativo á la descrita bandera.»

(1) Véanse los *Apéndices* VIII y X.

(2) Es una corona mural.

APÉNDICE III

Establecimiento General de Inválidos.-Banderas y estandartes en la iglesia de Atocha.

Catálogo de 1849.

(Copia del manuscrito que se conserva en el Archivo
del Cuartel de Inválidos) (1).

«Por el artículo 9.º de la ley de 6 de Noviembre de 1837, se previno que en el templo que se destinase para capilla del cuartel de Inválidos se colocaran las banderas, estandartes y demás trofeos militares que estaban depositados en el convento de Atocha y en los demás extinguidos, y en su virtud se describe la colocación que tienen dichas banderas y estandartes, por el orden gradual y numeración que las distingue, con explicación de su historia, sacada de las mismas, origen ó procedencia en aquellas de que se tiene conocimiento, y más pormenores que se expresarán á continuación.

Números
de las
banderas.

»Presbiterio.

»En el presbiterio de la Real iglesia de Nuestra Señora de Atocha, al lado del Evangelio, grupo de quince banderas, procedentes de la extinguida Guardia Real Provincial de Infantería, y confiadas á la custodia de los beneméritos inválidos por Real orden de 4 de Abril de 1842. Entre ellas se halla el pendón de Castilla, de gro morado, recamado de flores de lis en oro, y el león en medio, también recamado del mismo metal, y una bandera, fondo blanco, con las armas Reales bordadas á realce en seda y oro, de un trabajo sólido y delicado, cuyos pendón y bandera, bordado por la mano de la augusta Reina Gobernadora D.^a María Cristina de Borbón, fueron entregados por la propia señora al primer Regimiento de Granaderos de la Guardia Real de Infantería y al primero de Granaderos de la Provincial, en representación

(1) *Apéndice I*, núm. 65.

de sus armas respectivas, el día 13 de Octubre de 1831, y bendecidas en San Jerónimo en el siguiente de 1832 (1).

»Tanto el pendón como la bandera referidos se hallan adornados con la cruz y banda de la Orden Nacional de San Fernando, adquiridas en recompensa de los hechos de armas heroicos y gloriosos de los dos Regimientos que los tremolaban en sus filas durante la guerra civil, felizmente terminada en Agosto de 1840. Al remate del referido grupo de banderas, que forman un vistoso trofeo, se hallan dos escudos enlazados, con la inscripción siguiente en letras de oro: GUARDIA REAL DE INFANTERÍA Y PROVINCIAL MILITI INVICTO.

»Encima del descrito grupo se ve otro, compuesto de cinco banderas, que están distinguidas con los números del margen y se descifran sus pormenores del modo siguiente:

- 41 »La más baja de la derecha, bandera de una tela que está toda blanca, y en su campo, con letras encarnadas, se lee la inscripción que dice así: POR EL REY FERNANDO 7.º SU 4.º BATALLÓN DE REALES GUARDIAS ESPAÑOLAS. De que se deduce que fué construída en la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición.
- 55 »La otra baja de la izquierda es en un todo igual á la anterior, y perteneció al propio Regimiento, y, por lo tanto, de la misma época de aquélla.
- 79 »Encima de la bandera baja de la derecha hay otra coronela sobre fondo blanco, sosteniendo las armas Reales dos leones de buen tamaño, delineados, así como las armas, con retales de telas de seda de colores amarillo, azul y encarnado, unidas con cordones negros. En los cuatro ángulos se halla un escudo, en la misma forma que los del centro, y una torre en medio: se ignora el Regimiento á que perteneció, lo mismo que su adquisición.
- 68 »Al lado opuesto de la descrita bandera hay otra, también coronela, sobre fondo blanco, cruz de Borgoña, además de las armas Reales, y en los extremos de aquélla un escudo con las barras de Aragón. Encima de la corona que cubre cada uno de los escudos se halla un murciélago en fondo negro, de que se deduce que dicha bandera perteneció á alguno de los Cuerpos del reino de Valencia, que lo tiene en sus armas. Se ignora su adquisición.
- 78 »En el centro de dicho grupo hay otra bandera coronela sobre fondo azul y encarnado, armas Reales sostenidas por dos leones, formado uno y otro con retales de sedas de colores amarillo, azul y encarnado, unidos con seda negra, que forma un cordón de bastante visualidad. No se sabe el Regimiento á que perteneció ni la época de su adquisición (2).

»En el mismo presbiterio, al lado de la epístola.

»Grupo de nueve estandartes de Caballería, dos pequeñas banderas de caballeros Cadetes y cinco grandes de Infantería, cuyas descripciones, por el orden de su numeración, son como sigue:

- 1 »Estandarte de Caballería de damasco encarnado, fleco de plata alrededor. Las

(1) Véase la nota de la página 49.

(2) Véase la nota 2 de la página 158.

armas Reales y varios trofeos militares, bordado todo en oro y plata á realce. Una inscripción que dice: LE AUN ILLIS ABUANZA POMPA TRIVIPILI. Se cree perteneciera al Regimiento de Almansa, pero se ignora su adquisición (1).

- 2 »Otro estandarte, fondo azul, con las armas Reales bordadas de seda, plata y oro á realce, lo mismo que diferentes adornos. Fleco de plata alrededor, sin inscripción alguna. Se ignora el Cuerpo á que perteneció y la fecha de su adquisición.
- 3 »Otro estandarte de damasco encarnado, con una greca bordada de plata y fleco de lo mismo todo alrededor; cuatro flores de lis en el campo, bordadas con dho. metal, y en el centro, por un lado, las armas Reales, también bordadas en plata, seda y oro, y por el otro, en la misma forma, un escudo con San Miguel en medio, teniendo figurado el diablo á sus pies. No se sabe su procedencia ni el Regimiento á que perteneció.
- 4 »Otro estandarte de igual tela, fleco y bordados que el anterior; el campo sembrado de trofeos militares bordados de plata; en el centro las armas Reales por un lado, y por el otro un escudo con corona Real; en el centro de éste el ave Fénix, con varios trofeos militares por debajo, y una inscripción latina bastante borrada, que, según puede comprenderse, decía: PRIUS FLAMIS COMBUCTA QUANT ARMIJO NUMANCIA QUE VENCIDA POR ARMAS. De donde se infiere que perteneció al Regimiento de Caballería de la misma denominación, aunque se ignora la época de su entrega.
- 5 »Otro estandarte de damasco encarnado, con una greca bordada de plata y fleco de lo mismo todo alrededor; en el campo cuatro flores de lis bordadas del mismo metal; en el centro las armas Reales, bordadas en sedas de colores, oro y plata, y en el reverso otro escudo de lo mismo representando la efigie de San Miguel, con el diablo debajo de sus pies; de cuyo estandarte se ignora el origen y época de su adquisición.
- 6 »El estandarte en todo igual al anterior, y del que se ignora del mismo modo su adquisición.
- 7 »Otro estandarte lo mismo que los dos precedentes, y de los cuales únicamente por la antigüedad del dibujo de la flor de lis puede inferirse son de época anterior á la guerra de la Independencia (2).
- 8 »En el centro del grupo se halla el estandarte procedente de la extinguida Guardia: su fondo de damasco encarnado, bordado á realce en plata y oro, igual en ambas caras; en toda su circunferencia le adorna una cenefa formada por palmas y laureles, con fleco de plata de canelón y de hilillo de más de tres dedos de ancho; en los cuatro ángulos una flor de lis bordada en oro de canutillo; encima de ésta la alegoría correspondiente á cada uno de los cuatro Regimientos de Granaderos, Coraceros, Lanceros y Cazadores, de que se componía la Guardia Real de Caballería. En el centro las armas Reales, bordadas en relieve, todo en oro y plata, y únicamente seda para distinguir los cuarteles y matizar el campo. En un lado, que circula dos terceras partes del escudo, se lee la inscripción siguiente: LA REINA CRISTINA Á LOS GRANADEROS DE CABALLERÍA DE LA GUARDIA REAL. Este estandarte, bordado por la mano augusta de la referida Reina, fué entregado al citado Cuerpo en representación de su

(1) Véase la nota 1 de la página 159.

(2) Idem íd. 2 de la misma página.

arma el día... de de Extinguida la Guardia en virtud de decreto del Regente del reino, Duque de la Victoria, el .. de de 1842, fueron entregados los estandartes de la misma al Inspector general de Caballería del Ejército, y reclamados por el Director del cuartel de Inválidos, obtuvo el que va descrito por consecuencia de la Real orden de 28 de Enero de 1843. Dicho estandarte se halla adornado con dos corbatas, blanca la una y encarnada la otra, con flecos de plata y oro en sus extremos, y sembradas ambas con siete flores de lis á cada lado, bordadas de canutillo de oro á realce, y un cordón de seda encarnada y blanca con dos borlas de plata de gran tamaño, colocado en su correspondiente asta, con regatón y manopla dorada á fuego, y la moharra de acero, teniendo en el medio una corona Real cincelada y sostenida por dos sables y dos palmas, de igual trabajo.

- 9 » Otro estandarte que con cordón y corbata de la cruz de San Fernando entregó el Regimiento de Caballería de España número 9, el 31 de Octubre de 1848: de fondo de damasco carmesí bordado de oro y plata fina á realce, una orla bordada y fleco de hilillo de plata alrededor, y en el centro el escudo de las armas Reales con trofeos, y debajo, en un círculo, el número 4; alrededor la inscripción siguiente: REGIMIENTO CABALLERÍA DE LIGEROS; al dorso la efigie del glorioso mártir San Vicente, con el Sol y la Luna á los dos lados y un lema que dice: REGIMIENTO DE CABALLERÍA, CUARTO DE LIGEROS.—FERNANDO 7.^o PRIMERO DE OCTUBRE DE 1823 (1).

- 1 y 2 » En el mismo grupo se hallan dos banderas de pequeño tamaño, de tela, sobre fondo encarnado y fleco alrededor; las armas de España pintadas en una cara; en la otra las de la Corona de Aragón, y al pie la inscripción siguiente: CABALLEROS CADETES QUE CON SU SOBRESALIENTE APLICACIÓN ASPIRAN Á SER ÚTILES Á LA PATRIA Y LLEGAR Á LA CUMBRE DEL HONOR. Se ignora quiénes fueron los Cadetes que las usaron y en qué tiempo, aunque se infiere sería en la guerra de la Independencia, sin que tampoco se sepa su adquisición.

» Las cinco banderas de Infantería, que hacen parte del grupo que se describe, tienen la colocación que se expresa:

- 24 » Á la derecha, bandera coronela sobre fondo blanco, cuatro escudos en los ángulos y un castillo bordado en cada uno, circundados todos con palmas y laurel, sin inscripción alguna, y, por lo tanto, se ignora el Cuerpo á que perteneció, su origen y procedencia.

- 17 » Debajo de la descrita bandera se halla otra, también Coronela, sobre fondo blanco: en los cuatro ángulos opuestos las barras de Aragón dentro de un escudo con corona Real, y una inscripción que dice: SEGUNDA SECCIÓN. PRIMERA LEGIÓN; de lo que se deduce perteneció á las legiones catalanas formadas en la guerra de la Independencia; pero se ignora los demás pormenores que aclaren su adquisición.

- 23 » Al lado izquierdo, la bandera de encima á otra, también Coronela, sobre fondo blanco; cuatro escudos en los ángulos figurando el mar y una fortaleza, y un lema que dice: REGIMIENTO DE MILICIAS URBANAS DE MÁLAGA. Se cree pertenece á la guerra de la Independencia, y se ignora lo demás.

(1) Este estandarte pasó á la Real Armería en 1893. (Apéndice IX, núm. 3, y Apéndice I, núm. 11.)

- 67 »Debajo de la anterior otra bandera coronela, fondo blanco, escudo de armas, y á su pie, entrelazados, dos fusiles, y en los cuatro ángulos un escudo con las barras de Aragón; encima de la corona Real del escudo del centro se halla una inscripción abreviada que dice: 1.^a LEGIÓN; de que se deduce perteneció á las que en Cataluña se crearon durante la guerra de la Independencia, ignorándose lo demás.
- 24 »En medio de las descritas banderas aparece otra coronela, totalmente destruida, fondo blanco, cruz de Borgoña, color encarnado, y en el remate de las cuatro aspas corona Real. En el centro el escudo de armas Reales con trofeos militares y todos los atributos perfectamente bordados en sedas de colores, palmas, laureles y dos cruces de la Real Orden de San Fernando, cuyas bandas ó corbatas adornan el asta, sujetas al pie de la lanza. Alrededor del escudo, formando un lazo, se lee la inscripción siguiente: EL REY FERNANDO 7.^o AL REGIMIENTO INFANTERÍA DE LA PRINCESA MARÍA ISABEL, 4.^o DE LÍNEA. Este Cuerpo fué creado cuando S. M. la Reina actual doña María Isabel fué proclamada Princesa de Asturias, y de consiguiente sucesora de S. M. el Rey, su padre, el cual quiso regalar al Cuerpo la enseña que debía conducirle á la victoria. En efecto, las dos corbatas de la Orden de San Fernando dan á conocer los hechos de armas en que el citado Regimiento se distinguiría durante la guerra civil, felizmente terminada en Agosto de 1840; pero á pesar de las repetidas reclamaciones que se han hecho, no se ha podido conseguir hasta hoy la relación histórica que nos dé á conocer dónde y cuándo fueron adquiridas tan honrosas distinciones (1). Adoptado un nuevo modelo para las banderas de los Cuerpos por Real decreto de 13 de Octubre de 1843, se previno al mismo tiempo que las antiguas fueran depositadas en el templo de Atocha, y en su consecuencia, la entrega de ésta tuvo lugar, con la formalidad debida, el 30 de Abril de 1845.
- »Encima del descrito grupo de banderas y estandartes hay otro compuesto con cinco de aquéllas, cuya descripción particular es como sigue:
- 15 »Bandera de batallón; fondo blanco, cinco escudos en la cruz de Borgoña y en el del centro la imagen de la Virgen; en los ángulos cuatro efigies de santos y en el campo un lema que dice: MURVIEDRO, TERCIO SAGUNTINO; otro lema alrededor de una cruz, con las palabras VIVA LA FE Y POR ELLA MURAMOS; de que se deduce perteneció á la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición.
- 31, 29 y 80 »Otras tres banderas iguales en un todo á la anterior, con las propias inscripciones, y por lo tanto, pertenecen á la misma época.
- 73 »Bandera coronela sobre fondo blanco, escudo de armas Reales y cruz de Borgoña, teniendo á los cuatro extremos de sus aspas otro escudo dividido en cuatro cuarteles, y en cada uno de éstos la cruz correspondiente á las cuatro Órdenes militares. Pendiente del escudo de armas otra cruz con cuatro brazos azules y en el centro de ella con orla laureada, la inscripción siguiente: TOLOSA, 1.^o DE ABRIL DE 1814; de lo que se infiere fué regalada esta bandera en conmemoración de la batalla ganada por las armas españolas cerca de la ciudad de aquel nombre en Francia; pero se ignora el Cuerpo á que perteneció, así como su adquisición.

(1) Batalla de Arlabán, en la primera guerra civil, y en los sucesos políticos de Madrid, en 1856.

»En la cornisa, al lado del Evangelio, desde el altar mayor al coro.

- 62 »Bandera de gran dimensión de gro blanco, pintada en el centro la imagen de la Virgen con diferentes trofeos, así militares como artísticos y astronómicos; una greca alrededor y además una inscripción que dice: CONSPIRAN CON ARDOR Á COMPETENCIA POR LA FE, POR FERNANDO Y POR VALENCIA; de donde se infiere que perteneció á este reino en la guerra de la Independencia; pero se ignora todo lo demás que á su historia haga relación.
- 5 »Bandera compuesta de tres paños de colores, encarnado, blanco y amarillo; en ellos pintada la imagen de San José, con el niño y un ángel con una sierra. Debajo de ésta una inscripción que dice: VOY CON VOSOTROS. Se ignora todo lo demás que á esta bandera tenga relación.
- 28 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, y en los extremos de las cuatro astas (?) un escudo figurando las columnas de Hércules y los dos mundos, y la inscripción que dice: SEGUNDO DE AMÉRICA, INFANTERÍA DE LÍNEA. Infíerese que perteneció á este Cuerpo en la guerra de la Independencia. Se ignora su adquisición.
- 3 »Bandera coronela, sin inscripción alguna, fondo blanco, armas Reales y cruz de Borgoña, y en el remate de las cuatro aspas de ésta hay un escudo que figura un puente doble, con una cabeza en el centro; de que se infiere pudo pertenecer á la ciudad ó provincia de Segovia, que usa estas armas; pero se ignora su adquisición.
- 47 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña y en los cuatro ángulos un escudo con las barras de Aragón, y en el campo la inscripción que dice: INFANTERÍA LIGERA, CAZADORES DE CATALUÑA. Esta inscripción marca la provincia á que perteneció el Batallón que la usaba; pero se ignora su época y adquisición.
- 50 »Otra bandera, también de batallón y su fondo blanco; cuatro escudos iguales en los ángulos, con una cruz en el campo y la inscripción siguiente: SABOYA 5.º DE LÍNEA; ignorándose su adquisición, con todo lo demás que haga referencia á esta bandera.
- 53 »Bandera coronela sobre fondo blanco, armas Reales y una faja, figurando lazo, con la inscripción VOLUNTARIOS DE MÁLAGA. En los dos ángulos opuestos una imagen con corona y cetro y un niño rey á los pies, y en los otros dos un escudo con una parte de fortificación antigua á un lado y en el centro una T y una M bordadas en seda negra, cuyas iniciales pueden significar Tiradores Málaga; ignorándose todo lo demás que á su historia pueda tener relación.
- 30 »Bandera de batallón, fondo blanco, con cuatro escudos iguales en las aspas de la cruz de Borgoña, figurando un manto Real coronado y tres flores de lis bordadas en seda amarilla en el centro del escudo. Se ignora el Cuerpo á que pudo pertenecer así como su adquisición.
- 51 »Bandera coronela, fondo blanco, con dos leones sosteniendo el escudo de las armas Reales; en los ángulos otros escudos con Santiago á caballo y una bandera en la mano: tiene la banda de Carlos III en la circunferencia de la cruz y la inscripción

VIRTUD Y MÉRITO. No se sabe el Cuerpo á que pudo pertenecer, ni su época y adquisición.

- 8 »Bandera coronela, fondo blanco, con dos leones que sostienen las armas Reales, como la anterior. En los cuatro ángulos un escudo con una llave bordada en seda, blanca; una inscripción que dice: PERPETUA MEMORIA DE LOS HOMBRES. CONQUISTA DE SAN FERNANDO. No se sabe la época á que hace referencia esta bandera, con todo lo demás que á ella pertenezca.
- 32 »Bandera de fondo blanco, con un escudo coronado; tiene las letras M. T., iniciales de María Teresa; las cuatro divisiones que la rodean tienen un león, un águila una cruz blanca doble sobre una corona dorada puesta en una especie de monte verde, y, por último, tres barras doradas y otras tantas azules oblicuas. En un lado del escudo hay una palma, en el otro un ramo de laurel. Las iniciales de María Teresa y el escudo de la casa de Austria y de Lorena indican bastante su procedencia. Esta bandera es una de las entregadas por la Armería Real en cambio de las que extrajo en virtud de Real orden de 14 de Diciembre de 1848.
- 45 »Bandera coronela, fondo blanco, y además de las armas Reales un escudo en cada uno de sus cuatro ángulos, y en ellos las efigies de los mismos santos que se ven en los Tercios Saguntinos; pero sin ninguna inscripción que de á conocer el Cuerpo á que perteneció, ignorándose también su adquisición y su historia.
- 6,7 y 9 »Tres banderas de batallón, iguales todas, con fondo blanco, cruz de Borgoña y una inscripción que dice: REGIMIENTO INFANTERÍA DE LÍNEA DE ÁVILA. En los extremos de las aspas un escudo figurando un castillo, bordado, y aunque se deduce pertenecieron á dicha provincia, en la época de la guerra de la Independencia, se ignora su adquisición, con todo lo demás que á ellas haga relación.
- 13 »Bandera de batallón, fondo blanco y cruz de Borgoña; en los dos ángulos opuestos de las aspas un león rampante y en los otros dos un escudo, figurando la portada de un templo, y encima la estatua de un rey con una espada levantada y la inscripción que dice: VOLUNTARIOS DE ÁVILA. Se presume es de la época de la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición.
- 11 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales; al extremo de los cuatro ángulos el lema que dice: REGIMIENTO 1.º INFANTERÍA DE LÍNEA DE AVILA, bordado en seda blanca sobre las aspas de la cruz de Borgoña, y un escudo con castillo, también bordado, ignorándose todo lo demás que á su historia pertenezca.
- 56 »Bandera blanca, con el escudo de armas reales en el centro, debajo de éste un león devorando un águila, y encima de la corona Real la inscripción que dice: 1.º BATALLÓN DE VIZCAYA, sosteniendo este lema dos palmas enlazadas; en los cuatro ángulos un escudo igual, figurando un león que tiene sostenido el emblema de una cruz, con dos zorras al pie de ella. Se cree pertenece á la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición.
- 21 »Bandera sobre fondo blanco, un escudo en medio con diferentes trofeos; en los cuatro ángulos, un escudo con un árbol bordado y dos zorras al pie de cada uno en la misma forma la inscripción que dice: 3.º BATALLÓN DE VIZCAYA. Ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga referencia.

- 57 »Otra bandera igual á la anterior, con armas Reales, los cuatro escudos en los ángulos y la inscripción que dice: 2.º BATALLÓN DE VIZCAYA; por lo que pertenece á una misma época y provincia.
- 29 »Bandera de batallón, fondo blanco: en los cuatro ángulos y al remate de la cruz de Borgoña cuatro escudos iguales y en el centro la imagen de San Fernando y dos obispos; alrededor la inscripción que dice: SEVILLA MURADA DE TORRES Y MUROS ALTOS. EL REY SANTO ME GANÓ CON GARCÍ PÉREZ DE VARGAS; al pie una madeja figurada, con el lema á los lados NO-DO, que significa NO-MADEJADO. Por la inscripción se viene en conocimiento de la época á que perteneció esta bandera, pero se ignora su adquisición y demás que á ella pertenezca.
- 23 »Bandera de batallón, fondo blanco; en los cuatro ángulos un escudo formado por laurel y palma; encima la corona Real, y en el centro figurada una madeja con la inscripción á los lados NO-DO. En el campo las palabras 2.º DE LÍNEA; de lo que se deduce perteneció también á la ciudad ó provincia de Sevilla, pero no se sabe la época ni demás circunstancias que hagan referencia á esta bandera.
- 37 »Bandera coronela, fondo blanco; cuatro escudos, en los ángulos, con dos cruces en cada uno de ellos y la inscripción: VALENÇAIN 1808, y en el campo el lema que dice: REGIMIENTO DE VALENÇAIN. Es denominación extranjera, creado después de la guerra de la Independencia en conmemoración, sin duda, de la detención de S. M. el Rey D. Fernando VII en la fortaleza de la misma denominación en Francia, desde el año 1808 á 1814, que dominó Napoleón. Como Cuerpo de denominación extranjera, fué disuelto con los demás que se hallaban en este caso en la otra época del Gobierno de 1820 á 1823, ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga referencia.
- 44 »Bandera de batallón, fondo blanco, y en los ángulos la cruz de borgoña; cuatro escudos iguales, con la inscripción VALENÇAIN 1808; de lo que se deduce perteneció á uno de los Batallones del propio Cuerpo, cuyo origen va descrito en la anterior, y se ignora su adquisición.
- 70 »Bandera de lienzo blanco; en el centro un escudo sobre campo azul, y en él pintado un pórtico con tres columnas, cuatro banderas, dos azules y dos encarnadas, que le sirven de adorno, y en una cara la inscripción siguiente: POR LA RELIGIÓN, POR EL REY Y POR LA PATRIA; en el lado opuesto dice: CIUDAD-RODRIGO; de que se infiere perteneció á alguno de los Cuerpos de aquella ciudad ó provincia en la guerra de la Independencia; pero se ignora su adquisición y demás que le concierna.
- 71 »Otra igual á la anterior en todas sus partes; advirtiéndose que cada una de las dos tiene dos corbatas de tela de cáñamo blanca y encarnada.
- 77 »Bandera encarnada, con la cruz de Borgoña en fondo blanco. En el remate de una de las cuatro aspas de la cruz un escudo figurando la mar en su campo, una parte de muralla con torres y almenas, y alrededor flechas y arcos bordados. En el centro de la cruz la cifra de FERNANDO 7.º y encima de esta cifra la inscripción: REGIMIENTO DE MILICIAS URBANAS DE MÁLAGA; sin que otra cosa se sepa de su adquisición.
- 76 »Bandera sobre fondo blanco, cruz de Borgoña y escudo de armas Reales en el

centro. En una cara tiene representado un león, un artillero al pie del cañón, haciendo fuego, y en medio de los dos la efigie de un guerrero, armado con lanza, y un letrado alrededor, que dice: PREMIO DE VALOR Y LEALTAD, IRÚN 1.º DE AGOSTO DE 1794. En el lado opuesto á esta inscripción, y en circunferencia del escudo de Armas, se lee la inscripción siguiente: REGIMIENTO SUIZO DE KAISER NÚMERO 3.º VENCER Ó MORIR POR FERNANDO 7.º Y LA NACIÓN ESPAÑOLA. La primera inscripción indica que la entrega de esta bandera al citado Cuerpo provino de algún hecho de armas en la época de la república francesa; pero la invocación á Fernando VII en la última la hace creer de fecha posterior, por lo que no puede fijarse su origen, ni menos se sabe su adquisición.

- 34 »Bandera de Batallón, fondo blanco: con cuatro escudos iguales, en los extremos la Cruz de Borgoña, figurando en medio una cara con barbas. Las barras de Aragón, divididas en cuatro cuarteles, y debajo de la corona Real la inscripción siguiente: BARBASTRENSES; alrededor del escudo un lema en latín que dice así: HAVE MILITARIA SIGNA. PRO DEO REG. ET PATRIA PUGNaturi SUP FELICISIMUS CAROLI IV AUSPICIS EREGERE. Al final de la bandera, en signos romanos, está bordado el año 1794, ignorándose su adquisición con lo demás que á ella haga referencia.
- 64 »Otra bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña encarnada, y en los cuatro ángulos un escudo con Corona y manto Real, dividido en cuatro cuarteles, y en cada uno de éstos una de las cruces de las cuatro Órdenes Militares. No se sabe su procedencia ni adquisición.
- 61 »Bandera con fondo blanco; dos corbatas, la una blanca y la otra encarnada; una cruz que abraza los cuatro ángulos, de color amarillo y encarnado; en el centro un escudo que contiene una torre antigua y un barco, un león rampante, una cadena rota, y encima de todo un ramo de laurel y un sable. Se ignora su época y Cuerpo á que pertenece, así como su adquisición.

»Lado de la Epístola, desde el altar mayor al coro, en su cornisa.

- 19 »Bandera de batallón, con cuatro escudos en los extremos de la cruz de Borgoña, figurando dos castillos y dos portadas, con una inscripción que dice: CIUDAD RODRIGO BATALLÓN NÚMERO 2.º; ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga relación.
- 46 »Bandera española, compuesta de tres paños, encarnado, amarillo y blanco; en medio la efigie de San Vicente Ferrer con la inscripción TIMETE DEUM ET DATE ILLI. Se ignora su origen y procedencia; pero por la imagen de San Vicente, que invocan los valencianos, se deja conocer perteneció á alguno de los Cuerpos de aquel reino, probablemente en la guerra de la Independencia.
- 26 »Otra bandera también de batallón con fondo blanco y en los cuatro extremos de los brazos de la cruz de Borgoña un escudo figurando una portada sobre campo azul; ignorándose todo lo demás que á ella haga referencia.
- 40 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales en los ángulos, cuatro escudos

iguales con la figura de un santo coronado, parecida al de las armas que tiene la ciudad de Burgos. Al pie castillos y dos en el campo del mismo escudo. Todo lo demás que á la historia de esta bandera pertenezca se ignora.

27. »Bandera de tafetán, su fondo azul y la cruz de Borgoña nudosa y amarilla; á los ángulos de la cruz tiene radios flamantes amarillos, blancos y azules. Es austriaca y una de las entregadas por la Armería Real en cambio de las que extrajo en virtud de Real orden de 14 de Diciembre de 1848 (de los pequeños Walones).
4. »Bandera de batallón, fondo blanco, con la cruz de Borgoña, y en un escudo al extremo de las cuatro aspas se lee: BATALLÓN DE TOLOSA (1), 10 DE ABRIL DE 1814. De cuya inscripción se infiere que sería entregada á alguno de los Cuerpos que más se distinguieron en la batalla que se dió cerca de la ciudad del mismo nombre en Francia en la época de la guerra de la Independencia á que se refiere; siendo todo lo que se puede inferir de su tácito relato.
69. »Bandera coronela, fondo blanco, escudo de armas Reales y alrededor un lema que dice: REGIMIENTO INFANTERÍA DE VICTORIA NÚMERO 39 DE LÍNEA. En los cuatro ángulos un escudo con una torre y dos leones en el centro, y alrededor de cada uno la inscripción siguiente: HEC EST VICTORIA QUA VINCITI, alusiva sin duda á la victoria conseguida por las armas españolas junto á la ciudad del mismo nombre en la provincia de Álava en la guerra de la Independencia, y en cuya conmemoración se formaría aquel Cuerpo; pero se ignora la adquisición de dicha bandera.
14. »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales, cuatro escudos en los ángulos, figurando los dos mundos con una corona Real en cima de dos de ellos, y en los otros dos la cifra abreviada de F.º 7.º; infiriéndose de aquí que perteneció á la guerra de la Independencia, aunque se ignora el Cuerpo que la usaba.
30. »Bandera de tafetán, su fondo azul y la cruz de Borgoña nudosa y amarilla; á los ángulos de la cruz tiene radios flamantes, amarillos, blancos y azules. Es austriaca y procede también como la otra igual, descrita en el núm. 27, de la Armería Real, en cambio de las que extrajo en virtud de Real orden de 14 de Diciembre de 1848.
74. »Bandera coronela, fondo blanco, cruz de Borgoña; en los cuatro extremos de las aspas un escudo con una granada bordada; en el centro de aquélla la cifra de Fernando VII, enlazada y adornada con laureles, teniendo encima de todo la inscripción REGIMIENTO DE SANTA FE; de que se infiere perteneció al Cuerpo de la misma denominación creado en la guerra de la Independencia; pero se ignora su adquisición y más que á ella haga referencia.
32. »Bandera coronela, fondo blanco; en los cuatro ángulos un escudo, los dos con las barras de Aragón y corona Real, y los otros figurando en el centro un aspa; sin que se sepa su procedencia y origen.
58. »Bandera blanca con las armas Reales pintadas en una cara, y en la opuesta un escudo con las propias del reino de Navarra, cuyo igual escudo se encuentra en los cuatro ángulos, y en toda la circunferencia de la bandera la inscripción siguiente: 2.º REGIMIENTO DE INFANTERÍA VOLUNTARIOS DE NAVARRA; de lo que se infiere perte-

(1) Véase la nota de la pág. 165.

Números
de las
banderas.

- neció á los Cuerpos creados en aquel reino en la guerra de la Independencia, que se terminó en el año 1814, pero se ignora su historia y adquisición.
- 59 »Otra bandera igual á la anterior, con la sola diferencia de tener la inscripción 7.º BATALLÓN VOLUNTARIOS DE NAVARRA DE INFANTERÍA, de lo que se deduce perteneció al mismo Reino y en la propia época.
- 60 »Otra igual á las dos que preceden, con la diferencia única de ser la inscripción: 3.º REGIMIENTO en vez de 2.º
- 65 »Bandera blanca con las armas Reales pintadas en una cara, y en la otra opuesta un escudo con las propias de Navarra, contenidas entre dos laureles; en la misma está pintada la cruz de Borgoña, y en sus cuatro extremos del reverso otro escudo igual al anterior, sin laureles, y en ambas partes la inscripción 5.º REGIMIENTO VOLUNTARIOS DE NAVARRA; por lo que perteneció á la misma provincia y época citada.
- 63 »Otra bandera igual á la que precede en los adornos, con sólo la diferencia de tener en la inscripción 6.º REGIMIENTO en vez de 5.º; teniendo, por lo tanto, el mismo origen que la anterior, aunque se ignora su historia particular.
- 25 »Bandera de batallón, con cuatro escudos en los extremos de las aspas de la cruz de Borgoña, y en cada uno de ellos figurada una torre con dos leones al pie, y una inscripción alrededor que dice: HEC EST VICTORIA QUA VINCIT; en el centro el lema BATALLÓN 2.º DE VITORIA NÚMERO 39; de lo que se infiere naturalmente perteneció al Regimiento de la misma denominación creado en la guerra de la Independencia, ignorándose todo lo demás que á ella haga relación.
- 48 »Bandera de Batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, y en los dos ángulos opuestos un escudo formado con palmas y laureles, y en el centro de él las barras de Aragón, y en los otros dos siete coronas. No tiene inscripción alguna, y se ignora el Cuerpo á que perteneció, así como su adquisición.
- 35 »Otra bandera de batallón: de fondo blanco, cuatro escudos pintados en los ángulos de la cruz de Borgoña, con un castillo en medio y alrededor la inscripción que dice: FIDELÍSIMA Y EJEMPLAR TORTOSA; en el campo, con letras de oro, se lee el texto: VOLUNTARIOS DE TORTOSA; de lo que se deduce perteneció á la guerra de la Independencia y á alguno de los Cuerpos de su creación, ignorándose lo demás de su historia.
- 63 »Bandera de fondo blanco, con la cruz de Borgoña pintada de encarnado; en los cuatro extremos de las aspas un escudo con corona Real, las barras de Aragón en los dos y la torre de Castilla en los opuestos: en el centro el ave Fénix abrasándose y pendiente del pico un lema que dice: POR FERNANDO 7.º; de que se deduce perteneció al tiempo de la guerra de la Independencia, aunque se ignora al Cuerpo á que perteneció y su historia particular.
- 12 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, cuatro escudos diferentes en los extremos de las aspas y una inscripción que dice: REGIMIENTO DE INFANTERÍA DE GRANADA (1) Y 4.º DEL REINO DE MURCIA. Se supone de la guerra de la Independencia.

(1) Véase la nota de la página 167.

cia por otro lema en que se leen las palabras siguientes: LOS MURCIANOS POR LA RELIGIÓN, PATRIA Y FERNANDO 7.º, ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga referencia.

- 49 »Bandera coronela, fondo blanco y cuatro escudos; en el primero se lee la inscripción vascongada IRURAC BAT; en el opuesto BATALLA DE TOLOSA, 10 DE ABRIL DE 1814, siendo los otros dos iguales á los que preceden. En el campo la gran cruz de Isabel la Católica, y alrededor las palabras siguientes: GUACHI VERDELOMA TANISAGUA, GENOY, y en un rótulo la inscripción: 1.º BATALLÓN LIGERO VOLUNTARIOS DE ARAGÓN. Las inscripciones que contiene esta bandera hacen, sin duda, referencia á los hechos de armas en que se ha distinguido el Batallón que la tremolaba en sus filas, así en América como en Europa como en España, sin que pueda, no obstante, asegurarse esta presunción, como se ignora la adquisición de aquélla.
- 10 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, cuatro escudos en los extremos de las aspas de aquélla figurando la portada de un castillo; pero se ignora el Cuerpo á que perteneció y su historia particular.
- 54 »Bandera coronela: fondo blanco, armas Reales entrelazadas con palmas y laurel, teniendo en una faja la inscripción siguiente: BATALLÓN DE INFANTERÍA LIGERA DE GASTADORES DE ARAGÓN, adornando esta bandera cuatro escudos en los ángulos, con las barras de aquel reino, que es su divisa; infiriéndose de todo que perteneció á la guerra de la Independencia.
- 52 »Bandera de fondo blanco, armas de España bordadas en seda floja; dos cornetas en los ángulos y las iniciales Y. O. R. E., enlazadas unas en otras, cuyo significado se ignora, así como su adquisición y Cuerpo á que perteneció.
- 26 »Bandera de batallón, fondo blanco y en los extremos de las aspas de la cruz de Borgoña un águila imperial en fondo negro; en el campo la inscripción IMPERIAL ALEJANDRO. 2.º BATALLÓN. Fué creado después de la guerra de la Independencia en obsequio del Emperador de Rusia Alejandro, por haber sido uno de los Batallones de prisioneros españoles que mandó Napoleón organizar para la guerra de Rusia y se pasaron á esta potencia para tomar parte en la común defensa para derrocar á aquel coloso. Dicho Regimiento vino á España mandado por el Coronel D. Alejandro O'Donnell, cuyo Jefe lo organizó en los depósitos de prisioneros en Francia consiguiente á órdenes del nombrado Emperador Napoleón.
- 38 »Bandera coronela, fondo blanco; en los cuatro ángulos un escudo con castillo y la inscripción HOC EST VICTORIA QUE VINCIT. En el campo el lema REGIMIENTO INFANTERÍA DE VITORIA NÚMERO 39. Este Cuerpo fué disuelto como los demás del Ejército, en el año 1823, y probablemente se mandaría depositar su bandera, aunque se ignora la certeza de esta suposición.
- 16 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña en los dos ángulos opuestos, un escudo con una F. bordada y una corona Real encima y en los otros dos una V., también bordada, con igual corona. Se ignora el significado de estas letras, así como la adquisición de la bandera.
- 43 »Otra bandera de batallón, con cuatro escudos, y en ellos diferentes trofeos militares, como son: espadas, cornetas y otros: en el centro la figura de un copón sem-

brado de cruces alrededor. Se ignora el significado de estos emblemas con todo lo demás que á esta bandera haga referencia.

- 42 »Bandera coronela, fondo blanco, cuatro escudos en los ángulos con las barras de Aragón, al extremo una corona de laurel, encima una estrella con flores de lis y en el centro una inscripción que dice: LA PATRIA ES MI NORTE. No se sabe el Cuerpo á que perteneció esta bandera, como lo demás de su historia.
- 18 »Bandera fondo blanco, y en vez de las armas Reales, un escudo sobre azul con siete coronas ducales; alrededor de un corazón las palabras siguientes: ECSALTATE ET AMOR PRISCAS NOVISIMO, y en el centro del corazón una flor de lis y un león con corona ducal; cuatro escudos en los extremos de las aspas de la cruz de Borgoña y en ellos las inscripciones siguientes: 1.^a, DESEOS CONSAGRADOS Á LA RELIGIÓN, PATRIA Y FERNANDO 7.^o; 2.^a, MURCIANOS Á LA VICTORIA; 3.^a, LA JUNTA DE MURCIA, y 4.^a, 1.^{ER} BATALLÓN VOLUNTARIOS TIRADORES DE MURCIA. De ello se infiere perteneció á la guerra de la Independencia, aunque se ignora todo lo demás que á esta bandera haga relación.
- 22 »Bandera fondo blanco: en el centro el símbolo de la Justicia; debajo dos leones desgarrando un águila y la inscripción 1.^{ER} BATALLÓN DE LOS PARDOS DE ARAGÓN, 1808. Esta época da bien á conocer el tiempo de su formación, así como el Batallón á que servía de enseña; pero se ignora lo demás que á ella tenga relación.

»Coro.

- 62 »Bandera de navío: es de lana, tiene cuatro cuarteles, dos encarnados y dos con una cruz roja en cada uno con bordes blancos é intermedios ó radios blancos y azules. (De un navío inglés.) Esta bandera es otra de las entregadas por la Armería Real en cambio de las que extrajo en virtud de Real orden de 14 de Diciembre de 1848.
- »Estandarte ó bandera de torre, de gran dimensión, compuesto de los colores encarnado y amarillo. En toda su circunferencia se lee esta inscripción: VALOR INDEPENDENCIA, LEALTAD, VENGANZA. En el centro un escudo dividido en cuatro cuarteles, barras de Aragón pintadas, un león, un castillo y una cruz encarnada, adornando dicho escudo hojas de laurel, y en todo alrededor el lema siguiente: LA RELIGIÓN, EL REY Y LA PATRIA; coronando el todo una casa á la romana con un murciélago encima; de lo que se infiere perteneció á alguno de los Batallones creados en el reino de Valencia en la época pasada de la guerra de la Independencia, después del año 1808; ignorándose todo lo demás relativo á la descrita bandera.

»Coro de la capilla del Santísimo Cristo.

- 23 »Bandera de batallón (1), fondo blanco, cruz de Borgoña, y en el remate de las aspas cuatro escudos iguales de poca dimensión, compuestos de retales de tafetán

(1) Al margen hay escrita una nota que dice: *No existe.*

amarillo, unidos con cordón negro, fondo azul, corona Real, dos cañones figurados al pie, tres pequeñas banderas, también figuradas, en cada uno de los costados, y en el centro un caballo á escape. Se ignora su procedencia y cuanto á su historia pertenezca (1).

»Adición al presbiterio (2).

- 1 »En el presbiterio de la referida iglesia, al lado del Evangelio, sobre la pilastra, en lo más alto, cerca de la cornisa, se halla un grupo de tres banderas de batallón, señaladas con los números del margen, procedentes todas del distinguido Regimiento Infantería de Granaderos, reformado por Real decreto de 31 de Octubre de 1854, por consecuencia de los acontecimientos de Zaragoza, cuya descripción es como sigue: Bandera española con tres paños encarnados y uno amarillo enmedio; en el centro las armas Reales en forma circular dividido en seis cuarteles en los que se ven dos torres, dos leones, tres flores de lis y una granada. La Cruz de Borgoña y encima la corona Real con una inscripción en la circunferencia, que dice: REGIMIENTO INFANTERÍA DE GRANADEROS 1.^{ER} BATALLÓN. El todo perfectamente bordado á realce con sedas de diferentes colores. Se halla en muy buen estado, con su asta y lanza; las dos corbatas correspondientes, encarnada y amarilla, cordón y borla de seda de los mismos colores en la parte superior.
- 2 »Otra bandera igual en un todo á la anterior y una inscripción alrededor del escudo de armas con igual lema, sin más diferencia que la designación de 2.^o batallón, en vez de 1.^o
- 3 »Bandera del tercer batallón del mismo Regimiento, en igual estado que la anterior y la designación de tercer batallón en guarismo. Estas tres banderas fueron conducidas y colocadas con suntuosidad religiosa en la referida iglesia el día 19 de Noviembre de 1857, en virtud de Real orden de 29 de Septiembre anterior, á presencia

(1) No figurando catalogadas en este inventario, ni tampoco en los sucesivos, las banderas del Regimiento de Zamora y Batallones Provinciales de Oviedo, Zamora, Segovia y Gijón, que por Real decreto de 30 de Abril de 1846, debían colocarse *«enrol'adas y cubiertas con un velo negro»* en la iglesia de Atocha (*Apéndice I*, núm. 10), sospechamos no llegara á cumplirse en todas sus partes aquel soberano mandato en lo que se refiere á dichas enseñas, que, según los documentos conservados en el archivo del Cuartel de Inválidos, habían de ser depositadas *«en la Capilla del Santo Cristo de la Sangre en la forma prevenida»* y *«luego que lleguen á esa Corte»*, como disponía una orden comunicada al Coronel, Comandante del Establecimiento (ms. cit.). En 4 de Octubre de 1854 fueron devueltas á su provincia las banderas de los Batallones de provinciales de Oviedo y Gijón (*Apéndice cit.* núm. 17), probando esto que las insignias ingresaron en Atocha, aunque no se colocaran en aquella capilla; pero de las otras banderas ni existen noticias en el archivo del Cuerpo, ni sus paños se conservan en el museo.

(2) Esta adición está escrita con letra diferente y en papel distinto al empleado para la formación de este Catálogo de 1849, y debió hacerse poco tiempo después de ingresar en Atocha las banderas del Regimiento de Granaderos, indicándolo así la forma de estar redactada la noticia del ceremonial realizado con tal motivo.

Números
de las
banderas.

del Cuerpo de Inválidos, formado con todos sus Jefes y Oficiales, asistencia de una Compañía del Regimiento Infantería del Príncipe, uno de los que componen la guarnición de Madrid, con la música del mismo, que tocó himnos religiosos durante la Misa solemne, que se celebró por el Capellán-Párroco interino del Cuerpo, y la Marcha Real al tiempo de ser conducidas las insignias á los dos lados del altar mayor por los Sres. Oficiales que las sostuvieron durante los divinos Oficios, juntamente con las tres banderas que se describirán á continuación.

- 4 »En el referido día 19, con la solemnidad mencionada, se colocó en otro grupo, al lado de la Epístola, en la pilastra cerca de la cornisa, una bandera española, casi nueva, señalada con el número del margen, conteniendo en sus seis cuarteles leones, torres, tres flores de lis y una granada; cruz de Borgoña, que figura salir por debajo del escudo, y corona Real encima. En la circunferencia del escudo tiene la inscripción de BATALLÓN DE CAZADORES DE ÁFRICA NÚM. 1.º El todo bordado con sedas de colores á realce; las dos corbatas con cordón y borlas de seda al extremo superior del asta, en la que se le ha puesto una lanza de hoja de lata, por haberse recibido sin ella. Este Batallón fué reformado por Real decreto de 31 de Octubre de 1854, á causa de los acontecimientos de Zaragoza, y por el mismo se mandó depositar su bandera en esta Real iglesia de Atocha.
- 5 »En el mismo día y acto religioso descrito anteriormente se colocó en el propio grupo que la precedente otra bandera de la misma tela, formas, escudo, corbatas y cordón que la anterior, con la inscripción en la circunferencia, que dice: BATALLÓN DE CAZADORES NÚM. 2. Este Batallón tenía la denominación de Tarragona, mandado disolver por Real orden de 28 de Agosto de 1854, y por la misma se mandó colocar la indicada bandera en la capilla del Cuartel de Inválidos, donde queda en el grupo antes indicado, con su asta y lanza.
- 6 »Formando parte del mencionado grupo se halla otra bandera, colocada en dicho día 19 con la solemnidad que el acto requería, compuesta de los mismos cuarteles, escudos y colores que las dos anteriores, solamente que en la circunferencia tiene la inscripción siguiente: BATALLÓN PROVINCIAL DE LA RESERVA N.º 34. Este Batallón tenía además la denominación de Mallorca y, extinguidas las reservas por Real orden de 1.º de Mayo de 1849, repetida en 4 de Noviembre de 1853, se mandó depositar en la capilla de este Cuartel de Inválidos con las demás banderas de guerra. Se halla en el mejor estado, casi nueva, con dos corbatas sin fleco; asta forrada de terciopelo carmesí, sujeto con un galón de plata en espiral, y asegurada con tachuelas del mismo metal, del que es igualmente el regatón, remate y lanza de la referida asta.

Números
de las
banderas.

Diferencias ó alteraciones que se advierten en el número y colocación de las banderas existentes en la basilica de Atocha, confrontadas con este inventario en 27 de Octubre de 1877 (1).

» *En el presbiterio.*

» Se encuentra una bandera ó estandarte encarnado, del que no se hace mención en este inventario, el cual tiene en el centro un escudo bordado en oro y plata; procedente de Veracruz, y bajo el cual prestaban juramento los Virreyes, y la remitió el General Prim.

» Tampoco se mencionan otras banderas que existen en los dos lados del altar mayor, que son en número de nueve, sobre la puerta de la sacristía, y sobre éstas, por debajo de la cornisa, tres estandartes de Caballería, formando grupo.

» Al lado opuesto, sobre la puerta que da salida al claustro, hay otras ocho banderas, y encima de éstas se ven otras dos, con un estandarte de Caballería en medio de ambas.

» *Cornisa, al lado del Evangelio.*

» Falta en este inventario la colocada en último lugar, junto al coro, con el lema GENERALÍSIMA. La 3.^a descrita es la 5.^a y viceversa.

» *Cornisa del lado de la epístola.*

10 » La bandera que concuerda con la descripción que se hace en este lugar, es la designada con el número 29 de colocación en el lado del Evangelio.

» *En las columnas contiguas al coro.—Banderas que existen.*

| | Número. |
|--|---------|
| » Batallón Cazadores de Béjar, número 17, recibida en Marzo de 1875, á cambio de la de Llerena | 1 |
| » Ingenieros, depositada en Enero de 1868..... | 1 |
| » Dos conmemorativas de la guerra de África..... | 2 |

(1) Como manifiesta esta fecha, las notas que siguen se añadieron al Catálogo muchos años después de escrito el de 1849, y antes, sin duda, de hacerse el de 1879 (*Apéndice IV*).

| | Número. |
|---|---------|
| »Regimiento Infantería de Murcia, número 37..... | 1 |
| »Idem id. Inmemorial del Rey, número 1. (Se recibió en Diciembre de 1871.)..... | 1 |
| »Idem id. de Córdoba, primer Batallón. (Recibida en Noviembre de 1871.)..... | 1 |
| »Idem id. de África, número 7..... | 1 |
| »Idem id. número 40, primero y segundo Batallón..... | 2 |
| »Idem id. de Ceuta. (En Septiembre de 1872 se depositaron las de los batallones segundo y tercero de este Cuerpo.)..... | 1 |
| »Una blanca, sin lema, cogida por la Guardia civil á los republicanos de Cataluña ... | 1 |
| »TOTAL..... | 12 |

»En la capilla del Cristo.

»Existe la del segundo Batallón del Regimiento de Córdoba, que es la tremolada por el General Prim en los Castillejos.»

APÉNDICE IV

Catálogo de las banderas, estandartes y pendones depositados en el Santuario de Nuestra Señora de Atocha, á cargo y cuidado del Cuerpo de Inválidos, rectificado de orden del Excmo. Sr. Director general del mismo, D. Juan Zapatero Navas, en Junio de 1879 (1).

«Banderas, estandartes y pendones depositados en el Santuario de Nuestra Señora de Atocha, puesto á cargo y cuidado del Cuerpo de Inválidos, con la reseña histórica que ha sido posible y expresión de los números con que están señalados y lugar que ocupan en su orden de colocación.

»Por el artículo 9.º de la ley de 6 de Noviembre de 1837 se previno que en el templo que se destinase para capilla del Cuartel de Inválidos se colocaran las banderas, estandartes y demás trofeos militares que estaban depositadas en el convento de Atocha y en los demás extinguidos.

»En su virtud, se formó en 19 de Noviembre, fecha en que se inauguró el cuartel, un inventario ó relación historial de las expresadas banderas y trofeos que pasaron á poder del Cuerpo de Inválidos.

»Se conserva, aunque en borrador, este inventario primitivo, que ha venido desde esa época sufriendo las alteraciones que son consiguientes á las entradas y salidas de banderas y trofeos que han ocasionado las diversas resoluciones de S. M. por la influencia de los acontecimientos (2).

(1) *Apéndice I*, núm. 65.

(2) Esta advertencia referente al inventario en borrador (*Apéndice II*), que sirvió de base para la formación de los sucesivos, aparece consignada por primera vez en este documento. Nada de esto dicen los anteriores Catálogos.

»Presbiterio al lado de la epístola.

»Agrupados en trofeo, nueve estandartes de Caballería, con cinco banderas de Infantería y dos pequeños de caballeros Cadetes; todos ellos numerados, cuya noticia histórica es la siguiente:

- 1 »Estandarte de damasco rojo, con fleco de plata alrededor y las armas Reales rodeadas de trofeos militares, bordado todo de realce en oro y plata, con la inscripción: LE AUN ILLIS ABUANZA POMPA TRIVIPILI. Es presumible que este estandarte perteneciera al Regimiento de Almansa, ignorándose la fecha y motivo porque fué colocado en este sitio.
- 2 »Estandarte fondo azul, bordado á realce, con las armas Reales de seda, oro y plata, con fleco de este metal y sin inscripción que pueda hacer se conozca á qué Cuerpo ha pertenecido; ignorándose la fecha y motivo de su adquisición.
- 3 »Estandarte fondo rojo, con una greca bordada de plata alrededor, con fleco del mismo metal, con cuatro flores de lis de plata en el campo, y en el centro, por un lado las armas Reales bordadas á realce en seda, oro y plata, y por el otro un escudo de San Miguel con la efigie de este santo, teniendo á sus pies el ángel malo. No se sabe su procedencia ni el Regimiento á que ha pertenecido.
- 4 »Estandarte rojo, con fleco, bordados y trofeos militares, lo mismo que el anterior. Por un lado, en el centro, las armas Reales, y por el otro un escudo en el que campea el ave Fénix, encimado con corona Real y rodeado de trofeos militares, teniendo por bajo una inscripción latina, bastante borrada, pero que, sin embargo, puede comprenderse y dice: PRIUS FLAMES COMBUSTA, QUAN ARMIS VICTA, NUMANTIA. De donde puede inferirse que perteneció al Regimiento de Caballería de esta denominación, ignorándose la época de su entrega.
- 5 »Estandarte de damasco rojo, con una greca alrededor y fleco de plata; en el campo cuatro flores de lis, bordadas del mismo metal y en el centro, por un lado las armas reales en seda, oro y plata, y por el otro la efigie de San Miguel y el ángel malo á sus pies; sin que se haya podido averiguar su origen ni la época de su adquisición.
- 6 »Estandarte de iguales colores, bordados y circunstancias que el anterior.
- 7 »Estandarte en todo lo mismo que los anteriormente designados con los números 5 y 6, teniendo la única diferencia de ser el dibujo de las flores de lis mucho más antiguo que el de los anteriores, pudiendo inferirse por esta circunstancia que es de época anterior á la guerra de la Independencia (1).
- 8 »Estandarte procedente de la extinguida Guardia Real, fondo en damasco rojo, bordado de realce en oro y plata por ambos lados; alrededor le adorna una cenefa de palmas y laureles, con un fleco de canelón y canutillo de plata de más de tres dedos de ancho; en cada uno de sus ángulos una flor de lis bordada de oro mate y encima de cada una de ellas la alegoría correspondiente á los regimientos de Granaderos, Coraceros, Lanceros y Cazadores de que se componía la brigada de la

(1) Véase la nota 2 de la pág. 159.

Guardia Real á caballo. En el centro, las armas Reales bordadas á relieve de oro y plata, menos los blasones, que son de seda en colores. En un lado, que abraza dos terceras partes del escudo, se lee la inscripción siguiente: LA REINA CRISTINA Á LOS GRANADEROS DE CABALLERÍA DE LA GUARDIA REAL. Este estandarte, bordado por la augusta mano de S. M. la Reina madre, fué entregado al citado Cuerpo como una muestra de su aprecio á toda el arma que representaba aquel Cuerpo. Este estandarte está adornado con dos corbatas blancas con fleco de plata, ambas con siete flores de lis á cada lado, bordadas, á realce de canutillo de oro; tiene además un cordón rojo y blanco de seda, con borlas de gran tamaño, colocado todo en su correspondiente asta con regatón y guardamano de metal dorado á fuego y moharra de acero, con corona Real cincelada en su centro y sostenida por dos sables y dos palmas de igual trabajo.

»Extinguida la Guardia por un decreto del Regente del Reino en 1842, fueron entregados los estandartes de la misma al Inspector general de Caballería, al que le fueron reclamados por el Excmo. Sr. Director del Cuerpo y Cuartel de Inválidos, obteniendo el que va descrito por Real orden de 8 de Enero de 1843.

- 9 »Estandarte de damasco carmesí, bordado á realce de oro y plata, con orla y fleco de este mismo metal; en el centro el escudo de las armas reales con trofeos y debajo de éstos, en un círculo, el número 4; alrededor la inscripción siguiente: REGIMIENTO CABALLERÍA DE LIGEROS. Al otro lado la efigie del glorioso mártir San Vicente, con el 102 (Sol) y la luna á los costados y un lema que dice: REGIMIENTO CABALLERÍA 4.º DE LIGEROS. FERNANDO 7.º 1.º DE OCTUBRE DE 1823. Tiene cordón y corbata de la cruz de San Fernando, y fué entregado por el regimiento Caballería de España número 9, al Cuerpo de Inválidos en 31 de Octubre de 1848.

»Banderas.

- 67 »Bandera coronela, fondo blanco, escudo de armas, y á su pie, entrelazados, dos fusiles, y en los cuatro ángulos un escudo con las barras de Aragón; encima de la corona Real del escudo del centro se halla una inscripción abreviada que dice: 1.ª LEGIÓN; de que se deduce perteneció á las que en Cataluña se crearon durante la guerra de la Independencia, ignorándose lo demás.
- 23 »Bandera coronela sobre fondo blanco; cuatro escudos en los ángulos, figurando el mar y una fortaleza, y un lema que dice: REGIMIENTO DE MILICIAS URBANAS DE MÁLAGA. Se cree perteneció á la guerra de la Independencia, y se ignora lo demás.
- 15 »Bandera de batallón, fondo blanco; cinco escudos en la cruz de Borgoña, y en el del centro la imagen de la Virgen; en los ángulos cuatro efigies de Santos, y en el campo un lema que dice: MURVEDRO. TERCIO SAGUNTINO. Otro lema alrededor de una cruz, con las palabras VIVA LA FE Y POR ELLA MURAMOS; de que se deduce perteneció á la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición.
- 31 »Bandera igual en un todo á la anterior; las propias inscripciones, y, por lo tanto, pertenece á la misma época.

Números
de las
banderas.

»En el centro bandera coronela, fondo blanco, escudo de armas Reales; al costado de éstas dos leones á realce; cruz de Borgoña, en los cuatro extremos corona imperial. Está bien conservada y no tiene inscripción.

- 1 y 2 »En el mismo grupo se hallan dos banderas de pequeño tamaño, de tela, sobre fondo encarnado y fleco alrededor; las armas de España pintadas en una cara; en la otra las de la corona de Aragón, y al pie la inscripción siguiente: CABALLEROS CADETES, QUE CON SU SOBRESALIENTE APLICACIÓN ASPIRAN Á SER ÚTILES Á LA PATRIA Y LLEGAR Á LA CUMBRE DEL HONOR. Se ignora quiénes fueron los cadetes que las usaron y en qué tiempo, aunque se infiere sería en la guerra de la Independencia, sin que tampoco se sepa su adquisición.

»Encima del descrito grupo de banderas y estandartes hay otro, compuesto de cinco de aquéllas, cuya descripción particular es como sigue:

- 39 y 40 »Dos banderas, iguales en un todo á las descritas en los números 15 y 31, con las propias inscripciones, y, por lo tanto, pertenecen á la misma época.

- 73 »Bandera coronela sobre fondo blanco, escudo de armas Reales y cruz de Borgoña, teniendo á los cuatro extremos de sus aspas otro escudo, dividido en cuatro cuarteles, y en cada uno de éstos la cruz correspondiente á las cuatro Órdenes militares. Pendiente del escudo de armas otra cruz, con cuatro brazos azules, y en el centro de ella, con orla laureada, la inscripción siguiente: TOLOSA 1.º DE ABRIL DE 1814; de lo que se infiere que fué regalada esta bandera en conmemoración de la batalla ganada por las armas españolas cerca de la ciudad de aquel nombre en Francia; pero se ignora el Cuerpo á que perteneció, así como su adquisición.

- 17 »Bandera coronela sobre fondo blanco; en los cuatro ángulos opuestos las barras de Aragón, dentro de un escudo con corona Real, y una inscripción que dice: SEGUNDA SECCIÓN. PRIMERA LEGIÓN; de lo que se deduce perteneció á las legiones catalanas formadas en la guerra de la Independencia; pero se ignoran los demás pormenores que aclaren su adquisición.

»En el centro de las cuatro antes descritas, bandera coronela, fondo blanco, con escudo de armas, con un lema que no puede leerse por estar del revés (1); cruz de Borgoña, con dos escudos en cada extremo y corona encima.

»Sobre los grupos de banderas y estandartes anteriormente descritos hay un estandarte encarnado, largo y cortado en puntas, con escudo de armas con corona y collar del Toisón; á su lado las columnas de Hércules, bordado todo en oro y plata á realce. Bajo este estandarte prestaban juramento de fidelidad los Virreyes de Méjico, cuando aquellos dominios pertenecían á España, y fué remitido por el Excmo. Sr. Marqués de los Castillejos al tomar posesión de Vera-Cruz en 1861, y entregado al Cuerpo de Inválidos por Real orden de 18 de Noviembre de 1862, y fué colocado en el templo de Atocha en 29 del mismo mes.

»En la pilastra, y cerca de la cornisa, hay otro grupo de tres banderas, cuya descripción es:

- 4 »A la izquierda, bandera de tres paños con los colores nacionales de seda, y con

(1) Véase *Apéndice V*, núm. 21, y *Apéndice VI*, núm. 18.

un escudo de seis cuarteles: En el centro se representan leones, torres, tres flores de lis y una granada; el mencionado escudo está encimado con la corona Real y sobre la cruz de Borgoña, y alrededor una inscripción que dice: BATALLÓN CAZADORES DE ÁFRICA N.º 1. Todo bordado con seda de colores; tiene dos corbatas con cordón y borlas de seda al extremo superior del asta, en la que se le ha puesto una lanza de hoja de lata, por haberse recibido sin ella. Este Batallón fué reformado por Real decreto de 31 de Octubre de 1854, á causa de los acontecimientos de Zaragoza, y por el mismo se mandó depositar su bandera en esta Real iglesia de Atocha, en virtud de Real orden de 29 de Septiembre de 1857, y colocada el 19 de Noviembre, á presencia del Cuerpo de Inválidos, formado con todos sus Jefes y Oficiales, asistencia de una Compañía del Regimiento Infantería del Príncipe, uno de los que componían la guarnición de Madrid, con la música del mismo, que tocó himnos religiosos durante la Misa solemne, que se celebró por el Capellán-Párroco interino del Cuerpo, y la Marcha Real al tiempo de ser conducidas las insignias á los dos lados del altar mayor por los Sres. Oficiales que las sostuvieron durante los divinos Oficios.

- 5 »A la derecha del grupo que se describe fué colocada la señalada con este número, en el mismo acto religioso descrito anteriormente: es de la misma tela, formas, escudos, corbatas y cordón, con la inscripción en la circunferencia que dice: BATALLÓN DE CAZADORES DE TARRAGONA N.º. 2, mandado disolver por Real orden de 28 de Agosto de 1854, y por la misma se mandó colocar esta bandera en la capilla del Cuartel de Inválidos, con su asta y lanza.

- 6 »En el centro, formando parte del mencionado grupo, se halla otra bandera, colocada en dicho día 19 y con las mismas solemnidades que las anteriores, compuesta de los mismos cuarteles, escudos y colores ya mencionados, solamente que en la circunferencia tiene la inscripción siguiente: BATALLÓN PROVINCIAL DE LA RESERVA N.º. 34. Este batallón tenía además la denominación de Mallorca, y extinguidas las Reservas en 4 de Noviembre de 1853, se mandó depositar en la capilla de este Cuartel de Inválidos con las demás banderas de guerra. Se halla en buen estado, con dos corbatas sin fleco, asta forrada de terciopelo carmesí, sujeto con un galón de plata en espiral y asegurado con tachuelas del mismo metal, del que es igualmente el regatón, remate y lanza de la referida asta.

»En el mismo lado de la Epístola, y sobre la portada que da salida al claustro, grupo de siete banderas, cuya reseña es la siguiente:

- 1 »Bandera morada, cruz de Borgoña, en color café, escudos con castillos en los extremos. Procede del Cuerpo de Ingenieros y fué depositada en el templo de Atocha en Enero de 1868.
- 2 »Bandera coronela, con los colores nacionales, escudo de armas en el centro, y en la circunferencia de éste el lema siguiente: REGIMIENTO INFANTERÍA DE CÓRDOBA, 1.ER BATALLÓN. Se recibió y depositó en este santuario el 22 de Noviembre de 1871.
- 3 »Bandera de batallón, colores nacionales, escudo de armas en el centro y alrededor el lema: REGIMIENTO INFANTERÍA DE ÁFRICA, 3.ER BATALLÓN.

»Bandera española con escudo y lema alrededor, que dice: BATALLÓN CAZADORES



DE LLERENA. Se recibió esta bandera en Marzo de 1875, á cambio de la del Batallón de Béjar.

- 5 »Bandera fondo blanco, de seda, con Cruz de Borgoña rematada en cuatro coronas, formada dicha cruz de los colores encarnado, amarillo y azul; imagen de la Concepción de Nuestra Señora en el centro de la cruz pintada al óleo sobre lienzo por ambos lados, orla y feneas de hojas de colores encarnado y azul; fué perdida esta bandera por un batallón del Regimiento Infantería Fijo de Ceuta, en la sorpresa que sufrió por la facción del cabecilla Forcadell, el día 25 de Febrero de 1835 en el barranco de Vallibana, situado en el camino de San Mateo á Morella, y encontrada por la Guardia civil en poder de una vecina del pueblo de Cervera (en el Maestrazgo), llamada Rosa Cervera. Y por Real orden de 20 de Mayo de 1867 fué colocada en este templo de Atocha.
- 6 »Bandera Coronela, fondo blanco, escudo de armas en el centro, bordado de sedas de colores; Cruz de Borgoña de color tórtola, en sus extremos escudos de armas y el lema siguiente: REGIMIENTO INFANTERÍA DE NAVARRA NÚMERO 25. Está esta Bandera algo estropeada, y fué depositada en Diciembre de 1845, por vieja, para ser renovada.
- 7 »Bandera pendón de Castilla, que fué regalado al Regimiento Infantería del Rey en 1831, fondo morado, grande escudo de armas con corona bordada en sedas de colores, cruz de Borgoña, escudos coronados en los extremos y castillos en el centro de ellos, todo bordado en sedas de colores: pendiente de ellos una cruz pequeña y en su centro en dos de ellos un lema que dice: POR FERNANDO 7.^o, y en las otras PORTUGAL, 1808. Perteneció al Regimiento Infantería del Rey núm. 1 y primer Batallón, y fué depositada en este templo de Atocha en Diciembre de 1871. Esta Bandera está totalmente destruída (1).
 - »En el mismo hueco de la portada y al costado derecho del grupo descrito, hay una Bandera amarilla con escudo y lema en seda negra que dice: REGIMIENTO INFANTERÍA DE CEUTA. 1.^{ER} BATALLÓN.
 - »Por bajo de la anterior, Bandera española, coronela, con escudo y Cruz de Borgoña y el lema: REGIMIENTO INFANTERÍA DE MURCIA NÚM. 37. 3.^{ER} BATALLÓN.
 - »En el costado izquierdo del mismo grupo, Bandera que tremoló en la tienda del General O'Donell, en la guerra de África.
 - »En el mismo lado y sobre el arco de la puerta que da salida al claustro y cerca de la cornisa, grupo de dos Banderas y un estandarte.
 - »Á la derecha, Bandera de Batallón, fondo blanco, Cruz de Borgoña color anaranjado; en los extremos cuatro escudos bordados en sedas de colores, en fondo azul, columnas, águilas y tres coronas, y sobre ellas corona Real.
 - »Á la izquierda del grupo, otra Bandera de Batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, con cuatro escudos en los ángulos.
 - »En el centro, estandarte pequeño, fondo encarnado, fleco y borlas de oro, escudo de armas reales bordado en oro y plata á realce.

(1) Esta enseña, número 47 del Catálogo de 1900 (*Apéndice VI*), pasó al Museo de Infantería.

» Presbiterio, al lado del evangelio.

» Forman grupo en este lado quince banderas procedentes de la extinguida Guardia Real Provincial de Infantería, y confiadas á la custodia de los beneméritos Inválidos, por Real Orden de 4 de Abril de 1842. Entre ellas se halla el Pendón de Castilla, de gro morado, recamado de flores de lis en oro, y el león en medio, también recamado del mismo metal, y una Bandera fondo blanco, con las armas reales bordadas á realce en seda y oro, de un trabajo sólido y delicado, cuyo Pendón y Bandera, bordados por la augusta mano de la Reina Gobernadora D.^a María Cristina de Borbón, fueron entregadas por la propia señora al primer Regimiento de Granaderos de la Guardia Real de Infantería y al 1.^o de Granaderos de la Provincial, en representación de sus armas respectivas, el día 13 de Octubre de 1831, bendecidas en San Jerónimo en el siguiente de 1832.

» Tanto el Pendón como la Bandera referidos se hallan adornados con la Cruz y Banda de la Orden nacional de San Fernando, adquiridas en recompensa de los hechos de armas heroicos y gloriosos de los dos Regimientos que los tremolaban en sus filas durante la guerra civil, felizmente terminada en Agosto de 1840. Al remate del referido grupo de Banderas, que forman un vistoso trofeo, se hallan dos escudos enlazados con la inscripción siguiente en letras de oro: GUARDIA REAL DE INFANTERÍA Y PROVINCIAL. MILITI INVICTO.

» Encima del descrito grupo hay otro compuesto de cinco Banderas y se descifran sus pormenores en la forma siguiente:

- 41 » La más baja de la derecha, Bandera fondo blanco, y en su campo, con letras encarnadas, se lee la inscripción que dice así: POR EL REY D. FERNANDO 7.^o SU 4.^o BATALLÓN DE REALES GUARDIAS ESPAÑOLAS. De esto se deduce que fué construída en la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición.
- 55 » La otra baja de la izquierda es en un todo igual á la anterior y perteneció al propio Regimiento, y, por lo tanto, de igual época.
- 79 » Encima de la Bandera baja de la derecha hay otra Coronela, fondo blanco, sosteniendo las armas reales dos leones de buen tamaño, delineados, así como las armas, con pedazos de telas de seda de colores amarillo, azul y encarnado, unidos con cordones negros. En los cuatro ángulos se halla un escudo en la misma forma que los del centro y una torre en medio: se ignora el Regimiento á que perteneció, lo mismo que su adquisición.
- 68 » Al lado opuesto de la descrita Bandera, hay otra también coronela sobre fondo blanco, cruz de Borgoña además de las Armas reales, y en los extremos un escudo con las barras de Aragón. Encima de la corona que cubre cada uno de los escudos, se halla un murciélago en fondo negro, de que se deduce que dicha Bandera perteneció á alguno de los Cuerpos del reino de Valencia, que lo tiene en sus armas. Se ignora su adquisición.
- 78 » En el centro de dicho grupo hay otra Bandera coronela sobre fondo azul y encarnado, armas reales sostenidas por dos leones, formado uno y otras con retales

de sedas de colores amarillo, azul y encarnado, unidos con seda negra. No se sabe el regimiento á que perteneció, ni la época de su adquisición.

»En el mismo lado del Evangelio, sobre la pilastra y cerca de la cornisa, se halla un grupo de dos banderas, señaladas con los números 1 y 2.

»Las dos banderas son de batallón, procedentes del distinguido Regimiento de Infantería de Granaderos, reformado por Real decreto de 31 de Octubre de 1854, por consecuencia de los acontecimientos de Zaragoza, cuya descripción es la siguiente:

»*Primera.* Bandera española, con tres paños encarnados y uno amarillo en medio: en el centro las armas Reales, en forma circular, divididas en seis cuarteles, en los que se ven dos torres, dos leones, tres flores de lis y una granada; cruz de Borgoña y encima la corona Real, con una inscripción en la circunferencia que dice así: REGIMIENTO INFANTERÍA DE GRANADEROS 1.^{ER} BATALLÓN. El todo perfectamente bordado á realce con sedas de diferentes colores. Se halla en buen estado, con su asta, lanza, las dos corbatas correspondientes encarnada y amarilla, cordón y borla de seda de los mismos colores en la parte superior.

»*Segunda.* Bandera igual en un todo á la anterior, sin más diferencia que la designación de 2.^o Batallón en vez de 1.^o

»Estas dos banderas fueron conducidas y colocadas con suntuosidad religiosa en esta iglesia el día 19 de Noviembre de 1857, en virtud de Real orden de 29 de Septiembre anterior, á presencia del Cuerpo de Invalidos, formado con todos sus Jefes y Oficiales, asistencia de una Compañía del Regimiento Infantería del Príncipe, uno de los Cuerpos que componían la guarnición de Madrid, con la música del mismo, que tocó himnos religiosos durante la misa solemne, que se celebró por el Capellán-párroco interino del Cuerpo, y la Marcha Real al tiempo de ser conducidas las insignias á los dos lados del altar mayor por los Oficiales que las sostuvieron durante los divinos Oficios.

»En el mismo lado, en el hueco, y sobre la portada de la sacristía, un grupo de dos banderas, cuya descripción es la siguiente:

1 »La de la derecha, bandera de batallón, colores nacionales, escudo de armas en el centro con corona y cruz pequeña de Borgoña, todo bordado en sedas de colores, y un lema que dice: BATALLÓN CAZADORES N.^o 10. Se recibió esta bandera, bastante estropeada, en 22 de Noviembre de 1871.

2 »La de la izquierda, bandera coronela, colores nacionales, escudo de armas con corona y cruz de Borgoña en el centro, bordado en sedas de colores, con el lema: REGIMIENTO INFANTERÍA N.^o 40, 2.^o BATALLÓN. Perteneció al Regimiento de Málaga, y se recibió muy estropeada.

»Al costado derecho de este grupo, estandarte ó bandera de torre de gran dimensión, compuesta de los colores encarnado y amarillo: en su circunferencia se lee la inscripción siguiente: VALOR. INDEPENDENCIA. LEALTAD. VENGANZA. En el centro un escudo, dividido en cuatro cuarteles, con las armas de Aragón pintadas, un león, un castillo y una cruz encarnada, adornando dicho escudo hojas de laurel y alrededor el siguiente lema: LA RELIGIÓN, EL REY Y LA PATRIA, coronando el todo una casa á la romana con murciélago encima; de lo que se infiere perteneció á alguno de los

Batallones creados en el reino de Valencia en la época de la guerra de la Independencia, después del año 1808, ignorándose todo lo demás relativo á la descrita bandera.

»En el mismo hueco, y al lado izquierdo, dos banderas.

- 1 »Bandera coronela, fondo blanco, escudo de armas Reales en el centro bordado en sedas de colores. Cruz de Borgoña con coronas en los extremos.

- 2 »Bandera de batallón con cruz de Borgoña y coronas en los extremos. Estas dos banderas están muy estropeadas.

»En el mismo lado del Evangelio, debajo de la cornisa y sobre el arco de la portada de la sacristía, grupo de tres estandartes.

- 1 »Estandarte fondo blanco; en el centro escudo de armas con corona Real, bordado en oro y plata en fondo encarnado; en los extremos dos borlas, y se halla colocado á la derecha del grupo.

- 2 »A la izquierda de este grupo, estandarte encarnado con escudo de armas Reales, Toisón de oro y banda de Carlos III, sobre fondo azul; sobre la corona un letrero que dice: VOLUNTARIOS DE CABALLERÍA DE TRUXILLO; en el lado opuesto las armas de Trujillo y el lema PRO FIDE, PATRIA ET REGE, y en las dos puntas la letra K.

- 3 »En el centro del mismo grupo, estandarte pequeño, fondo encarnado, escudo de armas Reales, bordado en oro y plata á realce, con fleco y borlas en los extremos, y al dorso la inscripción siguiente: PRO FIDE, REGE ET PATRIA. — REGIM.^{TO} CABALL.^A DE TARMA CREADO EN 1728.

»En la cornisa, al lado de la Epístola, desde el altar mayor al coro, existen, por el orden de numeración del margen, las banderas siguientes:

- 19 »Bandera de batallón, con cuatro escudos en los extremos de la cruz de Borgoña, figurando dos castillos y dos portadas, con la inscripción CIUDAD-RODRIGO, BATALLÓN N.º 2; ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga relación.

- 46 »Bandera española de tres paños, encarnado, amarillo y blanco; en medio la efígie de San Vicente Ferrer, con la inscripción TIMETE DEUM ET DATE ILLI. Se ignora su origen y procedencia, pero por la imagen, que invocan los valencianos, se deja conocer perteneció á alguno de los Cuerpos de aquel reino en la guerra de la Independencia.

»Bandera coronela, fondo blanco, cruz de Borgoña, con escudo de armas en el centro y cuatro escudos en los extremos con coronas.

- 26 »Bandera de batallón en fondo blanco, y en los extremos de la cruz de Borgoña un escudo figurando una portada sobre campo azul; ignorándose todo lo demás.

- 27 »Bandera de tafetán en fondo azul y cruz de Borgoña nudosa y amarilla; en sus ángulos radios flamantes amarillos, blancos y azules. Esta bandera es austriaca y una de las entregadas por la Armería Real, en cambio de las que extrajo en virtud de Real orden de 14 de Diciembre de 1848 (de los pequeños Walones).

- 4 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña y en un escudo al extremo de las cuatro aspas el lema: BATALLÓN DE TOLOSA, 10 DE ABRIL DE 1814. De cuya inscripción se infiere que sería entregada á alguno de los Cuerpos que más se distinguieron en la batalla que se dió cerca de esa ciudad en Francia, en la época de la guerra de la Independencia á que se refiere.

- 69 »Bandera coronela fondo blanco, escudo de armas reales y alrededor el lema: REGIMIENTO INFANTERÍA DE VITORIA, N.º 39 DE LÍNEA. En los ángulos un escudo con una torre y dos leones en el centro y alrededor de cada uno la inscripción HAES VICTORIA QUÆ VINCIT; alusivo, sin duda, á la victoria conseguida por las armas españolas junto á la ciudad de este nombre en la provincia de Álava en la guerra de la Independencia y en cuya conmemoración se formaría aquel Cuerpo; pero se ignora su adquisición.
- 14 »Bandera coronela (rota), fondo blanco, armas Reales, escudos en los ángulos figurando los dos mundos, con corona Real encima de dos de ellos y los otros dos la cifra abreviada F.º 7.º; perteneció á la guerra de la Independencia, aunque se ignora el Cuerpo que la usaba.
- 30 »Bandera de tafetán, su fondo azul, cruz de Borgoña nudosa y amarilla; en los ángulos radios flamantes amarillos, blancos y azules. Es austriaca y de igual procedencia que la descrita en el quinto lugar.
- 37 »Bandera coronela, fondo blanco, cuatro escudos en los ángulos con dos cruces en cada uno de ellos y la inscripción VALENZAIN, 1808; denominación extranjera, cuerpo creado después de la guerra de la Independencia, en conmemoración sin duda de la detención de S. M. el Rey D. Fernando VII en la fortaleza de la misma denominación en Francia, desde el año 1808 á 1814, que dominó Napoleón. Como Cuerpo de denominación extranjera, fué disuelto con los demás que se hallaban en este caso, en la época de 1820 al 23, ignorándose lo demás que á esta bandera haga referencia.
- 32 »Bandera coronela, fondo blanco; en los cuatro ángulos un escudo, dos con las barras de Aragón y corona Real, y los otros figurando en el centro un aspa; sin que se sepa su procedencia y origen.
- 58 »Bandera blanca con las armas reales pintadas en una cara, un escudo con las de Reino de Navarra en los cuatro ángulos y en la circunferencia de la bandera la inscripción: 2.º REGIMIENTO DE INFANTERÍA VOLUNTARIOS DE NAVARRA; de lo que se infiere perteneció á los Cuerpos creados en aquel reino en la guerra de la Independencia; ignorándose su historia y adquisición.
- 59 »Bandera igual á la anterior, con la inscripción 7.º BATALLÓN VOLUNTARIOS DE NAVARRA DE INFANTERÍA.
- 60 »Otra igual á las dos que preceden, con la inscripción: 3.º REGIMIENTO en vez de 2.º
- 65 »Bandera blanca, con las armas Reales pintadas en una cara y en la opuesta un escudo con las de Navarra entre dos laureles; cruz de Borgoña; en sus cuatro extremos escudos sin laureles y en ambas partes la inscripción: 5.º REGIMIENTO VOLUNTARIOS DE NAVARRA, de la misma época que las anteriores.
- 66 »Bandera igual á la que precede en los adornos, con la diferencia de la inscripción de 6.º REGIMIENTO, en vez de 5.º
- 25 »Bandera de batallón, con cuatro escudos en los extremos de la cruz de Borgoña, y en cada uno de ellos figurando una torre con dos leones al pie y una inscripción alrededor que dice: HEC EST VICTORIA QUÆ VINCIT. En el centro, BATALLÓN 2.º DE VITO-

Números
de las
banderas.

- RIA N.º 39, de lo que se infiere perteneció á este Cuerpo, creado en la guerra de la Independencia; ignorándose todo lo demás que á ella haga relación.
- 48 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña; en dos ángulos un escudo formado con palmas y laureles y en el centro las barras de Aragón, y en los otros dos siete coronas. No tiene inscripción alguna y se ignora el Cuerpo á que perteneció, así como su adquisición.
- 35 »Bandera también de batallón, fondo blanco, cuatro escudos pintados en los ángulos de la cruz de Borgoña, con un castillo en medio y alrededor la inscripción FIDELÍSIMA Y EJEMPLAR TORTOSA: en el campo, con letras de oro, se lee: VOLUNTARIOS DE TORTOSA; de lo que se deduce perteneció á la guerra de la Independencia, ignorándose su historia.
- 63 »Bandera de fondo blanco, con la cruz de Borgoña encarnada: en los cuatro extremos de las aspas un escudo con corona Real, las barras de Aragón en dos y la torre de Castilla en los opuestos; en el centro el ave Fénix abrasándose y pendiente del pico el lema: POR FERNANDO 7.º, de que se deduce perteneció al tiempo de la guerra de la Independencia, aunque se ignora el Cuerpo á que perteneció y su historia.
- 12 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, cuatro escudos diferentes en los extremos de las aspas y la inscripción REGIMIENTO INFANTERÍA DE GRANADA Y 4.º DEL REINO DE MURCIA. Se supone de la guerra de la Independencia por otro lema que dice: LOS MURCIANOS POR LA RELIGIÓN, PATRIA Y F.º 7.º, ignorándose lo demás que á esta bandera haga referencia.
- 49 »Bandera coronela, fondo blanco y cuatro escudos; en dos de ellos se lee la inscripción vascongada: IRURAC-BAT; en los otros dos, BATALLÓN DE TOLOSA, 10 DE ABRIL DE 1814. En el campo, la gran cruz de Isabel la Católica y alrededor GUACHI, VERDELOMA, TANISAGUA, GENOY; en otro rótulo 1.º BATALLÓN LIGERO VOLUNTARIOS DE ARAGÓN. Las inscripciones que contiene esta bandera hacen sin duda expresión á los hechos de armas en que se ha distinguido el Batallón que la tremolaba en sus filas, así en América como en Europa y en particular en España, sin que pueda asegurarse esta presunción, como se ignora la adquisición. (Rota.)
- 10 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, cuatro escudos en los extremos de las aspas, figurando la portada de un castillo; pero se ignora el Cuerpo á que perteneció y su historia particular.
- 54 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales entrelazadas con palmas y laurel teniendo en una faja la inscripción BATALLÓN DE INFANTERÍA LIGERA DE GASTADORES DE ARAGÓN; adornando esta bandera cuatro escudos en los ángulos con las armas de aquel reino; infiriéndose de todo que perteneció á la guerra de la Independencia.
- 52 »Bandera de fondo blanco, armas de España bordadas en seda floja, dos cornetas en los ángulos y las iniciales Y. O. R. E., enlazadas unas con otras, cuyo significado se ignora, así como su adquisición y Cuerpo á que perteneció.
- 26 »Bandera de batallón, fondo blanco, y en los extremos de las aspas de la cruz de Borgoña un águila imperial en fondo negro; en el campo la inscripción: IMPERIAL ALEJANDRO, 2.º BATALLÓN. Fué creado después de la guerra de la Independencia, en obsequio del Emperador de Rusia Alejandro, por haber sido uno de los Batallones

prisioneros españoles que mandó Napoleón organizar para la guerra de Rusia, y se pasaron á esta potencia para tomar parte en la común defensa para derrotar á aquel coloso. Dicho Regimiento vino á España mandado por el Coronel D. Alejandro O'Donnell, que lo organizó en los depósitos de prisioneros en Francia, por orden del Emperador Napoleón.

- 38 »Bandera coronela en fondo blanco; en los cuatro ángulos un castillo y la inscripción: HAC EST VICTORIA QUÆ VINCIT; en el campo el lema: REGIMIENTO INFANTERÍA DE VITORIA, N.º 39 DE LÍNEA. Este Cuerpo fué disuelto en 1823, y probablemente se mandaría depositar sus banderas, aunque se ignora.
- 16 »Bandera de Batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña; en dos ángulos un escudo con una F bordada y corona Real encima, y en los otros dos una V, también con corona. Se ignora el significado de estas letras, así como su adquisición. (Rota.)
- 43 »Bandera de batallón, con cuatro escudos, y en ellos diferentes trofeos militares, como son espadas, cornetas y otros; en el centro la figura de un copón, sembrado de cruces alrededor. Se ignora el significado de dichos emblemas y todo lo demás que á esta bandera haga referencia.
- 42 »Bandera coronela, fondo blanco; cuatro escudos en los ángulos con las barras de Aragón; al extremo una corona de laurel, encima una estrella con flores de lis, y en el centro la inscripción que dice: LA PATRIA ES MI NORTE. No se sabe el Cuerpo á que perteneció ni su historia. (Rota.)
- 18 »Bandera fondo blanco, y en vez de las armas reales un escudo sobre fondo azul con siete coronas ducales; alrededor de un corazón las palabras LEALTAD ET AMOR PRISCAS NOVISIME; en el centro del corazón una flor de lis y un león con corona ducal; cuatro escudos en los extremos de las aspas de la cruz de Borgoña, y en ellos las inscripciones siguientes: 1.ª, DESEOS CONSAGRADOS Á LA RELIGIÓN, PATRIA Y FERNANDO 7.º; 2.ª, MURCIANOS, Á LA VICTORIA; 3.ª, LA JUNTA DE MURCIA, y 4.ª, 1.º BATALLÓN VOLUNTARIOS TIRADORES DE MURCIA. De ello se infiere perteneció á la guerra de la Independencia, ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga relación.
- 22 »Bandera fondo blanco; en el centro el símbolo de la Justicia, debajo dos leones desgarrando un águila, y la inscripción, 1.º BATALLÓN DE LOS PARDOS DE ARAGÓN, 1808. Esta época da bien á conocer el tiempo de su formación, así como el Batallón á que servía de enseña; pero se ignora lo demás que á esta bandera se refiere.
- »En la cornisa, al lado del Evangelio, desde el altar mayor al coro, existen, por el orden que se expresan, las siguientes:
- 62 »Bandera de gran dimensión, de gro blanco, pintada en el centro la imagen de la Virgen, con diferentes trofeos, así militares como artísticos y astronómicos, una greca alrededor y la inscripción: CONSPIRAN CON ARDOR Á COMPETENCIA POR LA FE, POR FERNANDO Y POR VALENCIA. De donde se infiere perteneció á este reino en la guerra de la Independencia, pero se ignora todo lo demás que á su historia haga relación.
- 5 »Bandera de tres paños, encarnado, blanco y azul, en ellos pintada la imagen de San José con el niño, y un ángel con una sierra; debajo la inscripción VOY CON VOS-OTROS. Se ignora todo lo demás que á esta bandera se refiere.

- 47 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña y en los extremos de las cuatro aspas un escudo figurando las columnas de Hércules y los dos mundos, y la inscripción 2.º DE AMÉRICA, INFANTERÍA DE LÍNEA. Se infiere que perteneció á este Cuerpo en la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición. Se halla bastante deteriorada.
- 3 »Bandera coronela, sin inscripción alguna, fondo blanco, armas Reales y cruz de Borgoña, y en el remate de las cuatro aspas hay un escudo que figura un puente doble con una cabeza en el centro: de que se infiere pudo pertenecer á la ciudad ó provincia de Segovia, que usa estas armas; pero se ignora su adquisición.
- 28 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, y en los cuatro ángulos un escudo con las barras de Aragón, y en el campo la inscripción INFANTERÍA LIGERA CAZADORES DE CATALUÑA. Esta inscripción marca la provincia á que perteneció el Batallón que la usaba; pero se ignora su época y adquisición.
- 50 »Bandera de batallón, fondo blanco; cuatro escudos iguales en los ángulos con una cruz en el campo y la inscripción SABOYA, 5.º DE LÍNEA: ignorándose su adquisición, con todo lo demás que haga referencia á esta bandera.
- 53 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales y una faja figurando lazo, y el lema VOLUNTARIOS DE MÁLAGA. En dos ángulos una imagen con corona y cetro y un niño rey á los pies, y en los otros dos un escudo con una parte de fortificación antigua á un lado, y en el centro las iniciales T. M. bordadas en seda negra, cuyas letras pueden significar Tiradores de Málaga; ignorándose todo lo demás que á su historia pueda tener relación.
- 30 »Bandera de Batallón, fondo blanco cuatro escudos iguales en las aspas de la cruz de Borgoña, figurando un manto Real coronado, y tres flores de lis bordadas en seda amarilla en el centro del escudo. Se ignora el Cuerpo á que pudo pertenecer, así como su adquisición.
- 51 »Bandera coronela, fondo blanco, con dos leones sosteniendo el escudo de las armas Reales: en los ángulos otros escudos con Santiago á caballo y una bandera en la mano; tiene la banda de Carlos III en la circunferencia de la cruz y la inscripción VIRTUD Y MÉRITO. No se sabe el Cuerpo á que pudo pertenecer ni su época y adquisición. (Rota.)
- 8 »Bandera coronela, fondo blanco, con dos leones que sostienen las armas Reales: en los cuatro ángulos un escudo con una llave bordada en seda blanca y la inscripción que dice: PERPETUA MEMORIA DE LOS HOMBRES. CONQUISTA DE SAN FERNANDO. No se sabe la época á que hace referencia ni lo que á esta bandera se refiera. (Rota.)
- 32 »Bandera de fondo blanco, con un escudo de armas coronado: tiene las letras M. T. (María Teresa): las cuatro divisiones que la rodean tienen un león, un águila, una cruz blanca doble sobre corona dorada en monte verde y, por último, tres barras doradas y otras tres azules oblicuas. En un lado del escudo hay una palma, en el otro un ramo de laurel. Las iniciales M. T. y el escudo de la casa de Austria y de Lorena indican bastante su procedencia. Esta bandera es una de las entregadas por la Armería Real en cambio de las que extrajo en virtud de Real orden de 14 de Diciembre de 1848. (Rota.)

Números
de las
banderas.

- 45 »Bandera coronela, fondo blanco, y además de las armas Reales un escudo en cada uno de los cuatro ángulos, y en ellos las efigies de los mismos santos que se ven en los Tercios Saguntinos, sin inscripción que dé á conocer el Cuerpo á que perteneció, ignorándose su adquisición é historia. (Rota.)
- 6, 7 y 9 »Tres banderas de batallón iguales, con fondo blanco, cruz de Borgoña y la inscripción REGIMIENTO INFANTERÍA DE LÍNEA DE ÁVILA. En los extremos de las aspas un escudo figurando un castillo bordado; y, aunque se deduce pertenecieron á dicha provincia en la época de la guerra de la Independencia, se ignora su adquisición, con todo lo demás que á ella haga relación.
- 13 »Bandera de batallón, fondo blanco y cruz de Borgoña: en dos ángulos un león rampante, y en los otros dos un escudo figurando la portada de un templo, y encima la estatua de un Rey con una espada levantada y la inscripción que dice: VOLUNTARIOS DE ÁVILA. Se presume es de época de la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición.
- 11 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales: al extremo de los cuatro ángulos el lema: REGIMIENTO INFANTERÍA DE LÍNEA DE ÁVILA, bordado en seda blanca, sobre las aspas de la cruz de Borgoña, y un escudo con castillo, también bordado; ignorándose todo lo demás que á su historia pertenezca.
- 56 »Bandera blanca, escudo de armas Reales en el centro y debajo un león devorando un águila, y encima de la corona Real la inscripción: 1.^{ER} BATALLÓN DE VIZCAYA; sosteniendo este lema dos palmas enlazadas: en los cuatro ángulos un escudo igual, figurando un león que tiene sostenido el emblema de una cruz, con dos zorras al pie de ella. Se cree pertenece á la guerra de la Independencia, pero se ignora su adquisición.
- 21 »Bandera sobre fondo blanco; un escudo en medio con diferentes trofeos; en los cuatro ángulos un escudo con un árbol bordado y dos zorras al pie de cada uno y la inscripción 3.^{ER} BATALLÓN DE VIZCAYA; ignorándose todo lo demás que á esta bandera haga referencia.
- 57 »Bandera igual á la anterior, con armas Reales, los cuatro escudos en los ángulos y la inscripción: 2.^O BATALLÓN DE VIZCAYA. Ignorándose todo lo demás.
- 29 »Bandera de batallón, fondo blanco: en los cuatro ángulos y al remate de la cruz de Borgoña cuatro escudos iguales; en el centro la imagen de San Fernando y dos obispos; alrededor la inscripción que dice: SEVILLA MURADA DE TORRES Y MUROS ALTOS. EL REY SANTO ME GANÓ CON GARCI-PÉREZ DE VARGAS; al pie una madeja figurada con el lema á los lados NO-DO que significa *No madejado*. Por esto se viene en conocimiento de la época á que perteneció; pero se ignora su adquisición y demás que á ella pertenezca.
- 23 »Bandera de batallón, fondo blanco; en los cuatro ángulos un escudo formado con laurel y palmas, encima de la corona Real y en el centro, figurada, una madeja, con la inscripción á los lados NO-DO; en el campo el lema 2.^O DE LÍNEA; de lo que se deduce perteneció también á la ciudad ó provincia de Sevilla pero no se sabe la época ni demás circunstancias que hagan referencia á esta bandera. (Rota.)
- 74 »Bandera coronela, fondo blanco, Cruz de Borgoña; en los cuatro extremos de

las aspas un escudo con una granada bordada; en el centro de ésta la cifra F. 7.º, y adornada con laureles, teniendo encima de todo la inscripción: REGIMIENTO DE SANTA FE; de que se infiere perteneció al Cuerpo de la misma denominación creado en la guerra de la Independencia; pero se ignora su adquisición y más que á ella haga referencia.

- 44 »Bandera de batallón, fondo blanco, y en los ángulos de la cruz de Borgoña cuatro escudos iguales con la inscripción VALENZAIN, 1808. De igual procedencia que la descrita en el décimo lugar de la Epístola, ignorándose su adquisición.

- 70 »Bandera de lienzo blanco; en el centro un escudo en campo azul, y en él pintado un pórtico con tres columnas, cuatro banderas, dos azules y dos encarnadas, que le sirven de adorno; en una cara la inscripción: POR LA RELIGION, POR EL REY Y POR LA PATRIA; en la otra: CIUDAD-RODRIGO; de que se infiere perteneció á alguno de los Cuerpos de aquella provincia en la guerra de la Independencia; pero se ignora su adquisición y demás que le concierna.

- 71 »Bandera igual á la anterior; advirtiéndose que ambas tienen dos corbatas de tela de cáñamo, blanca y encarnada.

- 77 »Bandera encarnada, con la cruz de Borgoña en fondo blanco; en el remate de las cuatro aspas de la cruz un escudo, figurando la mar en su campo, una parte de muralla con torres y almenas, y alrededor flechas y arcos bordados; en el centro de la cruz la cifra de F. 7.º, y encima la inscripción REGIMIENTO DE MILICIAS URBANAS DE MÁLAGA; sin que otra cosa se sepa de su historia.

- 76 »Bandera sobre fondo blanco, cruz de Borgoña y escudo de armas Reales en el centro. En una cara tiene representado un león, un artillero al pie del cañón, haciendo fuego, y en medio de los dos la efigie de un guerrero, armado con lanza, y un letrado alrededor que dice: PREMIO DE VALOR Y LEALTAD. IRÚN 1.º DE AGOSTO DE 1794. En el lado opuesto, y en la circunferencia del escudo de armas, se lee: REGIMIENTO SUIZO DE KAISER N.º 3. VENCER Ó MORIR POR F.º 7.º Y LA NACIÓN ESPAÑOLA. La primera inscripción indica que la entrega de esta bandera al citado Cuerpo provino de algún hecho de armas en la época de la República francesa; pero la invocación á Fernando VII en la última, la hace creer de fecha posterior, por lo que no puede fijarse su origen, ni menos se sabe su adquisición.

- 34 »Bandera de batallón, fondo blanco, cuatro escudos iguales en los extremos de la cruz de Borgoña, figurando en medio una cara con barbas, las barras de Aragón, divididas en 4 cuarteles, y debajo de la corona Real la inscripción siguiente: BARBAS-TRENSES; alrededor del escudo un lema en latín que dice: HAVE MILITARIA SIGNA PIO DEO REGET PATRIA PUGNATURI SUP FELICISIMUS CAROLI IV AUSPICIS EREGERE. Al final de la bandera en signos romanos, está bordado el año 1794; ignorándose su adquisición con lo demás que á ella haga referencia.

- 64 »Bandera de fondo blanco, cruz de Borgoña encarnada y en los cuatro ángulos un escudo con corona y manto Real, dividido en cuatro cuarteles, y en cada uno de éstos una de las cruces de las cuatro Órdenes militares. No se sabe su procedencia ni adquisición.

- 61 »Bandera con fondo blanco, dos corbatas, la una blanca y la otra encarnada,

Números
de las
banderas.

una cruz, que abraza los cuatro ángulos, de color amarillo y encarnado; en el centro un escudo, que contiene una torre antigua, un barco, un león rampante, una cadena rota, y encima de todo un ramo de laurel y un sable. Se ignora su época y Cuerpo á que perteneció, así como su adquisición.

»Bandera de tres colores encarnado, blanco y amarillo; tiene una imagen en el centro y encima el lema GENERALÍSIMA.

»*Capilla del Cristo.*

»En esta capilla, y bastante estropeada, existe la bandera del segundo Batallón del Regimiento Infantería de Córdoba, que fué la que en África tremoló el General Prim en la batalla de los Castillejos. (Se cree existe en el Mausoleo de Prim y haber sido encerrada al cubrirlo de tablas durante las obras de la iglesia de Atocha) (1).

»Bandera de batallón, fondo azul, cruz de Borgoña encarnada; en un ángulo escudo con las barras de Aragón y corona Real encima, y en el opuesto otro con las cifras enlazadas c. v. v. A. y corona Real encima, bordada en plata.

»Bandera nacional con el lema BATALLÓN PROVINCIAL DE MONFORTE N.º 61.

»Bandera colores nacionales; por un lado, bordada en seda floja la imagen del Crucificado, y por otro la de la Virgen. No tiene lema alguno» (2).

(1) Véase la nota de la pág. 135.

(2) La descripción de estas tres últimas banderas está tachada por dos líneas que se cruzan.

APÉNDICE V

Año de 1889.—Catálogo de las banderas, estandartes y pendones que estuvieron depositados en el santuario de Nuestra Señora de Atocha, á cargo y cuidado del Cuerpo de Inválidos, con una breve reseña histórica (1).

«Por el artículo 9.º de la ley de 6 de Noviembre de 1837, se previno que en el templo que se destinase para capilla del cuartel de Inválidos se colocaran las banderas, estandartes y demás trofeos militares que estaban depositados en el convento de Atocha y en los demás extinguidos.

»En su virtud, se formó en 19 de Noviembre, fecha en que se inauguró el cuartel, un inventario ó relación histórica de las expresadas banderas y trofeos que pasaron á poder del Cuerpo de Inválidos.

Números
de las
banderas.

- 1 »Estandarte de damasco rojo con fleco de plata alrededor y las armas Reales rodeadas de trofeos militares, bordado todo de realce en oro y plata, con la inscripción SE AUN ILLIS ABUANSÁ POMPA TRIVIPILI. Es presumible que este estandarte perteneciera al Regimiento de Almansa. (Está en el templo de Nuestra Señora de Atocha, según consta en la relación adjunta.)
- 2 »Estandarte fondo azul, bordado á realce, con las armas Reales bordadas en seda, oro y plata, y sin inscripción que pueda hacer se conozca á qué cuerpo ha pertenecido.

(1) En el verso de la cubierta se encuentra esta nota, de letra diferente á la del manuscrito: «Por orden del Ministerio Regente del Reino de 12 de Enero de 1875 fué devuelto el pendón de Castilla al Regimiento del Rey núm. 1, recibiendo el Capitán de la tercera Compañía del segundo Batallón, D. Francisco Almicén, en 13 de dicho mes y año.»

Este inventario fué el primero que se formó por el Cuerpo de Inválidos después de establecerse en su actual cuartel, donde colocó las banderas y estandartes que antes se hallaban en la Iglesia de Atocha.

- 3 »Estandarte fondo rojo, con una greca bordada de plata alrededor, con fleco del mismo metal, con cuatro flores de lis de plata en el campo, y en el centro, por un lado, las armas Reales bordadas á realce en sedas, oro y plata, y por el otro un escudo de San Miguel con la efigie de este santo, teniendo á sus pies el ángel malo. Se ignora su procedencia y el Regimiento á que ha pertenecido.
- 4 »Estandarte rojo con fleco, bordados y trofeos militares, lo mismo que el anterior; por un lado, en el centro, las armas Reales, y por el otro un escudo en el que campea el ave Fénix, encimado con corona Real y rodeado de trofeos militares, teniendo por bajo una inscripción latina bastante borrada, pero, que sin embargo, puede comprenderse y dice: PRIUS FLAMES COMBUSTA, CUAN ARMIS VICTA. NUMANTIA; de donde puede inferirse que perteneció al Regimiento Caballería de esta denominación. (Está en el templo de Atocha.)
- 5 »Estandarte de damasco rojo con una greca alrededor y fleco de plata; en el campo cuatro flores de lis bordadas del mismo metal, y en el centro y por un lado las armas Reales en sedas, oro y plata, y por el otro la efigie de San Miguel y el ángel malo á sus pies. Se ignora su procedencia.
- 6 »Estandarte de iguales colores y circunstancias que el anterior.
- 7 »Estandarte en todo lo mismo que los anteriormente designados con los números 5 y 6, teniendo la única diferencia de ser el dibujo de las flores de lis mucho más antiguo que el de los anteriores; pudiendo inferirse por esta circunstancia que es de época anterior á la guerra de la Independencia.
- 8 »Estandarte procedente de la extinguida Guardia Real, fondo en damasco rojo, bordado á realce en oro y plata por ambos lados; alrededor le adorna una cenefa de palmas y laureles, con un fleco de canelón y canutillo de plata de más de tres dedos de ancho; en cada uno de sus cuatro ángulos una flor de lis bordada en oro mate, y encima de cada una de ellas la alegoría correspondiente á los Regimientos de Granaderos, Coraceros, Lanceros y Cazadores, de que se componía la Brigada de la Guardia Real á caballo. En el centro las armas Reales bordadas á relieve, de oro y plata, menos los blasones que son de seda de colores. En un lado, que abraza dos terceras partes del escudo, se lee la inscripción siguiente: LA REINA CRISTINA Á LOS GRANADEROS DE CABALLERÍA DE LA GUARDIA REAL. Este estandarte, bordado por la augusta mano de S. M. la Reina madre, fué entregado al citado Cuerpo como una muestra de su aprecio á toda el arma que representaba aquél. Este estandarte está adornado con dos corbatas blancas, con fleco de plata, ambas con siete flores de lis á cada lado, bordadas á realce, de canutillo de oro; tiene además un cordón rojo y blanco de seda con borlas de gran tamaño, colocado todo en su correspondiente asta, con regatón y guardamano de metal dorado á fuego, y moharra de acero con corona Real, cincelada en su centro y sostenida por dos sables y dos palmas de igual trabajo.
- 9 »Estandarte de damasco carmesí, bordado á realce de oro y plata, con orla y fleco de este mismo metal: en el centro el escudo de las armas Reales, con trofeos, y debajo de éstos, en un círculo el número 4, y alrededor la siguiente inscripción: REGIMIENTO DE CABALLERÍA DE LIGEROS; al otro lado la efigie del glorioso mártir San Vicente, con el sol y la luna á los costados, y un lema que dice: REGIMIENTO CABALLERÍA 4.º DE LIGE-

ROS. FERNANDO 7.º 1.º DE OCTUBRE DE 1823. Tiene cordón y corbata de la cruz de San Fernando, y fué entregado por el Regimiento Caballería de España número 9. (Está en el templo de Nuestra Señora de Atocha, según consta en la relación que se adjunta.)

- 10 »Bandera coronela, fondo blanco, escudo de armas, y á su pie, entrelazados, dos fusiles, y en los cuatro ángulos un escudo con las barras de Aragón; encima de la corona Real del escudo del centro se halla una inscripción abreviada que dice 1.ª LEGIÓN; de que se deduce perteneció á las que en Cataluña se crearon durante la guerra de la Independencia.
- 11 »Bandera coronela, fondo blanco; cuatro escudos en los ángulos, figurando el mar y una fortaleza, y un lema que dice: REGIMIENTO DE MILICIAS URBANAS DE MÁLAGA. Se cree perteneció á la guerra de la Independencia.
- 12 »Bandera de batallón, fondo blanco; cinco escudos en la cruz de Borgoña, y en el del centro la imagen de la Virgen; en los ángulos cuatro efigies de santos y en el campo un lema que dice: MURVIEDRO. TERCIO SAGUNTINO. Otro lema alrededor de una cruz, con las palabras VIVA LA FE Y POR ELLA MURAMOS; deduciéndose perteneció á la guerra de la Independencia.
- 13 »Bandera igual en un todo á la anterior, y por lo tanto, pertenece á la misma época.
- 14 »Bandera coronela, fondo blanco; escudo de armas Reales; al costado de éste dos leones bordados á realce, cruz de Borgoña, y en los cuatro extremos corona imperial.
- 15 »Bandera de pequeño tamaño, de tela, sobre fondo encarnado y fleco alrededor; las armas de España pintadas en una cara; en la otra las de la corona de Aragón, y al pie la inscripción siguiente: CABALLEROS CADETES, QUE CON SU SOBRESALIENTE APLICACIÓN ASPIRAN Á SER ÚTILES Á LA PATRIA Y LLEGAR Á LA CUMBRE DEL HONOR. Se ignora quiénes fueron los Cadetes que la usaron y en qué tiempo, aunque se infiere sería en la guerra de la Independencia.
- 16 »Bandera idéntica en un todo á la anterior.
- 17 »Bandera en un todo á la descrita en el número 12.
- 18 »Bandera en un todo á la anterior.
- 19 »Bandera coronela sobre fondo blanco, escudo de armas Reales y cruz de Borgoña, teniendo á los cuatro extremos de sus aspas otro escudo, dividido en cuatro cuarteles, y en cada uno de éstos la cruz correspondiente á las cuatro Órdenes militares. Pendiente del escudo de armas hay otra cruz con cuatro brazos azules, y en el centro de ella, con orla laureada, la inscripción siguiente: TOLOSA 1.º DE ABRIL DE 1814; de lo que se infiere fué regalada esta bandera en conmemoración de la batalla ganada por las armas españolas cerca de la ciudad de aquel nombre en Francia; pero se ignora el Cuerpo á que perteneció.
- 20 »Bandera coronela, fondo blanco; en los cuatro ángulos las barras de Aragón, dentro de un escudo con corona Real, y una inscripción que dice: SEGUNDA SECCIÓN 1.ª LEGIÓN, de lo que se deduce perteneció á las Legiones catalanas formadas en la guerra de la Independencia.
- 21 »Bandera coronela, fondo blanco, escudo de armas, con un lema que no puede leerse; cruz de Borgoña, con dos escudos en cada extremo y corona encimada.

- 22 »Estandarte encarnado, largo y cortado en puntas; escudo de armas con corona y collar del Toisón; á los lados las columnas de Hércules, bordado todo en oro y plata á realce. Bajo este estandarte prestaban juramento de fidelidad los Virreyes de Méjico, cuando aquellos dominios pertenecían á España, y fué remitido por el Exce-lentísimo Sr. Marqués de los Castillejos al tomar posesión de Veracruz en 1861, y entregado al Cuerpo de Inválidos por Real orden de 18 de Noviembre de 1862.
- 23 »Bandera de tres paños con los colores nacionales, de seda, y con un escudo de seis cuarte'es. En el centro se representan leones, torres, tres flores de lis y una grana-da; el mencionado escudo está encimado con la corona Real sobre la cruz de Bor-goña, y alrededor una inscripción que dice: BATALLÓN CAZADORES DE ÁFRICA NÚM. 1. Todo bordado con seda de color. Tiene dos corbatas con cordón y borlas de seda a extremo superior del asta. Este Batallón fué reformado por Real decreto de 31 de Octubre de 1854, depositándose su bandera en la iglesia de Atocha, en virtud de Real orden de 29 de Septiembre de 1857.
- 24 »Bandera igual á la anterior, con inscripción en la circunferencia que dice: BATA-LLÓN DE CAZADORES N.º 2; mandado disolver por Real orden de 28 de Agosto de 1854, y por la misma se dispuso depositar esta bandera en la iglesia de Atocha.
- 25 »Bandera idéntica á las dos anteriores, solamente que en la circunferencia tiene la inscripción siguiente: BATALLÓN PROVINCIAL DE LA RESERVA, N.º 34.
- 26 »Bandera morada, cruz de Borgoña en color café, escudo con castillo en los ex-tremos. Procede del Cuerpo de Ingenieros y fué depositada en el templo de Atocha en Enero de 1868.
- 27 »Bandera coronela con los colores nacionales, escudo de armas en el centro y en la circunferencia de éste el lema siguiente: REGIMIENTO INFANTERÍA DE CÓRDOBA 1.º BATA-LLÓN. Se recibió y depositó en la iglesia de Atocha en 22 de Noviembre de 1871.
- 28 »Bandera de batallón, con los colores nacionales, escudo de armas en el centro y alrededor el lema: REGIMIENTO INFANTERÍA DE ÁFRICA, 3.º BATALLÓN. (Está en el templo de Nuestra Señora de Atocha, según consta en la relación adjunta.)
- 29 »Bandera española con escudo y lema alrededor que dice: BATALLÓN CAZADORES DE LLERENA. Se recibió esta bandera en Marzo de 1875, á cambio de la del Batallón de Béjar.
- 30 »Bandera de seda fondo blanco, con cruz de Borgoña rematada de cuatro coro-nas, formada dicha cruz de los colores encarnado, amarillo y azul; imagen de la Concepción de Nuestra Señora en el centro de la cruz, pintada al óleo sobre lienzo por ambos lados; orla y cenefas de hoja de colores encarnado y azul. Fué perdida esta bandera por un Batallón del regimiento Fijo de Ceuta en la sorpresa que sufrió por la facción del cabecilla Forcadell el día 25 de Febrero de 1835, en el barranco de Vallibana, y encontrada por la Guardia civil en poder de una vecina del pueblo de Cervera en el Maestrazgo; y por Real orden de 20 de Mayo de 1867 se dispuso su colocación en la iglesia de Atocha.
- 31 »Bandera coronela, fondo blanco; escudo de armas en el centro, bordado en seda de colores; cruz de Borgoña de color tórtola; en sus extremos escudos de armas y el lema siguiente: REGIMIENTO INFANTERÍA DE NAVARRA, N.º 25.

32. »Bandera pendón de Castilla, que fué regalado al Regimiento Infantería del Rey en 1831; fondo morado, grande escudo de armas con corona bordada en seda de colores, cruz de Borgoña, escudo coronado en los extremos y castillos en el centro de ellos, todo bordado en seda de colores; pendiente de ellos hay una cruz pequeña y en su centro, en dos de ellos, un lema que dice: POR FERNANDO 7.º y en los otros dos: PORTUGAL, 1808. Perteneció al regimiento Infantería del Rey, número 1, primer Batallón, y fué depositada en el templo de Atocha en Diciembre de 1871. (Está en el templo de Atocha) (1).
- 33 »Bandera amarilla, con escudo y lema en seda negra que dice: REGIMIENTO INFAN-
TERÍA DE CEUTA, 1.º BATALLÓN.
- 34 »Bandera española, coronela, con escudo y cruz de Borgoña y el lema REGIMIENTO
INFANTERÍA DE MURCIA, N.º 37 3.º BATALLÓN.
- 35 »Bandera que tremoló en la tienda del General O'Donnell en la guerra de
África.
- 36 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña color anaranjado; en los
extremos cuatro escudos bordados en seda de colores en fondo azul, con un águila
y tres coronas, y sobre ellos corona Real.
- 37 »Bandera de batallón, fondo blanco; cruz de Borgoña, con cuatro escudos en los
ángulos y un lema que dice: VOLUNTARIOS DE LA CONCORDIA.
- 38 »Estandarte pequeño, fondo encarnado, fleco y borlas de oro; escudo de armas
Reales bordado en oro y plata á realce. (Falta.)
- 39 »Bandera de batallón, fondo blanco y cruz de Borgoña.
- 40 »Bandera de batallón, fondo blanco; en el centro escudo de armas de España,
Toisón de oro, banda de Carlos III y un lema alrededor que dice: 1.º BATALLÓN,
2.º REGIMIENTO DE LA BRIGADA DE CAZADORES PROVINCIALES DE LA GUARDIA REAL, y
en los ángulos las armas de Murcia, Sigüenza, Cuenca, Alcázar de San Juan, Chinchilla,
Toledo, Ciudad Real y Mallorca; todo bordado en seda de colores, faltando
los escudos correspondientes á dos extremos, y corbata de San Fernando, adquirida
en recompensa de los hechos de armas heroicos y gloriosos, llevados á cabo por
este Regimiento durante la guerra Civil terminada en Agosto de 1840.
- Del 41 »Trece banderas de la extinguida Guardia Real provincial de Infantería, confiadas
al 53 á la custodia de los beneméritos Inválidos por Real orden de 4 de Abril de 1842.
- 54 »Bandera fondo blanco, y en su campo, con letras encarnadas, se lee la inscripción
que dice: POR EL REY D. FERNANDO 7.º SU 4.º BATALLÓN DE REALES GUARDIAS ESPAÑO-
LAS. VENCER Ó MORIR. Se deduce que fué construída en la guerra de la Independencia.
- 55 »Bandera igual en un todo á la anterior, y perteneció al propio tiempo á dicho
Regimiento y época.
- 56 »Bandera coronela, fondo blanco, sosteniendo las armas Reales dos leones de buen
tamaño, delineados, así como las armas, con pedazos de tela de seda de colores ama-
rillo, azul y encarnado, unidos con cordones negros. En los cuatro ángulos se halla

(1) Al margen de esta descripción hay una nota que dice así: «De orden del Ministerio Regencia del Reino fué devuelto este pendón al regimiento infantería del Rey, en 12 de Enero de 1875.»

un escudo, en la misma forma que los del centro, y una torre en medio. Se ignora el Regimiento á que perteneció.

- 57 »Bandera coronela sobre fondo blanco, cruz de Borgoña, además de las armas Reales, y en los extremos un escudo con las barras de Aragón. Encima de la corona que cubre cada uno de los escudos se halla un murciélago en fondo negro; de que se deduce que dicha bandera perteneció á alguno de los Cuerpos del reino de Valencia, que lo tiene en sus armas.
- 58 »Bandera coronela, fondo azul y encarnado, armas de España sostenidas por dos leones, formados una y otros con retales de seda de colores amarillo, azul y encarnado, y unidos con seda negra. Se ignora su procedencia. (Se halla en el templo de Atocha.)
- 59 »Bandera española de tres paños, encarnado y amarillo en el centro; las armas Reales en forma circular, divididas en seis cuarteles, en los que se ven torres, leones, flores de lis y una granada; cruz de Borgoña y encima la corona Real, con una inscripción que dice: REGIMIENTO INFANTERÍA DE GRANADEROS 1.^{ER} BON. (Se halla en el templo de Atocha.)
- 60 »Bandera igual en un todo á la anterior, sin más diferencia que la designación de ser 2.^o Batallón, en vez de 1.^o Estas dos banderas de batallón proceden del extinguido Regimiento que se expresa, reformado por Real decreto de 31 de Octubre de 1854 y se hallan en la actualidad en el templo de Atocha.
- 61 »Bandera de batallón con los colores nacionales, escudo de armas, con corona y pequeña cruz de Borgoña, todo bordado en seda de colores, y un lema que dice: BATALLÓN CAZADORES N.^o 10.
- 62 »Bandera coronela, colores nacionales, igual á la anterior, con un lema que dice: REGIMIENTO INFANTERÍA N.^o 40-2.^o BATALLÓN.
- 63 »Estandarte ó bandera de torre; es de gran dimensión, de los colores encarnado y amarillo, en su circunferencia se lee la inscripción siguiente: VALOR, INDEPENDENCIA, LEALTAD, VENGANZA. En el centro un escudo dividido en cuatro cuarteles, con las barras de Aragón pintadas, un león, un castillo y una cruz encarnada, adornando dicho escudo hojas de laurel y alrededor el siguiente lema: LA RELIGIÓN, EL REY Y LA PATRIA; coronando el todo una casa á la romana con murciélago encima; de lo que se infiere perteneció á alguno de los batallones creados en el reino de Valencia en la época de la guerra de la Independencia.
- 64 »Bandera coronela, fondo blanco; escudo de armas Reales en el centro, bordado en seda de colores; cruz de Borgoña con corona en los extremos. (Está en el templo de Nuestra Señora de Atocha, según consta en la relación adjunta.)
- 65 »Bandera de batallón, con cruz de Borgoña y coronas en los extremos.
- 66 »Estandarte fondo blanco; en el centro escudo de armas con corona Real bordada en oro y plata en fondo encarnado; en los extremos dos borlas.
- 67 »Estandarte encarnado, con escudo de armas Reales, Toisón de oro y banda de Carlos III; sobre la corona un letrero que dice: VOLUNTARIOS DE CABALLERÍA DE TRUJILLO. En el lado opuesto las armas de aquella ciudad y el lema PRO FIDE PATRIA ET REGE, y en las dos puntas la letra K.

- 68 »Estandarte pequeño, fondo encarnado, escudo de armas Reales, bordado en oro y plata al realce, con fleco y borlas en los extremos, y al dorso la inscripción siguiente: PRO FIDE REGE ET PATRIA-REGIMIENTO DE CABALLERÍA DE TARMA, CREADO EN 1728.
- 69 »Otro estandarte igual en un todo al anterior, con la sola diferencia de ser las borlas amarillas.
- 70 »Bandera de batallón, con cuatro escudos en los extremos de la cruz de Borgoña, figurando dos castillos y dos portadas, con la inscripción CIUDAD-RODRIGO, BATALLÓN N.º 2.
- 71 »Bandera española de tres paños, encarnado, amarillo y blanco, en medio la efigie de San Vicente Ferrer, con la inscripción TIMETE DEUM ET DATE ILLI.
- 72 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, y en cada extremo un escudo sobre campo azul, figurando una portada. Se ignora la procedencia.
- 73 »Bandera de tafetán en fondo azul, y cruz de Borgoña nudosa y amarilla; en sus ángulos radios flamantes amarillos, blancos y azules. Esta bandera es austriaca y una de las entregadas por la Armería Real en cambio de las que extrajo en virtud de Real orden de 14 de Diciembre de 1848. (De los pequeños Walones.)
- 74 »Bandera de batallón, fondo blanco; cruz de Borgoña, y en un escudo, al extremo de las cuatro aspas, el lema BATALLÓN DE TOLOSA, 10 DE ABRIL DE 1814; de cuya inscripción se infiere que sería entregada á alguno de los Cuerpos que más se distinguieron en la batalla que se dió cerca de esa ciudad en Francia en la guerra de la Independencia.
- 75 »Bandera coronela, fondo blanco; escudo de armas Reales y alrededor el lema REGIMIENTO INFANTERÍA DE VITORIA N.º 39 DE LÍNEA. En los cuatro ángulos un escudo con una torre y dos leones en el centro, y alrededor de cada uno la siguiente: HEC EST VICTORIA QUO VINCITI; alusivos, sin duda, á la victoria conseguida por las armas españolas junto á la ciudad de este nombre en la provincia de Álava en la guerra de la Independencia, y en cuya conmemoración se fundó aquel Cuerpo. (Remitida en 29 de Abril de 1880 al Ministerio de la Guerra.)
- 76 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales, escudos en los ángulos figurando los dos mundos, con corona Real encima de dos de ellos y en los otros dos la cifra abreviada F. 7.º Perteneció á la guerra de la Independencia.
- 77 »Bandera de tafetán en fondo azul, cruz de Borgoña nudosa y amarilla; en los ángulos radios flamantes amarillos, blancos y azules. Es austriaca y de igual procedencia que la descrita con el número 73.
- 78 »Bandera coronela, fondo blanco; cuatro escudos en los ángulos con dos cruces en cada uno de ellos y la inscripción VALENCEY, 1808; denominación extranjera. Cuerpo creado después de la guerra de la Independencia en conmemoración, sin duda, de la detención del Rey D. Fernando VII en la fortaleza de aquel punto.
- 79 »Bandera coronela, fondo blanco; en los cuatro ángulos un escudo, dos con las barras de Aragón y corona Real y los otros figurando en el centro un aspa.
- 80 »Bandera coronela blanca, con las armas Reales pintadas en una cara; un escudo con las del reino de Navarra en los cuatro ángulos, y en la circunferencia de la ban-

Números
de las
banderas.

dera la inscripción 2.º REGIMIENTO DE INFANTERÍA VOLUNTARIOS DE NAVARRA; de lo que se infiere perteneció á alguno de los Cuerpos creados en aquel reino en la guerra de la Independencia.

81 »Bandera igual á la anterior, con la inscripción 7.º BATALLÓN VOLUNTARIOS DE NAVARRA DE INFANTERÍA.

82 »Otra igual á las dos que anteceden, con la inscripción 3.º REGIMIENTO, en vez de 2.º

83 »Bandera blanca, con las armas Reales pintadas en una cara, y en la opuesta un escudo con las de Navarra entre dos laureles; cruz de Borgoña; en sus cuatro extremos escudos sin laureles, y en ambas partes la inscripción 5.º REGIMIENTO VOLUNTARIOS DE NAVARRA.

84 »Bandera igual á la anterior, con la diferencia en la inscripción de 6.º REGIMIENTO, en vez de 5.º

85 »Bandera de batallón, con cuatro escudos en los extremos de la cruz de Borgoña y en cada uno de ellos figurando una torre con dos leones al pie, y una inscripción alrededor que dice: HEC EST VICTORIA QUA VINCIT. En el centro BATALLÓN 2.º DE VITORIA N.º 39, de lo que se infiere perteneció á este Cuerpo, creado en la guerra de la Independencia, ignorándose todo lo demás que á ella haga relación.

86 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña; en dos ángulos un escudo formado con palmas y laureles, y en el centro las barras de Aragón, y en los otros dos siete coronas. No tiene inscripción alguna y se ignora el Cuerpo á que perteneció, así como su adquisición.

87 »Bandera de batallón, fondo blanco; cuatro escudos pintados en los ángulos de la cruz de Borgoña, con un castillo en medio, y alrededor la inscripción FIDELÍSIMA Y EJEMPLAR TORTOSA; en el campo, con letras de oro, se lee: VOLUNTARIOS DE TORTOSA, de lo que se deduce perteneció á la guerra de la Independencia, ignorándose su historia.

88 »Bandera de fondo blanco, con la cruz de Borgoña encarnada; en los cuatro extremos de las aspas un escudo con corona Real, las barras de Aragón en dos y la torre de Castilla en los opuestos; en el centro el ave Fénix abrasándose, y pendiente del pico el lema POR FERNANDO 7.º De que se deduce perteneció al tiempo de la guerra de la Independencia, aunque se ignora el Cuerpo á que perteneció y su historia.

89 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, cuatro escudos diferentes en los extremos de las aspas y la inscripción REGIMIENTO INFANTERÍA DE ALMANSA Y 4.º DEL REINO DE MURCIA. Se supone de la guerra de la Independencia por otro lema que dice: LOS MURCIANOS, POR LA RELIGIÓN, PATRIA Y FERNANDO 7.º

90 »Bandera coronela, fondo blanco y cuatro escudos, en dos de ellos se lee la inscripción vascongada: IRURAC-BAC; en los otros dos: BATALLÓN DE TOLOSA, 10 DE ABRIL DE 1814. En el campo la gran cruz de Isabel la Católica, y alrededor: GUACHI, VERDELOMA, TANISAGUA, GENOI; en otro rótulo: 1.º BATALLÓN LIGERO VOLUNTARIOS DE ARAGÓN. Las inscripciones que contiene esta bandera hacen, sin duda, expresión á los hechos de armas en que se distinguió el batallón que la tremolaba, así en América como en Europa, y en particular en España.

- 91 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, cuatro escudos en los extremos de las aspas, figurando la portada de un castillo, y el lema SUMITIT CUI SOTA SUOS ISPANTA FOSTES. Se ignora el Cuerpo á que perteneció.
- 92 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales entrelazadas con palmas y laureles, teniendo en una faja la inscripción BATALLÓN DE INFANTERÍA LIGERA DE GASTADORES DE ARAGÓN; adornando esta bandera cuatro escudos en los ángulos, con las armas de aquel Reino. Se supone perteneció á la guerra de la Independencia.
- 93 »Bandera coronela, fondo blanco, armas de España bordadas en seda floja, dos cornetas en los ángulos y las iniciales V. O. R. C. enlazadas unas con otras, ignorándose el significado y Cuerpo á que perteneció.
- 94 »Bandera de batallón, fondo blanco, y en los extremos de las aspas de la cruz de Borgoña un águila imperial en fondo negro, y en el campo la inscripción IMPERIAL ALEJANDRO, 2.º BATALLÓN. Fué creado después de la guerra de la Independencia, en obsequio del Emperador de Rusia, Alejandro, por haber sido uno de los Batallones prisioneros españoles que mandó Napoleón organizar para la guerra de Rusia, y se pasaron á esta potencia para tomar parte en la común defensa para derrocar á aquel coloso. Este Regimiento vino á España mandado por el Coronel D. Alejandro O'Donnell, que lo organizó en los depósitos de prisioneros de Francia por orden del Emperador Napoleón.
- 95 »Bandera coronela, fondo blanco; en los cuatro ángulos un escudo con castillo y la inscripción HEC EST VICTORIA QUA VINCIT; en el campo el lema REGIMIENTO INFANTERÍA DE VITORIA, N.º 39 DE LÍNEA. Este Cuerpo fué disuelto en 1823.
- 96 »Bandera de batallón, fondo blanco; cruz de Borgoña; en dos ángulos un escudo con una F bordada y corona Real encima, y en los otros dos una V, también con corona. Se ignora el significado y Cuerpo á que perteneció.
- 97 »Bandera de batallón, con cuatro escudos, y en ellos diferentes trofeos militares, y en el centro la figura de un copón sembrado de cruces alrededor. Se ignora el significado de dichos emblemas y todo lo demás que á esta bandera se refiera.
- 98 »Bandera coronela, fondo blanco; cuatro escudos en los ángulos con las barras de Aragón; al extremo una corona de laurel, encima una estrella con flores de lis y en el centro de la inscripción LA PATRIA ES MI NORTE. Se ignora su procedencia.
- 99 »Bandera coronela, fondo blanco, con un escudo sobre fondo azul con siete coronas ducales; alrededor de un corazón las palabras EXALTATE ET AMOR PRISCAS NOVISIME. En el centro del corazón una flor de lis y un león con corona ducal; cuatro escudos en los extremos de las aspas de la cruz de Borgoña, y en ellos las inscripciones: 1.ª, DESEOS CONSAGRADOS Á LA RELIGIÓN, PATRIA Y FERNANDO 7.º; 2.ª, MURCIANOS Á LA VICTORIA; 3.ª, LA JUNTA DE MURCIA, y 4.ª, 1.º BATALLÓN VOLUNTARIOS TIRADORES DE MURCIA. De todo ello se infiere perteneció á la guerra de la Independencia.
- 100 »Bandera fondo blanco; en el centro el símbolo de la Justicia, debajo dos leones desgarrando un águila, y la inscripción 1.º BATALLÓN DE LOS PARDOS DE ARAGÓN 1808. Esta época da á conocer el tiempo de su formación, así como el Batallón á que servía de enseña.
- 101 »Bandera de gran dimensión de gro blanco, pintada en el centro la imagen de la

Números
de las
banderas.

- Virgen con diferentes trofeos militares artísticos y astronómicos. Una greca alrededor, y la inscripción CONSPIRAN CON ARDOR Á COMPETENCIA, POR LA FE, POR FERNANDO Y POR VALENCIA; de donde se infiere procede de la guerra de la Independencia.
- 102 »Bandera de tres paños, encarnado blanco y amarillo; en ellos pintada la imagen de San José con el niño y un ángel con una sierra; debajo la inscripción VOY CON VOSOTROS. Se ignora su procedencia.
- 103 »Bandera de batallón fondo blanco; cruz de Borgoña, y en los extremos de las aspas un escudo, figurando las columnas de Hércules y los dos mundos, y la inscripción 2.º DE AMÉRICA INFANTERÍA DE LÍNEA. Se cree perteneció á este Cuerpo en la guerra de la Independencia.
- 104 »Bandera coronela sin inscripción alguna, fondo blanco, armas Reales y cruz de Borgoña, y en el remate de las aspas un escudo, que figura un puente doble, con una cabeza en el centro, de que se infiere pudo pertenecer á la ciudad ó provincia de Segovia, ignorándose todo lo demás. (Remitida en 27 de Abril de 1880 al Ministerio de la Guerra.)
- 105 »Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, y en los cuatro ángulos un escudo con las barras de Aragón, y en el campo la inscripción INFANTERÍA LIGERA, CAZADORES DE CATALUÑA. Se ignora su procedencia.
- 106 »Bandera de batallón, fondo blanco; cuatro escudos iguales en los ángulos con una cruz en el campo y la inscripción SABOYA 5.º DE LÍNEA. Se ignora todo lo referente á esta bandera.
- 107 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales y una faja figurando lazo, y el lema VOLUNTARIOS DE MÁLAGA. En dos ángulos una imagen con corona y cetro y un niño rey á los pies, y á los otros dos un escudo con una parte de fortificación antigua á un lado y en el centro las iniciales T. M., bordadas en seda negra; ignorándose su procedencia.
- 108 »Bandera de batallón fondo blanco; cuatro escudos iguales en las aspas de la cruz de Borgoña, figurando un manto Real coronado, y tres flores de lis bordadas en seda amarilla en el centro del escudo. Se ignora su procedencia.
- 109 »Bandera coronela, fondo blanco, con dos leones sosteniendo el escudo de las armas Reales; en los ángulos otros escudos con Santiago á caballo y una bandera en la mano; tiene la banda de Carlos III en la circunferencia de la cruz, y la inscripción VIRTUD Y MÉRITO. Se ignora el Cuerpo á que perteneció.
- 110 »Bandera coronela, fondo blanco, con dos leones que sostienen las armas Reales; en los cuatro ángulos un escudo con una llave bordada en seda blanca y la inscripción PERPETUA MEMORIA DE LOS HOMBRES CONQUISTA DE SAN FERNANDO. Se ignora su procedencia.
- 111 »Bandera coronela, fondo blanco, con un escudo de armas coronado; tiene las letras M. T. (María Teresa); las cuatro divisiones que la rodean tienen un león, un águila, una cruz blanca doble sobre corona dorada en monte verde, y por último, tres barras doradas y otras tantas azules oblicuas. En un lado del escudo hay una palma, en el otro un ramo de laurel. Las iniciales M. T. y el escudo de la Casa de Austria y de Lorena indican su procedencia. Esta bandera es una de las entregadas

por la Armería Real en cambio de las que extrajo, en virtud de Real orden de 14 de Diciembre de 1848.

- 112 »Bandera coronela, fondo blanco, y además de las armas Reales un escudo en cada uno de sus cuatro ángulos, y en ellos las efigies de los mismos santos que se ven en los tercios saguntinos; sin inscripción que dé á conocer el Cuerpo á que perteneció.
- 113, 114 »Tres banderas de batallón iguales, con fondo blanco, cruz de Borgoña y la ins-
y 115 cripción REGIMIENTO INFANTERÍA DE LÍNEA DE ÁVILA; en los extremos de las aspas un escudo, figurando un castillo bordado; se cree pertenecieron á dicha provincia en la guerra de la Independencia.
- 116 »Bandera de batallón blanca, cruz de Borgoña; en dos ángulos un escudo figurando la portada de un templo, y encima la estatua de un Rey con una espada levantada, y la inscripción VOLUNTARIOS DE ÁVILA. Se presume es de la época de la guerra de la Independencia.
- 117 »Bandera coronela, fondo blanco, armas Reales; al extremo de los cuatro ángulos el lema REGIMIENTO 1.º, INFANTERÍA DE LÍNEA DE ÁVILA, bordado en seda blanca sobre las aspas de la cruz de Borgoña, y un escudo con castillo, también bordado. Se ignora su procedencia.
- 118 »Bandera blanca, escudo de armas Reales en el centro y debajo un león, devorando un águila, y encima de la corona Real se lee: 1.º BATALLÓN DE VIZCAYA; sosteniendo este lema dos palmas enlazadas: en los cuatro ángulos un escudo igual, figurando un león, que tiene sostenido el emblema de una cruz con dos zorras al pie. Se cree perteneció á la guerra de la Independencia.
- 119 »Bandera blanca; un escudo en medio con diferentes trofeos: en los cuatro ángulos un escudo con un árbol bordado y dos zorras al pie de cada uno, y la inscripción 3.º BATALLÓN DE VIZCAYA. Se ignora su procedencia.
- 120 »Bandera igual á la anterior, con armas Reales, los cuatro escudos en los ángulos y la inscripción 2.º BATALLÓN DE VIZCAYA; ignorándose todo lo demás.
- 121 »Bandera de batallón, fondo blanco; en los cuatro ángulos y al remate de la cruz de Borgoña cuatro escudos iguales; en el centro la imagen de San Fernando y dos Obispos; alrededor la inscripción SEVILLA, MURADA DE TORRES Y MUROS ALTOS, EL REY SANTO ME GANÓ CON CARCI-PÉREZ DE VARGAS; al pie una madeja, figurada, con el lema á los lados NO-DO, que significa *Nomadejado*. Por esto se viene en conocimiento de la época á que perteneció; pero se ignora todo lo demás que á ella se refiera.
- 122 »Bandera de batallón, fondo blanco; en los cuatro ángulos un escudo formado con laurel y palmas, encima la corona Real, y en el centro, figurada, una madeja con la inscripción á los lados NO-DO. En el campo el lema 2.º DE LÍNEA; de lo que se deduce perteneció también á la ciudad ó provincia de Sevilla; pero se ignora la época y demás circunstancias referentes á ella.
- 123 »Bandera coronela, fondo blanco; cruz de Borgoña; en los cuatro extremos de las aspas un escudo con una granada bordada, en el centro de ésta la cifra F. 7.º, adornada con laureles, teniendo encima de todo la inscripción REGIMIENTO DE SANTA FE; de que se infiere perteneció al Cuerpo de la misma denominación creado en la guerra de la Independencia.

Números
de las
banderas.

- 124 »Bandera de batallón fondo blanco, y en los ángulos de la cruz de Borgoña cuatro escudos iguales con la inscripción VALENCEY 1808; de igual procedencia que la descrita con el número 78.
- 125 »Bandera de lienzo blanco; en el centro un escudo en campo azul, y en él pintado un pórtico con tres columnas, cuatro banderas, dos azules y dos encarnadas que le sirven de adorno; en una cara la inscripción POR LA RELIGIÓN, POR EL REY Y POR LA PATRIA; en la otra CIUDAD-RODRIGO; de que se infiere perteneció á alguno de los Cuerpos de aquella provincia en la guerra de la Independencia.
- 126 »Bandera en un todo igual á la anterior.
- 127 »Bandera encarnada, con la cruz de Borgoña en fondo blanco; en el remate de las aspas un escudo, figurando la mar en su campo, una parte de muralla con torres y almenas, y alrededor flechas y arcos bordados. En el centro de la cruz la cifra F. 7.º, y encima la inscripción REGIMIENTO DE MILICIAS URBANAS DE MÁLAGA; sin que se sepa otra cosa de su historia.
- 128 »Bandera fondo blanco, cruz de Borgoña y escudo de armas Reales en el centro. En una cara tiene representado un león, un artillero al pie del cañón haciendo fuego y en medio de los dos la efigie de un guerrero, armado con lanza, y un letrero alrededor que dice: PREMIO DE VALOR Y LEALTAD.—IRÚN 1.º DE AGOSTO DE 1794. En el lado opuesto y en la circunferencia del escudo de armas se lee: REGIMIENTO SUIZO DE KAISER, N.º 3: VENCER Ó MORIR POR F. 7.º Y LA NACIÓN ESPAÑOLA. La primera inscripción indica que la entrega de esta bandera al citado Cuerpo provino de algún hecho de armas en la época de la república francesa, pero la invocación á Fernando VII en la última la hace creer de fecha posterior, por lo que no puede fijarse su origen.
- 129 »Bandera de batallón, fondo blanco; cuatro escudos iguales en los extremos de la cruz de Borgoña, figurando en medio una cara con barbas, las barras de Aragón divididas en cuatro cuarteles y debajo de la corona Real la inscripción siguiente: BARBASTRENSES; alrededor del escudo un lema en latín, HAVE MILITARIA SIGNA PIO DEO REGE PATRIA PUGNA TURI SUB FELICISIMUS CAROLUS AUSPICI BRÉGERE; al final de la bandera en signos romanos está bordado el año 1794; ignorándose todo lo que á su historia se refiera.
- 130 »Bandera fondo blanco, cruz de Borgoña encarnada; en los cuatro ángulos un escudo con corona y manto Real, dividido en cuatro cuarteles, y en cada uno de éstos una de las cruces de las cuatro Órdenes militares. Se ignora su procedencia.
- 131 »Bandera en fondo blanco, con corbatas una blanca y otra encarnada, una cruz que abraza los cuatro ángulos, de color amarillo y encarnado; en el centro un escudo que contiene una torre antigua, un barco, un león rampante, una cadena rota y encima de todo una rama de laurel y un sable. Se ignora su época y cuerpo á que perteneció.
- 132 »Bandera de tres colores, encarnado, blanco y amarillo; tiene una imagen en el centro y encima el lema GENERALÍSIMA.
- 133 »Bandera nacional del segundo batallón del Regimiento de Infantería de Córdoba, que fué la que en África tremoló el general Prim en la batalla de los Castillejos. (Se cree existe en el mausoleo de este General, y haber sido encerrada al cubrirlo de tablas durante las obras en la iglesia de Atocha.)

Números
de las
banderas.

- 134 »Bandera de batallón, fondo azul, cruz de Borgoña encarnada; en un ángulo escudos con las barras de Aragón y corona Real encima, y en el opuesto otros con las cifras enlazadas c w s y corona Real encima bordada en plata.
- 135 »Bandera nacional con el lema BATALLÓN PROVINCIAL DE MONFORTE N.º 61.
- 136 »Bandera coronela, fondo blanco, cruz de Borgoña y en los extremos corona Real y escudo de armas de España, Toisón de oro y collar de Carlos III, bordado todo en seda de colores, á dos caras, y alrededor la inscripción siguiente: EL REY FERNANDO AL REGIMIENTO DE LA PRINCESA, 4.º DE LÍNEA, y en el reverso, EL REY FERNANDO AL REGIMIENTO DE LA PRINCESA MARÍA ISABEL, 4.º DE LÍNEA.
- 137 »Bandera de colores nacionales, y por un lado, bordado en seda floja, la imagen del Crucificado y por otro lado la Virgen. Se ignora su procedencia.
- 138 »Bandera marroquí, cogida en la batalla del 4 de Febrero de 1860 en Tetuán.
- 139 »Bandera igual á la anterior.
- 140 »Bandera igual á las anteriores.
- 141 »Bandera cogida en la batalla de los Castillejos el 1.º de Enero de 1860 por el cabo del Regimiento Caballería Húsares de la Princesa D. Pedro Mur, hoy Capitán del Cuerpo de Inválidos.
- 142-148 »Siete banderas, entre las cuales se encuentra una cogida en Cochinchina por el soldado Inocencio Villavicencio en uno de los combates sostenidos por las tropas españolas que operaban en aquel territorio; cuatro cogidas á los piratas batidos en las islas Calabazas y Buisan por la goleta *Santa Filomena* y cañoneros números 10 y 6 de la división de Ilo-ilo en los días 21 de Mayo y 16 de Junio de 1861, y dos cogidas á los infieles por nuestras fuerzas navales del Sur en el asalto y toma de la Cotta de Papalugan en el río Grande de Mindanao en 17 de Noviembre de dicho año.
- 149 »Bandera de navío Inglés, cogida en el combate de Trafalgar.
»Madrid 1.º de Mayo de 1889.
»El Brigadier Secr. — Firmado: *Romualdo Nogués.*»
- 150 (1) »Bandera morada con escudo de las armas Reales bordado en seda de colores y los lemas LA PRINCESA DE ASTURIAS AL BATALLÓN HONRADOS OBREROS Y BOMBEROS DE SANTIAGO DE CUBA, AÑO DE 1878, y en el reverso otro escudo, bordado igualmente en seda de colores, con la efigie de la Virgen del Carmen.
»Esta bandera fué donada por S. A. R. la Infanta D.ª Isabel en 1878, siendo Princesa de Asturias, y remitida á este Cuerpo por Real orden de 4 de Noviembre de 1898, y en cuya disposición se manifiesta que ha podido salvarse por el Jefe del Batallón que representa, al capitular la citada plaza en Julio de 1898.

(1) Todo lo que sigue, incluso la descripción de la bandera núm. 150, aparece escrito después de la firma del señor Brigadier Nogués.

» RESUMEN

| | Banderas. |
|--------------------------------------|-----------|
| » Figuran en este catálogo..... | 149 |
| » Dos que se remitieron á guerra.... | 2 |
| » Una que falta.... | 1 |
| » Hay que deducir..... | 3 |
| «Quedan..... | 146 |

»De las cuales nueve están colocadas al lado de la Virgen de Atocha y otra en el mausoleo del General Prim; quedan, por tanto, en este cuartel 136 banderas.»

APÉNDICE VI

Catálogo de las banderas y estandartes del Cuartel de Inválidos.

Año de 1900 (1).

1. Estandarte fondo azul bordado á realce, con las armas reales en seda, oro y plata y sin inscripción alguna que permita deducir á qué cuerpo perteneció.
2. Estandarte fondo rojo, con greca de plata y fleco del mismo metal. En una de sus caras las armas reales y cuatro flores de lis, y en la otra un escudo con la imagen de San Miguel, que tiene á sus pies al ángel malo. Se ignora la procedencia de este trofeo y el cuerpo que lo usó.
3. Estandarte exactamente igual al anterior y en análogas condiciones de procedencia.
4. Igual á los anteriores.
5. Como los anteriores, con el solo variante de ser mucho más antiguo el dibujo de las flores de lis. Créese que es de época anterior á la guerra de la independencia.
6. Estandarte procedente de la extinguida Guardia Real. Sólo resta un trapo adherido al asta. Véase lo que de él se dice en catálogos anteriores. Fondo de damasco rojo, bordado á realce en oro y plata por ambos lados. Rodéalo una cenefa de palmas y laureles con un fleco de canelón y canutillo de plata de más de tres dedos de ancho; en sus cuatro ángulos una flor de lis en oro mate y encima de cada una de ellas la alegoría correspondiente á los regimientos de granaderos, coraceros, lanceros y cazadores, de que se componía la brigada de caballería de la Guardia Real. En el centro las armas reales bordadas en oro y plata, menos los cuarteles que son de sedas de colores. En un lado, que abraza dos terceras partes del escudo, la inscripción siguiente: SRA. REINA CRISTINA Á LOS

(1) Este Catálogo es copia del que se publicó, precedido de un extenso estudio referente á enseñas militares, de orden del Excmo. Sr. Teniente General D. Juan Contreras, Comandante general del Cuerpo y Cuartel de Inválidos. La obra lleva la firma del segundo Jefe de dicho Cuerpo, General don José Rendos.

GRANADEROS DE CABALLERÍA DE LA GUARDIA REAL. Está adornado con dos corbatas blancas, cada una de las cuales tiene siete flores de lis y un cordón rojo y blanco de seda con borlas de gran tamaño. El regatón del asta y el guardamano está dorado á fuego, y la moharra es de acero con corona real ciruelada en su centro y sostenida por dos sables y dos palmas.

Este estandarte, bordado por la augusta mano de S. M. la Reina Doña Cristina, fué entregado al citado Cuerpo como una muestra de su aprecio á toda el arma que aquél representaba.

7. Bandera coronela, fondo blanco y escudo en el centro, á cuyo pie hay dos fusiles cruzados. En la parte superior una inscripción abreviada que dice: 1.^a LEGIÓN. En los ángulos escudos con las barras de Aragón, por lo que se deduce perteneció á un cuerpo de los que se crearon en Cataluña durante la guerra de la independencia.

8. Bandera coronela, fondo blanco. Cuatro escudos en los ángulos, representando el mar y una fortaleza. Lleva un lema que dice: REGIMIENTO DE MILICIAS URBANAS DE MÁLAGA. Figuró en la guerra contra los franceses.

9. Bandera sencilla de batallón, fondo blanco. Cruz de Borgoña y cinco escudos. En el del centro la imagen de la Virgen y en los ángulos las de cuatro santos. En el campo de la bandera hay el siguiente lema: MURVIEDRO TERCIO SAGUNTINO. Y rodeando una cruz esta inscripción: VIVA LA FE Y POR ELLA MURAMOS. Perteneció sin duda á uno de los cuerpos formados en el reino de Valencia cuando la invasión francesa.

10. Bandera igual en un todo á la anterior y, por tanto, de análoga procedencia.

11. Bandera coronela, fondo blanco y escudo de las armas reales; dos leones bordados y cruz de Borgoña. En los cuatro extremos corona imperial. Se ignora su procedencia.

12. Bandera de pequeño tamaño. Tela encarnada y fleco alrededor. En una cara las armas de España pintadas y en la otra las de la corona de Aragón. Ostenta la siguiente inscripción: CABALLEROS CADETES QUE CON SU SOBRESALIENTE APLICACIÓN ASPIRAN Á SER ÚTILES Á LA PATRIA Y LLEGAR Á LA CUMBRE DEL HONOR. Se ignora quiénes fueron los cadetes que la usaron y en qué tiempo, aunque se infiere pertenece á la guerra de la Independencia.

13. Bandera idéntica en un todo á la precedente (1).

14 y 15. Banderas completamente iguales á la que se describe en el número 9 como perteneciente á Valencia.

16. Bandera coronela. Sobre fondo blanco escudo de armas reales y cruz de Borgoña, teniendo á los cuatro extremos de sus aspas otro escudo dividido en cuarteles con las cruces de las cuatro órdenes militares. Pendiente del escudo central hay otra cruz con

(1) Pasó al Museo de Infantería en 1908.

brazos azules, y con orla de laurel la inscripción TOLOSA 1.^o DE ABRIL DE 1814. Se ignora el Cuerpo á que perteneció, pero se deduce que conmemora la batalla ganada por las armas españolas cerca de la ciudad citada.

17. Bandera coronela, fondo blanco, en los cuatro ángulos las barras de Aragón y en el centro escudo con corona real. Tiene una inscripción que dice: SEGUNDA SECCIÓN, PRIMERA LEGIÓN. Debe referirse á las legiones catalanas que se crearon para combatir á los franceses en 1810.

18. Bandera coronela en fondo blanco, escudo de armas, cruz de Borgoña y corona encimada. Lleva un lema escrito en caracteres poco legibles.

19. Estandarte encarnado, largo y cortado en farpas ó puntas, escudo de armas con corona y collar del toisón y á los lados las columnas de Hércules, todo bordado á realce en oro y plata. Bajo esta enseña prestaban juramento de fidelidad los Virreyes de Méjico cuando aquel dominio pertenecía á la corona de España, y fué remitido por el General Prim al posesionarse de Veracruz en 1861. Fué entregado al Cuerpo de Inválidos por Real orden de 18 de Noviembre de 1862.

20. Bandera de tres paños con los colores nacionales, de seda, y con un escudo de seis cuarteles. En el centro leones, torres, tres flores de lis y una granada bajo una corona real sobre cruz de Borgoña. Tiene dos corbatas con cordón y borlas de seda y la siguiente inscripción: BATALLÓN CAZADORES DE ÁFRICA, NÚM. 1. Este Cuerpo fué reformado por Real orden de 31 de Octubre de 1854, y depositada su bandera en Atocha por virtud de Real orden de 29 de Septiembre de 1857.

21. Bandera igual á la anterior y perteneciente al *Batallón Cazadores de África número 2*, mandado disolver por Real orden de 28 de Agosto de 1854.

22. Bandera idéntica á las dos anteriores, salvo el rotulado que dice: BATALLÓN PROVINCIAL DE LA RESERVA NÚM. 34.

23. Bandera morada, cruz de Borgoña en color café y escudo con castillo en los extremos. Procede de un cuerpo de ingenieros y fué depositada en Atocha en 1868.

24. Bandera con los colores nacionales y escudo de armas en el centro, rodeado de la inscripción: REGIMIENTO INFANTERIA DE CÓRDOBA, 1.^{ER} BATALLÓN. Se recibió en Noviembre de 1871.

25. Bandera nacional con escudo y lema alrededor, que dice: BATALLÓN CAZADORES DE LLERENA. Se recibió esta bandera en Marzo de 1875 á cambio de la del Batallón de Béjar.

26. Bandera fondo blanco de seda, con cruz de Borgoña rematada por cuatro coronas. En el centro de la cruz, que tiene los colores encarnado, amarillo y azul, pintada sobre lienzo, en ambas caras, la imagen de la Concepción. Esta bandera fué perdida por un batallón del regimiento de Ceuta en la sorpresa que sufrió por la facción del cabecilla Forcadell el 25 de Febrero de 1835, en el barranco de Vallibana, y encontrada más

tarde en poder de un vecino del pueblo de Cervera, se dispuso su colocación en el templo de Atocha por Real orden de 20 de Mayo de 1867.

27. Bandera coronela; fondo blanco, escudo de armas en el centro, bordado en sedas de colores, cruz de Borgoña color morado, y en sus extremos escudos pequeños. Tiene la siguiente inscripción: REGIMIENTO INFANTERÍA DE NAVARRA NÚM. 25.

28. Bandera amarilla con escudo y lema en seda negra que dice: REGIMIENTO INFANTERÍA DE CEUTA, 1.^{ER} BATALLÓN.

29. Bandera coronela con escudo y cruz de Borgoña y la inscripción: REGIMIENTO INFANTERÍA DE MURCIA NÚM. 37, 3.^{ER} BATALLÓN.

30. Bandera de colores nacionales que tremoló en la tienda del General O'Donnell en la guerra de África.

31. Bandera de batallón; fondo blanco y cruz de Borgoña de color anaranjado. En los extremos cuatro escudos bordados en sedas de colores sobre fondo azul y corona Real, teniendo en el centro un águila y tres coronas. Se ignora la procedencia de esta bandera, aunque el águila permita suponer si podrá referirse al reinado en España de José Bonaparte.

32. Bandera sencilla, fondo blanco y cruz de Borgoña. En los círculos, cuatro escudos y la inscripción: VOLUNTARIOS DE LA CONCORDIA.

33. Bandera igual á la anterior, pero sin escudos ni inscripción alguna.

34. Bandera de batallón. En el centro escudo con las armas de España, toisón de oro, banda de Carlos III y un lema alrededor que dice: 1.^{ER} BATALLÓN, 2.^O REGIMIENTO DE LA BRIGADA DE CAZADORES PROVINCIALES DE LA GUARDIA REAL. En los ángulos las armas de Murcia, Sigüenza, Cuenca, Alcázar de San Juan, Chinchilla, Toledo, Ciudad Real y Mallorca, todo bordado en sedas de colores. Faltan los escudos correspondientes á dos extremos. Esta bandera ostenta la corbata de San Fernando, adquirida, sin duda, en recompensa á hechos gloriosos llevados á cabo por su Regimiento en la primera guerra civil.

35. Bandera coronela fondo blanco, escudo real en el centro sobre cruz de San Andrés, y la siguiente inscripción: TERCER BATALLÓN DEL 2.^O REGIMIENTO DE LA BRIGADA DE CAZADORES PROVINCIALES DE LA GUARDIA REAL. En cada ángulo dos escudos con las armas de Sevilla, Córdoba, Trujillo, Écija y Bujalance.

36. Bandera coronela bordada á realce sobre fondo blanco, escudo de armas con corona encimada y toisón de oro, cruz de Borgoña, y en los extremos de las aspas cuatro coronas reales.

37. Igual en todo á la anterior, con la sola diferencia de tener dos grandes leones que sostienen el escudo central.

38. Trozo de bandera perteneciente á un cuerpo cuyo nombre ha desaparecido. Tiene gran escudo de armas, y en un ángulo las de Murcia y Sigüenza.

39. Trozo de bandera coronela, en el que se aprecia parte del escudo y de la cruz de San Andrés. Tiene corbatas y borlas de seda.

40. Bandera fondo morado. Escudo con leones y corona encimada sobre cruz de Borgoña. No tiene inscripción alguna; pero debió pertenecer á los provinciales de la Guardia Real, como las cinco que preceden, y las siete que se relacionan á continuación.

41. Igual á la anterior, con la diferencia de tener el fondo azul, y borlas de seda al extremo del asta.

42. Trozo de bandera idéntica á las anteriores.

43. Bandera coronela sobre fondo blanco de seda. Escudo grande en el centro con toisón de oro, y en los cuatro ángulos escudos con castillos.

44. Bandera coronela de seda sobre blanco, escudo y toisón. Al pie de éste un escudete con un león coronado de laurel y teniendo en las garras una espada y una palma. Encima esta inscripción: BADAJOZ 1810. Tiene también en los ángulos cuatro escudos con iniciales.

45. Bandera coronela con escudo central y toisón de oro. En los ángulos el escudo de diversas provincias.

46. Bandera coronela fondo blanco. Escudo de sedas de colores bordado á realce. Toisón y gran cruz de Isabel la Católica, bordada en plata, atributos militares, y esta inscripción: LA REINA CRISTINA Á LOS GRANADEROS PROVINCIALES DE LA GUARDIA REAL. En los cuatro ángulos por ambas caras, los escudos de Soria, Segovia y otras ciudades.

47. Bandera coronela. Sobre fondo morado escudo de armas y cruz de Borgoña. En los cuatro extremos escudos con castillos que descansan en banderas y laureles. Lleva los lemas siguientes: FERNANDO VII. PORTUGAL 1808. (1).

48. Bandera fondo blanco y en su campo, con letras encarnadas, este lema: POR EL REY D. FERNANDO VII, SU 4.º BATALLÓN DE REALES GUARDIAS ESPAÑOLES, VENCER Ó MORIR.

49. Bandera idéntica á la anterior, perteneciente al mismo cuerpo y de la época de la invasión francesa.

50. Bandera coronela. En el centro las armas reales sostenidas por dos leones. Tanto éstos como el escudo, están formados con trozos de tela de seda amarilla, azul y encarnada, unidos con cordones negros. Se ignora el cuerpo á que perteneció.

51. Bandera fondo blanco, cruz de Borgoña y armas reales en el centro. En los extremos escudos con las barras de Aragón y sobre las coronas un murciélago en fondo negro. Dedúcese que esta bandera perteneció á algún cuerpo del reino de Valencia.

52. Bandera de batallón con los colores nacionales, escudo de armas con corona y pequeña cruz de Borgoña. Todo bordado en sedas de colores y una inscripción que dice: BATALLÓN CAZADORES NÚM. 10.

(1) Pasó al Museo de Infantería en 1908.

53. Bandera igual á la anterior, salvo el rotulado que dice así: REGIMIENTO INFANTERÍA NÚM. 40, 2.º BATALLÓN.
54. Bandera de grandes dimensiones con los colores nacionales. Colocado en círculo este lema: VALOR, INDEPENDENCIA, LEALTAD, VENGANZA. En el centro un escudo dividido en cuatro cuarteles con las barras de Aragón, un león, un castillo y una cruz. Adornan dicho centro, hojas de laurel y alrededor la siguiente inscripción: LA RELIGIÓN, EL REY Y LA PATRIA. Sobre el escudo un edificio coronado por un murciélago.
55. Bandera de batallón con cruz de San Andrés y coronas en sus extremos.
56. Estandarte fondo blanco. En el centro escudo de armas con corona real bordado en oro y plata sobre fondo encarnado. En los extremos dos borlas. No se sabe qué cuerpo de caballería usó esta enseña.
57. Estandarte encarnado con escudo de armas Reales, toisón de oro y banda de Carlos III; sobre la corona esta inscripción: VOLUNTARIOS DE CABALLERÍA DE TRUJILLO. En el lado opuesto, las armas de aquella ciudad y el lema: PRO-FIDE-PATRIA-ET-REGE.
58. Estandarte pequeño fondo carmesí, con escudo real bordado al realce en oro y plata, con el fleco y borlas en los extremos. Al dorso esta inscripción: PRO-FIDE-REGE-ET-PATRIA-REGIMIENTO CABALLERÍA DE TARMA CREADO EN 1728.
59. Estandarte idéntico al anterior.
60. Bandera de batallón con cruz de Borgoña y en los extremos de las aspas castillos y la inscripción: CIUDAD-RODRIGO. BATALLÓN NÚM. 2.
61. Bandera de tres paños, encarnado, amarillo y blanco, y en el centro la imagen de San Vicente Ferrer con este lema: TIMETE DEUM ET DATE ILLI.
62. Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña y en cada extremo un escudo sobre campo azul representando una portada. Se ignora su procedencia.
63. Bandera de tafetán en fondo azul, cruz de Borgoña nudosa y amarilla. En sus ángulos radios flameantes amarillos, blancos y azules. Esta bandera parece austriaca y debió pertenecer á los Walones.
64. Bandera de batallón, fondo blanco y cruz de Borgoña. En los extremos esta inscripción: BATALLÓN DE TOLOSA, 10 DE ABRIL DE 1814.
65. Bandera coronela con las armas reales y escudos en los ángulos representando los dos mundos. Dos de dichos escudos, tienen corona real y los otros dos la cifra abreviada F.º 7.º
66. Bandera semejante en un todo á la que se describe en el número 63.
67. Bandera coronela de fondo blanco. Cuatro escudos con dos cruces cada uno y esta inscripción: VALENÇEY, 1808. Sin duda conmemora esta bandera la permanencia en Francia del Rey Don Fernando VII.
68. Bandera coronela con escudos acuartelados con las barras de Aragón y corona real.

69. Bandera blanca con las armas reales pintadas en una de sus caras, y en la otra la del reino de Navarra, con la inscripción: 2.º REGIMIENTO DE INFANTERÍA VOLUNTARIOS DE NAVARRA.

70, 71, 72 y 73. Banderas en un todo iguales á la anterior, variando sólo las inscripciones que se refieren á los REGIMIENTOS 3.º, 5.º, 6.º y 7.º voluntarios de Navarra.

74. Bandera de batallón con cuatro escudos en los extremos de una cruz de Borgoña representando una torre con dos leones. En el centro esta inscripción: BATALLÓN 2.º DE VITORIA, NÚM. 39, y alrededor de los escudos esta otra: HAEC VICTORIA QUÆ VINCIT.

75. Bandera de batallón. Cruz de Borgoña sobre fondo blanco. En los ángulos escudos con siete coronas, palmas y laureles, y en el centro las barras de Aragón. Se ignora su procedencia.

76. Bandera sencilla de fondo blanco. Cuatro escudos pintados en los extremos de la cruz de Borgoña con un castillo y este lema: FIDELÍSIMA Y EJEMPLAR TORTOSA. En el campo, con letras de oro, se lee: VOLUNTARIOS DE TORTOSA. Esta bandera, al igual de otras muchas de este catálogo, se remonta á la Guerra de la independencia.

77. Bandera blanca de batallón con cruz encarnada de Borgoña. En las aspas escudos con corona real, castillos y barras de Aragón. En el centro el Ave Fénix, sobre una hoguera, y en el pico este lema: POR FERNANDO VII.

78. Bandera de batallón con cruz de Borgoña y escudos en los extremos. Lleva estas inscripciones: REGIMIENTO INFANTERÍA DE ALMANSA Y 4.º DEL REINO DE MURCIA. LOS MURCIANOS POR LA RELIGIÓN, PATRIA Y FERNANDO VII.

79. Bandera coronela, fondo blanco y cuatro escudos. En dos de ellos la inscripción IRURAC-BAC, y en los otros dos: BATALLÓN DE TOLOSA, 10 DE ABRIL DE 1814. En el centro la gran cruz de Isabel la Católica, y alrededor GUACHI, VERDELOMA, FEMISAGUA, GENOY. Esta bandera debió figurar en las guerras de América, y de ahí la inscripción que antecede. También lleva la siguiente: 1.ª BATALLÓN LIGERO VOLUNTARIOS DE ARAGÓN.

80. Bandera de batallón con cruz de Borgoña y cuatro escudos en los extremos figurando castillos, y el lema: SUMITIT CUI TOTA SUOS HISPANIA FASCES. Se ignora su procedencia.

81. Bandera coronela con armas reales entrelazadas con palmas y laureles, teniendo en una faja esta inscripción: BATALLÓN DE INFANTERÍA LIGERA DE GASTADORES DE ARAGÓN. En los ángulos cuatro escudos con las armas de aquel reino.

82. Bandera coronela fondo blanco, armas de España bordadas en seda floja, dos cornetas en los ángulos y las iniciales enlazadas I. O. R. C., ignorándose el significado y cuerpo á que perteneció.

83. Bandera de batallón con cruz de Borgoña y en los extremos de las aspas un águila imperial sobre fondo negro, y en el campo esta inscripción: IMPERIAL ALEJANDRO, SEGUNDO BATALLÓN.

84. Bandera coronela igual en un todo á la señalada con el número 74. El Regimiento de Vitoria, á que perteneció fué disuelto en 1823.

85. Bandera de batallón. Sobre fondo blanco cruz de Borgoña y escudo, con las iniciales F. I., y corona real. Se ignora el significado y el cuerpo á que perteneció.

86. Bandera de batallón con cuatro escudos y en ellos diversos trofeos militares. En el centro un copón y alrededor varias cruces. Desconócese el motivo de estos emblemas y lo demás que á la bandera se refiere.

87. Bandera coronela con cuatro escudos en los ángulos con las barras de Aragón, corona de laurel y estrella con flores de lis. En el centro este lema: LA PATRIA ES MI NORTE.

88. Bandera coronela sobre fondo blanco. Escudo azul con siete coronas ducales y alrededor de un corazón las palabras EXALTAT ET AMOR PRISCAS NOVISSIME. En el centro del corazón una flor de lis y un león con corona ducal. Cuatro escudos en las aspas de la cruz de Borgoña y en ellos estas inscripciones: DESEOS CONSAGRADOS Á LA RELIGIÓN.—PATRIA Y FERNANDO VII.—MURCIANOS Á LA VICTORIA.—LA JUNTA DE MURCIA.—PRIMER BATALLÓN VOLUNTARIOS TIRADORES DE MURCIA.

89. Bandera de batallón. En el centro el símbolo de la Justicia y debajo dos leones desgarrando un águila. Tiene esta inscripción: PRIMER BATALLON DE LOS PARDOS DE ARAGÓN 1808.

90. Bandera de grandes dimensiones. Sobre el gro blanco de su fondo aparece pintada en su centro la imagen de la Virgen con diferentes trofeos. Tiene una greca alrededor y este lema: CONSPIRAN CON ARDOR Á COMPETENCIA POR LA FE, POR FERNANDO Y POR VALENCIA.

91. Bandera de tres paños con los colores encarnado, blanco y amarillo. Tiene pintada una imagen de San José con el niño y un ángel con una sierra. Debajo la inscripción: VOY CON VOSOTROS. Se desconoce su procedencia.

92. Bandera de batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña y en los extremos escudos con los dos mundos y las columnas de Hércules. Tiene esta inscripción: SEGUNDO DE AMÉRICA. INFANTERÍA DE LÍNEA. Debió pertenecer á dicho cuerpo en la guerra de la independencia.

93. Bandera con cruz de Borgoña y escudos con barras. En el campo la inscripción: INFANTERÍA LIGERA, CAZADORES DE CATALUÑA.

94. Bandera de Batallón con cruz y escudos y el lema: SABOYA, 5.º DE LÍNEA.

95. Bandera coronela con armas reales y sobre un lazo el lema: VOLUNTARIOS DE MÁLAGA. En dos ángulos una imagen con corona y cetro y un niño rey á sus pies, y en los otros dos, un trozo de muralla y las iniciales T. M. bordadas en negro. Se desconoce su procedencia.

96. Bandera de batallón, cuatro escudos iguales en las aspas de la cruz de Borgoña figurando un manto real coronado y tres flores de lis bordadas en seda amarilla.

97. Bandera coronela fondo blanco, con dos leones sosteniendo el escudo de las armas reales. En los ángulos, otros escudos con Santiago á caballo y una bandera en la mano. Tiene la banda de Carlos III rodeando la cruz y la inscripción VIRTUD Y MÉRITO. Se ignora su procedencia.

98. Bandera coronela. Escudo Real sostenido por dos leones y en los cuatro ángulos una llave bordada en seda blanca y el siguiente lema: PERPETUA MEMORIA DE LOS HOM-BRES. CONQUISTA DE SAN FERNANDO. Se ignora el cuerpo á que perteneció.

99. Bandera coronela fondo blanco, con un escudo de armas coronado. Tiene las ini-ciales M. T. (María Teresa). Las cuatro divisiones que lo rodean llevan un león, un águila, una cruz blanca doble sobre corona dorada en monte verde, y por último, tres barras doradas y otras tantas azules oblicuas. En un lado del escudo hay una palma y en el otro un ramo de laurel. Las iniciales M. T. y el escudo de las casas de Austria y de Lorena, indican su procedencia.

100. Bandera coronela y además de las armas reales un escudo en cada uno de sus cuatro ángulos y en ellos imágenes de santos iguales á los que figuran en la bandera número 9 de este catálogo, sin inscripción alguna que determine su procedencia.

101, 102 y 103. Tres banderas de batallón fondo blanco iguales en todo. Cruz de Borgoña y la inscripción REGIMIENTO INFANTERÍA DE LÍNEA DE ÁVILA. En los extremos de las aspas un escudo figurando un castillo. Se cree pertenecieron á cuerpos formados en dicha provincia en la guerra de la independencia.

104. Bandera de batallón con cruz de Borgoña. En dos ángulos un león rampante y en los otros dos, un escudo figurando la portada de un templo sobre la que se destaca la estatua de un rey con una espada levantada y la inscripción VOLUNTARIOS DE ÁVILA.

105. Bandera coronela fondo blanco armas reales. Al extremo de los cuatro ángu-los el lema REGIMIENTO 1.^o INFANTERÍA DE LÍNEA DE ÁVILA.

106. Bandera blanca con escudo de armas reales en el centro y debajo un león devo-rando un águila. Encima de la corona se lee 1.^{ER} BATALLÓN DE VIZCAYA. Sostienen este lema dos palmas enlazadas.

107. Bandera blanca igual á la anterior con la inscripción 3.^{ER} BATALLÓN DE VIZCAYA.

108. Bandera igual á la anterior, perteneciente al segundo Batallón de Vizcaya.

109. Bandera de batallón. En los cuatro ángulos y al remate de la cruz de Borgoña, cuatro escudos iguales. En el centro la imagen de San Fernando y dos obispos. Alrede-dor la inscripción SEVILLA, CERCADA DE MUROS Y TORRES ALTAS. EL REY SANTO ME GANÓ CON GARCÍ PÉREZ DE VARGAS. Al pie una madeja con el lema NO-DO.

110. Bandera de batallón fondo blanco. En los cuatro ángulos un escudo formado con laurel y palmas, y encima la corona real. En el centro una madeja con la inscripción á los lados NO-DO. Tanto esta bandera que lleva el lema 2.^o DE LÍNEA, como la anterior, debieron pertenecer á la ciudad de Sevilla.

111. Bandera coronela, fondo blanco. Cruz de Borgoña, y en los cuatro extremos de sus aspas, un escudo con una granada y la cifra F. 7.^o adornada con laureles. Encima este lema: REGIMIENTO DE SANTA FE.

112. Bandera de batallón igual á la que se describe en el número 67, y con el mismo lema: VALENCEY 1808.

113. Bandera blanca de lienzo. En el centro un escudo en campo azul y en él, pintado, un pórtico con tres columnas. En una cara este lema: POR LA RELIGIÓN, POR EL REY Y POR LA PATRIA, y en la otra la inscripción: CIUDAD-RODRIGO.

114. Bandera igual, en todo, á la anterior.

115. Bandera encarnada, con cruz de Borgoña, en fondo blanco. En el remate de las aspas, escudos que representan el mar y torres almenadas con arcos y flechas. En el centro de la cruz la cifra F. 7.^o, y encima la inscripción: REGIMIENTO DE MILICIAS URBANAS DE MÁLAGA.

116. Bandera fondo blanco, cruz de Borgoña y escudo de armas reales en el centro. En una cara tiene representado un león, un artillero al pie de un cañón haciendo fuego, y en medio de los dos la imagen de un guerrero armado con lanza, y un letrado alrededor que dice: PREMIO DE VALOR Y LEALTAD. IRÚN, 1.^o DE AGOSTO DE 1794. En el lado opuesto, y rodeando el escudo, se lee: REGIMIENTO SUIZO DE CAISER, NÚM. 3. VENCER Ó MORIR POR F. 7.^o Y LA NACIÓN ESPAÑOLA. Parece demostrar la primera inscripción, que la entrega de esta bandera al citado cuerpo provino de algún hecho de armas en la época de la república francesa, pero la invocación á Fernando VII la hace creer de fecha posterior sin que, por tanto, pueda determinarse su origen.

117. Bandera de batallón, fondo blanco. Cuatro escudos iguales en los extremos de la cruz de Borgoña, representando una cara con barbas, las barras de Aragón, y debajo de la corona real la inscripción: BARBASTRENSES. Alrededor del escudo, un lema que dice: HÆG MILITARIA SIGNA PRO DEO REGE ET PATRIA. PUGNATURI SUP FELICISIMIS CAROLI IV AUSPICIS EREGERE. Al final de la bandera, bordada, en signos romanos, la fecha 1794. Se ignora su procedencia.

118. Bandera fondo blanco con cruz de Borgoña. En los cuatro ángulos, un escudo con corona y manto real, dividido en cuatro cuarteles, y en cada uno de éstos, una de las cruces de las ordenes militares. Se desconoce el cuerpo á que perteneció.

119. Bandera de batallón con corbatas blanca y encarnada. Una cruz amarilla y encarnada, que abraza los cuatro ángulos, y en el centro, un escudo con una torre antigua, un barco, un león rampante, una cadena rota, y encima de todo una rama de laurel y un sable.

120. Bandera de tres colores, encarnado, blanco y amarillo. Tiene una imagen en el centro y encima, el lema: GENERALÍSIMA. Se ignora la época y el cuerpo á que perteneció.

121. Bandera de batallón, fondo azul, con cruz de Borgoña encarnada. En un ángulo,

escudo con las barras de Aragón con corona real encima, y en el opuesto, otro escudo con las cifras enlazadas: C. W. S. y corona real bordada en plata.

122. Bandera nacional, con el lema: BATALLÓN PROVINCIAL DE MONFORTE, NÚM. 61.

123. Bandera coronela, fondo blanco, con cruz de Borgoña. En los extremos, corona real y escudo de armas con toisón y collar de Carlos III. En una cara, esta inscripción: EL REY FERNANDO AL REGIMIENTO DE LA PRINCESA 4.º DE LÍNEA. En el reverso: EL REY FERNANDO AL REGIMIENTO DE LA PRINCESA MARÍA ISABEL, 4.º DE LÍNEA.

124. Bandera de colores nacionales. En ambas caras, bordadas en sedas de colores, las imágenes del Crucificado y de la Virgen. Se ignora su procedencia.

125. Bandera marroquí, cogida á los moros en Tetuán, en la batalla del 4 de Febrero de 1860.

126. Bandera igual á la anterior.

127. Bandera idéntica á las dos anteriores.

128. Bandera cogida en la batalla de los Castillejos, por el cabo de Húsares de la Princesa D. Pedro Mur, hoy Comandante del Cuerpo de Inválidos.

129. Bandera de tela amarilla, terminada en farpa ó punta, cogida á los piratas filipinos en 1861, por la goleta *Santa Filomena*. El asta es de caña de bambú, y al extremo tiene una crin roja.

130. Bandera roja con un dibujo blanco en el centro. Igual procedencia que la anterior.

131. Bandera encarnada con franjas blancas y azules, y en el centro un dibujo simbólico. Tomada en el río de Mindanao á los piratas filipinos.

132. Igual á la anterior y de la misma procedencia.

133. Igual á las anteriores. Fondo rojo y el dibujo blanco.

134. Bandera pequeña de tela roja y dibujo blanco, como las que preceden. Tomada en el asalto de una cotta en Mindanao, por fuerzas navales de la división en Noviembre de 1861.

135. Bandera roja de seda sin dibujo alguno. Esta enseña fué cogida al enemigo en Cochinchina, por el soldado Inocencio Villavicencio, en uno de los combates que allí sostuvieron las tropas españolas.

136. Bandera de navío inglés, tomada al enemigo en el combate de Trafalgar.

137. Bandera morada con escudo de las armas reales, bordado en sedas de colores y esta inscripción: LA PRINCESA DE ASTURIAS AL BATALLÓN DE HONRADOS OBREROS Y BOMBEROS DE SANTIAGO DE CUBA, AÑO DE 1878. En el reverso un escudo bordado con la imagen de la Virgen del Carmen. Esta bandera fué donada por S. A. R. la Infanta Doña Isabel en la fecha indicada, siendo Princesa de Asturias, y confiada á la custodia del Cuerpo de Inválidos por R. O. de 4 de Noviembre de 1898, expresándose en dicha disposición que la referida enseña ha podido salvarse por el Jefe del Batallón de Bomberos, al capitular la plaza de Santiago de Cuba en Julio del mencionado año.

APÉNDICE VII

Devolución de las llaves de la ciudad de Valencia y de las banderas españolas que cayeron en poder del ejército francés en la guerra de la Independencia y en la campaña de 1823.

(Gaceta de Madrid, jueves 3 de Julio de 1823, núm. 33, folios 114 y siguientes.)

«El magnánimo Rey Cristianísimo Luis XVIII dispuso presentar á nuestro amado *Monarca* el Sr. D. Fernando VII, y en su representación á la Regencia del Reino, cuarenta y ocho banderas tomadas por las tropas de Napoleón en la guerra de la Independencia, con dos más cogidas últimamente al llamado ejército constitucional; y también las llaves de la ciudad de Valencia, que fueron entregadas al General Suchet; con cuyo plausible motivo mediaron los oficios siguientes:

«Ejército de los Pirineos. Madrid, 29 de Junio de 1823.

»El Consejero de Estado, Comisario civil de S. M. Cma., á S. E. el Sr. Ministro de Estado.

»Excmo. Sr.: Tengo el honor de remitir á V. E. la adjunta nota que dirijo á S. A. S. la Regencia del Reino, suplicándole tenga á bien indicarme el día que le parezca para recibir las banderas españolas que S. A. R. está encargado por el Rey de Francia de devolver á S. M. C.

»Suplico á V. E. se sirva tomar á este efecto la orden de S. A. S. y de hacerme saber el día que haya determinado.

»Tengo el honor de renovar á V. E. la seguridad de mi alta consideración y de mi entero respeto.—DE MARTIGNAC.»

»El Consejero de Estado, Vicepresidente de la Cámara de Diputados y Comisario civil

de S. M. Cma. cerca de S. A. R. el Príncipe generalísimo.—Á S. A. S. la Regencia de España:

»En las últimas guerras que sobrevinieron entre la Francia y la España, la alternativa en las acciones militares hizo, sucesivamente, caer en manos del Ejército francés cuarenta y ocho banderas que pertenecían al español.

»Estas insignias, adquiridas por el valor venturoso sobre otro igual menos favorecido de la suerte, fueron trasladadas á París, donde por largo tiempo sirvieron de precioso testimonio de los triunfos que más honor han dado á nuestras armas.

»El Rey de Francia, animado del mismo deseo que la generosa y valiente Nación española, y uniendo con ella sus esfuerzos para lograr la libertad de su cautivo Monarca, quiere que se borre hasta el menor recuerdo de las disensiones que en otro tiempo hayan podido dividir á ambos pueblos; á cuyo fin, ha mandado descolgar de nuestras bóvedas tales monumentos de gloria y de discordia, enviándolos al Príncipe pacificador para que sean entregados al *Rey Fernando*.

»Mientras llega el día feliz en que la alianza y amistad entre los dos Soberanos y Naciones puedan quedar cimentadas por este testimonio, ha juzgado el Príncipe que no podía este depósito quedar mejor colocado que en el Palacio Real de España, y bajo la custodia de la Regencia del Reino. Así es que S. A. R. me ha mandado comunicar á S. A. S. su deseo de depositar en Palacio y confiar á la fidelidad de V. A. S. las cuarenta y ocho banderas tomadas en la última guerra: otras dos ganadas en la actual á nuestros comunes enemigos; y las llaves de la ciudad de Valencia, entregadas á un guerrero francés en otro tiempo.

»S. A. R. se ha dignado confiar al Mayor General y á mí la honorífica comisión de poner en manos de V. A. S. estos trofeos de gloria, que, adquiridos con sangre francesa, han venido á hacerse prendas de la amistad más sincera y permanente; á cuyo efecto ruego á V. S. A. se sirva señalar el día en que podrá recibir de nuestras manos este precioso depósito.—Firmado: MARTIGNAC.»

«Excmo. Sr.: Muy señor mío. Tengo la honra de remitir á V. E. la respuesta de la Regencia del Reino á su carta del 28 del corriente.

»La Regencia del Reino ha tenido á bien expedir las órdenes correspondientes al Capitán general de esta provincia para que se ponga de acuerdo con V. E. sobre la solemnidad con que se hará la entrega de las banderas que S. M. Cma. se ha servido disponer que se depositen en manos de S. A. S.

»Aprovecho esta ocasión para renovar á V. E. el sentimiento de mi alta consideración. Dios guarde á V. E. muchos años. Palacio, 30 de Junio de 1823.—Firmado: VÍCTOR DAMIÁN SÁEZ.—Excmo. Sr. De Martignac.»

«Al Excmo. Sr. De Martignac, Consejero de Estado de S. M. Cma., Vicepresidente de la Cámara de los Diputados, Comisario civil cerca de S. A. R. el Príncipe generalísimo

»LA REGENCIA DEL REINO

»Si la Nación española no tuviese ya tantas y tan singulares pruebas de la augusta magnanimidad de S. M. Cma., se sorprendería tal vez al oír el sublime rasgo de generosidad y de perfecta unión que V. E. se halla encargado de ejecutar en su Real nombre; pero es tan habitual la heroicidad en el ilustre jefe de la dinastía de los Borbones, que la Regencia de España temería faltar al respeto de que se halla penetrada si manifestase admiración por un acto que no es más que una continuación de las grandes virtudes con que diariamente se inmortaliza S. M. Cma.

»La Regencia de España quisiera comprar á costa de su sangre el inexplicable placer de que el Rey su amo recibiese de su augusto primo y aliado esta nueva demostración, de que jamás fueron ni pueden ser enemigas estas dos generosas naciones, por más que el furor revolucionario haya puesto alternativamente á prueba el valor de sus Ejércitos.

»La Regencia admite con respetuosa gratitud, en nombre de su cautivo Soberano, las cincuenta banderas y las llaves de la ciudad de Valencia que S. A. R. el Príncipe generalísimo confía á su custodia, estando bien segura de que llegará un día feliz en que S. M. Católica mande colocar estos trofeos militares en donde sirvan, con mayor gloria de los Soberanos legítimos de monumento erigido á la paz y sosiego de la Europa.

»V. E. conoce muy particularmente los sentimientos que animan á todos los buenos españoles, y con especialidad á los individuos que componen la Regencia del Reino, para dudar de que desearían corresponder con igual magnificencia y franqueza á esta imponderable muestra de lealtad verdaderamente Real; pero no se consideran autorizados para otra cosa que para agradecer y custodiar con religioso respeto este sagrado depósito de la tierna amistad que se profesan los dos grandes Monarcas de Francia y España.

»Inmediatamente hemos dado las órdenes correspondientes para que se reciban y custodien estos trofeos con la solemnidad que merecen por sí mismos y por las augustas personas que los remiten y los encomiendan. — Palacio, 30 de Junio de 1823.»

*
* *

El periódico oficial publica á continuación el discurso del Sr. De Martignac al hacer entrega de las banderas, y la contestación del Duque del Infantado, Presidente de la Regencia, ambos documentos redactados en forma parecida á la de los que dejamos copiados; y á continuación refiere en estos términos lo ocurrido en aquel acto: «En efecto, como á las doce del día 1.º del corriente (Julio), salieron las cincuenta banderas del alojamiento de S. A. R. el Sermo. Sr. Duque de Angulema, conducidas y acompañadas por el Batallón 1.º de Granaderos de la Guardia Real, dirigiéndose á Palacio por la calle

Mayor, con la banda de música del mismo Cuerpo. Los vivas y aclamaciones á ambas Majestades, al Príncipe generalísimo y al Ejército libertador resonaban sin interrupción por todas partes: un gentío inmenso siguió al acompañamiento hasta el Palacio Real, en cuyo gran patio formó en cuadro el expresado Cuerpo de Granaderos, teniendo á su centro las banderas con que fué saludada S. A. S. la Regencia, que se asomó á la galería, presentando la tropa las armas y dando un paseo con ellas al son de la música y de los repetidos vivas y aclamaciones del concurso, subieron por la escalera principal; y el Comisario civil de S. M. Cma. el Excmo. Sr. De Martignac, á nombre de su Rey y de S. A. R. el Sermo. Sr. Duque de Angulema, hizo entrega solemne á la Regencia del Reino, quien recibió las banderas y llaves en gran Corte, acompañada de los Generales y Jefes militares españoles.»

*
* *

Las cincuenta insignias, recibidas con tanto júbilo por el pueblo madrileño, engañado, como después probaremos, por las apariencias de un acto que parecía de *sublime generosidad*, no debieron ser destinadas á la Real Armería, puesto que en ninguno de sus antiguos catálogos se encuentran citadas unas banderas que, por su procedencia y descripción, puedan atribuirse á las rendidas por nuestras tropas al Ejército francés en la guerra de la Independencia. Tampoco creemos pudieran ir al Museo militar, que por entonces se organizaba en el palacio de Buenavista, donde, según refiere Madoz en su Diccionario, sólo se iban reuniendo, cuando escribía su obra, modelos y otros varios efectos, entre ellos los pendones de Carlos V y de Hernán Cortés, sin poseer probablemente otras enseñas, que, de haber existido allí depositadas, no hubiera dejado de mencionar aquel escritor, que tan al detalle enumera cuanto se hallaba reunido en dicho establecimiento; lo mismo que hizo mucho tiempo después (en 1876) el General D. Adolfo Carrasco, el cual, historiando lo ocurrido á dicho centro desde su creación (1), nos dice que en el citado palacio empezaron las obras de reparación para el Museo en el año 1816, suspendiéndose en 1822 y 1823, cuando el personal nombrado acumulaba libros, máquinas é instrumentos, sin nombrar unos trofeos que, de haberse llevado allí, seguramente estarían catalogados en el de Artillería, centro que conservó todos los gloriosos monumentos pertenecientes á las diferentes armas del Ejército, excepto los correspondientes á Ingenieros, cuyo Cuerpo supo mantenerlos en su propio Museo.

Si, como decía la Regencia del Reino en el documento arriba copiado, esperaba que llegara un día feliz en que S. M. Católica mandase colocar aquellos trofeos militares *en donde sirvieran con mayor gloria*, no parece arriesgado suponer que el lugar elegido por

(1) *Memoria histórico-descriptiva acerca del Museo de Artillería.—Memorial del Arma*, t. XIV

Fernando VII, de no ser, como queda probado, los dos anteriormente citados, lo fuera la Real Basílica de Atocha, en la cual fué desde antiguos tiempos tradicional costumbre la de ofrendar á la Virgen las banderas de brillante historia, y donde en 1838 encontramos ya, al inaugurarse el Cuartel de Inválidos y su capilla (1), unas enseñas que, al estudiar ahora su origen y conocer los cuerpos que las flamearon en sangrientos combates, resultan en gran número, casi el mismo de las entregadas por el Duque de Angulema, las que sin duda cayeron en poder de las huestes de Napoleón en los memorables sitios de Ciudad Rodrigo, Badajoz, Zaragoza, Lérida, Tarragona, Sagunto, Valencia y otras ciudades que justamente merecieron el título de heroicas.

*
* *

Respondiendo á un fin político el regio presente de aquellas banderas, de las que cuarenta y ocho eran devueltas á España como si fueran *todas* las adquiridas con sangre francesa en guerra cruenta, viva aún en la memoria de nuestro pueblo, en realidad aquel acto, al parecer generoso hasta lo sublime, traía oculto el pensamiento de un canje desigual, más que el testimonio de sincera amistad, deseosa de borrar *hasta el menor recuerdo* de pasadas luchas. Y que esto fué así, se deduce de lo referido por el Conde de Clonard (2), con motivo de su permanencia en París (1841), cuando tuvo el sentimiento de ver en la capilla del Palacio de los Inválidos las banderas que pertenecieron á nuestro Ejército en la guerra de la Independencia y las tomadas por las armas españolas á las enemigas en la de Sucesión, «*que á instancias del Duque de Angulema cedió S. M. el Rey D. Fernando VII*», para ornar un recinto que guardó «*las conquistadas por los Reyes de Francia, y fueron quemadas por los mismos franceses antes de la entrada de los aliados en 1814*». También el Museo de Artillería de la citada capital guarda otras ocho banderas de la misma procedencia (3), entre ellas una con la Virgen del Pilar pintada en la tela (4), otra de Artillería y algunas, al parecer, pertenecientes á tropas de Infantería, organizadas en el principado catalán, y que quizá cayeron prisioneras en Gerona, pues ni una sola enseña de las que fueron rendidas en aquella plaza, tan bravamente defendida por el General Alvarez, hemos encontrado entre las colocadas en otro tiempo en Atocha.

(1) *Apéndice I*, núm. 1.

(2) *Historia orgánica*, t. VI, pág. 272.

(3) *Catalogue des collections composant le Musée D'Artillerie en 1889*, par L. Robert, t. V, páginas 178 y 179.

(4) *Ob. cit.*, pág. 179.—P. 394. «Drapeau espagnol en soie blanche. Au centre, sur un tableau la Vierge du Piler de Saragosse.»

Esa enseña quizá sea la del Regimiento de Nuestra Señora del Pilar, que, según el Conde de Clonard, se organizó con 1.500 hombres por D. Lorenzo Cerezo en 29 de Mayo de 1808, reformado en Zaragoza á fines del mismo año. (*Historia orgánica*, t. VI, pág. 286.)

Esta circunstancia parece indicar el premeditado propósito de conservar en Francia los testimonios de uno de los triunfos que más honor dieron á sus armas, mientras que con aparente amor fraternal el representante de Luis XVIII en la Corte de España obtenía, probablemente, además de las insignias vistas por el Conde de Clonard en los Inválidos, todos los trofeos *conquistados con sangre española* en Bailén, los Arapiles, Vitoria, etc. (1); pues aquí no conservamos de las insignias tomadas al ejército francés más que el recuerdo de haberlas legítimamente poseído (2) y la íntima satisfacción de pensar que donde quiera que se hallen esas banderas de los regimientos imperiales, siempre probarán victorias nuestras inolvidables, más imposibles de borrar en las páginas de la Historia que de trasladar los trofeos de una nación á otra.

(1) El mismo escrito dirigido por la Regencia del Reino al Sr. De Martignac, parece confirmar que ya gestionaba el Consejero de Estado de S. M. Cma. en Junio de 1823 la devolución de las banderas francesas, puesto que en él se lee el anteúltimo párrafo, que alude sin duda á este asunto, cuando los regentes dicen, *no se consideraban autorizados para corresponder con igual magnificencia y franqueza á la inolvidable muestra de lealtad verdaderamente Real*, otorgada por Luis XVIII á la Nación española y á su Rey Fernando VII.

(2) Las únicas banderas francesas que sabemos se han conservado en España son: una del Almirante Rossily, jefe de la escuadra francesa rendida en el puerto de Cádiz el 15 de Junio de 1808, y otra del 6.º Regimiento de Línea Hispano-francés, conquistada en la serranía de Ronda por el jefe de escuadra D. José Serrano Valdecebro, que también se conserva en el Museo Naval.

APÉNDICE VIII

Documentos referentes á siete banderas que el Cuerpo de Inválidos entregó para la Armería Real, y de tres que fueron remitidas por dicho Centro para su colocación en el templo de Atocha (1).

1.º Real orden fechada en Madrid á 24 de Diciembre de 1848, dirigida al Director general del Cuerpo de Inválidos, Capitán general D. Pedro Villacampa, redactada en los términos siguientes:

«Excmo. Sr.: Enterada la Reyna (q. D. g.) de una comunicación que dirigió á este Ministerio (de la Guerra) el Intendente general de la Real Casa y Patrimonio en 21 de Noviembre último, encareciendo la necesidad de que, para completar la serie de monumentos históricos que se conservan en la Real Armería, se le faciliten siete banderas antiguas de las que existen depositadas en la Iglesia de Atocha, y que una de ellas tenga el lema de *Tanto monta*, á fin de colocarlas al lado de los Estandartes de Lepanto y armaduras correspondientes á los jefes que mandaron los invencibles tercios españoles en San Quintín, Pavía y Ceriñola; se ha servido resolver S. M. diga á V. E., como lo ejecuto de su Real orden, que disponga lo conveniente para que se faciliten desde luego al mencionado Intendente de la Real Casa las siete banderas que reclama para objeto tan laudable.»

2.º Minuta de la contestación al anterior escrito:

«Núm. 10.—Al Ministro de la Grra.—Madrid 27 Dbre. 1848.—Ex. Sor.—Sin embargo de lo muy sensible que me es desmembrar á este establecimiento de los trofeos militares que recuerdan las glorias de la Nación, puestos por la misma, en virtud de una Ley, bajo la custodia de estos mutilados guerreros, acatando siempre la voluntad de S. M., expresada por V. E. en Real orden de 24 del actual, núm. 1.º, he dado la conveniente para que la única bandera que posee esta Iglesia con el lema *Tanto monta* se ponga á disposición del Intendente Genl. de la Real Casa y Patrimonio; el

(1) Apéndice I, núm. 12.

mismo que podrá comisionar persona de su confianza que elija las demás de entre las que aquí se custodian, pues que no llegan las antiguas al número que se desea, como podrá enterarse el comisionado á su presentación.»

3.º Acuse del recibo de las banderas entregadas por el Cuerpo de Inválidos. El encabezamiento está impreso y dice así:

«Don José María Marchesi, gran cruz de la real orden americana de Isabel la Católica, brigadier de caballería, caballero de las órdenes de San Fernando de segunda clase, por juicio contradictorio, y de primera de la de San Hermenegildo, gentil hombre de cámara de S. M., con ejercicio, y Director general de Reales caballerizas, etc., etc.

»Certifico: que consiguiente á R.¹ orden de 14 de Diciembre de 1848, y en su cumplimiento, ha entregado el Establecimiento gral. de Inválidos, situado en Atocha, y he recibido del mismo, para colocarlas en la R.¹ Armería de S. M., cinco Banderas y un estandarte, que entre otras muchas tenía en su Iglesia, colocadas en el Presbiterio, cornisa y coro, cuya descripción es como sigue: Presbiterio, núm. 2, Bandera coronela de fondo blanco y las inscripciones siguientes: *Pro fide, Pro Rege, Pro Patria*. Al pie del asta tiene otro escudo con corona R.¹ y en el centro cinco flechas atadas; encima, un arco tendido y la inscripción que dice *Tanto monta*, de lo que se infiere procede de la unión de las coronas de Aragón y Castilla (1), pero se ignora cuanto á ella pertenezca.—Cornisa, al lado del Evangelio, núm. 11. Bandera coronela de una dimensión extraordinaria, fondo blanco, ocupando todo su campo el escudo de las armas R.^s formado de piececitas sueltas de tafetán de colores azul, negro, amarillo, verde y encarnado, y unidas con cordón de seda negra, que forma mucha visualidad y solidez. Se ignora su procedencia en todo lo demás que á esta bandera haga relación.—Cornisa al lado de la Epístola, núm. 5. Bandera coronela fondo blanco, cruz de Borgoña, y en los extremos de las cuatro aspas de la misma un Escudo con corona Real y un castillo de bordado en el centro; pero se ignora su procedencia y el cuerpo á que perteneció.—Otra de la expresada cornisa al lado de la Epístola, también coronela, fondo blanco, armas R.^s y en cada uno de los cuatro ángulos un escudo: en dos de ellos las barras de Aragón con su Águila al pie teniendo una espada en la garra, y á los lados las iniciales O. A. En los otros dos ángulos opuestos, y en el centro del escudo, las iniciales bordadas O. D. G., cuyo significado no es fácil de describir ni menos se puede saber su procedencia y origen (2).—Coro de la Capilla del Santísimo Cristo, núm. 23. Bandera de Batallón, fondo blanco, cruz de Borgoña, y en el remate de las aspas cuatro escudos

(1) La forma y color de esta bandera demuestran que procedía del siglo XVIII ó principios del siguiente, y el escudo que se describe parece corresponder al de Málaga ó al de otra de las ciudades del antiguo reino de Granada, que ostentan en su blasón la divisa de los Reyes Católicos. (*Apéndice II*, número 2.)

(2) *Apéndice II*, núm. 27.

iguales de poca dimensión, compuestos de retales de tafetán amarillo, unidos con cordón negro, fondo azul, corona Real y dos cañones figurados al pie, tres pequeñas banderas también figuradas en cada uno de los costados, y en el centro un caballo á escape (1); se ignora su procedencia y cuanto á su historia permanezca.—Coro principal: Estandarte de damasco encarnado con fleco de seda en toda su circunferencia; en el centro un Guerrero á Caballo con espada en mano y la cruz de la Orden de Santiago al pecho, todo ello bordado de seda y plata; debajo de este Guerrero, un escudo de armas dividido en siete cuarteles, teniendo dos de éstos una Caldera, un León y otros trofeos, circundados de Castillos, Leones y flores de lis, rematando con corona Real. Al dorso del citado escudo se encuentra otro igual al anterior, y encima, formando el centro del estandarte, la imagen de la Virgen teniendo el Niño Jesús en brazos, y otros diferentes atributos, bordado todo ello en seda y oro. Por tradición se dice que este estandarte es el mismo que tremolaba Don Juan de Austria en su navío Almirante en la memorable batalla naval, titulada de Lepanto, y que el guerrero descrito anteriormente es simbólico al propio Don Juan (2). Fué entregado por el señor Inspector general de Infantería el Mariscal de Campo D. José Fernández á este Establecimiento, en su inauguración, el diez y nueve de Noviembre de mil ochocientos treinta y ocho. Se halla muy deteriorado y con diferentes roturas, ignorándose si producidas por el transcurso del tiempo ó bien por el hierro ó plomo enemigo. Y para que así conste, lo firmo en Madrid á nueve de Enero de mil ochocientos cuarenta y nueve. — Firmado. — José María Marchesi.»

4.º «Razón de las banderas que con fecha 8 del presente se han entregado en la iglesia de Atocha, ó sea al Director del Cuartel de Inválidos pertenecientes á la Real Armería de S. M.

»Núm. 27.—Bandera de tafetán, su fondo azul y la cruz de Borgoña, nudosa y amarilla; á los ángulos de la cruz tiene radios flamantes amarillos, blancos y azules de los pequeños walones, números 63 y 66 (3).

»Núm. 30.—Igual en un todo á la anterior, ambas *Austriacas*.

»Núm. 32.—Bandera de fondo blanco; tiene un escudo de armas coronado; el escusón, también coronado, tiene las letras M. T., iniciales de María Teresa; las cuatro divisiones que la rodean tienen un león, un águila, una cruz blanca doble sobre una corona

(1) Otra bandera igual á esta es la del Regimiento de Infantería de Nápoles, catalogada con el número 57. Fueron estas dos banderas las remitidas al templo de Atocha por el Capitán general de Granada. (*Apéndice I*, núm. 4.)

(2) La descripción de este estandarte corresponde al que aún se conserva en la Real Armería y perteneció al Conde-Duque de Olivares, atribuido á Don Juan de Austria y procedente del Regimiento Inmemorial del Rey. (Véase *Apéndice X*.)

(3) Son las dos banderas austriacas catalogadas con los números 2 y 3 en esta obra.

dorada, puesta en una especie de monte verde, y, por último, tres barras doradas y otras tantas azules oblicuas. En un lado del escudo hay una palma, en el otro un ramo de laurel. Las iniciales de María Teresa y escudo de las casas de Austria y de Lorena indican bastante su procedencia. Segunda guerra de sucesión, año 1740 (1).

»Núm. 62.—Bandera de navío. Es de lana; tiene cuatro cuarteles, dos encarnados y dos con una cruz roja en cada uno, con bordes blancos é intermedios ó radios blancos y azules. (De un navío inglés.)»

Añadido con lápiz tiene esta nota: «9 Enero 1849, acuse de recibo de la Armería Real.»

(1) Esta bandera es la descrita con el núm. 1 y reproducida en la lámina 2.

APÉNDICE IX

Recibo de nueve banderas que quedaron depositadas en la Iglesia de Atocha en 1888, y pasaron á la Real Armeria en 1893 (1).

«Quedan depositadas en esta Iglesia provisional de Nuestra Señora de Atocha, las banderas y estandartes que á continuación se expresan:

»1.º Estandarte de damasco rojo con una inscripción que dice: *Le cum illis Abuasua pompa Trivipili* [*Leo cum lilis Almansæ pompa triumphī*], que se dice perteneció al Regimiento de Almansa, y está marcado en el catálogo que tienen en Inválidos (Apéndice II) con el número 1.

»2.º Otro estandarte fondo rojo con la efigie de San Miguel, marcado en dicho documento con el número 3. (*Al margen hay una llamada escrita con lápiz rojo*).

»3.º Otro estandarte de damasco carmesí con una inscripción que dice: «Regimiento Caballería de Ligeros», y al otro lado con la efigie de San Vicente, marcado con el número 9.

»4.º Otra bandera de Batallón, colores nacionales, con el lema «Regimiento Infantería de África, tercer Batallón», marcada con el número 3.

»5.º Pendón de Castilla, regalado por María Cristina al primer Regimiento de Granaderos de la Guardia Real de Infantería, la cual estaba colocada en el Presbiterio al lado del Evangelio.

»6.º Bandera Coronela sobre fondo azul y encarnado, armas reales sostenidas por dos leones, marcada en el catálogo con el número 78.

»7.º y 8.º Otras dos banderas de tres paños, dos encarnados y uno amarillo, que pertenecieron al primer y segundo Batallón del Regimiento Infantería de Granaderos.

(1) Documento conservado en el Archivo del Cuartel de Inválidos.

»9.º Bandera Coronela, fondo blanco, escudo de armas reales en el centro, bordada en seda de colores; Cruz de Borgoña con coronas en los extremos, marcada también en el catálogo con el número 1 (1).

»Atocha de Madrid á 31 de Julio de 1888.

»Joaquín Rizo Asensio.»

Correspondiendo á la llamada del número 2.º, hay escrita al pie de este recibo la siguiente nota: «Este estandarte, que dice tener la efigie de San Miguel, debe ser el señalado en el Catálogo general con el número 4, en cuyo centro aparece el Ave Fénix.» Efectivamente, en el Catálogo de 1879 (Apéndice IV), al que sin duda se refiere esta nota, aparecen con los números 3, 5, 6 y 7 los cuatro estandartes de San Miguel (Lusitania, números 47-50 de este CATÁLOGO), que aun se conservan en el Museo de Inválidos, siendo, por lo tanto, el que ostentaba el Ave Fénix (número 4 del Catálogo citado de 1879), el estandarte que quedó en Atocha por aquella fecha, pasando luego á la Real Armería, según acredita el escrito que copiamos á continuación, archivado en el mismo egajo que el documento anterior:

»Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha, Madrid.—Excmo. Señor: El Excelentísimo Señor Intendente de la Real Casa y Patrimonio, con fecha 6 del que rige, me dice lo siguiente: «Las banderas á que se refiere V. S. en su oficio de 25 de Enero último, y que dice reclama el Señor Director general del Cuerpo de Inválidos, deben ser seis de Infantería, tres estandartes de Caballería y un gallardete de Marina (2), que figuraban en el acta levantada en 26 de Mayo de 1893, con motivo de la entrega hecha por V. S. á la Inspección de Oficios, de varias ropas y efectos pertenecientes al Real Patronato de Atocha.

»Dichas enseñas militares estaban depositadas en el guarda muebles de Palacio, y aunque en él se conservaban con gran esmero, ni era aquel lugar adecuado para su custodia, ni podía demorarse su restauración, dado el estado de deterioro en que se encontraban.

»Por estas razones se dispuso fueran trasladadas á la Real Armería, como en efecto tuvo lugar en 24 del propio mes.

»Lo que tengo el honor de participar á V. E. para su conocimiento.

»Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid, 6 de Febrero de 1895.

»José J. Jiménez.

»Excmo. Señor Director Comandante general del Cuerpo de Inválidos.»

(1) Este número debe estar equivocado puesto que los números unos en dicho catálogo (Apéndice II) corresponden á otras enseñas que en nada se parecen, por su descripción, á esta que aquí se relaciona.

(2) El citado gallardete de Marina no figura en el recibo antes copiado, que firmó D. Joaquín Rizo, y tampoco aparece en los antiguos inventarios de las enseñas depositadas en la iglesia de Atocha.

APÉNDICE X

Banderas y monumentos pertenecientes al Regimiento Inmemorial del Rey.

Entre los documentos que guarda el Archivo del Cuartel de Inválidos referentes á las banderas de su Museo, existen en la carpeta núm. 43, de la 2.^a Sección (Apéndice I, número 43), una Real orden fechada en 12 de Enero de 1875, una carta del General don D. Eduardo Fernández San Román y la minuta de contestación á ella.

En el primero de dichos documentos se ordena al Director general de Inválidos la entrega del «Pendón morado de Castilla» al Capitán del Regimiento del Rey D. Francisco Almicén, constando al margen el recibí firmado por dicho Oficial; y la carta mencionada está dirigida al Jefe superior de Inválidos D. Joaquín Bassols. Por la importancia que tiene ese último escrito para la averiguación de las banderas procedentes del Regimiento del Rey, que fueron entregadas en Atocha, conviene conocerlo íntegro. Está redactado en estos términos:

«Mi estimado General y amigo: En 7 de Julio de 1871 se ordenó al Coronel del Regimiento Infantería Inmemorial del Rey entregase en el santuario de Atocha las banderas que usaba, siendo una de ellas el Pendón morado de Castilla, á cuya orden se dió cumplimiento: en 1875, al venir una Compañía de este Regimiento acompañando á S. M. el Rey en su regreso de la campaña del Norte, y debido á no sé qué gestiones, le fué devuelto el Pendón, y deseando lo sean igualmente las banderas que encierran un timbre de gloria para aquel Cuerpo, por haberlas ganado en la guerra de África, agradecería á V. me dijera si aún existen depositadas, para en tal caso, reclamarlas y devolverlas á dicho Regimiento.» Su fecha, en Madrid á 28 de Enero de 1876.

En 10 de Febrero siguiente se contestó al General San Román, por entonces Director general de Infantería, en estos términos: «En vista y con presencia de antecedentes, debo manifestarle que en la Basílica de Atocha se encuentra depositada la bandera

del 1.^{er} Batallón del Regimiento Inmemorial del Rey, que perteneció al mismo desde 1830 hasta 1863, que fué reemplazada por otra en Cádiz, y es la que actualmente usa. La bandera de Cruz de Malta (sin duda se refiere á la cruz de Borgoña) de los antiguos tercios morados que tuvo el 2.^o Batallón del mencionado Regimiento al mismo tiempo que la anterior el 1.^o, fué reemplazada á la vez que aquélla. El Pendón de Castilla que existió en dicha Basílica, lo tiene el Regimiento de referencia desde el 13 de Enero del año anterior, cuya entrega se hizo al Capitán D. Francisco Almicén. La bandera conmemorativa de la campaña de África, denominada de la Concepción (debió decir de Nuestra Señora del Rosario), que usó en la misma el primer Batallón, se halla depositada en la referida Basílica, así como la de la Concepción que ostentó con gloria el de la Reina, ambos cuerpos en representación de todo el ejército que operó en la supradicha campaña.»

En el archivo, donde existen documentos en que consta la entrada en Atocha de esas banderas (Apéndice I, núm 25), no aparece ninguno referente á su salida, lo que parece indicar que la reclamación anunciada en la carta del General San Román se denegó ó no llegó á hacerse, hipótesis robustecida por la existencia en Inválidos de dos banderas moradas con los escudos del Regimiento del Rey en los extremos de la cruz de Borgoña, una mal atribuída á un Cuerpo de Ingenieros (1), y otra con el paño de los colores nacionales, que tiene en una faz la imagen del Crucificado y en la otra la de la Virgen del Rosario, indudablemente la conmemorativa de la guerra de África, aun cuando también aparezca como de procedencia desconocida en el catálogo impreso en 1900. La bandera que aquel Regimiento usó desde 1830 hasta 1863, preciosamente bordada, fué espontáneamente cedida por el Cuerpo de Inválidos al Museo de Infantería, y era la que figuraba con el número 47 en dicho catálogo.

*
* *

Procedentes también del Regimiento Inmemorial del Rey, fueron enviados al templo de Atocha en 1838 dos históricos monumentos, de los cuales se hace referencia en otro apéndice (2), y creemos oportuno tratar aquí con la extensión que merecen por su importancia y por el interés que ofreció su busca hace veinte años, cuando se consideraban perdidos para siempre (3).

Por Real decreto de 10 de Septiembre de 1634, en tiempos de adversa fortuna para la Monarquía española, se creó, con carácter de Guardia Real, bajo severas reglas de disciplina y colmado de privilegios, un tercio-coronelía, cuyo mando confió Felipe IV al

(1) Todas las banderas del Cuerpo de Ingenieros que existían en Atocha fueron entregadas á su Museo en 22 de Febrero de 1875 (Apéndice I, núm. 47).

(2) Apéndice I, núm. 1.

(3) Fernández Duro, *Tradiciones infundadas*, páginas 467-530.

Conde-Duque de Olivares y de Sanlúcar, Caballero del Orden de Alcántara, quien en el año 1640 dispuso la formación de unas Ordenanzas por las que quedaba constituida la *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, Patrona de dicho Cuerpo, debiéndose sostener el culto conveniente á la imagen por contribución voluntaria de los Jefes y Oficiales, puesto que no se consentía en la hermandad la intervención á los capellanes, cirujanos, sargentos y soldados del Cuerpo.

Transcurrido más de un siglo, en 1776, y cuando el Tercio de la Guardia ostentaba el nombre de *Regimiento Inmemorial del Rey*, después de sufrir varias reorganizaciones en las que cambió por otras su primitiva denominación, fué cuando el entonces Coronel Conde de Fernán-Núñez, de acuerdo con los demás Jefes y los Oficiales, reformó los estatutos de aquella Congregación, armonizando sus preceptos á los usos y costumbres militares de su época, y determinando por el artículo 20, que en el caso de ser disuelto el Regimiento, la imagen de la Virgen se debía entregar, con todos los bienes y caudal que existiera en la Cofradía, «al convento que se obligase á decir las misas nombradas en las Ordenanzas, y la fiesta de cada año».

El caso previsto en esa disposición de las nuevas constituciones, llegó á ocurrir en 1824 al quedar disuelto el Ejército constitucional, y con él aquel Regimiento de brillante historia; mas como quiera que en ese tiempo se hallaba la capilla en Reus, probablemente en la residencia de la Plana mayor, verificóse la entrega «de la imagen, joyas, ornamentos y ropas á la Cofradía de la misma advocación del Rosario que existía en la iglesia mayor de la villa, mediante inventario y escrituras firmadas en 20 de Enero» (1). En los expresados documentos se consignó que la entrega debía considerarse condicional y en depósito hasta conocer si la extinción del Regimiento era temporal ó definitiva, pues de ocurrir lo primero, le habían de ser devueltos los objetos, y si lo segundo, S. M. el Rey dispondría del depósito, que siempre debía estar «á disposición de la persona ó Corporación que por Real orden, expedida por el Ministerio de la Guerra, fuese designada para recibirlo».

Unos meses después de la referida entrega, y como justa recompensa debida á la lealtad y *acrisolada disciplina* de aquel Cuerpo, dice el Conde de Clonard en su *Historia orgánica de las armas de Infantería y Caballería española*, obtuvo el raro y honroso privilegio de continuar en pie, aun cuando reorganizado sin el título del Rey, que vino á conquistar nuevamente por sus merecimientos en 1826. Quizá por causa de esas vicisitudes ó por la activa movilidad del Regimiento en aquellos años, y después con motivo de la guerra Civil, los objetos entregados en la Iglesia Mayor de Reus quedaron para él en olvido, hasta que en 15 de Abril de 1883 los reclamó el Coronel D. Bonifacio Hellín y

(1) Todas estas noticias constan en la historia ms. del Regimiento que se conserva en las oficinas del mismo.

Pérez, en memorial dirigido á S. M. el Rey, exponiendo lo siguiente: Que la entrega de la capilla tuvo lugar en la forma y día que ya se ha dicho, hallándose entre lo inventariado con tal motivo un estandarte de D. Juan de Austria, además de la imagen de la Patrona del Cuerpo, procedente de donación hecha por el Rey D. Fernando III *el Santo* á una de las bandas que asistieron al sitio de Sevilla; que por Real orden de 30 de Enero de 1824, se resolvió fueran remitidos á la Inspección general de Infantería, para desde allí trasladarlos al archivo del Vicariato general, todos los efectos destinados al culto divino, pertenecientes á los Cuerpos militares extinguidos, en virtud de lo cual la citada Inspección comisionó al Capitán general de Cataluña, y éste al Comandante militar de Reus, para recoger todo lo que era propiedad de la capilla del Regimiento del Rey, como así se efectuó el 15 de Marzo de aquel año ante el Capitán D. Antonio Pueyo; y que considerando, en virtud de lo ordenado, que «todo debe existir en el Archivo del Vicariato general», suplicaba á S. M. tuviera á bien ordenar la devolución del depósito para continuar el culto como de antiguo se practicaba «á la imagen que con tanta gloria fué adquirida».

Como consecuencia de esta instancia, se examinaron los expedientes de la Secretaría del Vicariato general Castrense, donde no apareció ninguno relativo al asunto. Pero como resultado de la investigación practicada, refiere D. Cesáreo Fernández Duro en *Tradiciones infundadas* (que con este motivo escribió), se hallaron en la Capitanía general de Cataluña los documentos que acreditaban la remisión á Madrid en 1824 de los objetos que estuvieron depositados en la cofradía del Rosario de Reus, con el acta de devolución y descargo de los mismos, y observándose «la particularidad—añade aquél ilustre académico—de que al exhibirla el Cura párroco de la Iglesia Mayor de Reus, informó, con referencia á persona fidedigna, que la imagen de la Virgen del Rosario, de que se trata, y los candelabros de plata que la acompañaban estuvieron en poder del Regimiento del Rey los años 1845 á 1849, siendo Coronel D. Carlos María de Fanet, habiéndolos visto la referida persona en los pabellones que ocupaba el Cuerpo en la misma ciudad de Reus».

Con estas noticias, que el Sr. Fernández Duro consideró fidedignas, admitió la posibilidad de que el Cuerpo había recuperado los objetos de su propiedad, no mucho después de la reorganización de títulos y privilegios que se le acordaron de 1826 á 1830, encaminando desde ese momento sus trabajos de hábil investigador á probar, como lo hizo de manera notable, que la imagen de Nuestra Señora del Rosario y un estandarte antiguo que existían en el Panteón de marinos ilustres (que se llegó á sospechar si eran los monumentos que se buscaban), no pudieron tener aquella procedencia por ser la escultura una obra imposible de confundir con las de imaginería del siglo XIII, y la enseña allí colocada, una bandera relativamente moderna que nada tenía de común con el estandarte que D. Juan de Austria llevaba en la galera Real aquel día venturoso en que se jugaron los destinos de la cristiandad.

En tal estado quedó este interesante asunto desde 1888, en que se publicó, por cuenta del Estado, la obra de aquel sabio marino y difunto amigo nuestro, que, de vivir ahora, hubiera tenido seguramente una verdadera satisfacción al ver confirmadas con datos positivos sus afirmaciones respecto al simulacro y á la insignia del panteón de sus compañeros en la ciudad de San Fernando, y destruída por completo y para siempre la declaración de aquel Cura de la Iglesia Mayor de Reus, que tan desfavorable resultaba al buen nombre del Coronel D. Carlos María de Fanet. Varios documentos interesantísimos, afortunadamente conservados en el Archivo del Cuartel de Inválidos, fueron en nuestras manos luz clarísima que iluminó el camino de aquella investigación penosa, que parecía terminada hace veinte años, y que al proporcionarnos el placer de concluirla, encontrando al fin los buscados monumentos, prueban al mismo tiempo el error de la tradición respecto á su origen, que si no tan remoto como suponía el Coronel Hellín, fundado en los escritos que posee el Regimiento del Rey, no por eso resulta menos interesante el verdadero para la historia de un Cuerpo de ilustre y glorioso abolengo.

En 14 de Noviembre de 1838 decía el Inspector general de Infantería al Director general de Inválidos, Duque de Zaragoza, en comunicación número 8.470, que deseando complacerle respecto á su petición de insignias y trofeos militares para colocarlos en la iglesia de Nuestra Señora de Atocha, en el día anterior fueron entregados al Coronel Comandante de la Casa de Inválidos *ocho banderas, un estandarte de D. Juan de Austria y una Virgen perteneciente á los tercios morados de Castilla*, que existían en la Inspección á su cargo. Puesto aquel estandarte en el coro de dicho templo, los inventarios antiguos de las enseñas que por entonces adornaban las paredes del santo recinto lo describen de un modo incompleto en la siguiente forma:

«Estandarte de damasco encarnado con fleco de seda en toda su circunferencia: en el centro un Guerrero á Caballo con espada en mano y la cruz de la Orden de Santiago al pecho, todo ello bordado en seda y plata: debajo de este Guerrero un escudo de armas, dividido en siete cuarteles, teniendo dos de éstos una Caldera, un León y otros trofeos, circundado de Castillos, Leones y flores de lis, rematando con corona Real. Al dorso del citado escudo se encuentra otro igual al anterior, y encima, formando el centro del estandarte, la imagen de la Virgen, teniendo el Niño Jesús en brazos y otros diferentes atributos, bordado todo ello en seda y oro. Por tradición se dice que este estandarte es el mismo que tremolaba D. Juan de Austria en su navío Almirante en la memorable batalla naval titulada de Lepanto, y que el guerrero descrito anteriormente es simbólico al propio D. Juan. Fué entregado por el Sr. Inspector general de Infantería, el Mariscal de campo D. José Fernández á este Establecimiento en su inauguración el 19 de Noviembre de 1838. Se halla muy deteriorado y con diferentes roturas, ignorándose si producidas por el transcurso del tiempo ó bien por el hierro ó plomo enemigo.»

Considerando el Intendente general de la Real Casa necesario completar la serie de

monumentos históricos conservados en la Real Armería, pidió con tal motivo en 21 de Diciembre de 1848 siete banderas antiguas de las que se hallaban depositadas en Atocha, y habiéndose accedido á esta demanda, pasó al regio establecimiento el 9 de Enero del año siguiente, con otras insignias de la Infantería española (1), el estandarte «*que tremolaba D. Juan de Austria en su navío Almirante en la memorable batalla naval, titulada de Lepanto*». El documento en que consta aquella entrega está firmado por D. José María Marchesi, Brigadier de Caballería y Director general de las Reales Caballerizas; y en el *Catálogo de los objetos de la Real Armería*, impreso de orden de SS. MM. en 1863, aparece descrita la enseña con el número 2.426 en estos términos: «Estandarte farpado del quinto Marqués de Villafranca; es de damasco encarnado; en un lado tiene, bordada de seda de colores, una imagen de la Virgen con el Niño Dios, y más abajo un escudo de armas de los Marqueses de Villafranca; en el lado opuesto tiene un guerrero á caballo, con la espadilla ó espada roja, ó sea cruz de Santiago en el manto, y debajo el mismo escudo de armas del otro lado.»

Las llamas del voraz incendio que en la noche del 9 de Julio de 1884 destruyeron la mayor parte de las banderas colocadas en el rico Museo de nuestros Reyes, respetaron por fortuna la insignia tantas veces memorada, permitiendo tan feliz circunstancia el que llegara á estudiarla el erudito autor del Catálogo de 1898, Conde viudo de Valencia de Don Juan, que la describe y clasifica así, sin mencionar su procedencia: «L. 23. Bandera española del siglo XVII, farpada, con la imagen de la Virgen y las armas correspondientes al apellido de Guzmán, bordadas por una faz, y por la otra la cruz de la Orden militar de Calatrava, circunstancias las dos últimas que permiten suponer provenga la enseña de D. Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares, Comendador de la Orden referida, y no, como indica el Catálogo de 1849 (y el de 1863), del quinto Marqués de Villafranca, cuyo apellido era Toledo.»

Si el docto aristócrata y académico de la Historia, á quien D. Alfonso XII confió la difícil misión de estudiar, clasificar y ordenar la numerosa y espléndida colección de artísticas armaduras y curiosos trofeos de la Real Armería, hubiera conocido las noticias consignadas en los inventarios de las banderas de Atocha, de donde aquélla procedía, no hubiera dudado, como no dudamos nosotros, en afirmar que se trataba de la enseña personal del Ministro de Felipe IV, Coronel del tercio de la Guardia Real, que luego se llamó Provincial de los Morados, ó *Tercio de los Morados*, según le denominaba el vulgo á fines de la diez y siete centuria. En la actualidad conserva el pendón todos los bordados, excepto el de la efigie ecuestre, que debió ser la de Santiago, probablemente destruída cuando el incendio, puesto que con posterioridad fué preciso restaurar el paño de damasco carmesí, hoy formado de piezas de distinta labor en el tejido.

(1) *Apéndice VIII.*

La Virgen, representada en la otra faz, tiene al pie los atributos del Santo Rosario, y el Niño que sostiene en su regazo una rosa en la mano diestra. En cuanto á las piezas heráldicas de los escudos, que ninguna relación tienen con las armas privativas de D. Juan de Austria, son efectivamente las calderas en jefe y punta de los Guzmanes con bordura de castillos y leones (1), no existiendo las *flores de lis circundando* lo blasonado, y sí los cuatro extremos de la florenzada cruz de Calatrava, bordados con seda verde, que bien pudieron parecerles lises á los autores de los inventarios arriba citados, que en ese caso, y en otros muchos, demostraron ignorar las reglas más elementales de la ciencia del blasón.

Probada la existencia y señalado el regio lugar donde se encuentra la bandera que, perteneciendo al Regimiento Inmemorial del Rey, quedó depositada en la iglesia mayor de Reus el año 1824, veamos lo que fué de la imagen de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de dicho Cuerpo, que sin duda era la misma que, «*perteneciente á los Tercios Morados de Castilla*» (2), remitió en 1838 al templo de los Inválidos, con la enseña mal llamada de D. Juan de Austria, el Inspector general de Infantería.

Ninguno de los mencionados inventarios de las banderas de Atocha, ni el último catálogo de ellas, escrito y publicado en 1900 (Apéndice VI), cuando las gloriosas insignias se hallaban colocadas en el Cuartel de Inválidos, hace referencia á la escultura que por tradición se creía perteneció en el siglo XIII á una de las bandas reconquistadoras de Sevilla; doctrina sostenida por los que á principios de la decimoctava centuria defendían la inmemoriabilidad del Regimiento de Castilla, buscando fundamento para ello en una declaración del Conde Charny, sacada de la Dirección general de Infantería (3). No apareciendo, pues, aquel memorado simulacro entre los objetos históricos que el Cuerpo de Inválidos retiró de la Real Basílica cuando estableció su cuartel en el local que hoy ocupa, inútilmente lo buscamos en la iglesia del Buen Suceso de esta Corte, donde actualmente se venera la antigua Virgen de Antochio, y en las parroquiales de algunos pueblos de esta provincia, á las que, según noticia que un anciano sacristán nos comunicó, fueron llevadas algunas imágenes de aquella procedencia.

La feliz idea de solicitar informes sobre este importante asunto del ilustrado y respetable Rector de Atocha, historiador de aquel ex-convento de Dominicos, puso al fin en nuestras manos el precioso monumento, que, conservado por dicho señor en el oratorio de su casa, se hallaba bajo tan buena custodia desde que comenzaron las últimas obras en el aún no terminado Panteón de españoles ilustres.

(1) Nuestro respetable amigo, el académico D. Vicente Vignau, escribió un notable artículo estudiando el escudo del Conde-Duque de Olivares, en la *Rev. de Arch. Bib. y Mus.* (3.^a ép., t. IV, 1900, p. 32-36), trabajo que pueden consultar nuestros lectores.

(2) El Regimiento Inmemorial del Rey ostentó el nombre de *Castilla* á principios del siglo XVIII (*Clonard*, t. IX, p. 32).

(3) *Clonard*, t. IX, p. 30.

La imagen, tallada en madera, de cuya autenticidad, como veremos, no puede dudarse, mide 0,59 metros de altura, y es indubitadamente de la misma época que el estandarte del Conde-Duque de Olivares, como lo acreditan el estilo artístico, inspirado en el natural, el gracioso plegado de las telas, donde aún no aparecen las exageradas curvas del barroquismo, y la manera de estar acusadas las formas humanas. Está la Virgen de pie, con el amado Hijo sobre su mano izquierda, vistiendo brial azul floreado de oro, calzado de punta redonda no muy ancha, velo blanco y manto con labores de poco relieve, que indican, bajo el dorado que las cubre, la estofa empleada para colorarlas en otro tiempo; el Niño, cuyo divino cuerpo cubre alba túnica, sostiene con ambas manos la simbólica esfera; y en la peana, sobre fondo pintado de blanco, tiene el simulacro esta interesante inscripción:

NRA. S.^a DEL ROSARIO PATR.^a
DEL TERCIO DE LOS MORADOS
VIEJOS, LLAMADO DESPUÉS REGI-
MIENTO YNMEMORIAL DE CASTILLA.
Y AHORA INMEMORIAL DEL REY.
SE RETOCÓ É HIZO LA PEANA EL
AÑO DE 1768.

Así como esas letras, respetadas por la acción destructora del tiempo, resultan documento decisivo para dar por terminada la investigación laboriosa incoada en 1883 en busca de la imagen venerada por los cofrades de la Guardia Real de Felipe IV, con igual elocuencia nos habla el arte productor de la descrita escultura, tan distante de aquel que inició el renacimiento de la Edad Media, demostrando lo incierto de su tradicional origen, sostenido para ella, como lo fué respecto á la insignia personal del primer Coronel de dicho tercio, por noticias de génesis desconocido, que al pasar de unos á otros fueron desfigurando los hechos reales, embelleciéndolos con el brillante ropaje de la leyenda heroica. Pero si los dos monumentos que por tanto tiempo se consideraron perdidos, no fueron mudos testigos de los memorables triunfos de San Fernando y del hijo de Carlos I, en cambio asistieron á sangrientas y gloriosas campañas de eterna fama para las armas españolas, siempre transportados con respeto profundo, primero por aquellos guardias que tan bravamente pelearon en el Rosellón y Cataluña, y por último los soldados del Regimiento Inmemorial del Rey en la guerra de la Independencia.

ÍNDICE GENERAL

| | Páginas. | | Páginas. |
|---|----------|--|----------|
| Prólogo..... | 5 | Bandera del Regimiento Real de Lima.. | 64 |
| Introducción | 9 | Bandera del Batallón de honrados obre- ros y bomberos de Santiago de Cuba. | 65 |
| Ideas generales referentes á banderas y estandartes | 15 | Estandartes del Regimiento de Caballería Dragones de Lusitania..... | 66 |
| BANDERAS TOMADAS AL ENEMIGO..... | 29 | Enseña de los Cadetes del Colegio Mili- tar de Tarragona..... | 67 |
| Banderas austriacas | 29 | Bandera de Artillería..... | 69 |
| Bandera de la Armada Real Inglesa..... | 32 | Banderas del Regimiento Inmemorial del Rey..... | 70 |
| Banderas de la guerra de África.. . | 33 | Bandera del Regimiento de Infantería de Galicia..... | 72 |
| Enseña Cochinchina (Nota adicional, pá- gina 141.)..... | 38 | Bandera del Regimiento de Infantería de Nápoles..... | 72 |
| Banderas filipinas..... | 40 | Bandera del Regimiento de Infantería de Saboya | 74 |
| Banderas carlistas de los Batallones de Voluntarios de Navarra..... | 43 | Banderas del Regimiento de Infantería de Sevilla..... | 75 |
| Bandera, probablemente carlista, encon- trada en la villa de Cervera (Castellón de la Plana)..... | 45 | Bandera del Regimiento de Infantería de Valencia | 76 |
| ENSEÑAS DEL EJÉRCITO NACIONAL..... | 49 | Banderas del Regimiento de Infantería de Vitoria..... | 77 |
| Banderas de las tropas de la Casa Real de España..... | 49 | Bandera del Regimiento de Infantería de Cantabria..... | 78 |
| Banderas del 4.º Batallón de Reales Guar- días Españolas | 54 | Bandera del Regimiento de Infantería de Navarra..... | 79 |
| Bandera de la Guardia Walona de Aragón | 55 | Bandera del Regimiento de Infantería de Hibernia | 79 |
| ESTANDARTES Y BANDERAS PERTENECIEN- TES Á CUERPOS HISPANO-AMERICANOS. | 57 | Bandera del Regimiento de Infantería de lí- nea de Almansa, 4º del Reino de Murcia. | 81 |
| Estandarte Real de Méjico..... | 58 | Bandera del Regimiento de Infantería de Guadalajara..... | 82 |
| Estandartes del Regimiento de Caballería de Tarma | 61 | | |
| Estandarte de los Voluntarios de Trujillo. | 61 | | |
| Estandarte de los Voluntarios de Vilcas- Hvaman | 62 | | |
| Bandera del Regimiento de Voluntarios distinguidos de la Concordia..... | 63 | | |

| Páginas. | Páginas. |
|--|----------|
| Bandera del Regimiento de Infantería de América..... | 83 |
| Banderas del Regimiento de Infantería de la Princesa..... | 87 |
| Banderas del Regimiento de Infantería de línea de Ávila..... | 90 |
| Bandera del Regimiento de Infantería de las Órdenes Militares..... | 91 |
| Bandera del Regimiento de Infantería Suizo de Kaiser..... | 93 |
| Bandera del Regimiento de Infantería de Fernando VII..... | 94 |
| Bandera del Regimiento de Infantería del Infante..... | 95 |
| Bandera del Regimiento de Infantería de Santa Fe..... | 96 |
| Bandera del Regimiento de Infantería de San Fernando..... | 97 |
| Bandera del Regimiento de Infantería Imperial Alejandro..... | 98 |
| Banderas del Regimiento de Infantería de Valençay..... | 99 |
| INFANTERÍA LIGERA Y MILICIAS..... | 101 |
| Bandera de Cazadores de Cataluña..... | 101 |
| Bandera del primer Batallón ligero de Voluntarios de Aragón..... | 101 |
| Bandera del Batallón Cazadores de Barcelona..... | 102 |
| Bandera del Batallón Cazadores Voluntarios de Barbastro..... | 103 |
| Bandera de los Voluntarios de Alicante..... | 104 |
| Bandera del Batallón de Infantería ligera gastadores de Aragón..... | 105 |
| Bandera del primer Batallón de los Pardos de Aragón..... | 106 |
| Bandera del Batallón Voluntarios de Ávila..... | 107 |
| Banderas de las tropas voluntarias de Ciudad-Rodrigo..... | 108 |
| Bandera del Regimiento de Voluntarios de Jaén..... | 110 |
| Banderas de la primera Legión Catalana..... | 111 |
| Bandera del Regimiento tiradores de Mérida .. | 112 |
| Banderas de las tropas voluntarias de Murcia..... | 113 |
| Voluntarios de Vizcaya..... | 114 |
| Banderas de los Voluntarios de Vizcaya..... | 115 |
| Bandera de los Voluntarios de Tortosa .. | 116 |
| Banderas de los Regimientos de Milicias Urbanas de Málaga..... | 117 |
| Bandera del Batallón de Tiradores Voluntarios de Málaga..... | 118 |
| Banderas del Tercio Saguntino..... | 119 |
| Banderas de las tropas organizadas en Valencia..... | 120 |
| ESTANDARTE Y BANDERAS DE DUDOSA CLASIFICACIÓN..... | 124 |
| ¿Estandarte del Regimiento de Caballería del Príncipe?..... | 124 |
| Bandera núm. 121..... | 126 |
| Bandera núm. 122..... | 127 |
| Bandera núm. 123..... | 128 |
| Bandera núm. 124..... | 129 |
| BANDERAS DE LOS COLORES NACIONALES..... | 131 |
| Bandera de la tienda del General en Jefe del Ejército de África, en la campaña de 1859 á 1860..... | 131 |
| Bandera del Regimiento de Infantería de Córdoba..... | 132 |
| Bandera del Regimiento de Infantería de Murcia..... | 136 |
| Bandera del Regimiento de Infantería de Málaga..... | 137 |
| Bandera del Batallón de Ceuta..... | 137 |
| Bandera del Batallón Cazadores de Alba de Tormes..... | 138 |
| Banderas de los Batallones Cazadores de África..... | 138 |
| Bandera del Batallón Cazadores de Llerena..... | 139 |
| Bandera del Batallón provincial de la Reserva núm. 34..... | 140 |
| Bandera del Batallón provincial de Monforte, núm. 61..... | 140 |
| Enseña de Cochinchina (<i>Nota adicional al estudio de esta insignia</i>)..... | 141 |
| APÉNDICE I.— <i>Archivo del Cuartel de Inválidos (segunda Sección.—Asuntos generales).—Índice de los expedientes que contiene este legajo y copia de algunos documentos que en ellos se conservan.</i> | 145 |
| APÉNDICE II.— <i>Banderas y estandartes en la Iglesia de Atocha</i> | 157 |
| APÉNDICE III.— <i>Banderas y estandartes en la Iglesia de Atocha.—Catálogo de 1849.</i> | 171 |

| Páginas. | Páginas. |
|--|----------|
| APÉNDICE IV.—Catálogo de las banderas, estandartes y pendones depositados en el Santuario de Nuestra Señora de Atocha en Junio de 1879..... | 189 |
| APÉNDICE V.—Año de 1889.—Catálogo de las banderas, estandartes y pendones que estuvieron depositados en el Santuario de Nuestra Señora de Atocha, á cargo y cuidado del Cuerpo de Inválidos, con una breve reseña histórica... | 205 |
| APÉNDICE VI.—Catálogo de las banderas y estandartes del Cuartel de Inválidos. Año de 1900..... | 219 |
| APÉNDICE VII.—Devolución de las llaves de la ciudad de Valencia y de las banderas españolas que cayeron en poder del ejército francés en la guerra de la Independencia y en la campaña de 1823..... | 231 |
| APÉNDICE VIII.—Documentos referentes á siete banderas que el Cuerpo de Inválidos entregó para la Real Armería, y de tres que fueron remitidas por dicho Centro para su colocación en el templo de Atocha..... | 237 |
| APÉNDICE IX.—Recibo de nueve banderas que quedaron depositadas en la iglesia de Atocha en 1888 y pasaron á la Real Armería en 1893..... | 241 |
| APÉNDICE X.—Banderas y monumentos pertenecientes al Regimiento Inmemorial del Rey..... | 243 |

*Esta obra, titulada BANDERAS Y ESTANDARTES DEL CUARTEL DE INVÁLIDOS,
redactada por el Comandante de Infantería D. Manuel González Simancas,
acabóse de imprimir, á expensas del Cuerpo de Inválidos,
en Madrid, en el establecimiento tipográfico «Sucesores
de Rivadeneyra», el día veintisiete de Diciembre
de mil novecientos nueve años.*

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



Ayuntamiento de Madrid

