

1367

Ayuntamiento de Madrid



DESCRIPCION JOCO-SERIA  
DE LAS FIESTAS DE MADRID,  
CON EL MOTIVO *FM/1367*  
DE SALIR EN PUBLICO  
EL REY NUESTRO SEÑOR  
Y SU AUGUSTA FAMILIA,

EL DIA 29 DE MARZO,  
A DAR GRACIAS A DIOS  
EN EL SANTUARIO DE ATOCHA,  
POR EL DESPOSORIO  
DE LOS SER.<sup>MOS</sup> S.<sup>RES</sup> INFANTES  
DE ESPAÑA Y PORTUGAL.

EN SU OBSEQUIO LA ESCRIBIÓ  
DON JOSEF ARIAS DE VILLAFANE  
FERNANDEZ DE LA CUEVA.

45203 



CON LICENCIA.

---

En Madrid , en la Oficina de PANTALEON  
Ayuntamiento de Madrid  
AZNAR. Año 1785.

..... *Per urbem*  
*Letitia, ludisque viæ, plausuque fremebant.*  
Virg. *Æneid.* lib. 8.



---

## ROMANCE.

**A**ntes que saliera el Sol,  
huyendo sale la Aurora  
de negras sombras, porque hoy  
es día de *Gala* (1) y de *Boda*.

Aplaudida de las Aves  
con canciones amorosas,  
se levanta esta mañana,  
mas temprano que las otras.

---

(1) Los días de Pasqua 27 28 y 29  
se vistió la Corte de Gala, hubo Lumi-  
narias y Besamanos.

La cubren *nubes y en-aguas*,  
 y haciendo la tiritona,  
 para darnos buenos días  
 por el *Retiro* se asoma.

Aunque niña delicada,  
 que jamás ha sido moza  
 de cantaro, vá à la *Fuente*,  
 para regar desde Atocha.

Llegando con mucho garvo,  
 pide à Cibeles le haga honra,  
 de que su caño *le-eche* agua,  
 vino en ello la Matrona.

Comienza à regar las calles,  
 y por andar tan *airosa*,  
 el rocío vino tan suave,  
 que destila gota à gota.



(3)

El contacto de sus manos  
convierte el agua en aljofar,  
y echando las flores planta,  
de perlas están las Rosas.

Viene el Sol muy embozado  
siguiendo à su precursora,  
y ésta risueña le dice:  
Febo, ¿para qué te embozas?

Le responde : »Día que salen  
»à lucir Reales PERSONAS,  
»mis luces están de mas,  
»no hai rayos en mi corona.

»Ocupe CARLOS TERCERO,  
»que es digno Sol, mi Carroza;  
»en su Casa me Retiro  
»interin corre la Zona.

Ayuntamiento de Madrid

( 4 )

Replica la Aurora bella:

»No seas necio, vén y logra  
»en mi lugar de la Fiesta,  
»no te escuses de ir á Bodas.

»Saca el magnífico Tren,  
»Libreas bellas y vistosas,  
»ponte el *Toison* que está en *Aries*,  
»la Zona por Banda Roja.

»Sirve; puesto que eres Grande:  
»en la mano la luz toma:  
»yo estoi de mas, porque à CARLOS  
»precederán dos Auroras.

»Y siguiendo mi Carrera  
»à las Regiones remotas;  
»veeré de paso à Madrid,  
»para referir sus glorias.



Al punto desaparece,  
y viendo el Sol que ya es hora,  
vestido de oro y azul,  
se echa à pie y se desemboza.

El Coche manda à Palacio,  
adonde fue desde Atocha,  
pero no retrocedió,  
(como hicieron las Señoras).

En ver las calles colgadas  
gastó cabales, doce horas:  
en correr de arriba à bajo,  
gastaron mas las curiosas.

No fueron horas menguadas,  
pues el Gobierno cauciona  
los daños y los *de-sastres*,  
con las *medidas* que toma.

Reglas previene por *Vando* (1)  
 Don José Antonio de Armona:  
 es preciso sean prudentes,  
 pues *donde las dan las taman.*

De los Pueblos mas distantes  
 y de maritimas Costas,  
 vienen los ricos y Ciegos  
 à celebrar estas Bodas.

CARLOS Padre de Familias,  
 su amado Hermano convoca,  
 y para su Mesa Real  
 ni los *Pobres* excepciona.

---

(1) El Excmo. Sr. Ministro de Estado comunicó de orden del Rei, aviso al Ilmo. Sr. Gobernador interino del Consejo, de lo que debia egecutarse en estos tres dias, expidiendose providencias para el buen orden y quietud del Pueblo.



El Jueves Santo anterior  
à esta Pasqua tan dichosa,  
de estos *Pobres* los pies laba  
dando egemplo en su Persona.

Les sirve humilde la vianda,  
y formando Real Corona  
los PRINCIPES è INFANTES,  
se halla en medio la CARLOTA.

¡Qué buenos *Principios* estos!  
¿Quién duda que à tales Bodas  
felíz fin coronará?  
Que al fin se canta la *Gloria*.

Nuevos vestidos nupciales  
los convidados hoy logran,  
y alegres como la Pasqua,  
van á lucir sus personas.

Con poderes del INFANTE  
 DON JOAM, toma por Esposa  
 EL CATÓLICO REI CARLOS  
 à su NIETA LA CARLOTA.

A este fim, no dia Domingo  
 com Magestade è com pompa  
 passou em público à o Palacio  
 O Embayxador da Lisboa.

Rodeado des Castelhanos,  
 è das Fidalgas pessoas,  
 par Deus, ainda fica atrás;  
*Ninguem Primeyro*, à fe boa.

Que Dom Enrique Menesses  
 unindo se estas Coroas  
 à hum tempo por *Hymenéo*,  
 como *Fidalgo* se porta.



Erigiou feroso Teatro,  
 fez funcioes muyto boas,  
 em que Real Magnificencia  
 mostrou em tudo com suas *Obras.*

Depois que acabou à *Festa*,  
 è respetuo à sua SENHORA,  
 cheyo de satisfaczoões  
 à lha sua Casa se torna.

Tambem féz huma *visita*  
 pública, na mesma forma  
 a o *Senhor Florida Blanca*,  
 quem lho tratou com toda honra.

Se levou as atenzoēs  
 lho bello das suas Carrozas:  
 deyxolhos em su Palácio,  
 è falo no nosso idioma.

Otorgados los contratos  
 en solemnísimá forma,  
 para hacer el *Desposorio*  
 dixo el REI: *Manos à la obra.*

Pasqua *Florida* fue el Martes,  
 y ya cantada la *Gloria*  
 por lo alto en Palacio,  
 el *Te Deum* era en Atocha.

Las Plazas, Calles y Casas,  
 unas viejas y otras mozas,  
 con muy ricas colgaduras  
 se componen y se adornan.

La *Carrera* tan lucida  
 de sedas, flores y rosas,  
 era fresca *Primavera*,  
 y no miento, ni es lisonja.



! Habia en puertas y ventanas  
 invenciones mui curiosas,  
 eran juguete del *Aire*  
 cortinas y banderolas.

Algunas eran prestadas,  
 y aunque otras habia *simonas*,  
 en ellas seda , oro y plata  
 eran la materia y forma.

Una garvosa muger  
 al balcon colgó su ropa,  
 descosido un rico brial,  
 diciendo: mas que se rompa.

El pobre que mas no pudo,  
 colgó al menos una alfombra;  
 tambien hubo Montañéz  
 que colgó la Egecutoria.

¡Qué ricos paños de Corte!  
¡qué fábulas y qué historias!  
¡qué quadros! ¡qué simetría!  
¡qué inscripciones y qué coplas!

Esta Coronada VILLA (1)  
se añade nuevas Coronas,  
celebrando los aplausos  
de GABRIEL y de CARLOTA.

---

(1) La Coronada Villa de Madrid tiene por Armas un Escudo con un *Arbol* en el *centro* y un *Oso* empinado, orlado con siete *estrellas*, y una Imperial *Corona* sobre el dicho Escudo. Su Ayuntamiento adornó con *Globos* sobre pedestales el paso desde el Hospital á Atocha y otros parages, luciendo en cada uno ocho lamparas y una acha.



En los nobles corazones  
de sus vecinos, fiel *Osa*  
colocar su Soberano,  
la Real Familia por *Orla*.

Con este Escudo consigue  
VICTORIA , y puesto à la *Sombra*  
de el Real *Arbol* de BORBON,  
frutos de honores sazona.

Entre calles , y en los pasos  
del Hospital hasta Atocha,  
erige Piras y Hogueras,  
donde su amor acrisola.

En las tres noches de Pasqua  
con *Luminarias* y antorchas,  
el ámbito de Madrid  
de ardientes luces *Corona*.

La *Plaza Mayor* se queda  
 en su arquitectura y forma,  
 que la gala natural  
 es siempre la mas hermosa.

La Magestad de *Palacio*  
 es bastante por sí sola  
 à ser bella , que de Perlas  
 es el nacar y la Concha.

El *Conde de Campomanes*,  
 la portada magestuosa  
 de un magnífico Palacio,  
 ante su Casa coloca:

Y en obsequio del Monarca,  
 de los Novios y las Novias,  
*inscripciones* diferentes  
 à todos les acomoda.



Sus doradas *Bellas letras*,  
quando no formen la *Copia*  
del REI , manifestarán  
sus virtudes en la *Historia*.

La Casa de *San Felipe*  
la cubre del Rei la copia  
entre sedas : Que se cubra,  
pues es la *Casa de Borja*.

La Casa de *Monte alegre*  
estaba mui primorosa:  
de una Casa que es tan *Grande*,  
qualquier alabanza es corta.

Su *alegria* manifestaba  
la simetría mas vistosa,  
en genios , *Bandas* , *Medallas*,  
relieves , molduras , rosas.

La Casa de los Correos,  
sobre ser mui bella y moza,  
tambien se labó la cara,  
por parecerse à las otras.

Quiso seguirle la Inclusa (1)  
engalanada; de forma,  
que su Madre *natural*  
no hai miedo que la conozca.

En la calle de Carretas (2)  
los *Vivas* festivos doran,  
coronados de laureles,  
con ramos, *cintas y blondas*.

---

(1) La Inclusa, casa de niños expósitos,  
se está fabricando de nuevo, y para cubrir  
su esqueleto se vistió de ricos paños de  
Corte.

(2) En la casa de unas Modistas se adornaron los balcones con coronas de mirtos



La *Imprenta* de la *Gaceta*  
celebra las Reales glorias  
con la *Música y Poësia* , (1)  
para perpetua memoria.

Con brillantes *caractères*  
los *rasgos* Reales pregona,  
que CARLOS de buena *letra*  
*impresas* tiene sus *obras*.

En *Casa* del Conde *Tepa*  
la curiosidad se topa,  
con magnífico *Palacio*  
de *arquitectura* famosa.

---

y laurel , y se pusieron inscripciones do-  
radas que decian : *Viva el Rei N. S. y su*  
*Real Familia*.

(1) Los Sonetos , Decimas , Símbolos y  
Geroglíficos se han publicado. De noche  
hubo un bello golpe de música.

Las figuradas cornisas,  
columnas , cintas y *Golas*,  
se las podian apostar  
con las de *Memphys* y *Roma*.

Casa que es de un *Magistrado*  
quando algun *Períto* (1) nombra,  
zela se observen las *Leyes*  
de las *Ordenes* , en forma.

En brillantes candeleros,  
arañas y cornucopias,  
lucía *cera* por quintales  
y la *plata* por arrobas.

---

(1) El *Períto*, Autor y Director de esta  
obra y adornos , fue Don Antonio Carni-  
cero , cuya habilidad y talentos son noto-  
rios.



La gasta de buena gana,  
aunque valiera una *Flota*,  
que en funciones semejantes,  
como un Indiano se porta.

Por cumplir con el *Precepto*  
de *Amor* en aquestas Bodas,  
la Universal *Alegría*  
bellas Figuras (1) denotan.

Pintada por una reja  
apareció una Matrona,  
y aunque la alegría es *vieja*,  
tiene resabios de *moza*.

---

(1) La Estatua de Hymenéo, colocada  
en el centro del frontispicio, las laterales  
y las que coronaban la obra, eran alusivas

Puesta en todo à la dernier,  
con *plumas*, sombrero y blondas,  
su *buen gusto*, gesto y gracia,  
à reir à todos pròvoca.

En el seno y entre brazos  
abriga una *Perra Doga*,  
*Símbolo* de la lealtad,  
que en su pecho se coloca.

Alli se estubo en la reja,  
quando menos ochenta horas,  
y de ser de todos vista  
tubo muchas embidiosas.

---

à el dia. En el pedestal de la primera se  
gravó:

*Tedas Hymenæus, amore præcipiunt.*

Ovid. Met. lib. 4.



Aunque vieja y *emplumada*  
 en esta calle, tiene honra,  
 que el vender *boi* alegría  
 es accion mui *de-corosa*.

Pasando à la *Trinidad*,  
 creí entre tantas *Personas*  
 no salir de *cautiverio*.  
 ¡ *Ave Maria*, *Padre Roxas*!

En *Casa de Cogolludo*,  
 leyendo *Octavas* (1) hermosas  
 à este asunto, pregunté:  
 ¿ Si es la fuente de *Helicon*?

---

(1) Se han publicado con la noticia de  
 sus adornos. Las demostraciones del amor y  
 lealtad de S. Exc., se vieron en el magní-  
 fico frontispicio de su Casa, corriendo una  
 fuente de vino, leche y agua.

co  
su  
à  
Alli estaban muchas gentes  
con atencion tan *de-bota*,  
como si fuera la *Fuente*  
la Fonsisla de Segovia.

a  
S  
q  
Pendientes de aquellos hilos  
teniendo abiertas las bocas,  
como hablaba por *tres lenguas*  
todo era una *Babylonia*.

c  
y  
t  
La *leche* que de las *Navas*  
*vino*, de *valde* se toma,  
y à un tiempo dan *Baco* y *Bacas*  
nectar en dorada *copa*.

Me arrebató la atencion  
la pulida, bella, hermosa  
*Orden* de la arquitectura,  
y relieves que la adornan.



*Gentil- gusto manifiesta;  
-hombre Grande se denota;  
en Efeso , Tesifonte (1)  
no pudo hacer mejor Obra.*

*Llevado de la corriente,  
temiendo el agua me coja,  
basta , dixe , de pasear,  
punto , hasta despues que coma.*

*Porque era cosa probable  
poniendome hecho una sopa,  
el que algunos come-didos  
me tomasen à tal hora.*

(1) Tesifonte fue el que hizo el famoso Templo de Diana en Efeso.

Comí en pie, como *Judio*,  
que la *Pasqua* me alborota,  
y à falta de *Azimos Panes*,  
buenas fueron unas *tortas*. (1)

Todo el mundo en tal funcion  
con quanto tiene se adorna,  
y yo sin ser todo el mundo  
tambien me puse à la moda.

A el ir para *Anton Martin*,  
ocupa con sus *Carrozas*  
el Patriarca la carrera,  
sus *Colegialas* se asoman.

---

(1) Los Judios comian en la Pasqua en pie Panes Azimos.



Yo quisiera que ocupára  
la Silla de Pedro en Roma,  
bendiciendo desde allá  
los NIETOS de la CARLOTA.

Ya está todo prevenido,  
y las Damas y Señoras  
hechas una maravilla,  
de lo mas rico se adornan.

Era Madrid esta tarde,  
con Señoras tan hermosas,  
vistoso campo de estrellas,  
brillante Cielo de rosas.

En el noble bello sexô  
*Compostura* tal se nota,  
que las niñas se hacen viejas,  
las viejas parecen mozas.

Con tan rara variedad  
se alegran todos y emboban,  
ínterin por la carrera  
se vá estendiendo la *Tropa*.

Comienza luego el paséo,  
con clarines, cajas, trompas,  
y *Porteros* y *Alguaciles*,  
con ropilla à la Española.

Iban todos à caballo,  
los *Reyes de Armas* con Togas:  
las ricas Mazas de plata  
pesaban mui buenas onzas.

Seguiase luego la VILLA  
y el Señor *Don José Armona*,  
que como Corregidor  
su Ayuntamiento corona.



De *Reales Alabarderos*  
 iba la lucida tropa  
 à pie , y los *Oficiales*  
 en briosos caballos montan.

Seguian los *Guardias de Corps*  
 en su *Compañia Española*  
 con la *Flamenca* , y timbales  
 que diestramente los tocan.

*Mayordomos de Real Casa*  
 iban en ricas Carrozas,  
 y llevaban los *Cocheros*  
 galon en la buelta bota.

De *Reales Caballerizas*  
 música bella y sonora  
 llena el ámbito de gozo,  
 y esto era à pedir de boca.

Siguen los *Gentiles-Hombres*,  
que su egercicio denotan  
con *Llave dorada*, y luego  
rica *Estufa Respetuosa*.

Los *Gefes de Casa Real*  
con ser *Grandes*, se acomodan  
*seis* juntos en una *Estufa*  
en el lugar que les toca.

Quatro *Cadetes de Guardias*  
preceden REALES PERSONAS,  
y de *Criados y Volantes*  
comparsa muy numerosa.

En esto que dicen todos:  
„Ya viene el REI: ¡ O, qué gloria! “  
El gozo sale de el pecho  
y à los semblantes se asoma.



Luego que aparece el REI  
el *Sol* (1) en nubes se emboza;  
no es extraño , que à la vista  
de otro mayor (2) *SOL* se corra.

Iba EL REI CARLOS TERCERO.  
En estas palabras solas  
se cifran sus alabanzas:  
su *nombre* es su mayor gloria.

Iba CARLOS SOL luciente, Y  
REI de la Gente Española,  
con el PRINCIPE y PRINCESA,  
y con la INFANTA CARLOTA.

(1) Al salir S. M. de Palacio se cubrió  
el Sol de nubes , aunque despues quedó  
despejado.

(2) *Sol qui cuncta videt.* Homero.

*Quem quia respicis omnia solus*

*Verum possis dicere Solem.* Boet.

¡Qué *conjuncion* tan notable!  
¡DOS SOLES con dos AURORAS!  
¡dos CEDROS junto dos PALMAS!  
¡junto dos LIRIOS dos ROSAS!

Hasta ahora lucían brillantes  
los *Señores y Señoras*:  
mas se apagan los *Luceros*  
al punto que el SOL se asoma.

Y de *Magnitud* los *Astros*  
bella esquadra luminosa,  
llevan su luz *adelante*  
porque la *marcha* les tocan.

*Caballerizos y Pages*  
rodeaban la *Real Carroza*  
tirada de ocho Caballos,  
soberbios con tanta honra.



DON GABRIEL y DON ANTONIO  
iban en otra *Carroza*,  
que el mutuo amor fraternal  
sus afectos eslabona.

LA INFANTA DOÑA JOSEFA,  
sin hiel amable Paloma,  
en su *Carroza de plata*  
lo lucía como ella, SOLA.

Las *Señoras Camarera*  
y *Damas brillantes*, colman  
de Grandeza la funcion,  
y de honor otras *Señoras*.

Despues de todo el paseo,  
escoltando la Real Tropa, (1)  
la *Compañia Italiana*  
de *Corps*, su insignia tremóla.

Cerraba la *retaguardia*  
de las *Guardias Españolas*  
mui lucida *Compañía*,  
y otra de *Guardias Walonas*.

Al pasar por la *Armería* (1)  
se animaron las *Tizonas*  
de los *Héroes* ; punta en blanco,  
y se humillaron las *Corbas*.

Estas *Armas* son los triunfos  
que la Magestad *decoran*:  
*Arcos* que erige la Fama,  
para perpetua memoria.

---

(1) En la *Armería* se guardan las espadas y armas de los *Héroes Progenitores* de S. M., y algunas cuchillas corbas y alfanges de enemigos vencidos.



A sus Ojos los Consejos (1)  
se ofrecen: grato los toma,  
y los llevará adelante (2)  
aunque sea à Constantinopla.

Allá la Sublime Puerta  
su nombre respeta y honra,  
y aqui rinden sus afectos  
las humildes Religiosas.

(En la Villa de Madrid,  
que es Centro de su Corona,  
pone su Real atencion,  
recibiendola à su Sombra.

(1) *Consilium, oculus futurorum.* Arist.  
lib. 6. de Regim.

(2) *Oculi tui recta videant, & palpebræ tuæ præcedant gressus tuos.* Prov. 4.  
v. 25.

La Casa que de *Agustinos*  
*San Felipe* Real se nombra,  
 mirando à su AUGUSTO REI  
 como *AgUILA* se remonta.

La Casa de los Correos,  
 y de las *Públicas* otras,  
 las mira como que son  
 de sus REALES manos Obras. (1)

En el *Martyr Sebastian* (2)  
 sus atenciones coloca,  
 y le encomienda la *Guardia*  
 de su Casa y su PERSONA.

---

(1) *Magnificavi opera mea, ædificavi  
 mihi domos. Eccl. 4. v. 2.*

(2) El Glorioso Martir S. Sebastian fue  
 Capitan de Guardias del Emperador Dio-  
 cleciano.



Tan solo en *la Magdalena*,  
lloran como ella las *Monjas*,  
que EL REI pasa, y no lo *hospedan*  
como *Martas* cuidadosas.

En la *Casa de Loreto*  
viendo à el REI, aun las *Matronas*  
se hacen *Niñas*, hai *mudanzas*,  
cantan y se vuelven locas.

En *Casa de Juan de Dios*,  
aunque es EL REI de *Corona*,  
en atender miserables  
su *Caridad* no reposa.

Dichosos *Desamparados*,  
que ver esta tarde logran  
frente de sí, *la Real Casa*  
*llena de Misericordia*.

De boca de estos *Infantes* (1)  
debidas loas perfecciona,  
alabanzas de inocentes  
verdaderas sin lisonja.

Le hacen salva en *la Galera*  
las infelices que bogan,  
pues con ver à el REI, sus penas  
se convirtieron en glorias.

Las miserias de estas gentes  
le agonizan de tal forma,  
que es menester un *cordial*  
si piensa pasar à *Atocha*.

---

(1) *Tibi direlictus est pauper; orphano tu eris adjutor. Ps. 9. v. 14.*

El Rei es tenuto de guardar à estos como *Desamparados*, è mas sin consejo:::  
*L. 20. t. 23. p. 3.*



Llega al fin al *Hospital*  
y al instante se recobra,  
que se vuelve el *alma* al *cuerpo*  
como que es *Alma de esta obra*. (1)

Pero siendo corto espacio  
de una alma Real tan grandiosa,  
en sí propio no cabia  
hasta llegar à su Atocha.

Pasa luego por su *Puerta*,  
y en la *Fuente* están de ronda  
los Sàtiros y los Faunos,  
que al gusto y placer dan sogà.

---

(1) Fue la inscripcion que gravó el  
Hospital en la ultima cornisa , poniendo:

A CARLOS III.

Alma de este monumento eterno de su Pie-  
dad : La Gràtitud de los pobres.

Mirando la *f fuente* al REI  
 es mui natural que *corra*,  
 salte y brinque de contento,  
 un *Viva* echa en cada gota.

Eran justas alabanzas  
 sus corrientes, aunque *cortas*,  
 eran claras como el agua,  
 y dulces como *agua-Loja*.

*Neptuno* , como que es Gefe  
 de las *Sirenas* (1) hermosas,  
 ordena à su *Coro* alterne  
 al de Guardias Españolas. (2)

---

(1) *Et Sirenes in delubris voluptatis.*  
 Isai. c. 13. v. 12.

(2) La Música y Banderas de Reales  
 Guardias Españolas de Infantería , estaban  
 cerca de la fuente de la Puerta de Atocha.



Sus voces con las corrientes,  
clarines, cajas y trompas,  
entre repetidos *Vivas*  
hacen *música* sonora.

*Apolo* que es *combidado*  
*de piedra* à la fiesta toda,  
vió-la bien desde el *Parnaso*,  
que la distancia es mui corta.

*Cibeles* por no ir à *pie*,  
se privó de aquesta gloria,  
que en la carrera (1) no entran  
los Coches de las Señoras.

---

(1) Fue una de las prudentes providencias del Gobierno, que no entrase en la Carrera Coche alguno, salvo los de las Personas Reales, y de su Real séquito y comitiva.

Los Arboles en el *Prado*  
se adornan de nuevas hojas,  
y las *lomas* de *San Blas*  
tendieron *verdes* alfombras.

Festeja al Rei el *Jardin*  
con plantas , flores y aromas,  
que el que siembra beneficios,  
el fruto es fuerza que coja. (1)

En muchísimos *Estrechos*  
no halla paso la Carroza,  
el amor de los Vasallos  
es *rémora* que lo estorva.

---

(1) ..... *Regi qui numina curat*  
*Ipsa illi tellus nigricans , pronta atque be-*  
*nigna :*

*Fert fruges , segetesque , & pomis arbor*  
*onusta est.* Homer. Ulys.



Por entre *Mares* de gentes,  
sin que se viese ni una *Ola*,  
feliz llegó la REAL CASA,  
à la REAL CASA de *Atocha*.

Alli hay mejores *delicias*,  
alli tiene sus *victorias*,  
y los bienes y el BIEN SUMO  
en manos de la SEÑORA.

En humilde *accion de gracias*,  
por gracias tan ventajosas,  
con Magestad el *Te Deum*  
la *Capilla Real* entona.

Y dada la bendicion  
con usadas ceremonias,  
para volver à Palacio  
se encienden *luces y antorchas*.

Quando iluminan los *Globos*  
son lenguas *Predicadoras*  
de las virtudes excelsas  
de aquestas REALES PERSONAS.

*Piramides* inmortales  
lucientes sean en buena hora,  
que de tan felices dias  
nunca *es-pira* la memoria.

Ardientes *Hogueras* sean  
donde el amor se acrisola,  
sean *Aras* donde *Hymenéo*  
voluntades aprisiona.

Sean eternos *Monumentos*  
de las grandezas y glorias  
de la ESPAÑA , sean *Estrellas*  
de las dichas precursoras.



Gira CARLOS el Zodiaco  
sin que à su calor se escondan,  
ni Magestuosos Palacios, (1)  
ni las bajas viles chozas.

Su MAGESTAD SOBERANA,  
aunque rayos de sí arroja,  
abrasan, pero no queman,  
su Luz es la mejor sombra. (2)

( Comunicandola à CARLOS  
ANTONIO y SU BELLA ESPOSA,  
y los dos à su Hija amada,  
todo lo enciende CARLOTA.

(1) *Respiciat nos tantum Dominus nos-  
ter, & leti serviemus.* Gen. 47. v. 25.

(2) *Quia factus est umbraculum ab æs-  
tu.* Isai. 25. v. 4.

Con los ojos refulgentes  
de estas dos REALES SEÑORAS,  
contra todo viento arden  
luces, achas, cacerolas.

Se encendieron en el Aire  
las Teas que cada persona  
previno, con Hymenéo (1)  
y el Amor para estas Bodas.

Con las luces de Tomás, (2)  
en suma doctrinas toma  
para regirse à sí mismo,  
su Estado, Casa y Corona.

(1) *Tedas Hymenæus amorque præci-  
piunt. Ov. cit.*

(2) Todos saben que Santo Tomás es  
autor de la *Suma*, y que escribió de *Re-  
gimine Principum*.



A la Cruz despues de *Pasqua*  
llega, y sin ser su *Parroquia*  
*cumple* como buen *Christiano*  
*confesando*, que la adora.

Quando pasa por la *Carcel*,  
su CLEMENCIA generosa  
quisiera que las *cadena*s  
y las *prisiones* se rompan.

No son estas las *Cadenas*  
de las *Navas* de *Tolosa*:  
à los hombres sus delitos  
son los que los aprisionan.

Con ser un *dia* de *Juicio* (1)  
final la *Plaza* en esta *hora*,  
tanto *juicio* y *paz* habia,  
que no se siente una *mosca*.

Si su JUSTICIA está en *Libra* (1)  
y el *Peso* es su *Casa* propia,  
logren todos la ocasion,  
que aqui sin plata se compra.

En la *Platería* y *Contraste*  
peritos diestros no tocan  
los quilates y el valor  
de sus virtudes heroicas.

Piensan con justa razon  
el que hoy en la Real Corona  
brillan todos los INFANTES  
como uniones mui preciosas.

---

(1) Entró el Sol en *Libra* desde el Sa-  
bado, habiendo sido la Llena dia 25 à las  
10 y 11 minutos de la noche, para cuyo  
tiempo anuncio (erradamente) tempestades  
el Prognóstico.



Que CARLOTA es una *Plata*;  
que LUISA PRINCESA hermosa  
con el PRINCIPE *Di-amante*  
es grano de oro y *aljofar*.

Dios los guarde muchos años;  
vuelvan con bien y en buena hora  
à descansar à Palacio,  
si en Palacio se reposa. (1)

El *Prognóstico Lunar*  
no pudo dar golpe en bola  
quando puso en estos dias  
*Luna llena tempestuosa*.

(1) *Non dormiet qui custodit Israël.*  
Ps. 105.

*Et requiem non habebant die, & nocte.*  
Apocal. 4. v. 8.

*Luna llena* es la PRINCESA,  
 en sus *crecientes* hermosa,  
 en su amable bello *Cielo*  
*turbulencias* no se notan.

*Serenísima* es tambien,  
*Luna nueva* la CARLOTA,  
 de primor y *luces* *llena*  
 vierte gracias por su boca.

„Bendita seas (le aclama  
 „este Pueblo), ¡qué graciosa!  
 „¡Qué talentos y qué juicio  
 „en diez años! Esto asombra.“

Corra alegre *Manzanares*,  
 yendo de *Tajo* à *Lisboa*  
 à llevar à los Monarcas  
 unas nuevas tan gustosas.



Y surcando del *Oceano*  
 las corrientes y las ondas,  
 publique glorias de *España*  
 en las abrasadas *Zonas*.

Aqui queda *la Oracion*  
 hasta la hora dichosa,  
 que DON GABRIEL vuelva, y cante  
 por su MARIA ANA *Victoria*.

*SUBJICIO OMNIA LIBENTER*  
*ROMANÆ ECCLESIAE IUDICIO.*

Y sacando del Océano  
las corrientes y las ondas,  
publique glorias de España  
en las abrasadas Nubes.

Aquí queda la Oración  
hasta la hora dicha,  
que Don Gabriel vuelva y cante  
por su Maria Ana Victoria.

Supremo Oidor Literario  
Romano Eclesiástico Doctor.



Y  
las  
publ  
en  
A  
hass  
que  
por

Ayuntamiento de Madrid



