

Explicacion previa de los Carros y mascara
que la coronada villa de Madrid celebra
el nacimiento de los dos infantes Carlos
y Felipe y ajuste definitivo de Par...
1484.—



(23)

EXPLICACION PREVIA
DE LOS CARROS Y MASCARA,
CON QUE LA IMPERIAL
Y CORONADA VILLA DE MADRID
CELEBRA
EL FELIZ NACIMIENTO
DE LOS DOS SERENISIMOS INFANTES
CARLOS Y FELIPE,
Y AJUSTE DEFINITIVO DE LA PAZ.



41239

EN MADRID

POR DON ANTONIO DE SANCHA
AÑO DE M. DCC. LXXXIV.

NMRK

EXPOSICION PUBLICA
DE LOS CARLOS Y FELIPE
CON QUE LA INTERIA
NACIONAL DE MADRID
CELEBRA
EL FESTE Y ACUMINADO
DE LOS CARLOS Y FELIPE
CARLOS Y FELIPE



11338

EN MADRID
DON ANTONIO DE CANOJA
110 DE M. DO. LXIV

(24)

III

EXPLICACION DE LOS CARROS, Y MASCARA.

RARA vez se dará motivo de mayor complacencia, ni mas digno del júbilo de los Españoles, que el feliz nacimiento de dos Infantes Gemelos, y la conclusion de una Paz tan ventajosa á los intereses nacionales. Por grandes demostraciones de gozo que se hagan, quedarán siempre nuevos afectos que explayar.

Los regocijos públicos que con esta ocasion celebra la Imperial Villa de Madrid en los dias 13, 14, y 15 del presente, dan algun indicio del ardiente amor y alborozo que tiene represados desde que acaecieron los grandes sucesos que dan motivo á estas Fiestas. Una Máscara alegórica, que explica los objetos con mayor grandeza y energía, pero no con tanta como quisiera la Villa de Madrid, amantísima de sus Monarcas, es la demostracion con que procura significar la complacencia que la ánima, las felicidades que experimenta, y el reconocimiento que tributa. Se celebrará aquella con cinco Carros de Máscara, que saldrán del Corralon grande del Prado, y pasearán en los tres dias señalados por diferentes calles.

CARRERA DEL PRIMER DIA.

Subirá la Máscara desde el Prado por delante de la casa de Medinaceli, á la Carrera de San Geronimo, calle Mayor, via recta por las casas Consistoriales, á los Consejos, Arco, y Plaza de Palacio, en la que executará sus bayles en un tablado. Volverá por el Arco á la Puerta de Guadalaxara, Plaza Mayor, en la que, si hubiese tiempo, repetirá el bayle, y concluido, bajará por toda la calle de Atocha al lugar de donde salió.

CARRERA DEL SEGUNDO DIA.

Entrará por la calle de Alcalá á la Puerta del Sol, calle Mayor, Puerta de Guadalaxara, á la Plaza Mayor, donde tendrá el bayle, y se retirará por la calle de Atocha, Plazuela del Angel, calle de las Carretas, y Carrera de San Geronimo.

CARRERA DEL TERCER DIA.

Entrará por la calle del Prado á la Plazuela del Angel, calle de Atocha, y Plaza Mayor. Concluido el bayle en ésta, retroce-



derá la Máscara por la Puerta de Guadalajara, calle Mayor, y toda la de Alcalá.

MOGIGANGA.

Lo que se llama Mogiganga es la parte que marcha después de la tropa que va abriendo camino. Se reduce aquella, primeramente á ocho Volantes, en parejas, con uniformes iguales, y con bastones en la mano: dispuestos tambien á llevar hachas de viento, si se retira la Máscara de noche. Sigue una Soldadesca de 40 hombres, vestidos á la Albanesa, é Irlandesa, con gorras y fusiles. En medio va el Alferez de esta tropa con la bandera, que tremola en los sitios acostumbrados. Acompañales una música compuesta de tambores, pífanos, y otros muchos instrumentos belicos. Y tal es el obsequio con que contribuye á manifestar la complacencia pública el Gremio de obra gruesa de la Manzana de Santa Cruz de esta Corte.

C A R R O I.

ATLANTE SOSTENIENDO AL CIELO.

El primer Carro va precedido de timbales, trompetas, Volantes, Mazeros, y ocho parejas de ambos sexos, seis de Artesanos, una de Hortelanos, y otra de Labradores, cada una con los instrumentos de su profesion. Sigue la orquesta, é inmediato á ella un soberbio Carro, tirado como los demas por seis caballos, en el que la Estatua de Atlante, caracterizado con varios lemas, mantiene al Cielo sobre su cabeza. La alusion es clara: es á saber, como Atlante sostuvo al Cielo, nuestro Augusto Monarca CARLOS III. sostiene con sus heroicas virtudes, y felicísimo gobierno la Monarquia Española. Vuélvese á representar el mismo Soberano bajo el simbolo del Sol colocado en el centro del Globo. Por muchas veces que se represente, nunca se agotarán los varios aspectos de sus Reales virtudes, ni se saciará de contemplarle el corazon de sus Vasallos. En medio del Sol hay dos Retratos, que son los SERENISIMOS PRINCIPES DE ASTURIAS. El amor de los Españoles venera en su glorioso Monarca á sus Príncipes, y Real familia, tan dignos tambien por sí mismos de los afectos que les rinde la Nacion. En cada uno de los cinco rayos inferiores hay un Retrato de los SS. INFANTES, hijos de S. S. A. A.

El

El que está en el rayo mas prolongado representa al Infante heredero, y llega hasta el pecho de una hermosísima Ninfa, que es la Coronada Villa de Madrid. No descansaría ésta, á no tener en su corazon al Infante heredero, que en los siglos futuros ha de repetirle los grandes exemplos, y beneficios de su augusto Abuelo, y de sus Padres. El Amor, el Regocijo, la Lealtad, la Veneracion, la Música, la Comedia, y Poësía estan indicadas en los varios Genios, ó Niños, que acompañan á Madrid. A los dos lados del Sol hay dos luceros, y en la parte superior los Retratos de los demas SS. INFANTES: objetos todos del amor que les tributan los Españoles por las Reales virtudes con que realzan la Monarquía, y la gloria de su estirpe.

Siguen ultimamente algunos Volantes, y siete Ninfas que significan la Jurisprudencia, la Medicina, la Física, Mathemática, Pintura, Escultura, y Arquitectura, que con las Artes mencionadas, contribuyen á la felicidad de un Pueblo bien reglado.

C A R R O II.

L A P A Z.

PRECEDEN á este Carro igualmente tímboles, clarines, y Volantes. Luego varias parejas de Alemanes, y Rusos á caballo, con sus banderas desplegadas al hombro. Siguenles nueve parejas de ambos sexos, tres á la Española, tres á la Francesa, y otras tantas á la Inglesa, con bandas de flores, y matizados los vestidos con hojas de oliva.

Despues de la orquesta va el magnífico Carro *DE LA PAZ*, representada en una hermosa Matrona vestida de blanco, con manto Real, Corona de oliva, una Paloma en la mano izquierda, Cetro y ramo de oliva en la derecha, circundada del Arco Iris, y á sus pies un Toro y un Leon, que aunque tan enemigos, pastan juntos amigablemente por beneficio de la paz. De la mano izquierda de la Ninfa sale una cadena de hojas de oliva y rosas, que ata las manos á Marte, Dios de la Guerra, sentado sobre un haz de armas hechas pedazos.

La Paz presenta al mismo tiempo un ramo de oliva á un Anciano, que es el Mundo antiguo, y á un Joven, que es el nuevo; distinguido aquel por las producciones y trages de Europa, Africa, y Asia, y éste por su color, su trage, armas, y un Caímán. Remata esta Máscara simbólica con parejas de Españoles, Fran-



Franceses , Ingleses , Holandeses , y Americanos de las Provincias unidas , con sus banderas respectivas al hombro , manifestando asi el gozo con que disfrutan todos de las delicias de la Paz despues de los duros afanes de la Guerra.

C A R R O III.

ESPAÑA TRIUNFANTE.

BAJO el feliz Imperio de CARLOS III. toma asiento la victoria en las banderas de España. Hace tiempo que no ha logrado conquistas mas felices , ni en mayor número.

Principia esta Máscara despues de los Volantes , clarines , y timbales , con Ginetes á la Española , á la Menorquina , al estilo de la Florida Oriental , y al de la Occidental , todos con sus banderas. Continúan despues , en medio de belicosa música , tres parejas á la Española , tres á la Menorquina , y tres al estilo de las Floridas , con ropages carmesies , sembrados de Palmas y Laureles , indicio unos y otras de los que tan gloriosamente han alcanzado las tropas Españolas en Menorca y las dos Floridas.

El Carro conduce una magestuosa Matrona , adornada con ropages Reales , coronada de un Castillo , orlado de Laureles , ~~sentada en un trono , con una Palma en la mano izquierda , y en la derecha un Cetro.~~ Tres Matronas estan inclinadas delante de la primera , con baston en la izquierda , y llave en la derecha , en ademan de quien los ofrece rendidamente á los pies de la principal que está en el trono.

Este Carro presenta á España victoriosa y triunfante. Menorca , la Florida Oriental , y la Occidental , conquistadas por las Armas Católicas , se ofrecen rendidas á su Soberano , y vuelven á tributarle su antiguo vasallage.

Detrás del Carro lleva un Menorquin á una Mula de diestro , y un Americano un Caballo , cargado éste y aquella de los frutos , y otras producciones de sus Países.

C A R R O IV.

MARTE DORMIDO.

A las trompas , obues , y Volantes con que principia la quarta Máscara , sigue un Anciano venerable : Saturno , simbolo del tiempo , con sus atributos. Dos Genios dan golpes en una cam-
pa-

pana, otro debana un obillo, que tiene el quarto Genio, y todos significan la velocidad, y vicisitud del tiempo. Va luego una Ninfa, que es la Alegria, y lleva por compañera la Abundancia con sus atributos. Despues ocho parejas de diferentes ideas, á las que sigue el Carro que presenta al Dios Marte sobre un trono de nubes, dormido, apoyada la mexilla sobre la izquierda, y con las armas deslizandose de la derecha. Minerva con Genios que representan á las Ciencias, es la que se sitúa mas abajo de Marte. A un lado Ceres y Flora, Diosas de los frutos y flores, con Genios que conducen estas producciones. Al otro lado Mercurio, Dios tutelar del Comercio, ánima sus Genios á trabajar en las Artes liberales y mecánicas. La Ninfa colocada en medio del Carro es la Música, y los dos que van á la proa, ó delantera, son Eolo, Dios de los vientos, y Neptuno del mar, quienes recuerdan la prosperidad de la Navegacion y Comercio, que en ningun tiempo se puede hacer con mayores ventajas.

Una nube rodea al Carro, y en su mayor altura tiene esta Inscricion: *MARTE DORMIDO, FELICIDAD DE LOS PUEBLOS*; descubriendo con ella los beneficios que acompañan á la Paz. Siguen dos Volantes, y despues quatro Furias encadenadas, es á saber, el Espanto, la Desolacion, la Venganza, y el Terror, compañeros inseparables de la Guerra, que sufren las cadenas impuestas por la Paz.

El tiempo, ó Saturno, indica la alternativa de las cosas humanas, y como á la inquietud, desenfreno, y turbulencias de la Guerra sigue la Abundancia, la Alegría, y todas las demas felicidades con las Artes, y Ciencias, que prosperan en el seno de la Paz, y las disfrutan los Estados tranquilos, y justamente gobernados.

C A R R O V.

ESPAÑA GOZOSA POR EL NACIMIENTO DE LOS SS. INFANTES.

AL ultimo Carro, despues de los Volantes, timbales, y trompetas, preceden ocho parejas á caballo, armadas con lanza, y escudo. Luego dos Volantes, y nueve parejas que indican las diferentes Provincias de España, cuyos trages visten. Acompañales una orquesta, á que corresponden con bayles de sus Provincias respectivas.

En



En el Carro se presenta España sobre un trono de nubes, en figura de Matrona con vestido encarnado y blanco, matizado con torres y Leones de oro, corona mural, apoyado el brazo izquierdo sobre dos Globos, con las Columnas al lado, y en la mano derecha el Cetro coronado de un Castillo. Yacen á sus pies en ademan de besarlos, el Leon, el Caballo, y el Conejo. Los tres Ancianos que estan mas abajo representan á los Rios Tago, Guadalquivir, y Ebro. Quatro Genios acompañan con los instrumentos mas comunes que usa la Nacion. La Ninfa que empuña el ramo de oliva, es la Paz, y la otra Matrona, Juno Dios tutelar de los partos, que recuerda el feliz alumbramiento de la PRINCESA NUESTRA SEÑORA.

Mercurio, Minerva, Neptuno, y Ceres, conducidos tambien en el Carro, representan las Artes y Comercio, las Ciencias, la Marina, y la Agricultura, fomentadas en el presente Reynado. Despues del Carro siguen quatro Volantes, y una Ninfa á caballo, con el Pavellón de la Nacion, y dos Españoles igualmente á caballo, con banderas desplegadas. Acaba todo con dos Volantes que conducen un Caballo, y una Ternera, especies que distinguen por su excelencia á España de toda Europa.

Es facil la inteligencia de este Carro. España se ve representada en el mayor surge de su felicidad, por el favor de la Nacion de los dos SS. INFANTES, por la Paz, por sus producciones, por sus rios principales, Ciencias, Artes, Marina, Comercio, y Agricultura, que fomentado todo por la pródiga mano de nuestro augusto Soberano, facilita á esta ínclita Nacion, bajo su benéfico gobierno, la abundancia y opulencia que prometen su feraz terreno, y la constancia de sus leales, y animosos Habitantes.

Tal es la demostracion con que esta Imperial Villa aspira á manifestar una parte de su júbilo, reconociendo al mismo tiempo no serla posible dar una completa idea del gozo que concibe por los aumentos de la Real familia, la gloria de las armas Españolas, y la prosperidad de la Nacion.

Madrid 8 de Julio de 1784.

18

164

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200009705