





45



DISTRIBUCION  
DE LOS PREMIOS CONCEDIDOS  
POR EL REY  
NUESTRO SEÑOR  
A LOS DISCIPULOS  
DE LAS NOBLES ARTES,  
HECHA  
POR LA REAL ACADEMIA  
DE S. FERNANDO  
En la Junta General  
*De 12. de Julio de 1769.*

---

*En Madrid en la Imprenta de la Viuda de Eliseo Sanchez.  
Año de 1769.*



DISTRIBUCION  
DE LOS PREMIOS CONCEDIDOS  
POR EL REY  
NUESTRO SEÑOR  
A LOS DISCIPULOS  
DE LAS NOBLES ARTES  
HECHA  
POR LA REAL ACADEMIA  
DE S. FERNANDO  
En la Junta General  
De 15 de Julio de 1769.

En Madrid en la Imprenta de la Viuda de Alonso Sanchez.  
Año de 1769.





*AL REY*  
**NUESTRO SEÑOR.**

*La Academia de las Artes.*



AL REY

NUESTRO SEÑOR.

El Ayuntamiento de los Ayres.



R  
RESUMEN  
DE LAS ACTAS DE LA ACADEMIA  
*desde 3. de Agosto de 1766.*

**C**ontinuando la Academia con su acostumbrado zelo en promover el adelantamiento de las Artes, el de sus Discipulos, y quanto depende de su arbitrio á favor de la pública utilidad: ha conseguido mucha parte del fruto de su vigilancia en este ultimo trienio.

Impresa la relacion de la distribucion de los Premios, el señor Protector Marques de Grimaldi, y los señores Consiliarios Marques de Villafranca, Marques de Santa Cruz, Conde de Aguilar y Marques de Távara la presentaron en el Real Sitio de S. Ildefonso al Rey nuestro Señor en 24. de Septiembre, y en 25. á los Principes é Infantes: S. M. y AA. la admitieron con aquel agrado y benignidad con que siempre han honrado á la Academia.

Executado este obsequio, volvió la vista á varios asuntos que en el trienio antecedente havia promovido con la mayor actividad. Tenia muy premeditada la necesidad del estudio práctico de la Perspectiva relativo á las tres Artes; y reflexionando con toda madurez la utilidad de tan esencial establecimiento, lo consultó al Rey en 3. de Mayo de 1766.

A

pro-



proponiendo para su Director al Teniente de Pintura Don Alexandro Velazquez; y aprobado todo por su Magestad, el nuevo Director á primero de Octubre dio principio á la enseñanza en la Sala que se le destinó, donde prosigue con mucho aprovechamiento de los discipulos.

No menos importante juzgó la Academia otro establecimiento, cuya utilidad comunica á la Pintura y Escultura grandisimos auxilios: tal es el estudio de la Anatomia, por cuyo medio (como acredita la experiencia) han adquirido los mas insignes Profesores de estas dos Artes un claro y perfecto conocimiento de la situacion y verdadera estructura de todos los musculos del cuerpo humano. En fuerza de esta y otras muchas reflexiones que tuvo presentes, despues de un maduro y prolixo examen: lo consultó al Rey, proponiendo para Director de este estudio á Don Agustin Navarro, profesor de Cirugia de notoria y acreditada pericia asi en esta profesion como en la Anatomia: Igualmente se conformó su Magestad con los justos deseos de la Academia; y en consecuencia de todo, hechos los preparativos conducentes, el nuevo Director Don Agustin Navarro dio principio en primeros de Febrero de 1768. y continúa con mucha vigilancia y aprovechamiento de los discipulos, acompañado siempre de un profesor de las dos Artes, como propuso la Academia y aprobo el Rey en 19. de Agosto de 1766.

El estudio por el modelo de yeso, la práctica del



del colorido y el ejercicio de copiar con atencion y reflexion las estampas en las horas del dia , y ademas de los estudios nocturnos , merecio á la Academia el mas serio cuidado , y ha trabajado para ponerlo en práctica con todo el mayor zelo , debiendo á la piedad del Rey los mas oportunos auxilios.

No parecio á la Academia que llenaba las medidas de su infatigable desvelo con haver puesto con tanta felicidad unos medios por donde los discipulos se instruyesen práctica y radicalmente en los mas esenciales fundamentos de las Artes : faltaba en la Arquitectura un auxilio , sin el qual jamas veria logrados sus adelantamientos. Muy á los principios de su ereccion tubo presente la necesidad ; pero los continuos cuidados que ocasiona un nuevo establecimiento , la variedad que presenta un pais tan dilatado y el deseo del acierto han sido la remora que en algun modo lo han suspendido.

No basta para el perfecto estudio de la Arquitectura la sola práctica del dibujo , la de aquellas breves operaciones deducidas de los principios elementares de la Geometria , ni algunas otras concernientes á la delineacion y construccion de los edificios : La Academia penetraba muy á fondo , que sin el estudio especulativo y práctico de aquellas partes de las Matematicas , que conducen efectiva y realmente á que los profesores de la Arquitectura se instruyan con fundamento , jamas adelantarian un paso

A 2

en



en esta facultad: y aunque las referidas doctrinas matemáticas podrian adquirirse con toda perfeccion fuera de su casa, no quiso que por mas tiempo vagasen sus discipulos para conseguir una instruccion que creia tan propia de su instituto; y despues de muchas y bien meditadas reflexiones que motivaron varias conferencias, lo consulto al Rey, proponiendo para Directores del curso de Matematicas que habia meditado á Don Benito Bayls y á Don Francisco Subiras, profesores muy sobresalientes en estas ciencias: su Magestad tubo la benignidad de condescender en todo á los deseos de la Academia; en cuya consecuencia quedaron incorporados en ella en calidad de tales Directores estos dos dignos individuos: y en 2. de Octubre de 1768. dio principio al curso el Director Don Benito Bayls y lo continúa con suma vigilancia, prometiendose la Academia de su gran talento y particularisimo zelo muy distinguidos progresos.

En las Actas del trienio antecedente se refiere lo mucho que la Academia trabajó en llevar adelante la total perfeccion de la de Valencia hasta poner á los pies del Rey los Estatutos para su gobierno, pidiendo su aprobacion, y en 14. de Febrero de 1768. se dignó su Magestad expedir su Real Despacho, dando sus leyes y estatutos á la nueva Academia, concediendola los mas apreciables honores y distinciones con el titulo de Real Academia de San Carlos.

Aun



Aun no estaba contenta la Academia ni le parecia que cumpliera con su instituto, si no perfeccionaba enteramente quantos objetos se habia propuesto dignos de la utilidad comun. Habia hecho dibujar los mas preciosos monumentos Arabes que existen en la Ciudad de Granada con la mayor prolijidad y exactitud, como se anunció en las Actas del trienio antecedente; y deseando dar á la luz pública esta admirable coleccion, determinó, que los dibujos de que se componia, se reconociesen y rectificasen, añadiendo algunas particularidades y aumentando lo que hiciese la obra completa y perfecta en todo lo posible.

Considerando este asunto con toda madurez, lo hizo tambien presente al Rey en consulta de 17. de Septiembre de 1766. proponiendo á su Magestad para rectificar la obra al señor Academico de Honor Don Joseph de Hermosilla, á fin de que con arreglo á la instruccion que le comunicó, desempeñase este encargo.

Tambien se conformó su Magestad con esta consulta, en cuya consecuencia pasó el referido señor Academico de Honor á Granada, llevando consigo á Don Juan de Villanueva y Don Juan Pedro Arnal habilisimos Delineadores, y de los mas aventajados discipulos de Arquitectura, á fin de que en el examen y delineacion de aquellos insignes edificios levantasen los Planos generales y particulares, y en las demas operaciones adquiriesen la práctica y co-

no-



nocimientos necesarios para perfeccionarse en su profesion, y con efecto se consiguió este importante fin, de suerte que á la vuelta de esta comision fueron creados Academicos de Merito en la Arquitectura.

El señor Hermosilla desempeñó breve y exactísimamente su encargo en Granada, formando de nuevo los Planos, Perfiles, Vistas y la mayor y principal parte de la obra, á tiempo que la Academia tubo por oportuno estender su comision á que practicase lo mismo con los monumentos Arabes y demas que creyese oportuno de la Ciudad de Cordova, é igualmente la desempeñó.

Restituido á Madrid y perfectos todos los dibujos, la Academia tubo la honra de ponerlos á los pies del Rey en el Real Sitio de San Lorenzo y la gran satisfaccion de que su Magestad se complaciese mucho de verlos, así por la brevedad, como por la perfeccion con que se hicieron; y se dignó manifestar, que seria muy de su Real agrado que se grabasen y publicasen.

La Academia llena de gozo dió las providencias mas oportunas y eficaces para comunicar al público esta insigne coleccion, y al presente se hallan grabadas por los mas habiles profesores y discipulos gran parte de las laminas que la componen, y en breve tendra el orbe literario un monumento nuevo de la magnificencia del Rey, y del zelo de la Academia.

Ocupada en estas y otras muchas semejantes tareas



7  
reas iba cogiendo la Academia el fruto de sus fatigas, quando la sobrevino la pérdida de su Vice-Protector el señor Don Tiburcio Aguirre Ayanz de Navarra, Caballero del orden de Alcántara, del Consejo de su Magestad en el Real de las Ordenes, Sumiller de Cortina y Capellan Mayor de las señoras Descalzas Reales. El justo sentimiento que causó á la Academia tan funesto suceso fue igual á la estimacion que hizo siempre del muy distinguido merito de este Ministro: su literatura, su imparcialidad y su justificacion le grangearon los mas dignos aplausos en los Tribunales. El desapropio aun de sus legitimas autoridades en el gobierno le adquirio el amor y aun la mas verdadera estimacion de sus dependientes: todos le hallaron siempre afable, siempre benigno, siempre compadecido del pobre, siempre pronto á remediarlo. Muchas oraciones, muchas penitencias para que Dios dilatase su vida, y muchas lagrimas derramadas por los pobres á la hora de su muerte han hecho el mas sólido y el mas acertado elogio del señor Don Tiburcio de Aguirre.

Tubo en la Academia un anchuroso campo en que corriese su genio bienhechor: desde los principios de ella la sirvió de todos modos. Le vimos entre la turba de los discipulos con la cartera y el lapiz dibujando como qualquiera de ellos. Ni su muy ilustre nacimiento ni su alta graduacion le estorvaron para dar exemplo y para atraer á nuestros estudios personas de todas clases.

En



En 12. de Abril de 1752. el señor Rey Don Fernando , que en paz descansa , le creó Consiliario; y sirvió con tanto zelo este gravoso destino , que á 27. del propio mes del año siguiente le confirió su Magestad con general aplauso y gozo de todos el empleo de Vice-Protector de la Academia.

El esmero con que le sirvió hasta el ultimo instante de su vida se hizo ver de tantos modos , que ni la Academia ni el público podra olvidarlo. Siempre estuvo pronto á quanto fuese servicio de la Comunidad ó beneficio de qualquiera individuo. Jamas reusó ni se escusó á trabajo, fatiga ó comision alguna : jamas los muchos negocios de sus grandes empleos le impidieron para oír á los mas infelices discipulos ó dependientes de la Academia : jamas salio de su presencia desconsolado alguno ; y por consiguiente jamas se borrará en la Academia el reconocimiento y la veneracion que debe de justicia á los desvelos , al zelo , á la piedad y á la memoria de su dignisimo Vice-Protector.

En 27. de Marzo de 1767. fallecio en Turin el Excelentisimo Señor Don Alonso Verdugo de Castilla , Señor de Gor , Conde de Torrepalma , Gentilhombre de Camara de su Magestad con exercicio, su Embajador Ordinario al Rey de Cerdeña , Academico del numero de las Reales Española y de la Historia: pérdida muy sensible para la Academia, que siempre tendra muy presente lo mucho que coadyuvó en los asuntos mas arduos que ocurrieron

los



los primeros años del establecimiento con su mucha prudencia y vasta comprension. Poseia un conocimiento en todas las Artes , principalmente en su teorica y fundamentos , que pasaba la raya del mas insignie profesor ; y hasta la partida á su Embajada asistio con el mayor zelo á las Juntas , á las Salas y á quanto juzgaba podia ser en beneficio del instituto , sin perdonar fatiga ni incomodidad en tiempo alguno. Fue creado Consiliario en 12. de Abril de 1752.

En el presente año falleció en Valencia el señor Don Francisco Navarro , Regidor perpetuo de aquella Ciudad y Consiliario de la Academia de San Carlos : fue creado Academico de Honor de esta de San Fernando en 4. de Diciembre de 1768. Este Caballero fue uno de los Consiliarios que en el establecimiento de la de San Carlos no quedó solicitud ni trabajo que no emplease hasta verlo finalizado.

Tambien ha fallecido en este trienio el señor Don Joseph Angel de Rivera , del Consejo de su Magestad , su Secretario , Oficial Jubilado de la primera Secretaria de Estado. Fue creado Academico de Honor en 11. de Agosto de 1754. y en mucha parte de este tiempo experimentó la Academia el acierto de tan digna eleccion ; pero su quebrantada salud en los ultimos años de su vida le reduxo á estado de no poder asistir á los actos de su distinguido cuerpo , cuya privacion le era aun mas molesta

B

que



que la misma enfermedad, como expresó en muchas ocasiones.

De la clase de los Profesores ha fallecido en 3. de Enero de 1767. Don Luis Salvador de Carmo-  
na, Teniente Director de Escultura, cuyas públicas y numerosas obras han acreditado su gran pericia y talentos. Sirvió á la Academia con mucha puntualidad desde el establecimiento de la Junta Preparatoria. Fue creado Teniente Director de Escultura en 12. de Abril de 1752. y por su quebrantada salud se le jubiló con todos sus emolumentos y distinciones en primero de Noviembre de 1765.

Estas pérdidas se han compensado con la adquisición de varios individuos de ambas clases.

En primero de Octubre de 1767. el señor Don Fr. Vicente Pignateli, Caballero del orden de San Juan, Sumiller de Cortina de su Magestad y Capellan Mayor del Real Convento de la Encarnacion de esta Corte, que en calidad de Vice-Protector de la Junta Particular de Zaragoza ha concurrido á todas las de la Academia, y ha desempeñado con el mayor zelo muchos y graves encargos, fue declarado Academico de Honor, con la prevencion de que su antigüedad se entienda desde el dia 18. de Diciembre de 1759. en que asistió á la primera Junta; y en la Ordinaria de primero de Octubre del dicho año de 1767. fue creado Academico de Merito por la Pintura con la misma antigüedad, en atencion á su singular pericia en esta Arte, acreditada con un

Pais



Pais al olio que presentó á la Academia.

En primero de Octubre de 1767. se declaró Académico de Honor al Excelentísimo Señor Don Jorge Juan, Gefe de Esquadra de la Real Armada y Embajador Extraordinario al Emperador de Marruecos, en atencion á que este Caballero ha servido á la Academia sin ser su individuo en varios asuntos de la mayor importancia; asistiendo á muchas Juntas particulares y á diversas conferencias relativas á los mismos asuntos; y en Junta Ordinaria de primero de Octubre del mismo año fueron creados Académicos de Merito en la Arquitectura los señores Don Pedro de Silva y Don Jorge Juan.

En primero de Enero de 1768. fue creado Académico de Honor y de Merito por la Pintura el señor Don Pedro Franco, Capitan del Regimiento de Infanteria inmemorial del Rey, que presentó á la Academia una obra de Pintura de pastel, que manifiesta su conocimiento é inteligencia en esta profesion.

En Junta Ordinaria de 7. de Agosto de 1768. por aclamacion y unanime consentimiento fue creado Académico de Honor y de Merito por la Arquitectura el señor Don Pedro Martin Zermeno, Caballero del orden de Alcantara, Administrador de Villafames en la de Montesa, Brigadier é Ingeniero, Director de los Reales Exercitos y Plazas de su Magestad.

En Junta Ordinaria de 4. de Diciembre de 1768.

B 2

fue-



fueron creados Academicos de Honor los señores Don Francisco Navarro y Marques de Jura Real, Regidores perpetuos de la Ciudad de Valencia y Consiliarios en su Academia de San Carlos.

Habiendo ocurrido en la Academia algunos asuntos, en que era forzoso mediase la Autoridad publica, se valio para su pronta expedicion del señor Don Alonso Perez Delgado, del Consejo de su Magestad en el Supremo de Guerra, Corregidor de esta Villa, quien con el zelo y afecto que pudiera el mas fervoroso de sus individuos, llevó hasta su conclusion estos negocios, en cuyo reconocimiento le creó Academico de Honor en Junta Particular de primero de Enero de 1769.

En Junta Particular de 19. de Junio de 1769. fue creado Academico de Honor el señor Don Joseph Vela, Capellan Doctoral del Convento de las señoras de la Encarnacion y Academico del numero de la Real Academia Española.

En la clase de profesores fue creado Academico de Merito por la Escultura Don Antonio Primo, antiguo discipulo de la Academia y Pensionado en Roma, en 7. de Septiembre de 1766. y en 2. de Mayo de 1767. por la Arquitectura Don Juan Pedro Arnal, que en el concurso de 1766. obtuvo el primer premio de la primera clase en la Arquitectura. Y en 8. de Noviembre del mismo año obtuvo esta misma graduacion Don Juan de Villanueva, antiguo discipulo de la Academia y Pensionado en Roma,



ma, que ganó antes de ir á aquella Ciudad sucesivamente los primeros Premios en las tres clases de su profesion. Estos dos individuos pasaron á Granada y á Cordova á las ordenes del señor Academico de Honor Don Joseph de Hermosilla, y le asistieron en la delineacion y comprobacion de los monumentos Arabes, para la coleccion que ha de publicar la Academia, desempeñando sus encargos muy á satisfaccion de dicho señor Academico; y en vista de este merito y de sus talentos les concedio esta graduacion la Academia; y en primero de Enero de 1768. Don Juan de Villanueva fue nombrado Arquitecto del celebre Monasterio de San Lorenzo el Real.

En 7. de Febrero de 1766. graduó la Academia de Supernumerarios en la Pintura á Don Christoval de Vilella y á Don Joseph Cantellops, naturales de la Ciudad de Palma en el Reyno é Isla de Mallorca. En 5. de Octubre fue creado Teniente Director de Arquitectura Don Francisco Subiras, Socio de la Academia de Fisica en Barcelona, á quien promovio posteriormente la Academia á Director de Matematicas, como queda referido.

En 5. de Octubre del mismo año se graduó Academico de Merito en la Arquitectura Hidraulica á Don Juan Dowling, Ingeniero Hidraulico: y Academicos Supernumerarios en la Arquitectura á Don Juan y Don Ramon Longo. En 14. de Diciembre de 1766. declaró Academico Supernume-

ra-



rario en la Pintura á Don Domingo Alvarez; y en 8. de Noviembre de 1767. á Don Francisco Montaner, Supernumerario por el Grabado de Estampas.

En 6. de Marzo de 1768. fue nombrado Academico Supernumerario por la Pintura Don Francisco Clapera; y en 10 de Abril del mismo año fue creado Academico de Merito por la Arquitectura Hidraulica, como Don Juan Douvving, Don Estevan del Espinoy, profesor de Matematicas en servicio del señor Infante Don Luis.

En 7. de Agosto de 1768. fue creado Director Honorario por la Pintura Don Juan Baptista Peña, Pintor de Camara de su Magestad, que habiendo presentado al Rey un quadro de Venus y Adonis, su Magestad lo envió á la Academia, como obra digna de ocupar lugar distinguido en ella. En el mismo dia fueron hechos Academicos Supernumerarios Don Diego Cubillas en la Arquitectura, y en la Escultura á Don Manuel de Adeba y Pacheco.

Estando para cumplir su tiempo de Director General Don Ventura Rodriguez, en Junta General de 23. de Diciembre de 1768. consiguiendo la Academia á lo que ordenan los Estatutos, propuso al Rey este empleo, poniendo en primer lugar á Don Antonio Gonzalez Ruiz, Director actual, y en segundo á Don Juan Baptista Peña, Director Honorario, ambos Pintores de Camara de su Magestad, quien se sirvió nombrar á Don Antonio Gonzalez, que  
to-



tomó posesion en su empleo en primero de Enero de 1769.

En 5. de Marzo de 1769. se creó Academico Honorario por la Escultura á Don Juan Baptista Reyna, y en 2. de Abril tubo igual graduacion por la Pintura Don Antonio Lamas.

En 7. de Mayo de este mismo año fue creado Academico de Merito por la Arquitectura Don Francisco Sanchez, antiguo discipulo de la Academia y su Pensionado en esta Corte, en atencion á su acreditada pericia en esta Arte.

En la Junta Ordinaria de 11. de Junio de este año fue creada Academica de Merito en la Pintura la señora Doña Maria Prieto, en atencion al acierto y primor con que ha executado un dibujo de lapiz que presentó á la Academia, la que con el mayor gusto la recivio en el numero de sus individuos.

El Academico Supernumerario por el Grabado de Medallas Don Antonio Espinosa de los Monteros ha grabado un Plano topografico de Madrid de considerable magnitud, que de orden del Excelentísimo Señor Conde de Aranda, y á expensas de varios caudales que para su coste ha aplicado el señor Corregidor, construyó, mediante los documentos que le ha franqueado la regalia de Casa de Aposento de esta Corte. Tambien se le ha auxiliado con los nuevos proyectos del paseo del Rio y del Prado Viejo que actualmente se construyen: con cuyos  
me-



medios ha podido perfeccionar esta obra, explicando en ella con mucha claridad sus mas apreciables circunstancias. En el trienio antecedente se dio noticia de la grande aplicacion de este individuo en la formacion de las Matrices que ha ejecutado, y con que se imprimio aquella relacion; y es una prueba ó por mejor decir una confirmacion de su pericia la empresa del referido Plano, y una demostracion de los progresos de la Academia en el adelantamiento de sus discipulos y profesores.

En Junta Ordinaria de 27. de Noviembre de 1768. se propusieron los asuntos para los Premios que deben distribuirse en el presente año, con cuyo motivo todos los Señores trajeron varios; y leidos todos, se eligieron los siguientes.

#### PARA LA PINTURA.

##### *Primera clase.*

La coronacion del Rey Don Alonso XI. y de la Reyna Doña Maria su muger en la Iglesia del Monasterio de las Huelgas de Burgos.

##### *Segunda clase.*

El Rey Don Enrique IV. conduce á su hermana la Princesa Doña Isabel por las calles de Segovia á cavallo, llevando el Rey las riendas, y á las puer-



puertas de Palacio la recibe el Principe Don Fernando de Aragon su Esposo.

*Tercera clase.*

Dibujar en medio pliego de papel de Olanda la Estatua del Baco Joven que está en la Academia.

PARA LA ESCULTURA.

*Primera clase.*

El Rey de Castilla Don Fernando el Primero, sintiéndose cercano á la muerte en la Iglesia de San Isidro de Leon, se despoja de sus vestiduras y ornamentos Reales, y los sacrifica á Dios.

*Segunda clase.*

El Rey Don Fernando el Grande arma Cavallero al Cid Rui Diaz de Vivar.

*Tercera clase.*

Copiar la Estatua del Apolo que está en la Academia en un modelo de tres quartas de alto.

C

PA-



## PARA LA ARQUITECTURA.

### *Primera clase.*

Lonja pública de Comercio con las oficinas correspondientes para celebrar los contratos: salon para el Tribunal, piezas para Secretaria y Archivo, con alojamientos para el Conserge, Porteros y cuerpo de Guardia.

### *Segunda clase.*

Edificio público en una Capital, destinado á conservar y vender los generos comestibles, con las distribuciones y comodidades oportunas.

### *Tercera clase.*

Planta y elevacion geometrica del Altar Mayor de los Padres del Salvador.

## PARA EL GRABADO DE MEDALLAS.

En un troquel de acero ó bronce de figura oval, que pueda formar dos circulos de peso gordo, se grabará en fondo á Seneca casi desnudo desangrandose: ha de modelarse la misma Medalla en medio relieve en cera, de suerte que la figura de Seneca sea de una tercia.

PA-



## PARA EL GRABADO DE ESTAMPAS.

Se dibujará la Estatua del Gladiador del Disco que está en la Academia, en medio pliego de marca imperial, se reducira este dibujo á una quartilla de papel comun, y de este tamaño se grabará á solo buril en una lamina de cobre.

Elegidos estos asuntos, acordo la Junta se estiende un Edicto en la forma acostumbrada, como se hizo y se fijó en los sitios publicos, tambien se remitieron á las Capitales y principales Pueblos del Reyno, expresando el termino perentorio para trabajar las obras ó asuntos, y su entrega, concluidas, y fue el dia primero de Junio de este año. Y en el dia 15. del mismo acabaron de presentar sus obras los Opositores siguientes.

## DE LA PINTURA.

### *En la primera clase.*

Don Luis Fernandez.

Don Gabriél Juez.

Don Antonio Carnicero.

### *Segunda clase.*

Joseph le Gresier.

Don Manuel de la Cruz.

Thomás Medina.

Lino García.

Miguél Lores.

Don Pedro Rodriguez.

Antonio Medina.

### *Tercera clase.*

Diego Esquivel.

C 2

Juan



Juan Gonzalez del Busto.

Fernando Selma.

Francisco Antonio Leopart.

Francisco Ximenez.

Rafael Bausac.

Juan Simon Blasco.

Francisco Antonio Vidal.

## DE LA ESCULTURA.

*En la primera clase.*

Don Joseph Martinez Reyna.

Don Joseph Arias.

*Tercera clase.*

Don Alfonso Vergaz.

Pedro del Mazo.

Pablo Serdá.

Miguél Roco.

*Segunda clase.*

Martin Gutierrez.

Joseph Rodriguez Diaz.

Don Ignacio Dabouzada.

## DE LA ARQUITECTURA.

*En la primera clase.*

*Tercera clase.*

Don Joseph Moreno.

Juan Barcenilla.

Manuel Machuca.

Joseph Tellez Nogués.

*Segunda clase.*

Ignacio Thomas.

Julian Rodriguez.

## DEL GRABADO DE MEDALLAS.

No hubo Opositor.

DEL



## DEL GRABADO DE ESTAMPAS.

Fernando Selma.

Aunque Antonio Lopez Losada presentó á la Junta Particular del día 19. de Junio, dos dias despues del 15. su obra perteneciente á la segunda clase de Arquitectura, no fue admitida, porque ademas del termino prescripto en los Edictos, prorogó la Academia quince dias mas, que es muy suficiente para perfeccionar qualquiera obra.

En 19. de Junio quedó acordado se hiciese el juicio sobre las obras de los Opositores en los dias 26. 27. y 28. de dicho mes en la forma acostumbrada, y así se ejecutó el Lunes 26. para la Pintura y Grabado de estampas, el Martes 27. para la Escultura y Grabado de medallas, y el Miercoles 28. para la Arquitectura. En cada uno de estos dias se eligieron asuntos para todas las Artes y clases en la forma siguiente.

## PARA LA PINTURA.

*Primera clase.*

La toma de Setubal por el Rey Don Fruela, y entrega de ella por el Alcayde de la fortaleza, permitiendole sacar los bienes muebles.

Se-



*Segunda clase.*

La muerte de Abel por Cain se expresará en dos figuras desnudas: la de Cain fuerte y membruda superando á la de Abel, que será de mas delicada simetria, estará rendido ó muerto, y en distancia dos aras, que en la una se enderezarán sus holocaustos al Cielo, y el de la otra rebaten por el suelo.

*Tercera clase y Grabado de estampas.*

Dibujar la Estatua de la Venus de Medicis, que está en la Academia.

## PARA LA ESCULTURA.

*Primera clase.*

Jupiter ordena á los de Egypto adoren á la Ninfa Ío bajo el nombre de Isis.

*Segunda clase.*

Quando Sanson desquijaró al Leon.

*Tercera clase.*

Modelar la misma Estatua de Venus.

PA-



## PARA EL GRABADO DE MEDALLAS

No se dio asunto por no haberse presentado Opositor alguno.

## PARA LA ARQUITECTURA.

### *Primera clase.*

Altar con ocho columnas, pedestal y ornamento del orden Corintio, que forme la figura de un Templo abierto por cuatro fachadas iguales, y la mesa colocada en el medio: se delineará el plano y una de sus fachadas.

### *Segunda clase.*

Una fachada de Iglesia de quarenta pies de linea, cinquenta de alto con orden Jonico: dicha fachada se ha de ejecutar en una calle de treinta y cinco pies de ancho.

### *Tercera clase.*

Dibujar el capitel jonico, compuesto con su plano, y el ornamento de la cornisa del mismo orden.

Instruidos en estos asuntos los Opositores, separa-



rados por el orden de sus clases, los trabajaron en las dos horas establecidas: los Pintores y Grabadores de estampas el Lunes 26. los Escultores el Martes 27. y los Arquitectos el Miercoles 28. sin la direccion ni asistencia de profesor alguno, hallandose siempre presentes los señores Presidente, Consiliarios, Academicos de Honor y Secretario.

Cumplidas yá las dos horas se recogieron las pruebas que hicieron los Pintores, Arquitectos y Grabador de estampas, en papeles iguales rubricados por el señor Presidente y el Secretario, y los Escultores en planos de barro iguales en tamaño y color, que estaban prevenidos á este fin. Numeraronse por el señor Presidente, que conservó en su poder las listas de los nombres y numeros; y propuestas las pruebas en la forma acordada, se procedio á votar por el siguiente orden.

## P I N T U R A.

### *Primera clase.*

Vistas las pruebas de los Opositores de esta clase, de los doce vocales que concurrieron, nueve votaron por el numero 1. y tres por el numero 2. A este tiempo se dudó si las obras y las pruebas, siendo correspondientes (como ya se habia juzgado) merecian el primer premio de esta clase. Decidiose, reflexionada con madurez la materia por quasi todos  
los



los vocales no deberse dar el primer premio, por no encontrar en las obras el merito que correspondia, teniendolo solamente para el segundo: con cuyo acuerdo se declaró vacante el primer premio de la primera clase; y en atencion á que Don Luis Fernandez, cuya prueba era el numero 1. habia obtenido el segundo premio de esta clase en el concurso antecedente, y ser contra lo determinado en varios acuerdos, que ningun opositor pueda obtener dos mismos premios en una misma clase y en una misma facultad, se adjudicó el segundo premio de la primera clase á Don Antonio Carnicero, cuya era la prueba señalada con el numero 2.

### *Segunda clase.*

En esta clase la prueba numero 5. tuvo cinco votos, la del numero 8. tres, la del numero 6. uno y la del numero 10. dos: las del 7. 9. y 4. no tuvieron voto alguno. Por este juicio, y comparadas las obras y las pruebas, se adjudicó este primer premio de esta clase á Don Manuel de la Cruz, de quien era la prueba numero 8. y el segundo á Don Felix Rodriguez, cuya era la del numero 5. En este escrutinio no votó el señor Don Juan de la Cruz, por ser tio de Don Manuel de la Cruz, que ganó; como va dicho, el primer premio.

D

Ter-



*Tercera clase.*

Examinadas las pruebas y cotejadas con los dibujos de pensado, la letra C tubo seis votos, la F cinco, la E uno y la G uno, las demas letras A B H D no tubieron voto alguno, de que resultó el primer premio de esta clase á favor de Don Fernando Selma, en cuya prueba estaba la C, y el segundo premio á Juan Simon Blasco, de quien era la prueba F.

## GRABADO DE ESTAMPAS.

No habiendose presentado mas opositor que Fernando Selma, vista la obra que presentó estar ejecutada con mucho acierto, unanimes los señores vocales le adjudicaron el premio concedido á esta profesion.

## E S C U L T U R A.

*Primera clase.*

Pasóse á votar en esta clase, y examinadas las pruebas por los diez vocales de este Arte, seis estuvieron por la letra B, quatro por la A, de lo que resulto á favor de Joseph Arias el primer premio, por hallarse en su prueba la letra B, y el se-

gun-





gundo premio pertenecio á Alfonso Bergaz , cuya prueba estaba anotada con la A , la letra C no tubo voto alguno , y correspondia á Pablo Serdá. Pero atendiendo la Academia á que Alfonso Bergaz habia obtenido el concurso antecedente el mismo premio en esta misma clase y facultad , procedio á segunda votacion , y quedó decidido , que el primer premio correspondia á Joseph Arias , y el segundo á Pablo Serdá.

*Segunda clase.*

Reconocidas las pruebas , y comparadas con las obras de pensado de los dos unicos Opositores á esta clase , de los diez vocales seis estubieron por la letra E , quatro por la D , bajo cuyo sistema se adjudicó el primer premio á Joseph Rodriguez Diaz , de quien era la prueba E , y el segundo á Don Joseph Martinez Reyna , á quien correspondia la prueba D.

*Tercera clase.*

Hecho el cotejo como en las antecedentes , la letra F tubo quatro votos , la G uno , la H tres y la I uno , y así correspondio el primer premio á Don Ignacio Dabouzada , cuya era la prueba F , y el segundo á Don Martin Gutierrez , de quien era la de la letra H. En esta clase no votó el señor Don Francisco Gutierrez , á causa de ser su sobrino uno de los Opositores.

D 2

En



En el Grabado de Medallas no hubo opositor alguno.

## ARQUITECTURA.

### *Primera clase.*

Hubo en esta clase solamente dos Opositores, cuyas pruebas reconocidas por los nueve señores vocales con toda la Junta, convinieron deberse premiar: procediose á la votacion, y la prueba señalada B tubo cinco votos, y la de la letra A quatro. Cotejadas con las obras que segun el sistema la de la prueba B correspondia á Don Manuel Machuca, y la de la A á Don Joseph Moreno; y habiendoles entrado á examen en la forma que previene el Estatuto 30. se votó segunda vez, y en este escrutinio Don Joseph Moreno tubo seis votos y Don Manuel Machuca tres.

A la Academia no parecio regular este metodo, y mucho mas expresando uno de los señores que preguntaron en el examen á los Opositores, que á haber juzgado podia influir en que se diese ó no el premio al mas habil, habria preguntado en otros terminos. El señor Decano y toda la Junta fueron de dictamen se volviese á examinar por el mismo señor Academico, como asi se hizo, de que resultó, que de los nueve vocales referidos, seis estubieron por  
Don



Don Manuel Machuca y tres por Don Joseph Moreno, en cuya conformidad se le dio el primer premio de esta clase á Machuca, y el segundo á Moreno.

*Segunda clase.*

No hubo mas concurrente que Julian Rodriguez, y en vista de obra y de la prueba, se declaró por toda la Junta no poder darsele premio alguno, por cuya razon ambos resultaron vacantes.

*Tercera clase.*

La prueba de la letra D tubo cinco votos, la de la E ninguno, y la de la F quatro, cotejadas con los dibujos de pensado, y examinados los Opositores, dijeron los señores vocales que se ratificaban en ella, y asi se adjudicó el primer premio á Juan Barcenilla, de quien era la letra D, y el segundo á Ignacio Tomas, de quien era la F.

Formado asi el juicio del merito de todos los Opositores, y declarado el premio que á cada uno correspondia, se determinó hacer la entrega solemne la tarde del Miercoles 12. de Julio, como se habia acordado en la Junta Particular de 19. de Junio antecedente; y convocadas á este fin todas las clases de la Academia, con asistencia de la Grandeza, de los Ministros de su Magestad, de los Es-

tran-



trangeros y de un gran numero de las personas mas autorizadas, se formó en el Salon principal de la Real Casa de su residencia, presidida de su Protector el Excelentísimo Señor Marques de Grimaldi: dióse principio, leyendo por ausencia del señor Secretario, este resumen de sus Actas el señor Academico de Honor Don Joseph de Hermosilla.

Concluido, la Musica preparó la atencion con un bello concierto, que finalizado, el señor Protector, en consecuencia de los acuerdos de las Juntas Generales de 26. 27. y 28. de Junio, entregó á los Opositores los premios por el orden siguiente.

## PRIMERA CLASE.

### *Primeros Premios.*

#### MEDALLAS DE ORO DE TRES ONZAS.

Pintura. . . Vacante.

Escultura.. D. Joseph Arias, natural de Madrid, de edad de 26. años.

Arquitect.. D. Manuel Machuca, natural de Madrid, de edad de 19. años.

Se-



*Segundos Premios.*

## MEDALLAS DE ORO DE DOS ONZAS.

Pintura... D. Antonio Carnicero, natural de Salamanca,  
de edad de 22. años.

Escultura.. Don Pablo Serda, natural de Tarragona, de  
edad de 24. años.

Arquitect.. D. Joseph Moreno, natural de Madrid, de  
edad de 21. años.

## SEGUNDA CLASE.

*Primeros Premios.*

## MEDALLAS DE ORO DE UNA ONZA.

Pintura... D. Manuel de la Cruz, natural de Madrid,  
de edad de 19. años.

Escultura.. D. Joseph Rodriguez Diaz, natural de Lu-  
go, de edad de 23. años.

Arquitect.. Vacante.



*Segundos Premios.*

## MEDALLAS DE PLATA DE OCHO ONZAS.

Pintura... D. Feliz Rodriguez, natural de Madrid, de  
edad de 25 años.

Escultura.. D. Joseph Martinez Reyna, natural de Ca-  
rabaca, de edad de 21. años.

Arquitect.. Vacante.

## TERCERA CLASE.

*Primeros Premios.*

## MEDALLAS DE PLATA DE CINCO ONZAS.

Pintura... D. Fernando Selma, natural de Valencia, de  
edad de 17. años.

Escultura.. D. Ignacio Dabouzada, natural de Aranjuez,  
de edad de 20. años.

Arquitect.. D. Juan Barcenilla, natural de Madrid, de  
edad de 16. años.

Se-



*Segundos Premios.***MEDALLAS DE PLATA DE TRES ONZAS.**

Pintura... D. Simon Blasco, natural de Zeclavin, de  
edad de 19. años.

Escultura.. D. Martin Gutierrez, natural de Arevalo, de  
edad de 17. años.

Arquitect.. D. Ignacio Thomas, natural de Cervera, en  
Cataluña, de edad de 25. años.

**GRABADO DE MEDALLAS.**

UNA DE ORO DE UNA ONZA.

No hubo Opositor.

**GRABADO DE ESTAMPAS.**

**MEDALLA DE PLATA DE OCHO ONZAS.**

D. Fernando Selma, ut sup.

E

Re-



Recividos los Premios, pasaron los Opositores á ocupar el distinguido lugar que se les habia preparado al frente de la Academia, y todo el concurso vio con admiracion los progresos de estos Discipulos, considerando al mismo tiempo ser una se-  
 quela precisa de la rectitud con que gradua la Academia el merito particular de cada individuo, y premiando dos veces al que halla digno de esta distincion: cuyo exemplar es preciso estimule á la juventud á que no se malogren las continuas tareas, que para su instruccion emplean todos los Individuos de este respetable Cuerpo, ni las reiteradas piedades de nuestro Soberano.

El señor Academico de Honor Don Luis de Lorenzana leyó la siguiente Oda, que desde Valencia envió á la Academia su dignisimo individuo el señor Don Pedro de Silva.

ODA



## ODA.

**N**O siempre la virtud del esforzado  
 De trabajos se encuentra rodeada,  
 Y el que empuñó la espada,  
 Palma empuña también y es coronado:  
     Que el cielo ha preparado  
 Recompensa copiosa  
 Al noble afán y á la fatiga honrosa.

Antes que el Sol descubra su luz clara,  
 El pobre labrador su casa deja,  
 De la aldea se aleja,  
 La mano de la esteba no separa;  
     Pero luego prepara  
 Ceres á su fatiga  
 Colmado premio en la dorada espiga.

Despues que al mar inquieto, de su vida  
 Arbitro hizo el misero piloto,  
 Y embravecido el Noto  
 Tubo la nave casi sumergida;  
     Los peligros olvida,  
 Viendo en la deseada  
 Tierra su hacienda libre y duplicada.



Quien huella valeroso , aunque sembrado  
De espinas , el camino de la gloria ,  
Del mundo en la memoria  
Justamente se mira eternizado :

Oimos celebrado  
El nombre de un Alcides ,  
Por el valor con que acabó las lides.

Por riscos y asperezas , de las Artes  
Sube al trono elevado el animoso ;  
Mas no el que perezoso  
Halla dificultad por todas partes ;  
Y por eso repartes ,  
O sábia Academia ,  
Dignos premios que alienten la porfia.

Alumnos de las tres doctas hermanas,  
Que ya brio inspirais á los pinceles ,  
Aliento á los cinceles  
Y zelos á las fábricas Romanas ,  
Las coronas tempranas  
De que os veis adornados  
Os empeñan á esfuerzos duplicados.

Huya la ociosidad monstruo horroroso,  
Que de falsos placeres revestida ,  
Es de la humana vida  
Veneno el mas activo y pernicioso:  
A Anibal que glorioso

En



En Canas llegó á verse,  
Solo la ociosidad le hizo perderse.

Ella es quien acarrea la miseria,  
La injusticia, el exceso y el engaño :  
No hay especie de daño  
A que la ociosidad no dé materia ;  
Y así de nuestra Hesperia  
La puerta le cerremos,  
Guerra mortal al ocio declaremos.

Esto decia , quando de repente  
Celestial deidad veo , que volando  
Desciende á mi , cortando  
De los ayres el ambito luciente :  
El cabello pendiente  
Un casco sujetaba ,  
Blanca tunica el cuerpo rodeaba.

A mi se llega , me ase de la mano ,  
Por los inmensos ayres me conduce ,  
Y en la via me introduce ,  
Por do camina Febo soberano :  
La Lira del Tebano  
Vimos , el Leon fiero ,  
Castor , Polux , Medusa y el Cochero.

A otro mundo me baja desde el cielo ,  
En donde me sorprende quanto miro :

Allí



Allí el primor admiro ,  
 Con que labrado está su feraz suelo :  
 De todos el desvelo  
 Es en bien del estado ,  
 Y así acrecientan su interés privado.

El mover de los arboles al viento  
 El suave olor del prado florecido ,  
 De arroyos el ruido ,  
 Y de milagros el sonoro acento ,  
 Alegría y contento  
 Todo á sus habitantes  
 Inspira en las tareas incesantes.

Ciudades atravieso en el recinto  
 De esta amena provincia deleitosa :  
 De Arquitectura hermosa  
 Adornadas por termino distinto ,  
 Ya al modo de Corinto ,  
 Al Jónico , al Toscano ,  
 Al Dorico , al de Roma , ó ya al Hispano. (a)

Sus calles , plazas , arcos , columnadas  
 Y fuentes , mil estatuas primorosas  
 De

(a) Don Luis de Lorenzana presentó á la Academia una idea tentativa de un nuevo orden Español de Arquitectura perfecto , acompañado de una sabia disertacion sobre el asunto.



De Dioses y de Diosas  
 Enoblecen tan bien representadas,  
 Que aun sobrepujadas  
 En gracia y hermosura  
 Se ven por el primor de la Escultura.

La tabla lisa el lienzo parecia,  
 Que envidioso tambien de estos primores,  
 Las frutas y las flores  
 Sin bulto, pero al vivo producía:  
 Tan propia se veía  
 La imagen, que alguna ave  
 Probar quiso del fruto lo suave. (a)

La edad de niños, juvenes y ancianos  
 Conocerse podia en la pintura,  
 El gozo, la tristura,  
 El dolor, rabia, y zelos inhumanos:  
 Al primor de sus manos  
 Naturaleza cede,  
 Que ni aun tanto como ellas hacer puede (b)

Ni en esto el primor solo está cifrado;  
 De qualquiera Arte alli se trabajaba:

Al-

(a) Plinio lib. 35. cap. 10. refiere, que Zeuxis pintó unas  
 ubas con tal propiedad, que los pajaros volaron à picarlas.

(b) Οἱ ζωγράφοι πάντα πλατύνουσι τὰς πίναξις ὅσα περὶ  
 ἡ φύσις οὐ δύναται. Teofil. Simocat. epist. 37. Los Pintores  
 figuran en los quadros cosas que no puede hacer la na-  
 turaleza.



Alguno mejoraba  
 La gracia á los tejidos dibujando.  
 Alguno, burilando  
 Brillaba, otro añadía  
 Gracia y primor al oro y pedrería.

La Geometría el juicio rectifica,  
 El dibujo las manos amaestra,  
 Y la práctica diestra  
 Perfecto constituye al que se aplica:  
 Todo el arte lo explica,  
 Pues del arte apartado  
 Hasta el huir el vicio es arriesgado. (a)

Que era de nuestra España afortunada  
 Este retrato me mostro al momento  
 El adelantamiento  
 Con que casi se ve perfeccionada,  
 Fruto de la acertada  
 Conducta de un Rey justo,  
 Que tiene en hacer bien su mayor gusto.

De aquel que vimos en su edad primera  
 Coronado de timbres y blasones,  
 Guiar los esquadrones,  
 Llevando la victoria su bandera:  
 Y que la saña fiera

Solo

(a) *In vitium ducit culpæ fuga, si caret arte.* Hort.  
 de Arte Poët.



Solo tiene guardada,  
Para que esté la paz asegurada.

Este protejera vuestros sudores;  
Infundiendo á las Artes nueva vida:  
La tierra agradecida  
Brotará nuevos frutos, nuevas flores:

Su hijo en sus verdores  
Les dará á los pinceles  
Abundante materia en sus laureles.

Y pues la fama con eterna gloria  
Sus beneficios cantará sin cuento,  
Del agradecimiento  
Haced tambien eterna la memoria,

Y refiera la historia,  
Que fue vuestro desvelo,  
Digna correspondencia de su zelo.

Yo entre tanto á las Ninfas y Pastores,  
Del Turia delicioso en la rivera,  
Encarecer quisiera  
El colmo de sus gracias y favores;  
Para que en sus loores,  
Con voces alternadas,  
Resonasen las selvas y majadas.

Mas que Deucalion vea estendida  
Por el mundo su larga descendencia,  
F No



No llegue la inclemencia  
De la parca á sus años atrevida;  
El hilo de mi vida  
Diera, porque anudado  
Con el suyo alargára su reynado.

Aplaudiose por todo el concurso esta tan delicada pieza, y la Musica llenó el intervalo que medió hasta que el señor Academico de Honor Don Joeseph de Hermosilla leyó la siguiente Oracion, que habia compuesto en elogio de la Academia el señor D. Joseph Vela, Academico de Honor, á quien se le habia encargado, y no pudo asistir á causa de una indisposicion que le sobrevino el mismo dia.

EXC. MO



EXC.<sup>MO</sup> SEÑOR.

SI yo intentára ponderar dignamente con el artificio de la mas sublime eloquencia los grandes magníficos objetos, que ocupan la atencion de la Academia en este glorioso dia, conoceria V. E. con su elevado talento, que eran muy débiles mis esfuerzos para tan grande obra, y que no hallaria en el dilatado campo de la retorica figuras ni expresiones proporcionadas para sus debidos elogios: por esta razon, usando de un artificio que me inspira la misma necesidad, he buscado un nuevo camino, para que sin ofender los delicados oidos de V. E. con mis discursos, queden los objetos de la Academia dignamente ponderados: Este será poner á la consideracion de los que saben apreciar dignamente las obras grandes que copian, ó imitan las perfecciones de la naturaleza, los progresos, los adelantamientos y los preciosos frutos de la Academia, para que ellos mismos publiquen con mas eficacia y poder sus alabanzas. Y á la verdad, Señor, la retorica obra muy lentamente sus efectos: su artificio se dirige á disponer suavemente los animos, á moverlos con las reflexiones y discursos para arrebatarlos al fin, imprimiendo en el animo una viva imagen del objeto. No sucede así en

F 2

las



las grandes obras de las tres nobles Artes. La naturaleza ha formado en nosotros tan delicadamente los organos de los sentidos, que un objeto vivamente representado á nuestros ojos adquiere un poderoso imperio sobre nuestras pasiones, su vista sola nos penetra repentinamente, ó nos llena de alegría, ó nos arrebatada en colera, ó nos ocasiona horror, ó nos mueve á piedad; consiguiendo de repente con el primer asalto que da á nuestra alma, lo que acaso no pudiera lograr en mucho tiempo por el camino del razonamiento, y de la persuasion. ¿Quantos periodos, imagenes y figuras emplearia la Retorica para darnos una justa idea de un suntuoso edificio, ó de un magnifico Palacio, para hacernos concebir la hermosura de su construccion, la justa proporcion y simetria de sus partes, la comodidad de sus habitaciones? y despues de una artificiosa descripcion solo nos quedaría una confusa idea de la perfeccion del edificio; pero todo esto se nos representa de repente quando se pone la vista en un edificio fabricado segun las reglas del Arte, y entonces se desengaña la imaginacion, que es muy distante el objeto que percive la vista, de la idea que excitó con su artificio la eloquencia. Todos los grandes Arquitectos se lamentan de que se hayan perdido las figuras con que adornó Vitrubio su apreciable Libro de Arquitectura, porque sin ellas queda muy obscuro el sentido de algunas voces y muchas explicaciones confusas, y solo quatro lineas tiradas sobre el papel concilia-



harían oy lo que muchos discursos y volumenes no pueden declarar. ¿Quantas escenas nos representa Racine, para disponer por varios incidentes nuestros animos á la compasion debida al sacrificio de Ifigenia? Se puede decir que forma quarenta pinturas para conducirnos por otros tantos grados al ultimo movimiento que nos haga derramar lagrimas; pero un diestro Pintor con sola una imagen, que represente á nuestra vista aquella ultima accion, en que va á herir el sagrado cuchillo la garganta de Ifigenia, conmueve repentinamente todos los afectos de compasion, de que es capaz el corazon humano, y nos hace pagar el justo tributo de sentimiento que merece aquel lastimoso objeto.

Este es Señor el poderoso imperio que tiene la vista sobre los demás sentidos, y esta es la preferencia que gozan los objetos de las tres nobles Artes para persuadir, mover y arrebatarse con mas eficacia que toda la eloquencia. El mismo Quintiliano, cuya profesion era enseñar el Arte de mover los sentimientos con la eficacia de la palabra, confiesa que muchas veces penetra con mas viveza nuestros sentidos la pintura, que la eloquencia, (1) y que el mismo vio algunas veces presentar en el Tribunal la pintura de un delito de que pedian venganza los

acu-

(1) Quintil. Institut. lib. II. cap. 3. *Sic intimos penetrat sensus ut vim dicendi nonnumquam superare videatur.*



acusadores, para excitar con mas veemencia la indignacion de los Jueces contra el delincuente; de suerte que en el tiempo en que estaba en su mayor perfeccion el Arte de la Oratoria, se buscaba en su socorro la pintura.

Siendo esto asi, yá no estrañará V.E. que desconfiando yo justamente de la debilidad de mis talentos, para dar los justos elogios á los preciosos frutos de esta Academia, busque en sus mismas obras sus mas dignas alabanzas, porque ellas mismas, sin el artificioso aparato de las voces, convencerán con mas eficacia á los que tengan la razon instruida, y á los sentimientos arreglados.

Quien vió á Madrid antes del felicisimo Reynado de nuestro amado Monarca Carlos III, y aora de nuevo pone los ojos en esta Imperial Corte, se suspende atonito, admirado y confuso, busca á Madrid en el mismo Madrid, y no lo halla, dexó unas calles dificiles, desiguales, llenas de horror y de inmundicia, y aora le ofrecen apacible paso otras calles espaciosas, suaves, aseadas, y de una construccion agradable y exquisita; dexó unos edificios confusos, irregulares, sin proporcion, sin gusto, y hermosura, y aora los encuentra renovados con arte, con magestad y magnificencia; dexó una atmosfera cubierta de exalaciones impuras, que no solo ocasionaban ruina en la salud, sino que aun en la  
pla-



plata y el bronce hacian una obscura impresion. Y aora respira un ayre puro y saludable que dilata el corazon y purifica el aliento.

Del gran Augusto celebra dignamente Suetonio (1) que encontró á Roma de ladrillo, y la dexó de marmol, por lo mucho que empleó en sus magnificos edificios; y de nuestro Augusto Monarca Carlos III. se podrá decir con mas verdad que halló á Madrid de lodo impuro, y que la ha renovado tan pura y brillante como la plata y el oro, por el aseo, limpieza y hermosura de sus calles, y por el esplendor y magnificencia de sus edificios ¿Que dire Señor de esas dos grandes obras, que aun estando en las primeras lineas de su vasto designio, llevan consigo la admiracion hasta el ultimo extremo? Hablo de esos dos admirables planes del Prado y del Rio. ¿No se ven en el primero allanados los montes, arruinadas unas embarazosas moles de confusos y groseros edificios, que ofendiendo la vista, quitaban al campo su dilatacion y hermosura? ¿No se ven reducidas á una llanura igual, espaciosa y firme las desigualdades, quiebras y precipicios de un aspero é inculto terreno, para formar un ameno, dilatado y agradable paseo, capaz de contener el numeroso concurso de toda esta gran Corte? No se  
dis-

(1) In Augustum, cap. 28. *Marmoream se relinquere, quam lateritiam accepisset,*



distinguen yá aquellos aqueductos subterranos, obra en que es necesario empeñarse el poder, el trabajo y el ingenio para darles una solidez y firmeza capaces de sostener el grave peso que ha de cargar sobre sus bóvedas, y de recibir los precipitados torrentes de las lluvias, que alguna vez han ocasionado en aquel mismo sitio lastimosos estragos? No se podrá negar sin injusticia á esta grande obra los elogios que dá Tito Livio á los conductos subterranos que mandó fabricar Tarquinio en Roma, diciendo que aquellas obras aunque ocultas, y escondidas, excedían á las que se manifestaban exteriormente con aparato y grandeza (1) ; No se ve por un termino contrario en la obra del Rio suavizarse aquella aspera eminencia que fatigaba tanto á los que tenían necesidad de vencerla, y esto con tan artificiosa proporcion, con una elevacion tan natural, que parece que el mismo elemento de la tierra obedeciendo el designio del sabio Arquitecto, se va insensiblemente levantando para conducir suavemente los que la pisan hasta las puertas del Palacio de nuestro gran Carlos III? ; No se ven por solo el milagro del Arte trasladados de una á otra parte los montes, y dejando aquel sitio en que su vasta mole nos ocultaba una gran parte del Cielo, fundarse debajo de nuestras plantas, para ofrecernos un suave y delicioso camino? ¿Que

(1) Liv. lib. 1. n. 96. *Quibus duobus operibus vix nova hac magnificentia quicquam adæquare potuit.*



¿Que dire Señor de esa importante Coleccion de monumentos antiguos de Cordova y Granada, que con admiracion de todos veran luego la luz pública? No solo porque serán un glorioso testimonio de que nuestra felicissima peninsula está aun en posesion de las preciosas reliquias de los Griegos y Romanos, no solo porque ofrecen unos apreciables modelos para copiar sus gracias y perfecciones, sino porque estan delineadas con tan prolija exactitud, con tan delicado buril, que dan bastantemente á entender, que la sabia mano que las trasladó á la lamina es capaz de imitarlas ó de excederlas.

¡ Pero ó Señor con que desconsuelo referiria yo estos admirables progresos que deben á la Academia las nobles Artes si no viera lleno de gozo, que sirven y se emplean tambien para ornamento y decoro de la Religion! En efecto las referidas obras, aunque llenas de magnificencia, y de perfeccion, bastarian para ilustrar y hacer famosas una Atenas, ó una Roma gentil, pero nunca lograrían llenar los deseos, y las ideas de un Reyno en que la verdadera Religion tiene su mas augusto trono; y para que nada falte á los debidos elogios de la Academia, se ven con admiracion adornados, enriquecidos y llenos de magestad los Templos con sus obras. Háble por todos ese Real, sumptuoso, magnifico Templo de la Encarnacion, que yo no se si lo llame nuevo ó renovado, porque el primor del Arte lo ha vestido de tan nuevo



aspecto, hermosura y elegancia, que parece una Iglesia nueva, fabricada sobre las líneas de la antigua. Las tres nobles Artes se han empeñado en dexar en ella unos monumentos preciosos á los siglos venideros: la Arquitectura en la agradable simetria, distribucion, y hermosura de retablos, columnas, adornos y estucos; la Escultura en la valentia y primor de sus Estatuas; la Pintura en sus admirables y preciosos lienzos, y ayudando por este medio las tres nobles Artes al decoro y magnificencia de la Religion, añaden mas veneracion á las augustas ceremonias del culto, con la magestad riqueza, y hermosura del Templo; pero donde voy. ¿Acaso me he olvidado del móvil primero y del espiritu grande que mueve y anima estos progresos de la Academia? ¿Acaso divertido en sus alabanzas, intento ocultar la poderosa mano que los llama, los sostiene y los patrocina? ¿Acaso se ha borrado de mi imaginacion el que está tan impreso y venerado en los corazones de los Españoles nuestro amado Monarca Carlos III? Pues á vista de un Rey tan grande, que entre los graves cuidados de la Monarquia promueve con particular estudio los adelantamientos de las Artes y Ciencias, que franquea generosamente sus tesoros en la utilidad y magnificencia de las obras publicas, que premia con tan liberal mano á los grandes talentos que se distinguen en el merito de perfeccionarlas: ¿Que mucho que animado el zelo de la Academia con las grandes ideas de nuestro Augusto Monarca,

apli-



aplique su vasta penetracion y su dilatado espiritu á lisongear los justos deseos de su Real corazon, y hacer famosa á la nacion Española con los preciosos monumentos que dexarán á la posteridad de la feliz Epoca del Reynado de Carlos III, por haver llegado á su perfeccion las nobles Artes.

La providencia nos ha enriquecido con un Monarca, que ha recibido del Cielo el don precioso de dar el valor justo á cada cosa, y despreciando las vanas ideas de las preocupaciones populares, no se ha desdeñado de incorporar á los augustos titulos de Monarca, Rey Catolico, Legislador y Padre amado de su pueblo, el apreciable titulo de Protector de la Academia, y de las nobles Artes, porque conoce por una religion pura, pero llena de razon y de juicio, que los vicios, los escandalos y las desgracias de la sociedad suelen ser unas consecuencias necesarias de la ociosidad, de la ignorancia y de las barbaras costumbres: que el Christianismo es una religion verdadera y pura, pero elevada y divina, y asi halla mas rendida obediencia en los espíritus sólidamente instruidos é iluminados, y haciendo florecer en su Reyno las Ciencias, rectificando los conocimientos con el estudio de las nobles Artes, se afirma mas el imperio de la religion y se abre camino para nuevas conquistas.

Esta sabia conducta de nuestro amado Monarca



descubre con gloriosas ventajas la diferencia que hay entre los estados de un Rey Católico y los vastos Imperios de los Principes que reynan entre la tiranía, la ignorancia y el error. ¿Que otra cosa son aquellos dilatados Imperios, sino un confuso agregado de Pueblos, de Provincias, de Republicas y de Reynos, que es igualmente embarazoso á su dueño, y amargo y triste para los Vasallos quando les falta el cultivo de las ciencias y la deliciosa ocupacion de las Artes. Esto es lo que ha sucedido en realidad en aquella hermosa parte del Mundo que fue en otro tiempo la Corte de las Musas, de las gracias y de las nobles Artes. El celebrado y ameno Parnaso no es ya otra cosa, que un horroroso alvergue de bestias feroces: Ya no corre deliciosamente la agua de Hipocrene, sino para formar algun turbio cenagal al pie de la montaña sagrada: Ya desaparecieron los preciosos monumentos de los Apeles, Praxiteles y Lisipos, y solo se descubren unas confusas masas sin orden, sin proporcion y sin adorno, ó unos groseros rasgos sin designio, sin propiedad y sin hermosura: todo respira la barbaridad é ignorancia del Pueblo que la cultiva: y todas son lamentables consecuencias de un gobierno barbaro que arroja las Ciencias, y las nobles Artes de sus dominios; pero la felicisima nacion Española, á la sombra de las sabias providencias, y suave imperio de su Augusto Monarca, ha sabido recoger los despojos de aquel fatal estrago, y hacerlo patrimonio propio para gloria



ria de la nacion , y para desempeño de los cuidados de su amado Monarca. Desterradas las bellas Artes del antiguo solar de la Grecia se refugiaron en Italia, fue necesario abrir los senos de la tierra y romper los sepulcros , que havian servido de ultimo asilo á la Escultura , á la Arquitectura y á la Pintura : manifestose luego la venerable antigüedad , con todas las gracias y perfecciones de la juventud , se reconoció luego en aquellos preciosos monumentos la hermosura de la naturaleza , y apoderandose de los corazones , los encendió en nobles deseos de imitarla , enriquecerla y perfeccionarla , produjo nuestro dichoso suelo felicisimos ingenios , que haciendose dueños del espíritu de los antiguos , resucitaron la perfeccion de las tres nobles Artes ya casi oscurecidas y sepultadas : Pero oy vemos á los Españoles animados de las sabias ideas de su Augusto Monarca , con la generosa profusion de sus tesoros , con los nobles premios que ofrece á aquellos ingenios raros que se aventajan á los demás en la excelencia de sus obras , los vemos digo admirables imitadores de los mas preciosos monumentos de la antigüedad , y aun inventores en todo lo que puede añadir á sus obras elegancia , decoro y hermosura. Los vemos elevar las nobles Artes al ultimo grado de perfeccion y grandeza , y haver hecho la Corte de Madrid una Atenas nueva ó nueva Roma.

Pero no se satisfacen sus magníficos deseos con  
ver



ver en su mayor esplendor las tres nobles Artes; sabe muy bien como advirtió Paterculo, (a) que es muy breve y inconstante su duracion, y que la experiencia ha desengañado sobradamente, que facilmente se mudan y andan vagando por varios climas y Reynos, recogiendo unos imperios lo que dexa perder el descuido é ignorancia de los otros, y que solo una Academia compuesta de los hombres mas ilustres de la nacion, de los talentos mas instruidos en la perfeccion y buen gusto de las Artes, de un heroico zelo por la gloria de la nacion, y de una aplicacion infatigable en perfeccionar sus estudios, puede dar firmeza y duracion á los adelantamientos de las Artes, y preservarlas contra la novedad y desgracia de los tiempos, por eso conformandose con los designios de la Academia aprueba con su real agrado los nuevos establecimientos para la seguridad de sus progresos, establece los nuevos estudios de Anatomia y Matematica que le propone la Academia, como importantes y necesarios para la perfeccion de las Artes, permite que forme reglas y estatutos para la ereccion de una nueva Academia en Valencia, para que derramandose la luz y el espiritu de esta Academia por todas las Provincias de nuestro felicisimo Reyno, participen todas de su influxo y de sus admirables progresos.

¿Y

(a) Lib. 1. *Eminentia cujusque artis artissimis temporum claustris circumdata.*



¿Y que otra cosa es la festiva, numerosa y respetable concurrencia de este glorioso día, sino un público testimonio del amor, del zelo, y de la justicia con que V. E. promueve los progresos y la gloria de la Academia? ¿No es esta una autorizada proclamacion del merito de los generosos competidores en la carrera de las tres nobles Artes? ¿No manifiesta V. E. adornadas esas paredes con sus excelentes obras? ¿No les reparte con su benigna mano unos premios correspondientes á su merito; y lo que es mas, no se miran estos dichosos Jovenes aplaudidos y celebrados delante de V. E. y del cuerpo mas noble, mas respetable y mas sabio que tiene la nacion? ¿Pues á que mayor grado de gloria y honor pueden aspirar los generosos animos de la juventud Española, que á verse coronados algun dia en esta Academia? En estos dichosos y pacíficos convates de la invencion y del ingenio, quedan igualmente gloriosos los vencedores y los vencidos, porque los vencedores consiguen una admiracion que los hace ser amados, y los vencidos adquieren nuevas fuerzas con los socorros y lecciones que les dan los mismos vencedores. No se gradua aqui el valor del premio, sino el honor de ser coronados por tan augustas manos, para que se vea que es el merito tan noble y tan generoso, que no permite confundirse con el vil precio del interes. Proseguid pues ilustres alumnos acreditando en lo sucesivo con el adelantamiento y perfeccion de vuestras obras, que no se ha engañado la Academia en el concepto que ha forma-

ma-



mado de vuestros talentos. Nada hay que mueva con mas eficacia las almas generosas que el nombre y la reputacion una vez adquirida, oy pues ha decidido la Academia de vuestra fortuna, porque hoy os ha dado el nombre de vencedores en esta sabia, justa y autorizada palestra, y una vez que se sienta vuestro corazon inflamado con una gloria tan dignamente adquirida, doblareis en adelante vuestros esfuerzos para mantenerla ó dilatarla. No os faltará materia para ocupar toda la invencion de las tres nobles Artes entanto que os sirva de amparo y de sombra el Augusto nombre de Carlos III. sus grandes acciones ocuparán en su alabanza los broncees, y los marmoles, y llenaran de gloriosas imagenes los lienzos y las tablas: romped pues los marmoles, preparad colores, y representadnos por todas partes, para li-sonja, y desahogo de nuestros leales corazones, las grandes imagenes de un Monarca religioso, un Rey justo, un Legislador sabio, un Padre del pueblo, un espíritu grande en la penetracion, constante en las mas dificultosas empresas, generoso en los premios, infatigable en el trabajo, y finalmente un zeloso restaurador de las Ciencias, Protector de las Artes, alma y primer movil de la Academia, honor y gloria inmortal de la nacion Española.

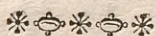
Concluida la Oracion con general aplauso, el señor Academico de Honor Don Juan de Yriarte (que habia estado fuera del circo incognito) no pudo disimular,

y



y con aquel zelo que siempre ha obsequiado á la Academia, acreditado en todas sus Actas, ampliando uno de los pensamientos de la Oracion, prorrumpio en el siguiente distico:

Quam Cælo, tam pura Solo jam Mantua: Cælum  
JUPITER huic fecit, CAROLUS ipse Solum.



## Traduccion Castellana

Del Distico antecedente

Por Don Tomas Yriarte, Sobrino del Autor.



A igualar yá con tu Cielo  
Tu Suelo, Madrid, te atreves:  
El Cielo á JUPITER debes,  
A CARLOS debes el Suelo.

Celebrose por todo el concurso, y el señor Protector determinó se escribiese para incluirle en esta relacion. Concluyose la Junta, quedando acordada su impresion en la forma que previenen los Estatutos. Desde el día 17. del mismo mes de Julio se expusieron á la pública censura las obras de los Oposi-

H

to-



tores, y muchas otras de varios individuos y discipulos de la Academia, con el mismo orden y método que estuvieron colocadas el Miercoles 12. del propio mes: Todo Madrid ha manifestado mucho placer de los adelantamientos de las Artes en un continuo concurso por mañana y tarde, admirando tan dilatados progresos.

CA-



CATALOGO  
DE LOS SEÑORES ACADEMICOS  
DE LA REAL ACADEMIA  
*DE S. FERNANDO.*  
*PROTECTOR.*

**EXC.<sup>MO</sup>** Señor Don Geronimo Grimaldi, Marques de Grimaldi, Gentilhombre de Camara del Rey N. S. con exercicio, Caballero del insigne orden del Toyson de Oro y del Real de Santi Spiritus, del Consejo de Estado de S. M. su primer Secetario del Despacho Universal de Estado..... *Tomó posesion en 18. de Diciembre de 1763.*

CONSILIARIOS.

**EXC.<sup>MO</sup>** Señor Don Nicolas de Carvajal y Lancaster, Marques de Sarria, Caballero del insigne orden del Toyson de Oro y del de Calatrava, Teniente General de los Reales Exercitos, Coronel y Director de las Reales Guardias de Infanteria Española, Academico de Honor de la Real de S. Carlos de Valencia. *En 12. de Abril de 1752. Decano de la Academia.*

H 2

Exc.<sup>mo</sup>



Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Alfonso Clemente de Aróstegui, del Consejo de Estado y Ministro Plenipotenciario de S. M. á la Corte de Napoles..... *Creado Vice-Protector en 12. de Abril de 1752.*

Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Fernando de Silva Alvarez de Toledo, Duque de Alba, Mayordomo Mayor de S. M. Decano del Consejo de Estado, Caballero del insigne orden del Toyson de Oro, del de Calatrava y del Real de Santi Spiritus, Teniente General de los Reales Exercitos, Director de la Academia Española. *En 23. de Abril de 1753.*

Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Joachin de Zuñiga y Castro, Duque de Bejar, Caballero del insigne orden del Toyson de Oro y del Real de San Genaro, Mayordomo Mayor del Principe nuestro Señor, Ayo de los señores Infantes..... *En 23. de Diciembre de 1753.*

Exc.<sup>mo</sup> Señor D. Antonio Alvarez de Toledo, Marques de Villafranca, Gentilhombre de Camara de S. M. con exercicio, Caballero del insigne orden del Toyson de Oro, Academico de Honor de la Real de San Carlos de Valencia..... *En 9. de Enero de 1755.*

Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Joachin Manrique de Zuñiga, Osorio, Moscoso y Guzman, Conde de Baños, Gentilhombre de Camara de S. M. con exercicio, Caballero del insigne orden del Toyson de Oro y del Real de San Genaro, Mayordomo Mayor de la Reyna Madre N. S. Academico de Honor de la Real de San Carlos de Valencia..... *En 9. de Enero de 1755.*

Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Pedro Pablo Abarca de Bolea,  
Con-



Conde de Aranda, Caballero del insigne orden del Toyson de Oro, Gentilhombre de Camara de S. M. con exercicio, Capitan General de sus Reales Exercitos, Presidente del Consejo..... *En 6. de Marzo de 1757.*

Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Francisco Joseph de Bournonville, Duque de Bournonville, Caballero del insigne orden del Toyson de Oro y de el de Alcantara, Gentilhombre de Camara de S. M. con exercicio, Teniente General de sus Reales Exercitos, Capitan de la Compañia Flamenca de Guardias de Corps..... *En 6. de Marzo de 1757.*

Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Joseph Bazan de Silva, Marques de Santa Cruz, Caballero del orden de Santiago, Gentilhombre de Camara de S. M. con exercicio, Academico de Honor de la Real de San Carlos de Valencia, y Miembro de la sociedad Bascongada de los Amigos del Pais..... *En 22. de Abril de 1762.*

Exc.<sup>mo</sup> Señor D. Vicente Osorio y Moscoso, Conde de Aguilar, Señor de los Cameros, Gentilhombre de Camara de S. M. con exercicio y su Embajador ordinario á la Corte de Turin..... *En 30. de Mayo de 1763.*

Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Pedro de Alcantara Pimentél Enriquez Silva Hurtado de Mendoza, Marques de Távara, Duque de Lerma, Gentilhombre de Camara de S. M. con exercicio, Academico de Honor de la Real de San Carlos de Valencia, y Miembro de la sociedad Bascongada de los Amigos del Pais..... *En 30. de Mayo de 1763.*

Exc.<sup>mo</sup>



Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Joachin Pignateli, Conde de Fuentes, Caballero del insigne orden del Toyson de Oro, del Consejo de Estado, Gentilhombre de Camara de S.M. con exercicio, su Embajador ordinario á la Corte de París..... *En 10. de Junio de 1763.*

### SECRETARIO.

SEñor Don Ignacio de Hermosilla y Sandoval, del Consejo de S.M. su Secretario, Academico de las Reales Española y de la Historia, Honorario de la de Buenas Letras de Barcelona, Oficial de la Secretaria de la Camara de Gracia y Justicia y Estado de Castilla..... *En 14. de Noviembre de 1753.* Por su ausencia sirve la Secretaria el Señor Academico de Honor Don Fr. Vicente Pignateli.

### ACADEMICOS DE HONOR.

EXC.<sup>MA</sup> Señora Doña Mariana de Silva, Bazan y Sarmiento, Duquesa de Huescar, Marquesa de Coria..... *En 20. de Julio de 1766.*

Sr. Don Juan de Santander, del Consejo de S.M. en el de la Suprema Inquisicion, Bibliotecario Mayor..... *En 5. de Octubre de 1752.*

Sr. D. Juan de Yriarte, Bibliotecario de S.M. Oficial Traductor de la primera Secretaria de Estado y del Despacho, de la Real Academia Española..... *En 5. Octubre de 1752.*

Sr.



Sr. Don Nicolas Arnaud , Caballero del orden de Santiago , Ayuda de Camara de S. M..... *En 5. de Octubre de 1752.*

R. P. Fr. Bartolome de San Antonio , del orden de Descalzos de la Santisima Trinidad..... *En 12. de Mayo de 1753.*

Sr. Don Luis Alvarez de Nava , Caballero del orden de Santiago , Coronel de los Reales Exercitos , Capitan que fue de Guardias Españolas , Gobernador de Santa Cruz de la Sierra en el Peru..... *En 23. de Octubre de 1753.*

Sr. Don Antonio Valeriano Moyano , Prebendado de la Santa Iglesia Catedral de Guadix..... *Fue creado Teniente Director de Escultura en 1. de Marzo de 1754.*

Sr. Don Enrique Sterlingwerf , del Consejo de S. M. Ministro de la Real Junta de Comercio , Coronel de Infanteria..... *En 1. de Septiembre de 1764.*

Sr. Don Miguel de Zabalza..... *En 27. de Enero de 1756.*

Sr. Don Joseph Maria de Aguirre y Hortes de Velasco , Marques de Montehermoso , Coronel agregado al Regimiento de Caballeria de España , Academico del numero de la Real Academia Española..... *En 22. de Junio de 1756.*

Sr. Don Joseph de Hermosilla y de Sandoval , Capitan Ingeniero de los Reales Exercitos y Plazas de S. M..... *En 22. de Octubre de 1756.*

Sr. Don Gaspar de Molina , Marques de Ureña.... *En 2. de Febrero de 1757.*

Sr.



Sr. Don Pedro Joseph Valiente , Caballero del orden de Calatrava , del Consejo de S. M. en el Real y Supremo de Castilla , Fiscal de la Real Junta de Comercio y Moneda..... *En 3. de Septiembre de 1758.*

Sr. D. Fr. Vicente Pignateli, Caballero del orden de San Juan , Sumiller de Cortina de S. M. Capellan Mayor de las Señoras de la Encarnación , de la Real Academia Española , Academico de Honor de la Real de San Carlos de Valencia..... *En 18. de Diciembre de 1759.*

Sr. Don Manuel de Roda y Arieta , del Consejo de S. M. su Secretario de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia..... *En 4. de Agosto de 1760.*

Sr. Don Francisco Sabatini , Coronel Ingeniero de los Reales Exercitos y Plazas de S.M..... *En 4. de Agosto de 1760.*

Sr. Don Thomas Bonicelli , Intendente de la Real Fabrica de Porcelana..... *En 4. de Agosto de 1760.*

Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Vicente Maria de Vera , Conde de la Roca , Caballero del orden de Santiago , Coronel del Regimiento de Voluntarios de Extremadura , Academico de las Reales Española y de la Historia , y de la de Buenas Letras de Sevilla..... *En 28. de Agosto de 1760.*

Sr. Don Vicente Garcia de la Huerta , de la Real Biblioteca , Academico de las Reales Española y de la Historia , y de la de Buenas Letras de Sevilla..... *En 28. de Agosto de 1760.*

Sr. Don Pedro Pimentél, Marques de la Florida,  
del



del Consejo de S. M. Ministro de la Real Junta de Comercio, Superintendente de la Real Casa de la Moneda..... *En 28. de Diciembre de 1760.*

Sr. Don Manuel de Rueda, Comisario de Artilleria..... *En 13. de Mayo de 1761.*

Sr. Don Felipe Garcia Samaniego, Caballero del orden de Santiago, Arcediano de Valdoncellas, dignidad de la Santa Iglesia de Pamplona, Academico de las Reales Española y de la Historia..... *En 6. de Abril de 1762.*

Sr. Don Carlos Ruta, Ayuda de Cámara de S. M. *En 9. de Enero de 1763.*

Sr. Don Julian Giraldo de Chaves, Coronel Ingeniero, Director de los Reales Exercitos y Plazas de S. M..... *En 19. de Junio de 1763.*

Sr. Don Manuel de Cardenas Verdugo Ponce de Leon y Castilla, Marques de Grañina..... *En 19. de Diciembre de 1763.*

Sr. Don Manuel del Pino, Teniente Ingeniero de los Reales Exercitos y Plazas de S. M..... *En 8. de Abril de 1764.*

Sr. D. Andres Gomez y de la Vega, Caballero del orden de Calatrava, Comendador de Almodovar del Campo, Intendente del Exercito y Reyno de Valencia, Presidente de la Real Academia de San Carlos de la misma Ciudad..... *En 29. de Enero de 1765.*

Sr. Don Francisco Xavier Carrion, Caballero del orden de Santiago, Contador General de las ordenes Militares..... *En 5. de Mayo de 1765.*



Sr. Don Luis de Lorenzana, Teniente de Navio de la Real Armada.... *En 20. de Julio de 1766.*

Sr. Don Pedro de Silva Bazan y Sarmiento, Coronel agregado al Regimiento de Infanteria de Guadalajara, Academico honorario de la Real Española, y de Honor de la Real de San Carlos de Valencia.... *En 3. de Agosto de 1766.*

Exc.<sup>mo</sup> Sr. Don Jorge Juan, Gefe de Esquadra de la Real Armada, y Embajador extraordinario al Emperador de Marruecos.... *En 1. de Octubre de 1767.*

Sr. Don Pedro Franco, Capitan del Regimiento de Infanteria Inmemorial del Rey.... *En 1. de Enero de 1768.*

Sr. Don Pedro Martin Cermefio, Caballero del orden de Alcantara, Administrador de Villafames en la de Montesa, Brigadier é Ingeniero Director de los Reales Exercitos y Plazas de S. M.... *En 7. de Agosto de 1768.*

Sr. Marques de Jura Real, Regidor perpetuo de la Ciudad de Valencia, Consiliario de la Real Academia de San Carlos de aquella Ciudad.... *En 4. de Diciembre de 1768.*

Sr. Don Alonso Perez Delgado, del Consejo de S. M. en el Supremo de Guerra, Corregidor de esta Villa de Madrid, Intendente de Exercito y de su Provincia.... *En 1. de Enero de 1769.*

Sr. Don Joseph Vela, Capellan Doctoral del Convento de las Señoras de la Encarnacion, Academico del numero de la Real Española.... *En 19. de Junio de 1769.*

El



El Sr. de Vvattelet, Socio de la Real Academia de Pintura y Escultura de Paris..... En 4. de Julio de 1769.

### DIRECTOR GENERAL.

**S**R. Don Antonio Gonzalez Ruiz, Pintor de Cámara de S. M..... Fue creado Director de Pintura con ejercicio en 12. Abril de 1752. Director General nombrado por el Rey á consulta de la Academia, en 1. de Enero de 1769.

### DIRECTORES CON EJERCICIO.

**S**R. Don Felipe de Castro, Escultor principal de la Real Persona, Academico de la de San Lucas de Roma y de la de Florencia..... En 12. de Abril de 1752. Ha sido Director General.

Sr. Don Ventura Rodriguez, Academico de la de San Lucas de Roma, Maestro Mayor de las Obras y Fuentes de Madrid..... En 12. de Abril de 1752. Ha sido Director General.

Sr. Don Andres de la Calleja, Pintor de Camara de S. M..... En 8. de Diciembre de 1753.

Sr. Don Diego de Villanueva, Director de Arquitectura, Academico de Merito de la Real de San Carlos de Valencia. En 7. de Noviembre de 1756.

Sr. Don Juan Pasqual de Mena, Director de Escultura..... En 22. de Abril de 1762.



Sr. D. Rovertó Michél, Escultor de Camara de S.M. con honores de Director de Escultura, *concedidos en 4. de Diciembre de 1763. Actual Teniente Director, creado en 12. de Abril de 1752.*

Sr. Don Antonio Velazquez, Pintor de Camara de S.M. con honores de Director de Pintura, *concedidos en 24. de Noviembre de 1765. Actual Teniente Director, creado en 1. de Mayo de 1754.*

Sr. Don Alexandro Velazquez, Director de Perspectiva, *creado en 1. de Octubre de 1766. ha sido Teniente Director en la Arquitectura y en la Pintura.*

Sr. Don Agustin Navarro, Profesor de Cirujia y Anatomia, *creado Director en esta ultima facultad en 1. de Febrero de 1768.*

Sr. Don Benito Bayls, Profesor de Matematicas, Academico del numero de las Reales Española y de la Historia, *creado Director de Matematicas en 2. de Octubre de 1768.*

#### DIRECTORES HONORARIOS.

**E**XC.<sup>MA</sup> Señora Doña Mariana de Silva Bazan y Sarmiento, Duquesa de Huescar, Marquesa de Coria, Directora Honoraria por la Pintura..... *En 20. de Julio de 1766.*

Sr. Don Huberto Demandre, Director de las obras de Escultura del Real Sitio de San Ildefonso.... *En 4. de Abril de 1754. En 8. de Noviembre de 1759. fue creado Academico de Merito por la Arquitectura.*

Sr.



Sr. Don Andres Bertrand..... E..... En 26. de Noviembre de 1758.

Sr. Don Domingo Maria Sani, Aposentador Mayor del Real Sitio de San Ildefonso. .... P... En 21. de Enero de 1759.

Sr. Don Jayme Marquet, Arquitecto de S. M.... En 29. de Marzo de 1759.

Sr. Don Joseph Grichi, Escultor del Rey, Director de Escultura de la Real Fabrica de Porcelana... En 14. de Enero de 1766.

Sr. Don Juan Bautista Peña, Pintor de Camara de S. M..... En 7. de Agosto de 1768.

#### TENIENTES DIRECTORES.

**S**R. Don Miguel Fernandez, Teniente de Arquitecto Mayor del nuevo Real Palacio.... En 13. de Abril de 1762.

Sr. Don Manuel Alvarez.... E.... En 12. de Septiembre de 1762.

Sr. Don Francisco Bayeu.... P.... En 14. de Febrero de 1765.

Sr. Don Francisco Gutierrez.... E.... En 8. de Marzo de 1767.

#### DIRECTORES DEL GRABADO.

**S**R. Don Juan Bernabe Palomino, Grabador de Camara de S. M.... En 12. de Abril de 1752.

Sr.



Sr. Don Tomas Francisco Prieto, Grabador General de Monedas y Medallas..... *En 12. de Abril de 1752.*

### ACADEMICOS DE MERITO.

**R.** P. Fr. Bartolome de San Antonio, del orden de Descalzos de la Santisima Trinidad.... P... *En 7. de Junio de 1753.*

Sr. D. Luis Alvarez de Nava.... P.... *ut sup.*

Sr. Don Carlos Casanova.... P... *En 29. de Septiembre de 1754.*

Sr. Don Isidoro Tapia.... P.... *En 22. de Octubre de 1755.*

Sr. Don Miguel de Zabalza.... P... *ut sup.*

Sr. Marques de Montehermoso..... P... *ut sup.*

Sr. Don Fernando Ortiz..... E.... *En 14. de Octubre de 1766.*

Sr. Don Joseph de Hermosilla.... A... *ut sup.*

Sr. Don Joseph Tomas..... E.... *En 4. de Febrero de 1757.*

Sr. Marques de Ureña.... P.... *ut sup.*

Sr. D. Tomas de Pereda y Duarte, Presbytero, Academico de la de Zaragoza..... P.... *En 22. de Marzo 1752.*

Sr. D. Francisco Preciado de la Vega, Director de los Pensionados de la Academia en Roma, Academico de la de San Lucas en aquella Capital,  
en-



entre los Arcades Parrasio Tebano... P... En 1.  
de Abril de 1757.

Sr. Don Julian Sanchez Bort, Alferez de Marina,  
Ingeniero Hidraulico, y Arquitecto de las Reales  
obras del Ferrol... A... En 2. de Febrero de 1758.

Sr. Don Joseph Ramirez... E.... En 5. de Oc-  
tubre de 1758.

Sr. Fr. Don Vicente Pignateli... P... ut sup.

Sra. Doña Farona Maria Magdalena Olivier... P..  
En 18. de Diciembre de 1759.

Sr. Don Carlos Salas.... E... En 12. de Enero  
de 1760.

Sr. Don Francisco Sabatini... A. ut sup.

Exc.<sup>mo</sup> Señor Conde de la Roca.... P.... ut sup.

Sr. Don Santiago Labau, por el Grabado de Me-  
dallas.... En 11. de Agosto de 1760.

Sr. Don Juan Fita... E... En 28. de Agosto de  
1760.

Sr. Don Geronimo Antonio Gil, por el Grabado de  
Medallas.... En 28. de Octubre de 1760.

Sr. Don Pablo Canals.... P.... En 28. de Di-  
ciembre de 1760.

Sra. Doña Catalina Querubini, Academica de la  
de S. Lucas de Roma.. P... En 9. de Agosto de 1761.

Sra. Doña Maria Josepha Carron... P.... En 20.  
de Diciembre de 1761.

Sr. Don Cristoval Valero, Presbytero.... P... En  
3. de Enero de 1762.

Sr. Don Ignacio Bergara... E... En 3. de Enero  
de 1762.

Sr.



Sr. D. Luis Domingo. . E. . *En 3. de Enero de 1762.*

Sr. D. Joseph Camaron. . . . P. . . . *En 3. de Enero de 1762.*

Sr. D. Manuel Monfort, por ambos Grabados. . . . *En 3. de Enero de 1762.*

Sr. Don Vicente Gasco. . . . A. . . . *En 7. de Febrero de 1762.*

Sr. Don Felipe Rubio. . . . A. . . . *En 7. de Febrero de 1762.*

Sr. Don Diego Sanchez Sarabia. . . . P. . . . *En 2. Septiembre de 1762.*

Sr. Don Vicente Galceran y Pellicer, por ambos Grabados. . . . *En 14. de Noviembre de 1762.*

Sr. Don Carlos Ruta. . . . A. . . . *ut sup.*

Sr. Don Luis Bonifaz y Masó. . . E. . . *En 15. de Junio de 1763.*

Sr. Don Julian Giraldo de Chaves. . . A. . . *ut sup.*

Sr. Don Torquato Cayón, Maestro Mayor de la Santa Iglesia de Cadiz . . . A. . . . *En 19. de Junio de 1763.*

Sr. Don Marcos Evangelio, Maestro mayor de los Arsenales y fortificaciones de Cartagena. . . *En 19. de Junio de 1763.*

Sr. Manuel Salvador Carmona, por el Grabado de Estampas. . . *En 15. de Enero de 1764.*

Sr. Don Alfonso Cruzado, por el Grabado de Medallas. . . *En 15. de Enero de 1764.*

Sr. Don Tomas Lopez, por el Grabado de Estampas. . . . *En 15. de Enero de 1764.*

Sr.



Sr. Don Juan de la Cruz Olmedilla, por el Grabado de Estampas. *En 15. de Enero de 1764.*

Sr. D. Mariano Nani, Pintor de Miniatura y de todo genero de cosas naturales para el Rey.... *En 3. de Junio de 1764.*

Sr. D. Domingo Antonio Lois Monteagudo, Academico de la de San Lucas de Roma... A.... *En 14. de Abril de 1765.*

Sr. Don Candido Garcia Romeral... P..... *En 9. de Junio de 1765.*

Sr. Don Luis de Lorenzana.... A.... *ut sup.*

Sr. Don Isidro Carnicero.... E... *En 20. de Julio de 1766.*

Sr. Don Antonio Primo.... E... *En 7. de Septiembre de 1766.*

Sr. Don Pedro de Silva.... A.... *ut sup.*

Sr. Don Juan Dovvling, Ingeniero Hidraulico, por la Arquitectura Hidraulica. ... A... *En 5. de Octubre de 1766.*

Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Jorje Juan.... A.... *ut sup.*

Sr. Don Juan Pedro Arnal.... A.... *En 2. de Mayo de 1767.*

Sr. Don Juan de Villanueva, Arquitecto del Real Monasterio de S. Lorenzo el Real.... A.... *En 8. de Noviembre de 1767.*

Sr. Don Estevan del Espinoy, Profesor de Matematicas en servicio del señor Infante Don Luis, por la Arquitectura Hidraulica.... *En 10. de Abril de 1768.*

K

Sr.



Sr. Don Pedro Martin Cermeno..... A.... *ut sup.*  
 Sr. Don Francisco Sanchez..... A.... *En 7. de Mayo de 1769.*

Sra. Doña Maria Prieto..... P.... *En 11. de Junio de 1769.*

Sra. Doña Getrudis Urrutia..... *En 6. de Agosto de 1769.*

Sr. Don Francisco Subiras, Profesor de Matematicas, Socio de la Academia de Fisica de Barcelona...  
 A.... *En 6. de Agosto de 1759.*

#### SUPERNUMERARIOS.

**S**RA. Doña Barbara Maria Hueba.... P.... *En 13. de Junio de 1752.*

Sr. Don Juan Ramirez de Arellano.... P.... *En 20. de Enero de 1754.*

Sr. Don Francisco Ruiz de Amaya.... E.... *En 11. de Marzo de 1756.*

Sra. Doña Ana Melendez.... P.... *En 2. de Septiembre de 1759.*

Sr. Don Joseph Franchi.... E.... *En 8. de Noviembre de 1759.*

Sr. Don Francisco Lopez Palomino.... P.... *En 18. de Diciembre de 1759.*

Sr. Don Juan Montaner.... P.... *En 28. de Agosto de 1760.*

Sr. Don Antonio de Espinosa, por el Grabado de Medallas.... *En 28. de Octubre de 1760.*

Sr.



Sr. Don Pasqual Muñoz. . . . P. . . En 2. Octubre de  
de 1763.

Sr. Don Gines de Aguirre. . . . P. . . . En 7. de  
Octubre de 1764.

Sr. Don Pedro Pasqual Moles , por el Grabado de  
Estampas. . . . En 22. de Diciembre de 1765.

Sr. Don Christoval Vilella . . . P. . . En 7. de Sep-  
tiembre de 1766.

Sr. D. Joseph Cantellops. . . P. . En 7. de Septiem-  
bre de 1766.

Sr. Don Juan Longo. . . . A. . . . En 5. de Octubre  
de 1766.

Sr. Don Ramon Longo. . . . A. . . . En 5. de Oc-  
tubre de 1766.

Sr. Don Domingo Alvarez. . . . P. . . . En 14. de  
Diciembre de 1766.

Sr. Don Francisco Montaner , por el Grabado de  
Estampas. . . . En 8. de Noviembre de 1767.

Sr. D. Francisco Clapera. . . . P. . En 6. de Marzo  
de 1768.

Sr. Don Diego Cubillas. . . . A. . . . En 7. de Agosto  
de 1768.

Sr. Don Manuel de Adebá y Pacheco. . . E. . . En  
7. de Agosto de 1768.

Sr. Don Juan Bautista Reyna. . . . E. . . En 5. de  
Marzo de 1769.

Sr. Don Antonio Lamas. . . P. . . En 2. Enero Abril  
de 1769.

CON-



Don Juan Moreno y Sanchez.



$\frac{e}{h}$







Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200009707