

FM/561

(41)



400- (45) #11/561
SONADOS REGOCIJOS,
OCTAVAS JOCO-SERIAS,
QUE EL MAS POBRECILLO ALUMNO
de Apolo cantò al sòn de su Adufe,
en el menguado Manzanares,
A LAS FIESTAS,
QUE ESTA DISPONIENDO
LA IMPERIAL VILLA DE MADRID,
CON EL MOTIVO
DE LAS FELICES BODAS
DE LOS SERENISSIMOS PRINCPES
DE ASTURIAS

DON CARLOS,
Y
DOÑA LUISA
DE BORBON,
NUESTROS SEÑORES,
REFIRIENDO MUCHO MENOS DE LO QUE HAVRA,
y algunas cosas mas.

DE DON JUAN ALCEDRON.

CON LICENCIA : En Madrid , en la Imprenta de D.
ANTONIO MUÑOZ DEL VALLE, Calle del Carmen. Año de 1765
Se hallaràn en la Libreria de Castillo , frente las Gradas de San
Phelipe el Real: Y en la Lonja de Sotos , junto à la Puerta
recilla de San Gines.



SON A LOS REGOCIOS
OCTAVAS LOCO SERIAS
QUE EL MAS BONITO CILLO ALGUNO
de Angulo conio al son de la Alaba
en el menguado Manzanares

A LAS FIESTAS
QUE ESTA DISPONIAMOS
LA IMPERIAL VILLA DE MADRID
CON EL MOTIVO
DE LAS FELICES BODAS
DE LOS SERENISIMOS PRINCEPES
DE AUSTRIA

DON CARLOS

Y

DOÑA LUISA

DE BORBON

NUESTROS SEÑORES

RETIRANDO MUCHO MONO DE LO QUE HA HA
y algunas cosas mas

DE DON JOSE ANTONIO

CON LICENCIA : de Madrid : en la Imprenta de D.
Antonio Mayor de V. y C. Calle de Guzman, 140. 2. 1807
El presente es el primer tomo de la obra
que se publica en esta Imprenta

OCTAVAS.

I.

A Hora que el Sol dexa el blanco lecho,
 Riega el Coche, recorre los tirantes,
 Limpia las guarniciones, y esto hecho,
 Almohaza los quatro Rocinantes:
 Si están errados mira, y vâ derecho
 A untar las ruedas, que debió hacer antes;
 Que yâ por qualquier parte (y no es desvarro)
 Si antes no untan la rueda, no anda el Carro.

II.

Ahora, que Cochero de sí mismo,
 Se pone en el pescante, como el solo,
 Y empieza á descubrir, pero en guarismo,
 En la bola del Mundo tanto bolo:
 Cantaré, en alternado parafismo,
 Las glorias que esperaba nuestro Polo;
 Yâ que para cantar no hay mejor hora,
 Que esta en que vâ à llorar perlas la Aurora.

III.

Perlas dixe? ; Jesus què desatino!
 Como mezclar al Sol entre Cocheros:
 Las Perlas tienen Conchas, è imaginó
 Las llora el que las compra à los Plateros;
 Cada lagrimón de estos, porque es fino,
 Cuesta una montantada de dineros;
 Con que así al que las compra, nadie dude,
 Hacen, fino las llora, que las sude.

IV.

Dirán que me separó del asunto,
 Sin cumplir, claro está, lo estipulado,
 Pero què quâquis. He? Otros, pregunto,
 ¿ No hacen lo mismo, y passâ, y ha passado?
 Pues por què no podrè:- Mas vuelvo al punto,
 Que es justo proseguir lo comenzado;
 Y así voy á cantar; pero en falsete!
 Cosas, y con què fal; de rechupete!

V.

Pero antes la Carrera de carrera
 He de pintar : colores hay bastantes,
 Y molidos , que siempre en qualquier Era
 Molieron (y què bien !) los ignorantes.
 Ganaré en la pintura quanto quiera,
 Porque al oleo pondré los consonantes;
 Que en Artes liberales , el que es ducho,
 Como chupa con arte , chupa mucho.

VI.

Bravo negocio hiciera , si lograra
 Con los Lectores (que los hay perversos)
 La tal Obra comprassen , y quedara
 Con sus monedas yo , y ellos *con-versos*.
 En fin , tomo el Pincel , y se declara,
 La pintaré con rasgos , y diversos;
 Y sino sale así , mas que no salga,
 Que el modo de valer , es que no valga.

VII.

Empiezo , pues : Las Calles adornadas
 Estarán : No me gusta , y lo he borrado.
 Y prosigo : Estarán muy bien colgadas:
 Colgadas ? ; O què hechura he malogrado !
 Mas si me pasan estas pinceladas,
 Aún me atrevo à enmendar todo lo errado,
 Con decir llorará de embidia Flora,
 Viendo lo que el telar puede , y colora.

VIII.

Flora , aquella Florera , como muchas;
 Que andando siempre en fuentes , y penfiles
 Regando flores , y espantando truchas,
 A zapatazos manda los Abriles:
 No la alcanza A malthèa con garruchas,
 Aunque tiren Pe ones de Albañiles;
 Y no obstante este Imperio , harán que ceda
 A Flor , que es Oro , Plata , Lana , y Seda.

XIX.

Porque havrá en las paredes Cortinages,
 Ricos Tapices; pero en los Balcones
 Tifues, y entre Espejos, y Follages
 Bravas Hembras, y algunos *Mascarones*:
 Darán Damasco, y China sus ropages,
 Y la Persia texidos à montones:
 ¡Què hermosas estaràn, pensarlo eleva!
 Pararà la atencion lo que esto mueva.

X.

Para no saber yo que son Pinceles,
 Imprimacion, Paleta, ni Colores,
 Bellas lineas tirè, soy otro Apeles,
 Culpèn, ó no, que alabe mis primores:
 Que no importa murmuren los noveles,
 Quando se hubo quien dixo á estos Doctores,
 Estaba el tiempo yà tan importuno,
 Que era fuerza alabarse cada uno,

XI.

Pues los Gremios! yà esperan prevenidos!
 ¡Què gusto serà ver como se inquieta
 El de Guarnicioneros, aturdidos
 Al oír hiere el parche la *baqueta*!
 Tambien los Botilleros *embebidos*
 Tomando estàn medidas, y con tretas
 Porque piensan sacar de estas uniones
 Vestidos de *aguas*, y, con *guarniciones*.

XII.

Saldràn los Sastres, fixo, de Volantes,
 Y con primor, que el Arte les dibuja
 Mares de admiracion, sin ir errantes,
 Siendo el norte la idèa, ellos la *Aguja*:
 Navegaràn por tierra, y què boyantes!
 Sin que teman si el lienzo se rebuja:
 La metafora vá con bràvo estilo,
 Que lo hice *punto* yà, seguir el *Hilo*.

XIII.

Iràn de Militar los Carpinteros,
 Pero con un *barreno*, que *taladra*,
 Y sin mirar si son Carabineros,
 Todo serà decir: ande la *Esquadra*.
 Seguirànse despues los Zapateros,
 Que ir al *cabo* por *Cabos*, sè les quadra,
 Y es razon, que este puesto es bien se note,
 Solo lo aman los què, gastan *cerote*.

XIV.

En fin, los demàs Gremios à porfia
 Se querràn exceder en lo galante:
 Los Guanteros daràn, con bizzarria,
 A todos una mano, salvo el *guante*.
 A todos, à todicos llegò el dia
 De que puedan mostrar su fè constante,
 Hasta el de Taberneros, imagino,
 Bolverà tan alegre, como *vino*.

XV.

¡ Quàntos concurriràn, y con què priesa!
 A ver Arcos, Empresas, Fuentes, Plazas;
 El lograrlo serà no poca empresa:
 Què empellones havrà, què de amenazas!
 Què de pillos, gatazos de tal priesa,
 Que hasta lo mas alzado, alzan sus trazas:
 Y unas Majas ::- Aqui la atencion llamo;
 Pero si las nombrè, que mas reclamo.

XVI.

No pintarè el monario del rodete,
 Rascamòños, sartales, peyne, escote,
 El cernido de sayas, con saynete;
 Ni el jubòn, que en su cuerpo es de *picotes*;
 Ni aquel cantar tan chusco al panderete,
 Ni al baylar el respingo de rebote;
 Que aunque el desplomo de hombros las desayre,
 La parte *post* demuestra, que alli hay ayre.

XVII.

Buelvo à tomar pincèl , paleta , y tiento:
Yà el pulso *assegurè con entereza:*
Que uno, y otro es preciso (y que no es cuento!)
Para pintar si es maja una belleza.
Pintaré que hay en ellas mucho *assiento,*
Cascos sin ayre , cuerpos con firmeza,
Pies sin tropiezos , ceños , que almas doman,
Bocas que niegan , manos que no toman,

XVIII.

Arte tiene la copia , y fantasías
Y quizá me diràn la errè de taco:
Haya salù , que està muy alusia;
Y aunque lo diga yo , chupa tabaco.
¿ Querian que gastasse (bobería!)
En matiz , oro , y perlas algun saco?
Esso no , que el retrato así lo estreno,
Que si quies? mia tù? y està muy bueno.

XIX.

A los Majos tambien pintar quisiera:
Mas contar su gracejo es *gasconada,*
Dibujar sus vestidos *ventolera,*
Y expresar su valor *valadronada;*
Ellos matan con solo la contera,
Porque està en la *matanza graduada;*
Siendo mas guapos , siendo mas valientes;
Que Boticas en manos de imprudentes.

XX.

Què es verlos con su cofia, y gran cintajo,
Mirando falso ; mas con què chulada!
Enseñar el jubòn ; pero què majo!
Con bocamanga , y què ribeteada!
Y què es ver en efecto el *desparpajo,*
El pisar , el pañuelo , embozo , espada,
El cigarro , el toser , el regodeo,
La crudeza , la planta , y cantonéo.



XXI.

Vendràn las Petimétras à quadrillas,
 Y con sus Petimètres afilados,
 Caminando ellas , vaya , à *Maravillas*,
 Y ellos , ea señor , à los *Preciados*.
 ; Què discretas que son , y pulidillas!
 Son unos bellos libros animados :
 Libro las hice , y sè muy bien , que como
 Salga à luz la impresion , serà un buen *tomo*.

XXII.

Y còmo que serà cosa estremada !
 Havrà mil Literatos , que se acerquen
 A ver si està la Obra yà empezada :
 No saltaran Curiosos que la merquena
 Mas si la voz mercar no les agrada,
 Allà se lo disputen , se lo alterquen,
 Que pues libro las hizo yà la trampa,
 La copia , à letra vista , và à la estampa.

XXIII.

Apuesto que dirà el Lector perito,
 Que se hizo la impresion *para la Escuela*,
 Del interès , que està su data en *Quito*,
 Y la encuadernacion con *manezuela*.
 Pues no es afsi , y al libro me remito,
 Que es muy nueva la Obra , y sin cautelas
 Y para que se vea , tales quales,
 Allà las pruebas vàn , y *originales*.

XXIV.

Plana en blanco , son pecho , y rostro *juntos*,
 Mano el papel , los ojos lo *estrellado*,
 El talle admiracion , los pies dos puntos,
 Cuerpo el volumen , pero no ojeado:
 La frente espacios , el talento asuntos,
 El pelo estilo ; pero què peynado !
 La naríz , y la boca *abreviatura*,
 Tinta las cejas , chiste la *lectura*.

XXV.

Que tal? No me salieron excelentes
 Y sin gastar en pelo, frente, cejas,
 Ojos, narices, pecho, boca, y dientes
 El pequeño valor de dos lentejas:
 Quando sé que hubo ingenios, y eminentes;
 Que en esto se gastaron las orejas:
 No hay duda que el caudal lo heredarían,
 Que si ellos lo ganàran, no lo harían.

XXVI.

Què bien visten! El pelo muy *rizado*,
 Con flores para hacer un *maridage*,
 Con su *corsè*, y jubòn abotonado,
 Collar, y què de moda! con su *encage*,
Vuelos, (que esto jamás las ha faltado)
 Rico manto, y *basquiña*, hermoso traje,
 Media gris, *zagalejo*, y guarnecido,
 Que ellas sin *zagalejos* nunca han ido.

XXVII.

Pero en los Petimetres hay mas filis,
 Y cón què novedad! tienen gran testa:
 Al espejo no està tanto *Amarilis*,
 Marqueses pueden ser de la *Compuesta*:
 Hay filigrana en ellos, y hay bufilis,
 En monadas, postura, y lo que resta;
 Y un no sé què, yà en modas, y yà en modos,
 Que sin tratarlos los conocen todos.

XXVIII.

Vèr tantos polvos en sus rizos bellos,
 Tanto alamar, y media de calado,
 Y al cuello tanta cinta, es vèr en ellos
 Todo el ayre de un Marzo alborotado:
 Pues los *plumages*, el relox, y sellos,
Crù, faja, y chaleco solapado?
 Mejor fuera aprendiesen (què puñadas!)
 Acortar plumas, y alargar espadas.

XXIX.

Serà un gusto vèr tanto Monicongo,
 Que los hay , pero què con abundancia;
 De Español , y Francès hechos *dithongo*,
 Tomando un que sè yo de España , y Francia;
Hombres de bello mundo , (lo supongo)
 Que este nombre les dà la extravagancia,
 Ir con el bello *sexo mano à mano*,
 Diciendo ni en Francès , ni en Castellano.

XXX.

Temprano dexò Usted la *toaleta*,
 A la *greca* què lindo està el peynado !
 Rico *antolage* tiene la *escofleta*,
 Ni en Paris visten yà tan delicado.
 ; Què preciosa que està la *manteleta* !
 Sobre que la *capucha me ha chocado* :
 Esta *marfialitè* , despejo , y porte,
 Al buen gusto diò el ultimo resorte.

XXXI.

Porque la Bata à la *dernier* cortada,
 De color *dofine* , tal *gastè* obtenta,
 Que gime la hermosura avassallada
 Al vèr esse *donèr* ; pero no alienta :
Blondina , y cinta està tan bien casada,
 Y la buelta en el puño tan bien sienta,
 Que *agreable* , y *plezan* , decirse puede,
 Que la que à Usted compita , al Alva ex cede.

XXXII.

Y asì , al verse en su esfera hoy estas flores,
 Disputan con acierto *remarcable*,
 Si à tanta nieve deben los candores,
 O à tanto Abril , carmìn tan *veritable*.
 Ella dirà , teñida en mil colores,
 Que matizò su mano abominable :
 Yo no sè como Usted tiene el sentido,
 Porque à la *neglisè* hoy me he vestido.

XXXIII.

Seguiránse à estos *muebles*, dos mil Dueñas,
Espantajos con mantos, y basquiñas,
Que parece que guiñan, y hacen señas
De reajo á los que quieren sus *niñas*.
Havrà gentes muy altas, y pequeñas,
Muchos guapos, y guapas, fiestas, riñas:
Y en lo vario de aquellas, estas, y estos,
Un assombro será ver tantos *gestos*.

XXXIV.

Havrà unas Musicazas, con Clarines,
Con Obues, con Flautas, y Baxones,
Con Fagotes, con Trompas, y Violines,
Con Claves; y què mas? con Serpentes:
Fuegos, Parejas, Danzas, y Festines,
Carros Triunfales, y con què invenciones;
Y unas Cantoras *bellas* tanto, y quanto,
Que no es mal *ribetillo* para el *canto*.

XXXV.

Havrà Toros tambien, esto corriente;
Que excederàn à Jupiter lunado.
Si: que nadie le niega lo *paciente*.
¡O quántos lo *paciente* han *rumiado*!
Los Toreros diràn: Toro valiente,
Ola, Toro, Torillo, entra rayado!
Y metiendo la capa muy astutos,
Los *Brutos* burlaràn, porquè son *Brutos*.

XXXVI.

¡Què Rejones pondrán, y Vanderillas,
Sin que el Toro su furia satisfaga!
Aunque sè, sacará de sus casillas
Al morador, que estè de *assiento* en *Braga*.
Vara havrá, que se hará dos mil hastillas;
Pero correrà el Toro (así lo haga)
Tras los que lidien; con que en tanto *arrojo*,
Huir el *tras conviene*, y *ojo al ojo*.



XXXVII.

Seràn bellas las Fiestas , estupendas,
 De estas que llaman de primera clase,
 Fiestas , que á las demás daràn contiendas,
 Y sin tasa , porque no havrà *quien tase*.
 Unas Fiestas seràn , porque lo entiendas,
 Tan grandes , que aun sin verlas , pongo el pase;
 Unas Fiestas ::- lo malo es lo que tardan,
 Que no se guardaràn , pero se aguardan.

XXXVIII.

Aqui llegaba : pero satisfecho;
 No supe lo que hacia , es coniguiente,
 Quando ví todo el Pindo hecho , y derecho,
 Con las Musas , Pegaso , Apolo , y Fuente.
 Quedé admirado , pregunté , què he hecho ?
 Quando el gran chismicoro de esta gente
 Entreoí dixo al Dios , con voz inquieta,
 No vale un sus de gayta este Poeta.

XXXIX.

Pues por mas que tu Numen le ha influido,
 Lo que havia de hacer , todo lo ha errado,
 Mercediendo :: y aunque apliqué el oído,
 Solo pude entender , que por menguado,
 Fuime acercando , sin meter ruido;
 Pero hablaba tan baxo este ganado,
 Como suelen hablar regularmente
 Los que murmuran del que està presente.

XL.

Profeguí de oidor , y de vecino,
 Aplicando la *oreja* á sus razones;
 Las de *Midas* quisiera mi destino
 Tener en-esta , y otras ocasiones:
 Porque prorum pé el sexo femenino,
 Hasta los Dioses obran con pasiones,
 Pues quiere tu bondad , que este pelmazo,
 Por higado nos venda lo que es bazo,

XLI.

Y bolviendose à mi con risa falsa,
 No contentas con tanta vigotera,
 Removieron tal ajo, y con tal salsa,
 Que una, y otra temì que me comiera:
 Diciendome, que siempre bebì en balsa,
 Que era un mal renaquajo, un calabera;
 Y yo, al vèr que me pierden el respeto,
 Este vegigatorio las receto.

XLII.

Piensen las necias que nacì en *Bitonio*,
 Tà *comun Patria*! Apenas lo pronuncio,
 Quando exclaman qual *Furias*, mire el tonto!
 Y tirandose à mi, dixe, *abrenuncio*:
 Gritan, patèan; guardo el primer pronto:
 Ponense en jarras; cachetòn me anuncio;
 Porque cerrando el puño, habren con menguas
 Un *Calepino impresso en nueve Lenguas*.

XLIII.

Quien duda que sería tanto encono,
 Porque no dixe: O tù, *Coro divino*!
 No me burlaron siempre en *metro*, y *tono*,
 Pues que vayan à hilar, ò escardar lino:
 Que para no invocarlas en mi abono,
 Teng o (sea, ò no sea desatino)
 Que han sido para mi, sin quitar jota,
 Fembras de *mala voz*, y *peor nota*.

XLIV.

Viendo, pues, que el enojo à rencor passa,
 Tratandome su genio repodrido,
 Como suelen tratar muchas en casa
 (Y que conozco yo) al pobre marido:
 Aunque el pecho en bolcanes se me abraza,
 Temì avivar el fuego yà encendido;
 Y no obstante me embisten, calabaza!
 Con mas furia que vâ perro con maza.

XL V.

Gato quise decir , es evidente,
 Pero no me atrevi : que bien venia,
 Si acierto à decir gato ciertamente,
 Que à quatro pies el simil correria.
 Yo vi algunos con ellas : finalmente
 Me arañaron con saña tan impia,
 Que al ver sus uñas , preguntè : Essas manos
 Son de Alguaciles , Saltres . ó Escrivanos?

XL VI.

Puesto enmedio el Señor del Musiquèo,
 Con otros varios titulos , que omito,
 Cesò la riña ; pero què jopèo
 Pegò el Coro al oir , bien has escrito.
 Yo que inclinado al Presidente veo,
 Alzando el gallo , levantando el grito,
 Dixe , no se me dà de todas niente,
 Teniendo de mi parte al Presidente.

XL VII.

De la aprension riòse , declarando
 Lo que dictò , escrivi à la maravilla,
 Y ser las Fiestas , por estàr gozando
 DEL SOL DE PARMA , EL CIELO DE CASTILLA.
 Entonces la cabeza fue inclinando,
 Diciendo , (echando à tierra la rodilla)
 Hasta ahora te juro , en mi conciencia,
 Que en mi vida hice à nadie reverencia.

XL VIII.

Este Sol es Muger tan prodigiosa,
 Que embidiando aún lo bello sus facciones,
 Lo menos que hay en ella es ser hermosa,
 Que la ilustran mas altas perfecciones;
 Con que así el tiempo infiel , la Parca odiosa,
 Por su virtud , prudencia , y otros dones,
 De su comun tributo la aseguran,
 Porque estas perfecciones siempre duran.

XLIX.

De CARLOS viene à ser Esposa, es cierto,
 Heroe, à quien yà diò Marte la Milicia,
 El gran Jove poder, Minerva acierto,
 Paz el Amor, y Astrèa la Justicia:
 Con que con tal Esposo, claro advierto,
 Hallò su Alteza quanto amor codicia;
 Que aunque allà dexa tanto en cierto modo,
 Mas halla en CARLOS, pues lo encuentra todo.

L.

Apolo tan divino nunca ha estado:
 Cotege la atencion mas delicada
 Con los Originales lo copiado,
 Verà que ni faltò, ni excedió en nada.
 Uno, y otro exemplar quede archivado,
 Y la una, y la otra Octava vinculada,
 Expressando en su gloria dos letreros,
 Estos son sus retratos verdaderos.

LI.

Con que por consecuencia està inferido
 Serà la succeßion à ellos tamaña:
 (Ola, se entiende, siendo Dios servido,
 Que así la consecuencia no se estraña)
 Y que sean Infantes todos pido,
 Pues no faltò quien dixo, que yà España,
 Para guardar sus Tymbres, y sus Leyes,
 No necesita Reynos, sino Reyes.

LII.

Asi sus Descendientes tantos sean,
 Que el guarismo no pueda numerarlos,
 Y los ALPHONSOS renacer se vean,
 Los FERNANDOS, PHILIPOS, y los CARLOS,
 O què dechados tienen si pelèan,
 Si escriven, y si :- Ociofo es alabarlos,
 Quando España en los Reynos que ha adquirido,
 Manifiesta los Reyes que ha tenido.



LIII.

Y prosiguió, atencion, que así decia:
 Sé el deseo muy bien que el Reyno amante
 De esta dulce lazada fiel tenia,
 Como que à todos es tan importante:
 Que se *eternice* quiere la fè mia,
 Dicha, que ignoro tenga semejantes;
 Con que así à que se imprima es bien te *anime*,
 Que se *eternice* aquello que se *imprime*.

LIV.

Yo, que estaba tan falto de pesetas,
 Como lo suele estàr qualquier petate,
 De aquellos (*verbi gratia*) los Poetas,
 No quise el *imprimatur* se dilate:
 Mas viendo que las Musas indiscretas
 Sueltan la carcajada, dixe, tate;
 Del *imprima* se rien, porque entienda,
 Que el *eternice* està en que no se venda.

LV.

Y al ir à hacer la reflexion sucinta:
 Como, si Apolo con su numen alto
 Me influyó :- puso el Monte aldas en cinta,
 Dió un salto, y se ocultó; pero què salto?
 Un salto, que llegó à la Esfera quinta.
 Què hyperbole! y quedè con sobrefalto
 En Manzanares, que es donde cantaba,
 Y Capòn de cristal el me ayudaba.

LVI.

Dudando si velaba, ò si dormía,
 Mas molido, que Sancho manteado,
 Miraba à todas partès con porfia,
 De par en par la boca, y embobado;
 Y sin determinar lo que sería,
 Porque era cuento largo lo soñado;
 Lo puse en solfa al clave del Pandero,
 Porque gaste el Lector tiempo, y dinero.

F I N.

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



Ayuntamiento de Madrid 1200009882