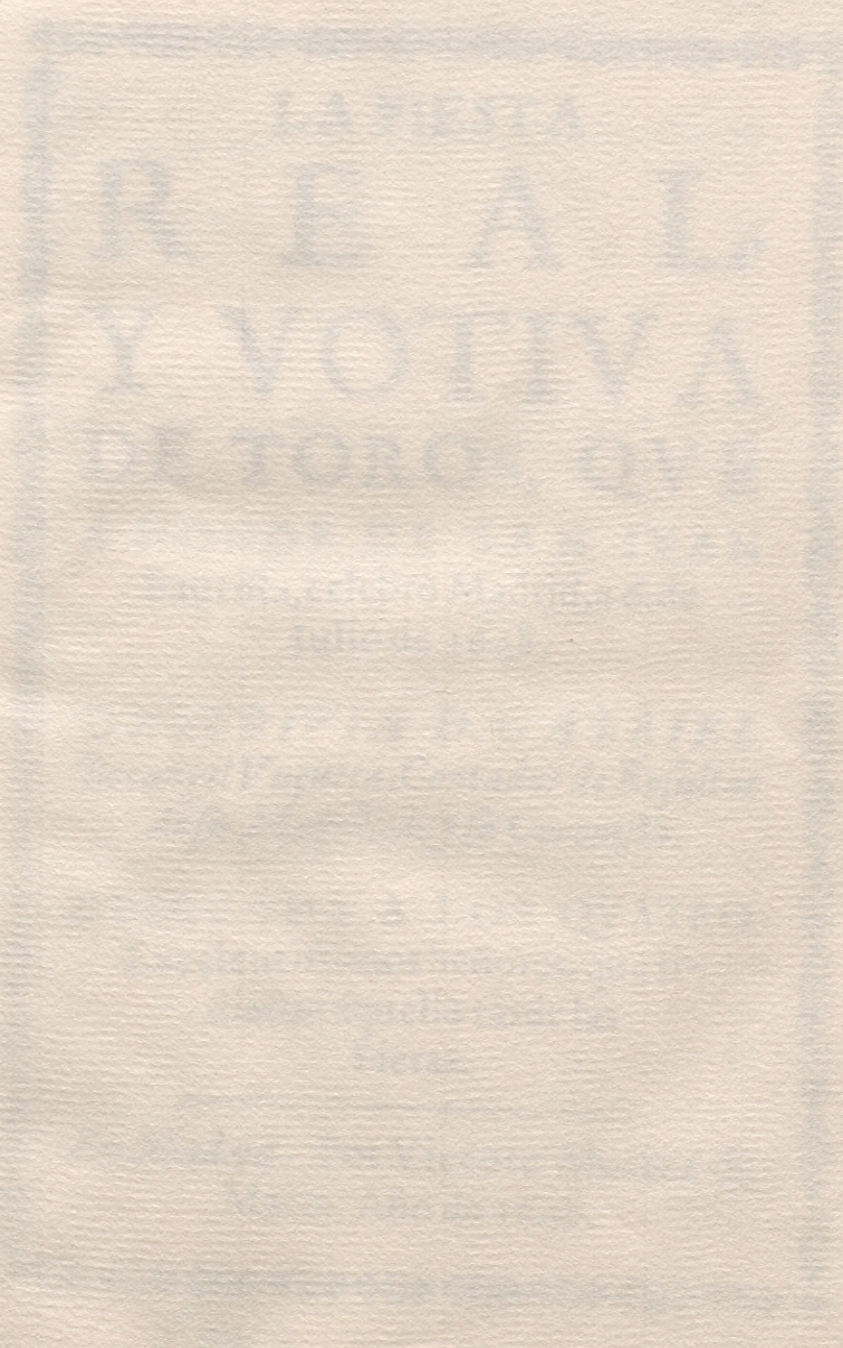


FH
5722



FM
5722

LA FIESTA
REAL
Y VOTIVA
DE TOROS, QUE

A HONOR DE SAN IVAN
Bautista, celebrò Madrid, a 6. de
Julio de 1648.

DESCRIVIA D. GABRIEL
*Bocangel Vnçqueta, Contador de Resultas
de su Magestad, y su Coronista.*

DEDICADA A LOS QVATRO
Excelentissimos Señores, que li-
diaron aquella tarde las
Fieras.

En Madrid. Por Vicente Aluarez de
Mariz. Año de 1648.

LA FIESTA
REAL
Y VOTIVA
DE TOROS, QUE
A HONOR DE SAN IVAN

Bautista, celebró Madrid, d. de

Julio de 1648.

DESCRIVIA D. GABRIEL
Bautista, Contrador de Realidad
de la Magistral, y la Coramisa.

DEDICADA A LOS QUATRO

Excelentísimos Señores, que li-

braron aquella tarde las

Pierras.

En Madrid. Por Vicente Alvaraz de

Mariz. Año de 1648.

PRELVDIO AL
QUE LEYERE

NO se estrañe en el instituto de mis ocupaciones, y estudios, el ocio de este papel, ni escrito por sola mi deliberacion, ni estampado por vanidad de mi aluedrio. Bien que parecerà esta disculpa sobrada, a vista, de q̃ si contiene yerro este Romance, no los dora el mando, y si satisfaze a todos (que es difícil) sobra el indulto de la obediencia. La valentia, y el luzimiento de tãtos Principes, y caualleros Españoles en la palestra de aquella tarde, dexò su verdad, mas alta que el encarecimiento, cuyas glorias no me dexaron presuncion de contarlas, sino de ceñirlas. Al tiempo que se cansan los traslados deste papel, de añadirme defetos. Vn gran señor de esta Corte (tan excelente por

A 2

el ta-

Isocra. in
Oratio. ad
Phili. Ma
cedonē pro
pace a De
mosthene,
& Esqui-
ne facta.

el talento; como por la sangre, cuya casa He-
royca, no solo es, y fue siempre Asylo de los es-
tudios, sino honor de los estudiosos) mandò es-
tamparle; llegando a mi noticia la deuda de
esta lisonja, quando la acabauan de executar
los moldes. Hallème entonces leyendo a
quella Oracion del gran Isocrates a Filipo, y
para despedirme cō alguna sabrosa clausula
en este preludio, me ocurrieron (a proposito
de pedir venia a los q̄ leyeren) estas palabras
del doctissimo Griego. Et hæc ita recitare
videbar audiētibus, vt nemo ipsam ora-
tionem, aut dictionis genus, vt elabora-
tum (vt solent quidam) laudaret, sed vt
rerum veritatem omnes admirarentur.
(Esto es.) Y de tal manera fuy visto recitarlo
sucedido a los oyētes, q̄ ninguno juzgasse por
el genero, o elegancia de la Oracion, q̄ tiraua
a q̄ se aplaudiesse mi trabajo perfeto (o como
suelen dezir algunos) acabado; sino a fin de q̄
la verdad de las cosas referidas de todos con-
ignaldad, fuesse admirada. VALE.

Hijos

R-14938



ljos de Europa, mayores,
Si hasta agora fuysteis grãdes,
Que no es mas àzia lo noble
El origen, que el coraje.

Y en quien lo sabio y valiente
De vuestros passados, haze
Que el Fenix mentido, empieçe
A estrenar viuas verdades.

Porque aquel dia tan vuestro
De auer ya sido, no acabe,
Y porque todos los dias
No han de acabar por las tardes.

En las Laminas del tiempo,
De la memoria en los jaspes,
Le pintaré con silencios,
Mas silencios que no callen,

Era la estacion del dia,
Quando el Sol menos flamante,
Ya de injuria a beneficio
Passaua, en luzes tratables.

A 3

Y parz

Y partiendō con Filipo
Mucho Imperio, y mas semblante,
Se vio mas luzido en sombras
Que en rayos le vimos antes.

Vn razimo del Oriente
Astro de perlas brillante,
Todo el cielo en vna estrella,
Y en diez años, todo vn Angel.

La que por su ser tuuiera
Mas de ydad, que por Infante,
En su balcon muy aurora
No se sienta, sino nace.

A su lado vn mar se via,
Cuyas olas, son beldades,
Cuyo puerto, esta en el golfo,
Cuya tormenta, en el margen.

Y a cuyas borrascas bellas,
Y diuinas tempestades,
El Cossō formaua vn Iris
En quatro liencos cambiantes.

Bella

Bella imāgen, queda el Circo,
Mas confesò al despejarse,
Que el despejo en lo mas bello,
Siempre es alma de la imagen.

Huye impelida la plebe,
(Que es muy suyo el arrojarle)
Y en mirando que obedece,
No se arroja, sino sale.

Solo en ti Circo Español
Inuentò el valor, certamen
Donde el riesgo mas robusto
Libra en el pino mas fragil!

Quando allà de àzia Toledo
Brotò vna nuue suaue,
Con cien relampagos de oro
Al rayo del Almirante.

El pintarle (a ser possible)
Quando mas, fuera pintarle,
Que es arte el pintar, y el suyo
Es todo lo que no es arte.

Los galanes, que es Adonis;
Los fieros dicen, que es Marte;
Prospero, sus luzimientos,
Pobre le llaman sus partes.

Otros fundan, que es su abuelo,
Y afirman los naturales,
Que es este el hijo primero,
Que no es menor que su padre.

En vn rucio (honor del Betis)
Entrò tan fuerte, y tan agil,
Que sin azar, en la silla
Cada vez que sube, cae.

Despeño Andaluз conrienda,
O toruellino arrogante,
En quien poluòra el fofsi ego
Y es el auiso acicate.

La plaça admiraua, apenas,
Quando matizan el ayre,
En plata, y purpura ardiendo,
Cien Cometas racionales.

El grān Córdoua los guía
Contra las fieras fatales;
Que en Xarama rayos beuen,
Y en el Cosso vidas pacen.

Aquel valeroso Priego,
En quien para coronarse,
Abuelos, faltan laureles
Al mundo, y no Capitanes.

Despues (pero no segundo)
Entrò en vn bayo, en quien caben
Quatro elementos en vno,
Y el viue de su combate.

Si se planta, es vn Olympos,
Si al curso se otorga, es Aue,
Si acomete, es todo vn fuego,
Si nieue fuda, es vn Alpe.

Iras escriue en la arena,
Y es (para que no se infame
Su batalla de improuisa)
Vn reto cada caracter.

A 5

Eter;

Eterno fuera, este assombro,
Mas tu (de los Sandouales,
Alto honor) donde entran todos
Intimas galan, que sales.

Es Apolo? No, que Apolo
Menos luz, naciendo esparze,
Es Adonis? No, que es fuerte,
Es Marte? No, que es afable.

Deydad, su merito incluye,
Y porque haze a todos sangre,
Quantos afectos le atienden,
Quedan del mejor linaje.

Ocupa vn castaño altiuo
De obediencias tan leales,
Que llamarle irracional,
Es verdad, mas es desayre.

La lid, que adiuina estudia,
Forma en el rencor su examen,
Y el palpar del recelo,
Suple el sonido del parche.

Acien

A cien años, que le siruan
Dio Guadarrama plumajes,
Que al calor de tanto dueño
En finezas se deshazen.

Quando en estruendo apazible
Roba la vista, otro alarde
De vna selua que se mueue
A quiẽ dora el Sol, cien sauzes.

Es Vzeda, que de Orfeo
Fabulas vence a verdades;
Mouer el Tracio los troncos
Fue violencia, no dictamen.

Pero tu (Giron excelso,) De Iniquo
Mueues racional vn Parque,
Que obedece tus preceos, El de la
Mas que el otro sus compases. Hoy de

La espalda de vn ruzio oprime, Comprimos
Breue testa, cuello graue, A la vista
Mano leue, planta fixa, Alzando
Clin difusa, y anca grande. De la galea

Tuto

A 6

Otros

Otros (el mayor qualquiera)
Piden aquí que les guarden
Su lugar, donde le tuuo,
Su valor, de eternizarles.

(Heroes digo lidiadores,
Que no los numera nadie;
Porque aunque entraron muy juntos,
Fueron todos singulares.)

Que ya los metales suenan
Y a estremecer los metales,
Coronado de dos muertes,
Rompio su robusta carcel

De Iupiter todo el ceño;
El que para apellidarse,
Hijo fatal de tres furias
Le sobró sola vna madre,

Comparado el basilisco
A su vista, es saludable,
Mirando mata, el que muere
De su golpe, muere tarde,

Lutos

7
Lutos, su piel pronostica,
Su planta, sepulcros abre,
Trauiesla la mano, cuenta
Arenas, y aun no defastres.

Qual fuele en albanos bosque
Moro esquadron, conjurarle
Para coronar de azeros
Al Rey de los animales.

Y el, de las opuestas puntas
Haziendo pasto de hambre,
Se precipita seguro
A deuorar los puñales.

Todos arrostran el riesgo,
Mas tu, Enriquez, madrugaste,
Y el merito de emprenderle
Fue segundo al de estrecharle.

Y porque a las grandes fuertes
Tal vez, soborna vn achaque,
Perdio el sombrero en frente,
Para que el laurel la hallasse.

Todo

Todo Iupiter te enuiste,
Tu en su fiera le rebates,
Huye en vano, que ya brilla
Toda fuedad en tu alfange.

Tres vezes al bruto hiere,
Y agradece al duro estambre
De aquella vida rebelde,
No darle vitoria facil.

La gran cuchilla de Priego
Tan honda herida le abre,
Que porque aun viue, le arguyen
Monstruo mayor que de carne.

Huye otra vez, pero en vano
Que todo Vzeda en su alcance,
Con el braço de su abuelo
De azero le esconde vn Aspid.

Valiente Gomez, le arroja
De su espada ineuitable,
Tres cuchilladas, tres muertes,
Las dos yltimas en valde,

Al

Al pródigo Meneses
 Negò la fiera señales
 De espada corta, en las bocas,
 Que nunca abriera el montante.

A la fiera, pues, que corre
 Golfos de ayre, viua naue,
 Padilla inmoble, se opuso
 Roca inmortal de diamante.

Inmortal, pues de la arena
 Anteo mayor renace,
 Que si ay fiera que le postre
 Ay fama que le leuante.

Como en terremoto fiero
 Chocan dos montes y guales,
 Parando el bayben furioso
 En q̄ mas los dos se arrayguen.

La fiera, y Lasso se encuentran,
 Perdona Alcides, que haze
 Mayor su gloria el que vence
 Por elecion, que por trance.

Por

Por su valor, por su brío;
 O se afige, o se abalance;
 No cabiendo ya en los versos,
 Carauajal pide anales.

Yaze, y con rayos torcidos
 El suelo la fiera barre,
 Porque aun saliendo del cosso
 Vença tambien su cadauer.

Veynte vezes en el Circo
 Los coronados bolcanes,
 Salieron, a que les diessen
 Azeros con que lidiassen.

Tantos, que en su valentia
 Entonces, pudo dudarfe,
 Si fue de azeros que adquieren,
 V de aquellos con que nacen.

Lo demas (sagradas Musas
 Del Imperial Mançanares,
 Que el cristal vestis de miembros,
 Y los cabellos de Dafnes.)

Dezid;

Dezid, que tantos aciertos, V
Passando de numerables,
Bolando a fer Astros, huyen
Los Numeros, y aun los Sacres,

Cantad al excelfo Enriquez,
El que rompio aquella tarde,
Vna selua arrojadiza
De Europa en el duro amante,

El que al preuenirlas fuertes,
Su denuedo persuade,
Que el valiente llama al riesgo,
Si el riesgo llama al couarde,

Entonad al, Fera, Alcides,
Que malquistando el lenguaje,
De las fuertes en los toros,
Hizo, que aciertos se llamen,

Cuyas muchas aftas rotas
Formando nubes volantes,
Edificaron, texidas,
Segunda sombra en el ayre,
Dezid,

Dezid, que Vzeda falio,
Sin suceſſor que le guarde,
A hazer, de mas luengo ſiglo
Suceſſores, ſus afanes.

Que fue ſu pulſo a los ojos
Contradicion admirable,
Pues ſe vio ſiempre que heria
Tan flexible, y tan conſtante.

Aplaudid (ò ſiempre!) a Gomez,
A quien aun Turcos aplauden,
Que prouò que muy valientes,
Pueden ſer los muy galanes.

Por cuya experiencia conſta,
Que las manos tienen llaua,
Pues con el intento heria,
Porque al herir deſcanſaſſe.

Que diera Villamanrique
Nueua edad a las edades,
Si los hechos deſte Laſſo,
Otro uiera que los cante.

Que

Que Meneses niega al Fenix
 Vanidad de semejante,
 Pues sin costarle cenizas
 De sus hazañas renace.

Que de los hijos de Leda
 Fueron estupendo vltraje,
 Carauajal, y Padilla.
 Ambos a vn tiempo inmortales.

Y yo, en tanto, a vuestros Coros
 Cediendo el dulce grauamen,
 Verè si explicò mi afecto
 Lo que callò mi Romance.

*¶ Indignum esset, ut ei malediceretur qui louius,
 ingenio labore cuius attulerit laudem, pos- in præ-
 teris exemplum. (Esto es) indigno fuera de fat. ad
 sagradarse del que con ingenua pluma a librū de
 los viuos diessè alabança, y a los suceso Hist. or.
 res exemplo. illustri
 curorū*

*** LAVS DEO. ***

Que Muel se llega al Fenix

Vandad de lestante

Pues sin collarle cenizas

De las hazañas conde

Que de los hijos de Leda

Fueron elupendo alraje

Catala y Padilla

Ambos a un tiempo inmortal

Y vos en tanto a vuestros Coros

Cediendo el dulce granam

Vos si explicó mi afecto

To que calló mi Romance

Indignum est, ut ei male diceretur qui
ingratum habet etiam in laudibus pos-
tulare. (Esto es) indigno fuera de-
lugarle del que con ingenua pluma a
los vnos dize alabanza, y a los sucello
res exemplo.

*** LAVS DEO ***

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200008206

Ayuntamiento de Madrid

