

FM

1303

REGLAMENTO

para el gobierno interior

DEL TEATRO DEL PRINCIPE.

REGISTRO

DE

DEL TEATRO DEL PRINCIPAL

REGLAMENTO

39801

PARA EL GOBIERNO INTERIOR

DEL TEATRO DEL PRINCIPE,

ACORDADO POR

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

DE ESTA M. H. VILLA,

y aprobado

POR EL EXCMO. SEÑOR CONDE DE VISTAHERMOSA,

*Como Alcalde Corregidor de la misma y Gefe Superior Político
de la Provincia.*



Madrid :

IMPRENTA DE D. AGUSTIN ESPINOSA Y COMPAÑIA,
CALLE DEL CABALLERO DE GRACIA.

1848.

10880

AYUNTAMIENTO

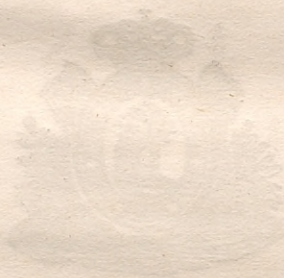
DEL TEATRO DEL PRINCIPAL

EL AYUNTAMIENTO

DE MADRID

AYUNTAMIENTO

AYUNTAMIENTO



AYUNTAMIENTO

AYUNTAMIENTO

AYUNTAMIENTO

REGLAMENTO

PARA EL GOBIERNO INTERIOR

DEL TEATRO DEL PRÍNCIPE,

en el que se marcan las obligaciones de todos los artistas, empleados y dependientes del mismo.

ARTICULO 1.º

Para desempeñar la parte facultativa en el teatro del Príncipe, habrá dos Directores gefes de la compañía dramática, un autor representante de aquellos en el escenario, un maestro compositor y director de la orquesta, un pintor, un tramoyista, un encargado del guarda-ropa, otro del alumbrado, un sastre y tres avisadores; todos estos sugetos recibirán y cumplirán las órdenes que les diesen los Directores.

ARTICULO 2.º

Para la parte administrativa y de buen orden habrá un contador y un oficial, en la contaduría, un alcaide, un guarda-almacen y un ayudante, dos alguaciles, dos celadores, seis espendedores de billetes, veinte y tres acomodadores entre hombres y mugeres, distribuidos en las localidades del teatro; cuatro recibidores de billetes en las puertas de entrada, una muger con el cuidado de limpiar los retretes, un mozo de limpieza á cargo del alcaide y un portero para la entrada de la calle del Lobo.

ARTICULO 5.º

Todos los comprendidos en los precedentes artículos estarán á las órdenes de la comision de espectáculos del Excmo. Ayuntamiento, quien comunicará las que tenga por conveniente á todos ellos: á unos directamente, á otros por conducto de sus jefes.

PARTE FACULTATIVA Y ARTISTICA.

De los Directores.

ARTICULO 4.º

Los Directores del teatro tendrán á su cargo la direccion facultativa y artistica del mismo, y serán los gefes de todos los comprendidos en el artículo 1.º, á todos los cuales les comunicarán, bien las órdenes que reciban de la comision, bien las que ellos tuvieren por conveniente dar, dentro del círculo de sus atribuciones, para el mejor y mas exacto cumplimiento de las funciones de cada uno. A este fin el autor deberá recibir diariamente de aquella la orden para comunicarla por medio de los avisadores á quien corresponda.

ARTICULO 5.º

Los Directores presentarán con la debida anticipacion á la comision la lista de las funciones que se han de dar en cada quincena, cuidando de que sean las mas escogidas del repertorio, é incluyendo las nuevas producciones que hubiesen sido aprobadas por la comision. Al formar y remitir la mencionada lista harán espresion, en pliego separado ó en la misma, de los gastos estraordinarios que cada funcion tiene,

tanto en el decorado, como en todo lo demas. Para que puedan cumplir en esta parte, tendrán los Directores en su poder copia exacta de las obligaciones ordinarias del pintor, maestro-maquinista, del encargado del alumbrado, del guarda-ropa y del sastre. La comision en vista de la lista, aprobará las funciones que estime, y sustituirá con otras las que no fueren de su agrado. Una vez aprobada la lista de las funciones de la quincena, se remitirá á la contaduría para que de ella se dé copia al vice-presidente de la comision, al pintor, al maestro-tramoyista, al autor y á las demas personas á quien se debe ó acostumbre á dar.

ARTICULO 6.º

Dichos Directores tendrán á su cargo el repartimiento de papeles, lo que verificarán de acuerdo ó con autorizacion de la comision. La redaccion de anuncios y carteles, y todo lo demas concerniente á la direccion facultativa y artista de un teatro, estará tambien á su cargo.

ARTICULO 7.º

Evacuarán los informes que la comision les pida; comunicarán á quien corresponda las órdenes que de ella reciban; y el de servicio visará los recibos de gastos estraordinarios, sin cuyo requisito no serán abonados.

Del autor y de los avisadores.

ARTICULO 8.º

El autor tendrá obligacion de recibir diariamente de los Directores la órden, y hará cumplir lo que se le preceptúe, bien por sí, bien por medio de los avisadores: tanto estos como el autor tendrán á su

cargo las obligaciones que siempre han sido anejas á su destino respectivo.

ARTICULO 9.º

El autor no permitirá, bajo su mas estrecha responsabilidad, que entre bastidores haya desórden ni mas que los precisos operarios; lo que hará cumplir con todo rigor por medio de los alguaciles, los cuales estarán para este objeto á sus órdenes. De cualquiera falta que sobre esto se observe será responsable el autor. Tambien cuidará de que no se empañe en lo mas mínimo el buen nombre de la compañía con palabras ó hechos indecentes ú ofensivos al decoro de las personas. De las faltas que note y no pueda remediar por sí, dará aviso á los Directores, quienes pondrán inmediatamente el remedio ó lo consultarán con la comision.

Del pintor, del maestro tramoyista, del encargado de la guarda-ropía, del del alumbrado y del sastre.

ARTICULO 10.

El *pintor*, el maestro tramoyista, el encargado de la guarda-ropía, el del alumbrado y el sastre tendrán que cumplir las obligaciones que respectivamente tiene cada uno segun su contrata; y para su mejor desempeño observarán las reglas siguientes:

1.^a El pintor, tan pronto como reciba la lista de funciones de la quincena, presentará á los Directores, para que estos lo hagan á la comision, una relacion de las decoraciones y trastos que haya que componer ó hacer, y en union con el maestro tramoyista, formará el presupuesto detallado de su coste.

2.^a El *maestro tramoyista* ó de la maquinaria se hará cargo, no solo de las decoraciones que se saquen del almacen para el teatro, sino tambien de las

que en este existan, como telones, bastidores etc.: de todo dará recibo y responderá al guarda-almacen, y lo mismo sucederá con los efectos del telar, inclusa toda clase de cuerdas: como que dicho maestro es el que está en el caso de saber el estado de las cuerdas, será cargo suyo el reconocerlas y dar parte, tanto de las del telar como de las arañas, cuando por su mal estado puedan romperse y causar alguna desgracia: al dar parte de las que deba hacerlo, presentará el presupuesto detallado de las que han de comprarse, y su coste próximamente. Al abrirse las puertas del teatro deberán estar subidas las arañas.

3.^a *El encargado de la guarda-ropía* dará igualmente recibo al guarda-almacen y responderá de los muebles y efectos que existen en el guarda-ropa, propios de S. E., y de los demas que le entreguen del almacen ó comprados. Procurará tener los mozos necesarios para hacer con prontitud el servicio de la escena, á fin de que los entreactos no sean largos por su causa, y hará que la fijacion de carteles se haga, como siempre, con exactitud.

4.^a *El encargado del alumbrado* deberá tener encendidas la lucerna y arañas al abrirse las puertas del teatro, lo mismo que las luces de los faroles y pasillos exteriores: las de los pasillos y vestuario con dos horas de anticipacion á aquellas, es decir, la lucerna y arañas no se apagarán hasta que hayan salido todos del teatro, y estas hasta que se hayan marchado los actores y dependientes: el tiempo dentro del cual, concluida la funcion, deban salir los actores y dependientes, se fijará en otro artículo.

Dará, lo mismo que los anteriores, recibo al guarda-almacen de los efectos ó enseres que para el alumbrado haya ó pueda haber en el teatro propios del Ayuntamiento, y será de ellos responsable. Cuando haya que figurar la escena de noche, serán sus encargados los que vuelvan los varaes etc.

5.^a *El sastré* dará recibo al guarda-almacen de

todo el vestuario que, siendo del Ayuntamiento, existe en el teatro, y de lo que se le entregue diariamente, de todo lo cual responderá dicho empleado.

Cuando haya que hacer lavado general, presentará á la Direccion, y esta á la comision, una lista detallada de las prendas que haya que lavar y su coste; una vez mandado por la comision, se abonará su importe como extraordinario en virtud de recibo visado por el Director de servicio.

Del maestro compositor y director de música y de la orquesta.

ARTICULO 11.

El maestro compositor tendrá las obligaciones siguientes:

Componer toda clase de música instrumental ó vocal que se necesite para el teatro.

Dirigir la orquesta y prescribir las piezas que deban tocarse, cuidando de que sean las mas escogidas, y hacer que todos los músicos cumplan con exactitud sus deberes, y las reglas siguientes:

1.^a Todos los profesores de la orquesta deberán concurrir al teatro un cuarto de hora antes de principiar la funcion para afinar los instrumentos, cuya obligacion corresponde al primer violin y en su ausencia ó enfermedad al concertino.

2.^a Cualquier individuo que al principiar la primera pieza no se hallase en su puesto respectivo, perderá la mitad del sueldo de aquel dia, y si faltase tambien al tocar la segunda, perderá el sueldo por completo. Esceptúanse de esta regla los casos de enfermedad ú ocupacion muy grave; pero en ambos deberá el profesor poner un suplente que pueda hacer sus veces á satisfaccion del maestro.

El que se presente como suplente á hacer las veces del otro, deberá llevar una carta del profesor á quien

vaya á suplir, y poseer de antemano una certificacion dada por el maestro compositor del teatro en que conste que es apto para el desempeño de la plaza que vá á ocupar, sin este requisito no será admitido por el primer violin, y si estuviese presente el maestro, bastará que él le admita por ser este hecho equivalente á la certificacion.

3.^a Perderá asimismo la mitad del sueldo diario todo profesor que faltare á cualquier ensayo para el cual hubiese sido citado; entendiéndose por falta la que pase de quince minutos de la hora señalada por el maestro. Esta obligacion admite las mismas escepciones que la precedente.

4.^a En caso de que un profesor falte tres veces seguidas sin alguna de las causas mencionadas ó sin poner suplente, se entenderá que renuncia su plaza.

5.^a En los entreactos, y tan pronto como caiga el telon, tocará la orquesta piezas escogidas y variadas, sin mas intervalo, hasta que principie el acto siguiente, que el preciso para mudar de papeles, con lo cual ganará mucho el crédito y reputacion artística de aquella. El que tiene obligacion de asistir á los ensayos de baile, lo hará con puntualidad, pues se penará la falta de asistencia de la misma manera prescrita en las reglas 3.^a y 4.^a

6.^a El maestro compositor y director de la orquesta del teatro será responsable sino se cumpliesen las reglas precedentes, y dará parte á la comision de las faltas que observe; y en ausencia ó enfermedad del maestro hará sus veces el primer violin.

PARTE ADMINISTRATIVA Y DE BUEN ORDEN.

Contador.

ARTICULO 12.

El contador, auxiliado por el oficial de la contaduría, tendrá á su cargo toda la contabilidad del teatro bajo las órdenes del individuo de la comision que esté encargado de la parte administrativa, que será el gefe.

Para su mejor desempeño se observarán las reglas siguientes:

1.^a El contador pondrá los anuncios de las funciones con arreglo á lo que se le prevenga por los Directores, tanto para el presidente del espectáculo y para fijarse en los sitios de costumbre, como para los periódicos y carteles ordinarios y extraordinarios.

2.^a Sacará copias de las listas de funciones de la quincena, y las entregará á quien se le prevenga por la direccion.

3.^a Estenderá los recibos, papeletas y billetes de abono, y cobrará su importe.

4.^a Dará los partes de la funcion á las autoridades de costumbre.

5.^a Tomará la cuenta del producto de la entrada á los espendedores, y comprobará su exactitud con los billetes que le entregue.

6.^a Venderá en la contaduría los billetes, el dia ó dias antes de la funcion, segun se le mande, con el aumento de precio de costumbre.

7.^a Pagará los gastos ordinarios de la noche que se le ordenen, y los extraordinarios que ocurran; aquellos en la forma acostumbrada y bajo recibo visado por el gefe, y estos en virtud de recibo visado por el Director de servicio y con el *páguese* de aquel.

8.^a Formará los estados diarios, así del producto total de la entrada, como de los gastos ordinarios y extraordinarios satisfechos, y los pasará á quien corresponda.

9.^a Entregará á quien de oficio se le prevenga el remanente diario, pagados gastos, ó lo conservará bajo su responsabilidad, según se le ordene.

10.^a Formará las nóminas de actores y dependientes por quincenas, y les pagará en la forma, modo y tiempo que se le ordene.

11.^a Comunicará á quien corresponda todas las órdenes que se le dieren por la comisión y por los Directores, y evacuará los informes que se le pidan.

12.^a Llevará un libro de entradas y salidas de caudales y otro de cuentas particulares, abriendo una á cada casa; por ejemplo: una de lo pagado á los actores; otra de empleados y dependientes; otra de gastos ordinarios, otra de extraordinarios, y, por último, otra de los efectos, enseres, trastos ó producciones compradas, cuyo importe constará en los gastos ordinarios ó extraordinarios, y no se anotará en esta.

13.^a Dará partes diarios del producto de la entrada al presidente de la función y de aquel y los gastos ocurridos al jefe de contabilidad y al vice-presidente de la comisión.

Sino estuviesen estos en el teatro por la noche entregará los partes con sobre al macero de servicio para que al día siguiente se los remitan.

Alcaide.

ARTICULO 13.

El alcaide del teatro del Príncipe, además de las obligaciones que le están cometidas por un reglamento particular fecha 28 de julio de este año, tendrá las siguientes:

1.^a Pasar lista media hora antes de la funcion á todos los alguaciles, celadores, acomodadores y recibidores de billetes, de todos los cuales será *inspector*, dando parte inmediatamente de las faltas que hubiere.

2.^a Correr con la limpieza de todo el teatro, excepto en la parte que corresponde, segun contrata, al encargado de la guarda-ropía, y los retretes interiores, que están á cargo de una mujer.

Para cumplir con lo precedente tendrá un mozo de limpieza, para cuyo pago abonará la empresa al alcaide seis reales diarios.

3.^a Hacer la requisa y recoger todas las llaves, concluida que sea la funcion, y despues de haber marchado toda la gente.

4.^a Vigilar continuamente y sin descanso para que todos sus subalternos cumplan con su deber, haciendo que sean atentos y corteses con el público.

5.^a Dar parte de todo lo que ocurra en el teatro y hacer presente las obras ó reparos que haya que ejecutar para su conservacion.

6.^a Cuidar de que las fundas de los terciopelos se pongan concluida la funcion, y se quiten media hora antes de empezar.

7.^a Tener sumo cuidado para que el palco de S. M., asi como todos los demas, estén aseados, limpios y cual corresponde á las personas que los ocupan.

8.^a Vigilar para que en las tertulias y corredores altos no se cometan acciones impropias por nadie ni en ningun tiempo.

9.^a Comunicar á sus subordinados las órdenes que reciba de la comision directamente ó de la contaduría.

10.^a Formar y remitir á la comision un inventario de todo lo que tiene en el teatro á su cargo perteneciente al Ayuntamiento, inclusas las sillas de los palcos; avisar de lo que falte para el mejor servicio, cuidar y conservar lo existente y añadir al inventario lo

que se compre ó remita nuevo. De este inventario habrá siempre en la alcaidía una copia y otra en poder del vice-presidente de la comision de espectáculos, ambas rubricadas por este.

11.^a Recibir en el entreacto tercero los billetes que le entreguen los acomodadores y recibidores.

12.^a Entregar en la contaduría los mencionados billetes y la relacion de las personas que ocupan localidades vacantes.

13.^a Vigilar para que el portero cumpla con su deber, dando inmediatamente parte de las faltas que observe; este parte lo dirigirá por escrito á la comision de espectáculos.

Guarda-almacen.

ARTICULO 14.

El guarda-almacen es quien tiene á su cargo y bajo su responsabilidad los almacenes de trajes y decoraciones propios de S. E.

Serán sus obligaciones:

1.^a Cuidar de que no se estraigan de los almacenes ninguna clase de efectos sino por las personas que deban hacerlo para el servicio del teatro y bajo el correspondiente recibo.

2.^a Recoger recibo del maestro maquinista, del encargado de la guarda-ropía, del del alumbrado y del sastre, de todos los efectos ó enseres que existen en el teatro y están á cargo de dichos señores, siendo propios de S. E., segun se dijo en sus respectivos artículos.

3.^a No permitir deshacer, romper ó inutilizar ningun efecto, sea de decoracion ó de otra especie, sin la autorizacion espresa del vice-presidente de la comision de espectáculos, aunque á su modo de ver crea que el efecto ha de mejorar y aumentar el valor.

De los acomodadores.

ARTICULO 17.

Los acomodadores dependerán del alcaide, á quien se presentarán al abrirse las puertas del teatro para que les pase lista, y tendrán las obligaciones siguientes:

1.^a Quitar las fundas de los terciopelos el que las tuviere en las localidades de su cargo inmediatamente despues de abiertas las puertas, y ponerlas despues de concluida la funcion.

2.^a Estar constantemente en los puntos que les esten marcados.

3.^a Exigir con cortesía al que solicite un palco la exhibicion del billete.

4.^a No permitir bajo ningun motivo ni pretesto que persona alguna ocupe la localidad no teniendo billete.

Se exceptúan de la regla preecedente las personas que por pertenecer á la compañía ú otra causa se hallen autorizadas por la comision para ocupar las localidades vacantes; á cada acomodador se le dará una lista de las que sean.

5.^a Será tambien obligacion de los acomodadores recoger durante el tercer entreacto los billetes de los concurrentes y entregarlos inmediatamente al alcaide, para que este, una vez reunidos todos, los entregue en contaduria, en donde se harán las correspondientes anotaciones.

6.^a Dar al mismo alcaide para que este lo haga al contador una relacion de las personas que ocupan localidades vacantes.

7.^a Recoger de contaduría y fijar en los sitios de costumbre los anuncios de la funcion del siguiente dia, cuidando muy mucho que ni en las localidades de que se hallan encargados, ni en los pasillos

que á las mismas conducen se cometan excesos de ninguna clase.

8.^a Dar parte de lo que advirtiesen al alcaide para que este lo ponga en conocimiento del presidente de espectáculos.

9.^a Las faltas que cometan los acomodadores se considerarán todas graves, y serán penados con la separacion del destino.

De los espendedores de billetes.

ARTICULO 18.

Las obligaciones de los espendedores de billetes serán :

1.^a Recoger de la contaduría ó todos los billetes de la funcion, ó los que resten, deducidos los vendidos el día anterior por el contador.

2.^a Abrir el despacho de billetes y permanecer en él á las horas y el tiempo que se les designe.

3.^a Recibir con agrado y despachar al público los billetes á los precios que se les mande, sin exigir sobreprecio por dar esta ó la otra localidad determinada.

4.^a Manifestar con verdad al público los billetes que haya, sin decir jamás que no existen los que realmente existan en el despacho.

5.^a Reservar los billetes que se les ordene hasta las doce del día de la funcion para las personas que tengan aquel derecho, vendiéndolos si pasada dicha hora no los hubieren recogido.

6.^a Dar la cuenta de la entrada en la contaduría en el intermedio del 2.^o al 3.^o acto de la funcion, entregando en el acto el importe de los billetes vendidos y el sobrante que hubiese quedado de dichos billetes.

7.^a Subir á la contaduría por los billetes que se les pida por el público despues de haber dado la cuenta, pagando en el acto su precio al contador.

8.^a Poner instantáneamente un cartel anunciando haberse concluido los billetes de esta ó la otra localidad, cuando así suceda.

9.^a Obedecer estrictamente lo que se les ordene por la comision para el mejor servicio del público.

10.^a Se prohíbe absoluta y terminantemente á los espendedores vender billetes á los revendedores.

11.^a Las faltas que cometan los espendedores serán consideradas todas como graves, y por consiguiente serán separados de su destino por la comision sin consideracion alguna.

De los recibidores de billetes en la puerta de entrada,

ARTICULO 19.

Las obligaciones de los recibidores de billetes serán las siguientes:

1.^a Observar la mayor compostura y urbanidad con el público.

2.^a Presentarse antes de abrirse las puertas al alcaide para que pase lista.

3.^a Prohibir la entrada al que no lleve billete ó no tenga derecho para entrar sin él de los que tengan semejante derecho se les dará una lista nominal.

Cualquiera omision en esta parte será castigada con la separacion del destino del que la hubiere cometido, sean cuales fueren las causas que alegare para haberlo hecho.

4.^a Recoger todos los billetes de entrada y dar las contraseñas á los que despues de haber entrado intentaren salir del teatro.

5.^a Subir y entregar en el intermedio del 3.^o al 4.^o hueco al alcaide para que este lo haga al contador todos los billetes recogidos, dando parte de las personas que hayan entrado sin él por este derecho.

6.^a Permanecer constantemente en las puertas,

sin separarse mas que uno de los recibidores para subir á entregar los billetes.

7.^a Procurar que no haya confusion ni desórden, y si lo hubiere, dar parte al alcaide para que este lo haga al presidente de la funcion, obedeciendo y cumpliendo las órdenes que les diere á fin de evitarlo.

Del portero.

ARTICULO 20.

El portero tendrá las obligaciones siguientes:

1.^a Permanecer constantemente de dia y de noche en la portería de la calle del Lobo sin separarse de ella por ningun motivo ni pretesto.

2.^a Tener la debida consideracion á todos los individuos que forman la compañía del teatro.

3.^a Prohibir la entrada por dicha puerta á todas las personas sin escepcion de clases ni categorías que no pertenezcan á la mencionada compañía ó no tengan empleo ú ocupacion en el teatro. Se esceptúan de esta regla las personas que vayan acompañando á las actrices, pues que estas tendrán derecho de entrar con una persona de su familia ó servidumbre para que las acompañe.

4.^a Cuidar escrupulosamente de que solo los empleados ó dependientes del teatro saquen por dicha puerta efectos ó enseres del mismo.

5.^a Acompañar al alcaide á la requisa que debe hacerse concluida la funcion, cerrando en seguida todas las puertas y entregando á aquel todas las llaves.

6.^a Este empleado será castigado con la pena proporcionada á la falta que hubiese cometido; y si esta fuere de consideracion, se hará presente al Ayuntamiento para que acuerde su separacion, si así lo estima. Al alcaide es á quien incumbe vigilar y hacer que se cumplan las precedentes obligaciones, dando parte de las faltas que observe.

Artículos adicionales.

1.º Todos los individuos que componen la compañía y los empleados para la parte administrativa y de buen orden podrán entrar sin billete indistintamente por ambas puertas, los hombres solos y las señoras acompañadas de una persona de su familia ó servidumbre.

2.º Los individuos que tengan derecho á entrar sin billete serán dados á reconocer á los recibidores de puertas y al portero.

3.º Las personas á quienes se conceda la entrada libre, tendrán en su poder y exigirán una tarjeta rubricada por el vice-presidente de la comision de espectáculos, y estas tarjetas serán personales é intransmisibles.

4.º Una hora despues de concluida la funcion deberá quedar enteramente desocupado el teatro y recogidas por el alcaide todas las llaves.

5.º Las actrices y actores del teatro á quienes se conceda el derecho de ocupar localidades vacantes, solo podrán hacerlo acompañadas de una persona de su familia ó servidumbre las primeras y solos los segundos; todos en la clase de localidad que se la haya designado.

6.º Todos los supradichos tendrán obligacion de acudir al teatro media hora antes de la funcion, entendiéndose aquella aun á los que no tengan repartido trabajo en la misma. Los que de estos no concurren deberán dejar dicho dónde se les ha de encontrar cuando la direccion los necesite, todo con el objeto de poder variar la funcion, en caso de necesidad.

7.º Este reglamento podrá enmendarse, corregirse ó aumentarse por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la comision de espectáculos. Madrid, 1.º de setiembre de 1848. = *Aprobado.* = VISTAHERMOSA.

