

~~PA 150~~  
F11/741







No 13.

FM/741

# Exposición

DE LOS

## FESTEJOS PUBLICOS

Que la M. N. M. L. I. G. y M. H. villa de Madrid

TIENE DISPUESTOS PARA SOLEMNIZAR EL AUGUSTO ENLACE

de S. M. la Reina

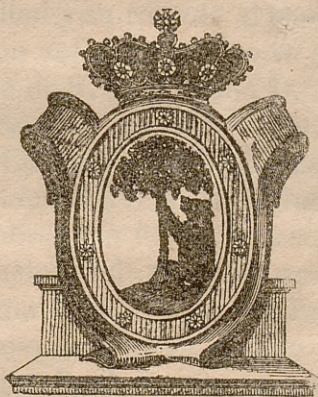
DOÑA ISABEL II,

y de la Serma. Sra. Infanta

DOÑA MARIA LUISA FERNANDA,

CON SUS AUGUSTOS PRIMOS

SS. AA. RR. Duque de CADIZ y Duque de MONTPENSIER.



62791



MADRID.

IMPRENTA, LIBRERÍA Y FUNDICION DE M. RIVADENEYRA Y COMP.,  
calle de Jesus del Valle, núm. 6.

1846.



ESTADOS PUBLICOS

DOÑA ISABEL II

DOÑA MARÍA CRISTINA

1878





El Ayuntamiento Constitucional de la M. N. M. L. I. C. y M. H. villa y corte de Madrid, fiel intérprete de los patrióticos sentimientos que animan al heroico pueblo que representa, y deseando dar á conocer con el posible esplendor su acendrada lealtad y su respeto al trono, á par que su alegría, en la ocasion solemne en que ve colmados sus votos con el feliz enlace de S. M. la Reina D.<sup>a</sup> ISABEL II con su augusto primo el Sermo. Sr. Infante D. FRANCISCO de ASIS MARIA, duque de Cádiz, y el de la Serma. Sra. Infanta Doña MARIA LUISA FERNANDA con S. A. R. el duque de MONTPENSIER, ha dispuesto celebrar tan fausto suceso con todas aquellas fiestas y demostraciones de contento que en tales ocasiones ha sabido desplegar la villa capital de España, y conciliar la premura del tiempo de que ha podido disponer para preparar estos festejos Reales, con su posible ostentacion y lucimiento.

No bien la corporacion municipal tuvo noticia de los régios enlaces, encargó la preparacion de los festejos con que pensaba solemnizarlos á una comision de su seno, compuesta del Esmo. Sr. alcalde corregidor, duque de Veragua, del teniente de alcalde marqués de Perales, y de los regidores D. Ramon Mesonero Romanos, D. Diego del Rio, don



Santiago Posadillo, D. Agustín Cándido Morato, Escmo. señor marqués de Bárboles, Sr. conde de la Oliva, D. Cristóbal Campoy y D. José María de Alós, los cuales animados del mismo celo que todos los individuos del Ayuntamiento, procuraron corresponder al pensamiento de la corporación, y á la confianza con que les honraba, proponiendo á la misma el programa de las Reales fiestas. Y conforme el Ayuntamiento con esta propuesta, y obtenida igualmente la aprobación de S. M., la villa de Madrid se prepara á festejar las régias bodas en los días señalados por su augusta Soberana, y en los términos siguientes :

### **DIA PRIMERO.**

Fijada por S. M. la noche del día 10 de octubre, su feliz cumpleaños, para la augusta ceremonia del casamiento en el Real Palacio, y el siguiente 11 para las velaciones en la Real iglesia de Nuestra Señora de Atocha, adonde se trasladarán con toda la pompa del ceremonial S. M. la REINA, la augusta Real Familia y suntuosa comitiva, será este día el primero de la función Real.

En su consecuencia las casas Reales, los establecimientos públicos y todos los edificios de la población estarán adornados con colgaduras en este día 11 y los tres siguientes 12, 13 y 14, siendo en sus noches respectivas la iluminación general, y á las horas acostumbradas el repique de campanas de todas las iglesias, y los saludos de la plaza.

#### **Casas Consistoriales.**

Las casas Consistoriales estarán primorosamente adornadas con una rica colgadura nueva de terciopelo encarnado y oro en los antepechos y alfeizares, y en el balcón largo ó de columnas se espondrán bajo un magnífico dosel, y con la guardia correspondiente de Alabarderos, los retratos de cuerpo entero de S. M. la REINA y su augusto Esposo, mandados pintar para esta ocasión á los distinguidos artis



tas D. Carlos Luis Ribera y D. Rafael Tejeo, los cuales con su admirable desempeño han correspondido á lo que esperaba el Ayuntamiento de su notoria habilidad.

La iluminacion de la casa de Villa será en todas las noches rica y visual con hachas de cera en candelabros, y arañas de cristal, y durante ella habrá colocada en los balcones una banda de música militar.

### **Puerta del Sol.**

La Puerta del Sol, como punto mas concurrido y bien situado, merecia ser decorado convenientemente, y al efecto dispuso el Ayuntamiento construir una fachada fingida delante de la iglesia del Buen Suceso, que trasformando su mezquina perspectiva en la de un templo de buen gusto artístico, consigne los deseos del Ayuntamiento de ver realizado un pensamiento análogo en sitio tan principal.

Dicho templo, construido bajo el plan y direccion del arquitecto de Madrid D. Juan Pedro Ayegui, ofrece la forma siguiente :

Sobre un basamento general de piedra berroqueña de seis piés de alto, roto en su frente con una escalinata de cuarenta y nueve piés de línea, se elevan seis columnas dóricas de granito rojo, de cuatro piés de diámetro, con basas y capiteles de mármol blanco, resultando un pórtico de sesenta piés de fachada, catorce de fondo y cuarenta y nueve de alto, con inclusion del sotabanco general y el del centro, terminándose la decoracion con dos angelones en actitud de adorar la cruz.

Al interior del pórtico se eleva la fachada del cuerpo de iglesia, de piedra de Colmenar, con cuatro pilastras dóricas, de granito, en cuyos intercolumnios hay figurados cuatro nichos, con las estatuas de las cuatro virtudes cardinales, pintados al claro-oscuro; y sobre la puerta del templo un bajo relieve, que representa el paso de Moisés tocando el peñasco con su vara para hacer brotar el agua para apagar la sed del pueblo de Israel; continuando sobre dicho pórtico un segundo cuerpo coronado por un cornisamento





sencillo y terminado con un fronton, en cuyo tímpano se halla colocado un gran bajo relieve, que con alusion al destino de hospital de esta Real casa, representa la Caridad. Los costados y centro de este segundo cuerpo están adornados de tableros de piedra berroqueña, con tabla en bajo relieve.

La altura de la fachada del cuerpo de iglesia, sobre el sotabanco general, es de sesenta y un piés, con inclusion de la cornisa, y la total con el fronton es de setenta y ocho piés. Las estatuas, bajos relieves y adornos de los tableros han sido pintados por los señores Martinez y Castelaró.

Esta elegante fachada será iluminada con gran profusion de vasos de colores, siguiendo las líneas de su arquitectura hasta el remate, flameros y arañas en los intercolumnios.

#### **Paseo del Prado.**

La decoracion é iluminacion del paseo del Prado ofrecia, además del inconveniente general de la falta de tiempo conveniente para prepararla, el de la necesidad de ideas algo nuevo que hiciese olvidar las muchas y bellas decoraciones con que este hermoso paseo ha sido engalanado en distintas ocasiones, y el Ayuntamiento espera haberlo conseguido en la variada y rica perspectiva dispuesta al efecto, bajo la direccion del entendido artista D. José Abrial.

Consiste en una dilatada serie de semicírculos de veinte y tres piés y medio de diámetro, que voltean en los espacios de la verja de los coches, y desde un pedestal á otro, con adornos y radios que parten del centro, haciendo una agradable visualidad. La dicha verja, así como también los pedestales, asientos y piés de los faroles, están cubiertos de boj; en los pasos que dividen aquella se eleva sobre una columna cubierta de boj un gran sol soportado por una media luna, y en el lugar de los faroles unos estrellones formados de dos triángulos equiláteros encontrados con un florón en el exágono del centro. Esta misma decoracion, con reja fingida, semicírculos, soles, medias lunas y estrellones, se repite exactamente en el lado opuesto, cerrando el salon por toda



su longitud en una anchura de ciento veinte y nueve piés, terminada por los extremos del paralelógramo con soles y estrellas iguales á las de los lados, unidos sus pedestales entre sí con festones y guirnaldas.

Frente á la fuente de Apolo, y por complemento de la decoracion, se eleva un templete chinesco de tres vanos, alto de sesenta piés por su centro, sin contar la estrella que le sirve de remate. Sobre el vano del centro una gran ventana circular, de la que pende un globo trasparente, y del centro del vano, y la boca de unos dragones dorados que hay sobre las pilastras, cuelgan otros tres globos y adornos chinescos, y en la parte superior faroles transparentes.

En el hueco del arco del medio hay un tablado para músicas, y la iluminacion del templete y de toda la decoracion del paseo será con un prodigioso número de vasos de los mismos colores de las pinturas, formando signos y dibujos de carácter chinesco, y con profusion de flameros en los pedestales de la reja y sobre los semicírculos. La fuente de Apolo también está iluminada con vasos, siguiendo las líneas de su bella arquitectura.

A los piés del salon, enfrente de la fuente de Neptuno, se han dispuesto dos estensos tablados para las danzas, dejando en el centro libre paso para S. M. y régia comitiva.

### Danzas.

Estas danzas, compuestas de cuarenta y ocho parejas vestidas con propiedad á la usanza de las diversas provincias españolas, y de ciento y diez personas de tipos orientales, egipcios, chinos etc., circularán alternativamente por las calles de la poblacion, ejecutando sus bailes y juegos de destreza en los tablados levantados al efecto en la plaza de Palacio, Puerta del Sol, plazuela de la Villa y paseo del Prado. Al paso de S. M. y Real Familia por el centro de este, en direccion á la iglesia de Atocha, dichas parejas, colocadas en los dos tablados del extremo del paseo, formarán danzas y grupos vistosos, y derramarán flores sobre el camino





de los augustos Consortes, y lo mismo al regresar del templo la régia comitiva.

### **Fuegos artificiales.**

La noche de este día 11 es la señalada por S. M. para los fuegos de artificio, dispuestos por la Villa en la enercujada del Prado y calle de Alcalá, dignándose S. M. y augusta Real Familia asistir á presenciarlos desde el palacio de San Juan en el Buen Retiro.

Dichos fuegos son dirigidos por el acreditado polvorista valenciano D. Joaquin Minguet, y consistirán en un templete y jardin de doscientos palmos, cercado de un enverjado arabesco, con arcos y palmas, y en cuatro columnas que sostienen otras tantas esferas polares de doble trasformacion. El templete tiene ocho frentes, con su rotunda y cascara, y está cubierto de transparentes y pinturas vistosas. Dicho templete será iluminado cuatro veces por llamas de Bengala de distintos colores, fuego chinesco, iluminacion y galerías de candelas romanas y chinescas; los cuatro jarrones alumbrarán imitando las auroras boreales; y una gran cuerda de truenos con un cañonazo anunciarán la salida del ramillete final de voladores, con gran lluvia de todos colores.

Todo este artificio será precedido de los siguientes juegos pirotécnicos :

Gran golpe de voladores de honor con cabezas de adorno y serpentinas, torbellinos, coronas de aire, bombas, carcassas y llamas de Bengala con sus cuerdas de truenos.

En los cuatro centros del parterre habrá cien piezas de artificio, y entre ellas las mas notables de los profesores Rugieri, Merel y otros.

Dos hermosos lazos de amor de triple enlace.—Dos grandes caduceos de fuegos cruzados á cuatro juegos.—Dos estrellas tornantes al rededor del sol fijo, pieza nueva.—Dos tornillos sin fin, de Morel.—Dos soles de tambor de doble movimiento por dentro y fuera, y guarnicion de estrellas á



la italiana.—Dos grandes fuentes de metamorfosis formando un hermoso juego de aguas.—Dos eclipses de grandes dimensiones, dejándose ver al mismo tiempo sol, luna y estrellas.—Dos estrellas fijas con distintos soles tornantes y hermoso fuego chinesco.—Dos ruedas catalinas á cuatro fuegos, formando en sus centros los colores del iris.—Dos grandes caprichos chinescos con siete fuegos continuos.—Dos grandes palmeras de doble sorpresa.—Dos abanicos chinos también de grande sorpresa.—Y la rueda de la Fortuna.—Con otras muchas piezas y juguetes, y diez mil candelas romanas y chinescas.

## DIA SEGUNDO.

El segundo dia (12) está señalado por S. M. para el besamanos general en Palacio, y por la noche se digna concurrir á la funcion dispuesta por la Villa en el teatro de la Cruz, la cual tendrá lugar en esta forma :

Al presentarse en el palco S. M. y Real Familia, se entonará por un numeroso coro un himno epitalámico, música compuesta al efecto por D. Joaquin Espin y Guillén, y concluido este se representará el drama original de don Juan Eugenio Hartzenbusch, uno de los mejores del teatro moderno español, titulado *Los Amantes de Teruel*. En los entreactos se servirá á S. M. un refresco en el salon de descanso. Le será ofrecida igualmente una *Corona poética*, colección de composiciones escritas con este fausto motivo por varios distinguidos poetas. Igualmente se ejecutarán bailes nacionales. Y concluido el drama se representará la zarzuela en un acto, escrita espresamente por uno de nuestros mas acreditados ingenios, y titulada *La Alcadesa de Zamarramala*, en la cual los artistas D. Francisco Salas y D.<sup>a</sup> Amalia Mayquez cantarán diversas canciones españolas, composicion del primero, y se ejecutarán danzas provinciales.

## DIA TERCERO.

El dia tercero, ó sea el 13, tiene lugar el besamanos de tribunales, á que asiste por privilegio especial el Ayunta-





miento de Madrid, y por la noche se digna S. M. asistir á la otra funcion Real en el teatro del Príncipe, que se ejecutará en estos términos :

Abrirá el espectáculo con un coro nuevo á S. M., composicion del mismo Sr. Espin, y seguidamente se representará la célebre comedia de nuestro antiguo teatro, de don Agustin Moreto, titulada *El Desdén con el desdén*, exornada con coros nuevos del maestro Iradier, máscaras y todo el aparato que requiere. En los entreactos se servirá á S. M. el refresco en el salon de descanso, y se tocarán aires provinciales. Después se representará la pieza en un acto titulada *El Compositor y la Estranjera*, concluyendo la funcion con un baile general de diferentes danzas nacionales.

Ambos teatros estarán magníficamente decorados con ricas colgaduras é iluminacion.

### DIA CUARTO.

El dia 14 asistirá en corporacion el Ayuntamiento á la iglesia de Santa María, á la solemne misa y *Te Deum*, composicion del profesor D. Luis Arche, ejecutados por escogidas voces y numerosa orquesta.

Por la tarde de este dia se dará al público, en la plaza de la puerta de Alcalá, una funcion de novillos, danzas, cucañás, dos toros de muerte y fuegos artificiales, siendo gratuita la entrada por mitad para el pueblo y guarnicion.

### DIA 15.

Descanso, mandado por S. M.

El Ayuntamiento, deseoso de aliviar en algun tanto la suerte de los infelices, y que un bálsamo de consuelo llegue á hacerles menores en tales dias sus amarguras, ha considerado como uno de sus mas dulces deberes en esta ocasion el consignar una crecida cantidad para repartir limosnas y otros auxilios hasta la suma de unos nueve mil duros, distribuidos en doce dotes de á dos mil doscientos reales, para



otras tantas huérfanas naturales de Madrid y de buena moralidad y conducta; en el reparto de ochenta mil reales hecho á los señores curas y juntas parroquiales, para su distribucion á los pobres de las respectivas feligresías, veinte y cuatro mil reales entregados á los establecimientos de beneficencia, y tres mil á la asociacion del Buen Pastor, tres mil á la del Pecado mortal, seis mil á la Sociedad para mejorar la educacion del pueblo, seis mil á los presos de las cárceles y cuatrocientos á los niños Doctrinos. Ultimamente, un obsequio de veinte reales á cada religiosa, mil reales á los Inválidos, y veinte mil para un refresco á la tropa de la guarnicion. De este modo cree haber cumplido con las ideas del noble pueblo de Madrid, y rendido el tributo mas aceptable á los ojos de su clemente Soberana.

## **DIAS 16, 17 Y 18.**

### **Corridas de toros**

**en la plaza Mayor, ó de la Constitucion.**

Señalados por S. M. los dias 16, 17 y 18 para las fiestas Reales de toros en la plaza Mayor, el Ayuntamiento deseoso de que este magnifico espectáculo corresponda en todos sus detalles á la ostentacion y grandeza con que se ha celebrado en ocasiones semejantes, y á pesar de la escasez del tiempo señalado para preparar dignamente el majestuoso circo y brillantes fiestas, espera haberlo conseguido y merecer el alto honor que ha de dispensarle S. M. con su augusta presencia.

La hermosa y estendida plaza, cerrada completamente con andanadas de tendidos y galerías, y fingidas casas en el hueco que resultaba por construir en la entrada de la calle de Gerona, presenta un inmenso cuadrilongo y un admirable golpe de vista. Los tres órdenes de balcones están adornados con una rica colgadura de paño grana y oro en los primeros y terceros, y amarillo y plata en los segundos ó del centro, reproduciendo los colores de la bandera





nacional, y azul y plata en la barandilla alta; siendo interrumpida únicamente esta decoracion con la rica colgadura de la casa Real de la Panadería, desde cuyos balcones han de presenciar las funciones S. M. y Real Familia. La iluminacion de este suntuoso circo consiste en unas setecientas hachas de cera, apareadas en todos los balcones de los tres pisos.

El primer dia, ó sea el de la funcion Real de Corte, se presentarán á rejonear los toros que S. M. designe los caballeros nombrados de Real orden que han solicitado este honor, y son los siguientes :

#### CABALLEROS REJONEADORES.

- D. ROMAN FERNANDEZ,
- D. ANTONIO MIGUEL ROMERO,
- D. FEDERICO VARELA Y ULLOA,
- D. JOSÉ CABAÑAS,
- D. BERNARDO OSORIO DE LA TORRE (supernumerario),

apadrinados por los Escmos. Sres. conde de Altamira y duques de Abrantes, Osuna, Medinaceli y Alba. Precederán á las carrozas, en que irán los padrinos y caballeros, cuatro numerosas comparsas, vestidas á la española antigua, y guardia de la Lanzilla (Chamberga) de la época de Felipe IV, y seguidos por la comitiva de lacayos, pajes y dependientes de los señores padrinos.

En el sitio correspondiente irán los espadas elegidos por dichos señores para chulos, con sus respectivas cuadrillas de á pié, todos con ricos y vistosos trajes; y llegados enfrente del balcon Real, harán la reverencia, y tomarán la venia para dar principio á la funcion, que se verificará retirándose los señores padrinos y acompañamiento, y presentándose á caballo los caballeros á quebrar rejoncillos, acompañados de dichos chulos y cuadrillas, hasta que S. M. disponga que se retiren aquellos y continúen la lid los picadores, banderilleros y espadas.

En el segundo dia, ó sea la funcion de Villa, se presen-



tarán los caballeros nombrados por el Ayuntamiento , que son :

D. FERNANDO ACEBEZ ,  
D. MARIANO GONZALEZ ,  
D. JOSÉ PEREZ OLMEDO (supernumerario),

apadrinados por tres caballeros regidores, y precedidos y seguidos de las comparsas y cuadrillas de lidiadores, en los mismos términos que el día anterior , quebrando los caballeros rejoncillos hasta que S. M. disponga que se retiren.

El tercer día no se presentan los caballeros á rejonear, y solo está servida la plaza por los lidiadores, siendo esta corrida concedida por S. M. á la Villa para atender con su producto á los gastos ocasionados en ella.

En los tres días habrá, por la mañana, pruebas ó medias corridas.



# LISTA DE LOS LIDIADORES.

## ESPADAS.

JUAN LEON. } Alternando.  
 JUAN JIMENEZ. }  
 FRANCISCO MONTES.  
 FRANCISCO ARJONA GUILLÉN (CÚCHARES).  
 JUAN MARTIN.  
 JOSÉ REDONDO (EL CHICLANERO). } Alternando  
 MANUEL DIAZ (LABI). }  
 GASPÁR DIAZ.  
 JUAN LUCAS BLANCO.  
 PEDRO SANCHEZ.  
 ANTONIO DEL RIO.  
 JULIAN CASAS.

## SOBRESALIENTE.

ISIDRO SANTIAGO.

## PICADORES.

ANTONIO SANCHEZ.  
 ANTONIO RODRIGUEZ.  
 ANTONIO FERNANDEZ.  
 JUAN GALLARDO.  
 JOSÉ ALVAREZ  
 JOSÉ MUÑOZ.  
 PEDRO ROMERO.  
 MANUEL LERMA.  
 JUAN MARTIN.  
 FRANCISCO ATALAYA.  
 MANUEL MARTIN.

## SOBRESALIENTES.

ANASTASIO CAPON.  
 MANUEL CARTON.  
 JOSÉ ZAPATA.  
 LORENZO SANCHEZ.

ANTONIO PASTOR.  
 FRANCISCO MIGUEZ.  
 ANTONIO RODRIGUEZ CADENAS.

## BANDERILLEROS.

GREGORIO JORDÁN.  
 JOSÉ ANTONIO CALDERON.  
 JOSÉ USA.  
 FELIPE USA.  
 JUAN MARTIN.  
 JAVIER CASOS.  
 MANUEL CAMILO.  
 PABLO RAMOS  
 MANUEL ARJONA.  
 NICOLÁS BARO.  
 JOSÉ JIMENEZ.  
 PEDRO PÁRRAGA.  
 MANUEL ORTEGA.  
 ENRIQUE ORTEGA.  
 MATÍAS MUÑIZ.  
 MANUEL GUZMAN.  
 CAYETANO SANZ.  
 JUAN JOSÉ JIMENEZ.  
 MANUEL JIMENEZ.  
 BLAS MELIZ.  
 JOSÉ ARJONA.  
 MATEO LOPEZ.  
 ANGEL LOPEZ.  
 JOSÉ TRIGO.  
 JOSÉ PICHOCO.  
 MANUEL FERNANDEZ.  
 JOSÉ RODRIGUEZ.

## CACHETEROS.

GABRIEL CABALLERO.  
 JOSÉ DIEZ.



# LISTA DE LAS GANADERIAS A QUE PERTENECEN LOS TOROS QUE SE HAN DE LIDIAR.

GANADERIAS.	VECINDAD DEL GANADERO.	DIVISA.
De D. Joaquin Mazpule, que antes perteneció á D. Toribio Valdés y D. Pablo Sanz; de. . . . .	Pedraja del Portillo.	Blanca.
Del Sr. marqués de Casa-Gaviria. . . . .	Madrid. . . . .	Encarnada.
De los Escmos. Sres. duques de Osuna y de Veragua. . . . .	Idem. . . . .	Encarnada y blanca.
De la viuda de D. José Rafael Cabrera. . . . .	Utrera. . . . .	Verde y blanca.
De D. Manuel Bañuelos Rodriguez. . . . .	Colmenar Viejo. . . . .	Azul turquí.
De D. Juan José de Fuentes. . . . .	Moral-Zarzal. . . . .	Morada.
De D. <sup>a</sup> Isabel Montemayor, viuda de D. Pedro Lesaca. . . . .	Sevilla. . . . .	Celeste y blanca.
De D. Manuel de la Torre y Rauri. . . . .	Madrid. . . . .	Encarnada y escarolada.
De D. Elías Gomez. . . . .	Colmenar Viejo. . . . .	Turquí y blanca.
De la Escma. Sra. condesa de Salvatierra. . . . .	Madrid. . . . .	Encarnada y verde.
De D. Luis de Lizaso. . . . .	Tudela de Navarra. . . . .	Encarnada y amarilla.
De D. Luis María Durán. . . . .	Sevilla. . . . .	Verde y negra.
De D. Antonio de Palacio. . . . .	Madrid. . . . .	Verde y rosa.
De D. Diego Hidalgo Burguero. . . . .	Sevilla. . . . .	Blanca y negra.
De D. Saturnino Ginés (nuevos en Madrid). . . . .	San Agustin. . . . .	Morada y amarilla.







9/12/82

2/1/83

2/1/83



25	600
24	575
100	
50	
600	020

72	965
3	596