

L-560-4 FM/1009

BREVE NOTICIA

DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL.



MADRID,

IMPRESA, ESTEREOTIPIA Y GALVANOPLASTIA DE ARIBAU Y C.<sup>ª</sup>  
(sucesores de Rivadeneyra),

IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.,  
calle del Duque de Osuna, núm. 5.

1876.







20

BREVE NOTICIA

BIBLIOTECA NACIONAL







FM/1009

# BREVE NOTICIA

DE LA

# BIBLIOTECA NACIONAL.



*Ry* 4180.

MADRID,

IMPRESA, ESTEREOTIPIA Y GALVANOPLASTIA DE ARIBAU Y C.<sup>ª</sup>  
(sucesores de Rivadeneyra),

IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.,  
calle del Duque de Osuna, núm. 3.

1876.







---

BREVE NOTICIA

DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL.

---

I.

Al advenimiento de Felipe V al trono de España, en principios del siglo XVIII, no existia en Madrid Biblioteca alguna donde los que por necesidad ó afición se consagraban al estudio pudieran hallar un como repertorio general de los conocimientos humanos, ni aún especial de las muchas obras célebres con que en todos tiempos los españoles han dado pruebas de su saber y de su ingenio. Deseando aquel monarca dotar á su nueva patria de un establecimiento de tan grande y general utilidad, dió su aprobación al proyecto que con este fin le presentó su confesor el Reverendo P. Dr. Pedro Robinet, de la Compañía de Jesus, y el 29 de Diciembre de 1711 mandó establecer una suntuosa Librería Real en esta Corte.

Con fecha de 11 de Febrero de 1712 dispuso S. M. se ejecutasen las obras precisas para colocarla en el lugar ocupado entón-



ces por un pasadizo que iba desde el antiguo Alcázar al Monasterio de la Encarnacion, y cumplida su voluntad en breve, quedaron encerrados en el nuevo local unos ocho mil volúmenes, entre impresos y manuscritos, los unos traídos de Francia por el augusto fundador, y procedentes otros de la librería que en 1637 se hallaba colocada en la torre alta del Alcázar, y que en la época de su traslacion al recién creado establecimiento era conocida con el nombre de Biblioteca de la Reina Madre. Con los libros ingresaron tambien varios instrumentos matemáticos, gran número de monedas y medallas y diversas antigüedades, franqueándose por primera vez al público la Real Librería en el mes de Marzo de 1712.

En el mencionado local continuó hasta el año 1809, en que, decretada por José Bonaparte la demolicion de varios edificios para formar delante del Real Palacio la gran plaza que hoy se llama de Oriente, hallóse comprendida la Biblioteca entre las casas destinadas á desaparecer, y fueron trasladados sus libros y demas objetos al convento de la Trinidad, hoy Ministerio de Fomento. Repelida la dominacion francesa, reclamaron los Padres Trinitarios su convento, y la Biblioteca pasó en 1817 á la casa ocupada ahora por el Ministerio de Marina, de la cual fué trasladada al edificio donde hoy subsiste, en la calle de su nombre, y se abrió al público el 11 de Junio de 1826.

Insuficiente despues la casa para contener bien colocadas las obras que poseia, se acordó la construccion de una Biblioteca digna de la capital de España y capaz de un número de libros cuatro veces mayor, cuando ménos; y en el paseo de Recoletos, en el solar que ocupó la Escuela de Veterinaria, se comenzó á labrar, el 21 de Abril de 1866, un palacio de vastísimas proporciones, que albergará en su día, no sólo la Biblioteca Nacional, sino el Museo Arqueológico y el de Bellas Artes. Mas hallándose acumulados por falta de espacio en algunas de las salas del edifi-



cio que actualmente ocupa gran número de volúmenes adquiridos en estos últimos años, y no pudiendo preverse cuándo quedará terminado el palacio de Recoletos, en cuya obra se procede con sobrada lentitud, por efecto de las actuales circunstancias, ha sido forzoso habilitar un local provisional para dar colocacion conveniente á las nuevas adquisiciones; y en el terreno que fué jardin de la Biblioteca se ha construido un espacioso pabellon ó depósito, que contiene cuatrocientos cincuenta y seis armarios, en los cuales podrán guardarse de noventa á cien mil volúmenes.

## II.

La Librería ó Biblioteca Real fué desde su fundacion una de las principales dependencias del Real Palacio hasta el año 1836, en que pasó á ser establecimiento del Estado y tomó el nombre, que hoy conserva, de Biblioteca Nacional.

En 1712 nombró Felipe V Director de la nueva Librería al P. Robinet, y Bibliotecario Mayor á D. Gabriel Alvarez de Toledo, oficial traductor de la Secretaría de Estado. Al P. Robinet sucedieron en poco tiempo el P. Estéban Lecompasser y el Padre Guillermo Daubenton, uno y otro de la Compañía, y confesores del Rey; y la plaza de Bibliotecario Mayor, que desde 17 de Enero de 1714 se hallaba vacante por fallecimiento del primero que la ocupó, fué provista en Setiembre de 1715 en el historiador D. Juan Ferreras.

Á propuesta de éste organizó S. M., con fecha de 2 de Enero de 1716, la planta de su Real Librería, que ya principiaba á llevar el nombre de Biblioteca, disponiendo que hubiese en ella, ademas del Bibliotecario Mayor, cuatro bibliotecarios y un administrador, dos escribientes y dos porteros; y en el mismo dia aprobó tambien S. M. los Estatutos ó Constituciones del Estableci-



miento, por las cuales se gobernó hasta el año 1761, en que Carlos III dió otras nuevas.

Tanto la plantilla del personal como los Estatutos, fueron después objeto de frecuentes reformas y modificaciones; y en 1858 recibió el Establecimiento una organización muy diferente de la que tuvo desde su creación, en virtud del Real decreto de 17 de Julio del mismo año, por el cual quedaron constituidos en Cuerpo facultativo los empleados en Bibliotecas dependientes de la Dirección general de Instrucción pública, juntamente con los de Archivos y luego con los de Museos de Antigüedades.

Hoy se rige por el Real decreto de 12 de Junio de 1867, que dió nueva organización al citado Cuerpo, y que derogado por el Reglamento orgánico de 5 de Julio de 1871, ha sido puesto otra vez en vigor por decreto del Ministerio-Regencia de 12 de Febrero del corriente año. Hállanse vigentes, además, algunos artículos del Reglamento orgánico de la Biblioteca de 7 de Enero de 1857.

Su planta consta de veinte y dos plazas facultativas, servidas actualmente por un Director, Bibliotecario Mayor, Jefe superior del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, tres jefes de departamento, siete oficiales y once ayudantes, pertenecientes todos al referido Cuerpo; y dos escribientes, tres celadores, un conserje y cinco porteros.

Por orden de Felipe V, de fecha 2 de Enero de 1716, fué dotada la Biblioteca con ocho mil pesos de renta anual, asignándolos en las del tabaco y naipes del Reino, de los cuales cuatro mil trescientos importaban los sueldos de los empleados, y los tres mil setecientos restantes habían de emplearse todos los años en compras de libros y en los demás gastos ordinarios y precisos.

Posteriormente la dotación del Establecimiento ha sufrido repetidas variaciones, ocasionadas las más veces por el aumento ó



la disminucion del número de empleados encargados de su custodia. Hoy tiene señalada en el Presupuesto general de Gastos del Estado la cantidad de treinta mil pesetas para cubrir las atenciones del material: los gastos del personal varían según son las plazas que ocupan en el Cuerpo mencionado los empleados facultativos que en ella sirven.

### III.

El tesoro bibliográfico del Establecimiento se ha ido formando con adquisiciones hechas en virtud de órdenes, decretos y leyes reguladoras del ejercicio del derecho de propiedad literaria; con donativos de personas particulares y de corporaciones y con la compra de obras al por menor y de librerías ó bibliotecas enteras.

Las disposiciones sobre propiedad literaria, que debieran haber enriquecido considerablemente al Establecimiento, son las que ménos ingresos le han proporcionado. Con fecha de 15 de Octubre de 1716, ordenó Felipe V que de todo cuanto se imprimiera en los Reinos de España se entregase á la Real Biblioteca un ejemplar, que, siendo de libro, se habia de dar encuadernado; pero ni este decreto, ni otros que le siguieron, encaminados al mismo fin, tuvieron nunca exacto cumplimiento.

La ley de propiedad literaria, dada en 10 de Junio de 1847, estableció que para gozar de los beneficios de ella, todo autor ó editor hubiese de entregar al Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras públicas, hoy de Fomento, un ejemplar de lo que imprimiese, y otro á la Biblioteca Nacional; mas ésta ha obtenido ventaja muy escasa de una disposicion que no es obligatoria; y, por tanto, el que no quiere disfrutar de los beneficios de la ley, ó no teme perjuicio en prescindir de ella, no entrega los dos ejemplares, y la Biblioteca Nacional carece del que se le destinaba.



Esta es la causa de que la mayor parte de las obras que recibe por tal concepto sean composiciones dramáticas de autores contemporáneos, piezas de música y otros opúsculos de corta extension, que á poca costa pudieran ser reimpresos por otro que el propietario legítimo; sin que hasta ahora hayan producido buen resultado las diferentes disposiciones dictadas para hacer más eficaces las de la ley de propiedad literaria.

Grande es el número de obras que se conservan en la Biblioteca, debidas á la generosidad de personas particulares y de corporaciones, así de España como del extranjero.

Figuran en primer lugar entre estas donaciones las procedentes de la Direccion general de Instruccion pública y de los varios Ministerios de que sucesivamente ha dependido el Establecimiento, siendo las más notables la de unos setenta mil volúmenes, que pertenecieron á los conventos de religiosos suprimidos en la provincia de Madrid; la de 312 obras, ediciones incunables muchas, que existian en la catedral de Ávila; la de 137 legajos de expedientes de censuras de libros, que se conservaban en el Archivo de Simáncas; la de 60 volúmenes manuscritos, trabajos y estudios de la niñez de Felipe V, de letra suya algunos, que se custodiaban en el Ministerio de Estado; más de 1.200 grabados que forman la coleccion completa de los existentes en la Calcografía Nacional; y finalmente, la preciosísima de 238 códices procedentes de la última incautación.

Muy estimables son tambien las colecciones regaladas al Establecimiento en estos últimos años por el Museo Británico, la Sociedad Bíblica de Lóndres, la Biblioteca Nacional de Buenos Aires y el Instituto Smithsoniano de Washington.

Entre los donativos de personas particulares, es digno de mencion especial el de 200 volúmenes, que legó á la Biblioteca el sabio estadista y celoso ministro D. Melchor de Macanaz; pero el más considerable que ha recibido el Establecimiento desde su fun-



dacion es el de la librería del distinguido bibliófilo y erudito Don Luis de Usoz y del Rio, cedida generosamente en 1873 por su viuda, la Sra. Doña María Sandalia del Acebal y Arratia. Hay en ella una abundante coleccion de Biblias en diferentes lenguas, preciosas ediciones de clásicos griegos y latinos, multitud de obras raras de literatura, impresas en España en el siglo xvi, las rarísimas de los escritores españoles que se separaron de la iglesia católica en dicha centuria, folletos en extremo curiosos, y más de cien manuscritos muy interesantes; ascendiendo el número total de las obras de que consta á 11.357.

Las colecciones ó librerías más importantes que han ingresado en la Biblioteca por compra son: en el reinado de Cárlos III, la que formó en Roma el Cardenal Arquinto; en 1849, la de D. Juan Nicolás Böhl de Faber, abundante en libros españoles, antiguos y raros, y parte de la de D. Benito Maestre, compuesta de novelas de escritores antiguos españoles; en 1863, la de D. Agustin Durán, rica en obras impresas y manuscritas de nuestros autores dramáticos, con unos 3.700 entre volúmenes y legajos; en 1864, la mejicana del Lic. D. José Cárlos Mejía, formada con unos 8.000 artículos, los más de obras históricas, periódicos y folletos políticos publicados en Méjico despues de la emancipacion; en 1867, la famosa de estampas de D. Valentin Carderera, comprensiva de más de 70.000 entre dibujos y grabados; en 1869, la de obras turcas, arábigas y armenias, procedentes de la librería que reunió en Constantinopla D. Antonio Lopez de Córdoba; en 1870, la de 1.965 obras diversas que pertenecieron á la librería balear de D. Miguel Fernando Capdebou; en 1871, la de D. Manuel Castellano, que comprende 24.000 artículos fotográficos; y en 1873, la de D. Cayetano Alberto de la Barrera, compuesta de 2.500 volúmenes escogidos y bien conservados, los más de obras españolas, y 2.000 estampas; la de D. Serafin Estébanez Calderon, que consta de 9.671 libros y folletos, muchos de ellos im-



portantes en punto á arte militar, historia y literatura; y la del Sr. Marqués de la Romana, que contiene gran copia de obras selectas, preciosas y raras, de todo género, y no escasa porcion de manuscritos curiosos é importantes, y cuyos artículos llegan al número de 19.630.

En el año 1874 adquirió la Biblioteca por todos conceptos 16.939 libros impresos, 6.417 opúsculos, 667 piezas de música, 57 mapas y planos, 429 estampas y 853 obras manuscritas, que forman un total de 25.362 artículos.

Consérvanse en el Establecimiento más de 300.000 libros impresos, de los cuales 1.700 son incunables; unos 200.000 folletos y sobre 120.000 estampas: los manuscritos, contenidos en 10.000 volúmenes y legajos, pasan de 30.000. Estas obras se guardan en 1.173 estantes y anaqueles, colocados en diez y ocho salas en que están distribuidos los pisos entresuelo y principal del edificio, y en los sótanos y guardillas.

#### IV.

El material científico de la Biblioteca se divide en dos Departamentos, denominados de Impresos y de Manuscritos. El primero se subdivide en siete Secciones, á saber: 1.<sup>a</sup>, de Libros comunes; 2.<sup>a</sup>, de Libros raros y preciosos; 3.<sup>a</sup>, de Obras dramáticas; 4.<sup>a</sup>, de Varios; 5.<sup>a</sup>, de Música; 6.<sup>a</sup>, de Mapas y Planos; 7.<sup>a</sup>, de Estampas.

La Sección 1.<sup>a</sup> de Impresos comprende el mayor número de los libros del Departamento, y entre ellos figuran las obras originales más célebres que se han escrito sobre los diferentes ramos del saber; grandes y ricas colecciones de autores de todos los países que tienen literatura propia; las más notables enciclopedias; multitud de periódicos políticos y de revistas literarias y científicas, y considerable cantidad de volúmenes de gran mérito y coste.



La Sección 2.<sup>a</sup>, creada en 1873, consta de las doce divisiones siguientes: 1.<sup>a</sup>, Libros incunables selectos; 2.<sup>a</sup>, Libros incunables impresos en Alemania; 3.<sup>a</sup>, Libros incunables impresos en España; 4.<sup>a</sup>, Libros incunables impresos en Italia; 5.<sup>a</sup>, Libros incunables impresos en otros países; 6.<sup>a</sup>, Primeros libros impresos en pueblos de España, cuya imprenta comenzó después del siglo xv; 7.<sup>a</sup>, Obras raras de autores españoles; 8.<sup>a</sup>, Obras raras de autores extranjeros; 9.<sup>a</sup>, Libros con autógrafos de escritores y personajes célebres españoles; 10.<sup>a</sup>, Libros con autógrafos de escritores y personajes célebres extranjeros; 11.<sup>a</sup>, Impresiones notables; 12.<sup>a</sup>, Encuadernaciones notables.

Entre las muchas preciosidades que encierra esta Sección, merecen citarse las obras incunables que siguen:

*Janua* (Fr. *Johannes de*).—*Catholicon*. Magunt. 1460. Ejemplar en vitela, con iniciales y orlas de colores.

*Biblia*. Magunt., 1462. En vit.

*Cicero* (M. T.).—*Officiorum libri*. Mogunt. 1466. En vit.

*Turre cremata* (*Johannes de*).—*Meditationes*. Rome, 1467. Ej. con los grab. en mad. iluminados.

*Lactantius Firmianus*. De diuinis institutionibus aduersus gentes. Rome, 1468.

*Zamorensis* (*Rodericus Episcopus*).—*Humane uite speculū*. Rome, 1468.

*Cicero* (M. T.).—*Epistole*. Rome, 1470. Otra edicion. Venetiis, 1470.

*Johannes Chrysostomus* (B.).—*Omeliæ*. Rome, 1470.

*Thomas Aquinas* (D.).—*Continuum in libꝛ Euangelii*. Rome, 1470. Ej. con letras capitales y orlas á mano al principio de cada tratado.

*Plinyus Secundus* (C.).—*Natvralis historia*. Rome, 1473. En vit.

*Johannes*.—*Comprehensorium*. Valentie, 1475. Primer libro impreso en España con fecha no dudosa, y posterior, segun se cree, al titulado «Les obres ó trobes scrites en lahors de la verge Maria.»

*Salustius*. *Opera*. Valentie, 1475.

*Monte Rocherii* (*Guido de*).—*Manipulus curatorum*. Valentie, 1475. Otra edicion. In urbe cesaraugusta, 1475.

*Gregorius* (*Beatus*).—*Moralia*. Rome, 1475. En vit.

*Virgilius Maro* (P.).—*Opera*. Venetiis, 1475. En vit.



*Sanchez de Vercial (Clemen)*.—Sacramental. Seuilla, 1478.

*Ascer (R. Jacob Ben)*.—Quatuor ordines. Plebisacii, 1478. Impreso en caracteres hebreos. Ej. en vit.

*Exempla (Incipiunt) sacre scripture ex vtroq; testamēto collecta*. Parisius (sic), 1478. Ej. con letras capitales de mano.

*Mediolanensis (Fr. Michael)*.—Sermonariū triplicatū. Basilee, 1479. Ej. con letras cap. y orlas á mano.

*Nebrissensis (Aelius Ant.)*.—Introductiones latinae. Salmant., 1481.

*Lull (Raymundus)*.—Janua artis. Barchinone, 1482.

*Pentateuchus Hebraicus*. Bononiæ, 1482. En vit. No se conoce otro ejemplar.

*Cartagena (D. Alonso de)*.—Doctrinal de los caualleros. Burgos, 1487.

*Homerus*. Opera (græcè). Florentiæ, 1488. Edicion príncipe.

*Lebrixa (Antonio de)*.—Gramática sobre la lengua castellana. Salamanca, 1492.

*Fenollar (M. Bernat) e Martineç (Pere)*. Lo passí en cobles. Valencia, 1493.

*Missale Montis Regii*, 1494. Único ejemplar conocido.

*Lucena*. Repeticion: de amores: e arte de axedres con cl. iuegos de partido. S. l. n. a. (1495?)

*Cesar (C. J.)*.—Los comentarios. Toledo, 1498.

*Missale mixtum ecclesie toletane*. Toleti, 1499. En vit.

Abundan en esta Seccion los libros de todo género, impresos despues del siglo xv, notables por los pocos ejemplares que de ellos se conocen, como son: cancioneros y romanceros, libros de caballerías, ediciones príncipes de obras escritas por autores españoles que gozan de gran celebridad, etc., etc. A este grupo pertenecen las obras tituladas:

*Enzina (Juan del)*.—Copilaciō de todas sus obras. Burgos. 1505.

✕ *Alcala (Fr. Pedro de)*.—Arte para saber la lengua arábigo en letra castellana. Granada, 1505.

*Estoria del noble cauallero el conde fernan gonzalez*. Toledo, 1511.

✕ *Cronica del famoso cauallero Cid Ruy diez campeador*. Burgos, 1512.

*Uiziana (Martin de)*.—Libro de alabaņas de las lenguas Hebrea, Griega, Latina, Castellana y Ualenciana. Valencia, 1517.

*Lebrixa (M. Antonio de)*.—Reglas de orthographia en la lengua castellana. Alcalá de Henares, 1517.



- Dioscorides*. De medicinali materia. Compluti Carpetaniæ, 1518.
- Valerius Flaccus*.—Argonautica. Compluti, 1524. Dos ejempl., únicos que se conocen.
- Wicsefus* (Jo).—Dialogorū libri q̄ttuor. S. l. 1525.
- Seruetus* (Michael).—De Trinitatis erroribus libri septem. S. l. 1531.
- Milan* (D. Luys).—Libro de motes de damas y caualleros : Intitulado el juego de mādar. Valēcia, 1535. Único ejemplar conocido.
- Çumarraga* (R. Fr. Ju.).—Dotrina breue de las cosas q̄ pertenecen a la fe catholica. Mexico, 1544.
- Yciar* (Juan de).—Arte por la qual se enseña á escreuir. Caragoça, 1550.
- Viçyana* (Martin de).—Chronica de Valencia y de su reyno. Valencia, 1563-64.
- Garcia de Palacio* (Dr. Diego).—Dialogos militares. Mexico, 1583. Instrucion nauthica. Mexico, 1587.
- Ceruanes Saauedra* (Miguel de).—El Ingenioso Hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Madrid, 1605 (1.<sup>a</sup> edicion). Segvnda parte del Ingenioso Cavallero Don Qvixote de la Mancha. Madrid, 1615 (1.<sup>a</sup> edicion).
- ✕ *Aleman* (Mateo).—Ortografia Castellana. Mexico, 1609.
- Villegas* (Ldo. Alonso de).—Libro de la vida de N. S. Jesu Christo en dos Lenguas, Aymara y Romance, trad. por el P. Ludovico Bertonio. Juli, 1612-13.
- Ceruanes Saauedra* (Miguel de).—Viage del Parnaso. Madrid, 1614.
- Roça Burgven* (Francisco de la).—Geometria y traça perteneciente al oficio de sastres. Valencia, 1618.
- Bonet* (Juan Pablo).—Reduction de las letras y arte para enseñar á ablar (sic) los mvdos. Madrid, 1620.
- San Agustin* (Fr. Gaspar de).—Confessionario en lengua española y tagala. Sampaloc, 1787.
- Ortiz* (P. L. Francisco).—Cathecismong. Sampaloc, 1799.

Existe tambien una rica coleccion de gramáticas, vocabularios y otras obras referentes á lenguas americanas y filipinas, como son:

- Molina* (A. de).—Vocabulario en lengua mexicana y castellana. Mexico, 1571.
- Vetancourt* (A. de).—Arte de la lengua mexicana. Mexico, 1573.
- Arenas* (Pedro de).—Vocabvlario Manval de las Lengvas Castellana y Mexicana. Mexico, 1611.
- Galdo Guzman* (Fr. Diego).—Arte de la lengua mexicana. Mexico, 1641.



*Aldama y Guevara* (D. *Joseph Augustin*).—Arte de la lengua mexicana. Mexico, 1754.

*Neve y Molina* (D. *Luis de*).—Reglas de orthographia, diccionario y arte del idioma othomí. Mexico, 1767.

Arte y Vocabulario en la Lengva General del Perv llamada Quichua, y en la lengua Española. Los Reyes, 1586.

*Gonzalez Holguin* (P. *Diego*).—Gramatica y Arte de la lengua Qquichua. Ciudad de los Reyes, 1607. Vocabulario de la Lengva Qquichua. Ciudad de los Reyes, 1608.

*Marban* (P. *Pedro*).—Arte de la lengua moxa, con su vocabulario y cathecismo (Lima, 1701-2).

*Bertonio* (P. *Ludovico*).—Vocabulario de la lengua aymara. Juli, 1612.

*Torres Rubio* (Diego de).—Arte de la lengua Aymara. Lima, 1616.

*Ruiz* (P. *Antonio*).—Tesoro de la lengua Gvarani. Madrid, 1639. Arte y vocabulario de la lengua Gvarani. Madrid, 1640.

*Yangués* (Fr. *Manuel de*).—Principios y reglas de la lengua Cvmmanagota. Bvrgos, 1683.

Arte de la Lengua Zebuana (Bisaya Zebuana), S. l. n. a.

*Bergaño* (Fr. *Diego*).—Arte de la lengua pampanga (Manila), 1729.

*Ezquerria* (P. *Domingo*).—Arte de la Lengva Bisaya de la Provincia de Leyte. Manila, 1747.

*Noceda* (P. *Juan de*) y San Lvcas (P. *Pedro de*).—Vocabulario de la lengua Tagala. Manila, 1754.

*San Agustin* (Fr. *Andres de*).—Arte de la lengua Bicol. Sampaloc, 1739.

*Totanes* (Fr. *Sebastian de*).—Arte de la Lengua Tagala. Sāpaloc, 1745.

*San Agustin* (Fr. *Gaspar de*).—Compendio de la arte de la Lengua Tagala. Sampaloc, 1787.

*Cuevas* (Fr. *José M. Fausto de*).—Arte nuevo de la lengua ybanag. Manila, 1826.

Consérvase asimismo gran número de obras relativas á América, cuyos ejemplares escasean: de ellas, las siguientes:

*Acuña* (P. *Christoval de*).—Nuevo descubrimiento del rio de las Amazonas. Madrid, 1641.

*Aguirre* (Fr. *Miguel de*).—Poblacion de Baldivia: defensas del Perú. Lima, 1647.



- Balbuena (Bernardo de)*.—Grandeza Mexicana. Mexico, 1604.
- Barco Centenera (D. Martin del)*.—Argentina y Conquista del Rio de la Plata. Lisboa, 1602.
- Çarate (Augustin de)*.—Historia del descvbrimiento y conquista del Peru. Seuilla, 1577.
- Cardenas (Juan de)*.—Problemas y secretos de las Indias. Mexico, 1591.
- Casas ó Casaus (D. Fr. Bartolomé de las)*.—Destruycion de las Indias.—Derecho q̄ la yglesia y los principes tienen sobre los infieles.—Razones por las q̄les se prueua no deuerse dar los indios a los Españoles en encomienda.—Sobre la materia de los yndios que se han hecho esclauos.—Disputa sobre las conquistas de las Indias contra los Indios.—Seuilla, 1552.—Principia quedā ex quibus procedendum est in disput. ad manifestandam iusticiam (sic) Yndorum.—Hispani, s. a.—Tratado cōprobatorio del Imperio soberano que los Reyes de Castilla y Leon tienen sobre las indias. Seuilla, 1553.
- Cieza de Leon (Pedro de)*.—Chronica del Perv. Anvers, 1554.
- Coronas y Paredes (D. Agustín de)*.—Representacion sobre las monedas llamadas Clacos que tienen las Tiendas Mestizas del Reyno de Nueva-España. S. l. n. a.
- Cortes (Fernando)*.—Cartas de relaciō embiadas á S. M.—1522-25.
- Orcilla y Cññiga (D. Alonso de)*.—La Araucana. Madrid, 1578.
- Fernandez de Oviedo (Gonzalo)*.—De la natural hystoria de las Indias. Toledo, 1526.
- Garcia (Fr. Gregorio)*.—Origen de los Indios del Nvevo Mvndo, e Indias Occidentales. Valencia, 1607.
- Lopez de Gomara (Francisco)*.—Historia general de las Indias. Caragoça, 1552.
- Monardes (Dr.)*.—Historia Medicinal: de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales. Seuilla, 1580.
- Nuñez Cabeça de Vaca (Aluar)*.—Naufragios. Valladolid, 1555.
- Oña (Pedro de)*.—Primera parte de Arauco domado. Ciudad de los Reyes, 1596.
- Rocha (Dr. D. Diego Andres)*.—Tratado del origen de los indios occidentales del Piru, Mexico, Santa Fé, y Chile. Lima, 1681.
- Saavedra Guzman (D. Antonio de)*.—El peregrino indiano. Madrid, 1599.
- Villagra (Gaspar de)*.—Historia de la Nveva Mexico. Alcala de Henares, 1610.
- Xerez (Francisco de)*.—Conquista del Peru. Salamanca, 1547.

Ejemplares singularísimos por los autógrafos que contienen son los de las obras que siguen:



*Pindarus*.—Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Basil. 1535.—Ademas de la firma de D. Francisco de Quevedo Villegas, que hay en la portada, existe en la segunda guarda superior el borrador autógrafo de un fragmento de cancion elegíaca del mismo escritor.

*Colmenares* (Ldo. Diego de).—Historia de Segovia. Segovia, 1637. Con notas marginales de D. Gaspar Ibañez de Segovia, Marqués de Mondejar.

*Antonius* (D. Nicolaus).—Bibliotheca Hispana. Romæ, 1672. Con notas para la reimpresion, de D. Andres Gonzalez de Barcia Carvallido.

*Salustio*.—La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta. Madrid, 1772. Con notas marginales de D. Francisco Perez Bayer.

*Manuale ad usum Patrum Soc. Jesu qui in Reductionibus Paraquariæ versantur*. Laureti, 1721. Con una carta autógrafa de Mr. Renouard.

Hay, ademas, libros con firmas autógrafas de Bernardo Aldrete, Juan de Arphe y Villafañe, Fr. Juan de Avila, D. Benito Bails, D. Cayetano Alberto de la Barrera, D. Francisco Cerdá y Rico, Ldo. Diego de Colmenares, D. Juan Isidro Faxardo, Gonzalo Fernandez de Oviedo, D. Bartolomé José Gallardo, D. Andres Gonzalez de Barcia Carvallido, Juan Grolier, D. Francisco Perez Bayer, D. Francisco de Quevedo Villegas, el alcalde Ronquillo, D. Francisco Javier de Santiago Palomares, Fr. Martin Sarmiento, Rodrigo Zamorano, y de otros escritores y personajes.

Digna es tambien de mencionarse la rica coleccion de libros que constituye el grupo de Impresiones notables. En él se ven reunidos hermosos ejemplares impresos en vitela; bellas ediciones aldinas y elzevirianas, de los Estéfanos, Plantinos, Bodoni, Didot y otros buenos tipógrafos extranjeros; obras exquisitas salidas de las prensas de Juan Varela de Salamanca, de Miguel de Eguía, de los Mey, los Juntas, los Brocar, los Cromberger, de Cano, Marin, Ibarra, Monfort y demas impresores distinguidos de España; excelentes libros estampados en la Imprenta Nacional de Madrid, y otras obras que si no por su belleza tipográfica, son importantí-



simas para el estudio de la historia de la imprenta. Distínguense entre éstas las siguientes:

*Biblia polyglotta*, hebr., chald., gr. & lat.—In Complutensi vniuersitate. 1514-17. Primera impresion polígloa hecha con los caracteres propios de cada lengua.

*Psalterium Hebręum, Gręcū, Arabicū & Chaldęū*. Genuæ, 1516. Primera impresion polígloa hecha en el extranjero con los caracteres peculiares de cada lengua.

*Chrysoloras*. *Erotemata*. Compluti, 1514. — Primer libro impreso en griego en España.

X *Salustio*.—La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta. Madrid, Ibarra, 1772.

*Mariana (P. Juan de)*.—Historia general de España. Madrid, 1780. La obra maestra de Ibarra.

*Perezius Bayerius (Franciscus)*.—De Nvmis Hebraeo-Samaritanis. Valentia Edet. 1781. Nvmorvm Hebraeo-Samaritanorvm Vindiciae. Valentia Edet. 1790. Las mejores obras de Monfort.

*Rossi (Gio. Gherardo de)*.—Scherzi poetici e pittorici. Parma, Bodoni, 1795. Con grab.

*Illescas (Dr. Gonzalo de)*.—Jornada de Carlos V á Tunez. Madrid, 1804. Edicion estereotípica.

*Taso (T.)*.—Aminta, trad. por Jáuregui, Madrid, 1804. Ed. estereot.

*Horatius Flaccus (Q.)*.—Opera omnia. Paris, Didot, 1828. Edicion microscópica.

*Taso (T.)*.—Aminta, trad. por Jáuregui. Madrid, Aguado, 1829. Ed. micrósc.

*Le Livre d'heures de la Reine Anne de Bretagne*. Paris, Curmer, 1859. Excelente reproduccion cromolitográfica del precioso manuscrito del mismo título.

*L'Imitation de Jésus-Christ*. Paris, Imprimerie Impériale, 1855. Libro que obtuvo el premio de imprenta en la Exposicion Universal celebrada en dicha capital el referido año.

*Cervantes*.—El Ingenioso Hidalgo Don Qvixote de la Mancha, Facsímile de la primera edicion, Barcelona, 1871-73. Dos vol. 4.º marquilla. Primera obra de su extension reproducida en el mundo por la foto-tipograpfia.

*Teresa de Jesus (Santa)*.—Su vida. Madrid, 1874. Reproduccion foto-tipográfica del original autógrafo existente en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Obra en su género la mejor en España.



De los libros impresos en vitela merecen citarse los que siguen:

Biblia Sacra Hebr., Chald., Syriacè, Græcè & Lat. Antverpiæ, Ch. Plantini, 1569-72.

Breuiarium secundum regulam beati hysidori. Toleti, 1502.

Constitutiones ordinis Velleris Aurei. S. l. n. a.

*Dioscorides (Pedacio)*.—Acerca de la materia medicinal y de los venenos. Trad. e illustr. por Laguna. Anveres, 1555. Con fig. iluminadas.

*Hamuscus (Henricus)*.—Diuinum Apiarium. Toleti, 1519.

Heures a lusaige de Laon. Paris, s. a. Con figuras y capitales ilumin.

Horæ beate marie secvndū vsum Romanum. Parisiis, 1507. Con fig. y capitales ilum.

*Isidorus (D.)*.—Opera. Matriti, 1778.

*La Fontaine*.—Fables, Paris, 1782.

*Lupus de Palacios (Jo.)*.—De iustitia et jure obtentionis ac retentionis regni Navarre. S. l. n. a.

*Marquilles (Jacobus de)*.—Comentaria super vsaticis barchñ. Barchinone, 1505.

Ordonnances (Les) de l'Ordre de la Thoyson d' Or. S. l. n. a.

Recueil de Peintures antiques trouvées à Rome, imitées d'après les dessins coloriés par Pietro Sante Bartoli. Paris, 1783.

*Rive (M. Pabbé)*.—Histoire critique de la pyramide de Caius Cestius. Ouvr. orné de planches. Paris, 1787.

Por último, custódianse en esta Sección no pocos volúmenes con su encuadernación primitiva, procedentes de las famosas librerías de Canevari, Grolier, J. A. de Thou, Colbert, Desportes, del Príncipe de Ligne, de la Marquesa de Pompadour, del Conde-Duque de Olivares y de otras; libros con cubiertas antiguas y originales de ricas pieles con figuras y adornos estampados y dorados, de mosaico, de telas preciosas, bordadas de realce de oro, plata y sedas de colores, y ejemplares encuadernados por Derome, Bauzérián, Menoyre, Beneito, etc., etc.

La Sección de Obras dramáticas consta de doce divisiones, que son: 1.ª, Historia general del teatro y de la literatura dramática



y tratados sobre el arte dramático; 2.<sup>a</sup>, Colecciones universales; 3.<sup>a</sup>, Teatro griego; 4.<sup>a</sup>, Teatro latino; 5.<sup>a</sup>, Teatro latino de la Edad Media; 6.<sup>a</sup>, Teatro español, repartido en seis subdivisiones, á saber: A. Historia del teatro y de la literatura dramática. B. Colecciones generales. C. Orígenes. D. Teatro antiguo. E. Teatro moderno. F. Teatro provincial; 7.<sup>a</sup> Teatro portugués; 8.<sup>a</sup>, Teatro italiano; 9.<sup>a</sup>, Teatro frances; 10.<sup>a</sup>, Teatro inglés; 11.<sup>a</sup>, Teatro aleman; 12.<sup>a</sup>, Teatros varios.

La mayor parte de las obras preciosas de esta Seccion procede de las ricas librerías de Duran y de Böhl de Faber. Comprende ejemplares rarísimos de libros españoles impresos en letra gótica, las primeras ediciones de las obras de nuestros famosos escritores antiguos, entre ellas la *Turiana* de Juan de Timoneda, las colecciones completas de los poetas valencianos, de Lope de Vega, Tirso de Molina, Guillen de Castro, la de Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España, en 48 vol. en 4.<sup>o</sup>, y copiosísimas colecciones de comedias sueltas y otras obras dramáticas, antiguas y modernas.

La Seccion de Varios, creada por Real órden de 27 de Setiembre de 1867, se comenzó á organizar á principios del año 1868. Los folletos y papeles que la forman están clasificados por materias y asuntos. En todas las divisiones de que consta hay opúsculos raros y de interes; pero los más importantes y preciosos son los relativos á acontecimientos políticos y militares, los descriptivos de fiestas, juegos y regocijos públicos, y otros muchos de índole histórica.

La Seccion de Música ha comenzado á organizarse en el mes de Octubre próximo pasado. Las obras que comprende son, en su mayor parte, de compositores modernos, si bien hay algunas muy estimables escritas por antiguos maestros españoles.

En la Seccion de Mapas y Planos, creada tambien á principios del año actual, se conservan, entre otras curiosidades, los dos ra-



rísimos y preciosos planos de Madrid, el uno hecho á fines del reinado de Felipe III ó á principios del de Felipe IV, y grabado el otro en Ambéres en 1656; existen ademas, en número no escaso, excelentes producciones del Depósito Hidrográfico, y recientemente ha ingresado en ella el exactísimo plano de Madrid, levantado por el Instituto Geográfico y Estadístico.

La Seccion de Estampas fué creada en 1867, y se compone de catorce divisiones, que son: 1.<sup>a</sup>, Escuelas de grabado; 2.<sup>a</sup>, Litografía, Cromolitografía y Fotografía; 3.<sup>a</sup>, Galerías de cuadros, Museos, Gabinetes, Colecciones de obras de pintores, etc.; 4.<sup>a</sup>, Dibujos originales; 5.<sup>a</sup> Estampas para la enseñanza de las Bellas Artes; 6.<sup>a</sup>, Estampas históricas, sucesos históricos, ceremonias, pompas, solemnidades, fiestas, etc.; 7.<sup>a</sup>, Usos y costumbres de los pueblos; caricaturas; 8.<sup>a</sup>, Trages y figurines; 9.<sup>a</sup>, Retratos; 10.<sup>a</sup>, Vistas pintorescas; 11.<sup>a</sup>, Arquitectura y ornamentacion; 12.<sup>a</sup>, Arqueología: antigüedades; 13.<sup>a</sup>, Manufacturas, Industria, Artes mecánicas, Adorno; 14.<sup>a</sup>, Miscelánea.

Esta Seccion, formada principalmente con la célebre coleccion que perteneció á D. Valentin Carderera, contiene multitud de dibujos y de láminas curiosas, raras y de gran precio.

Guárdanse en ella más de 15.000 retratos de toda clase de personas. Los dibujos originales pasan de 1.400: son, en su mayor parte, apuntes y estudios para cuadros, algunos en extremo preciosos; y los hay de Rafael, Leonardo de Vinci, el Parmesano, Guido Reni, Pablo Verones, el Ticiano, el Tintoretto, Juan de Juanes, Becerra, Pablo de Céspedes, Berruguete, Alonso Cano, Murillo, Ribera, Claudio Coello, Carreño, Carmona, Maella, Bayeu, Goya, Vandick, Goltz, Martin de Vos, Wolgemut, Poussin, Vouet, y otros artistas españoles, italianos, flamencos, holandeses, alemanes y franceses.

Hay una notable serie de diseños de plantas y alzados de edificios, de retablos y sillerías de iglesia; y entre ellos está la planta



del Alcázar de Toledo, con notas escritas por el Rey Felipe II; la traza original de Gaspar Becerra para el célebre retablo del Monasterio de las Descalzas Reales; una vista del Escorial, por Juan de Herrera; el techo de la capilla del Palacio Real del Pardo, por Carducho; y varias trazas de retablos y altares, por Alonso Cano.

Grabados de extraordinario mérito y rareza son, entre otros muchos, los siguientes: la edicion xilográfica conocida con el nombre de *Biblia Pauperum*; excelentes pruebas de los que llevan el título de *Adan y Eva*, *San Eustaquio*, *La Melancolía*, *El Robo de Amimona* y *El Caballero de la Muerte*, obras de Alberto Dürero; *Adan y Eva errantes* y *La Adoracion de los Reyes*, por Lucas de Leide; y *La Degollacion de los Inocentes* y *El Martirio de San Lorenzo*, por Marco Antonio, y varias aguas fuertes de Rubens, Vandick y Rembrandt. Hay, ademas, un grabado español de 1488, *La Virgen del Rosario*, obra de Fr. Francisco Domenech, y un *Retrato del Príncipe de Viana*, sin nombre de autor y sin fecha, hecho tambien en el siglo xv.

Entre las aguas fuertes de pintores españoles merecen lugar preferente: el *Retrato del Conde-Duque de Olivares*, por Velazquez; *La Virgen y el Niño*, y el *San Francisco de Asis*, de Murillo; y de Goya, en magníficas pruebas, algunas rarísimas, como *Los Prisioneros* (dos estampas), *San Isidro* y *Las Manolas* (dos estampas).

En la division de Estampas históricas ocupa el primer puesto *El Triunfo del Serenísimo, Poderosísimo é Invicto Emperador Romano Maximiliano I de Austria, rey de Hungría, Dalmacia, Croacia, etc.* Es un libro de preciosísimas miniaturas, pintadas en Alemania en tiempo de aquel Emperador, y en todo diferentes de los grabados que sobre el mismo asunto hizo Hans Burgmair. Consta de 77 vitelas, casi todas de un metro de largo por cincuenta centímetros de ancho próximamente, y algunas de doble y aún de triple tamaño.



El Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional es el más rico depósito que existe en España de este género de obras. Muchos son los códices que encierra, notabilísimos por su venerable antigüedad, la importancia del texto, la belleza de la letra y el exquisito gusto y riqueza de las iluminaciones, y de ellos los más principales son los que á continuacion se expresan :

Biblia sacra gótica. En pergamino. No puede fijarse la época en que fué escrito; pero es quizá el más antiguo de los manuscritos españoles.

Los veinte libros de las Etimologías de San Isidoro. Códice en pergam., acaso del siglo vii.

Otro manuscrito gótico de la misma obra, anterior al s. xi.

Dos códices conciliares, en perg., el uno del s. x; el otro parece anterior.

Forum Judicum. Ms. gót. en vit., anterior al s. x.

Obras poéticas de S. Eugenio 3.<sup>o</sup>, Arzobispo de Toledo, seguidas de varias poesías de Africano Corripo, Sedulio, Marco Caton; Verecundo, obispo; Juvenco; Cipriano, arcipreste de Córdoba; Recesvinto, abad; y con la vida de S. Eulogio, por Álvaro, caballero cordobes. Ms. gót. del s. x, ó tal vez anterior.

Vidas de Santos Padres, por San Jerónimo. Cod. escrito en 902 por Armenario.

El tratado de *summo bono*, de San Isidoro, escrito por Theodemiro el año 915.

Los Morales sobre Job, de San Gregorio. Cod. gót. en vit., escrito el año 925 por el monje Florencio.

Biblia sacra latina, del s. xi.

Fuero Juzgo. Cod. gót., del s. xi.

Apocalipsis de S. Juan, comentado por S. Beato, Cod. del año 1047, en pergamino, con multitud de iluminaciones.

Collectio Sacrorum Canonum Hispaniæ Ecclesiæ, arabicè. Cod. en vit., escrito el año 1049 por el sacerdote Vicente.

Tres cartas de Elipando, arzobispo de Toledo, seguidas de un comentario del obispo Justo sobre los Cantares, y de dos opúsculos de Celio Sedulio. Cod. gótico escrito por el presbítero Vicente el año 1070.

Biblia sacra. En pergam., letra gót. del siglo xii, con 76 bellas iniciales de colores, orlas y preciosas iluminaciones.



Cantigas del Rey D. Alfonso el Sabio. En vit., de fines del s. xiii ó principios del xiv.

Libro del Tesoro, atribuido á D. Alfonso el Sabio. Cod. en vit., escrito en cifra.

Institutionum Imperatoris Justiniani libri iv. Cod. en vit., letra del s. xiii al xiv, con miniaturas al frente de cada libro, y con iniciales iluminadas.

Dante. Commedia. En vit., de fines del s. xiv ó principios del xv, con iluminaciones.

Pontifical. En vit., del s. xiv, con gran número de figuras, orlas y letras de adorno, iluminadas.

Biblia hebráica. En vit., de principios del s. xiv.

Obras de D. Juan Manuel. En vit., de fines del s. xiv.

Ptolomeo. Geografía. Ms. lat. en vit., dedicado al Pontífice Alejandro V, con las cartas iluminadas y adornos de colores y oro.

Leyes de Partida de D. Alfonso el Sabio. Precioso códice que perteneció á los Reyes Católicos; su encuadernacion de la época, en terciopelo, con las iniciales Y. y F. esmaltadas en las tapas; y broches, formados de haces y yugos, tambien esmaltados.

Biblia hebraica, con los puntos masoréticos. Cod. del s. xv, con adornos de colores y oro.

Sonetti, Canzone e Triumph del Petrarca. En vit., del s. xv, con el retrato del autor.

Genealogiæ Regum Hispaniæ. En vit., del s. xv, con retratos de los monarcas

Dante. Opere. Ms. ital. del s. xv, en vit.

Comædiæ Plauti. En vit., letra del s. xv al xvi, con preciosos frontispicios iluminados.

Liber Pontificalis. En vit., con ilumin., s. xv.

Officium Beatae Mariæ. En vit., con numerosas y muy notables miniaturas, y orlas iluminadas en todas las páginas, s. xv.

Devocionario de Carlos VIII de Francia. En vit., con el retrato del monarca, é iluminaciones y orlas en todas las páginas.

Libro de horas, que perteneció á Doña Leonor de la Vega. En vit., con iluminaciones y orlas en todas las páginas, s. xv.

Virgillii opera. En vit., letra del s. xv al xvi, con frontispicio y capitales iluminados.

Misal toledano, llamado Misal rico y dedicado al Cardenal Ximenez de Cisneros. 7 vol. en fól. vit., escritos en los años 1503 al 1519. Con imágenes de santos y primorosas orlas ilumin. en todas las páginas.



Petrarcha. Opere. Cod. en vit., escrito el año 1508.

Opera P. Ovidii Nasonis. En vit., con frontispicio y bellísimas iniciales iluminadas, s. xvi.

Dignas son tambien de la mayor estimacion tres colecciones que se custodian en este Departamento: la de códices hebreos, que siendo tan escasos en todas las librerías públicas, llegan en ésta al número de 30; la de árabes, comprensiva de 554 artículos; y la de griegos, que consta de 280 volúmenes, entre los cuales hay no pocos de gran valor é importancia, por contener variantes y aún pasajes considerables, que no se hallan en otras copias existentes en diversas bibliotecas de Europa.

Hay, ademas, muchos y muy notables manuscritos de los siglos xvi y xvii sobre los diferentes ramos que abraza la Administracion pública; correspondencias políticas del mayor interes; gran copia de memorias, crónicas é historias referentes á pueblos de España, de papeles genealógicos y de composiciones poéticas de nuestros mejores escritores; y extraordinario número de obras dramáticas de autores españoles, antiguas y modernas, autógrafas muchas, y no pocas inéditas, ó apenas conocidas.

Una de las más importantes colecciones que posee este Departamento es la que formó el P. Burriel con multitud de documentos, interesantísimos para el estudio de la historia patria, copiados de los originales existentes en los principales Archivos y Bibliotecas de España.

Interesante es tambien por más de un concepto la coleccion de 137 legajos de expedientes formados por el Tribunal de la Inquisicion de Côte, y por otras de España, que se custodiaba ántes en el Archivo general de Simáncas. Corresponden dichos expedientes á los siglos xvi, xvii y xviii, y aún los hay de los primeros diez y nueve años del actual, y son la mayor parte relativos á censuras de libros, versando otros sobre licencias para leer obras pro-



hibidas, sobre solicitudes de personas que pretendían cargos en el Santo Oficio, y sobre la vida y costumbres de diversas personas particulares y de algunos inquisidores.

En este Departamento se conserva además considerable número de obras, escritas ó firmadas por autores españoles de fama: las hay de D. Juan Arguijo, D. Juan Baños de Velasco, Breton de los Herreros, Calderon, D. Francisco Camprodon, D. Antonio de Capmany, Rodrigo Caro, D. Ramon de la Cruz, D. Luis Eguilaz, Espronceda, D. Leandro Fernandez de Moratin, Ferrer del Rio, D. Juan de Ferreras, D. Antonio Flores, Forner, Góngora, Hervas, el P. Isla, Jovellanos, Lista, Mariana, Ambrosio de Morales, Fr. Hortensio Félix Paravicino, Rioja, Romea, D. Evaristo San Miguel, Vargas Ponce, Lope de Vega, Ventura de la Vega, Luis Velez de Guevara, D. Lorenzo Villanueva, Mtro. Alonso de Villegas, Fernando de Zárate y otros.

Custódianse asimismo muchos autógrafos de santos, reyes, príncipes y personajes de gran celebridad, como son: el cardenal Ximenez de Cisneros, el Gran Capitan Gonzalo Fernandez de Córdoba, el emperador Carlos V, el conquistador Hernan Cortés, el rey Felipe II, el Conde-Duque de Olivares, el Conde de Florida-blanca, y el héroe D. Pedro Velarde; siendo el más precioso de los documentos de este género el Codicilo de Isabel la Católica, en el cual, tres días ántes de su fallecimiento, trazó su última firma aquella magnánima Princesa, de imperecedero renombre.

Además del material científico, que constituye la principal riqueza del Establecimiento, hay varios objetos artísticos de no escaso mérito, que adornan sus salas y despachos, y son, entre otros: retratos al óleo, casi todos originales, de Felipe V, el fundador; su augusta esposa Isabel Farnesio, y los reyes de España sus sucesores; de Cristóbal Colon, Hernan Cortés, el Cardenal Gil de Albornoz, el P. Mariana, Cervántes, Lope de Vega, Góngora, Calderon, D. Antonio de Solís, D. José Pellicer y Ossau, D. Luis



de Salazar y Castro, D. Juan de Ferreras, Melendez Valdés, D. Leandro Fernandez de Moratin, D. Antonio Sandalio Arias, Quintana, Espronceda, y D. Juan Nicasio Gallego: un busto de D. Francisco de Quevedo, modelado en barro cocido, y una estatua del P. Feijóo, monje benedictino, que está colocada en una de las mesetas de la escalera principal.

## V.

El Catálogo general de las obras que posee la Biblioteca se divide en dos índices: de Impresos y de Manuscritos. Ambos se redactan en papeletas sueltas, y cada uno de ellos consta de dos secciones: una principal ó de autores, y otra auxiliar ó de títulos.

En las papeletas principales ó de autores se expresa la clasificacion bibliográfica de la obra, el nombre del autor, el título, el lugar y año de impresion y nombre del impresor, el número de volúmenes de que consta y su tamaño, y la encuadernacion. Las obras anónimas se incluyen asimismo en el índice de autores, y sus papeletas comienzan con la primera palabra de la portada, excepto si es un artículo ó un adjetivo que sea mero epíteto, pues en estos casos se da preferencia al vocablo siguiente.

De las cédulas pertenecientes á la seccion de autores se saca una copia destinada al índice del servicio público: las originales hacen veces de inventario y se conservan colocadas por el orden de numeracion de los estantes y tablas en que se hallan las obras.

En las papeletas auxiliares ó de títulos se expresa el abreviado de la obra, comenzando por la palabra principal, ó sea aquella que no puede omitirse ni alterarse nunca al pedir el libro, y en renglon separado el nombre del autor, y si éste no consta, el vocablo con que empieza la papeleta principal.

Cada una de las secciones de los índices destinados al servicio



de las obras se conserva por separado en cajas á propósito, siguiéndose el orden alfabético en la colocacion de sus respectivas papeletas.

Las obras manuscritas se catalogan conforme á las mismas reglas que las impresas, sustituyendo á los datos de la edicion los caracteres escriturarios y demas que sirven para describirlas é identificarlas.

La clasificacion bibliográfica adoptada para catalogar las obras todas del Establecimiento consta de seis grandes grupos ó secciones con la denominacion de Teología, Jurisprudencia, Ciencias y Artes, Bellas Letras, Historia y Enciclopedias.

El índice de Impresos, redactado segun este sistema, se comenzó el año 1857, y contiene unas 315.000 papeletas: el de Manuscritos se principió en 1874, y sus cédulas son en corto número, sirviéndose aún dicho Departamento por índices antiguos escritos en siete volúmenes en fólío, de los cuales tres comprende el registro de papeles genealógicos.

## VI.

El Establecimiento se franquea al público cinco horas de día y dos de noche en los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Octubre, Noviembre y Diciembre, y seis horas de día en Junio, Julio y Setiembre. No se abre en Domingo ni otro día festivo, ni en el mes de Agosto, destinado á la limpieza, reconocimiento y reparo de los estantes y de los libros.

Se sirven regularmente al año más de 60.000 pedidos de obras: en 1874 llegaron á 65.550, distribuidos en esta forma: de Teología, 1.380; de Jurisprudencia, 6.964; de Ciencias y Artes, 33.238; de Bellas Letras, 7.900; de Historia, 10.974; de Enciclopedias, 5.094. Clasificadas dichas obras por la lengua en que



están escritas, corresponden al árabe, 147; al griego, 15; al latín, 1.371; al castellano, 59.440; al italiano, 677; al francés, 3.234; al inglés, 239 y al alemán, 106: las estampas servidas fueron 321.

El servicio de las obras se efectúa con arreglo á las siguientes disposiciones:

1.<sup>a</sup> Los concurrentes á las salas de lectura escriben en papeletas, que con este fin les facilitan los porteros, el título de la obra que desean consultar, el nombre del autor, si constare en ella, el número del tomo y el de la edición, cuando el lector necesita ver una determinada.

2.<sup>a</sup> El lector presenta dicha papeleta á los empleados en las salas de lectura, quienes la numeran y la guardan, entregando á aquél en cambio la obra pedida y una contraseña, en que consta el número señalado en la papeleta. Si la obra solicitada no se halla registrada en los índices de la Casa, ó no está disponible, se devuelve la papeleta al lector con una nota que expresa lo uno ú lo otro.

3.<sup>a</sup> Terminada la lectura, devuelve el lector al empleado la obra recibida y la contraseña, y recoge su papeleta para entregarla en la portería al salir del Establecimiento.

4.<sup>a</sup> Todo nuevo pedido se efectúa en nueva papeleta, excepto si fuere para otro tomo de la obra ya consultada.

5.<sup>a</sup> No se da á ningun lector más de un volumen á la vez, á no ser que necesite algun libro auxiliar, como Diccionario, Atlas, etc., en cuyo caso debe expresarlo así en la papeleta.

6.<sup>a</sup> Las obras preciosas por su rareza, excesivo coste, ú otra particular circunstancia, sólo se dan con permiso especial del Jefe del respectivo Departamento.

7.<sup>a</sup> Las personas que desean concurrir á la Biblioteca por la noche piden de día ó de una noche para otra los libros que han de consultar. Los pedidos se hacen por escrito, ya usando de las pa-



peletas del Establecimiento, ya por medio de notas remitidas á él por cualquier conducto, y una hora ántes de cerrar por la tarde la Biblioteca. Estas notas y papeletas se numeran segun se van recibiendo, y el número que corresponde á cada una se escribe en una contraseña que recibe el que ha hecho el pedido, y con la cual se presenta por la noche á los empleados en la sala de lectura.

8.<sup>a</sup> Para cada noche se facilitan papeletas de entrada en la sala de lectura sólo hasta el número de 120.

9.<sup>a</sup> A los lectores que piden una misma obra se les sirve por el orden de numeracion de las papeletas. Pasada la primera hora de Biblioteca se pierde el turno, sirviéndose el libro al primero que se presenta de los que lo han solicitado.

10.<sup>a</sup> Siendo muy fácil que se pidan libros que no existan en la Casa, todo lector puede designar en la nota de aviso tres ó cuatro obras de asunto análogo, y de las que se hallan se le sirve una en el orden que marca aquélla.

11.<sup>a</sup> Al que solicita obras que no posee la Biblioteca se le hace saber esta circunstancia por medio del correo interior, si al pedido acompañan las señas precisas del domicilio del lector.

12.<sup>a</sup> Las personas que desean averiguar si existe en la Biblioteca algun libro del que no tienen exacta noticia, ó necesitan hacer investigaciones, á las cuales no es posible satisfacer inmediatamente, se dirigen al Jefe del Departamento respectivo, quien les señala plazo para recibir contestacion.

13.<sup>a</sup> De las obras pedidas que no posee la Biblioteca se forman listas que se tienen presentes en las compras y adquisiciones.



VII.

Durante largos períodos la Biblioteca Nacional, traspasando, en beneficio de las letras, los límites que por lo general tienen señalados los establecimientos de su clase, ha sido y es algo más que un mero depósito de obras catalogadas y puestas á disposición de las personas estudiosas.

En el siglo pasado y primeros años del actual contribuyó eficazmente al restablecimiento en España del buen gusto en materias literarias dando á la stampa obras importantísimas, ó inéditas ó muy raras, cuya publicacion será siempre para la Biblioteca un título de gloria.

Entre estas ediciones, son de notar las siguientes:

*Rodriguez (Cb.)*.—Bibliotheca universal de la Polygraphia española, 1738. Fóllo con láminas.

*Estrada (D. J. A.)*.—Poblacion general de España, 1747. 3 vol. 4.º

*Casiri (M.)*.—Bibliotheca arabico-hispana escurialensis, 1760-70. 2 vol. fól.

*Mexia (Pero)*.—Diálogos. 8.ª ed. corr. 1767, 8.º

Tratado de la victoria de sí mismo, trad. del toscano por el P. M. Fr. Melchor X  
Cano. 2.ª impr. 1767. 8.º

*Virgilio*. La Eneida, trad. en verso por Hernandez de Velasco, 1768. 2 vol. 8.º

*Virgilio*. Las Geórgicas, trad. en verso por Guzman. 1768. 8.º

*Garsias Matamoros (Alphonsus)*.—Opera omnia, 1769. 4.º

*Iriarte (Joannes)*.—Regiæ Bibliothecæ Matritensis Codices Græci Mss. Vol. 1, 1769. Fol.

*Antonius (Nicolaus)*.—Bibliotheca Hispana vetus et nova, 1783-88. 4 vol. fól.

*Aristóteles*. El arte poética, trad. al cast. por Goya y Muniain, 1798. 4.º Con el texto griego.

*Aledris*. Descripcion de España, trad. por Conde, 1799. 8.º Con el texto árabe.

*Lopez Bustamante (D. Guillelmo)*.—Exámen de las medallas antiguas atribuidas á la ciudad de Munda en la Bética, 1799. Fól. Con lám.



*Awam (Abu Zacaria el).*—Libro de Agricultura, trad. y anot. por Banqueri, 1802. 2 vol. fól. Con el texto árabe.

*Collectio Canonum Ecclesiæ Hispanæ*, 1808. Fól.

Desde el año 1857 fomenta los estudios bibliográficos con la institucion de dos premios, que en cumplimiento de uno de los artículos de su Reglamento orgánico ofrece anualmente á los autores de este género de obras, y adjudica con las condiciones que siguen:

Un premio de dos mil pesetas al autor de la coleccion mejor y más numerosa de artículos bibliográfico-biográficos relativos á escritores españoles, debiendo ser originales ó contener datos nuevos é importantes respecto á los autores ya conocidos que figuran en nuestras biografías.

Otro de mil y quinientas pesetas á la persona que presenta en mayor número y con superior desempeño monografías de literatura española, ó sean colecciones de artículos bibliográficos de un género, como un catálogo de obras sin nombre de autor, otro de los que han escrito sobre un ramo ó punto de historia, sobre una ciencia, sobre artes y oficios, usos y costumbres, y cualquier trabajo de especie análoga; entendiéndose que estas obras han de ser asimismo originales ó contener gran número de noticias nuevas.

Estos trabajos han de estar redactados en castellano, en estilo literario y con lenguaje castizo y propio.

Las obras premiadas pasan á ser propiedad del Estado, quien las publica, si lo cree conveniente, dando en este caso al autor trescientos ejemplares.

Muchas son las obras presentadas desde 1857 en los certámenes celebrados por la Biblioteca: unas han alcanzado el premio á que aspiraban sus autores; otras, que no lo lograron por carecer de alguna de las circunstancias exigidas en el programa de los con-



cursos, pero que contenian razonable cantidad de artículos ó datos bibliográficos de conocido mérito é importancia, han sido adquiridas por el Establecimiento á fin de aumentar el caudal de noticias útiles para redactar en su dia un Diccionario bibliográfico español completo.

Con la publicacion de las obras laureadas presta la Biblioteca un señalado servicio á la literatura patria, divulgando en países extranjeros el conocimiento de nuestras riquezas bibliográficas, que ántes eran poco ó nada conocidas.

Las obras premiadas que hasta ahora han sido impresas bajo la inspeccion de la Biblioteca, son las tituladas:

La Botánica y los Botánicos de la Península Hispano-Lusitana. Estudios bibliográficos y biográficos, por D. Miguel Colmeiro, 1858.

Diccionario bibliográfico-histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, villas, iglesias y santuarios de España, por D. Tomás Muñoz y Romero, 1858.

Memoria descriptiva de los códices notables que se conservan en los archivos eclesiásticos de España, por D. José María de Eguren, 1859.

Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII, por D. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado, 1860.

Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de D. Bartolomé José Gallardo, coordinados y aumentados por D. Manuel R. Zarco del Valle y D. José Sancho Rayon. Tomos 1.º y 2.º, 1863-66.

Diccionario de Bibliografía agronómica, y de toda clase de escritos relacionados con la Agricultura; seguido de un índice de autores y traductores con algunos apuntes biográficos, por D. Braulio Anton Ramirez, 1865.

Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles, impresos y manuscritos, que tratan de la provincia de Extremadura, así tocantes á su historia, religion y geografía, como á sus antigüedades, nobleza y hombres célebres, por D. Vicente Barrántes, 1865.

Todas impresas en 8.º marca doble.

Están dispuestos para darse á la prensa los tomos III y IV del *Ensayo de Gallardo*, y las obras siguientes:



Biblioteca catalana, por D. Mariano Aguiló y Fuster.

Catálogo biográfico-bibliográfico de escritores españoles de Bellas Artes, por D. Manuel R. Zarco del Valle.

Tipografía hispalense, por D. Francisco Escudero y Perosso.

Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España, por D. Jenaro Alenda.

Bibliografía granadina y noticias de su imprenta é impresores, por D. Bonifacio M. Riaño.

Apuntes para una Biblioteca científica española del siglo xvi, ó sean Estudios biográficos y bibliográficos de ciencias exactas, físicas y naturales y sus inmediatas aplicaciones en dicho siglo, por D. Felipe Picatoste y Rodríguez.

Monografía sobre los refranes y proverbios castellanos y las obras ó fragmentos que expresamente tratan de ellos en nuestra lengua, por D. José M. Sbarbi.

Apuntes para un Catálogo de periódicos madrileños desde 1661 hasta 1870, por D. Eugenio Hartzenbusch.

La Biblioteca ha impreso tambien en 1867 y 1868 las Obras póstumas del insigne escritor dramático D. Leandro Fernandez de Moratin, que con pesar de los amantes de la literatura nacional, se conservaban inéditas en el Establecimiento; y cumpliendo lo dispuesto en un artículo de su Reglamento, publica todos los años, desde 1858, una Memoria escrita por su Director, en la cual se da cuenta del estado de la Biblioteca, de las adquisiciones y trabajos hechos y de las mejoras que necesita, y se trata de interesantes asuntos bibliográficos.

Ademas contribuye el Establecimiento á aumentar el material científico de otras bibliotecas, así nacionales como extranjeras, haciéndoles donacion de sus estimadas colecciones de obras de fondo, formadas de las diversas publicaciones que costeó en el siglo pasado y de los escritos bibliográficos que han merecido premio en sus concursos anuales. En la biblioteca provincial de Toledo ingresaron tambien en 1869, 429 volúmenes de obras modernas, de no escaso valor algunas, que existian duplicados en esta Casa; y las bibliotecas populares, de reciente creacion, han



recibido 828 tomos cedidos por la Nacional, de los cuales la mitad son libros de enseñanza elemental, de que poseia más de un ejemplar.

Por último, el riquísimo Monetario, uno de los mejores de Europa, compuesto de más de cien mil monedas y medallas, que la Biblioteca logró reunir invirtiendo cuantiosas sumas; y su Gabinete de Antigüedades, que las contenia muy raras y estimables, han servido de base para la formacion del Museo Arqueológico Nacional, fundado en Madrid en 1867.

## VIII.

En el largo catálogo de empleados que han prestado sus servicios en la Biblioteca Nacional, figuran escritores y literatos muy distinguidos en España. Jefes de ella han sido D. Juan Ferreras, autor de la *Sinópsis histórica chronológica de España*; el insigne erudito D. Francisco Perez Bayer, que dirigió la magnífica impresion de la *Bibliotheca Hispana*, de D. Nicolas Antonio; Don Pedro Luis Blanco, Obispo de Leon, que preparó la edicion de la *Collectio Canonum Ecclesiæ Hispanæ*; D. Leandro Fernandez de Moratin, el Molière español en el reinado de Carlos IV; D. Diego Clemencin, autor del magnífico *Elogio de Isabel la Católica*; D. Manuel Breton de los Herreros, príncipe de la escena española en nuestros dias; D. Agustin Durán, que formó la inestimable coleccion titulada *Romancero general*, y D. Juan Eugenio Hartzenbusch, preclarísimo escritor en prosa y en verso, y erudito y crítico profundo, á quien debemos textos correctísimos de las inmortales creaciones de Lope, de Calderon y de Cervántes.

En esta Biblioteca sirvieron el gramático y bibliógrafo insigne D. Juan de Iriarte; el eruditísimo D. Gregorio Mayans y Siscar; el autor de la tragedia *Raquel*, D. Vicente García de la Huerta;



los orientalistas D. Miguel Casiri, Fr. José Banqueri, D. José Antonio Conde, D. Pablo Lozano, D. Manuel Bacas Merino y D. José Rodríguez de Castro; los eruditos D. Juan Antonio Peller y D. Francisco Cerdá y Rico; D. Tomás Antonio Sanchez, colector de las *Poesías castellanas anteriores al siglo xv*; el anticuario D. Guillermo Lopez Bustamante y el geógrafo D. Tomás Mauricio Lopez.

Tambien han ocupado puesto en ella el discreto fabulista don Miguel Agustin Príncipe, los poetas D. Enrique Gil, D. Luis Valladares y D. Gregorio Romero Larrañaga; los distinguidos escritores y académicos de la Española D. Eugenio de Ochoa, don Francisco Cutanda y D. Antonio María Segovia; y los bibliógrafos D. Agustin García Arrieta y D. Cayetano Alberto de la Barrera, autor del *Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro antiguo español*, obra de vastísima erudicion, que obtuvo premio en el concurso celebrado en 1860 por la Biblioteca Nacional.

*Madrid, 30 de Diciembre de 1875.*

Por la Biblioteca Nacional,

*El Secretario,*

CÁNDIDO BRETON Y OROZCO.





















