

**EL TEATRO.**  
**COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.**

---

**LOS HIJOS**  
**DE MADRID,**

**ZARZUELA MELODRAMÁTICA DE COSTUMBRES POPULARES,**

**EN TRES ACTOS Y EN PROSA Y VERSO,**

**DIVIDIDOS EN DIEZ CUADROS.**

**LETRA DE**

**DON LUIS MARIANO DE LARREA,**

**MÚSICA DEL**

**MAESTRO CERECEDA.**

---

**MADRID.**

**HIJOS DE A. GULLON, EDITORES.**

**OFICINAS: POZAS—2—2.**

**1884.**



# ADICION AL CATÁLOGO DE 1.º DE MARZO DE 1881.

## COMEDIAS.

| TÍTULOS.  | ACTOS. | AUTORES.                            | Prop. que<br>corresponde |
|---|--------|-------------------------------------|--------------------------|
| Abismo sin fondo.....                                     | 1      | D. Enrique Zumel.....               | Todo.                    |
| Amor á la patria.....                                     | 1      | D. <sup>a</sup> Rosario de Acuña... | »                        |
| Correnixetes.....   | 1      | D. E. Escalante.....                | »                        |
| Dimax XIII.....   | 1      | S. Ovara.....                       | »                        |
| El grito de independencia.....                            | 1      | Enrique Cevallos...                 | »                        |
| El rey de les Criailles.....                              | 1      | E. Escalante.....                   | »                        |
| El tío Palomo.....  | 1      | Remigio Vazquez...                  | »                        |
| El último sacrificio.....                                 | 1      | Sres. G. de los R. y Utrilla        | »                        |
| En berlina.....   | 1      | Lasala y Blasco.....                | »                        |
| Lavarisia romp, el rac.....                               | 1      | D. Juan Colon.....                  | »                        |
| La chala.....   | 1      | E. Escalante.....                   | »                        |
| La consoladora.....                                       | 1      | F. Palanca.....                     | »                        |
| La cruz de Mayo.....                                      | 1      | Emilio Álvarez.....                 | »                        |
| Las travesuras de Lola.....                               | 1      | Manuel Cuartero....                 | »                        |
| Los consuegros.....                                       | 1      | Enrique Zumel.....                  | »                        |
| Mala-sombra.....  | 1      | Sres. Granés y Navarro..            | »                        |
| Modesto Gonzalez.....                                     | 1      | Sres. Lasala y Palacios..           | »                        |
| Palabra de honor.....                                     | 1      | D. Eduardo Navarro...               | »                        |
| Per tres pesetes y micha.....                             | 1      | J. Ovara.....                       | »                        |
| Propietaris y colonos.....                                | 1      | J. B.....                           | »                        |
| Tenorio y Mejia.....                                      | 1      | Leandro Torromé....                 | »                        |
| Un triunfo de Calderon.....                               | 1      | Juan de Alba.....                   | »                        |
| Abdicar á tiempo.....                                     | 2      | Eduardo Navarro....                 | »                        |
| Amnistia general.....                                     | 2      | E. Segovia Rocaberti                | »                        |
| El centenario en la aldea.....                            | 2      | P. Moreno Gil.....                  | »                        |
| El inspector del distrito.....                            | 2      | Emilio Álvarez.....                 | »                        |
| Las ranas pidiendo rey.....                               | 2      | L. Mariano de Larra..               | »                        |
| El desquite.....  | 3      | Ceferino Palencia....               | »                        |
| El gran Galeoto.....                                      | 3      | José Echegaray.....                 | »                        |
| El Bort.....  | 3      | J. B.....                           | »                        |
| En el valle de Silay ó la expiacion de<br>un malvado..... | 3      | José Sierra.....                    | »                        |
| Haroldo el Normando.....                                  | 3      | José Echegaray.....                 | »                        |
| Historia de un crimen.....                                | 3      | H. Giner de los Rios..              | »                        |
| Juan Martin el Empecinado.....                            | 3      | Sres. Ferrer y Cuartero..           | »                        |
| La Institutriz.....                                       | 3      | D. E. Navarro Gonzalvo..            | »                        |
| Lo que no ve la justicia.....                             | 3      | J. Fernandez Bremon                 | »                        |
| Mujeres que maton y mujeres que mueren.....               | 3      | Antonio Opisso.....                 | »                        |
| Sor Teresa ó el claustro y el mundo....                   | 3      | E. Vidal.....                       | »                        |



1881.

Prop. que  
corresponde

Todo.

## LOS HIJOS DE MADRID.



## OBRAS DRAMÁTICAS DE D. LUIS MARIANO DE LARRA.

### COMEDIAS.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| El amor y la moda.                                | El amor y el interés. (5. <sup>a</sup> edición.)    | Estudio del natural (2. <sup>a</sup> edición.)              |
| El toro y el tigre.                               | La planta exótica. (2. <sup>a</sup> edición.)       | La cosecha. (2. <sup>a</sup> edición.)                      |
| Quien piensa mal, mal acierta.                    | La paloma y los halcones.                           | En brazos de la muerte. (2. <sup>a</sup> edición.)          |
| Pedro el marino.                                  | El rey del mundo.                                   | ¡Bienaventurados los que lloran! (5. <sup>a</sup> edición.) |
| El cuello de una camisa.                          | La oración de la tarde. (6. <sup>a</sup> edición.)  | El bien perdido. (2. <sup>a</sup> ed.)                      |
| En palacio y en la calle.                         | Los lazos de la familia. (5. <sup>a</sup> edición.) | Oros, copas, espadas y bastos. (5. <sup>a</sup> edición.)   |
| Las tres noblezas.                                | Rico de amor.                                       | El ángel de la muerte.                                      |
| Quien á cuchillo mata.                            | Barómetro conyugal (2).                             | El Becerro de oro.  |
| À caza de cuervos.                                | La lápida mortuoria.                                | Los hijos de Adán.  |
| Una nube de verano. (3. <sup>a</sup> edición.)    | La bolsa y el bolsillo.                             | El árbol del Paraíso.                                       |
| Lanuza.   | El Marqués y el Marquesito.                         | El Caballero de Gracia.                                     |
| Entre todas las mujeres (1)                       | Los infieles (3). (3. <sup>a</sup> edición.)        | La tarde de Noche-buena.                                    |
| Sapos y culebras (1).                             | La agonía. (3. <sup>a</sup> edición.)               | ¡Una lágrima!   |
| Una Virgen de Murillo (1).                        | Flores y perlas. (4. <sup>a</sup> ed.)              | Los corazones de oro. (2. <sup>a</sup> edición.)            |
| El beso de Judas.                                 | Dios sobre todo. (2. <sup>a</sup> ed.)              | Tres piés al gato...  |
| Una lágrima y un beso. (2. <sup>a</sup> edición.) | El hombre libre.                                    | ¡Risas y lágrimas!  |
| Juicios de Dios.                                  | La primera piedra. (2. <sup>a</sup> ed.)            | Las ranas pidiendo rey.                                     |
| La flor del valle. (2. <sup>a</sup> ed.)          |   |   |
| La pluma y la espada.                             |   |   |
| Batalla de Reinas.                                |   |   |

### ZARZUELAS.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| Un embuste y una boda. (Música de Genovés.)                            | Los infiernos de Madrid. (M. de Rogel.)                                  | La vuelta al mundo. (M. de Barbieri y Rogel.) (2. <sup>a</sup> edición.) |
| Todo son raptos. (M. de Oudrid.)                                       | La varita de virtudes. (M. de Gaztambide.)                               | Chorizos y Polacos. (M. de Barbieri.)                                    |
| As en puerta. (M. de Oudrid.)  | Los misterios del Parnaso. (M. de Arrieta.)                              | Viaje á la luna. (M. de Rogel.)  |
| La perla negra. (M. de Vazquez.)                                       | Los hijos de la costa. (M. de Marqués.)                                  | Juan de Urbina. (M. de Barbieri.)  |
| Las hijas de Eva. (M. de Gaztambide.) (4. <sup>a</sup> edición.)       | Justos por pecadores. (M. de Oudrid y Marqués.)                          | Los pajes del Rey. (M. de Oudrid.)                                       |
| La conquista de Madrid. (M. de Gaztambide.) (5. <sup>a</sup> edición.) | La prima-donna. (M. de zarzuelas.)                                       | Las campanas de Carrion. (Música de Robert Planquette.)                  |
| Cadenas de oro. (M. de Arrieta.) (4).                                  | El atrevido en la corte. (M. de Caballero.)                              | La guerra santa. (M. de Arrieta.) (6).                                   |
| Una revancha. (M. de Campo.)   | El conde y el condenado. (M. de Rogel é Inzenza.) (5).                   | El Corpus de sangre. (M. de Caballero.)                                  |
| La insula Barataria. (M. de Arrieta.)                                  | Sueños de oro. (M. de Barbieri.) (5. <sup>a</sup> edición.)              | La niña bonita. (M. de Caballero.)                                       |
| Punto y aparte. M. de Rogel.)  | La creación refundida. (M. de Rogel.)                                    | Los hijos de Madrid. (M. de Cereceda.)                                   |
| Los órganos de Móstoles. (M. de Rogel.) (2. <sup>a</sup> ed.)          | El barberillo de Lavapiés. (M. de Barbieri.) (10. <sup>a</sup> edición.) |  |

### OBRAS NO DRAMÁTICAS.

- Tres noches de amor y celos. Nove'a en dos tomos.  
La gota de tinta. (Segunda edición.) Novela en dos tomos.  
El libro de las mujeres. Obra traducida en un tomo.

(1) En colaboracion con D. Luis de Eguílaz. (2) Idem con D. Venir de la Vega. (3) Idem con D. Narciso Serra. (4) Idem con D. Ramon de Navarrete. (5) Idem con D. Antonio García Gútierrez. (6) Idem con Don Enrique Perez Escrich.



R. 149023

Ayuntamiento de Madrid



# LOS HIJOS DE MADRID,

ZARZUELA MELODRAMATICA DE COSTUMBRES POPULARES,

EN TRES ACTOS Y EN PROSA Y VERSO,

DIVIDIDOS EN DIEZ CUADROS,

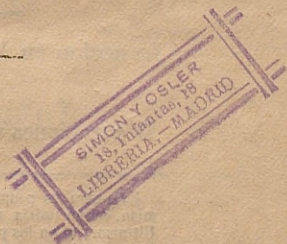
LETRA DE

**DON LUIS MARIANO DE LARRA,**

MÚSICA DEL

**MAESTRO CERECEDA.**

Representada en el Teatro del CIRCO de Madrid, el 22 de Diciembre,  
de 1881.



**MADRID.**

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18,  
1881.



## PERSONAJES.

## ACTORES.

|   |                   |
|---|-------------------|
| MARÍA.....  | SRAS. MONTAÑÉS.   |
| LUISA.....  | DELGADO.          |
| RAMONA.....   | CUBAS.            |
| ZARAGATA.....   | SRTAS. SANZ.      |
| MANUELA.....  | VILA.             |
| EL TIO ANDRÉS.....  | SRES. SALA JULIEN |
| DON ANTONIO.....  | HIDALGO.          |
| QUITAPENAS.....   | TORMO.            |
| CACHUCHA.....   | MORON.            |
| CORTADILLO.....   | DURAN.            |
| ISIDRO.....   | SIGUER.           |
| DON LUIS.....   | GARCÍA.           |
| DON CARLOS.....   | SAINZ.            |
| EL INSPECTOR.....   | MORA.             |
| AGENTE 1.º.....   | CASAMAYOR.        |
| AGENTE 2.º.....   | MONTES.           |
| CHULO.....  | PASTOR.           |
| UN CRIADO.....  | CASANOVA.         |
| UN MOZO DE CORDEL.....  | J.                |
| CHULO 2.º.....  | FERNANDEZ.        |
| Chulas, chulos, guardias, vendedores, vecinos, lavanderas, co-<br>cineras, mozos de café, convidados, ciegos, etc, etc. |                   |

La acción en Madrid y en nuestros días.

Decoraciones nuevas de D. Luis Muriel.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática, titulada el Teatro, de los Sres. HIJOS de A. GULLON, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación; y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.



## **ACTO PRIMERO.**

### **CUADRO PRIMERO.**

#### **LA BODA.**

El café de San Isidro en la calle de Toledo, á las ocho de la mañana. Mesas y sillas. Algunas arregladas, otras en desórden. Los mozos con chalecos de punto, de colores. En el mostrador el encargado. Á la puerta del café, que está á la derecha del actor, una mesilla con fósforos y periódicos.

### **ESCENA PRIMERA.**

Graa animacion de gente del pueblo á la puerta del café y por la escena.

Sentados en un rincon **CORTADILLO** y **QUITAPENAS**.

#### **INTRODUCCION.**

#### **MUSICA.**

**HOMBRES.**

La cita es aquí



no pueden tardar.  
Salir yo los ví,  
llegando están ya!  
Muchachos, corred,  
muchachas, llegad,  
que es fuerza aplaudir  
su entrada triunfal.  
**MOZOS DEL CAFÉ.** Á qué este tropel?  
á qué este gritar?  
¿Tendremos que ver  
con la autoridad?  
**MUJERES.** Es que aquí se desayunan.  
No sabeis la novedad? (Á los Mozos.)  
**MOZOS.** Ignoramos el motivo  
de esta gresca matinal.  
**TODOS.** Zaragata es el que corre;  
Zaragata lo dirá;  
¿Qué sucede, Zaragata?

## ESCENA II

**DICHOS, ZARAGATA** que entra corriendo por la calle.

**ZARAGATA.** ¡Quien me escuche lo sabrá!  
**TODOS.** ¡Habla ya!...  
Habla ya!  
Porque nos morimos  
de curiosidad. (Rodeándole.)  
**ZARAGATA.** Voy allá, voy allá!  
Todo el que me escuche  
á saberlo va!

—  
Mariquita la pelona,  
que es la chica mas remona,  
y la chula mas rechula  
que pasea por Madrid,  
con Isidro el pendenciero



— 7 —  
oficial de sombrerero;  
hoy se casa formalmente  
por la iglesia y lo civil.

Los dos se parecen,  
los dos se merecen;

será un matrimonio  
que tenga que ver.

Es ella muy lista

y él es muy bromista,

serán muy felices

marido y mujer.

CORO Los dos se parecen;

los dos se merecen,

será un matrimonio

que tenga que ver!

ZARAGATA. Ella peina por lo fino,

y él la dá de lechugino,

y los dos tienen ahorrados

treinta duros cada cual.

Los da el catre la madrina,

y el maestro la cocina,

¡conque digo si la boda

es de gente principall!

—  
Aquí están citados

los que hay convidados;

de aquí todos juntos

debemos salir.

Los vemos casarse

y desayunarse,

y dar una vuelta

por todo Madrid!

CORO Los dos se parecen,

los dos se merecen.

¡El tal matrimonio



va á ser muy feliz.

### HABLADO.

ZARAG. Conque digo si la cosa va á ser soná. Ella tiene alborotá la Cava-baja con su gracia y sus andares; él tiene cuatro mozas que se harían peazos por casarse con él: y ella quiere á su Isidro y Isidro no piensa más que en su Mariquita! Conque figurarse qué noche de novios!...

CORTAD. (Ap. á Quitapenas.) Pero á qué vienes? Arrastra! Pues hasta maldita sea la fisonomía tuya que ties en la cara. ¿Pa qué ha nacio el hombre? ante tó... pa ser hombre; pues si tú no eres hombre... á qué vienes aquí, hombre?

QUITAP. Pa verla y pa repudirme las entrañas y pa comprender de cerca la estraviacion de las mujeres. ¿Qué tiene ese fabricante de chisteras, mejor que yo, vamos á ver? ¿Tíe mi cuerpo? Ya quisiera! ¿Satiza cómo yo ochenta cañas de manzanilla sin perder el resuello? Nunca? ¿Ca-pea un becerro como el hijo de mi madre? Pues qué quíe esa mujer?

CORTAD. Esa mujer es como toas; ni tien retentiva, ni piensan dos dias lo mismo. Á tí te hizo caso primero y ya... corcho! Ende que vió que el otro la hablaba de iglesia y tenía más guita, te plantó en el arroyo... (De pronto.) Y nengun hombre de prencipios se empeña en que lan de querer por fuerza. Ella se fué, pus vete tú, y no estés aquí haciendo un cuadro dánimas!

QUITAP. Mozo! ¡Rom! (Llamando.) «Esa mujer me va á perder; te lo digo yo. Ya ves tú si la Chata está buscá: ya ves tú si tiene un cuerpo como debe ser, y miá que los ojos! Pues pá mí, como si fuá de yeso; ná: y en cambio desde que sé questo va de veras y que hoy se va á casar.» ¡Si te digo que quió verlo! si mañana vamos á salir toos en la *Correspondencia*!

ZARAG. ¡Calla! Que está aquí Quitapenas. ¿Cuándo has salio del



- Salaero? (Acercándose y su voz alta.)
- QUITAP. Cuando á tí no timporta! mono sabio!
- CORTAD. Chiquillo! á nengun hombre se lavergüenza; y en el Salaero pue entrar culquiera...
- ZARAG. ¡Cómo sá dicho ayer que te sabía pillao con el reló en la mano!
- CORTAD. Pero el suyo! ¿Qué caballero no tié reló?
- ZARAG. Claro! desde cuno le quita á otro una cosa y se la mete en el bolsillo, ya es suya!
- QUITAP. ¿Tú quies estrenarme hoy? (Levantándose.)
- ZARAG. Yo no lo he dicho por tanto! (Huyendo.)
- QUITAP. Pues no te pongas en mi camino, que la guitarra no está templa pá peteneras!
- ZARAG. (Ap. á Cortadillo.) (Y es verdá que lescuece la Maruja! no ma cordaba!)
- QUITAP. (Ap.) (¡Pus no tarda poco ese hombre! Si fuá verdá todo lo que me dijo; ya quella no fuá mia, no sería de nadie!
- ZARAG. (Ap. á Cortadillo.) (Pus llévatele y no la armemos; miá que Isidro es muy hombre! Que sabe queste anda tras su novia sin dejarla á sol ni á sombra, y que pue haber una que dé que sentir!
- CORTAD. (Desde que supo anoche que la boda era esta mañana está el hombre destranquilizao!)

### ESCENA III.

DICHOS, D. ANTONIO, que entra recatándose, y despues de mirar á todas partes se dirige á donde está Quita-penas.

- ZARAG. (Pero si ella no le quiere? Si ya ha ido á la vicaría! Si hoy les dicen los latines.)
- CORTAD. Calla! El hombre de ayer! ¡Qué lío trae Quitapenas? (Mirando á D. Antonio.)
- ZARAG. (Vaya un señor! Pues sá venío sin gaban! parece una manga de riego!) (Ap. á Cortadillo.)
- ANT. (Á Quita-penas.) ¿Y desde aquí podré verla y convencer-



me de todo lo que ayer me has dicho?

QUITAP. Como que si ella no habla, yo la haré hablar pá que usted se convenza.

ANT. Si fuera cierto, no los mil reales ofracidos, cuatro mi te daría en el acto!

QUITAP. ¡Cuatro mil reales! cuatro mil charranás soy yo capaz de hacer en un minuto!

ANT. ¿Cómo no han venido todavía?

QUITAP. Porque los habrán entretenido toos los vecinos de la Cava-baja viéndola el traje de boda.

ANT. Déjame en ese rincón para poder verla y oirla sin que note mi presencia.

QUITAP. Bien dicho; ahí. Yo me pongo delante, esté usted atento al golpe.) (Se cambian de sitio quedando D. Antonio casi oculto.)

CORTAD. ¿Qué traes entre manos? ¿Qué te quiere ese caballero? (Acercándose á Quitapenas.)

QUITAP. Á mí? pedirme lumbre!

CORTAD. Pues si no fuma!

QUITAP. Pa cuando fumel! Siéntate y calla: que aquí va á haber algo.

CORTAD. Miá quel sombrerero pega!

QUITAP. Pues qué, soy yo rana? (Enseñándole la navaja.)

ZARAG. (Gritando.) Ya vienen! ya vienen! (Todos se agrupan á la puerta ménos Quitapenas, Cortadillo y D. Antonio, que permanecen sentados.)

#### ESCENA IV.

DICHOS, MARIQUITA, RAMONA, ISIDRO, el tío ANDRÉS y los testigos de la boda. Todos vestidos como se acostumbra en los matrimonios de los menestrales.

#### MUSICA.

ISIDRO. ¡Buenos días, caballeros! (Saludando.)



RAMONA. ¡Buenos dias nos dé Dios! (A todos.)

UNOS. ¡Bien venidos, novio y novia!

OTROS. ¡Qué rebien que están los dos!

ISIDRO y MARIA. Adios! adios! (Saludando á todos.)

TODOS. ¡Que rebien que están los dos!

MARIA. Yo soy María Lopez (Al público)  
la peinadora,  
servidora de ustedes  
y á mucha honra.  
Cava-baja, catorce,  
tienen su casa;  
y aquí está mi marido (Señalando á Isidro.)  
para enseñarla!

ISIDRO. Yo soy Isidro Nuñez  
el sombrerero,  
y lo que es en mi oficio  
no tengo pero.  
Ahora mismo me caso  
con esta prenda, (Señalando á María.)  
y ya mandaré á ustedes  
las papeletas.

ISIDRO y MARIA. Pues no que no! (Se pasean del brazo.)  
pues ya se vel...  
dél brazo así,  
se va muy bien.

TODOS. La bendicion  
los van á echar;  
¡jamás se vió  
pareja igual!

ANDRES. Yo soy Andrés Corchuelo,  
y aquí en el Rastro  
tengo un puesto de hebillas



llaves y clavos.  
Domingos y jueves  
allí estoy deseando  
servir á ustedes,

RAMONA.

Yo me llamo Ramona  
y soy frutera,  
y paso en el mercado  
por la primera:  
y de esta chica, (Señalada á María.)  
para servir á ustedes,  
soy la madrina.

RAMONA y ANDRES.

Pues no que no!  
pues ya se ve!  
la boda así  
saldrá muy bien:  
que estando aquí  
usted y yo,  
no puede haber  
mejor funcion!

TODOS.

La bendicion  
los van á echar;  
jamás se vió  
pareja igual.

### HABLADO.

MAN. Alégrate, Maruja, que ya ha llegao tu hora!

ANDRES. Todo eso está perfectamente: siga la broma y viva la alegría! Pero muchachos, todavía es tiempo: en llegando á la sacristía ya no tiene vuelta. *Per secula seculorum, aplastatis asititorum!* Yo he sío una vez casao y basta con una. Reflexionarlo ántes y luégo no andamos con «si yo lo hubiera sabío; si yo me lo hubiera figurao.»— Una vez en tronco ya no volveis á estar en limonera!

MAN. Así no estarán nunca solos! Miá tú!



RAM. Pero tío Andrés, ¿á qué viene asustar á los muchachos?  
¿No hace dos años que se quieren como Dios manda?  
¿No están los dos más atortolaos que palomas en jaula?  
¿No son jóvenes? ¿No son honraos? Pues á casarse to-  
can. ¿Para qué se ha hecho el mundo?

ANDRES. Dios debe saberlo, que yo no sé una palabra.

RAM. Dígale usted á la chica lo que hace al caso. Yo tomaré  
por mi cuenta al novio y á la parroquia.

ANDRES. Mariquilla! Esto va de veras. Has sido hasta hoy la ale-  
gría de mi vejez y mi única dicha en la tierra. Solo,  
abandonado de todos y de mí mismo, que me quiero  
ménos que nadie, si no hubiera sido por tí, estaría ya  
hace años en el hoyo grande. Por tí y sólo por tí he vi-  
vido y he trabajado y parece que estoy tan contento. Yo  
no sé qué va á ser de mí mañana, sin verte venir á  
darme el abrazo de costumbre cuando acababas de pei-  
nar á tu parroquia. (Enterneciéndose.) Pero tu dicha es lo  
primero, y de seguro serás dichosa, porque lo mere-  
ces. La que como tú, se gana el sustento sin dar que  
decir y viviendo sola, mucho vale.

RAM. ¡Cómo sola! Pues qué, mi casa es algun descampao? Yo  
vivo con ella hace cinco años.

ANDRES. Vivir pared por medio de una chica, no es vivir con  
ella. Las cosas claras. Al morirse mi mujer, y no siendo  
María ni mi hija, ni mi sobrina siquiera, no podía vivir  
conmigo. Aunque viejo soy todavía un hombre; ella lin-  
da, yo alegrillo de cascos y el mundo muy mal pensao.  
Dios sabe lo que se hubiera creído en el Rastro. Así que  
la busqué un cuartito en la Cava-baja: le dí mis conse-  
jos, y si ella hubiera sido mala de por sí, figúrese us-  
te!! Usted era su vecina, es cierto; pero usted á las  
seis de la mañana al mercado; yo á las siete á mis hebi-  
llas; ella á las ocho á peinar señoras. Conque digo si te-  
nía ocasiones y proporciones para ser lo que tantas. No-  
vios á porrillo... Señoritos aficionaos... á cientos... ho-  
ras, todas las del día y de la noche; dinero poco y her-  
mosura de sobra... conque si eso no es virtud, apaga y



vámonos!

ISIDRO. Y por eso, aún más que por hermosa, la quiero yo más que á las niñas de mis ojos y me caso con ella. Un duro de jornal saco un día con otro. Con eso y con cuidar la casa y lo que venga, no tiene ella que peinar mas que su hermoso pelo, que ya es más mio que suyo. Soy hombre de bien, segun dicen, y ella que lo diga si yo me he atrevío ni á darla un abrazo: que bien seguro es que el día que la dí uno en la escalera, me dió una de bofetás que por poco me echa las muelas fuera de la boca. Pero no hay más que hablar. (Á Ramona.) Usted nos ha regalao la cama de matrimonio, que con sus seis colchones y sus jergoncillos paece un catafalco. Ella se ha hecho una colcha de crochet en que han entrao quince libras de algodón. Mi maestro me ha puesto toda la cocina que es un ascua de oro. (Al tío Andrés.) El padrino nos ha regalao el brasero, el cogedor y todas las hebillas que yo y treinta hijos, si los tengo, podemos necesitar en nuestra vida. Pues con todo eso y nuestros treinta duros de los dos en la Caja de Ahorros, para una enfermedad ó un bautizo, ni don Alfonso es más feliz que nosotros!

MARIA. Si tú me has querido por buena, yo por bueno y honrado te quiero. Mal casado, lo hubiera podido estar hace tiempo, que más de un tunante se ha muerto por mis pedazos.

CORTAD. (Á Quitapenas.) (Eso de tunante puede que lo diga por tí.)

QUITAP. (Achanta el mirlo, que ahora verás.)

MARIA. Conque ni tú ni yo tenemos nada que echarnos en cara. Felices seremos, yo te lo fio. La Virgen del Cármen es mi madre, puesto que no he conocido otra; y figúrate, con madre tal, qué hija no está contenta?

RAM. ¡Bendito sea tu pico y andando! (D. Antonio da una tarjeta á Quitapenas y sale del café mirando con insistencia á María.)

ANDRES. Dios no ha querido darte lo que yo esperaba y tú merecías. ¡Cómo ha de ser!



- MARIA. ¿Qué quiere usted decir?
- ANDRES. Lo que no sabrán nunca más que Dios y yo, mientras yo viva: lo que sabrás, como lo he jurado, al otro día de mi muerte, que sin tí no andará muy lejos.
- MARIA. Vaya! vaya! basta de ideas tristes. Isidro, cuando quieras!
- ISIDRO. En marcha! (Dando el brazo á María.)
- QUITAP. Á la paz de Dios, señores! (Acercándose al grupo.)
- MARIA. (Ah! Quitapenas! á qué vendrá?)
- ISIDRO. Qué se ofrece? (Con mal gesto.)
- MARIA. (Isidro!) (Conteniéndole.)
- MAN. (¡Qué mala sombra tiene ese hombre!)
- ANDRES. Eres tú? ave de mal agüero!
- QUITAP. Pues ni que fuera una lechuza!
- RAM. Qué tripa se le ha salido? (Así hubieran sido todas!)
- QUITAP. Pues ná! que aquí tiene usted una tarjeta de un caballero que me ha dicho que con esto ya tienen ustedes bastante, y que le ha de ver á usted ahora mismo.
- ANDRES. Una tarjeta y para mí? Vaya! si seré yo hombre de importancia sin saberlo! (Tomándola y leyéndola.)
- ISIDRO. Pero no vamos á irnos nunca?
- ANDRES. (Eh! cómo! yo he leído mal! «Quince de Enero de 1860. »¿Y María? Urgente!») ¿Quién te ha dado este papel? (Á Quitapenas con visible emoción.)
- QUITAP. Un caballero que quiere hablar con usted ahora mismo!
- ANDRES. Dios de mi alma! y ahora? Esto ya no puede ser! Isidro! María! yo no sé cómo deciros...
- ISIDRO. ¿Qué pasa?
- MARIA. ¿Qué sucede?
- ANDRES. Sucede!... pasa!... pues es una friolera! Hijos, un momento; no podemos ir á la iglesia!
- RAM. ¿Qué?
- MARIA. ¿Cómo?
- ISIDRO. Si ya es la hora y el cura espera! á las ocho es la misa, y son menos cuarto.
- ANDRES. No importa! Mozo! mozo! (Llamando.)
- MOZO. Allá van!



- RAM. (Á María é Isidro.) Pero qué es esto?
- QUITAP. (Ya se agüó la fiesta! la boda voló.)
- CORTAD. (Ap. á Quitapenas.) (¿Qué has hecho?)
- ANDRES. Hijos, por todo lo que hay de sagrado en el mundo os ruego que me esperéis!
- MARIA. Pero adónde va usted?
- ISIDRO. Ocurre algo? yo le acompaño!
- ANDRES. Imposible. Entrad adentro, tomad chocolate, almorzad cuanto se os antoje, pero hasta que yo vuelva, que será pronto, no os movais de aquí.
- RAM. Pero tío Andrés, usted está loco! Chocolate! almuerzo! si los novios tienen que comulgar y casarse!
- ANDRES. ¡Ah! se casa uno en ayunas? Así sale ello, no me acordaba! Como hace ya tanto tiempo! Vaya qué ocurrencia! Conque hasta ahora mismo! (Dónde me espera?) (Á Quitapenas con rapidez.)
- QUITAP. (Dice que en su casa de usted. Ha salido de aquí mismo hace cinco minutos!)
- ANDRES. (En mi casa!) Zaragata! (Llamando.)
- ZARAG. Tío Andrés!
- ANDRES. (Corre á mi casa y aguárdame! Ah! si ves por allí á la pareja, llévatela cerca con cualquier pretexto!)
- ZARAG. (¿Á la pareja?)
- ANDRES. (Sí, á escape?)
- QUITAP. (Yo he de oírlo too! veremos cómo me las compongo!)
- ANDRES. (Qué desgracia, Dios mio! Ó que fortuna! Bien dicen, que de la mano á la boca... salta la liebre!) (Váse.)
- MAN. Y yo que iba á ser testiga. Pues me he divertío!
- ISIDRO. Yo no le dejo ir solo!
- MARIA. No le he visto así nunca!
- CONV. (Rodeando á Isidro y María.) Pero qué es esto? Qué sucede? (Murmillos y animacion.)



## ESCENA V.

DICHOS, DOS AGENTES DE ÓRDEN PÚBLICO que entran haciendo señas y señalando á Quitapenas.

QUITAP. ¡Tras él me largo! (Va á marcharse.)

AG. 1.º Poco á poco! Este es! (Deteniéndole.)

QUITAP. Eh! Cómo? Qué quiere usted de mí?

AG. 1.º Á la prevencion y luego al Saladero!

QUITAP. Por quién me ha tomado usted á mí?

TODOS. ¿Qué es eso? (Bajando al proscenio y rodeándolos.)

AG. 1.º Te tomo por *Quitapenas*; que mejor podías llamarte quitata-relojes.

QUITAP. Eso es mentira! Eso es un testimonio!

CORTAD. (Le han conocido! me iré por si un caso...) (Vase.)

AG. 1.º Á la prevencion!

TODOS. Á la prevencion!

RAM. Yo no comulgo. Mozo! Un bisteak con todas la patatas que haiga en la casa!

Mozo. Allá van!

QUITAP. (Y sin poder averiguar! Maldita sea mi suerte.)

TODOS. Á la prevencion! Á la prevencion! (Gran gritería; los Agentes se llevan á Quitapenas; todos los de la boda se dirigen á las mesas del fondo. Música fuerte en la orquesta.)

### MUTACION.



## CUADRO SEGUNDO.

### EL SECRETO.

La habitación del tío Andrés en una casa del Rastro. Montones de correas, trapo y hierro, etc. Á la derecha la puerta que da á la calle.

### ESCENA VI.

ZARAGATA entra corriendo.

ZARAGATA. He venido ehando los bofes...  
y ahí está el del leviton! (Señalando á la puerta.)  
no, pues lo que es sin saberlo  
no me voy á quedar yo!  
Dejar á los de la boda,  
venirnos aquí los dos,  
y estar ese hombre esperando!...  
Á cumplir la comisión  
de la pareja: los veo  
y los digo que Melchor  
el jaulero, á su mujer  
la dao una soba feroz.  
Como siempre se la da,  
no ha de ser mentira hoy:  
así los traigo aquí cerca;  
Cerraré la puerta? No,  
(Viendo entrar al tío Andrés.)  
que ya el tío Andrés está aquí!



## ESCENA VII.

ZARAGATA, el TIO ANDRÉS.

ZARAGATA. (Al tío Andrés.)  
¡Pues no ha corrido!

ANDRES. Chiton!

ZARAGATA. Si no iba á hablar!

ANDRES. Salte fuera!

¿Y la pareja?

ZARAGATA. Á eso voy!

ANDRES. Pero como si tal cosa;  
es solo una precaucion.

ZARAGATA. Entiendo! (Ni una palabra!)  
Y entro luégo?

ANDRES. Hasta que yo  
te llame, en la calle!

ZARAGATA. Claro!

(Yo entraré por el rincón  
del patio; lo que es á oscuras  
no me he de quedar: que no!)

(Váse Zaragata y entra D. Antonio.)

## ESCENA VIII.

EL TIO ANDRÉS, D. ANTONIO.

### MÚSICA.

ANTONIO. Es usted el señor Andrés?

ANDRES. Yo no fuí señor jamás:  
el tío Andrés á secas soy!

ANTONIO. Para mí lo mismo da.

ANDRES. Es de usted este papel?

(Entregándole la tarjeta del cuadro primero.)

ANTONIO. Mi tarjeta! Sí señor. (Quedándose con ella.)

ANDRES. Pues hablarle quiere usted...



ANTONIO. Es verdad!

ANDRES. Aquí estoy yo!

ANTONIO. (Mirando á todas partes con recelo.)

Nadie nos escucha!

ANDRES. Nadie nos oirá!

Hable usted cuanto ántes!

ANTONIO. Pues empiezo ya.

—  
Hace veinte años que en una noche  
del mes de enero fría y cruel,  
como pidiendo limosna estaba  
envuelta en nieve una mujer.  
Junto á la puerta de esta vivienda,  
y oculto el rostro con negro tul,  
envuelta en paños de rica holanda  
te dió una niña que vive aún!

No lo recuerdas?

ANDRES. Pues ya se ve!

ANTONIO. Y hoy esa niña...

ANDRES. María es!

—  
En una carta que me entregaron  
la triste historia llegué á saber;  
cumplí fielmente mi juramento  
en los veinte años que le guardé.  
Hoy que María, huérfana y pobre,  
como hija mía se va á casar,  
pasado el plazo que me marcaron,  
¿quién su ventura viene á turbar?

ANTONIO. Quién puede hacerlo!

ANDRES. Muy tarde es!

ANTONIO. Rompe esa boda!

ANDRES. No puede ser!

—  
ANTONIO. Antes que yo vea  
esa humillacion,  
haz. pues es preciso



tu revelacion.  
Rompe del secreto  
el silencio fiel,  
como se te exige  
en este papel. (Enseñando una carta.)  
Ya ha pasado el plazo  
que se me exigió,  
y en la que es mi hija  
sólo mando yo!  
¿A quien se le ha dado  
vuelva ese papel, (Sin tomarle.)  
y el secreto quede  
sepultado en él.

ANDRES.

HABLADO.

ANT. ¿Es esa tu decision?

ANDRES. Irrevocable!

ANT.

Repara

que á quien quieres como á hija  
expones á una desgracia.

ANDRES.

Mayor desgracia sería  
para ella, que sin causa  
ni razon al que la adora  
desleal abandonara!

ANT.

¿Pero sueñas tú posible  
tal union?

ANDRES.

No he de soñarla?

Vamos á cuentas. Sepamos  
primero, quién es quien me habla?

ANT.

El hermano de su padre!

ANDRES.

Muy señor mio. Pues cartas  
descubiertas.

ANT.

Eso quiero!

ANDRES.

Ahí va la primera baza.

(Se ve á Quitapenas arrastrarse por el foro y esconderse detrás  
de un monton de trapo viejo.)



Yo serví al rey mis ocho años,  
y de ellos cuatro, no marra,  
fui asistente del Baron  
de Tineo, que mandaba  
el segundo batallon  
del regimiento de España.  
Aquel era un hombre franco,  
leal! honrado! sin tacha!  
no jefe, padre de todos  
nosotros se le llamaba!  
Tomé mi absoluta; vine  
á Madrid; con mi Genara  
me casé y aquí viviamos  
como Dios y el cura manda.  
Hace veinte años cabales,  
la noche de que usted habla,  
al ir yo á empujar la puerta  
sale una mujer tapada  
del quicio; me da una cesta  
de mimbres, que aún está en casa,  
y envuelta en ricos pañales  
una niña y una carta.

La niña es María. Este

(Sacando del bolsillo del pecho una cartera y de ella un papel.)

el papel. Lea usted en calma,  
lo que en él mi comandante  
de mi lealtad fiaba.

Puesto que usted es su hermano;  
pues él murió en la batalla  
de Oroquieta, y ya no puede  
reclamarme mi palabra,  
vea usted si yo he cumplido  
ó nó, lo que aquí me encarga,  
y si tiene usted derecho  
para traer la desgracia  
á una niña, que es feliz  
por ignorar cuanto pasa!



ANS. Yo sé...

ANDRES. Lea usted el papel...

ANT. Creo mejor!..

ANDRES. Carta canta. (La desdobra y lee.)

«Mi fiel Andrés: De tu honrado y buen corazon fio  
»en este momento una prenda que me es mas cara  
»que la vida. Esa niña recién nacida, fruto de una pa-  
»sion desventurada, no puede hoy conocer á sus pa-  
»dres. Quizá sea una fortuna para ella creer que lo sois  
»vosotros. Criadla y educadla como si lo fuerais, y sin  
»que jamás la deis á entender que descende de padres  
»nobles y acaudalados. La cantidad de diez mil reales  
»adjunta, es para que no os sea tan gravoso mi encar-  
»go. Yo cuidaré de tiempo en tiempo de mandaros otras  
»sumas. Si pasados veinte años yo mismo no he roto el  
»secreto que hoy de ti exijo, es señal de que María, que  
»ese es su nombre, no ha de conocer jamás á sus des-  
»dichados padres. Tu hija es: cájala entónces segun tu  
»condicion y su voluntad sobre todo, y ojalá sea ella,  
»más feliz que lo es tu comandante el Baron, etc.» (Se  
»guarda otra vez el papel en la cartera del pecho.)

(Declamando.) Ahí, debajo de un ladrillo  
que está á los piés de mi cama,  
duermen esos diez mil reales  
que vinieron con la carta.  
Ni mi Genara ni yo  
nos vendíamos por nada;  
y los besos y el cariño  
que dimos á la muchacha  
fueron gratis! Está usted?  
Si como dice en la carta  
me hubiera dado otras sumas,  
ahí estarían; mas nada  
volví nunca á recibir,  
y de esto el dote no pasa.

ANT.

El dote?

ANDRES.

Naturalmente. (Con alegre naturalidad.)



Aún en el café me aguardan;  
corro ahora mismo; los veo  
casarse; logro una cana  
echar al aire con ellos,  
los traigo esta tarde á casa,  
y al despedirnos, entrego  
á Isidro, que es una alhaja,  
los diez mil reales en oro  
del comandante: se marchan,  
son felices, yo me acuesto  
en mi catre, y santas pas cuas!  
Eso es imposible!

ANT.

ANDRES.

ANT.

Cómo!

Muerto mi hermano en campaña  
yo adquiriré sobre su hija  
todos sus derechos!

ANDRES.

Nada!

no hay tal hija; nadie tiene  
pruebas más que yo, y no dándolas...

ANT.

Las darás! (Amenazándole.)

ANDRES.

Nos las daré! (Alzando la voz.)

Su voluntad está clara.  
Pasaron ya los veinte años,  
y María reclamada  
no puede ser!

ANT.

Yo, su tío,

te la reclamo!

ANDRES.

Esta casa

es suya, pero me esperan... (Queriendo irse.)

ANT.

No te iras; venga la cartal! (Deteniéndole.)

ANDRES.

Primero daré la vidal!

ANT.

Miserable! (Cogiéndole del cuello.)

ANDRES.

Zaragata! (Llamando)



## ESCENA IX.

DICHOS, ZARAGATA y dos AGENTES DE ÓRDEN PÚBLICO.

ZARAGATA. Qué ruido es este?

AGENTE 2.º ¿Qué ocurre?

ANDRES. Un señor...

ANTONIO. ¡Este canalla, (Señalando á Andrés.)

ha comprado una cartera  
con papeles de importancia  
que me pertenecen!

ANDRES. Cómo!

ANTONIO. Y se ha negado á entregármela!

ANDRES. Falso!

ZARAGATA. Falso de seguro!

AGENTE 2.º Hombre!...

ANDRES. En el pecho la guarda!

AGENTE 2.º Y usted, quién es?

ANTONIO. Don Antonio

Gutierrez, marqués de Cápuá.

AGENTE 2.º Y usted afirma que este hombre?...

ANTONIO. Registradle!

AGENTE 2.º Al punto! (Le registran.)

ANDRES. Infamia!

como ella!...

AGENTE 2.º Á la prevencion.

ANTONIO. Esa es: traed!

(Queriendo coger la cartera del tío Andrés.)

AGENTE 2.º Si lo manda

el Inspector: mientras tanto,

usía nos acompaña.

ANTONIO. ¿Sabe usted lo que se dice?

AGENTE 2.º Las órdenes están claras,

y no teniendo la honra

de conocerle...

ZARAGATA, (Hablando con Andrés.) (Y yo?....)



ANDRES. (Á Zaragata.) (Marcha...  
vuela al café!...)

ANTONIO. ¡Que no hable! (Por Andrés.)

ANDRES. (Que se casen sin tardanza!)

ZARAGATA. (Al instante...) (Quiere irse.)

ANTONIO. Detened  
á ese pillete; se trata  
de evitar un crimen!

ANDRES. Oh!

ZARAGATA. (Pues sin usted no se casan.)

AGENTE 2.º Tú con nosotros! (Deteniéndole.)

ANDRES. Dios mío!...

ZARAGATA. (Qué es esto, tío Andrés?)

ANTONIO. En marcha!

(Vánse, llevándose los Agentes al tío Andrés y Zaragata en  
medio.)

## ESCENA X.

QUITAPENAS, saliendo del monton de los trapos.

QUITAPENAS. ¡Qué bien hice en tomar pipa  
dando esquinazo á los guardias!  
Embrollao está el asunto  
de la chica y de las cartas;  
pero lo que yo he entendido,  
y está más claro que el agua,  
es que hay aquí diez mil reales...  
Justo!... á los piés de su cama;  
bajo un ladrillo!... No hay nadie!  
á ver... la puerta cerrada:  
Un martillo, ¿dónde? un clavo...  
(Buscando por todas partes.)  
no es bastante!... ¿mi navaja?...  
ah! este escoplo á ver...

(Cogiendo del suelo un escoplo, y dejando olvidada en el suelo  
la navaja.)

Voz. (Dentro.) ¡Tío Andrés!



QUITAPENAS. Diantre!

(Deteniéndose en la operación de levantar con el escople los ladrillos del foro.)

Voz. ¡Tío Andrés!

QUITAPENAS. (Fingiéndose la voz.) ¿Quién me llama?

Voz. Soy el mozo del café  
de San Isidro: que aguardan  
pa dir á la Iglesia.

QUITAPENAS. Bueno!

que allá voy!

Voz. ¡Que están en ascuas

por usted!

QUITAPENAS. ¡Que no se casen

sin ir yo. (Pausa.) Ya se levanta

(Vuelve á la operación.)

la baldosa! tierra... polvo... (Sacando lo que dice.)

Maldito sea!... una cajal...

(Baja al proscenio con una cajita de hierro.)

¡Dos mil quinientas pesetas!...

Sabré yo de matemáticas!

(Vase corriendo por el foro. Fuerte en la orquesta.)

# MUTACION.



## CUADRO TERCERO.

### EL MERCADO.

Plaza de la Cebada en Madrid. La escena figura la esquina del mercado. Taberna á la izquierda: un puesto de frutas en primer término de la nave de hierro. Un tachuelero á la derecha: á la izquierda un barbero cortando el pelo á un aguador. Un puesto ambulante de cintas: otro de objetos á *real y medio*: otro puesto de café, panecillos y buñuelos. Gentes de todas clases.

### ESCENA XI.

LUISA en el puesto de fruta. LAS COCINERAS, todas con grandes cestas, portamonedas negros con cadena, y *en-tout-cás*.

### MÚSICA.

Con el nuevo y flamante portamonedas  
aquí está el gremio ilustre de cocineras:  
Con esta cesta al brazo y el *antucás*  
nunca creyeron vernos nuestros *papás*.

—  
Ya vamos entrando  
en la novedad  
del nuevo sistema  
metrodecimal.  
Se pide por litros  
no se ve pesar,



y se compra ménos  
y se paga más,  
Un gramo de uvas,  
dos litros de sal,  
y dos mil quinientos  
metros de azafran.

No hay nada más fácil  
que saber comprar,  
echando las cuentas  
que ustedes verán.

«Dos, para el tendero,

(Echando la cuenta por los dedos.)

que lo pesa mal,

seis, para la sisa,

que no es mucho ahorrar:

algo por el metro,

por el kilo más,

y que sude el *quilo*

quien lo ha de pagar.»

—  
No hay nada más fácil  
que saber servir  
en estando al tanto  
de lo que es Madrid.

Como la señora

jamás es feliz,

se le ayuda en todo

con el mejor fin;

y á la hora que el amo

tiene que venir,

se dice con tiempo

«salga usted, don Luis.»

Como el señorito

siempre tiene *esplín*,

se entra á despertarle

moviéndole así. (Figurando que le abrazan.)

«Vamos, señorito.



«basta de dormir!  
«abra usted los ojos,  
«y míreme á mí.»  
Y si nos abraza,  
decimos al fin...  
«¡Tiene usted unas cosas...  
«que me hacen reír!...»

No hay nada más fácil  
que saber servir,  
en estando al tanto  
de lo que es Madrid.

(Entran todas en el mercado. Desde este momento, el Agente primero se coloca en la esquina de la taberna, sin dejar de mirar un momento á Luisa.)

## ESCENA XII.

LUISA en el puesto. D. LINO y D. CÁRLOS por la derecha.

### HABLADO.

LINO. No se canse usted, amigo mío; yo no puedo darle ya un cuarto ni bajo su palabra, ni bajo su firma. El pagaré último vence mañana: ó á las diez me paga usted, ó á las diez y media estoy en casa de su padre con el documento.

CÁRLOS. Don Lino, por Dios!...

LINO. Dios no tiene que ver nada con mi casa de préstamos! Yo doy dinero y en dinero quiero que se me pague.

CÁRLOS. Usted no sabe el genio de mi padrastro... es capaz de hacerle á usted rodar por las escaleras.

LINO. Se guardará muy bien el señor don Antonio Gutierrez, esposo de la marquesa de Cápua, de dar un escándalo. Además yo iré con un notario y la ley me amparará!



- CARLOS. ¿Cómo busco yo diez mil reales de aquí á mañana?
- LINO. Eso no es cuenta mia. Ya lo sabe usted, tiene veinticuatro horas de plazo. No puedo detenerme: hoy es domingo y voy á cobrar los cuartos de mis dos casas de la calle de la Arganzuela. Seiscientos once inquilinos, ya ve usted si hay para rato.
- CARLOS. (Usurero maldito!) Pero comprenda usted mi situación.
- LINO. Ya le he dicho á usted que eso no es cuenta mia. Beso á usted la mano! á cobrar, que es tarde! (Vase.)
- CARLOS. Don Lino! Don Lino! Es preciso que me escuche, es fuerza evitar. (Vase tras él.)

### ESCENA XIII.

LUISA, CACHUCHA y los CHULOS y á poco los CIEGOS.

- LUISA. Se conoce que no tiene hoy gana de verme. ¿Aónde estará ese arrastrao?
- CACH. Venirsus conmigo, que hoy el día va á ser completo.
- LUISA. Ah! ya está ahí! No viene poco majo! Se conoce que la tomao hoy desde tempranito.
- CIEGOS. (Atraviesan la escena cantando.)

### MUSICA.

Los toros más bravos  
se vuelven novillos,  
si no está Frascuelo  
ni está Lagartijo.  
Por eso esta tarde  
becerrós serán,  
que no mata nadie  
de formalidad.

- CACHUCHA. Eso sí que es mentira,



¡pues ya se ve!  
siempre habrá toros bravos  
donde yo esté.

Yo nací en el Matadero,  
y allí puse banderillas;  
y esta tarde Villaverde  
me va á dar la alternativa.  
Ni Cara-Ancha, ni Gallito,  
ni Machío, ni Pastor,  
ni Cuquito, ni Gonzalo,  
toserán donde estoy yo!

Yo estoy á los quites  
como Lagartijo:  
yo sé dar el quiebro  
mejor que el Gordito:  
yo como Frascuelo  
me atraco de toro,  
y siempre me cogen  
como á Valdemoro!  
y, vamos, señores!  
lo que es recibir,  
yo cito y recibo  
mejor que Don Gil.

CAUROS.

(Cuando él se lo dice  
verdad debe ser;  
lo que es esta tarde  
jaleo va á haber!)

CACHUCHA.

Á mí me llaman Cachucha  
y soy hijo de Madrid;  
donde nació Cayetano  
me tocó nacer á mí.  
Para toros de sentío  
yo he inventao una estocá  
que es citarlos por la cola,  
y pincharlos por detrás.



Yo gasto muletas  
con un espejito,  
pa que al verse el toro  
se cuele prontito.  
Yo salto el trascuerno  
y con la garrocha,  
y paro á los bichos  
con cinco verónicas;  
y tiro el cachete  
con tal precision,  
que á un toro del Duque  
le dejé mogon.  
CHULOS. (¡Cuando él se lo dice  
verdad debe ser!  
Lo que es esta tarde  
jaleo va á haber!)

HABLADO.

CACH. Compañeros! Unas cañitas!

CHULO 1.º Ya van tres estaciones!

CACH. Desde aquí á las cuatro de la tarde hemos de correrlas toas.

CHULO 1.º Pues bueno vas á llegar á la plaza!

CACH. ¡Pues si no fuera por el vino! ¿Crees tú que ningún cristiano se pondría delante de un toro? Vosotros me habeis visto matar vacas, eh? Pues y novillos! Bah! pues y becerros! Andá! Pues con too y con eso, al pensar que esta tarde me tocan dos fieras de la duquesa de Santofña, estoy atortolao. En fin, lo que yo quiero es decir á Luisa dos palabras y darla dos tablancillos.

CHULO 1.º Ahí la tienes en el puesto de su tía la Ramona!

CACH. Ay! que no está la tía! mejor ocasion que ésta nunea. Esperarme. (Se acerca al puesto de fruta.)

LUISA. Cachucha! (Levantándose al verlo.)

CACH. Luisilla, yo soy, aquí me tienes!

LUISA. Ahora pués hablar, que estoy sola!



- CACH. Pues y tu tía?
- LUISA. Está en la boda de Maruja la peinadora. ¿No sabes que es la madrina?
- CACH. Ah! se casa hoy con el sombrerero?
- LUISA. Ya estarán casaos á estas horas.
- CACH. ¿Y tú te has quedao en el puesto?...
- LUISA. Pues claro, á ver si venías!
- CACH. Olé chiquilla! Esta tarde es la cosa!
- LUISA. Al fin?
- CACH. Hoy me dan la alternativa; hoy mato en la plaza de Madrid; y si salgo con bien, excuso decirte para lo que te quiero!
- LUISA. Ay Cachucha! y si te coge un toro esta tarde?
- CACH. Á eso estamos los del oficio. Aquí tienes dos tabloncillos para tu tía y para tí: á las tres se empieza la corrida: en viéndote allí, ni el presidente pue conmigo- (Le da los billetes.)
- LUISA. ¿Y si mi tía no me lleva? Con eso de la boda puede que esté todo el día de gresca!
- CACH. Á tí no te han de dejar sola. Arréglalo como tú sabes y que yo te vea. Ah! no llesves naranjas, que pue que me las tiren con banasta y tó!
- VOCES. (Dentro.) Pasa! pasa! animal! bárbaro!
- (Gran gritería, la gente corre y se arremolina al foro. Luisa se levanta, los chulos se acercan á Cachucha.)
- UNOS. Qué pasa?
- OTROS. Qué sucede?
- LUISA. Ay Dios mio! El tranvía ha atropellado á un simon.
- CACH. ¡El cochero está en el suelo! (Váse al foro.)
- VOCES. Sacadlas! sacadlas!
- LUISA. Milagro será que no haiga sucedido una desgracia!
- AG. 1.º (Acercándose á Luisa.) ¿Adónde va la mejor moza del mercado?
- LUISA. ¿Pues no oye usted que el tranvía ha atropellado á un coche?
- AGENTE. Esas cosas son de ellos. ¿Qué culpa tenemos nosotros de que pasen dos tranvías y diez coches por donde no pue-



de pasar un carro? Tropiezan, se caen, se levantan, se pegan y siguen andando.

LUISA. Pues me gusta la calma!

AGENTE. Y á mí esa rosa que tienes en el pecho.

LUISA. Esta rosa? es como su dueño; pa Cachucha ó pa naide!

AGENTE. Esa rosa me la vas á dar á mí!

LUISA. Lo que te voy á dar yo á tí es un aviso con los cinco deos si vuelves á acercarte!

CACH. Pero no hay por aquí ni un agente? Que se matan!

AGENTE. Parece que va de veras! Allá voy! Luégo vuelvo y te digo yo que me darás la rosa.

LUISA. Pa tí está!—Qué ha sido al cabo? (Á Cachucha.)

CACH. Naa! que la lanza del tranvia ha entrao por una portezuela del simon y ha salido por la otra. El cochero y el conductor se han agarrao de los pelos, y de esta hecha se quedan los dos calvos!

#### ESCENA XIV.

DICHOS, QUITAPENAS, por la izquierda, á poco RAMON y MANUELA.

QUITAP. Ya están los diez mil reales del tio Andrés en el colchon de mi cama! ¡Que me registren ahora! Por si están mal dadas, á casa de ese señor don Antonio, para que me dé los cuatro mil que me ofreció en el café, si Maruja era la chica que él buscaba, y si yo lograba impedir la boda. Dónde estará el Chulo? (Buscándole por entre la gente.)

CACH. (Á Lucia.) Y no te dé dentera! Ya te lo he dicho. Si salgo con honra esta tarde, ántes de un mes me caso contigo pa que no envidies á la Maruja.

LUISA. Y pa que no anden tras de mí ni los militares ni los paisanos, que ya me tienen mareá con tanto requiebro!

QUITAP. Ah! eres tú? gracias á Dios! (Al Chulo.) Dime, no es ese don Antonio el que tiene en su despacho una caja de hierro que se ve desde la calle?

:



- CHULO. ¿El que vive en el cuarto bajo del "ochenta" y siete? El mismo!
- QUITAP. ¿Frente á la buñolería?
- CHULO. Ele!
- QUITAP. Dicen que tiene mucho dinero! Me parece que hay golpe. Á su casa voy ahora por un negocio. Espérame tú enfrente, y yo traeré las medidas!
- RAM. No está en su casa! Pero qué ha sido del tío Andrés?
- LUISA. (Ap. á Cachucha.) (Mi tia! Lárgate!)
- CACH. (Me haré el distraído!)
- RAM. Luisa! Luisa! No has visto por aquí al tío Andrés?
- LUISA. Pues no estaba con ustedes?
- RAM. Se ha ido del café y nos ha dicho que le esperaríamos, pero yo viendo que tardaba, me he plantado en su casa, y no parece ni él ni Zaragata!
- LUISA. Como no esté en la taberna de la esquina, que es donde suele venir por las mañanas! Tío Andrés!
- RAM. Tío Andrés?
- QUITAP. El tío Andrés? Échale un galgo! Se lo han llevao preso!
- RAM. Preso?
- MAN. Preso?
- CACH. Preso el tío Andrés?
- QUITAP. No que no, como que ha comprao una cartera que le han robado á un señor, y está complicaao en el robo.
- RAM. Imposible!
- LUISA. El tío Andrés? No pue ser.
- MAN. Mentira!
- RAM. Y los otros que están todavía esperándole.
- QUITAP. Quédese usted aquí, yo corro al café á dar la noticia, y que se vengán toos.
- RAM. Y á dónde se le han llevado?
- QUITAP. Toma, ya estará en el Salaero en el patio grande.
- RAM. En el Saladero el tío Andrés, el hombre más honrao de Madrid? Muchachos! (Á gritos en el mercado.)
- TODO. ¡Qué pasa!
- RAM. Que se han llevao preso al tío Andrés Corchuelo, el del Rastro.



TODOS. Qué?  
RAM. Es preciso buscarle! Sacarle de la cárcel, responder  
toos por él.  
MAN. Pues no que no!  
UNOS. Á escape!...  
OTROS. De seguía!...  
QUITAP. (Sacar al tío Andrés? De allí no salen más que los to-  
madores!

MÚSICA.

CACHUCHA, MANUELA y TODOS.

Marchemos ahora mismo,  
usted nos guiará;  
su hija la primera  
de allí le sacará.

QUITAPENAS.

(Maruja no se casa,  
eso es lo principal!  
Yo ya guardé la mina,  
y luego Dios dirá!)

RAMONA.

Si es cierto que Corchuelo  
está en la cárcel ya,  
á palos y á pedradas  
le vamos á sacar!

LUISA.

¡Cachucha, vé con ellos!  
ponerle en libertad,  
que yo pa darte gracias  
te espero aquí sentáa!

CACHUCHA.

¡Y dicen que los toros  
son una atrocidad!  
al día hay mil desgracias  
y no hay ni una corná.

RAMONA y LUISA.

Ese hombre es inocente!

CACHUCHA.

Pues ya se ve que lo es!

TODOS.

Corramos á la cárcel!  
saquemos al tío Andrés!



(Gran alboroto; todos corren detrás de Ramona. Los vendedores vuelven á ocupar su sitio, y los ciegos aparecen cantando.)

Ciegos.

Los toros más bravos  
se vuelven novillos  
si no está Frascuelo  
ni está Lagartijo, etc.

(Tumulto y voces al foro. Gran animación. Telen rápido.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.



## ACTO SEGUNDO.

### CUADRO CUARTO.

#### LA PREVENCIÓN.

Oficina de una Inspección de orden público en Madrid, Mesas, bancos,  
etc., etc. Telón muy corto.

#### ESCENA PRIMERA.

EL INSPECTOR y los GUARDIAS; el primero pasando lista, los demás formados en fila.

#### MÚSICA.

INSPECTOR. Manuel Liebano.

GUARDIA.

Presente!

INSPECTOR. Blas Martín.

OTRO.

Aquí estoy yo!

INSPECTOR. Roque Sánchez.

OTRO.

Está enfermo.



INSPECTOR. Lucas Gomez...

AGENTE 1.º

Servidor!

GUARDIAS.

Ya es la hora del relevo,  
ya la lista se pasó;  
á su puesto las parejas  
y á cumplir la obligacion.

(Se forman en ala frente al público.)

De cuatro á ocho,  
de doce á cuatro,  
paseo arriba,  
paseo abajo.

Mañana y tarde,  
de noche y día,  
paseo abajo,  
paseo arriba.

Y se nos culpa  
á troche y moche,  
de cuanto malo  
pasa en la corte.

¡Dos coches chocant!...

«pícaros guardias»

¡un perro aulla!...

«que par de estátuas.»

Pegan á un chico...

«pícaro agente.»

Roban á un tonto...

«¿qué hace esa gente?»

Se tira un hombre

por un balcon...

«¿Pero estos guardias

para que son?»

—  
Esta es la justicia  
que se suele usar,  
con los dependientes



de la autoridad.

Cae una teja  
hiere á un muchacho;  
«¡y la pareja  
no lo ha evitado!»  
Hay un incendio  
y arde un vecino...  
«¡vaya unos hombres  
desprevenidos!»  
Dos caballeros  
se dan de palos...  
«¡vaya unos guardias  
mal educados!»  
Hace el tranvía  
un ruido horrible...  
«¡pero estos hombres  
¿para qué sirven?...  
Trae el lozoya  
el agua turbia...  
«¿y ese revólver  
á la cintura?»  
Lleno está el Circo. (Dirigiéndose al público.)  
¡Qué atrocidad!...  
«¿Para qué sirve  
la autoridad?»

Vamos á la calle;  
vamos á sufrir,  
estas injusticias  
de todo Madrid!  
(Váanse por el foro en desfile militar.)



## ESCENA II.

EL INSPECTOR y DOS GUARDIAS que se quedan á la puerta; á poco LUISA, CACHUCHA y AGENTE 1.º

### HABLADO

- INSP. Vamos á ver cómo se presenta el día. Sólo viéndolo puede uno formarse idea de las mil impertinencias en que hay que ocuparse á cada momento. ¡Y gracias con que pueda uno descansar de noche.
- CACH. No me importa; verá usted cómo el señor Inspector nos da la razón.
- INSP. ¿Qué ocurre?
- AG. 1.º Pero si no ha sido nada.
- LUISA. Señor Inspector, tenga usted buenos días! (Muy resuelta.)
- INSP. Buenos días! ¿Qué hay, guardia?
- AG. Pues... nada?
- INSP. ¿Cómo nada?
- LUISA. Yo se lo diré á usted, porque como el señor es parte desinteresá en el negocio, no lo quíe decir. (Señalando al Agente.)
- INSP. Qué ha sido ello?
- LUISA. Pues ná, señor Inspector. Yo yo Luisa, sobrina de la tia Ramona, que tiene un puesto de fruta en el mercao de la Cebá; y vamos al decir, no soy muy fea. ¿No le parece á usted?
- INSP. Bueno; á mí que sea usted fea ó bonita me tiene sin cuidado. Qué es lo que ha pasado?
- LUISA. Pues ná; que yo tengo mucho partío en mi barrio, y si no que lo diga mi novio!
- CACH. Ciertamente que es cierto!
- INSP. Pero quiere usted decir?...
- LUISA. Ya voy... El caso es, que hace ya días qué este guardia está echándome flores, y hoy se le antojó acercarse á mí, y pedirme la que llevó en el pecho: yo le dije, digo, pa usted está la flor; y él me dijo, dice... pues claro que



me la vas á dar; y yo que no, y él que sí, y yo que no, y él...

INSP. Basta! ¡Guardia! ¿Es verdad eso?

AG. No señor!

LUISA. Que lo diga mi novio, señor Inspector.

CACH. Pues claro que es verdá; como que yo estaba en la es-  
quina con unos amigos, y en cuanto que la hubiera di-  
cho algo que se saliera de los trámites de lo decente,  
con perdon sea dicho, le sacudo una gofetá que lo guel-  
vo azul.

INSP. Cállese usted, hombre. Si la cuestion no es con usted.

CACH. Pero es con esta, que está defensa y no se pue defen-  
der. Por eso me meto, que si no... pues bueno soy yo  
pa meterme en lo que no me importa.

INSP. Pero se quiere usted callar, hombre de Dios? Á ver si  
nos podemos entender.

CACH. Pues yo qué digo? Ya me callo; pero que ve uno unas  
cosas, que le digo á usted que hay que tener más pacien-  
cia que Sanson pa aguantarlo.

INSP. Vamos, mujer, siga usted.

LUISA. Pues na, que me dijo que le diera la flor, y yo que no...

INSP. Sí; y él que sí... ya lo ha dicho usted ántes. Siga usted.

LUISA. Y va y me dice ¿qué te apuestas á que me das esa flor?

AG. Eso no fué así, señor Inspector.

INSP. Haber, cuente usted como fué.

AG. Pues... que... vamos que es mentira!

INSP. En qué quedamos?

CACH. En que es verdad. Pues si es lo que yo la decía á esta  
por el camino, porque lleva uniforme que representa al  
gobierno, y yo no quiero que nunca se diga de mí que  
he faltao el primero; que si no... pero lleva uniforme: y  
uno qué va á hacer?

INSP. Mientras que usted no se calle no es posible que nos  
entendamos.

CACH. Pero si ya estoy callao, sino que...

LUISA. Cállate, chico. Déjame hablar. El caso es que este me  
dice que si no le doy la flor me lleva á la prevencion, y



- á luégo al modelo.
- AG. Eso no es verdad!
- LUISA. Conque no es verdá? Conque no me cogiste de un brazo pa traermel! Conque no te pegué una gofetá?
- AG. Eso sí es verdad!
- LUISA. Pues entónces...
- INSP. Entónces tiene usted que quedarse en la prevencion por haber faltado á la autoridad.
- CACH. Eh! qué es eso de prevencion? Vamos á ver; pues qué ha hecho la chica?
- INSP. Lo que á usted no le importa!
- CACH. Me importa, sí señor, me impórta; pues no me ha de importar si es mi novia en línea recta, y yo la quiero, y no hay quien la falte delante de mí?...
- INSP. Y usted se callará si no quiere quedarse tambien!
- CACH. Yo! quedarme yo!... no hay guardias pá mí! ¿pues qué he hecho yo? ¿pues qué ha hecho ella?
- INSP. Ya se está usted marchando.
- CACH. Sí señor, pero ántes me va á dar ésta la flor porque no quiero que luégo se la quite el guardia. Y á tí ya sabes, por consideracion al uniforme, no te doy una puñalá. Pues bonito soy yo. Pues no me has visto la coleta? Pues agradece á que mato esta tarde en la plaza de Madrid, que si no...
- LUISA. Déjalos, Cachucha, si cuando yo salga y se lo diga á mi tia. Pues buena es la señá Ramona...
- INSP. Vamos, adentro! Y usted, afuera!
- LUISA. Y yo por qué me he de quedar?
- INSP. Porque mientras no traiga usted un fiador tiene usted que quedarse detenida.
- LUISA. Yo detenida! Á mí no me detiene nadie.
- CACH. Un fiador! pues aquí estoy yo que la fio.
- INSP. Y usted, qué es?
- CACH. Yo, torero, pa servir á Dios y á usted.
- INSP. Pues no sirve usted.
- CACH. Cómo que no sirvo? Qué yo no sirvo? Pa qué es pa lo que yo no sirvo?



- INSP. Para fiador. Hay que tener casa abierta.  
CACH. Aquí vuelvo con too el barrio de la Cebá.  
INSP. Váyase usted de aquí.  
CACH. Si señor, pero que se entere usted de eso que le digo  
Y en cuanto que otra vez le vea yo á éste, vaya si se la  
gana, pues no se la de ganar, ya lo creo, pues bonito soy  
yo pa meterme en lo que no me importa. (Váase.)

### ESCENA III.

DICHOS ménos CACHUCHA.

- INSP. Vamos á ver si ahora nos podemos entender.  
LUISA. Pues claro, porque usted no quiere que esté aquí Cachucha, porque le convence con sus razones, porque el chico habla muy bien, y es claro, cada uno habla lo que más le conviene.  
INSP. Vamos á ver! Por qué no le dió usted la flor al Guardia?  
No se la pidió él á usted buenamente?  
LUISA. Si señor, y yo buenamente no se la quise dar. Ná: si se acercan toos los guiris á pedirme flores, tengo que comprar toas las rosas del panterre!  
INSP. Y usted, por qué le pegó la bofetada?  
LUISA. Dale! ¿Pues no se lo he dicho á usted, ó es usted tiniente? Porque me cogió de un brazo, y á mí no hay quien me toque al pelo de la ropa. Y si yo le pegué, fué porque me tiró un pellizco, salvasea la parte.  
INSP. Guardia, pero usted qué dice á eso?  
GUARD. Que ha hecho motivo para quedarse en la prevencion; porque allí se armó un corrillo de gente y me dieron una silba.  
LUISA. Claro!  
INSP. Mujer, pero usted es el demonio!  
LUISA. Oiga usted, que á usted nadie le ha dao privilegio pá faitar, y que yo soy muy mujer paá toó. Está usted?  
INSP. Vaya, no tengo gana de conversacion. Usted se queda aquí hasta que venga el fiador.



ESCENA IV.

DICHOS, CACHUCHA y CORTADILLO.

- CACH. Ya estoy de vuelta. Aquí está el fiador, más pronto me parece...
- INSP. Ah! Usted es el fiador?
- CORTAD. Sí señor, pero yo no me fío de nadie; sino que este me dijo, sube y yo he subido: ahora me dice usted lo que hay que hacer y veremos si sirvo.
- INSP. Y usted, quién es?
- CORTAD. Yo soy, Cortadillo por mal nombre, y Calasparra de apellío.
- LUISA. Pues me gusta mas el mal nombre!
- CORTAD. Y soy zapatero de portal...
- INSP. Eso no es casa abierta.
- CACH. ¿Qué no es casa abierta el portal? Pues si la quiere usted mas abierta.
- CORTAD. Además, yo hago los recortes de papel pa las banderillas de los toros. Y soy el hombre mas honrao del barrio. Y si no que lo diga este!
- CACH. Ciertamente que es cierto.
- LUISA. Y me puedo marchar ya?
- INSP. Acepto el fiador porque me dejen ustedes en paz.
- LUISA. Vámonos!
- INSP. Antes tiene este caballero que firmar.
- CORTAD. Firmar? Diga usted, y yo á qué me comprometo?...
- INSP. Pues á salir fiador de la señora.
- CORTAD. Bueno, y eso á qué me obliga?
- INSP. Si esta señora hace otro motivo para venir á la prevención ..
- CACH. Eh! Poco á poco, que esta no ha hecho motivo, que ha sido el Guardia!
- INSP. Ya empieza usted á meterse en lo que no le importa?
- CACH. Si señor que me importa.
- LUISA. Cállate chiquillo!



INSP. Vamos, yo no estoy para perder el tiempo. Usted es fiador si ó no?

CORTAD. Si señor, pero hay que firmar?...

INSP. Y que sea pronto!

CORTAD. Conque hay qué firmar? Pues entónces que firme este.  
(Señalando á Cachucha.)

INSP. Por qué?

CORTAD. Porque yo no entiendo de letras.

INSP. Pues que no firme el señor. Que no firme nadie. Vayan ustedes con mil diablos y no vuelvan.

LUISA. Vaya; pus que no haiga novedad: y en cuanto á esta (Al Guardia por la rosa.) límpiate que estás de *quevo*.

CACH. Que usted se quede con Dios, y otra vez sepa con quien trata.

INSP. Se quiere usted marchar? (Se van Luisa y Cortadillo.)

CACH. Ya voy, hombre, ya voy! Pero que te enteres tu de lo que te digo. Que eres un boceras y un méndigo. Y que en cuanto yo te vuelva á ver á su lao, te arrimo una manguzá que te reviento: pues ya lo creo que te la arrimo; no faltaba más; ¡pues bonito soy yo para meterme en lo que no me importa! (Váse.)

## ESCENA V.

EL INSPECTOR, el AGENTE.

INSP. Espero que en adelante se dejará usted de flores y atenderá sólo á sns deberes!

AG. 1.º Si ha sido una broma, señor Inspector!

INSP. Basta de bromas. ¿No era usted el encargado de prender al tomador, conocido con el apodo de *Quitapenas*? ¿Qué ha hecho usted en ese asunto?

AG. 1.º Conseguí prenderle esta mañana en el café de San Isidro; pero al llegar á la calle de la Colegiata, ántes del Burro, se me escabulló entre dos carros...

INSP. Vamos! Sigue siendo la calle del Burro!... Y al escapársele á usted el ladrón, se fué usted á pedir flores á la frutera?... Ni una palabra! Esta noche ha de dormir ese



hombre en la cárcel, ó desde mañana está usted cesante!

AG. Pero, señor Inspector!

INSP. Hemos concluido!

MARIA. (Dentro.) Aquí es! Pasa Isidro! Entre usted, tía! entra Luisa. (Aparecen en la puerta.)

RAM. No; tú vete al puesto y espérame allí. (Á Luisa que se va desde la puerta.)

INSP. Qué se ofrece?

Todos. Adentro! Adentro!...

## ESCENA VI.

DICHOS, MARIA, RAMONA é ISIDRO: en la puerta se quedan hombres y mujeres.

### MUSICA.

MARIA.      Cómo buscan las aves  
la luz del sol,  
cómo buscan los pobres  
su amparo en Dios.  
Mi sosiego y mi calma  
perdidos ya,  
á mi padre del alma  
vengo á buscar.

Yo no tuve desde niña  
otro amparo ni sosten,  
que sus brazos cariñosos  
y su amor y su honradez.  
Él cuidó mi triste infancia.  
él guió mi juventud,  
y yo debo á su cariño  
mi existencia y mi virtud!  
Por eso á los jueces,  
y al mundo y al rey,



diré á voz en grito  
que vengo por él

RAMONA, ISIDRO. ¡Él es un bendito,  
y un hombre de bien!  
y el barrio del Rastro  
responde por él!  
(Señalando á los que están en la puerta.)

MARIA. El tío Andrés no ha hecho á nadie  
daño jamás;  
y socorre á los pobres  
como el que más;  
y por dar su comida  
alguna vez,  
se quedó tan contento  
y sin comer.

Incapaz de hacer con nadie  
una fea ó mala accion,  
es querido y respetado  
en su mísero rincón.  
No es capaz el pobre viejo  
de quitar un alfiler,  
y se muere de seguro  
si en la cárcel hoy se vel  
por eso á los jueces  
y al mundo y al rey,  
diré á voz en grito  
que vengo por él!...

RAMONA, ISIDRO y TODOS LOS DE LA PUERTA.  
Él es un bendito  
y un hombre de bien!...  
y el barrio del Rastro  
responde por él

(Los Agentes detienen á los de la puerta que quieren entrar.)



HABLADO.

- INSP. Pero qué tío Andrés es ese?
- RAM. Ya lo ha dicho la chica! El señor Andrés Corchuelo! Le han traído con un señor desde su casa...
- ISIDRO. Y dicen que le acusan de estar complicado en el robo de una cartera, y eso es falso!
- TODOS. Falso! Falso! (Queriendo entrar.)
- INSP. Orden y silencio! ... Que no entre nadie!... Un caballero que vino con él ha reconocido aquí su error; y para indemnizarle del susto que le causó injustamente, se le ha llevado á su casa para obsequiarle y protegerle!
- MARIA. Pero es cierto? No le han llevado á la cárcel? ¿No lo dice usted para tranquilizarnos?
- INSP. Yo se lo aseguro!
- RAM. Es que si luego salimos conque está en el Saladero, no va á quedar allí ni una teja!
- ISIDRO. Cuando el señor lo dice!...
- INSP. Doy á ustedes mi palabra!... Aquí está la tarjeta de escaballero, y á casa de este pueden ustedes ir á buscarle... pero no toda esa gente!... Eso parece un motin!...
- MARIA. Yo que soy su hija basto y sobro para eso.
- ISIDRO. Conmigo. Se entiende!
- RAM. Y yo no he de ser menos!
- ZARAG. (Dentro.) No lo dije... aquí están!...
- MARIA y TODOS. Zaragata!
- INSP. Otro!

ESCENA VII.

DICHOS, ZARAGATA.

- ZARAG. Ya me figuraba yo que estarían aquí!... Si conoceré yo á mi gente!
- MARIA. Y mi padre?
- ZARAG. Tan campante!... por tí vengo. Está en casa de un mar-



qués; el tío del leviton, que ahora parece que es un buen señor; dice que vayas allá en seguida!...

ISIDRO. Pero qué marqués es ese?

MARIA. Esta es la tarjeta... «Antonio Gutierrez, marqués de Cá-pua.—Toledo ochenta y siete, [bajo:]»—pues si está ahí cerca!

RAM. Antonio Gutierrez! Quién le conoce?

ZARAG. Como Gutierrez no es fácil; como marqués, ya es otra cosa!

MARIA. Andando, chiquillo; agur, señor Inspector, y gracias!

RAM. Vamos, vecinos! el tío Andrés está libre!... en el pues-to os esperamos!

ISIDRO. En marcha!

ZARAG. Me ha dicho tu padre que te espera sola conmigo! que Isidro se vaya á la sombrerería y espere en ella!

ISIDRO. Pues vaya un día de boda! Si está el cura todavía espe-rándonos!

RAM. Ya se le habrá enfriado el chocolate. Anda á la parro-quia; cuenta lo que ha pasado, y mañana os casareis, si Dios quiere!

ZARAG. (Me parece que no te untes!) Anda, Maruja!

MARIA. Gracias, muchachos! En marcha.

TODOS. En marcha! (Váanse. El Inspector y el Agente se acercan al foro.)

#### MUTACION.



## CUADRO QUINTO.

### EN FAMILIA.

Despacho en casa de D. Antonio. —Mesa de escritorio. —Arca de caudales. —Muebles ricos. Al levantarse el telon la escena está sola. Sale el Criado por el foro y se dirige á la puerta de la derecha.

## ESCENA VIII.

CRIADO, á poco D. ANTONIO.

|          |   |
|----------|---|
| CRIADO.  | Señor! (Llamando á la puerta derecha.)<br>Señor!...             |
| ANTONIO. | Qué se ofrece!  |
| CRIADO.  | Esta tarjeta. Está ahí...                                       |
| ANTONIO. | Una jóven?  |
| CRIADO.  | No señor...   |
| ANTONIO. | Un chico?   |
| CRIADO.  | Un chico!... Es decir<br>un hombre jóven...                     |
| ANTONIO. | Qué quiere?   |
| CRIADO.  | Que usía sepa por mí,<br>que es el del café...                  |
| ANTONIO. | (Ah! ese hombre<br>es quien me puede servir!...)<br>Viene solo? |
| CRIADO.  | Si señor!...  |
| ANTONIO. | Que pase y que espere aquí!                                     |
| CRIADO.  | Tiene una fachal...   |



ANTONIO.

No importa!

CRIADO.

(Cosa más rara!)

ANTONIO.

Si al fin

nada consigo de Andrés,

y si María al venir

se niega á todo, yo haré

que no se burlen de mí!

(Entran en el gabinete de la derecha.)

### ESCENA IX.

QUITAPENAS, CRIADO por el foro.

CRIADO.

Que espere usted. Ahora sale...

(No me gusta ese perfil...

no le perderé de vista!...) (Váse

QUITAPENAS.

(Este es el despacho? Sí...

Cuarto bajo... aquí está el arca

de hierro... y aquí está el quid!...

¿Cuántos pasos? Me verán...

Con pesqui... esto se hace así...

(Desde el foro anda hasta el arca.)

Uno, dos, tres, cuatro, cinco,

seis, siete, ocho... hay que medir

tambien desde la pared...

Uno, dos... tres... Ya está aquí!

(Viendo á D. Antonio, que sale por la derec

### ESCENA X.

QUITAPENAS, D. ANTONIO.

ANTONIO.

Vienes...

QUITAPENAS.

Á por lo ofrecido...

Usted me dijo: no mil

reales, cuatro mil te entrego

si es verdad la cosa.

ANTONIO.

Si.



QUITAPENAS. «Si esa Maruja no es hija  
»del tío Andrés; si por tu ardid  
»descubro lo que deseo  
»y logro al cabo impedir  
»lo que temo... te prometo...»

ANTONIO. Sé lo que te prometí; (Interrumpiéndole.)  
ella era la que buscaba;  
voy mi promesa á cumplir.

(Se dirige al arca de caudales, la abre y saca una cartera de bolsa con billetes.)

QUITAPENAS. (Abre la caja! talegos!

(Mirando con avaricia y disimulo.)

oro!... billetes!... Ahí...  
hay más de veinte mil duros!...  
buen golpe!

ANTONIO. Los cuatro mil.

(Le entrega unos billetes y cierra la caja.)

QUITAP. Corriente! Conque Maruja... (Guardándose los.)

ANTONIO. Si tú me quieres servir,  
todavía hay ocasion  
de que ganes más!

QUITAPENAS. Por mí...

¿á qué estamos?

ANTONIO. El tío Andrés

está ahí encerrado...

(Señalando al gabinete de la derecha. Quitapenas va á hablar.)

Chis!... (Imponiéndole silencio.)

Yo espero á María!

QUITAPENAS. Ya!

ANTONIO. Si yo llego á conseguir  
en paz, con oro ó con maña,  
que ella no salga de aquí  
y él se vuelva á su tenducho,  
ya no hay nada que decir,  
pero si los dos se obstinan  
por un capricho pueril  
en desbaratar mis planes



y en trancar mi porvenir...

¡ay de ellos!...

QUITAPENAS.

Yo estoy dispuesto á todo... Siempre que á mí se me explique...

ANTONIO.

Si el tío Andrés (con misterio.) estorbara...

QUITAPENAS.

¡Á qué sufrir! Fuera estorbos!... ¿y en qué estorba ese hombre?...

ANTONIO.

Desde allí. (Señalando á la izquierda.) Vas á escuchar lo que hablamos, sin moverte y sin salir oigas lo que oigas!...

QUITAPENAS.

Entiendo!

ANTONIO.

Te enteras de todo así sin que yo te explique...

QUITAPENAS.

Claro! Como yo lo pueda oír, pa qué más explicaciones?

CRIADO.

Señor!... Ahí están... (Desde el foro.)

ANTONIO.

Al fin? una jóven!...

CRIADO.

Y un muchacho.

ANTONIO.

Que entre ella sola!

CRIADO.

Es que el muy descarado del chiquillo dice que sin ver salir al tío Andrés...

ANTONIO.

Qué?

CRIADO.

No se marcha

ANTONIO.

Bien! Que entren los dos! (Vase el Criado.)

¡Feliz (Á Quitapenas.)

puedes ser, si bien me sirves!

QUITAPENAS.

Pues ya lo creo. ¡En Madrid no hay dos hombres como yo! Si yo hago á todo!



ANTONIO. (Lleándole á la izquierda.) Entra ahí!...  
Silencio!... (Se dirige al foro.)  
QUITAPENAS. (Al entrar.) (Este es un negocio  
redondo! Los cuatro mil  
en el bolsillo! Los diez,  
en el colchon! y pa fin  
de fiesta, con un escalo,  
la caja entera... á vivir.) (Entra en la izquierda.)

## ESCENA XI.

D. ANTONIO, MARIA, ZARAGATA, á poco el TIO ANDRÉS.

ANTONIO. Entrad! (Á María y Zaragata.)  
ZARAGATA. (Á María.) (Te gusta este tio?  
pues á mí no!) Y el tio Andrés? (Á D. Antonio.)  
ANTONIO. ¿Tanto anhelas verle?  
ZARAGATA. Pues!  
ANTONIO. No te fías?...  
ZARAGATA. No me fio!  
Usted ha d'cho que aquí estaba,  
y...  
ANTONIO. Salga usted sin demora!  
(Abriendo la puerta derecha.)  
ANDRES. María!  
MARIA. Padre! (Abrazándose.)  
ANTONIO. ¿Y ahora?  
ZARAGATA. Es verdad! Me equivocaba!  
MARIA. Pero qué es lo que ha ocurrido?  
Por qué se fué del café?  
De qué le acusan á usted?  
En dónde ha estado metido?  
ANDRES. Muchas preguntas son esas!  
pero ya lo sabrás todo!  
ANTONIO. Andrés, veamos el modo...  
ANDRES. Voy á cumplir mis promesas!  
Tu boda se suspendió?...  
MARIA. Pues sin usted claro está!



- Fuimos á su casa...
- ANDRES. Ya!
- MARIA. El barrio se alborotó,  
viendo que estaba usted preso.  
Corrimos á la alcaldía  
para saber... ¡ay qué día!  
Pues hija... no hay nada de eso!
- ANDRES. (Mirando á D. Antonio.)  
Un asunto de interés  
tenía que ventilar.  
¡Conque... te puedes marchar,  
Zaragata, ¡hasta despues!
- ZARAGATA. Ah! yo me voy!
- ANDRES. Á Ramona  
y á Isidro, que luégo iremos...
- ZARAGATA. Ya!...
- ANDRES. Que en casa arreglaremos!
- ANTONIO. Es tarde! (Con mal gesto.)
- ZARAGATA. (Buena persona!) (Por D. Antonio.)  
El caso es que yo quisiera...
- ANTONIO. Basta!
- ANDRES. Vetel!
- ZARAGATA. De contado!  
(Pues yo no llevo el recado,  
y me quedo en la escalera!) (Váse por el toro.)

## ESCENA XII.

MARÍA, D. ANTONIO, el TIO ANDRÉS.

### MUSICA.

- ANDRES. Como tú eres la que debes  
de tu suerte disponer, (Á Maria.)  
el secreto de tu vida  
quiero darte á conocer.
- ANTONIO. Como aquí solo te trata



de tu bien y porvenir,  
de tu suerte tú eres sola  
la que debes decidir!

MARIA. (Á D. Antonio.) No acierto á comprender...

¿Qué quiere usted decir?... (Al tío Andrés.)

ANDRES.

Tu padre fui hasta ayer!

ANTONIO.

Desde hoy le ves en mí!

ANDRES.

Rico y noble fué tu padre  
que en mis brazos te dejó,  
y veinte años he guardado  
el secreto que exigió.  
Te reclama hoy su familia  
rica y noble como él,  
y desde hoy, si así lo quieres,  
esta casa tuya es!

MARIA.

Si mis padres en veinte años  
no calmaron mi dolor  
y negaron á su hija  
sus riquezas y su amor;  
si cuidados y cariño  
entre pobres encontré,  
yo no anhelo más fortuna!  
padre tengo, y éste es!

(Abrazando al tío Andrés.)

ANDRES.

Aquí tendrás riqueza  
y nombre y posición!

MARIA.

Allí tengo cariño

y dicha que es mejor!

ANTONIO.

Dinero y nombre ilustre  
te ofrezco aquí á la par!

MARIA.

¿Qué voy á hacer con ellos  
si no los sé llevar?

¡Yo entre sedas y entre encajes!  
¡Yo con joyas y carruajes!



Sin poder andar,  
sin saber hablar,  
sin poder reír!

¡Qué ridícula persona...  
Mariquilla la pelona!

Sin saber bailar,  
sin saber cantar,  
sin saber fingir!...

¡Yo con perlas y brillantes!  
hasta el codo eche usted guantes,

¡já! já! já! já!

con sombrero de pавero  
y un jardín en el sombrero

jamás! jamás!

Si me ven lucir,  
si me ven brillar

me dirán á mí,  
qué percall! qué percall!

Vivir como yo  
es mejor!...

ANDRES y ANTONIO. Mariquita la pelona  
es persona principal,  
y prendida y bien vestida  
pasaría por su igual.  
Pues sí señor.

### HABLADO.

ANDRES. Este caballero es hermano político de tu padre. Tú eres la heredera de su cuantiosa fortuna, y uniéndote á tu primo D. Carlos de Tíneo, entrarás en posesion de ella: y serás con el tiempo Marquesa de Cápuа, que es el título de la madre de tu primo!

MARIA. Muy señores míos; expresiones al Baron, recuerdos á la Marquesa, un abrazo á mi ilustre primo, una cortesía á mi excelso tío, y á casa que llueve, padre!

ANT. Tú eres mi sobrina; mi familia que es la única tuya, te



reclama, y todos tenemos derecho sobre tí, para hacernos obedecer!

MARIA. Derechos? Cuáles? ¿Quién me ha querido, quién me ha mantenido, quién me ha amado en veinte años?... El tío Andrés, pues ese es mi padre!... dónde he vivido yo desde niña? En el Rastro y en la Cava-baja! Pues ese es mi barrio! ¿Quién ha ofrecido su cariño y su mano á la pobre peinadora? ¿Isidro el sombrerero? Pues ese es mi marido!... Si yo fuera hija de padres ricos, no me hubieran dejado vivir pobre tantos años; si yo descendiera de padres nobles, no hubieran tenido la poca nobleza de abandonarme! No calumníe usted á sus parientes después de muertos y déjeme usted querer y respetar á los míos mientras vivan. Ramona la vendedora es mi madrina, el tío Andrés, comerciante en hierro viejo mi padre, yo Mariquita la pelona, por mal nombre, peinadora de oficio... ¡Bonita está la parentela que iban ustedes á echarse encima!

ANDRES. No dirá usted que yo me he metido en nada. Como le prometí á usted, convencido por sus razones, la he dicho lisa y llanamente lo que ocurre. Ella piensa lo que yo. Agur y mandar. Y ya sabe usted donde tiene su casa!

ANT. ¿Y te condenas á la pobreza para siempre, pudiendo ser rica?

MARIA. ¡Pero estos señores, creen que en no siendo rico no se puede vivir! Ya se ve, como han nacido en ello no entienden otro oficio. Pues eso me pasa á mí con el mío. Si la señora Marquesa quiere que la peine, aquí me tiene á sus órdenes; de lo demás no entiendo una palabra.

ANT. Desprecias mis ofertas? Insultas tu apellido? Rechazas á tu familia? Lo veremos!

MARIA. Ah! pues si por buenas no quiero cambiar, figúrese usted por malas!

ANDRES. Mariquita, ponte el manto!

MARIA. Le tengo puesto, padre! Buenos dias, caballero.

ANT. Es imposible!



- ANDRES. Lo dicho, dicho, y la jaca á la puerta!
- MARIA. Cava-baja, catorce, sotabanco del centro, casi, casi guardilla!
- ANDRES. Ya sabe usted. Plaza del Rastro, tienda de lujo, casi, casi, cueva... Andando, Mariquilla, y Dios sobre todo!  
(Vánse.)

### ESCENA XIII.

DON ANTONIO, QUITAPENAS á poco.

- ANT. ¡Condenacion! Y esta chiquilla ha de arruinarme! La fortuna de mi cuñado, no será mía! Juguemos el todo por el todo. ¡Ellos lo han querido!
- QUITAP. Estoy al tanto! (Saliendo de la izquierda.)
- ANT. Has oído á esa mujer?
- QUITAP. Lo que es para desprecios, no tiene igual. Dos años seguidos me ha tratado á mi lo mismo!
- ANT. Ah! tu la querías?
- QUITAP. Y la quiero, y la aborrezco al mismo tiempo desde que quiere á otro.
- ANT. Líbrame de ese hombre; y una vez sola en el mundo, ne han de faltar recursos para que el otro la crea culpable y pueda ser tuya!
- QUITAP. Mucho voy exponiendo!
- ANT. Y mucho vas ganando!
- QUITAP. ¿Pero usted no es su tío?
- ANT. Mi esposa es la hermana de su padre; así como yo no soy mas que padrasto de sus hijos. Ella es la marquesa; de ellos es la fortuna y el título nobiliario. Yo solo soy un hombre que anhela la riqueza y á quien esta se le va hoy de entre las manos.
- QUITAP. Ya! quiere decir que á mi me guía el amor y á usted...
- ANT. La venganza!
- QUITAP. ¿Cuánto vale la vida de ese hombre?
- ANT. Una talega?
- QUITAP. Mil duros! Que toquen á muerto!
- ANT. Te atreves tú sólo?
- QUITAP. Venga usted á oír mi plan y mis condiciones! Este no es



- buen sitio para armar belenes!
- ANT. Vamos donde se te antoje!
- QUITAP. (Ocho pasos desde el muro!... Cinco desde el tabique! menudo negocio!) (Mirando al arca de hierro.)
- ANT. ¡La jugada es mia!... (Con expansion.)
- QUITAP. (Me parece que es mas mia que tuya!) (Música. Vánse por el foro.)

MUTACION.

CUADRO SEXTO.

EL CRÍMEN.

La explanada del puente de Segovia por donde pasa el ferro-carril de circunvalacion. Terraplen con la hondonada que atraviesa la escena. Valla de madera. Vista del puente y perspectiva de los jardinillos. Árboles, faroles, etc. Lavanderas y mozos de cordel con talegos grandes de ropa que figuran subir del rio.

ESCENA XIV.

CORTADILLO, CACHUCHA, los CHULOS.

- CORTAD. Conque cuenta, Cachucha! qué tal saliste ayer tarde de la corrida?
- CACH. Pero tú no me viste? Pues pregúntaselo á Madrid entero, que no tenía manos para aplaudirme!
- CORTAD. ¡Cómo *El Enano* dice que le diste al primer toro siete bajonazos, y al segundo veinte y siete estocadas, entre cortas y largas!...



CACH. ¡Pero *El Enano* qué ha de decir, si está vendió á *Ra-faell*...

CORTAD. De modo que hubo palmas?

CACH. Menos que yo merecía, pero pudo haberlas! Lo malo es que el *Cárdeno* me descosió la taleguilla, salva sea la parte, y me dejó en calzoncillos, que fué una vergüenza, porque no estaban muy limpios!

CORTAD. Pero hombre, á quién se le ocurre no mudarse?

CACH. Pero si no tengo más que dos pares. El puesto y el que tiene la lavandera. ¡No había de salir en carnes!

CORTAD. No se armaría mal jaleo!

CACH. Una cosa regular. Todos gritaban por todas partes. «Que se los lave! que se los lave!» Si llego á tener una pizca de vergüenza, allí me caigo redondo!

CORTAD. ¿Y te ajustarán para el verano que viene?

CACH. Ya lo creo; en lugar de *Cara-ancha*; pero tan y mientras, tendré que matar en las novilladas de los pueblos.

CORTAD. Y qué te trae por la puerta de Segovia á estas horas?

CACH. Y á tí, muchacho?...

CORTAD. Yo vengo de acompañar al entierro del buñolero de la fuente-cilla, que se ha muerto: y vosotros!

CACH. Estos vienen conmigo, porque ya sabes tú que ningún torero que se estime en algo, puede ir solo á ninguna parte. Si va en carretela, tiene que llevar un chulo ú dos en el pescante; si va á caballo, necesita llevar algún chulo á la grupa, y si va á pie, con ménos de dos ó tres puntilleros no está decente. Pues venimos de merienda á la huerta de donde se surte de verduras la Ramona. Ya sabes. La tía de mi novia! Á la que tú serviste de fiador ayer mañana!

CORTAD. Estoy al tanto! ¿Y por qué es la merienda?

CACH. Porque ayer se llevaron al Tío Andrés preso y se suspendió la boda de la Maruja, la peinadora, con Isidro; y ya se ha aclarado todo, y todos están libres y contentos. y esta tarde se van á comer unas tortillas de escabeche, y á señalar día de hecho pa la ceremonia!

CORTAD. Y los esperas aquí?



- CACH. Nos hemos citado para reunirnos, aquí en la plazoleta por donde pasa el ferro-carril... de eso... de circulación. que nunca me acuerdo!
- CORTAD. Circunnavegacion, hombre, circunnavegacion! Ó el tren del Campodel Moro, que es lo mismo! Vaya, pues divertirse!
- CACH. Que tú no te vas! hombre! Donde comen cinco, comen veinte, y ya ves, yo traigo estos amigos, y tú lo eres también. ¿No me acuerdo yo de tí cuando te necesito? pues natural es que me acuerde cuando meriendo...
- CORTAD. Pero un convidado...
- CACH. Puede convidar á ciento, y no llevo más que cuatro... conqué miá si faltan! Además, á tí te conoce el tío Andrés, y la Ramona, y too el mundo!
- CORTAD. Me has convencido... Los esperaremos. ¿Dónde es la cita?
- CACH. Aquí mismo; en la empalizada... pa ver pasar el tren por el barranco, que es muy divertido!

## ESCENA XV.

DICHOS, QUITAPENAS, por la izquierda.

- QUITAP. Ya los he visto por debajo del viaducto; y ellos no me han visto á mí. Si tengo tiempo, y mi pesqui me ayuda, hago el negocio. No hay que perder un minuto. ¿Dónde será mejor? ¿Por la izquierda ó por la derecha?
- CORTAD. Calla! Quitapenas por estos barrios?
- QUITAP. (Maldito encuentro!) Hola muchachos?
- CORTAD. ¿Pues no te amarraron ayer mañana?
- QUITAP. Como era un testimonio falso, se vió de seguida mi inocencia, y salí á la calle.
- CORTAD. Pues en una semana has estado ya cuatro veces en el Saladero! Cuando no estás preso te andan buscando!
- CACH. (No me hace gracia la compañía!)
- CORTAD. (Ni á mí!) Vaya... divertirse!
- QUITAP. Lo mismo digo! (Ojalá se fueran!)
- CACH. (Qué trae éste por el puente?)
- CORTAD. (Los celos y la envidia que se le comen. Está chillao por



Maruja, y no la deja á sol ni á sombra, y como ella no pue verle, y se casa con Isidro! Pero él, dale que dale, la sigue por toas partes, y velay!)

CACH. (Pues si Isidro se amosca puede haber belen!)

CORTAD. (Vámonos al otro lado; dejarle sólo! En estando con él, no está uno seguro de no dormir en la cárcel!)

CACH. (Pero afana de veras?)

CORTAD. (En un pelo! Ese acaba en presidio!)

QUITAP. (Si me dan tiempo! Me dejan solo!... merjor! disimulo y manos á la obra!) (Saca un serrucho pequeño; se coloca de espaldas á la empalizada, y sierra sin que lo noten el travesaño superior. Al mismo tiempo aparecen por la izquierda sin verle; Maruja, Isidro y los demas, con guitarras, un mozo con una cesta, botas de vino, etc.

CACH. Míralos! míralos! qué jaleo traen!

CORTAD. Es verdad que són ellos!

CACH. Viva la alegría y la merienda!

## ESCENA XVI.

DICHOS, MARUJA, ISIDRO, MANUELA, el TIO ANDRÉS, RAMONA, LUISA, ZARAGATA, y varios AMIGOS y AMIGAS con guitarras y bandurrias, y MOZOS, etc. etc.

### MUSICA.

TODOS. Con la bota de vino,  
se abre el camino,  
de la alegría  
y la verdad!  
Que entre chulas y chulos  
no hay disimulos,  
ni fingimientos,  
ni falsedad!

—  
Á beber!

¡porque eso es lo que da placer!

Á reir!

porque á eso viene el pueblo aquí!

5



Si un pesar  
nos quiere alguna vez matar,  
no hay dolor  
con vino y con amor!

Con afán  
se gana el hombre honrado el pan!

Con virtud,  
se goza la mejor salud!

Si es vivir,  
tener el corazón feliz,  
así son  
los hijos de Madrid.

Cuando Dios hizo el mundo,  
su afán profundo  
fué dar al hombre  
una mujer!

Pero el hombre es tan malo,  
que por regalo.  
siempre se apropia  
lo ménos tres.

Con un jornal  
se vive bien,  
sin ambición,  
con honradez!

Si aquí siempre es  
el pueblo así...  
¡no hay pueblo igual!  
¡Viva Madrid!

(En cuanto acaba la marcha se reparten por el foro todos los que forman el acompañamiento.)

#### HABLADO.

ZARAGATA. Eso se llama echar coplas  
y tener sal y salero!  
¡Si no hay más calle en Madrid



- ANDRES.                   que la calle de Toledo!  
                              Y el Rastro!
- MARIA.                    Y la Cava-baja!
- RAMONA.                  Y el Mercao!
- CACHUCHA.                Y el Matadero!
- ZARAGATA.               Too es lo mismo!
- ANDRES.                   Donde quiera  
                              que haya tipos madrileños,  
                              habrá alegría y cantares...  
                              y qué almas!... y qué cuerpos! (Mirando á las Chulas )
- MARIA.                    Tío Andrés, vaya unos ojillos  
                              que pone usted!
- ANDRES.                   Ya lo creo!  
                              Cuando yo era... un Zaragata,  
                              aún á las hijas del pueblo  
                              las llamaban *Majas*... y eran...  
                              ¡María Santísima!... Luégo  
                              ya se las llamó *Manolas*...  
                              y eran... ¡Dios de Dios!... Corrieron  
                              los años, y hoy se las llama  
                              *Chulas*... y son... ¡No lo quiero  
                              pensar!... el hombre debía  
                              morirse ántes de ser viejo!  
                              Porque eso de tener ojos,  
                              y de conocer el mérito...  
                              y no poder con la bula...  
                              no hay quien lo aguante!
- CACHUCHA.                Pa eso  
                              estamos aquí los jóvenes!  
                              Ya usted lo fué!
- ANDRES.                   ¡No me acuerdo!
- LUISA.                    Ello es que toos semos unos!  
                              y que los hijos del pueblo  
                              de Madrid, damos el opio  
                              á toos los señores!
- MARIA.                    Veo  
                              que sois muy injustos!
- :



LUISA.  
MARIA.

Cómo?

Naturalmente! Yo peino  
á señoras muy señoras;  
á otras... que son algo ménos;  
á otras... que no lo son casi;  
y lo mismo ando en el pelo  
de la hija de una duquesa  
que de la de un zapatero.  
Pues bien; eso de que sólo  
hay virtudes en el pueblo,  
es conversacion. Los hijos  
de Madrid... ¿quereis saberlo?  
Son tan chulos con levita  
como con chaqueta. Eso!  
En los nobles y en los ricos,  
veis llaneza; sentimientos  
de igualdad y caridad  
como en la gente del pueblo.  
En la clase media; escuela  
de la honradez y del mérito,  
del trabajo y los afanes,  
que no siempre tienen premio,  
hay familias que reparten  
con los pobres su sustento,  
y que comerian más  
si nos socorrieran ménos.  
En nuestra clase, lo mismo  
que en todas, hay malo y bueno;  
mas los hijos de Madrid,  
son lo mismo todos ellos!  
Duques, grandes, empleados,  
industriales, caballeros,  
comerciantes, menestrales,  
ricos, pobres, chicos, viejos,  
todos tienen en la cara...  
y en el alma el mismo sello.  
Alegria, despilfarro,



valor, caridad, ingenio,  
mala voz y buen oído,  
poca estatura y buen cuerpo...  
y remuchísima gracia!!...  
y poquísimo dinero!

HABLADO.

- ANDRES. Bien por el discurso.  
MAN. Y cuidiao con las tortillas!  
QUITAP. (Ahora es la mía!) (Acercándose.)  
ISIDRO. Cachucha! á mi lado y al de Maruja!  
CACH. Pueden ir con nosotros estos amigos?  
MARUJA. Mi alegría es tan grande, que en ella cabe todo el mundo!  
ANDRES. Bien por mi Maruja!  
ZARAG. Si tiene más sal que pesa.  
RAM. Cállate, chiquillo!  
ZARAG. Qué ganas tengo de tener barbas, para poder hablar cuanto quiera!  
ANDRES. Pues espéralas sentado, por si tardan en salirte!  
QUITAP. Güenas tardes, caballeros.  
TODOS. Quitapenas! (Con disgusto.)  
QUITAP. Un momento!... Ustedes me tienen entre ojos, porque dicen que si yo he sido ó si no he sido novio de la Maruja, Aquello se acabó!... Yo me he convencido de que ella vale demasiado para mí; y puesto que ha delegió á un hombre de bien, mejorando lo presente, y yo ya no me acuerdo de ná. Me acerco á ustedes pa decirles. ¡Dios los haga bien casaos!... y quiero ser su amigo!!  
ANDRES. Eso es de veras?  
QUITAP. Por estas!... Aquí está mi mano! Si puedo servirles en algo... hasta la eternía!  
ANDRES. Yo no conozco el rencor! Bien venido seas!  
ZARAG. (Pue que sea verdad! pero lo que es la cara... si parece un judío de Semana Santal)  
MAN. (Y te quedas cortol!)  
ISIDRO. Por mí, ni te temo como enemigo, ni como amigo te



rechazo. Segun seas, así seré yo contigo!

MARIA. Perdonado estás si me has ofendido! Á la huerta!

QUITAP. (Cuando tarda!...) De modo, que si yo quiero echar un trago á tu salud...

RAM. Echa dos si quieres! Mira si hay tabernas!

ANDRES. Eso no! á ningun hombre se le hace un feo! Vente con nosotros...

QUITAP. (Se van á ir!... por vida!...) Tambien sé yo rascar la guitarra, y seré uno de tantos!...

ZARAG. Que se hace tarde... y se cierra la huerta!

CACH. Luisilla... me das el brazo?

LUISA. Entadía no se me ha quitado la vergüenza de ayer!

CACH. Calla tonta, eso cae por fuera!

ANDRES. Vamos! Vamos!... (Se oye el silbido del tren.)

QUITAP. (Ah! Ya era hora.)

TODOS. El tren! el tren! Á verle! á verle! (Todos se van á la izquierda.)

QUITAP. Tío Andrés! Usted y yo á este lado; ahí hay mucha gente.

ANDRES. Lo mismo dá!

QUITAP. Esos le ven entrar, y nosotros salir!

Es mas bonito! (Llevándole á la derecha.)

TODOS. Ya está aquí! (En la izquierda se ve el humo. Quitapenas se asoma con el tío Andrés por la empalizada de la derecha. Zaragata se ha acercado á ellos sin ser visto.)

QUITAP. Eh! tío Andrés! que se le vá á usted el piel... (Empuja al tío Andrés. Se rompe la empalizada, serrada por el anteriormente y se vé caer al tío Andrés al barranco.)

ZARAG. Á á tí la cabeza! (Empuja á Quitapenas que cae tambien al barranco al asomar el tren y salir el humo por la derecha. Á los gritos todos se vuelven, ven la caída y dan un grito de horror. Gran rapidez en todo este juego escénico.)

TODOS. Que es eso! Que es eso!

ZARAG. Se han caido!... Oh!

TODOS. Oh! Socorro!... Socorro!...

(Gran gritería. Fuerte en la orquesta. Todos corren y se arremolinan. Cuadro.)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.



## **ACTO TERCERO.**

### **CUADRO SÉTIMO.**

#### **DOS MADRILEÑAS.**

Interior de la casa de María. Salita modesta y limpiamente amueblada. Una cómoda. Ventana con macetas de flores, etc.

### **ESCENA PRIMERA.**

VECINOS y VECINAS á la puerta mirando al foro, que figura ser la escalera por donde entran á poco MARÍA, LUISA y el TIO ANDRÉS.

#### **MUSICA.**

VECINOS.

Con Maruja y Luisa  
ya subiendo va,  
que le han dado de alta  
en el hospital.  
Bien venido vuelva  
el tio Andrés acá,



ya que está con vida  
por casualidad.

MARIA, LUISA. Paso, paso, amigos!...

(Apareciendo en el foro con el tío Andrés.)

VECINOS. Le queremos ver!  
¡Bien venido sea!

ANDRES. Aquí está el tío Andrés! (Entrando.)

VECINOS. ¡Esto es un milagro!

MARIA, LUISA. Ya se ve que sí!

VECINOS. La cosa fué horrible!

ANDRES. ¡Contádmelo á mí!

VECINOS. ¿Cómo fué? Cómo fué?  
diga usté!... diga usté!...  
Cuenta aquí cada cual  
que fué así... que fué asá!...  
Y queremos saber  
la verdad!... la verdad!...

ANDRES. Allá vá... allá vá...  
del milagro que veis  
la verdad... la verdad!... (Todos le rodean.)

—  
En la endeble empalizada  
me ásomé á mirar el tren,  
y de pronto, sin sentirlo,  
por el aire me encontré.  
Dando tumbos y trastazos  
sentí otro hombre sobre mí,  
y con la cabeza abierta  
en la misma vía dí.  
Mas allí hay dos vías  
por felicidad,  
y el tren recorría  
la de más allá.  
Yo cerré los ojos,  
me encomendé á Dios...  
y me ví con vida



cuando el tren pasó!...

VECINOS.

¡Decididamente  
un milagro fué!...  
¡Qué espantoso rato!...  
Siga usted, tío Andrés!

ANDRES.

El trastazo fué tan grande,  
la caída tan fatal,  
que los huesos de mi cuerpo  
suelto andaba cada cual.  
Me han fajado, me han prensado,  
y por fin de la función  
en la misma coronilla  
me han cosido un desgarron.

Mas con treinta días  
en el hospital,  
comiendo gallina  
y ternera y flan,  
con tanto cuidado,  
con tanto comer,  
traigo huesos nuevos

(Moviéndose en todas direcciones.)  
como ustedes ven.

VECINOS.

¡Decididamente  
un milagro fué!  
¡Otros sesenta años  
vivirá el tío Andrés.

### HABLADO.

ANDRES. ¡Dios os oiga, muchachos! Las ganas no son de otra cosa!

LUISA. ¡Si parece mentira verle á usted sano y salvo. ¡Cómo estaba usted cuando le llevamos al hospital!



- ANDRES. Desencuadrado, muchacha! Por todas partes donde me tocaba... me salía un hueso! ¿Y el pobre Quitapenas? ¿Cómo sigue?
- MARIA. Ya hace ocho dias que no viene por aquí. Desde que fué á verle á usted al hospital!
- LUISA. Toma! Ese fué mucho más afortunao que usted. Como al rodar por el terraplen se quedó agarrao á unas piedras, y no llegó á caer á la vía, con una torcedura en el pie hizo todo el gasto! (Con ironía.)
- MARIA. Pero yo no me he podido explicar aún cómo en un segundo, y sin que ustedes lo notaran, rodaron de aquella manera!
- ANDRES. No; si aquella fué la manera con que rueda todo el mundo! La cabeza abajo y las patas por todo lo alto. Ya te lo he explicado mil véces, como Quitapenas y yo se lo explicamos al juez cuando nos tomaron declaracion. Todos ustedes se fueron á la empalizada de la derecha. Quitapenas y yo nos quedamos solos en la de la izquierda, y al apoyarnos para mirar, se conoce que la madera estaba podrida... y ¡cataplum! ni visto, ni oido! Pero ya está todo arreglado: á los ocho dias han puesto otros palos viejos... y ya verás cómo no nos caemos otra vez... sobre todo no asomándonos!...
- MARIA. Ay! quiere usted callar, padre? (Con terror.)
- ANDRES. No, hija; que bastantes dias he estado callado en el hospital, y ahora pienso hablar hasta por los codos, que ya los tengo buenos! Conque, vecinos, mil gracias por el interés, y hasta la vista! Yo me estaré un rato aquí, en casa de mi Maruja, y luégo á la mia, que ya tengo gana de echar un vistazo á mis hierros!...
- VECINO. Adios, tio Andrés, y sea enhorabuena!
- TODOS. Sea enhorabuena!...
- ANDRES. Gracias!... gracias!... (Música en la orquesta para irse los vecinos.)



## ESCENA II.

TIO ANDRÉS, MARÍA, LUISA.

MARÍA.

¡Ay! cuántas ganas tenía  
de verle por estos barrios!  
¡Qué bien dicen, que en el mundo  
no debemos echar cálculos!  
Ya ve usted, padre; hace un mes  
salimos para casarnos  
Isidro y yo: todo estaba  
bien dispuesto y arreglado.  
Pues desde aquella mañana,  
parece que el mismo diablo  
se ha enredado con nosotros!

ANDRÉS.

Dios nos va desenredando.  
Yo debí morirme, y vivo!  
Tú estás buena, él está sano,  
no hay nada perdido!

MARÍA.

(Con recelo.) Puede  
haber mucho aún!

ANDRÉS.

No alcanzó...

LUISA.

Ay tío Andrés, usted es muy bueno,  
muy inocente...! muy cándido!...

ANDRÉS.

¡Pues no soy yo pocas cosas!  
mas ¿por qué me elogias tanto?

MARÍA.

Porque ella... y yo!... y algún otro,  
no creemos que el fracaso  
fuera casual...

ANDRÉS.

Qué?... Mi vuelco  
por el terraplen?...

LUISA.

(Haciéndole bajar la voz.) Más bajo!...

ANDRÉS.

¿Qué quieres decirme?

MARÍA.

Padre,  
¿no le parece á usted raro  
que aquel señor?...



ANDRES.

¿Qué señor?..

MARIA.

El señor del gaban largo;  
el que se empeñó en que yo era  
sobrina suya, inventando  
una historia...

ANDRES.

Poco á poco.

Ese hombre nada ha inventado;  
la cosa es verdad: tú eres  
hija de un baron!

LUISA.

Es claro;

y de una hembra, lo mismo  
que todo el género humano!

ANDRES.

No; de un baron noble y rico!

MARIA.

Eso es verdad?

LUISA.

Vamos claros:

¿y qué tiene Quitapenas  
que ver en todo eso?

ANDRES.

Diablo!

Quitapenas?

MARIA.

Él es siempre

quien lleva y trae sus recados.  
Y la tarde de aquel día  
que usted y yo en su casa estábamos,  
Zaragata los ha visto  
á los dos juntos, charlando

(Aparece Zaragata por el foro y se acerca poco á poco.)  
en el Puente de Segovia...  
y en un sitio muy cercano  
á aquel donde al día siguiente  
cayó usted por el barranco...

### ESCENA III.

DICHOS, ZARAGATA por el foro.

ANDRES.

Mas si el pobre Quitapenas  
cayó conmigo. .

ZARAGATA.

¡Al trastazo (Colocándose en medio)



que yo le dí!

ANDRES.

Zaragata!

MARIA.

Habla!

ZARAGATA.

Usté y él se quedaron  
solos, pero yo... veía...  
y me dirigí á aquel lado.  
De pronto la empalizada  
se rompió, y él empujando  
la madera, le hizo á usté  
resbalar por el barranco,  
y yo dije: «do que es tú  
le acompañas, y de un salto  
me eché encima, y de cabeza  
le hice ir tras de usté!...

ANDRES.

¡Muchacho!

ZARAGATA.

¡Pues no que no!

ANDRES.

¿Y si no era

él culpable!

ZARAGATA.

Por si acaso!

Y yo grité: «se han caído!»  
y ni á jueces ni escribanos  
dije una palabra! ¡Toma!  
entónces, frescos estábamos!  
Pero tú, qué pruebas tienes?...  
Mis ojos, que son muy claros!  
mi pesqui... que no es muy chico...  
y este madero, serrado

ANDRES.

ZARAGATA.

(Sacando un palo corto y grueso serrado.)  
sin duda por Quitapenas  
pa facilitar el caso!

ANDRES.

Ah! Conque entónces querían...

ZARAGATA.

Deshacerse de usté... claro!

ANDRES.

Pero por qué?

ZARAGATA.

Por dejar

á la chica sin amparo!

ANDRES.

Y qué interés?...

ZARAGATA.

Ya eso yo,



no lo entiendo! Mas pensando,  
puede que usted que es más listo  
dé con ello. Yo entre tanto  
he seguido á Quitapenas,  
por todas partes, y ¡vamos!  
que siguen las entrevistas  
con el otro... y que en el ajo  
hemos metido á Cachucha,  
y á Isidro, y al que es más largo  
que todos, á Cortadillo...

MARIA.

Que por consejo y mandato (Interrumpiéndole.)  
del Inspector, á quien ésta (Señalando á Luisa.)  
y yo le hemos explicado  
nuestras sospechas, se ha hecho  
tomador, compinche y gancho  
de Quitapenas... y de él  
no se aparta, á ver si damos  
con pruebas y conseguimos  
confundirlos y pillarlos.

ANDRES.

Yo sí que estoy confundido!...

LUISA.

Pues es natural; los malos  
¿no se ajuntan para hacer  
sus fechorías? Si estamos  
los buenos siempre tan sólidos  
nos mechan!... Pues ajuntándonos  
y yendo todos á una,  
podemos más que los malos!

ANDRES.

¡Chica, dices bien! á ellos!  
¿Y qué papel me han dejado (Interrumpiéndola.)  
á mí?

LUISA.

El mismo que á mi tía!  
Ella al puesto, y usted al Rastro!

ANDRES.

¿Nos mandan á la reserva?

MARIA.

No!

ANDRES.

¿Nos dejan de reemplazo?

Bien; pues no hemos dicho nada.

Hasta luego!



- ZARAGATA. Le acompaño  
á usted!
- ANDRES. Como quieras! Tengo  
que hacer limpieza en mi cuarto!  
¡Un mes á puerta cerrada!
- ZARAGATA. Y la llave?
- ANDRES. Aquí la guardo.
- MARIA. Está usted fuerte?
- ANDRES. ¡Más fuerte  
que un roble! Vamos andando! (Á Zaragata.)  
Y el madero?...
- ZARAGATA. No le suelto  
hasta dar un maderazo  
con él al tal Quitapenas,  
que le rompa el alma!
- ANDRES. Vamos!  
(Traeré aquí los diez mil reales  
de su dote, por si acaso  
me dan á mí allí catite  
ó pretendieran robarmelos!)
- (Vánse el tío Andrés y Zaragata por el foro)

## ESCENA IV.

MARÍA y LUISA.

- MARIA. Ay! Cuándo querrá Dios que se arregle todo y podamos  
vivir en paz!
- LUISA. Pronto, chical y ahora que vamos á hacer nuestras dos  
bodas juntas. ¡Quién te tose á tí con Isidro y á mi con  
Cachucha?
- MARIA. ¡Y querían que yo fuera marquesa! ¡Mira que estaría  
yo buena con chistera! ¡Parecería un ave fría!
- LUISA. Y dilo!... En cambio tú y yo... del brazo respectivo de  
cada uno... y los cuatro en fila... dirán por toas partes;  
¡Lo que es pa el natural de las cosas, naa como los hi-  
jos de Madrid!



MUSICA.

LUISA

Cuando yo con Cachucha  
vaya á los toros,  
con manton de Manila  
y traje corto:  
y aquí prendidos (Señalando al pecho..)  
un clavel encarnado  
y otro amarillo,  
dirán al verme  
entrar con él...  
«¡Ay que *barbiana*  
que viene usted!»

---

MARIA.

Cuando yo con Isidro  
vaya al teatro,  
y yo lleve mantilla  
y él sombrero alto.  
Y un peso duro  
lleve él en el chaleco  
para un apuro,  
dirán al verme  
salir y entrar:  
«¡Qué peinadora  
tan principal!»

---

LAS DOS.

Limpia la casa  
y la persona;  
buenas y pobres  
y á mucha honra.  
Siempre sin líos  
y sin tramoyas,  
alta la frente,  
blanca la ropa;  
con muchos hijos,  
siempre feliz ..



esta es la vida dichosa  
de las hijas de Madrid!

Que haiga duquesas  
y mozas ricas;  
que haiga señoras  
de campanillas,  
que en mal franchute  
hablen y rian,  
y que hasta en coche  
vayan á misa,  
sin pesadumbre  
me tiene á mí!

¡Pan y honra es la ventura  
de las hijas de Madrid!

### HABLADO.

MARIA. Esa es la fija y lo demas es cuento!

LUISA. Tú, sin embargo, podías ser á estas horas una de esas señoritas que se cuelgan de la cintura una alambarrera, pa dar á entender que tienen mucho de aquí!... y poco de aquí! (Señalando á la frente.)

MARIA. Yo con la alambarrera de mi brasero tengo bastante! Y de lo demas, como es Dios el que se ha encargado de darme lo que le ha parecido conveniente, no quiero enmendarle la plana!

LUISA. Anda, que si caen los tunantes en nuestras manos, vamos á armar un baile que ni los de la Alhambra! ¿Eh, quién está ahí?

MARIA. Lllaman? Adentro, que está entornao.

### ESCENA V.

DICHOS, un MOZO DE CORDEL.

Mozo. Aquí debe ser! María la peinadora?

MARIA. Qué se ofrece?



- MOZO. Este papel del señor Isidro, que dice que es furgente!... es decir, que tiene prisa!
- MARIA. De Isidro... ¿qué ocurrirá?
- LUISA. Á ver? Á ver?
- MARIA. (Leyendo.) «Maruja: hay novedades. Vente corriendo con el mozo á la buñolería de la fuentecilla. Tú y yo los vamos á echar mano ahora mismo con el Inspector, que está conmigo y ha inventado una cosa que tienes tú que fingir, para que ellos mismos se descubran. Que se quede Luisa en casa y nos espere. Pronto volvemos felices para siempre.» Mi pañuelo, volando.
- LUISA. Pero eso es su letra?
- MARIA. ¿No comprendes que toas nuestras letras son iguales? Pero quién más que él sabe lo del Inspector? Y además, no voy con el mozo?
- LUISA. Dí,—está allí Isidro?
- MOZO. Eso me ha dicho el mismo que me ha dao la carta. «Que la espero,—tráela volando.»
- MARIA. Pues no hay tiempo que perder. Si vuelve mi padre díselo.—Adios.
- LUISA. Que si tardas más de media hora ya estoy yo en la buñolería con too el mundo!
- MARIA. Pues claro!... Hasta ahora mismo! Ande usted, hombre! (Váse corriendo.)
- MOZO. Salú y mandar! (La sigue.)
- LUISA. Adios... llega á escape y vuelve pronto! (Desde el foro como hablando por la escalera.)

MUTACION.



## CUADRO OCTAVO.

### LA BATONERA.

Interior de la buñolería. Al fondo el fogon grande con la caldera, pero sin lumbré. Una mesa larga con buñuelos y marmita para el café, vasos, etc. Otra corta, con plancha de cinc Mesas y sillas ordinarias. Á la izquierda, cubierto con unas sillas y una mesa, un agujero en la pared que figura dar á la cueva.

## ESCENA VI.

D. ANTONIO, QUITAPENAS, otro CHULO y CORTADILLO.

QUITAP. Conque ¿querían dármele? Conque segun usté asegura, el mismo Inspector está en el ajo?... ¿Y cómo ha sabido usted todo eso?

ANT. Cuando al recogerte de la vía, y al reconocer que eras Quitapenas, te llevaron al Saladero, y dando yo la fianza carcelaria saliste de allí á esperar las resultas de tu causa, hice amistad con un pasante del escribano, chico listo, y de esos que suele haber de cuando en cuando en la curia capaces de todo! Aclaróse perfectamente que el lance del tren había sido casual, y ese mozo que se portó conmigo á las mil maravillas, es el que ha oído al mismo Inspector en la escribanía que andaba tras de tí y tu compañero Cortadillo por sospechas de un crimen.

QUITAP. Vamos, que no han tragao lo del tren!



- ANT. Por eso urge despachar este asunto, y que con el dinero que yo te entregaré mañana, si hoy llevas á cabo mi plan, huyas de España para siempre!
- QUITAP. ¿Y poco que me gusta á mí mudar de aires! Conque al avío... Explique usted bien la cosa!
- ANT. El testamento de mi cuñado no tiene réplica. Toda su fortuna, que pasa de tres millones, es para su hija; allí da las señas necesarias para encontrarla; sólo en el caso de que ésta hubiese muerto, es cuando la herencia pasaría á su hermana, hoy mi esposa. ¿Lo comprendes?
- QUITAP. Ya lo creo!
- ANT. He tratado de conseguir que María aceptara su nueva posicion; pero como ella se ha resistido á todo, y no me queda más recurso que hacer entrega del capital al juzgado para que éste cumpla el testamento, esa mujer es mi ruina. Su muerte sólo puede salvarme.
- QUITAP. No he sido muy afortunado en el asunto del tio Andrés; veremos en este!
- ANT. Diez mil duros, te entregaré esta misma noche, viendo yo el cadáver de esa mujer en la cueva de esta casa.
- QUITAP. La cosa no puede estar mejor pensada. Muerto el buñolero, yo me he quedado en esta tienda como amigo suyo para arreglar sus asuntos. La chica va á venir; usted se larga, yo me escondo, y en cuanto entre, éste (Por Cortadillo) y yo la bajamos con la boca tapaa para que no se la oiga. Hasta la noche no se hace nada. Venga usted á las diez y ya se habrá concluido todo.
- ANT. ¿Y si ella no da crédito á la carta de Isidro? ¿Y si se figura que no es verdad?
- QUITAP. Que no le vea á usted es lo principal. Nosotros la entendremos!
- ANT. Mi suerte está en tus manos y la tuya en la mías!
- QUITAP. Ande usted, que en buenas manos está el panderlo!... (Váse D. Antonio.)
- CORTAD. (Pues señor; han dao garrote á muchas gentes mas honraas que estas! Yo no se cómo puedo contenerme hace tantos dias! Si, como he quedao con él, Zaragata no pa-



sa por la calle esta tarde; no se como voy á gobernar-  
me solo! Desimulemos.)

## ESCENA VII.

QUITAPENAS, CORTADILLO, el CHULO

QUITAP. Muchachos, al avío, y enterarse bien de too.

CORTAD. Tú eres el amo! Yo, lo poco que sé en esto de afanar, y  
de despachar, lo he aprendío de tí; con que... tú dirás.

QUITAP. Á mí ese tio... ni me va, ni me viene! Como los diez  
mil duros los llevará ya consigo pa' darlos esta noche,  
hay que cumplir con él. Además, yo no consiento por  
mi cuenta en que esa mujer sea de otro. Por too y por  
eso, en la cueva se queda esta noche pa' simiente de  
grajos. Vosotros pa' que calle y yo pa' rematarla. Pero  
á la noche. Antes con atarla basta. Lo otro es mas gor-  
do. El escalo ya está acabao. Con el arca de hierro po-  
demos los tres. Por aquí bajamos á la alcantarilla, y á  
ella llevamos á la Maruja. Se rompe el arca; se sacan las  
tripas, y yo sólo, á las diez de la noche, vuelvo á la bu-  
ñolería pa' que cuando venga ese hombre vea á la muer-  
ta y me dé los diez mil, que esos son para mí sólo!  
Estamos de acuerdo?

CORTAD. Ca! pa' tí sólo. Eso lo veremos!

QUITAP. ¿Cómo?

CORTAD. Pues, hombre! Aquí hay seis manos; y caa uno tiene  
dos, y toos tenemos que repartir lo mismo!

CHULO. Eso es hablar!

QUITAP. ¿No lo he inventao yo too? No he traido yo los negocios?

CORTAD. Y un queso! Somos tres, estás? Pues tres, entre tres, á  
una. Los tres iguales, y si no, no se hace naa!

CHULO. Eso!

QUITAP. (Maldito seas!) Bueno, hombre, bueno! No hay que  
hablar!

CORTAD. Pues á ello! (Me paece que pa' ser novato no lo hago mal  
del todo!)

QUITAP. Chito! la Maruja... me escondo... Yo cerraré la puerta!



CORTAD. Tú... déjame á mí! (No las tengo toas conmigol!) (Al Chulo.)

(Música, pianísimo en la orquesta. Quitapenas se queda escodado al lado de la caldera. El Chulo á un lado de la puerta, Cortadillo en una silla de la izquierda, entran por el foro María y el Mozo.)

## ESCENA VIII.

MARÍA, CORTADILLO, QUITAPENAS, el CHULO.

MOZO. Eal aquí es!

MARIA. Isidro! aquí estoy... dónde está Isidro? (Quitapenas hace señas al mozo y le da un duro.) (Váse.)

MARIA. Mozo! eh? Dónde va usté... qué es esto?

CORTAD. Pues naa! Maruja! que aquí estoy yo esperándote: Isidro viene en seguida!

MARIA. Ah! Cortadillo... tú eres de los nuestros!

CORTAD. (Achántate por la buena, ó te pierdes y me pierdes!) Pues claro, que soy de los tuyos. Como que aquí estaba con Isidro, y me dice: yo voy á echar una carta. Espera á María y dila que aquí vuelvo!

MARIA. Y qué ha ocurrido? qué se sabe?

CORTAD. (Nos va á comprometer si no entiende mis señas!) Pues... ya lo irás viendo!

QUITAP. (Arrojándose sobre ella y tapándola la boca con un pañuelo.) Ya está visto!

MARIA. Eh! Cómo! Socorro!

QUITAP. No grites!

CORTAD. No hay que hacerla daño! Yo me basto y me sobro! Tú... á la puerta!

MARIA. Ah!... (Haciendo esfuerzos por hablar.)

QUITAP. Tenla! Mientras yo quito estorbos!... (Quita la mesa y se ve el boquete de la cueva.)

CORTAD. (No temas! Yo no podía evitarlo; pero ántes me matarán que tecarte al pelo de la ropal) No hagas fuerza! ó si no!... (En voz alta.)

QUITAP. Ya está!... abajol



**CORTAD.** (Si la toca, le espanzurro!)  
**QUITAP.** Que te libre ahora de mí, el sombrerero!...  
**MARIA.** (Ah!... ah!... (Forcejeando por librarse.)  
**CHULO.** Aquí están las cuerdas!  
**CORTAD.** No hacen falta... abajo!  
**QUITAP.** y el **CHULO.** Abajo!  
**CORTAD.** (¡Dios mío .. no nos abandones!) (Al bajar por el boquete Mutacion.)

## CUADRO NOVENO,

### EL ESCALO.

Interior de una alcantarilla. Telen cortísimo y oscuro. Barras y palanquetas. En el foro un escaló que figura comunicar con la casa de D. Antonio. Salen por la izquierda Quitapenas, el Chulo y Cortadillo, con linternas sordas, y andando con gran precaucion.)

## ESCENA IX.

QUITAPENAS, CORTADILLO, el CHULO.

**QUITAP.** Todo está en órden. Como *Mala Sangre* y el *Bato* han estao dando golpes toa la semana debajo de la calle de Silva, por aquellos barrios estará hoy la ronda, y nos dejarán en paz hacer el negocio. Alante!  
**CHULO.** Doy luz?  
**QUITAP.** Por fuerza. Abre la linterna!  
**CORTAD.** (Me parece que oigo ruido arriba!)  
**QUITAP.** Cerraste bien la puerta de la buñolería!



CORTAD. Pues ya lo creo. (No te untes! Eché en falso la llave y dejé entornao, para que cuando pase Zaragata empuje y entre. ¡Si no vienen á tiempo, no se como voy á salir de aquí!)

QUITAP. Dejar las barras, que con una palanqueta hay bastante para derribar el tabique de oblea que está detrás de la caja. Cuando don Antonio vuelva á su casa esta noche, despues de darme los diez mil duros y ver á Maruja de cuerpo presente, se encuentra liquidao y que nos eche un galgo. Estos son golpes y lo demas es camama!

CORTAD. (No es mala camama la que te espera en diez años y un dia de presidio!)

CHULO. Cuando quieras!

QUITAP. Yo siempre delante!...

CORTAD. (No se oye naa!...)

QUITAP. Chito!... Creía!... No; la peinadora no puede desatarse ni gritar. La he atao yo mismo los brazos á la espalda, y bien seguro que en las horas que la quedan de vida ha de tener en las muñecas unos verdugones como pa ella sola.—Al avío!

CORTAD. Aelante con los faroles! Pasa! (Qué par de hachones pa un entierro!...) (Entran en el boquete, alumbrándose con la linterna. Oscuro completo.)

## ESCENA X.

EL TIO ANDRÉS y ZARAGATA, con un revolver en la mano cada uno, asoman por el sitio que entraron los otros. Pausa.

ZARAG. Ve usté? Nadie!

ANDRES. Míralos subir... ya están arriba; ya no se los vé!

ZARAG. Viva Cortadillo! y su trastienda! Cuando yo ví la puerta cerrada, dije para mí.—Mentira! con un empujon!

ANDRES. Canallas! infames! Conque no contento con tirarme al barranco, querían despachar á mi Maruja! Si los pillo, los aplasto como á este. (Tira el sombrero al suelo.)

ZARAG. Si el Inspector no mete á Cortadillo en el ajo, pobres de nosotros!



ANDRES. Figúrate mi susto, cuando al ver que me habían robado los diez mil reales, y volver á casa de mi hija, me encontré sola á Luisilla! Si no sé cómo no me he muerto! Pero cómo me ha podido robar el dinero Quitapenas? Cómo y cuándo lo ha hecho? ¿Cómo sabía él lo del ladrillo?

ZARAG. Esa navaja que usted se han encontrao debajo de la cama es la suya; si se la he visto yo mil veces!

ANDRES. Y pensar que quizá con este mismo arma habrá ya despachao á algun prójimo.—Las manos me quema! (La tira al suelo.) Y no contento con ser cómplice del bribon de don Antonio, le está ahora robando?...

ZARAG. Si el mozo es de oro!... Si tie mala cara! Si ningun rubio pue ser bueno! Si lo digo yo!

ANDRES. Y cómo había atado á la pobre chica! Si no sé cómo no se ha ahogado con el pañuelo que tenía en la boca! Gracias á que es más valiente! Si quería bajar con nosotros!

ZARAG. Que el Inspector nos ha dicho, que en cuanto los veamos volver á la alcantarilla, nos subamos! que el caso es pillarlos con las manos en la masa!

ANDRES. Yo no respondo de mí! Si le veo le suelto los seis tiros del revolver, y no le suelto más porque no los tengo!

ZARAG. Si quiere usté los míos ya son doce! Parecerá un ejercicio de fuego! Calle usté!... Ya se les ve de lejos. Suba usted á escape y avise á toos que se escondan!

ANDRES. Mi sombrero!

ZARAG. No hay tiempo! (Se ve la luz y aparecen otra vez Quitapenas, Cortadillo y el Chulo. Zaragata escondido sin que se le vea.)

## ESCENA XI.

QUICAPENAS, CORTADILLO, el CHULO, arrastrando el arca de los caudales con unas cuerdas.

QUITAP. Basta! que me reviento! Dejarla ahí.

CORTAD. Y que no pesa!

CHULO. Las barras! fuerte en ella!



QUITAP. Golpazo limpio! (Los tres rompen el area con las barras, y ruedan por el suelo taleguillos con dinero y paquetes de billetes de banco.)

CHULO. Cómo se resiste!

QUITAP. Ya es nuestra!

CORTAD. Que el reparto ha de ser igual! Ya lo dije ántes!

QUITAP. Claro! (¡Eso luégo lo veremos!) Uno, dos! Coged vosotros! (Cogiendo varios talegos.)

CHULO. Yo los billetes!

CORTAD. Yo llevaré la luz! Vosotros el dinero! (Ni en broma quiero yo tocar lo que no es mío!)

QUITAP. Arriba con esto! Luégo bajaremos por lo que queda!

CORTAD. Arriba!

QUITAP. Eh? que es esto? Un sombrero? No es nuestro! Mi navaja? La que olvidé en casa del tío Andrés! Estamos perdidos! Aquí hay gente! Huyamos!

CHULO. ¿Por dónde? Si estamos descubiertos!

CORTAD. (¡Ah! Están arriba! Ya la habrán librado!)

QUITAP. Cargar con lo que podamos! Y por la alcantarilla grande busquemos la salida al río!

CHULO. Bien dicho! Al río!

CORTAD. (Si pudieran oírnos!) Al río! (Gritando.)

QUITAP. Ya no puedo con más! Corramos! Nadie nos ha visto! (Vánse corriendo.)

ZARAG. (Sacando la cabeza.) Mas que yo! Mientras tu buscas la salida por debajo de tierra, el Inspector y todos nosotros iremos por encima! Virgen de la Paloma, ven con nosotros. ¡Piés! para que os quiero? (Música fuerte en la orquesta. Mutacion.)



## CUADRO DÉCIMO.

### EN EL RIO.

El rio Manzanares, bancas y Lavanderas á un lado y otro de la corriente. Un lavadero á la izquierda en tercer término. Arrimada á la tapia, la verja de desagüe de una alcantarilla. Ropa en los tendederos que llenan todo el foro. Vista de Madrid en último término. Al levantarse el telon de la decoracion anterior, todas las lavanderas lavando y chicos que andan por entre la ropa. Mozos de cordel, etc., etc. Un puentecillo.

## ESCENA XII.

LAVANDERAS lavando, SOLDADOS de varios regimientos viéndolas.

### MUSICA.

LAVANDERAS.

El Lozoya le dijo  
al Manzanares,  
yo te voy á dar agua  
para lavarte,  
y con mis sobras  
se podrá por lo menos  
lavar la ropa!

Pero el rio... pun!... (Dando paletazos en la ropa.)  
viene sucio... pan!  
y á trastazos... pin!  
es fuerza lavar.



Ande el calcetín!  
fuerte al camison!  
que se lava al fin,  
con este pon!... pon!  
pon! pon! pon! pon!

Con los polvos que usamos  
(Enseñando unos frasquitos.)  
y el jabon negro,  
así tienen la ropa  
los Madrileños.

(Enseñando unas llenas de agujeros por todas partes.)

Y así hay camisas  
que á las dos lavaduras  
parecen cribas.

Se retuercen... bien,  
se golpea... mal,  
y á trastazos... pin!  
es fuerza... lavar.  
Ande el calcetín!...

fuerte al camison!...  
que se lava al fin  
con este pon, pon,

pon, pon, pon, pon!... (Con las paletas.)

### HABLADO.

SOLD. Ellas! Ellas! Ellas! (Gritando.)

LAV. Oye tú! bribon! carcundal -tunante!

(Gran gritería y algazara. Saltan de las bancas y quieren correr tras ellos.)

### ESCENA XIII.

DICHOS; el INSPECTOR el TIO ANDRÉS, ZARAGATA por la izquierda.

ANDRES. ¡Que mis piernas tienen ya treinta años cada una, y no



- pueden más!
- ZARAG. ¡Dios quiera que no lleguemos tarde!
- INSP. Ya os dije que tomáramos el tranvía!
- ANDRES. Entónces no llegamos hasta pasado mañana por la tarde!
- INSP. No temais. Las otras dos salidas al rio están tomadas por la Guardia Civil, de órden del señor Gobernador, y solo les queda esta para escapar sin peligro, segun ellos. Aquí los esperamos.
- ANDRES. Y los otros? y las mujeres?
- INSP. Se empeñarán en seguirnos.
- ZARAG. Pues no que no! Conque han estao expuestas á perderlo too por ese tuno, y no han de acompañarle al Saladero con pitos y piedras?
- INSP. Al acecho, que ya están preparados los Guardias. (Se ve á los Guardias al lado de la tapia del lavadero.)
- ANDRES. Esto se llama cazar á la espera, señor Inspector! Si toos los del oficio fueran como usté, se podría andar por Madrid con el bolsillo en la mano. Pero ¿parecerán mis diez mil reales?
- INSP. Y algunos más, tío Andrés. No hay cuidado.

#### ESCENA XIV.

DICHOS, MARÍA, LUISA, RAMONA, MANUELA, CACHUCHA,  
é ISIDRO.

- MARIA. Padre!
- MAN. Reventaa vengo, Cachucha!
- RAM. Yo no tengo bofes!
- MAN. Ni yo piernas!
- ZARAG. Si nunca las has tenío!
- INSP. Silencio y al lavadero!
- CACH. No han salío entadía?
- ANDRES. Ni me parece á mí que salen!
- CACH. Yo me coloco al lao de la reja, y al ver al cojitranco, le doy una recibiendo como pa el solo!



- INSP. Se guardará usted muy bien!
- CACH. Y yo por qué me he de guardar? Pues bonito soy yo pa meterme en lo que no me importa!
- INSP. Muchachas, se trata de prender á unos ladrones y asesinos que quieren escapar por la alcantarilla. ¡Si alguno se escapa por aquí, detenerle! (Á las lavanderas.)
- LAYS. Con estas! con estas! (Señalando las paletas de la ropa en señal de amenaza.)
- INSP. Seguir lavando y siga el canto para disimular!... Adentro nosotros! (Todos entran en el lavadero. El tio Andrés saca la cabeza de cuando en cuando. Las Lavanderas vuelven á cantar pero en voz muy baja, las coplas de principio del cuadro, mirando á la reja grande.)
- 

### MÚSICA.

El *Lozoya* le dijo  
al *Manzanares*,  
yo te voy á dar agua  
para lavarte,  
y con mis sobras  
se podrá por lo ménos  
lavar la ropa.

(La reja se abre poco á poco y salen por ella, arrastrándose Quitapenas, el Chulo, y el último Cortadillo.)

---

### ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, QUITAPENAS, CORTADILLO, el CHULO; los demas ocultos en el lavadero.

### HABLADO.

- QUITAP. Ni sombra! libres estamos!
- CORTAD. Ni un guardia pa un remedio! Van á escaparse!
- CHULO. Caa uno por su lado! (Al volverse se encuentra rodeado por los Guardias, y Quitapenas por las Lavanderas.)



- QUITAP. Eh! qué es eso?  
LAYS. Á ellos! á ellos!  
ANDRES. Al cojo! al cojo!  
CORTAD. Muchachos, aquí estoy yo! ahí le teneis con los talegos!  
CACH. Ole! Cortadillo! eso es ser un hombre!  
QUITAP. ¡Maldito sea! me han copao!  
INSP. Bien amarrado! y al otro!  
RAM. Tunante!  
LUISA. Pillo, bribon!  
LAYS. Á él! á él!  
INSP. Poco á poco. Es de la justicia, que sabrá hoy hacerla.  
Por fortuna para Madrid, de estos hijos tiene pocos, pero el que sale malo...  
CORTAD. ¿Tiene siempre cien buenos para él. Compañeros, no ha estao mal urdida!  
QUITAP. Condencion! y yo te creí de los mios.  
CORTAD. Te has tirao plancha!  
ANDRES. Y mis diez mil reales?  
MARIA. Ya parecerán, padre, y si no, tan contentos.  
GUAD. 1.º Señor Inspector; ya está don Antonio preso en el juzgado! (Llega corriendo.)  
ANDRES. ¡Hombre! ¡Gracias á Dios que ha hecho usted algo en toda su vida!  
TODOS. Á la cárcel, á la cárcel!  
ANDRES. Y nosotros, hijos, á casa. Daos los brazos, y como si tal cosa. Los malos no acaban nunca en bien, y los buenos pueden cantar alegremente toda su vida! (Se llevan á los ladrones. Los demas se reunen y abren la marcha, cantando el pasacalle del segundo acto, pero con esta letra. Fuerte en la orquesta.)

### MÚSICA.

- TODOS. Cuando en la clase baja  
no haya navaja,  
y en las tabernas



no se entre más,  
habrá amor al trabajo;  
y el pueblo bajo  
de Madrí entero,  
honra será!

(Antes de marchar cae el telon.)



## ZARZUELAS.

|   |   |   |                       |
|---|---|---|-----------------------|
| Á la pradera.....                       | 1 | D. L. Arnedo.....                       | M.                    |
| Arriba y abajo.....                     | 1 | Sres. Granés, Navarro y<br>Reparaz..... | L. y M.               |
| Artistas á cala.....                    | 1 | D. Carlos Mangiagalli..                 | M.                    |
| Bou-Amema.....                          | 1 | Sres. Cuartero y Gomez.                 | L. y M.               |
| Buscando un yerno.....                  | 1 | D. M. Sabater.....                      | M.                    |
| Dos Tenorios del dia.....               | 1 | Sres. Bolumbar y Rubio.                 | L. y M.               |
| El mejor postor.....                    | 1 | D. R. L. P. de Guzman.                  | L.                    |
| El sonámbulo Ramon.....                 | 1 | C. Mangiagalli.....                     | M.                    |
| En el viaducto.....                     | 1 | Tomás Reig.....                         | M.                    |
| Frascuero.....                          | 1 | Sres. Palanca y Rubio..                 | L. y M.               |
| La salsa de Aniceta.....                | 1 | D. R. Liern.....                        | L.                    |
| La vida en un tris.....                 | 1 | M. L.....                               | L.                    |
| Los dos cazadores.....                  | 1 | Sres. Caballero y Nieto..               | L. y M.               |
| Los feos.....                           | 1 | M. F. Caballero.....                    | M.                    |
| Los parientes del difunto.....          | 1 | Giner, Utrilla y Mang.                  | L. y $\frac{1}{2}$ M. |
| Los sietemesinos.....                   | 1 | Carlos Mangiagalli..                    | M.                    |
| Picio, Adan y Compañía.....             | 1 | Liern y Mangiagalli..                   | L. y M.               |
| Quien no tiene padrino.....             | 1 | Sanchez y Rodrig... ..                  | L. y M.               |
| Un par de lilas.....                    | 1 | D. C. Mangiagalli.....                  | M.                    |
| Un sueño de gloria.....                 | 1 | Sres. Larro y Talceda... ..             | L. y M.               |
| Una corrida de toros por Costillares. . | 1 | Sala Julien y Sigueri. L.               |                       |
| Variedades.....                         | 1 | D. C. Navarro.....                      | L.                    |
| Cibeles y Neptuno.....                  | 2 | Sres. Liern y Rubio... ..               | L. y $\frac{1}{2}$ M. |
| Teoría y práctica.....                  | 2 | D. E. Zumel y Taboada.                  | L. y M.               |
| La farsanta.....                        | 3 | M. F. Caballero. (Mit.)                 | M.                    |
| Los amores de un Principe.....          | 3 | Sres. S. Julien y Sigueri.              | L. y M.               |
| Los hijos de Madrid.....                | 3 | Larra y Cereceda... ..                  | L. y M.               |
| Los mosqueteros grises.....             | 3 | D. F. de Perez Cabrero. (Wals.)         |                       |
| Mantos y capas.....                     | 3 | J. Santero.....                         | L. y M.               |
| Rosa de mar.....                        | 3 | Puente y Cereceda..                     | L. y M.               |
| La niña bonita.....                     | 3 | Sres. Larra y Caballero..               | L. y M.               |

45 €



## PUNTOS DE VENTA.

---

### MADRID.

En las librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, núm. 7; de *D. Manuel Rosado*, Puerta del Sol, núm. 9; de los *Sres. Córdoba y Compañía*, Puerta del Sol, núm. 14; de los *Sres. Simon y Osler*, calle de las Infantas, núm. 18; de los *Sres. Gaspar*, editores, calle del Príncipe, núm. 4, y *D. Eduardo Martínez*, calle del Príncipe, núm. 25.

### PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los Corresponsales de esta Galería.

### PORTUGAL.

Agencia de *D. Miguel Mora*, Rua do Arsenal, número 94.—Lisboa.

### FRANCIA.

Librería de *Mr. E. Denné*.—15, Rue Monsigny, Paris.

### ALEMANIA.

*Mr. Wilhelm Friedrich*, éditeur, Leipzig.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.



FM  
13807

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1400920001