

FM
917

REGLAMENTO INTERIOR
DE LA
ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE
SAN FERNANDO

MADRID
IMPRESA Y FUNDICION DE M. TELLO
Isabel la Católica, 23
1874

REGLAMENTO INTERIOR
DE LA
ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE
SAN FERNANDO

59441



MADRID
IMPRESA Y FUNDICION DE M. TELLO
Isabel la Católica, 23
1874

Los artículos que llevan asterisco son tomados literalmente de los Estatutos.

Un número dentro de un paréntesis, significa el artículo de los Estatutos á que se hace referencia.

REGLAMENTO INTERIOR.

TÍTULO PRIMERO.

OBJETO Y ORGANIZACION DE LA ACADEMIA.

CAPÍTULO I.

INSTITUTO DE LA ACADEMIA.—MODO DE LLENARLE.

ARTÍCULO 1.º Definido el instituto de la Academia en los cuatro primeros artículos de los Estatutos, se considerará como objeto preferente de sus tareas el acopiar los materiales propios para facilitar sus trabajos y darles la mayor extension y perfeccion posibles.

ART. 2.º Para realizarlo, procurará:

Aumentar constantemente su Biblioteca especial de artes, reuniendo cuantos libros, impresos y obras inéditas le sea posible, ya sobre las teorías y tecnicismo de las bellas artes, ya sobre la historia y crítica de las mismas, ya, en fin, sobre cualquier otro punto que pueda contribuir al más perfecto conocimiento de su invencion, desarrollo y progresos en los diversos países y épocas históricas del mundo.

Reunir y coleccionar con el mayor orden y mejor clasificacion que sea posible: 1.º Dibujos originales, apuntes, facsímiles, cróquis, viñetas, cartones, etc. 2.º Estampas y grabados de todas clases. 3.º Medallas, camafeos, sellos y toda especie de objetos esculpidos, como metales,

marfiles, huesos, maderas, etc. 4.º Retratos y biografías de artistas y de escritores de artes. 5.º Manuscritos ó apuntes sobre los mismos asuntos, planos, proyectos de edificios y monumentos, ya hayan sido ó no ejecutados, memorias, descripciones, monografías de los mismos. 6.º Partituras de óperas y de todos los demas géneros de música teatral, de música instrumental y de música religiosa, incluso códigos y obras de canto litúrgico. 7.º Colecciones de la música típico nacional, ya de salon, ya popular de todos los países, y principalmente de la antigua y moderna correspondiente á todas las provincias de España. 8.º Trajes, vasos, utensilios y armas de todos los tiempos y países.

Trabajar constantemente para completar y mejorar los diccionarios especiales de bellas artes, de indumentaria y mobiliario, y los vocabularios prácticos ó usuales de la construccion y de las artes en las diversas provincias de España.

Conservar, enriquecer y mejorar constantemente sus galerías de pintura, de escultura, de grabados, planos y antigüedades, adquiriendo por medio de los Corresponsales, así nacionales como extranjeros, noticias, dibujos y descripciones de los objetos más notables que se conservan en las de otros países, y de los que se vayan descubriendo en excavaciones ó por otros medios.

Formar y fomentar siempre una Galería ó Museo histórico de antiguos instrumentos músicos con sus descripciones, vaciados y dibujos de aquellos que no puedan hallarse á causa de su remota antigüedad, ilustrados con el mayor número de datos y noticias históricas que se conozcan, tanto acerca de su construccion cuanto respecto de su uso y empleo.

Promover por medio de concursos, premios y cualquier otro que su celo le sugiera, la publicacion de obras sobre todos y cada uno de los puntos que quedan indicados.

Cultivar las relaciones y correspondencia literaria con las demas Academias, así españolas como extranjeras, á fin de participar de sus adelantos y descubrimientos, estableciendo el cambio recíproco de obras y producciones de todas clases. Publicar discursos, memorias y manuscritos inéditos, y hacer ediciones y reproducciones de obras raras é interesantes.

ART. 3.º Es tambien uno de los principales cuidados de la Academia el atender á la conservacion y reparacion de los monumentos artísticos de la nacion, auxiliada por las Comisiones provinciales del ramo, y el ejercer la inspeccion del Museo nacional y de los provinciales, que la ley de instruccion pública le encomienda, todo con sujecion á los reglamentos especiales formados por ella misma, y aprobados por el Gobierno.

ART. 4.º Cuidará asimismo de promover la formacion de Archivos y Bibliotecas musicales.

ART. 5.º Como cuerpo consultivo del Estado, la Academia evacuará las consultas que el Gobierno le haga sobre los diversos puntos que abraza su instituto: podrá tambien responder á las que se le dirijan por los Arzobispos, Obispos y Tribunales Supremos, y á las demas que, aunque procedan de otro origen, presenten interés é importancia para la mejor administracion de la justicia, y le sean dirigidas por conducto del ministerio de Fomento, de quien depende. ⁽³⁾

ART. 6.º Usando de la iniciativa que le concede el art. 2.º, párrafo 3.º de los Estatutos, la Academia podrá, siempre que lo crea conveniente, dirigir al Gobierno pro-

puestas y mociones que tengan por objeto promover mejoras y progresos en las bellas artes, ó en la condicion de los que las profesan, así como cualquier otra medida que pueda contribuir á los mayores adelantamientos de las artes, y de los usos y aplicaciones que ellas tienen en la vida de los pueblos.

CAPÍTULO II.

ORGANIZACION DE LA ACADEMIA.

ART. 7.º La constitucion y organizacion de la Academia está perfectamente explicada en los artículos 6.º, 7.º, 8.º, 9.º y 10 de los Estatutos.

ART. 8.º La Academia, para el más fácil y expedito despacho de los negocios, se divide en cuatro Secciones, segun previenen los artículos 7.º y 8.º de los Estatutos. Cada Seccion tendrá su Presidente y su Secretario elegidos por ella misma. Estos cargos son trienales, y pueden ser reelegidos indefinidamente.

ART. 9.º Las Comisiones serán permanentes ó accidentales.

Serán Comisiones permanentes: 1.ª La de Monumentos históricos y artísticos. 2.ª La de inspeccion de Museos. 3.ª La de publicacion de los Monumentos arquitectónicos de España. 4.ª La de Archivos y Bibliotecas musicales. 5.ª La de Administracion. Habrá ademas una Comision con carácter de permanente encargada de la direccion é inspeccion del taller de vaciados.

Serán Comisiones especiales las que se nombren para determinados asuntos. ⁽¹⁸⁾

ART. 10. Será Presidente de cada una de estas Comi-

siones el más antiguo de sus individuos, salvo el caso en que asista el Director á sus sesiones. De la Comision de Administracion es Presidente siempre el Director, que por su cargo es individuo nato de ella. El Secretario general de la Academia será Secretario de las Comisiones permanentes de Administracion, de Monumentos históricos y artísticos, y de publicacion de los Monumentos arquitectónicos de España: las demas nombrarán un Secretario de entre sus individuos.

ART. 11. La Comision de Monumentos históricos y artísticos constará de ocho individuos, dos de cada una de las Secciones, elegidos por ellas mismas, ademas del Director y el Secretario general.

ART. 12. La Comision de Museos constará de cinco individuos, elegidos libremente por la Academia.

ART. 13. La encargada de la publicacion de los Monumentos arquitectónicos de España se compondrá de siete individuos, entre los cuales figurarán el Director y el Secretario general de la Academia; los cinco restantes serán elegidos por la Corporacion entre los Académicos que se hubieren distinguido en el cultivo de la arqueología monumental.

ART. 14. La Comision de Archivos y Bibliotecas musicales se compondrá de cinco Académicos, tres de los cuales pertenecerán precisamente á la Seccion de Música.

ART. 15. La de Administracion ó Hacienda se compondrá, segun previene el art. 45 de los Estatutos, del Director, el Secretario general, el Censor, el Tesorero, el Bibliotecario y dos Académicos elegidos libremente por la Academia.

ART. 16. La Comision inspectora del taller de vacia-



dos se compondrá de tres individuos de la Sección de Escultura y dos de la de Arquitectura, y se regirá por un Reglamento especial que formará la Academia.

ART. 17. La Comisión de Museos y los individuos electivos de la de Administración se renovarán anualmente. La de Monumentos históricos y artísticos, y la encargada del taller de vaciados se renovarán por Secciones; es decir, cada año los individuos pertenecientes á una de las Secciones, por el orden de Pintura, Escultura, Arquitectura y Música.

Los cinco individuos electivos de la Comisión de los Monumentos arquitectónicos, serán perpétuos. De los cinco individuos de la Comisión de Archivos y Bibliotecas musicales, se renovarán un año los tres que pertenecen á la Sección de Música, y el siguiente los otros dos pertenecientes á otras Secciones, guardando siempre esta misma alternativa.

ART. 18. Los individuos que hayan de cesar, por renovación de las Comisiones que lo exigieren, podrán ser reelegidos indefinidamente.

ART. 19. Las Comisiones especiales ó accidentales, serán en general nombradas por el Director, con arreglo al art. 19 de los Estatutos; pero las que deban ocuparse en asuntos puramente facultativos, serán nombradas por las Secciones respectivas.

ART. 20. * Para la dirección de los trabajos y representación de la Academia, habrá:

Un Director.

Un Secretario general.

Un Censor.

Un Bibliotecario-Conservador.

Un Tesorero.

Todos serán elegidos por la Academia entre los individuos de número.

Los cargos de Director y Censor serán trienales; perpétuos los de Secretario y Bibliotecario, y anual el de Tesorero. ⁽²¹⁾

ART. 21. Todos estos cargos serán retribuidos con una gratificación proporcionada á sus trabajos y á los medios de que se disponga.

ART. 22. En todos estos cargos se admite la reeleccion; pero no será obligatoria la aceptacion, si el agraciado la repugnase fundado en razones aceptables á juicio de la Academia.

ART. 23. Son atribuciones del Director:

1.^a Presidir la Academia y todas las Secciones y Comisiones, siempre que asista á sus reuniones.

2.^a Mantener la observancia de los Estatutos, Reglamentos y acuerdos.

3.^a Firmar la correspondencia que se dirija al Gobierno: las comunicaciones que procedan de acuerdos de la Academia, deberán ir refrendadas por el Secretario.

4.^a Distribuir las tareas académicas.

5.^a Señalar los dias en que han de celebrarse las sesiones, y designar, de acuerdo con el Secretario, los asuntos de que ha de darse cuenta en ellas.

6.^a Nombrar todas las Comisiones que no sean para asuntos puramente facultativos, las cuales serán elegidas por las Secciones.

7.^a Providenciar en casos urgentes, sin perjuicio de dar cuenta á la Academia en la primera sesion.

8.^a Expedir los libramientos contra el Tesorero, con arreglo á los presupuestos ó gastos acordados por la Corporacion.

9.^a Conceder á los empleados y dependientes licencia para ausentarse por tiempo que no exceda de un mes, y nombrar los que hayan de reemplazarlos interinamente, cuando sea necesario.

10.^a Representar á la Corporacion en todos los casos ó actos en que sea necesario.

11.^a Ejercer todas las demas funciones y facultades que le confieran los Estatutos, Reglamentos y acuerdos de la Corporacion.

ART. 24. * En ausencias del Director, hará sus veces el Académico más antiguo, exceptuados el Secretario general y el Censor. ⁽²³⁾

ART. 25. * Al fin de cada trienio, el Director leerá una Memoria en que dé cuenta del estado y trabajos de la Academia. ⁽²⁴⁾

ART. 26. Son atribuciones del Secretario:

1.^a Dar cuenta de la correspondencia y de los asuntos que hayan de tratarse en las juntas, teniendo á la vista todos los antecedentes necesarios para la acertada resolucion.

2.^a Redactar y certificar las actas.

3.^a Extender y firmar todos los documentos que se hayan de expedir á nombre de la Academia: en las comunicaciones que se dirijan al Gobierno, pondrá su firma despues de la del Director. Las certificaciones que se expidan, llevarán el V.º B.º de este, y el sello de la Academia.

4.^a Escribir un Resúmen anual de los trabajos de la Academia, que leerá en la junta ó sesion inaugural de cada año.

5.^a Escribir las noticias biográficas de los Académicos que fallecieren.

6.^a Conservar los sellos de la Academia.

7.^a Dirigir todas las dependencias de la Academia,

teniendo á sus órdenes á los empleados y dependientes, y á su cargo el Archivo de la Corporacion.

8.^a Convocar á nombre del Director todas las juntas de la Academia, de las Comisiones permanentes de que es Secretario, segun el art. 13, y de las Comisiones accidentales, hasta que estas elijan su Secretario particular. ⁽²⁵⁾

ART. 27. En ausencias y enfermedades del Secretario, hará sus veces el Académico que el Director designe.

ART. 28. Son atribuciones del Censor:

1.^a Velar por la puntual observancia de los Estatutos y acuerdos.

2.^a Tomar en cada junta apuntes de lo que se trate y acuerde, para comprobar las actas que extiende el Secretario.

3.^a Recordar á los Académicos y Comisiones el desempeño de los trabajos que les estén encomendados, á cuyo fin llevará un registro en que se anoten todos los nombramientos y las fechas en que han dado cuenta de sus trabajos y terminado sus cometidos respectivos.

4.^a Intervenir las cuentas del Tesorero, y el ingreso y salida de fondos, ejerciendo las funciones de Contador. ⁽²⁶⁾

ART. 29. Son atribuciones del Bibliotecario-Conservador:

1.^a Tener á su cargo y bajo su responsabilidad la conservacion y arreglo de los libros, manuscritos, estampas, dibujos, partituras de música, obras impresas por la Academia y demas objetos que compongan su coleccion artística.

2.^a Vigilar la asistencia y buen servicio de los empleados de la Biblioteca.

3.^a Cuidar de que se formen y completen los índices convenientes para el mejor servicio.

4.^a Proponer á la Academia las compras y adquisiciones de obras, los cambios ó trueques, las encuadernaciones, las mejoras materiales de su departamento, y dirigir la ejecucion de todas estas cosas, luego que haya recaído el acuerdo ó aprobacion de la Corporacion.

5.^a Dirigir la formacion de los inventarios generales de todos los objetos artísticos y de mobiliario que posea la Academia, cuidando de que se anoten en ellos las altas y bajas que ocurran.

6.^a Entregar bajo recibo á los Académicos y Comisiones los libros, dibujos, estampas, obras musicales ú objetos que necesiten para el buen desempeño de sus respectivos trabajos. ⁽²⁷⁾

ART. 30. Son atribuciones del Tesorero:

1.^a Recaudar las cantidades que por cualquier concepto correspondan á la Academia.

2.^a Hacer los pagos que ocurran, mediante libramiento del Director, intervenido por el Censor.

3.^a Llevar la cuenta y razon de los ingresos y gastos y presentarlas á la aprobacion de la Academia en las épocas y forma que esta tenga establecido.

4.^a Hacer por sí mismo los pagos menores y urgentes que ocurran, no excediendo de 125 pesetas en cada mes. ⁽²⁸⁾

ART. 31. Los Secretarios de las Secciones desempeñarán respecto de ellas funciones análogas á las que tiene el Secretario general respecto de la Academia. Llevarán sus actas, convocarán sus reuniones, firmarán sus dictámenes y ejecutarán en todo sus acuerdos.

ART. 32. Siempre que la capacidad y disposicion del edificio lo permitan, deberán vivir en la casa-Academia el Secretario y el Bibliotecario.

TÍTULO SEGUNDO.

DE LOS ACADÉMICOS.

CAPÍTULO I.

ACADÉMICOS DE NÚMERO.

ART. 33. Será obligacion de los Académicos de número, contribuir con sus trabajos artísticos, literarios y científicos á los fines de la Academia, asistir á sus reuniones y votar en todos los asuntos que lo requieran. ⁽¹³⁾

ART. 34. Todos los Académicos son iguales en categoría, y no hay entre ellos otra distincion que la antigüedad.

ART. 35. El distintivo de los Académicos consiste en la medalla que se les entrega con el diploma en el acto de su recepcion solemne, y que deben usar siempre que representen á la Corporacion. Esta medalla se devolverá á la Academia, cuando falleciere el que la usaba, y pasará al que le reemplace, llevándose en Secretaría un libro especial en que firmen los Académicos cuando la reciban, y se anote su devolucion cuando fallezcan. Podrán ademas los Académicos usar el uniforme especial que para estas Corporaciones está aprobado por el Gobierno.

ART. 36. * Los Académicos de número percibirán por vía de asistencias *veinte reales vellon* por cada junta ordinaria á que concurren, cuya cantidad cobrarán á mediados y á fin de cada año. La asistencia á las juntas ex-

traordinarias y de las Secciones y Comisiones, no será retribuida.⁽¹⁴⁾

ART. 37. Para llevar con facilidad y sencillez la cuenta de las asistencias, sin peligro de errores que perjudiquen á los Académicos ó á la Corporacion, el Secretario general entregará cada dia de sesion al Conserje una hoja que contenga los nombres de todos los Académicos, con una pequeña separacion entre uno y otro, para que cada uno pueda poner su rúbrica debajo de su nombre. Estas hojas, despues de comprobadas por el Censor, se conservarán en Secretaría, y con ellas se hará la cuenta de las asistencias de cada individuo.

ART. 38. Los Académicos que no hayan asistido á la mitad, más una, de las sesiones celebradas en el año, no tendrán derecho á votar en las elecciones de cargos y Comisiones permanentes, sinó en el caso de la tercera citacion, previsto en el art. 36 de los Estatutos.

ART. 39. Cuando por no haberse reunido suficiente número de Académicos no se celebre sesion, los que hayan concurrido tienen derecho á percibir sus asistencias.

ART. 40. Las faltas de asistencia ocasionadas por enfermedad ú otra causa suficiente, y avisadas oportunamente, no se computarán como faltas para los efectos del art. 38; pero sí para el cobro de las asistencias.

ART. 41. Al fin de cada año se formará una lista de todos los Académicos, colocándolos por el orden de mayor número de asistencias que cuenten desde que se establecieron los derechos de asistencia; y, si hubiese dos ó más que tuviesen igual número, se les colocará por orden de antigüedad. Los Académicos que ocupen los *seis* primeros lugares en este escalafon, percibirán, durante el año siguiente, *sesenta reales* por cada asistencia, y los que ocu-

pen los *doce* siguientes percibirán *cuarenta reales*. Los demas solo percibirán los *veinte reales* que en general se señalan.

ART. 42. La Academia podrá acordar que se consideren como presentes para los efectos del artículo anterior, los Académicos que lo hayan sido durante veinte y cinco años con asidua asistencia, y hecho trabajos que, á juicio de la Corporacion, merecieren este premio.

ART. 43. Todas estas remuneraciones por asistencias se entiende que sólo son obligatorias mientras la Academia cuente con recursos suficientes para cubrirlas. En otro caso la Academia resolverá cada año, oyendo el dictámen de la Comision administrativa, lo que deba hacerse.

Los derechos devengados y no percibidos por los Académicos pasan á sus herederos.

ART. 44. Todo Académico que mude de habitacion sin salir de la corte, está obligado á avisar á la Secretaría. El que salga témporalmente de Madrid está tambien en el deber de avisar su salida y su regreso.

ART. 45. El Académico de número que por cualquier circunstancia mude de domicilio, conservará su plaza de número por espacio de *dos años*; pasado el cual, se declarará esta vacante, quedando aquel en clase de corresponsal; pero conservará su derecho á volver á entrar en plaza de número en la primera vacante que ocurra en su seccion y clase. Si la ausencia fuere para desempeñar una comision del Gobierno, el Académico conservará su plaza de número todo el tiempo que dure su ausencia.

ART. 46. En los casos del artículo que precede, la antigüedad del Académico se computará sumando el tiempo que haya desempeñado las funciones de tal antes y despues de su ausencia.

ART. 47. Se entiende que renuncian su plaza de número los Académicos que, residiendo en Madrid, dejen de desempeñar sus funciones por espacio de dos años sin impedimento legítimo á juicio de la Academia. Los que incurran en este caso quedarán en clase de correspondientes. (a)

CAPÍTULO II.

ACADÉMICOS HONORARIOS Y CORRESPONDIENTES.

ART. 48. Los Académicos Honorarios y los Correspondientes, contribuirán también con sus luces á los fines de la Academia. Unos y otros, cuando se hallen en Madrid, podrán asistir á sus sesiones con voz pero sin voto. ^(13 y 34)

ART. 49. Los Correspondientes estarán en comunicacion directa y frecuente con la Academia, á la cual deberán participar todo cuanto sobre bellas artes se ejecute ó publique en los puntos de su respectiva residencia y que por su mérito é importancia sea digno del conocimiento de la misma. Igualmente la darán noticias de los descubrimientos artísticos y de los científicos que tengan relacion con las artes, de la creacion de Museos, Archivos ó Bibliotecas musicales, organizacion de Orfeones ó sociedades corales, formacion de Colecciones de objetos de arte, ereccion y restauracion de Monumentos, exploraciones de ruinas, y cuanto pueda interesar á las artes y á los artistas.

ART. 50. De las Memorias y noticias que remitan los

(a) Sobre este artículo hay pendiente una consulta al Gobierno.

Académicos honorarios y los Corresponsales, se hará mencion en las actas de la Academia y se extractarán ó publicarán íntegras las que por su importancia lo merezcan á juicio de la misma.

ART. 51. De todos los Discursos y Memorias que se leyeren en las juntas públicas, se remitirán ejemplares á los Honorarios y Corresponsales.

ART. 52. Todos los Académicos pueden usar de este título siempre que gusten, pero expresando la clase á que pertenecen.

TÍTULO TERCERO.

TRABAJOS DE LA ACADEMIA.

CAPÍTULO I.

TRABAJOS LITERARIOS Y ARTÍSTICOS.—RECOMPENSAS.

ART. 53. Las tareas ordinarias de la Academia, expresadas en el art. 2.º de este Reglamento, se distribuirán entre los Académicos con arreglo á lo que acuerde la Corporacion y disponga el Director, segun los casos, y cada Académico está obligado á desempeñar la parte que de ellos le toque, ya individual ya colectivamente.

ART. 54. Ademas de estos trabajos ordinarios, desempeñarán los Académicos otros extraordinarios, como redaccion de Memorias, Discursos para contestar en nombre de la Academia á los nuevos Académicos en los dias de recepcion, formacion y rectificacion de catálogos, des-

cripciones y artículos críticos sobre cuadros, proyectos ú obras de arte, y todos los demas que espontáneamente quieran emprender y presentar á la Academia.

ART. 55. * Los Académicos que tomen parte en la redaccion de las obras que la Academia publique, recibirán una indemnizacion proporcionada á la naturaleza, extension é importancia de la obra. ⁽¹⁵⁾

ART. 56. Para graduar esta indemnizacion se nombrará en cada caso una Comision calificadora, la cual, al dar su dictámen, se arreglará á los tipos que comprende el adjunto cuadro, y este dictámen se someterá á la aprobacion de la Academia.

ART. 67. Las obras que por su propia inspiracion emprendan los Académicos y presenten despues á la Academia, una vez aceptadas por ésta, quedan en iguales circunstancias que las otras, y se indemnizarán del mismo modo.

ART. 58. Cuando las obras hayan sido ejecutadas por Comisiones de dos ó más individuos, la indemnizacion se distribuirá entre todos ellos por partes iguales.

ART. 59. Si la obra fuese de tal naturaleza que no pudiese graduarse equitativamente su valor por los tipos que el cuadro comprende, la Academia acordará lo que deba hacerse.

ART. 60. * Todas las obras así publicadas, son propiedad exclusiva de la Academia. ⁽¹⁵⁾

ART. 61. * Los autores de las obras que la Academia publique quedarán responsables de su doctrina; la Corporacion al adoptarlas sólo reconoce que son merecedoras de ver la luz pública. ⁽¹⁶⁾

ART. 62. No se podrá leer ningun Discurso en junta pública, sin que previamente haya autorizado su lectura

la Academia, oyendo á una Comision compuesta de cinco individuos, uno por cada Seccion, y el Censor. ⁽⁴³⁾

CAPÍTULO II.

PUBLICACIONES.

ART. 63. Acordada la ejecucion ó publicacion de una obra académica, se pondrá este acuerdo en conocimiento de la Comision de Hacienda, á fin de que manifieste si es posible llevarla á cabo, dada la situacion económica de la Academia.

ART. 64. Si el informe de la Comision de Hacienda fuere afirmativo, se nombrará otra Comision especial de uno, dos ó más Académicos conforme á la naturaleza de la obra, para que entienda desde luego en la preparacion, redaccion, arreglo, impresion ó estampacion de los trabajos respectivos de que se componga, segun los casos y circunstancias de cada publicacion. De esta Comision formarán siempre parte el autor ó autores de la obra de que se trata.

ART. 65. Corresponde á estas Comisiones la presentacion de los presupuestos de cada obra, así como la eleccion de todos los medios necesarios para llevarla á su debido término; pero nunca podrá darse principio á la ejecucion sin prévia aprobacion de la Academia. Si la obra fuese de aquellas sobre cuyos productos deban percibir alguna retribucion los Académicos, la Comision, al formar el presupuesto, oirá sobre esto á los interesados.

ART. 66. Las comisiones referidas procurarán que

las obras académicas guarden la posible uniformidad, segun su analogía, á fin de facilitar la formacion de colecciones. Acordarán asimismo los grabados é ilustraciones que han de acompañar á las obras, la forma en que han de hacerse y los artistas que han de ejecutarlas.

ART. 67. Para la más fácil y espedita ejecucion de los trabajos literarios que la Academia acuerde publicar, nombrará, á propuesta de las Comisiones respectivas, los auxiliares y escribientes necesarios en calidad de temporeros, los cuales trabajarán á las órdenes y bajo la direccion de las mismas, y percibirán sus remuneraciones con cargo al fondo de publicaciones.

ART. 68. Las dotaciones de los auxiliares serán de 6.000 á 9.000 rs. para los Jefes de Comision auxiliar, y de 3.000 á 5.000 para los demas. Cuando la índole del trabajo lo requiera, no se les abonará un sueldo fijo, sinó una cantidad alzada que acordará la Academia en cada caso.

ART. 69. No se presentará cuenta alguna de publicaciones á la Academia sin el V.º B.º del Presidente de la Comision respectiva, ó del Académico encargado individualmente de la obra ó trabajo, al tenor del acuerdo que en virtud de los arts. 64 y 65 se hubiera tomado por el Cuerpo. Cumplido este requisito, pasarán las cuentas á la Comision de Hacienda para decretar su oportuno pago despues de hallarlas conformes.

ART. 70. El depósito de libros que constituyen el fondo de la Academia, y las existencias de las ediciones que se vayan haciendo sucesivamente, estará á cargo del Bibliotecario. La inmediata custodia de este depósito corresponde al Conserje, quien no entregará ningun ejemplar, sinó precediendo orden escrita del Bibliotecario, la

cual conservará para su resguardo. El Conserje anotará además los ejemplares que se venden, y rendirá al fin de cada año su cuenta al mismo Bibliotecario, presentándola este después á la Academia con su informe.

CAPÍTULO III.

CONCURSOS Y PREMIOS.

ART. 71. Para estimular y promover los estudios teóricos y prácticos sobre las artes, la Academia abrirá todos los años concursos en que se ofrecerán premios, ya á los autores de las mejores Memorias ó Discursos sobre los temas que se anunciarán oportunamente, ya tambien á los de cuadros, estátuas, grabados, proyectos de arquitectura, obras musicales, etc. ^(2-4.º)

ART. 72. Los concursos serán alternativos por Secciones, y de un año á dos el plazo que se dé para ejecutar las obras, segun la importancia y extension de los temas ó asuntos.

ART. 73. Los premios consistirán: 1.º En medallas de oro con el emblema de la Academia y la dedicatoria al autor de la Memoria, grabada al reverso. 2.º En cierta cantidad en metálico. 3.º En cierto número de ejemplares de la Memoria impresa, de los cuales podrá disponer el autor á su voluntad. 4.º En reproducciones de sus obras artísticas por medio del grabado ó de la litografía.

ART. 74. La forma y condiciones de estos concursos se anunciarán, con los pormenores necesarios, en los programas que para cada uno aprobará la Academia, y que se publicarán en la *Gaceta*, *Diario oficial de avisos* y otros periódicos.

ART. 75. Las obras premiadas serán propiedad de la Academia; las Memorias se imprimirán en sus colecciones, y las obras artísticas se colocarán en sus Galerías ó Biblioteca, segun su naturaleza.

ART. 76. Los Académicos de número no podrán tomar parte en los concursos á premios.

Los individuos que, siendo electos, no hubiesen tomado aún posesion de sus plazas, podrán aspirar á los premios, siempre que al adjudicarse éstos no hubiesen llenado todavía aquella prescripcion reglamentaria. Si alguno hubiese tomado parte en un concurso antes ó despues de ser elegido Académico y su obra resultase premiada, despues de haber tomado posesion de su plaza, se entenderá que renuncia el premio en el momento de publicarse la adjudicacion.

TÍTULO CUARTO.

ELECCIONES.

CAPÍTULO I.

ELECCION DE ACADÉMICOS DE NÚMERO.

ART. 77. Para ser Académico de número se requieren las circunstancias siguientes:

1.^a Ser español.

2.^a Siendo artista de profesion, haberse distinguido por sus creaciones artísticas, ó por la publicacion de obras didácticas de utilidad reconocida, ó haberse acreditado en la enseñanza de los estudios superiores en las

Escuelas del Estado: no siéndolo, estar reputado como persona de especiales conocimientos en las artes, por haber escrito obras de mérito reconocido relativas á ellas, desempeñando bajo las condiciones legales, en Universidades ó Escuelas superiores del Estado, la enseñanza de la ciencia Estética ó de la Historia del Arte, haber formado colecciones de obras artísticas, ó prestado marcada proteccion á las artes ó á los artistas.

3.^a Tener su domicilio fijo en Madrid.

ART. 78. Para figurar como candidato aspirante á plaza de Académico de número, se necesita que preceda, ó solicitud del interesado, ó propuesta firmada por tres Académicos, con el *dése cuenta* del Director, debiendo expresarse siempre con la claridad conveniente los méritos y circunstancias en que se funda la peticion ó propuesta. En este segundo caso deberá constar asimismo la voluntad por parte del interesado de aceptar el cargo.

ART. 79. Recibida que sea en la Secretaría la noticia oficial ó fidedigna del fallecimiento de un Académico de número, ó cesacion en su cargo por cualquier otra causa, se dará de ello cuenta á la Academia en la primera sesion que celebre, y desde aquel momento quedará declarada la vacante.

Hecha la indicada declaracion, la Academia acordará en seguida si se está ó no en el caso de proveerla desde luego. Si la resolucion fuere afirmativa, se anunciará la vacante en los periódicos oficiales, y por los demas medios de costumbre, fijando el plazo de dos meses, dentro del cual precisamente habrán de presentarse en la Secretaría general, así las solicitudes de los pretendientes, como las propuestas hechas por los Académicos.

ART. 80. En la primera sesion ordinaria que la Aca-



demia celebre, despues de espirar el plazo de los dos meses, se leerán las propuestas y solicitudes que hubiere, y se pasará todo á la seccion á que corresponde la vacante.

ART. 81. La Seccion evacuará su dictámen, reducido á declarar cuáles de los candidatos están dentro de las condiciones que requieren los Estatutos, y á clasificar el mérito de los que las reunan, colocándolos en el orden numérico que juzgue corresponderles. Si sólo hubiese un candidato, el dictámen de la Seccion se limitará á declarar si está ó no dentro de las condiciones de los Estatutos. La Seccion remitirá este dictámen por medio de su Secretario al que lo es de la Academia, la cual señalará el dia en que haya de verificarse la eleccion: esta se hará en junta general extraordinaria, prévio aviso en que se exprese el objeto de la reunion, y acompañando la lista de los candidatos.

ART. 82. Para que pueda haber eleccion, es indispensable la asistencia á lo ménos de la mitad más uno de los Académicos residentes á la sazón en Madrid, siempre que este número no baje de diez y seis. ⁽³²⁾

ART. 83. Leido el dictámen de la Seccion y sin discusion alguna relativa á las personas, se procederá á la votacion: ésta se dividirá en dos partes, votándose primero individualmente sobre la exclusion de los que la Seccion indique como no admisibles, y despues sobre cada uno de los que queden declarados admisibles. La votacion será secreta, ya por medio de cédulas, ya por bolas. En el primer caso, cada Académico escribirá en su papeleta el nombre del candidato que elija, ó bien depositará la papeleta en blanco, si no considerare digno de entrar en la Corporacion á ninguno de los que figuran en la lista. Cuando la eleccion se haga por bolas, se

dispondrá la urna con tantos senos ó compartimentos separados, cuantos sean los candidatos: se escribirán sus nombres en aquellos, para que cada votante eche la bola en el lugar que ocupe el nombre de la persona que prefiera; y habrá otro compartimento sin nombre alguno, para que los que deseen votar en blanco puedan depositar allí sus bolas.

ART. 84. Si desde luego obtuviese alguno mayoría absoluta, esto es, la mitad más uno de los votos presentes, quedará de hecho elegido Académico: y si nó, se procederá á nueva eleccion entre los dos candidatos que hubiesen obtenido más votos, ó que tuviesen número igual de votos y superior al de los demas, no bajando aquel de la tercera parte del total de votantes.

ART. 85. Si por ser varios los aspirantes, se hubiese diseminado la votacion hasta el punto de que ninguno reuniese la tercera parte de los votos, se excluirán todos los que tengan sólo uno ó dos votos, y se votará entre los restantes, repitiéndose las exclusiones hasta llegar á obtener dos que tenga cada uno más de la tercera parte de los votos presentes, en cuyo caso se votará entre estos dos; ó bien que uno tenga más de la mitad, en cuyo caso éste será el elegido.

ART. 86. Si á pesar de todo no se consiguiese mayoría, ó resultase empate, se suspenderá la eleccion para otra junta, que se celebrará en el dia que la Academia designe, previo aviso especial.

ART. 87. En esta nueva junta se repetirá la votacion entre los mismos dos aspirantes. El que de ellos obtuviere mayoría absoluta de los votos presentes, será elegido Académico: si, siendo por el número de los Académicos que voten, se distribuyera la votacion por igual



entre los dos candidatos, sin haber voto alguno en blanco, entonces el empate se decidirá por la suerte. Fuera de estos dos casos no habrá eleccion, y la Academia acordará la época en que haya de procederse nuevamente á la provision de la vacante, no pudiendo bajar de un año el plazo que se señale para publicar de nuevo los anuncios.

ART. 88. Cuando ocurriese la provision de dos ó más vacantes de Académicos á la vez, se seguirán los trámites reglamentarios en actos enteramente separados para cada uno.

ART. 89. Hecha que sea la eleccion, el Director la proclamará en alta voz, el Secretario la hará constar en el acta, y la comunicará al interesado, quien deberá contestar su aceptacion.

ART. 90. El Académico electo escogerá el punto sobre que ha de versar el discurso que debe leer en el dia de su recepcion, y lo pondrá en conocimiento del Director; el cual designará el Académico de número que ha de contestarle en nombre de la Corporacion.

ART. 91. La Academia señalará el dia en que se ha de celebrar la recepcion, cuyo acto será público: á él se convocará á todas las demas Academias, y sus individuos tendrán asiento entre los de ésta.

ART. 92. Ambos discursos se imprimirán por cuenta del Académico electo, y quedan de su propiedad; pero la Academia podrá incluirlos en sus colecciones.

ART. 93. * El elegido para Académico de número deberá tomar posesion en el término de seis meses. Sólo en los casos de impedimento legítimo, á juicio de la Academia, se prorogará por una ó más veces el citado plazo; en la inteligencia de que la suma de estas prórogas no excederá nunca de diez y ocho meses. Cumplido este

término sin que se haya verificado la toma de posesion, el Académico electo queda de hecho sujeto á reeleccion. ⁽¹²⁾

CAPÍTULO II.

ELECCION DE ACADÉMICOS HONORARIOS Y CORRESPONSALES.

ART. 94. La Academia podrá conceder título de Académicos Honorarios ó de Corresponsales á las personas residentes fuera de Madrid ó en los países extranjeros, que reunan condiciones suficientes para ello.

El título de Académico Honorario se dará siempre á artistas extranjeros de acrisolada reputacion, ó á personas residentes fuera de España que se hayan dado á conocer de un modo notable por sus obras filosóficas, históricas ó críticas sobre las artes, ó por la proteccion decidida que hayan prestado á las mismas.

El título de Académico Corresponsal se conferirá asimismo á personas que, residiendo fuera de Madrid, ya en España ó ya en países extranjeros, se hayan hecho acreedores á esta distincion por el mérito de sus trabajos artísticos, por sus obras ó escritos sobre bellas artes, ó por los servicios que hayan prestado á las mismas ó á los artistas. ^(9 y 10)

ART. 95. El número de Académicos Honorarios y el de Corresponsales es ilimitado.

ART. 96. La eleccion de estas dos clases de Académicos se hará en la misma forma que la de los Académicos de número, con la diferencia de que la propuesta deberá leerse en cuatro sesiones consecutivas y votarse en la última.

ART. 97. La votacion será secreta, por bolas, y se limitará á admitir ó desechar al candidato propuesto.

ART. 98. La Comision organizadora de las provinciales de Monumentos, en consonancia con las disposiciones del Reglamento especial de éstas, tendrá á su cargo el proponer los individuos que han de componerlas, sin necesidad de sujetar las propuestas á las lecturas y formalidades que prescriben los artículos anteriores.

CAPÍTULO III.

ELECCION DE OFICIOS Y COMISIONES.

ART. 99. * La eleccion del Director, Secretario y Bibliotecario, es completamente libre, y puede recaer en cualquier Académico: para la de Censor y Tesorero precederán candidaturas de tres individuos, formadas por los cinco Académicos de oficio, asociados con el más antiguo de cada una de las Secciones. ⁽³⁹⁾

ART. 100. La eleccion de los tres primeros cargos se hará depositando cada Académico en la urna una papeleta con el nombre del candidato que elija. Si del escrutinio no resultare la mayoría que se exige en cada caso, se procederá para obtenerla como queda dicho en los artículos 83, 84, 85 y 86.

ART. 101. La eleccion del Censor y la del Tesorero se harán del mismo modo, pero sólo podrán entrar en juego los nombres de los tres Académicos que compongan la terna respectiva.

ART. 102. Para la eleccion de cualquiera de estos

cargos basta tener la mitad más uno de los votos; para la reeleccion es necesario reunir las dos terceras partes en primer escrutinio; cuando esto no suceda, las personas de que se trate no entrarán en segundo escrutinio.

ART. 103. En la misma forma se harán las elecciones de los individuos de las Comisiones permanentes; pero deberán votarse uno por uno.

ART. 104. Las Comisiones permanentes y cualquiera otra que deba componerse de un número fijo de individuos de cada una de las Secciones ó de una ó más de ellas, podrán nombrarse directamente por la Academia, previa propuesta de las Secciones, si aquella así lo acordare.

ART. 105. Las elecciones de Académicos de número, Honorarios y Corresponsales, las de los cargos académicos y las de las Comisiones permanentes, se harán siempre en junta citada con aviso especial. ⁽³⁶⁾

ART. 106. No se podrá celebrar ninguna de estas elecciones sin la asistencia á lo ménos de la mitad más uno de los Académicos de número residentes á la sazón en Madrid.

Cuando, despues de haber sido convocada la Academia por dos veces para una eleccion, no se hubiese logrado reunir el número de Académicos que previene este artículo, en la sesion siguiente se hará la votacion definitiva, y será válida, cualquiera que sea el número de los que concurran, con tal que este número no baje de los diez y seis que se requieren para asuntos graves.

ART. 107. No podrán tomar parte en la eleccion los Académicos que no hayan asistido por lo ménos á la mitad de las sesiones que haya celebrado la Academia durante un año inmediato anterior al día de la eleccion. ⁽³⁷⁾ Se exceptúa el caso en que por esta causa no llegare el

número de Académicos presentes al que exige el artículo anterior.

ART. 108. Al redactar las actas que traten de elecciones de Académicos y cargos académicos, no se consignará el número de votos que haya habido en pró ni en contra, sinó solo el resultado de la votacion.

TÍTULO QUINTO.

DE LAS JUNTAS.

CAPÍTULO I.

JUNTAS GENERALES ORDINARIAS.

ART. 109. La Academia celebrará semanalmente sus reuniones ordinarias para tratar sus asuntos literarios, artísticos y gubernativos. Estas juntas se celebrarán el lunes de cada semana, no siendo dia festivo: si el lunes fuese dia festivo, la sesion se trasladará al martes, y si este lo fuese tambien, se suspenderá hasta la semana siguiente. ⁽²⁹⁾

ART. 110. Todos los años se formará una lista de los dias en que han de celebrarse las sesiones ordinarias, la cual se imprimirá y repartirá á todos los Académicos, excusándose de esta manera el pasarles avisos especiales para cada una. Si alguno de los dias señalados para sesion no pudiese esta celebrarse por alguna causa eventual é imprevista, se avisará oportunamente á los Académicos su suspension ó traslacion á otro dia.

ART. 111. La hora á que han de celebrarse las sesiones la acordará la Academia al principio de cada estacion.

ART. 112. La duracion ordinaria de las sesiones no pasará de dos horas: cuando hubiesen trascurrido estas, y hubiese pendiente alguna discusion, ó el despacho de algun asunto urgente, podrá prorogarse la sesion, si lo acordase la mayoría.

ART. 113. * Para celebrar junta se requiere la asistencia de doce Académicos por lo ménos; para tomar acuerdo de importancia se exige al ménos la presencia de diez y seis Académicos de número. ⁽³²⁾

ART. 114. Se considerarán de importancia todos aquellos acuerdos que puedan afectar directa ó indirectamente al régimen de la Corporacion, ó á sus relaciones con el Gobierno ó con las otras Academias, ó que de cualquier modo puedan influir en su decoro y prestigio. Basta que cinco Académicos opinen que un asunto es grave, para que no se tome sobre él acuerdo alguno sinó con la presencia de diez y seis ó más individuos. Cuando esto suceda, y no llegue á diez y seis el número de Académicos presentes, se pasará aviso especial para la sesion inmediata, expresando en él que se va á tratar de un asunto grave.

ART. 115. El órden de las sesiones será el siguiente:

Los Académicos ocuparán indistintamente los asientos, colocándose siempre el Secretario y el Censor á los dos lados del Presidente. El Secretario leerá el acta de la última sesion, sobre la cual se harán las observaciones que ocurran, que se subsanarán en el acto: si no hubiese observacion alguna que hacer, se declarará aprobada.

Dará cuenta de los avisos de los Académicos que no puedan concurrir á la sesion.

Leerá las órdenes del Gobierno y comunicaciones oficiales que hubiere.

Leerá despues las actas de las sesiones que hayan celebrado en el período de la última ordinaria á la presente las Comisiones permanentes, sometiéndolas á la aprobacion de la Academia.

Leerá asimismo los informes que hayan evacuado las Secciones y Comisiones accidentales, que se discutirán en la forma de costumbre.

Leerá las comunicaciones y correspondencia de las Autoridades y Corporaciones, si las hubiere.

Despues se tratará de los asuntos que haya pendientes por su orden de antigüedad ó de urgencia; se leerán las Memorias y se concederá la palabra á los Académicos que la pidan para hacer proposiciones, mociones, ó para cualquier otro objeto.

Terminados los asuntos ó pasadas las horas señaladas, se levantará la sesion.

ART. 116. Leído un dictámen, el Presidente abrirá discusion: si ningun Académico pidiese la palabra en contra, el Presidente lo declarará aprobado; en caso contrario, podrán hablar alternativamente uno en pró y otro en contra, por el orden que lo hayan pedido, hasta seis Académicos en cada discusion.

ART. 117. Á ningun Académico se permitirá hablar más de una vez sobre un mismo asunto, y sólo podrá hacer rectificaciones ó contestar á alusiones, pero sin entrar en el fondo de la cuestion. Podrán, sin embargo, hablar en defensa del dictámen cuantas veces lo soliciten el autor ó autores del mismo.

ART. 118. Luego que hayan hablado seis Académicos, tres en pró y tres en contra del dictámen, el Presi-

dente preguntará si éste está suficientemente discutido, y, si la Academia declara que sí, se procederá á la votacion; pero si acordase que no se limite la discusion, podrá continuar aquella indefinidamente, observándose siempre la alternativa entre los defensores y los impugnadores del dictámen.

ART. 119. Si un dictámen tuviese varias partes ó artículos, podrá discutirse primero la totalidad, y despues cada una de las partes ó artículos.

ART. 120. Si de la discusion resultase que el dictámen de una Seccion ó Comision quedase desechado ó modificado en el acto, volverá el dictámen á la misma Comision ó Seccion para que lo estudie ó redacte de nuevo; y, si lo repugnase, se nombrará una Comision especial que lo redacte con arreglo á las ideas expuestas en la discusion.

ART. 121. Cualquier Académico puede renunciar la palabra, ó cederla á otro que la tuviese ó no pedida.

ART. 122. Si dos Académicos pidiesen la palabra á un mismo tiempo, y en un mismo sentido, será preferido el más antiguo, y á igualdad de antigüedad, el de más edad.

ART. 123. Los acuerdos se tomarán siempre por mayoría absoluta de los votos presentes, y en caso de empate decidirá el voto del que presida. ⁽³⁴⁾

ART. 124. Las votaciones serán públicas ó secretas. Las públicas se harán preguntando el Secretario con la fórmula *¿Se aprueba el dictámen?* Si nadie reclama, el que presida dirá: *queda aprobado*, y se pasará á otro asunto. Si algun Académico manifestase no hallarse conforme, y tres pidiesen que la votacion fuese *nominal*, se hará así, preguntando el Secretario á todos los Académicos, empe-

zando por el más moderno, y respondiendo éstos *si* ó *no*. Las secretas se emplearán en las elecciones, ó cuando se trate de personas, y siempre que lo pidan cinco Académicos. Se harán por bolas ó por papeletas, segun los casos. El Secretario irá llamando á votar por lista y por orden de antigüedad, empezando por el Director ó Presidente y votando él el último. La urna estará en un sitio resguardado de la vista general del salon, y no irá un Académico á votar hasta que vuelva el que le precede. Para las votaciones por papeletas podrá traerse la urna á la mesa, ó depositar aquellas en una caja ó receptáculo cualquiera.

ART. 125. Si en una votacion secreta resultase empate, se repetirá en la sesion siguiente. ⁽³⁴⁾

ART. 126. Todo Académico tiene derecho á pedir que conste en el acta su voto contrario al de la mayoría, y aun á presentar por escrito un voto particular, siempre que hubiese tomado parte en la discusion.

ART. 127. El anuncio del voto particular se hará en seguida de la votacion del asunto que le motive, y deberá presentarse en la sesion inmediata para su lectura; pero no se permitirá nueva discusion sobre él. Cualquiera de los Académicos de la minoría está facultado para adherirse al voto particular y firmarlo si gusta.

ART. 128. Leido que éste sea á la Academia, la mayoría de la misma decidirá si procede refutarlo, y de acordarlo así, lo verificará la Seccion ó Comision autora del informe, si este hubiese sido aceptado por la mayoría, y en caso contrario lo hará una Comision especial de tres Académicos designados por la misma mayoría.

ART. 129. Cuando los votos particulares ocurran en informes que deban remitirse al Gobierno, se remitirá el

voto de la mayoría, firmado por el Director y el Secretario, y expresando los nombres de los Académicos: el voto particular firmado por sus autores y los que se hayan adherido á él; y la refutacion, si la hubiese, firmada por el Presidente y Secretario de la Seccion ó Comision, y con los nombres al márgen de los individuos que votaron el dictámen primitivo.

ART. 130. No es permitido á los Académicos que no hayan asistido á una sesion adherirse á las mayorías ni á las minorías ó votos particulares formulados en ellas.

ART. 131. En las votaciones ordinarias, el acuerdo se pondrá en el acta con la simple frase de *aprobado*; en las nominales se expresarán los nombres de los Académicos que dicen *sí* y de los que dicen *no*; en las secretas se expresará sólo el número de votos favorables, el de los contrarios y el de papeletas en blanco, si las hubiese.

Se exceptúa el caso de las elecciones de Académicos y cargos académicos, en los cuales se procederá conforme á lo que previene el art. 108.

ART. 132. El escrutinio y resúmen de los votos se hará por el Secretario y Censor en presencia del Director, y éste proclamará el resultado. ⁽³⁵⁾

ART. 133. El Presidente hablará en las discusiones cuantas veces lo crea necesario; conservará con el mayor esmero el orden de ellas, cuidando de que sean amplias y mesuradas, y que nunca se interrumpa al que habla. Si alguna vez se faltase á estas condiciones, ó se extraviasen las cuestiones, el que presida podrá llamar al orden por una, dos y tres veces; y si esto no bastase, podrá suspender la discusion ó apelar al juicio de la Academia.

ART. 134. Tomado un acuerdo con las formalidades prescritas, no podrá adoptarse una nueva disposicion que

lo anule ó modifique hasta despues de trascurridos seis meses.

ART. 135. El Secretario redactará las actas extracando las discusiones, é insertando íntegras las comunicaciones é informes que por su importancia lo requieran, así como los votos particulares que haya. Al márgen se anotarán los nombres de los que hayan asistido á la Junta, colocándolos por órden de antigüedad; y, si entrase alguno despues de empezada la sesion, se anotará su nombre á la altura de la misma á donde llegue la discusion, á fin de que en todo tiempo conste cuántos y cuáles fueron los que en cada discusion y acuerdo tomaron parte.

ART. 136. Cuando deba tratarse un asunto que interese personalmente á alguno de los Académicos, ó á persona que le esté ligada por parentesco, deberá aquel salirse de la sala, permitiéndosele, sin embargo, exponer antes cuanto tenga por conveniente.

CAPÍTULO II.

DE LAS JUNTAS EXTRAORDINARIAS.

ART. 137. La Academia celebrará juntas extraordinarias siempre que las ordinarias no basten para el despacho de los asuntos pendientes, ó cuando haya de tratar alguno grave ó urgente. ⁽³⁰⁾

ART. 138. Las juntas extraordinarias podrán celebrarse por acuerdo de la Academia ó por disposicion del Director, cuando las crea necesarias. En ellas no se tratarán otros asuntos más que aquellos para que hayan

sido convocadas, y siempre lo serán por papeleta especial. ⁽³⁰⁾

ART. 139. Las juntas extraordinarias serán públicas:

- 1.º Para dar posesion á los Académicos de número.
- 2.º Para adjudicacion y anuncio de premios en los concursos que publique la Corporacion.
- 3.º Para la sesion inaugural del año académico.
- 4.º Para la toma de posesion de nuevo Director y lecturas de la Memoria del que concluye su trienio de direccion. ⁽⁴⁰⁾

ART. 140. Las juntas en que se reciba un nuevo Académico de número, serán públicas y solemnes y se celebrarán con el mayor esplendor posible en el salon destinado al efecto por la Academia en su propia casa.— Abierta la sesion por el Presidente, el Secretario manifestará en alta voz, cuál es el objeto de la junta. En seguida saldrán en busca del candidato dos Académicos designados de antemano por el Director, y le introducirán en el salon, trayéndole en medio; y acompañándole hasta el asiento que se le tendrá preparado cerca de la mesa y en paraje conspícuo, á propósito para que pueda leer desembarazamente su discurso; lo cual hará luego que se lo haya indicado el Presidente, y estando de pié, si su edad y el estado de su salud no se lo impiden. Concluido el discurso del candidato, leerá el de contestacion el Académico designado al efecto, lo cual podrá hacer desde su asiento, que será para este acto á la izquierda del Presidente. Concluido este segundo discurso, y puestos todos los concurrentes en pié, el Presidente proclamará en alta voz que queda admitido el candidato como *Académico de número*, y llamándole á su inmedicacion, le entregará el diploma y un ejemplar impreso de

los Estatutos y Reglamento: por último, le pondrá al cuello la medalla, diciéndole algunas breves palabras adecuadas al caso, y le dará un abrazo fraternal, demostracion de afecto que irá repitiéndose con cada uno de los Académicos presentes. Hecho esto, el Presidente declarará terminado el acto y se repartirán ejemplares de los discursos impresos. Todos los Académicos concurrirán á estos actos de uniforme, ó en traje de etiqueta y con medalla.

ART. 141. Cuando la junta tenga por objeto la adjudicacion de los premios obtenidos en los concursos, se dispondrá el salon en los mismos términos; abrirá la sesion el Presidente; anunciará el Secretario cuál es el objeto de ella, y hará una breve reseña histórica del concurso, refiriendo el anuncio del mismo, su programa, con el tema ó asunto de las obras; el número de las presentadas, y los lemas con que se distingán; el exámen hecho de ellas por la Academia, y el fallo ó juicio de la misma, revelando el nombre ó nombres del autor ó autores premiados. En seguida se procederá á inutilizar los pliegos cerrados que contengan los nombres de los concurrentes no premiados. Los premiados, que habrán sido citados al acto, serán conducidos hasta la mesa por otros tantos Académicos designados al efecto por el Presidente: este les entregará las medallas y diplomas, dándoles la enhorabuena y dirigiéndoles algunas frases de elogio y estímulo en nombre de la Academia, y en seguida volverán á ocupar sus asientos acompañados como cuando vinieron.

Si el premiado, ó alguno de los premiados en nombre de todos, quisiere dar gracias á la Academia, podrá hacerlo con la venia del Presidente.

En estos casos podrá leerse por algun Académico un

discurso alusivo á su objeto, ó el elogio de algun artista distinguido ya difunto, como tambien composiciones poéticas adecuadas á él. ⁽⁴²⁾

ART. 142. En la misma forma, con las variantes que son consiguientes, se celebrarán las juntas públicas para inaugurar el año académico, y en ellas leerá el Secretario general el Resúmen de los trabajos de la Academia durante el año último. ^(25-3.º)

ART. 143. La junta pública para tomar posesion el nuevo Director, comenzará como las otras con una breve reseña hecha por el Secretario y bajo la presidencia del Director saliente. Éste leerá en seguida la Memoria de que habla el art. 24 de los Estatutos. Concluida la lectura, invitará á su sucesor á que ocupe la presidencia, el cual lo ejecutará así, quedándose el Director saliente en el asiento inmediato á la derecha. En seguida el Director entrante dirigirá breves frases á la Academia y se dará por terminado el acto.

ART. 144. Á fin de no multiplicar demasiado las sesiones públicas, podrán celebrarse en un mismo dia la sesion inaugural y de distribucion de premios, ó ésta y la de toma de posesion de nuevo Director. La recepcion de un Académico nuevo es incompatible con otra alguna.

CAPÍTULO III.

JUNTAS DE LAS SECCIONES Y COMISIONES.

ART. 145. Las reuniones de las Secciones serán convocadas por su Secretario respectivo, de acuerdo con su Presidente, y se celebrarán periódicamente, ó bien cuan-

do haya asuntos que despachar; pero siempre procurando que sea un dia fijo de la semana, diferente para cada Seccion, y que no coincida con los dias de sesion académica.

ART. 146. El orden de las sesiones será el siguiente: lectura y aprobacion del acta de la sesion anterior; avisos ó excusas de los Académicos que no asistan; lectura de los oficios ó comunicaciones del Director ó de la Secretaría general y acuerdos que sobre ellas recaigan; lectura de informes de los ponentes ó Comisiones nombrados anteriormente; proposiciones ó mociones que deban hacerse á la Academia.

ART. 147. Cuando una Seccion hubiese sido consultada directamente y sobre el dictámen del ponente ó Comision ocurriese voto particular, se procederá en todo de la misma manera que queda dicho en los artículos 127, 128 y 129, reemplazando en este caso á la Academia la Seccion, y á la Seccion el Vocal ó Comision ponente. La refutacion del voto particular corresponde á éstos, si su dictámen ha sido admitido, y á la mayoría, si ha sido desechado.

Sólo se podrá formular voto particular en las Secciones, cuando éstas hayan sido consultadas directamente: en los demas casos el Académico ó Académicos que deseen formular voto particular, lo harán cuando el asunto se vea y discuta en Academia plena.

ART. 148. En todos los puntos sobre que nada se prevenga en este Reglamento, se procederá en las juntas de las Secciones de un modo análogo al establecido para las sesiones ordinarias de la Academia.

ART. 149. Las Comisiones permanentes celebrarán una sesion cada quince dias, ó las que necesiten para el

más expedito despacho de sus negocios. Serán citados con papeleta *aute diem* por su Secretario respectivo.

En las sesiones y despacho de sus negocios observarán las mismas reglas que quedan establecidas en los artículos que preceden.

ART. 150. Las Comisiones accidentales serán citadas la primera vez por la Secretaría general, de acuerdo con el que deba presidirlas: en su primera reunion nombrarán ellas mismas el que ha de hacer de Secretario, y éste citará las sucesivas, y continuará actuando como tal hasta la terminacion de su trabajo.

ART. 151. Las Comisiones accidentales no se consideran disueltas hasta que no esté definitivamente aprobado por la Academia el informe ó asunto para que fueron nombrados. En sus reuniones y trabajos seguirán las mismas reglas que las permanentes y que las Secciones.

TÍTULO SEXTO.

DE LA ADMINISTRACION DE LA ACADEMIA.

CAPÍTULO I.

FONDOS : COMISION ADMINISTRATIVA.

ART. 152. Los fondos de la Academia consisten :

1.º En la asignacion ordinaria que le concedan los presupuestos del Estado.

2.º En las asignaciones extraordinarias con que el Gobierno tenga á bien proteger algun objeto especial de su instituto.

3.º En los productos y utilidades de sus obras. ⁽⁴⁵⁾

ART. 153. * La Academia invertirá sus fondos en adquirir y conservar libros, estampas y demas objetos propios de su instituto; en imprimir obras; en adjudicar premios y retribuir trabajos artísticos y literarios importantes: en remunerar los trabajos y asistencias de los Académicos; en sueldos de empleados, salarios de dependientes y gastos de escritorio, aseo, abrigo y decoro. ⁽⁴⁶⁾

ART. 154. * La Academia rendirá cuentas al Gobierno en la forma establecida, de la inversion de las cantidades que perciba del Estado. ⁽⁴⁷⁾

ART. 155. La Comision administrativa entiende en todo lo relativo á la recaudacion é inversion de fondos de la Academia, en la conservacion del edificio y efectos que la pertenecen, y en todo lo que corresponde á la economía de la Corporacion y al personal de sus empleados y dependientes.

ART. 156. A la Comision administrativa corresponde por lo tanto:

Exigir é inspeccionar la formacion de los inventarios de todo lo existente en las diversas dependencias, excepto la Biblioteca, y proveer á su conservacion.

Administrar las publicaciones de la Academia.

Cuidar de la conservacion, destino y ornato de las salas del edificio.

Proponer los nombramientos, suspensiones, separaciones y arreglo de los empleados y dependientes de la Academia.

Para estos fines, y los demas que á ellos se refieran, podrá dictar las providencias que juzgue oportunas, dando despues cuenta á la Academia.

ART. 157. La Comision administrativa designa los

encargados de la venta de las obras que la Corporacion expende.

Forma las cuentas y presupuestos que deban remitirse al Gobierno en épocas determinadas.

Examina las cuentas de todos los que deban darlas á la Academia, y con informe del Censor y su dictámen las presenta á la aprobacion del Cuerpo.

ART. 158. El Censor ejerce en la Comision administrativa el cargo de Contador-Interventor. ^(26-5.º)

ART. 159. La Comision presentará cada trimestre á la Academia un estado del pormenor de ingresos y gastos del trimestre anterior.

ART. 160. Determinada por la Academia una reparacion del edificio ú otro gasto cuyo importe no fuere conocido, la Comision formará y presentará tambien el presupuesto correspondiente.

ART. 161. Si conviniere custodiar los fondos de la Academia en arca de tres llaves, tendrá una el Director, ó en su defecto el Secretario general, otra el Tesorero y otra el Censor.

CAPÍTULO II.

CONTABILIDAD: FORMA DE HACER Y ACREDITAR LOS COBROS Y PAGOS.

ART. 162. Ejercerá las funciones de Habilitado un oficial de la Secretaría elegido por la Comision de Administracion. Dicho empleado será el encargado de percibir de las oficinas del Estado, de los comisionados de venta de libros, y de cualquier otra persona que deba entregar fondos á la Academia, todos los que á esta correspondan

por sueldos de empleados, por consignaciones ordinarias ó extraordinarias, por productos y utilidades de sus obras, por donaciones ó en otro concepto cualquiera.

ART. 163. El Habilitado cobrará asimismo, mediante la presentacion de nóminas y demás formalidades ordinarias, los sueldos que en el presupuesto del Estado se abonen á los empleados y dependientes de la Academia, recogiendo para su resguardo el *recibí* de todos los interesados en una copia de dichas nóminas, que hará con este objeto: al fin del año estas nóminas firmadas se archivarán, expidiéndose al Habilitado un documento que le deje á salvo de toda responsabilidad.

ART. 164. Todos los fondos que el Habilitado perciba, los entregará inmediatamente al Tesorero, el cual extenderá en seguida *un cargaréme* firmado que el mismo Habilitado entregará al Censor-Contador; y para resguardo del Habilitado el Tesorero firmará además en un cuaderno ó registro de cobros é ingresos, que este empleado llevará para su gobierno, y en que anotará la cantidad, fecha del cobro y destino que tiene. Los fondos destinados al pago de haberes de empleados y dependientes no se someterán á estas formalidades, puesto que son sólo entrada por salida, y de su inversion, que está suficientemente acreditada con la nómina firmada, no hay que dar cuenta al Gobierno.

ART. 165. El Censor-Contador anotará asimismo los ingresos en su libro, para hacer cargo de ellos al Tesorero en sus cuentas.

ART. 166. El Tesorero tendrá en su poder y bajo su responsabilidad todos los fondos de la Academia, á no ser que se acordase imponerlos en algun establecimiento de crédito, ó custodiarlos en arca de tres llaves; en cuyo caso

se guardarán en ella los fondos ó documentos que los representen, y se estará á lo dispuesto en el art. 161.

ART. 167. Todos los meses propondrá la Comision Administrativa á la aprobacion de la Academia el presupuesto de los gastos para el inmediato, incluyendo en él una partida prudencial para los menores é imprevistos que puedan ocurrir, autorizando al Tesorero para invertirla de acuerdo con el Secretario.

ART. 168. Aprobado que sea el presupuesto, el Tesorero lo entregará al Habilitado, juntamente con la cantidad á que ascienda, recogiendo de éste un cargarme ó recibo provisional.

ART. 169. Al fin del mes el Habilitado dará al Tesorero cuenta exacta de la inversion de la cantidad que recibió, comprobando con sus correspondientes recibos toda partida que llegue á 20 rs. El Censor examinará esta cuenta, y aprobada por la Comision, se inutilizará el recibo que dejó el Habilitado, expidiendo éste otro nuevo por la nueva cantidad que corresponda.

ART. 170. De toda la cantidad á que ascienda la cuenta se expedirá por el Director un libramiento contra el Tesorero, con destino al pago de ella, el cual, con el *recibí* del Habilitado, será el descargo de aquel en sus cuentas generales.

ART. 171. Si ocurriese durante el mes un gasto extraordinario no incluido en el presupuesto, una vez que sea acordado por la Academia, se expedirá el correspondiente libramiento contra el Tesorero, el cual, con el *recibí* del interesado, formará una partida de data en las cuentas de aquel, y se incluirá en la del mes siguiente.

ART. 172. El Tesorero no hará pago alguno sinó en virtud de libramiento expedido por el Director, é inter-

venido por el Censor. Ambos llevarán su correspondiente registro de todos ellos con numeraciones separadas, una para los que corresponden á la consignacion ordinaria de material, otra para los de la de publicaciones ó cualquiera otra extraordinarias que el Gobierno conceda, y otra para los que se pagan de los fondos propios de la Academia. Este registro podrá arreglarse al adjunto modelo, y los libramientos al que tambien acompaña.

ART. 173. Todos los libramientos y recibos que deban ir con las cuentas del Gobierno, se expedirán por duplicado.

ART. 174. Las cuentas anuales rendidas por el Tesorero, despues de examinadas por la Comision Administrativa, y con el V.º B.º del Censor, se presentarán á la Academia, y quedarán sobre la mesa hasta la junta inmediata. Aprobadas que sean, se pasarán al Archivo, y se expedirá al Tesorero por la Secretaría el finiquito correspondiente.

CAPÍTULO III.

OFICINAS, EMPLEADOS Y DEPENDIENTES.

ART. 175. La Academia tendrá los empleados y dependientes que necesite, y serán todos nombrados y amovibles por su acuerdo, previa propuesta en terna de la Comision administrativa. ⁽⁴⁴⁾

ART. 176. Los empleados serán: dos Oficiales de la Secretaría, uno de la Biblioteca y Archivero, dos Escribientes, un Restaurador y un Conserje: los dependientes, tres Porteros de estrados y dos mozos de oficios. Podrá tener ademas los que juzgue necesarios para su servicio.

ART. 177. La Academia, previo informe de la Comision administrativa, podrá tomar auxiliares ó tempore-ros, cuando el mejor servicio de la Corporacion así lo exija.

ART. 178. Un Reglamento especial que formará la Comision de Administracion, determinará las horas de oficina, el orden de los trabajos y las demas reglas á que se han de sujetar los empleados de la Secretaría, Archivo y Biblioteca, y los dependientes de la Academia.

TÍTULO SÉTIMO.

DISPOSICIONES GENERALES Y TRANSITORIAS.

CAPÍTULO ÚNICO.

ART. 179. Mientras que en cada Seccion de las tres primeras exceda el número de Académicos del que determinan los Estatutos, y á fin de que el personal se renueve todo lo posible, sin dejar de disminuirse lentamente, sólo se proveerán dos de cada tres vacantes que ocurran, una por eleccion libre y otra por antigüedad entre los antiguos Académicos que quedaron como supernumerarios en la reforma de 1846. El Académico que ingrese, ya por eleccion, ya por antigüedad, será precisamente de la misma clase que aquel á quien reemplaza.

Si en alguna Seccion ó clase se concluyen los supernumerarios, todas las vacantes se proveerán por eleccion libre.

Si, por el contrario, llegase una Seccion al número á que debe quedar reducida por los Estatutos, y aún existiesen Académicos supernumerarios de aquella clase,

continuarán teniendo derecho á una de cada tres vacantes que ocurran.

Las vacantes que vayan ocurriendo en la clase de Académicos de número en las Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura, se proveerán del modo siguiente: la 1.^a, por eleccion libre; la 2.^a, por antigüedad entre los Académicos que quedaron como supernumerarios en la reforma de 1846; la 3.^a, no se proveerá; la 4.^a, por eleccion; la 5.^a, por antigüedad; la 6.^a, no se proveerá, y así sucesivamente hasta que el número de individuos quede reducido al que señalan los Estatutos. Cuando llegue este caso, de cada tres vacantes se proveerán dos por eleccion y una por antigüedad hasta que se extingan los supernumerarios: extinguidos estos, todas las vacantes se proveerán por eleccion libre.

El turno anterior se observará separadamente dentro de cada una de las Secciones, y en cada una de ellas con distincion de artistas y no artistas, á fin de que todo Académico que ingrese, reemplace siempre á otro de su misma clase. Dentro de la Seccion de Pintura, no se hará distincion entre pintores de historia, de género, paisistas, grabadores, etc., sinó sólo la de artistas y no artistas.

Mientras el número de Académicos artistas de la Seccion de Música exceda de los ocho que establecen los Estatutos, las vacantes que vayan ocurriendo se proveerán alternativamente en individuos artistas y no artistas; pero empezando por estos últimos, hasta que quede la Seccion constituida con ocho artistas y cuatro no artistas, en cuyo caso ya todo nuevo Académico que ingrese será precisamente de la misma clase que aquel á quien reemplaza.

ART. 179. Todos los años se imprimirá una lista de

los Académicos de número con las señas de sus habitaciones, la que se repartirá á todos, juntamente con la de las sesiones ordinarias que han de celebrarse en el año.

ART. 180. Cuando un Académico fallezca, la Academia costeará seis misas en sufragio de su alma; y si muriere en estado de honrosa pobreza, y el desahogo de los fondos lo permitiese, podrá acordar costearle un enterramiento y un funeral decente. En todos los casos la Academia asistirá en cuerpo al entierro y funeral de los individuos de su seno que fallezcan.

ART. 181. La Academia, en los casos é incidentes que ocurran y no estén previstos en este Reglamento, podrá adoptar las resoluciones que convengan, y aún establecerlas como reglas para todos los casos análogos, considerándolas como parte de este Reglamento, siempre que no estén en oposicion con algun artículo ó disposicion de los Estatutos.

ART. 182. Cuando en la aplicacion de este Reglamento se suscitase alguna duda sobre la interpretacion ó sentido de alguno de sus artículos, que diese lugar á discusion y votacion, no podrá verificarse esta, hasta la sesion siguiente á aquella en que se hubiese tenido la discusion.

RECOMPENSAS Y UTILIDADES

QUE CORRESPONDEN Á LOS SEÑORES ACADÉMICOS POR SUS TRABAJOS ARTÍSTICOS Y LITERARIOS.

CLASES EN QUE SE DIVIDEN LAS OBRAS QUE PUBLICA LA ACADEMIA.		RECOMPENSAS que se conceden á los Académicos, autores de obras, por cada tomo en 4. ^o de 300 páginas.	TANTO POR CIENTO que disfrutan los autores sobre el producto de la venta de sus obras.
1. ^a	Obras originales de todo género.—Investigaciones críticas ó filosóficas sobre la teoría y la historia de las Bellas Artes.— Tratados ó estudios de aplicacion á la enseñanza ó al ejercicio de las artes.	8,000 rs. vn.	60 por 100
2. ^a	Traducciones con notas y aclaraciones adicionadas é ilustradas.	6,000 "	50 "
3. ^a	Obras de recopilacion, coleccion, anotacion é ilustracion.. . . .	4,000 "	40 "
4. ^a	Dibujos y grabados para ilustracion de las obras anteriores.. .	3,000 "	30 "
5. ^a	Publicacion de obras inéditas.. . . .	2,000 "	20 "
6. ^a	Reimpresiones.	1,000 "	10 "
<p>NOTA. La invencion y ejecucion de cuadros, estátuas y proyectos arquitectónicos que merezcan publicarse por la Academia, pertenecen á la primera categoría, y su valor é importancia se graduará prudencialmente.</p> <p>Las obras que no pertenezcan determinadamente á ninguna de las clases anteriores, se agregarán por la Comision calificadora á aquella que parezca más análoga.</p>			

con el fin de que el Ayuntamiento de Madrid se encargue de la ejecución de las obras de saneamiento de las aguas de la ciudad.

Los datos que se han dado en el presente informe son los que se han obtenido de los trabajos de la Comisión de Saneamiento de las Aguas de la Ciudad de Madrid, y de los trabajos de la Comisión de Saneamiento de las Aguas de la Ciudad de Madrid, y de los trabajos de la Comisión de Saneamiento de las Aguas de la Ciudad de Madrid.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
1.ª	Obras de saneamiento de las aguas de la ciudad.	1.000	1.000	1.000
2.ª	Obras de saneamiento de las aguas de la ciudad.	2.000	2.000	2.000
3.ª	Obras de saneamiento de las aguas de la ciudad.	3.000	3.000	3.000
4.ª	Obras de saneamiento de las aguas de la ciudad.	4.000	4.000	4.000
5.ª	Obras de saneamiento de las aguas de la ciudad.	5.000	5.000	5.000
6.ª	Obras de saneamiento de las aguas de la ciudad.	6.000	6.000	6.000
7.ª	Obras de saneamiento de las aguas de la ciudad.	7.000	7.000	7.000
8.ª	Obras de saneamiento de las aguas de la ciudad.	8.000	8.000	8.000
9.ª	Obras de saneamiento de las aguas de la ciudad.	9.000	9.000	9.000
10.ª	Obras de saneamiento de las aguas de la ciudad.	10.000	10.000	10.000

Los datos que se han dado en el presente informe son los que se han obtenido de los trabajos de la Comisión de Saneamiento de las Aguas de la Ciudad de Madrid, y de los trabajos de la Comisión de Saneamiento de las Aguas de la Ciudad de Madrid, y de los trabajos de la Comisión de Saneamiento de las Aguas de la Ciudad de Madrid.

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

REGISTRO DE LIBRAMIENTOS EN

{

TESORERÍA.
 CONTADURÍA.

FECHA.			FONDOS á que se cargan los libramientos.			CANTIDAD.		NOMBRE DEL INTERESADO.	OBJETO DEL PAGO.
Día.	Mes.	Año.	Consigna- cion ordinaria de material.	Consigna- cion especial de publica- ciones.	Gastos generales de Academia.	Rs. vn.	Cénts.		
7	Enero.	1865	Núm. 1..		7,824	50	D. Joaquin Fernandez.	Por combustibles.
12	Idem..	Id.	Núm. 1..	3,041	25	D. Manuel Gonzalez.	Por encuadernaciones.
21	Febrero.	Id.	Núm. 1..	2,000	"	D. Isidro Ramos.	Dibujo de dos cuadros.
28	Idem..	Id.	Núm. 2..		178	40	D. Santiago Perez.	Objetos de escritorio.
1.º	Marzo.	Id.	Núm. 2..	3,500	"	D. Camilo Ros.	Trabajos literarios.
7	Abril..	Id.	Núm. 3..		1,402	"	D. Pio Heras.	Obras de pintado.
20	Mayo..	Id.	Núm. 2..	3,580	"	D. Guillermo Rosa..	Grabado de medallas.

(Modelo de libramientos.)

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

{ GASTOS DE ACADEMIA,
ó
CONSIGNACION ORDINARIA
DE GASTOS DE MATERIAL,
ó
CONSIGNACION ESPECIAL
DE PUBLICACIONES.

LIBRAMIENTO NÚM.

DON

DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN
FERNANDO, ETC.

*El Sr. Tesorero de esta Academia se servirá
pagar á D.*

*la cantidad de rs. vn. cénts.,
importe de*

Madrid de de 187

Firma del Director.

RECIBÍ.

Firma del interesado.

SENTADO EN CONTADURÍA.

Rúbrica del Contador.

SENTADO EN TESORERÍA.

Rúbrica del Tesorero.

ACORDADO EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

LIBRAMIENTO N.º

El Sr. Excmo. de este Ayuntamiento se acordó

que en

de 187

la cantidad de

importe de

Madrid de

Para el destino

Excmo.

Para el destino

Excmo. de este Ayuntamiento
Excmo. de este Ayuntamiento

Excmo. de este Ayuntamiento
Excmo. de este Ayuntamiento

