

FH/2036

ADMINISTRACIÓN  
LIRICO-DRAMÁTICA

---

# MADRID PETIT

VIAJE SEMIFANTÁSTICO EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

DON CALIXTO NAVARRO

Y

DON FEDERICO CASTELLÓN

MÚSICA DEL MAESTRO

DON JOAQUÍN VALVERDE (hijo)



MADRID  
CEDACEROS, 4, SEGUNDO

1891

Ayuntamiento de Madrid





FM - 2036

MADRID PETIT



---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---



# MADRID PETIT

VIAJE SEMIFANTÁSTICO

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

DON CALIXTO NAVARRO

Y

DON FEDERICO CASTELLÓN

MÚSICA DEL MAESTRO

DON JOAQUÍN VALVERDE (hijo)

Estrenado con extraordinario aplauso en el TEATRO MARTÍN el 21 de  
Enero de 1891



MADRID

R. VELASCO, IMP., RUBIO, 20

1891

MADRID PETIT

VIAJE SEMINARÍSTICO

EN EL AÑO Y CULTURA CIENTÍFICA EN ESPAÑA Y EUROPA

ORIGINAL DE

DON CALIXTO NAVARRO

DON FEDERICO CASTELLÓN

LIBRO DE MEMORIA

DON JOAQUÍN VALVERDE (PINTOR)

Encomendado con el número de folios de 1 a 100 y de 101 a 200

En 1891



Ayuntamiento de Madrid

R/99.050 -



## A Carlos Luis Travado

---

*Todas las Empresas de Madrid, tanto de abrigo como veraniegas, han tenido en su poder este desahuciado viaje; sólo tú, empresario novato, quizá por eso mismo, la has acogido con amore, fiándote de nosotros, y recogiendo del dios éxito el premio á tu heroicidad; á ti, pues, la dedicamos dándote las gracias, al par que á los intérpretes de la obrilla.*

*Acéptala, desechada y todo, al menos por la buena intención de tus amigos*

Los Autores



# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

TENIENTA TURBULENCIAS .....	}	SRA. LLORENS.
SARGENTO MARCHAMO .....		
TERESA .....		SRTA. BRU (I.)
TULA .....		SRA. SUÁREZ.
GLORIA .....		SRTA. GIL.
UNA SEÑORA .....		SRA. RIQUERO.
MANGUERO 1.º .....		SRTA. ESPINOSA.
IDEM 2.º .....		PORTA.
CORREO EXTERIOR .....	}	GARCÍA.
		QUERO (A.)
CORREO INTERIOR .....	}	EZQUERRA.
		QUERO (E.)
DON JUDAS .....	Sr.	POVEDANO.
GUTIERREZ .....		CORUNISY.
PUCH .....	}	RIHUET (F.)
ASISTENTE .....		
DON PERFECTO .....		QUEVEDO.
DON MANUEL .....		OGLADI.
DON PLÁCIDO .....	}	GUILLÉN.
PAROLI .....		
ZOILO .....	}	GALÁN.
LUCAS .....		
PEREZ .....	}	CATALÁN.
EL QUE DA LA HORA .....		
SERENO .....		SERVAT.

Paseantes, barrenderos, hombres honrados, carabineros, manifestantes,  
chicos, coro general y comparsas

*La acción en Barcelona, primer cuadro; segundo  
y tercero en Madrid Petit*

Por derecha é izquierda entiéndase las del actor



---

# ACTO ÚNICO

---

## CUADRO PRIMERO

Plazoleta en un Parque.—En el centro una maroma perpendicular que desaparece en el tablado y va amarrada á la barquilla del globo cautivo, que no se ve.

## ESCENA PRIMERA

CORO general, y en seguida PUCH, alrededor del cual hacen todos corro

### Musica

CORO ¡Mirad cómo el globo flota!  
¡Mirad qué tranquilo está!  
En medio de los espacios  
parece un señor feudal.

PUCH Esta es mi hacienda,  
casa flotante,  
globo gigante,  
serca de Dios.  
Cuando en el sexto  
surco las nubes,  
tan venturoso  
no se hallan dos.

CORO Explíquenos usted  
con toda claridad  
la forma de subir  
y el modo de bajar.



- PUCH            El globo se balancea  
                  sujeto por las amarras,  
                  y el gas que se va esparsiendo  
                  su circunferencia agranda;  
                  de pronto, se grita: «¡Fuera!»  
                  y el globo da un estirón,  
                  la tierra se queda abajo  
                  y al sielo me subo yo.  
Da plaser cómo avansa hasia arriba.  
Barcelona se queda allá abaco.  
Ya la mar no es más que una saliva.  
Ver Monjuich cuesta inmenso trabaco.  
Si luego lastre sueltas  
parese ya que vola,  
en tanto da sien vueltas  
como una perinola.
- CORO            Da placer cómo avanza hacia arriba.  
Barcelona se queda allá abajo.  
                  etc., etc.

- PUCH            La válvula queda abierta  
                  si el gas ha de hallar salida,  
                  y sientes al ir bajando  
                  angustias en la barriga.  
De pronto, tropiesa en tierra,  
pegándose un encontrón,  
y vuelta á llenarle el vientre  
y vuelta á subirse al sol.  
Lo que así parecía de arriba,  
va creciendo al venir hacia abaco.  
Ya es estanque lo que era saliva.  
Ver Monjuich ya no cuesta trabaco.  
Y aunque haya mil reveses,  
quien sube allí se alegra,  
sin miedo á los ingleses  
ni riñas con la suegra.
- CORO            Lo que chico parece allí arriba,  
va creciendo al venir hacia abajo;  
                  etc., etc.



**Hablado**

PUCH        ¡Pur sinco pasetas se va uno á dar de cara  
con las gulondrinás dentro de media hora!...  
¡Arriba!... ¡Ir haciendo coraje, señores, que  
hoy es el último día!... (El Coro empieza á pasear,  
y Puch, confundíéndose entre los grupos, desaparece.)

**ESCENA II**

DON PLÁCIDO, TULA y TERESA

PLÁ.        ¡Andar, andar más deprisa!  
TULA        Diríase que á medida que se acerca el mo-  
mento, amenguan mis disposiciones areos-  
táticas.  
PLÁ.        ¡No tengas miedo, mujer! ¡Arriba, arriba!...  
(¡Y á ver si te quedas por allá!)

TER        ¡Sí, tía... lancémonos!  
TULA        Si estuviera segura de que los síntomas de  
maternidad eran pura ilusión, como otras  
veces...  
PLÁ.        Sin discutir la pureza de esas ilusiones, yo te  
garantizo la no maternidad.  
TULA        ¡Incrédulo!  
PLÁ.        Pero, hija; si en diez y nueve años de ma-  
trimonio, llevamos veintidós camelos de la  
misma especie.  
TULA        Ahora, sin embargo...  
PLÁ.        Camelo veintitrés.  
TULA        ¿Y ese mal carácter, que según decís, voy  
echando?  
PLÁ.        Eso, es... el reuma.  
TER.        ¡Tía, mire usted cómo se pavonea! (Por el  
globo.)  
TULA        ¿Allí hay que subir?  
TER.        La altura de un quinto piso.  
PLÁ.        Con entresuelo.  
TULA        No hay vacilación.  
PLÁ.        ¿Te decides?  
TULA        Desisto.  
PLÁ.        ¡No me compro luto! (Con desaliento.)  
TULA        El cambio de aires pudiera perjudicarme...



JUDAS      Hombre, podía ser un sereno...  
 GUT.        Elevado al cubo.  
 TULA        Pero, Dios mío, ¿dónde nos encontraremos?  
 GUT.        En Madrid, no les quepa á ustedes duda;  
               hace ya diez años que falto de aquí, pero me  
               acuerdo perfectamente.  
 JUDAS      Yo creo lo mismo.  
 GUT.        Hemos descendido en las Vistillas.  
 TULA        ¿Pero qué Vistillas son esas en donde no se  
               vé á nadie?  
 TER.        ¡El caso es; que yo tengo una debilidad!...  
 GUT.        Y yo otra: ¡la de quererte mucho!  
 JUDAS      ¡Buena ocasión para andarse con chicoleos!  
 TULA        Preguntemos, si es posible.  
 JUDAS      Es claro, eso no cuesta nada.  
 GUT.        Y aunque costara, usted no lo habia de  
               pagar.  
 TER.        ¡Por allí viene uno!  
 MAN.        (Dentro) ¡Antoniol!  
 SER.        (Id.) ¡Vaaaá!!!

## ESCENA VIII

DICHOS y DON MANUEL elegantemente vestido; después el SERENO

MAN.        ¡Anda pronto! (saliendo.)  
 GUT.        ¡Caballero!  
               ¿puede usted?...  
 MAN.        ¿De qué se trata?  
 GUT.        Salimos de Barcelona  
               los cuatro. ayer de mañana,  
               y hará como media hora  
               que hemos llegado...  
 MAN.        ¡Caramba!  
               ¡son ustedes muy bromistas!  
 JUDAS      ¡Pues, si señor!  
 TULA y TER.      ¡¡Si!!  
 GUT.        ¡Palabra!  
 MAN.        ¡Ni en globo!  
 TULA        Así hemos venido.  
 MAN.        Dispensen, mas la distancia...  
 TER.        De Barcelona á la Corte  
               no me parece tan larga. (Don Manuel se sonrie.)



GUT. ¿No es este Madrid?

MAN. ¡Petit!

JUDAS ¿Petit?

MAN. Así se le llama,  
y su expresión de sorpresa  
todas mis dudas aclara.

GUT. ¿Pero no es esta la base  
del cuartel de la Montaña?  
¿No es este el pueblo del timo,  
el país de la guitarra,  
el desagüe del Lozoya  
y la capital de España?

MAN. Este Madrid, es la copia  
de la villa coronada,  
fundación de un madrileño  
muy apegado á su patria.  
Naufragó junto á esta Isla  
en un viaje á Guatemala  
y creando una colonia  
con toda la gente náufraga,  
fué poco á poco implantando  
en esta tierra ignorada,  
usos, leyes y costumbres,  
corregidas y aumentadas.

GUT. ¡Pero, señor, si yo he visto  
la Plaza de la Cebada!

JUDAS ¡Y la calle de Toledo!

MAN. Como que son casi exactas.  
Hace además, cinco años  
que otro náufrago de Málaga,  
arquitecto muy notable,  
llegó aquí con notas tantas,  
que las últimas reformas  
fueron también planteadas,  
dando á algunos edificios  
los detalles que faltaban.

GUT. ¿Y aquí no se comunican  
con nadie?

MAN. No, ni hace falta;  
fué la voluntad postrera  
del fundador.

JUDAS ¡Cosa extraña!

MAN. Y llegan precisamente  
en fecha bien señalada,



- oficina ni acude á las citas con exactitud, y como el Gobierno se desvela por el bien de sus administrados...
- GUT. Si hubiera de esto por allá. (Sacando el reló.)
- JUDAS. ¡Qué ganga para la policía!.
- TULA. Entonces sí que serían habidos.
- TER. ¡Jesús! ¡Cuánto chiquillo! (Mirando á la izquierda.)
- TULA. ¿A dónde van todas aquellas criaturas?
- MAN. Al colegio.
- TER. ¿Tan pequeños?
- MAN. Aquí la enseñanza es gratuita y obligatoria de seis á catorce años.
- TER. ¿Y el padre que no lo hace?
- MAN. Se expone á penas severísimas.
- TULA. Ay, don Judas, aquí es donde yo quisiera ser padre. (Se vé pasar una cuerda de presos compuesta de ocho ó diez hombres, pertenecientes á diversas clases sociales. Van atados de dos en dos y con gran separación de pareja á pareja, viéndose bien la cuerda que los une á todos.)
- TER. ¡Miral.. ¡Miral.. ¡Presos!
- GUT. Y parecen políticos.
- TULA. De seguro: ¡los hay de chistera!
- JUDAS. A esos no se les prende por otras causas.
- MAN. Están ustedes divagando. Esa es sencillamente una cuerda de hombres honrados.
- JUDAS. ¿Y van solos?
- TER. ¿No hay aquí guardias?
- MAN. Los hubo; pero convencidos de su nulidad, quedó disuelto el cuerpo.
- GUT. Vamos á cuentas, *caro chicherone*, usted nos ha dicho que en este país la buena fé es inquebrantable
- MAN. Y lo repito.
- GUT. Esos hombres, ¿vân á cumplir condena por el delito de ser honrados?
- MAN. Precisamente.
- MAN. En esa cuerda, vá un tahonero que daba dos onzas de más en cada panecillo, perjudicando sus intereses en pró del vecindario.
- JUDAS. ¡Lo cual es una picardía!
- MAN. Un contratista que habiéndose quedado con las contratas de construcción de unas carre-



teras, se empeña en reintegrar al Estado de cantidades que á su juicio resultan excesivas en virtud de las malas condiciones de los materiales.

GUT. ¡Merece la horca!  
MAN. Y un funcionario público que demanda al Gobierno para abonarle de su bolsillo particular una suma importante, distraída no se sabe por quién, en el negociado de que es Jefe honorario.

TULA ¡Qué de inverosimilitudes!  
MAN. ¿No hay en España tahoneros, contratistas y empleados?

GUT. ¡Sí, señor!... Y otra porción de cosas.  
MAN. ¿No viven así?  
JUDAS No: viven... en la acera de enfrente.  
TER. (Suspirando.) Allí no ocurre lo propio.  
TULA Y si ocurriera...  
GUT. Les llamarían tontos.  
MAN. Mala administración.  
JUDAS Y tan mala.

## ESCENA XI

DICHOS y la TENIENTA TURBULENCIAS acompañada de un asistente (1) que lleva una cesta al brazo, y un saquito de pan en la mano

TUR. ¡Alto!... ¿Quién vive?  
MAN. La Teniente Turbulencias.  
TUR. (Cuadrándose.) ¡A la orden!

### Música

Soy la nieta de un sargento,  
que era el padre de mamá,  
hermanastra de un alferez  
y mujer de un capitán.

---

(1) De este insignificante papel, por una deferencia á los autores, se encargó el Sr. Rihuet, por lo que aquí los agraciados consignan su gratitud.



- JUDAS  
LUCAS      tablece penas severisimas á todo el que expende géneros nocivos ó adulterados.  
¡Pero qué de ingerencias domésticas!  
Yo recibí una partida de chorizos, cuya procedencia no pude justificar; vendí á un senador dos libras de café con un cuarterón de menos, y di á un cochera media peseta con hoja.
- JUDAS  
LUCAS      Cosas, á mi juicio, muy corrientes.  
Pues bien; me han sentenciado á que mi nombre y circunstancias penables se publiquen en la *Gaceta* quince días seguidos.
- GUT.  
JUDAS      ¿Y quién hace caso de la *Gaceta*?  
Es que la de aquí no miente.
- JUDAS  
LUCAS      Así y todo...  
Además, me han cerrado la tienda por dos meses.
- JUDAS  
LUCAS      ¡Eso ya es peor!...  
Por eso suplicaba al señor que si con su carácter de extranjero interpusiese su influencia...
- JUDAS  
LUCAS      Yo me encargo del asunto.  
¡Ah! Caballero, si usted pudiera apreciar... tengo cinco hijos...
- GUT.  
LUCAS      ¿Con los cuales no le pasará á usted lo que con los chorizos?  
No sabe usted cuánto le agradezco... ¡Pero calle!... ¡El Señor Ministro!
- GUT.  
LUCAS      ¿Aquel del gorrito?  
No quiero que me vea con ustedes. (vase corriendo.)
- JUDAS      Pero, ¿díganos usted?... ¡Se largó!

## ESCENA XVI

GUTIERREZ, DON JUDAS y en seguida DON PERFECTO  
BIENVENIDO, tipo de Tendero de ultramarinos

- GUT.      Lo cierto es que uno ve cosas que lo dejan aturdido.
- JUDAS      Como que hay veces que pienso si habremos perdido el juicio.
- PERF.      Señores, suplico á ustedes



dispensen si no he venido  
á ofrecerles mis respetos  
en cuanto tuve el aviso,  
pero varias comisiones  
tuvieronme entretenido...

GUT.

PERF.

GUT.

PERF.

¡Tanta bondad nos confunde!

¡Cuánto me alegra su arribo!

¿Hablamos á don?...

Perfecto

Buenaventura, ministro. (Con sencillez.)

¡Ah!

JUDAS

GUT.

PERF.

Perdónenos vuestencia. (Descubriéndose.)

¡Qué tonterías!... Yo he sido

no hace seis años siquiera

tendero de ultramarinos,

y ya ambiciono el relevo

para volver á lo mismo.

JUDAS

PERF.

GUT.

PERF.

JUDAS

PERF.

GUT.

PERF.

¡Ah! ¡Las penurias del mando!

Sí; tiene sus disgustillos.

La poltrona es insufrible.

¡Y dural!

¡Mucho!

Es de pino.

¿Cómo?

Despacho en mi casa,

y allí en la trastienda firmo.

JUDAS

Bien; pero luego en las Cortes...

Porque, ¿aquí habrá Cortes?

PERF.

¡Digo!

Pero estamos poco rato

los días que nos reunimos;

se estudian necesidades,

que se enmiendan allí mismo,

y en seguida á sus negocios

cada cual, ó á sus oficios.

GUT.

PERF.

¿No hay luchas?

¿Y por qué causa?

¿Que pide el país caminos,

rebaja en los comestibles,

ó bondad en los artículos?

Pues se anuncian diez subastas,

protección al campesino,

facilidad al comercio

y construcción de edificios.



- JUDAS        ¿Pero no hay aquello de  
— ¡Vuecencia es un sinapismo!  
— ¡La fracción *tal* es un *bulo*!  
— Su señoría ha mentado...?
- PERF.        ¡Pero, por Dios, esas cosas  
son impropias de tal sitio!  
Allí no se pierde el tiempo;  
al pan pan y al vino vino.
- GUT.        ¿Y hay muchos partidos?
- PERF.        Dos.
- JUDAS        ¿Sólo dos?
- PERF.        Y sobra el pico.  
El partido de *los más*,  
y el de *los menos*.
- GUT.        ¡Magnífico!
- PERF.        ¿*Los más* son los que ahora mandan?
- GUT.        No; *los menos*.
- PERF.        No me explico...
- PERF.        ¿No ve usted que hay que hacer mucho,  
y son cargos honoríficos?  
*Los más* nos apoyan siempre  
con su nombre y su prestigio;  
nos dan ideas y planes,  
y aunque á veces dimitimos,  
no hay manera de inducirles  
á salir del ostracismo.
- JUDAS        ¿Y las elecciones?
- PERF.        Se hacen  
por medio de plebiscito.  
Cada elector en su voto,  
dice: «A tanto me suscribo,»  
con cuya suma se forma  
una renta al elegido,  
el cual decorosamente  
representa á su distrito.
- GUT.        Siga usted, siga usted hablando,  
que estoy entusiasmadísimo.
- JUDAS        ¡Si es asombroso!
- GUT.        ¡Estupendo!
- JUDAS        ¡Inusitado!
- GUT.        ¡Supino!



JUDAS Y yo en propiedades del Estado.  
GUT. La tendencia á lo ajeno.  
PERF. Pues esta tarde, después del festival...  
JUDAS ¿Que se celebra?  
GUT. No lo sabe usted ya. El centenario del arribo á esta Isla...  
JUDAS ¡Ah! sí, de nuestro compatriota.  
PERF. Queremos honrar á España, recordando sus tiempos más gloriosos y con este objeto hemos dispuesto la inauguración de un artístico monumento y entre otras fiestas una retreta matinal por todas las bandas de la guarnición.  
GUT. Buena idea.  
PERF. Creo que ha de agradar; después de la procesión cívica, espero á ustedes para comer; pero entretanto, me dispensarán los deje, pues á fin de evitar una huelga de obreros, tengo citada una comisión de los mismos.  
JUDAS ¿Y qué piden?  
PERF. Dos horas más de trabajo.  
GUT. ¿Y rebaja de jornales?  
PERF. Nada de eso, aquí el trabajo es el único afán de todos.

## ESCENA XVII

DICHOS, TULA y TERESA.

TER. ¡Gutiérrez! ¡Gutiérrez!  
TULA Don Judas...  
GUT. ¡Amigo don Perfecto!... Mi mujer... (Por Teresa.)  
JUDAS La de otro... (Por Tula.)  
PERF. Futura directora de Hacienda, estoy á los piés de usted.  
TER. He tenido tanto gusto...  
PERF. ¡Señora bibliotecaria!... (A Tula.)  
JUDAS ¡Cómo!  
PERF. La biblioteca es una propiedad del Estado.  
(Vase.)  
GUT. ¡La echan á usted con los pergaminos!  
TULA ¿Pero, qué quiere decir esto?  
GUT. Que somos presupuestivoros.



### Música

PERF. Los empleados, que hay ya muy pocos,  
son el más rudo de nuestros males,  
y los ministros andamos locos  
viendo quién quiere las credenciales.  
Como es la fama que son poltrones  
los que sin ellas pueden pasar,  
se honran mandando sus dimisiones,  
y este es el cuento de no acabar.

JUDAS }  
GUT. }  
Pues si por allá  
lo llegan á oler,  
vaya una *ensalá*.  
que se va á mover. (Bailando.)  
¡Ay, San Emeterio!  
¡ay, San Ezequiel!  
vaya una *ensalada*  
que se va á mover.

PERF. Aunque se empolven los expedientes  
ni á los parientes puede hablar uno,  
porque es de rito que los parientes  
no desempeñen papel ninguno.  
Si un funcionario se llama Chaves  
y hay otro Chaves sin credencial,  
no puede el Chaves, sin penas graves,  
ser en la villa nada oficial.

JUDAS }  
GUT. }  
Si se acepta al fin  
lo que ocurre acá,  
no va á ser jollín  
el de por allá. (Bailan.)  
¡Ay, San Sinforoso!  
¡ay, San Sebastián!  
no va á ser jollín  
el de por allá.

### Hablado

GUT. ¿Y no podríamos nosotros pescar un desti-  
nillo?

PERF. ¡El que ustedes quieran! Si hay más de  
veinte plazas sin cubrir.

GUT. Yo en Hacienda.



ESCENA XVIII

DICHOS Y PÁROLI

PAR. ¡Señores!... ¡muy buenos días!  
Señoras... á su servicio.  
Antonio García Párolí,  
aquí en el número cinco  
principal de la derecha,  
solemos varios amigos...  
así por pasar el rato...  
GUT. Este es un gancho.  
JUDAS Entendido.  
GUT. ¿Y á qué juegan?  
PAR. Pues... á todo;  
á la ruleta, al tresillo,  
al monte...  
JUDAS ¿Cuánto se pierde?  
PAR. Si no se pierde...  
JUDAS Que pillo.  
GUT. ¿Se gana?...  
PAR. Tampoco.  
JUDAS ¿Cómo?  
PAR. Al salir cada individuo  
entrega lo que ha ganado,  
ó se le dá lo perdido;  
es tan sólo un pasatiempo,  
pero sin sombra de vicio.  
GUT. Vamos, eso es otra cosa.  
JUDAS Con todo yo no me fio  
PAR. Suban, y si no les gusta  
jugar, pueden tomar sitio  
para ver el centenario.  
TER. Eso si que lo admitimos.  
TULA ¿Habrà balcones?  
PAR. De sobra.  
Y para ustedes de fijo. (A las dos.)  
Aunque tuviéramos todos  
que irnos al patio.  
TER. ¡Qué finos!  
GUT. Nada; decididamente  
es de lo que no se ha visto.  
¡Madrid, Madrid de mi alma



JUDAS si pudieras ser lo mismo!  
¡Ilusiones!  
TULA ¡Qué sabemos!  
GUT. Yo con el tiempo confío...  
PAR. ¡Los Carabineros!...  
JUDAS ¿Qué?  
PAR. Regresan del ejercicio  
y van á unirse á los otros.  
GUT. Pues, jarriba, amigo mío,  
y viva España! Y ustedes  
me dispensen este grito. (Vánse.)

### ESCENA ULTIMA

Coro de señoras, vestidas de carabineros, y al frente de ellas el  
SARGENTO MARCHAMO.—Salen con la carabina al hombro, y á las  
palabras, «cara-bine-ritos» hacen en tres tiempos el «tercien.»—Ba-  
jando después en «afiancen» mientras dicen, «somos vigilantes» etc.

#### Música

MAR. No es institución tan rara.  
CORO Cara.  
MAR. Y á probarlo al que así opine.  
CORO Vine.  
MAR. En consumos dando á gritos.  
CORO Ritos.  
Somos vigilantes  
de los diez distritos,  
y los más flamantes  
Cara-bine-ritos.  
—  
MAR. No se encuentra una barca costera,  
ni atalaya más fiel vigilante  
que la niña sensible en espera  
del galán que la cita anhelante.  
Y aunque digan del sexo en agravio  
donde es ley que la sogá se quiebre,  
nadie sabe del hombre tan sabio  
que nos pueda dar gato por liebre.  
CORO Todos se rinden  
á nuestras artes,  
hoy el cristiano  
mañana el moro,



por eso mismo  
los de la Hacienda,  
nos eligieron  
para el aforo.

MAR. La mujer es de suyo liosa,  
y le gusta mezclarse en alijos,  
al marido registra la esposa  
y hay quién tiene de ocultis los hijos.  
Al balcón impertérrita aguarda  
al que viene por ella penando,  
y del padre y la madre se guarda  
porque juzga su amor contrabando.

CORO La que se fija,  
en un pollito,  
con el empeño  
de darle caza,  
hace en él presa,  
lo cual indica  
que hay condiciones  
para esta plaza.

—  
Aquí los vigilantes  
conocen su deber  
y así la le ley  
se cumple siempre bien

### MUTACION

El monumento con la estatua del fundador. Salen GUTIERREZ,  
DON JUDAS, TULA y TERESA seguidos del CORO GENERAL con  
banderas, estandartes y coronas

### Hablado

GUT. ¡Bien, bien en paz como en guerra!  
JUDAS ¡Cual me inunda el regocijo!  
GUT. (Señalándole.)  
El monumento del hijo  
de Madrid. ¡¡Viva mi tierra!  
(Entusiasta viva general. Música en la orquesta y  
telón.)

FIN







## LETRAS

### PARA LOS COUPLETS DE DON PERFECTO

Cuando por causa de alguna crisis  
baja la Bolsa de la nación,  
los jugadores perjudicados  
tienen al punto reparación.  
Si algún banquero suspende pagos,  
à nadie afecta ni causa mal;  
los acreedores van al Tesoro,  
y allí reciben su capital.

Aquí no se usan los desafíos,  
pero si la echan de campeones,  
no se conforman con dos zurrios  
y unos *bistekes* con *champiñones*.  
En dos barriles de dinamita  
que tienen dentro medio quintal,  
se sientan ambos, y los padrinos  
les pegan fuego à una señal.

A mí el gobierno me recomienda  
saque del Banco muchos millones,  
que el encargado de nuestra Hacienda  
dedica al ramo de protecciones.  
Apoyo al arte, dinero al pueblo,  
y hay tal empeño de prosperar,  
que ya tenemos los submarinos  
hasta en las fuentes de vecindad.

Si una señora sube al tranvía  
y está de gente repleto ya,



los caballeros, galantemente,  
ceden el puesto sin replicar.  
Los cobradores, bien educados,  
paran si alguno manda parar,  
y si hace frío cierran la puerta  
y en las monedas no hay falsedad.

—  
Cuando una esposa, que es casquivana,  
á su conjunto resulta infiel,  
le da el gobierno patente sucia,  
y al ofendido nueva mujer.  
Si es el marido quien rompe el nudo  
y hace perfidias á su mitad,  
al interfecto se incapacita,  
y á ella le otorgan capacidad.







3.500.-

F/N







# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de los Sres. *Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los Sres. *Simón y C.<sup>a</sup>*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata 3, y de los Sres. *Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12

## PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

---

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.