

ADMINISTRACIÓN  
LIRICO-DRAMÁTICA

---

# LA GRAN VÍA

REVISTA MADRILEÑA

DÓMICO-LIRICA, FANTASTICO-CALLEJERA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

LETRA ORIGINAL DE

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ

MÚSICA DE LOS MAESTROS

CHUECA Y VALVERDE

---

VIGÉSIMATERCERA EDICIÓN

---

MADRID  
CEDACEROS, 4, SEGUNDO  
1889

Ayuntamiento de Madrid



# ADICIÓN AL CATÁLOGO GENERAL DE 1.º DE ABRIL DE 1888

## COMEDIAS Y DRAMAS

Hombres	Mujeres	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
1	1	¡Abandonada! (monólogo)	1	D. José Postigo.....	Todo
3	2	A deshora de la nit.....	1	Ramón Lladró.....	»
»	»	¡Ay, amor cómo me has puesto.....	1	Narciso Díaz Escobar....	»
»	»	Baltasara la pollera.....	1	F. Flores García.....	»
»	»	Belén, 12, principal.....	1	J. y S. Alvarez Quintero.	»
2	2	Cambiar de cuarto.—j. o. p.	1	Manuel Hidalgo.....	»
2	2	Contra pereza.....	1	Díaz y Escobar y Urbano.	»
»	»	Cuidadito con los hombres ó el merendero de Pepa.....	1	Javier de Burgos.....	»
6	2	Detrás del telón.—j. o. p.	1	Narciso Díaz Escobar...	»
1	»	Diario original (monólogo).....	1	Narciso Díaz Escobar...	»
3	1	Día de bodas.....	1	Francisco J. Godo.....	»
6	2	El asesinato de Rizzi.—d. o. p.	1	R. Fernández Miranda..	»
5	1	El amor vence al orgullo.	1	Ignacio Morales.....	»
»	»	El doctor Ventura.....	1	Luis Valdés.....	»
»	1	El laurel de la reina (monólogo).....	1	A. Jerez Perchet.....	»
»	»	El puñal de la envidia....	1	José V. Royo de León...	»
»	»	El seminarista.....	1	Un prebistero.....	»
»	»	Entre solteros.....	1	Javier Gaztambide.....	»
»	»	Esgrima y amor.....	1	J. y S. Alvarez Quintero.	»
»	»	Fábrica de embustes.....	1	Julio de las Cuevas.....	»
»	»	Farsa de amor.....	1	Javier Gaztambide.....	»
2	1	Florin, 30, principal derecha.....	1	R. Fernández Miranda..	»
6	4	Junto al cuarto de testigos.....	1	Narciso Díaz Escobar...	»
6	2	La barbería de Paco ó el Congresillo.—j. o. p....	1	José Postigo y Acejo....	»
»	1	La faenera (monólogo)....	1	Ramón A. Urbano.....	»
»	1	La primer centinela (monólogo).....	1	Ramón A. Urbano.....	»
»	»	La berlina azul.....	1	Santiago Gascón.....	»
»	»	León, 13.....	1	Nicolás M. Rivero.....	»
»	»	Les festes de un poble...	1	Eduardo Perlá.....	»
»	»	Palo de ciego.....	1	Barón de Córtes.....	»
»	»	Puff.....	1	Ramón de Marsal.....	»
»	1	Todo lo puede el amor.—j. o. p.....	1	Manuel Hidalgo.....	»
3	2	Un sabater filosófico....	1	Eduardo Perlá.....	»
»	»	Valientes maridos.....	1	Manuel Altolaguirre...	»
»	»	Vengar con sangre una ofensa.....	1	Mariano Alvarez.....	»
»	»	El zaragozano.....	2	Santiago Gascón.....	»
»	»	El Señor Gobernador....	2	R. Carrión y Vital Aza.	»
2	2	La Ducha.....	2	M. Pina Dominguez.....	»
»	»	Capa rota ó amores de un bandolero.....	3	Luis Maraver.....	»
»	»	El castillo de Monleón...	3	Candido R. Pinillos.....	»
»	»	El vencimiento.....	3	Luis Abarzuza.....	»
»	»	Gloria.....	3	Leopoldo Cano.....	»
3	»	Odette.....	3	M. Pina Dominguez.....	»
8	2	Sufrir por ajena causa...	3	José Maria Vivanco.....	»
»	7	Los Burgueses de Pontarcy.....	5	Luis Valdés.....	»



FM  
6132

# LA GRAN VÍA

REVISTA MADRILEÑA

CÓMICO-LÍRICA, FANTÁSTICO-CALLEJERA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

ORIGINAL DE

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ

MÚSICA DE LOS MAESTROS

**CHUECA Y VALVERDE**

Representada por primera vez en el TEATRO FELIPE de Madrid el día 2  
de Julio de 1886

—  
DECORACIONES DE BUSATO Y BONARDI

~~~~~  
VIGÉSIMATERCERA EDICIÓN  
~~~~~

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

—  
1889

Ayuntamiento de Madrid



# OBRAS COMICAS

DE

## DON FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ

REPRESENTADAS EN LOS TEATROS DE MADRID

EN UN ACTO

RECURSO DE CASACION, comedia en verso (2.<sup>a</sup> edición).

EL OSO Y EL CENTINELA, juguete cómico en verso.

UN CAMBIO DE SITUACIÓN, juguete cómico en verso.

CON LUZ Y Á OSCURAS, comedia en verso (2.<sup>a</sup> edición).

CASI... CASI..., juguete cómico en prosa.

LA MANZANA, comedia en prosa

EL AMIGO FRITO, parodia en verso.

EL CONDE DE CABRA, juguete cómico en verso (1).

¡FELICES PASCUAS! propósito en verso (2).

LA VILLA DEL OSO, *osadía* cómico-lírica en verso: cuatro cuadros (3)

¡BONITO SOY YO! juguete cómico en prosa.

UN SIMÓN POR HORAS, juguete cómico en verso (1).

EL NIÑO JESUS, comedia en verso.

EL BARBIAN DE LA PERSIA, humorada cómico-lírica en verso, tres cuadros (4).

EL VIAJE AL SUIZO (*parodia política*). *Excursión* cómico-lírica en verso: cuatro cuadros (5).

PASAR LA RAYA, juguete cómico-lírico en verso (6).

LA GRAN VÍA, revista madrileña: cinco cuadros (7) (22.<sup>a</sup> edición).

CHAMPAGNE, MANZANILLA Y PELEON, humorada cómico-lírica, en verso: tres cuadros (8).

¡TÍO... YO NO HE SIDO! juguete cómico-lírico en prosa (9) (2.<sup>a</sup> edición).

ORO, PLATA, COBRE Y... NADA, zarzuela en un acto y cuatro cuadros (9).

(1) En colaboración con D. Salvador M. Granés.

(2) Idem con D. Julián Romea.

(3) Idem con D. Eduardo Navarro Gonzalvo. Música de los maestros Nieto, Rubio y Espino.

(4) Idem con el mismo. Música de los maestros Rubio y Espino.

(5) Música de los señores Rubio y Espino.

(6) Música de los señores D. Julián Romea y D. Joaquín Valverde.

(7) Música de los maestros D. Federico Chueca y D. Joaquín Valverde.

(8) Música de D. Luis L. Mariani.

(9) Música del maestro Rubio.



R/130.703



A Felipe <sup>(1)</sup>

Dueña y Empresario de Felipe <sup>(2)</sup>

Felipe <sup>(3)</sup>

- 
- (1) Ducazcal.  
(2) Teatro.  
(3) Pérez.



---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---



# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

EL COMADRÓN ( <i>Cuadros 1.º y 4.º</i> )....	Sr. D. Julio Ruiz.
EL CABALLERO DE GRACIA ( <i>Todos los cuadros</i> ).....	Joaquín Manini.
EL PASEANTE EN CORTE ( <i>Id. id.</i> )...	Melchor Ramiro.

## CUADRO PRIMERO

### CALLES Y PLAZAS

La calle de SEVILLA.....	Sra. D. <sup>a</sup> Pilar Auñón.
La calle ANCHA.....	Matilde Guerra.
La calle del CANDIL.....	Josefa Borja.
La calle de TOLEDO.....	Aurora Ramírez.
La plaza de la CEBADA.....	Juana Rubio.
La calle de la LIBERTAD.....	Concha Caamaño.
La calle de la SARTÉN.....	Amelia Hurtado.
La calle MAYOR.....	Matilde Ballesteros.
La plaza de la LENA, la plazuela de AFLIGIDOS, las calles del AVE-MARÍA, VALGAMEDIOS, de la PRIMAVERA, de la PALOMA, del SOLDADO, del BAÑO, del TESORO, del OSO, de la ROSA, del CLAVEL, del RELOJ, de la LUNA, del ESPEJO, del TURCO, de la PRIORA, del PEZ, de la MONTERA, del ALMIRANTE y de la CAZA y los callejones del PERRO y del GATO	

## CUADRO 2.º

### EN LAS AFUERAS

La MENEGILDA.....	Srta. D. <sup>a</sup> Lucía Pastor.
DOÑA VIRTUDES.....	Sra. D. <sup>a</sup> Matilde Guerra.
El Barrio de las INJURIAS.....	Aurora Ramírez.
El RATA I.....	Sr. D. José Mesejo.
El RATA II.....	Emilio Mesejo.
El RATA III.....	Julio Ruiz.
El Barrio del PACÍFICO.....	Julián Castro.
El Barrio de la PROSPERIDAD.....	Pedro Díaz.
Un SOLDADO.....	José Mesejo (I).
GUARDIA 1.º.....	Julián Castro.
GUARDIA 2.º.....	José Arancé.

(1) El Sr. Mesejo, en obsequio á los autores, tuvo la bondad de representar este personaje, que no habla, alcanzando merecidos aplausos.



CUADRO 3.º

**EN LA PUERTA DEL SOL**

La FUENTE.....	Srta. D.ª Joaquina Pino
DOÑA SINCERIDAD.....	Sra. D.ª Matilde Guerra.
Un PALETO.....	Sr. D. Emilio Mesejo.
CABALLERO 1.º.....	{ (1)
CABALLERO 2.º.....	
CABALLERO 3.º.....	
Un YERNO.....	José Nogueras.
Otro YERNO.....	Alfonso Esteban.

*Marinerilos.—Yernos.—Guardias*

CUADRO 4.º

**TRAVÉSIA**

El ELISEO MADRILEÑO.....	Srta. D.ª Lucía Pastor.
La LIDIA.....	Joaquina Pino.
El TIO JINDAMA.....	Sr. D. José Mesejo.

*Concurrentes al Eliseo*

CUADRO 5.º

**LA GRAN VIA**

TRANSEUNTES.....	Toda la Compañía.
------------------	-------------------

—

MADRID.—AÑO DE 1886

Para todos los detalles de decorado, vestuario, atrezzo y ejecución de esta obra, dirigirse al editor **D. Eduardo Hidalgo, Cedaceros, 4, segundo**, ó al autor, **Peninsular, 11, tercero**.—Madrid.

(1) Estos tres personajes han sido representados y deberán serlo por los mismos actores que hacen respectivamente el *Rata I*, el *Rata II* y el *Rata III*.



---

# ACTO ÚNICO

---

## CUADRO PRIMERO CALLES Y PLAZAS

Telón en segundo término.—Sala de paso que se supone conduce á la alcoba de Doña Municipalidad.—Puerta al fondo con forillo

### ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece la escena sola. A poco se presenta en la puerta del foro la calle MAYOR, que baja hasta el proscenio. Detrás salen por parejas las calles de la SARTÉN y de la LIBERTAD, de la PRIMAVERA y de la PALOMA, del RELOJ y de la LUNA, de la PRIORA y de la CAZA, del ESPEJO y del PEZ, de la ROSA y del CLAVEL, del ALMIRANTE y plaza de la LEÑA, calles del BAÑO y del SOLDADO, de la MONTERA y del TURCO, del TESORO y del OSO, del AVE-MARÍA y de VÁLGAME DIOS y los callejones del PERRO y del GATO.—Hacen una pequeña evolución, quedando al terminar formando semicírculo frente al público; las primeras de cada pareja á la derecha de la calle MAYOR, empezando por la de la SARTÉN y terminando en la del AVE-MARÍA, y á la izquierda las demás, comenzando por la de la LIBERTAD y concluyendo por la de VÁLGAME DIOS. Los callejones del PERRO y del GATO quedarán en los extremos junto á la embocadura del escenario

### Música.

#### CORO

Somos las calles, somos las plazas  
y callejones de Madrid  
que por un recurso mágico  
nos podemos hoy congrega aquí.  
Es el motivo que nos reúne  
perturbador de un modo tal  
que solamente él causaría  
un trastorno tan fenomenal.

---



En tertulias, cafés, — ¡pues!  
donde dos personas haya — ¡vaya!  
el motivo en cuestión  
siempre sostiene la conversación.

Por lo extraño que es — ¡pues!  
lo comentan de mil modos — ¡todos!  
y hay quien piensa quizás  
que es un *infundio* que no cabe más.

Pero es lo cierto que ya circula  
con insistencia por ahí  
y que muchos le dan crédito  
y por eso ya nos congrega aquí.

Porque es el caso, que según dicen,  
doña Municipalidad  
va á dar á luz una Gran Vía,  
que de fijo no ha tenido igual.

Cuando yo lo escuché,  
asombrada me quedé.  
Todo aquel que lo oyó  
asombrado se quedó,  
pues causó ¡voto á tal!  
un asombro general,  
porque doña Mu-  
nicipalidad  
para tales casos  
pasa de la edad.

A decir la verdad, — esa vía está demás,  
porque todos aquí — tienen calles para sí,  
con arreglo y razón — á su clase y condición,  
y es de suponer  
que, en concepto tal,  
para una GRAN VÍA  
no habrá *personal*.

Van á la calle de la *Bola*  
embusteros á granel,  
á la del *Oso* van los novios  
y otros muchos que yo sé.  
Van á la calle de *Peligros*  
los que oprimen al país,  
y á la del *Sordo* va el Gobierno  
que no quiere oír.  
Los que la tienen por el mango  
buscan la de la *Sartén*.  
y los que viven escamados,  
que son muchos, la del *Pez*.



A la plazuela del *Progreso*  
muchas gente ya se va  
y el pueblo honrado va á la calle  
de la *Libertad*.

En Madrid, ya se ve,  
los pequeños son los más;  
claro está que no sé  
á esa vía quién irá...  
Laralaralá, lá laralá, lá...

(Hacen otra breve evolución, quedando como antes.)

Si nos sublevamos calles y plazuelas,  
vaya una jarana que se puede armar.  
Las de la Cebada y los Mostenses  
¡qué tomatazos van á tirar!  
Porque si esa vía, por llamarse *grande*,  
cuando nazca, á todas trata de humillar,  
va á llevar un susto, de seguro,  
la seña Municipalidad.

(El Director de escena cuidará de indicar la acción y movimientos correspondientes á la letra de este coro.)

## ESCENA II

DICHOS, EL PASEANTE EN CORTE por el foro, seguido de las calles ANCHA, de TOLEDO y del CANDIL, de la Plaza de la CEBADA y de la Plazuela de AFLIGIDOS.

### Hablado.

PASE. Muy buenas tardes, señoras.  
TODAS. Muy buenas.  
PASE. ¡Llego á tiempo, eh? Nuestra muy cara Municipalidad... porque nos es cara por muchos conceptos...  
TODAS. ¡Carísima!  
PASE. ¿No ha dado á luz esa nueva vía?  
CEB. ¿Dar? ¡Como no dé!  
TOLED. Más valía que en vez de dar á luz nuevas calles se cuidara un poco de las que ya tiene *dás* á luz... vamos al decir, *dás* á la oscuridad, porque hay algunas en que de noche no se ven *mayormente* los dedos de la mano.  
PASE. Pues yo estoy deseando que nazca esa nueva vía, porque según el horóscopo será la más hermosa



y la mejor de todas. (Murmillos y protestas generales.—Procurando calmarlas.) No hay que ofenderse. señoras calles, porque no lo digo yo, lo dice el *horóscopo*.

TOLED. Pues aunque lo digan *tóos* los *oros* y *toas* las *copas*... y *toas* las *espás* y *tóos* los *bastos*, mirusté que mejor que yo...

CAND. (Murmurando.) ¡Presumida!

TOLED. Hable usted alto, *só* tía bruja.

CAND. ¡Insolente! (Voces: alboroto.)

PASE. Orden, señoras.

SART. (Dando un golpe en la sartén.) ¡Orden! Esos rumores pueden molestar á la paciente y son además subversivos... se salen de nosotras, es decir, de las vías legales... (Dirigiéndose á la plaza de Afligidos.) ¿No es cierto?

AFLIG. ¡Ay! (Muy triste y prolongado.)

LIBER. Pues yo sostengo que todos deben tener *libertad* para decir lo que piensen. (Dirigiéndose á la calle de Ave-Maria.) ¿Verdad, usted?

AVE-MA. (Con acento chulesco.) ¡Ave-María! (Muy marcado.)

VÁL-DIOS (Tono sentimental.) ¡Válgame Dios! (Muy marcado.)

ANCHA Yo, en cambio, digo que la de la *Sartén* tiene razón.

LIBER. ¡Claro! Usted se pone de su parte porque ella tiene la sartén por el mango.

ANCHA Oiga usted... Yo digo lo que digo, porque sé lo que digo.

TODAS ¡Digo! (Burlándose.)

ANCHA Porque me sobran motivos para saber... ¡Vaya! Como que tengo en mí la Universidad.

CEB. ¡Ay, qué gracia!

ANCHA Y el ministerio de... *eso*.

LIBER. Hija, pues no está usted poco... *ancha* con lo que tiene.

TOLED. ¡*Miste* qué Dios! Pues si á eso vamos, yo tengo el *Estituto* y la *Catredal*, y el *Mataero*.

LIBER. Y yo...

CAND. Usted no tiene más que el teatro de la Alhambra.

LIBER. Oiga usted, señá carcunda...



- CAND. Deslenguada. (Nuevo alboroto.)  
A FLIG. (Suspirando.) ¡Ay! (Como antes.)  
PASE. (Procurando apaciguarlas.) ¡Vamos! Calma.  
CAND. Es que á esa condenada liberalota dá coraje oirla.  
(Dirigiéndose á la calle del Ave-María.) ¿No es cierto?  
AVE MA. (Como antes.) ¡Ave María!  
VÁL DIOS (Idem.) ¡Válgame Dios!  
LIBER. Porque usted es una reaccionaria.  
CAND. Y usted una hereje. Ya ven ustedes ¡tener un teatro!... Un centro de corrupción.  
TOLED. Oiga usted, que yo también tengo un teatro y...  
CAND. Buena es usted también. . como su vecina.  
CEB. (Encarándose con la calle del Candil.) ¡Eh, *Señá Remilgos*, ¿qué tiene usted que decir de mí?  
CAND. Siempre con escándalos y con motines.  
CEB. Pare usted los piés, princesa del Candil, que en cuanto vuelva usted á faltarme la apago.  
CAND. ¿A mí? A mí no me asusta usted, aunque sea la plaza de la Cebada, porque si llega el caso... á usted me la como yo.  
CEB. Por lo de la Cebada. ¡Puede! (Con sorna.)  
CAND. ¡Puede! (Muy irritada.)  
TODAS ¡Puede! (Burlándose.)  
CAND. ¡Insolente!  
CEB. ¡Lechuza! (Nuevo alboroto.)  
PASE. (Apaciguándolas.) Vamos, hijas mías, que yo no he venido á presenciar estas disputas callejeras... Soy un paseante en Córte, y tengo costumbre de visitar á ustedes diariamente. Hoy supe que estaban aquí reunidas con motivo del parto de doña Municipalidad y dije: Allá voy... Así veré antes que los demás esa nueva vía.  
TOLED. Pues espere usted sentado.  
PASE. ¡Cómo!  
TOLED. Porque de pié vá usted á cansarse. Dicen que la... *criatura*... no nace hasta que la madre se coma unas cuantas manzanas.  
PASE. ¡Qué antojo! Manzanas.  
TOLED. Sí, señor, manzanas... de casas.  
PASE. ¡Ah.



- TOLED. ¿De dónde va á sacar doña Municipalidad el dinero *pá* comprarlas, si no tiene un *perro*?
- PERRO (Ladrando.) *Guan, guan.*
- TOLED. Yo no hablo de tí, ¿sabes? Digo que no encuentra un céntimo, ni buscado con un *candil*.
- CAND. Oiga usted, es que yo...
- TOLED. Nadie se ocupa de usted, criatura. ¡Por vida de la *entrometida*!
- CAND. ¡Mal hablada!
- TOLED. ¡Fantasmona! (Nuevo alboroto)
- AFLIG. ¡Ay!
- AVE MA. ¡Ave María!
- VÁL-DIOS ¡Válgame Dios!
- PERRO (Ladrando.) ¡*Guan, guan!*
- GATO ¡*Fú, fú!*

### ESCENA III

DICHOS, LA CALLE DE SEVILLA por el foro

- SEVI. ¿Qué pasa?
- PASE. (Saludándola.) La calle de Sevilla.
- SEVI. ¡Hola, señó paseante! ¿Qué *chicarelarí* es este?
- PASE. ¡Cómo!
- SEVI. Digo ¡qué jaleo! ¿Hemos *salio* ya *der* paso?
- PASE. Todavía no.
- SEVI. Más valía que Doña Municipalidá pensara en acabarme de vestir, que *dá lacha* verme.
- PASE. Por este lado no está usted mal. (Señalándole al derecho.)
- SEVI. Sí, pero por este... (Mostrando el izquierdo.) Y la verdad es que yo necesito arreglarme, si he de encontrar un buen partido; pues por aquí (La derecha.) se me acercan algunos caballeros... al parecer, pero por este otro lado no llegan á mí más que cómicos sin contrata, toreros de invierno y *sablístas* de profesión.
- PASE. ¡Ah! ¿Y usted pretende?...
- SEVI. *Pos*, hijo de mi alma, á qué está una... Yo pre-



tendo que caiga algún *gachó* con *sandunga*...  
¡Vamos! ya usted *chanela*. Yo quiero algún *caba-*  
*yero de gracia*.

#### ESCENA IV

DICHOS, EL CABALLERO DE GRACIA por el foro

CABA. (Entrando.) Presente.

#### Música

CABA. *Caballero de Gracia* me llaman  
y efectivamente soy así,  
pues sabido es que á mi me conoce  
por mis ocurrencias todo Madrid.  
Es verdad que estoy un poco antiguo,  
pero con mi lente y con mi frac,  
soy un tipo gentil  
de carácter jovial  
a quien miman la sociedad.

TODOS De este silbante la abuela murió.

CABA. Yo soy el caballero que con más finura,  
baila en los salones *comm'il faut*.

TODOS Siendo tan cursi querer presumir.

CABA. Y las niñas se dislocan  
por quererme hacer *tilin*.  
Yo sé cantar *La Norma*,  
yo canto hasta el *Ruy Blas*,  
canto el *Ave-Maria*  
que ya no cabe más.

#### CORO

¡Qué necio es  
este señor,  
qué baladí,  
qué farfanton!  
Ciento como él  
hay en Madrid  
que no se alaban así.

—  
¡Qué majadero  
es el tal señor!

#### CABALLERO

Mi... fa... sol... re... mi...  
la... sol... fa... si... si...  
Do, re, si, do,  
la, si, sol, la,  
si, do, la, si,  
la, si, sol, mi,  
do, re, si, do,  
fa, sol, mi, fa,  
sol, do, la, sol, mi.  
do, la, re, do.

CORO De este silbante la abuela murió.

CABA. Yo soy el caballero, etc.



CABA Y { Caballero de Gracia me llaman, etc  
 CORO } le  
 CABA Yo soy la crema de lo *comm'il faut*,  
 soy lo más fino de todo Madrid.  
 Soy un milord, soy un dandy,  
 la nata y flor de lo gentil.  
 CORO ¡Qué petulante, qué farfanton,  
 qué farfanton, qué baladi!

### Hablado

PASE. De modo que usted es el antiguo Caballero de Gracia.  
 CABA. No señor, yo soy el Caballero de Gracia moderno.  
 PASE. ¡Ya!  
 CABA. Conque ¿quién me quiere á mí?  
 PASE. La Calle de Sevilla.  
 CABA. ¡Ah! La conozco, es vecina mía... y guapa... por la derecha... Mas para llegar á ella, tendría que pasar *peligros* y yo... yo tengo ya mis pretensiones.  
 PASE. ¡Hola!  
 CABA. Aspiro á unirme con la *Gran Vía*.  
 PASE. Pero si no ha nacido aún, caballero.  
 CABA. Pues, esa es la gracia. Y á propósito... ¿saben ustedes cual será la *gracia* de la nueva vía... es decir, el nombre, porque alguno le pondrán?  
 SEVI. Siendo una vía tan grande, y teniendo que estar cuando nazca en la lactancia, le pondrán *La vía láctea*.  
 TOLED. No... Le pondrán *Calle de Pepe*, por el padrino, que es el comadrón...  
 CABA. Eso es .. de *Pe-pe y doble V*  
 SART. Se llamará *Calle de la Fusión*.  
 LIBERT. ¡Calle usted! (Indignada.)  
 ANCHA. Si ha de ser tan grande como dicen, el mejor nombre es calle del *Monstruo*.  
 TODOS. ¡Horror!  
 CAND. O calle de *Torquemada*.  
 TODOS. Nunca.  
 MAYOR. Yo, si me piden *Consejos*, los puedo dar porque los tengo.



- ANCHA ¡Claro! Como es usted una señora... *Mayor*.  
MAYOR Déjese usted de equívocos... Yo opino que se debe llamar calle de la *Coalición romerista-izquierdista*.  
SEVI. Eche usted nombres.  
PASE. Pero eso no puede ser una calle.  
MAYOR ¿Por qué?  
PASE. Porque eso es un callejón sin salida.  
LIBERT. Si no pareciera presunción, diría yo que á esa gran calle no le cuadra más nombre que el mío: *Calle de la Libertad*.  
CABA. Pues yo creo que hay otro mejor todavía.  
TODOS ¿Cuál? ¿Cuál?  
CABA. Calle de la ... (Espectación y curiosidad generales.)  
LA P. DE  
LA LEÑA (Acercándose al caballero en actitud amenazadora.  
¿De la qué?  
CABA. (Viéndola.) ¡La Plaza de la Leña! ¡Chitón! Ya se lo diré á usted otro día.

## ESCENA V

DICHOS. EL COMADRÓN por la izquierda

- COM. Señores.  
PASE. El comadrón.  
TODOS ¡Por fin!  
COM. Nada de eso. Esto va para largo, y yo me retiro hasta mejor ocasión. Tengo que asistir á un personaje político, que también está de parto.  
PASE. ¡Hombre, qué cosa tan rara!  
CABA. ¿Y se sabe qué tendrá?  
COM. No señor: todavía no sabemos si será un partido nuevo ó una *discrepancia* nada más. (Hace que se va y vuelve.) ¡Ah! se me olvidaba (Sacando de debajo del brazo una capa torera que lleva envuelta é imita en lo posible el pabellón norte-americano.) Esto me ha dado doña Municipalidad para que la *Calle de Sevilla* se arregle un poco hasta que pueda acabársele el traje. (Abre la capa.)  
TODOS ¡Qué bonito!



- SEVI. Me *paece*, señores, que el acabarme de vestir era *custión de equidá*.
- COM. Pues por eso lo ha mandado *La Equitativa*.
- PASE. ¿La equitativa?
- COM. *La Equitativa... de los Estados Unidos*. ¡Vaya! señores, abur, que estoy de prisa. (Vase.)
- ANCHA. ¿Y qué hacemos ahora?
- PASE. Pues cada calle á su sitio, que ya estarán ustedes haciendo falta.
- LIBERT. ¡Qué lástima! A mí que me gustaba tanto andar en libertad.
- SEVI. Yo voy á lucirme un poco por ahí. (Se pone la capa.)
- CABA. Yo también tengo ganas de dar un paseo.
- PASE. Pues con nadie mejor que conmigo. Ya ve usted, soy un paseante en Côte.
- CABA. ¡Magnífico! Así haremos tiempo: veremos lo que pasa por Madrid, y usted me enseñará lo que hay por esos mundos. Yo convido.
- PASE. ¡Olé! Es usted un caballero.
- CABA. De gracia.
- PASE. Vamos, pues, si usted se empeña,  
y verá usted cómo enseña  
la experiencia cada día  
que aquí, para una *Gran Vía*,  
hay mucha gente pequeña.
- CABA. En marcha, pues.
- TODOS. En marcha.

(Desfilan y salen por la derecha repitiendo la marcha del número primero.)



## CUADRO SEGUNDO

---

### EN LAS AFUERAS

Lugar nada ameno, fértil ni pintoresco, en las afueras de Madrid.

#### ESCENA PRIMERA

EL PASEANTE y EL CABALLERO. Salen por la derecha.

- CABA.        Pues amigo, las afueras  
                 tienen muy poco que ver.
- PASE        Ya tenemos un proyecto  
                 para arreglarlas.
- CABA.        También,  
                 se encuentran los barrios bajos  
                 en un estado cruel.
- PASE.        Y los altos. Es muy cierto.  
                 Pero ya tenemos tres  
                 ó cuatro proyectos.
- CABA.        ¡Cómo!
- ¿Tres ó cuatro?
- PASE.        O cinco ó seis.  
                 Hay proyectos para todo  
                 cuanto se figure usted.  
                 Nuestros prohombres no harán  
                 muchas cosas... ¡qué han de hacer!  
                 pero proyectos, al día  
                 hay quien hace más de cien.  
                 Son de lo más... *projectiles*  
                 que puede usted suponer.



ESCENA II

DICHOS, LA MENEGILDA por la izquierda

**Música**

MENE.

Pobre—chica  
la que tiene que servir.  
Más va—liera  
que se llegase á morir.  
Porque si es que no sabe  
por las mañanas brejular,  
aunque mil años viva  
su paradero es el hospital.

Cuando yo—vine aquí  
lo primero que al pelo aprendí  
fué á fregar, — á barrer,  
á guisar, á planchar y á coser.

Pero viendo que estas cosas  
no me hacían prosperar,  
consulté con mi conciencia  
y al punto me dijo: «Aprende á sisar.»  
Salí tan mañosa, que al cabo de un año  
tenía seis trajes de seda y satén.  
A nada que ustedes discurran un poco,  
ya han adivinado  
ó se han figurado  
de donde saldría...  
para ello el parné.

Yo iba—sola  
por la mañana á comprar,  
y me — daban  
tres duros para pagar;  
y de sesenta reales  
gastaba treinta, poquito más,  
y lo que me sobraba  
me lo guardaba un melitar.

Yo no sé — como fué  
que un domingo después de comer,  
yo no sé — qué pasó  
que mi ama á la calle me echó.

Pero, al darme el señorito  
la cartilla y el *parné*,  
fué y me dijo, por lo bajo:

«Te espero en Eslava tomando café.»

Después de este lance servi á un boticario,  
serví á una señora que andaba muy mal;  
me vine á esa casa y allí estoy al pelo, (A la derecha.)



pués sirvo á un abuelo  
que el pobre está lelo,  
y yo soy el ama...  
y punto final.

### ESCENA III

DICHOS y D.<sup>a</sup> VIRTUDES, tipo de señora cursi, que sale por la derecha y se detiene al oír el final del *couplet* segundo de la *Menagilda*

#### Hablado

- CABA. Tiene la chica salero. (Al Paseante.)  
D.<sup>a</sup> VIRT. (Acercándose.) Mas para juzgar ahora  
oiga usted al ama primero.  
CABA. Pues, empiece usted, señora.  
D.<sup>a</sup> VIRT. Pues, allá voy, caballero.

#### Música

Pobres — amas  
las que tienen que sufrir  
á esas — truchas  
de criadas de servir;  
porque si una no tiene  
por las mañanas mucho de acá,  
crea usted, caballero,  
que la dividen por la mitá.  
El domin—go *pasao*  
á un pendón que es de *al lao* de Bilbao,  
el permi—so la di  
para ir al teatro Madrid;  
y la dije en la escalera  
cuando ya se iba á marchar:  
—«Cuidadito que te vengas  
así que se acabe, por si hay que fregar.»  
¿Usted se figura que vino á las ocho,  
que vino á las nueve, que vino á las diez?  
Pues, vino á las doce, con un artillero;  
y dijo el grosero  
con tono altanero:  
—«Señora Virtudes...  
dispénsela *ustez*.»

—  
Tuve—otra  
que era de *Valladolí*,  
y te—nia  
unos bigotes así.  
Y mi señor marido,  
que es peluquero... por afición



me dijo: «A esta la pago  
con la navaja y con el jabón.»

Pues, al mes—no cabal  
me faltó un cucharón de metal  
y una fal—da de tul,  
que la hallé registrando el baul.

Me faltaron dos pendientes  
de azabache superior,  
y por fin de tantas faltas,  
fáltome mi esposo, que fué lo peor.

Después tuve una que á poco me pega;  
después tuve otra que si me pegó,  
y, en fin, tuve una, tan buena persona,  
que fué respondona,  
fisgona, burlona,  
glotona, bribona...  
y *san se acabó*.

### Hablado

MENE. ¿Ha acabado usted su historia?

D.<sup>a</sup> VIRT. La acabaré en dos palabras.

Antes las criadas eran  
muy malas, pero, muy malas,  
—porque yo las meto á todas  
y la que pueda que salga;—  
la que no era sucia, torpe;  
la que no era torpe, maula,  
y la que nó bachillera,  
y la que nó deslenguada...  
Mas desde que en *La Gran Vía*  
les han dado esa enseñanza,  
y han visto ese mal ejemplo,

(Señalando á Menegilda.)  
ni el demonio las aguanta.

MENE. Oiga usted... (Amenazándola.)

CABA. (Conteniéndola.) ¡Vamos!... que acabe.

D.<sup>a</sup> VIRT. —Por la tarde y la mañana  
siempre están con ese tango. .

(Cantando.) «¡Pobre... *chica!*...» que ya carga.

(Como dirigiéndose á una criada.)

«Dígame usted, Agapita.

¿Cómo se ha roto esa jarra?»

(Cantando imitando la respuesta de la criada.)



*Yo no sé— cómo fué... «Pero  
¿qué ha pasado? Vamos habla.»  
(Como antes.) Yo no sé— qué pasó...—«¿Sí?  
pues espera que yo vaya  
y verás por insolente.»—  
(Idem.) «¡Jesús! Te espero en Eslava  
tomando café...»—«¡A la calle!  
Que en mi casa soy yo el ama. »  
(Idem.) «¡El ama! Y punto final...»  
Y burlándose se marcha.  
Dígame usted, Caballero,  
¿hay paciencia ni cachaza  
para aguantar estas cosas?*

MENE. (Estallando.) ¿Y á ustedes quién las aguanta?

D. VIRT. ¡Desvergonzada!

MENE. (Con mucha sorna.) ¡Señora!...  
No se *inrite* usted, que es lástima...  
y para zarzaparrilla  
no va á haber dinero en casa.  
(Dirigiéndose al Caballero.)  
Yo he servido á esta señora...  
¿Sabe usted?... pues dos semanas,  
y me fuí por no morirme  
y yo sé lo que allí pasa.  
Ya ve usted, como el marido  
está empleado en la *Trampa*  
con seis mil reales...

D.<sup>a</sup> VIRT. (Furiosa.) ¡Falso!

MENE. ¿Falsos? *Pus* eso faltaba...  
Falsos los seis mil reales...  
Pues el sueldo es una ganga.

D.<sup>a</sup> VIRT. Está empleado en la *Deuda*.

MENE. En la *Deuda*... ó en la *Trampa*  
me parece que es lo mismo;  
pues *trampas* y *deudas*... ¡patas!

D.<sup>a</sup> VIRT. Y aunque aceptó seis mil reales,  
porque no le hacían falta,  
ahora se vá con diez mil...

MENE. ¿Demonios?

D.<sup>a</sup> VIRT. A Salamanca.



MENE. En fin, que no hay más que hambre,  
¿sabe usted?... malas palabras,  
¿sabe usted?... y malos modos,  
¿sabe usted?... y mucha plática...  
Yo me marché...

D.<sup>a</sup> VIRT. Por sisona;  
porque trajo una mañana  
tres pesetas que no eran  
católicas...

MENE. ¡Ay, qué gracia!  
La que no es nunca católica  
es la comida en su casa.  
¡Católica!.. Escuche usted...  
*Judías* por la mañana,  
y *judtas* por la tarde...  
¡Pues si es una *judiada*!  
Y una vez que quiso echar  
la casa por la ventana ..  
*pus* nos dió *¡moras!* de postre...  
*Pa* ser católica... ¡Vaya!

D.<sup>a</sup> VIRT. (Muy sulfurada y descompuesta.)  
Déscuide usted *so* insolente,  
que ahora mismo voy á casa  
y se lo diré á mi esposo  
y verá usted con quién trata.

MENE. *Pus* vaya usted en seguida,  
que yo también voy sin falta  
á contárselo á mi novio,  
y verá usted la que se arma.  
Como que ha sido *sargento*  
*primero* (Muy marcado.) y está que rabia  
porque ahora lo han suprimido,  
y al que coja se las paga...

D.<sup>a</sup> VIRT. ¡Uf! Me voy por no estallar... (Se marcha furiosa.)

MENE. Adiós, doña *Cercustancias*,  
y expresiones al esposo  
y que salga de la *trampa*...  
Con más hambre que un cesante,  
¡qué *presopopeya* gasta!



ESCENA IV

DICHOS, menos Doña VIRTUDES.—A su tiempo un SOLDADO

- CABA. Va echando chispas...
- MENE. *Pus eso...*  
*pa que sepa lo que habla*  
*y que sepa *destinguir**  
*y que sepa con quién trata.*
- PASE. Y si se entera el sargento  
primero...
- MENE. Si eso fué chanza;  
lo de la graduación,  
lo dije para asustarla...  
Como que al decir «*Sargentos*»  
hasta el Gobierno se espanta...  
Vamos, ¿no tiene usted novio?
- CABA. ¿Que si tengo novio?... ¡Vaya!
- MENE. *melitar él, guapo él,*  
*joven él, con *cercustancias*...*
- CABA. Él.
- MENEG. ¡Él! ¿Se va usté enterando?
- CABA. Y con envidia.
- MENEG. ¡Ay, qué gracia!  
¿Se va usté á quedar conmigo?  
Si el *melitar* no se enfada...
- CABA. Pero es que á la *Menegilda*,  
¿sabe usted? naide la falta...  
que aunque sirvo...
- CABA. Ya lo creo  
que sirve usted.
- MENEG. Soy honrada,  
y aunque la vean á *una*  
que *una*, ¡vamos! se rebaja  
y alterna si es menester  
con cualquiera...
- CABA. Muchas gracias
- MENEG. *Una* no es *una*...
- CABA. ¡Ya, es otra!



MENEG. Porque hay quien saque la cara  
por *una*.

CABA. ¡Vaya! Y por dos...

MENEG. Y no digo más... y basta...  
porque si viene y me eneuentra  
con dos silbantes de *charla*,  
hay luego bronca, y ni Dios  
me quita dos bofetadas,  
porque él es muy caballero  
y yo sé como las gasta...

(Hace falso mutis, volviendo despacio y sonriendo pica  
rescamente, al lado del Caballero.)

Si tiene usted que decirme

*mayormente* dos palabras,

yo salgo *cá* quince días,

y sirvo en aquella casa,

y yo no desairo á naide,

y voy todas las mañanas

al mercado, y cuatro horas

en cualquier cosa se pasan,

y yo tengo dos orejas

*pá* escuchar lo que me hablan. (Mirando hácia la  
derecha.)

Pero allí viene mi novio.

Me voy... Mire usted qué estampa.

*Pá* ministro de la Guerra

sólo le falta la faja...

Dice que lo han *escogio*

*pá* caballería... ¡Anda!

Ya me vió... Ya *cualquiera*

me quita dos bofetadas...

(Vase corriendo por la izquierda y por la derecha sale un  
*Soldado* feo y de facha grotesca que dirige á todos mira-  
das terribles y atraviesa la escena á grandes pasos mo-  
viendo los brazos mucho, y como procurando alcanzar á la  
*Menegilda*.)



ESCENA V

EL PASEANTE EN CORTE, EL CABALLERO DE GRACIA. A su tiempo EL BARRIO DE LA PROSPERIDAD, EL DEL PACÍFICO, EL DE LAS INJURIAS

CABA. Tiene gracia la chicuela... (Riendo.)

PASE. El tipo de la criada.

CABA. Hombre, pero habrá excepciones.

PASE. A ninguna regla faltan.

PROSP. (Con el sonsonete lastimero de algunos pobres porfiados.  
Hermanitos, un tranvía,  
que ya me hace mucha falta,  
por amor de Dios.

PASE. Perdone.

PROSP. Tengan compasión y lástima  
y dénme unas cuantas bocas  
de riego.

PASE. A que no se cansa  
de pedir la suya.

PROSP. Hermanos,  
alumbrado, higiene, agua...  
por amor de Dios.

CABA. ¡Qué posma!

PROSP. Y Él premie las buenas almas.

PASE. Él le ampare á usted.

PROSP. Y á todos.

¡Qué suerte tengo tan mala! (Vase por la derecha)

CABA. ¡Pobrecillo!

PASE. Ese es un barrio.

CABA. ¿De veras? ¿Cómo se llama?

PASE. El de la Prosperidad.

CABA. Pues poco prospera ¡cáspita!

PACIF. El que quiera que lo diga,  
y el que sea guapo que salga.

CABA. ¿Qué es eso?

PACIF. (Saliendo por la derecha.) Y que vengan *ternes*,  
y ¡maldita sea mi estampa!

CABA. ¿Qué le pasa á usted?



- PACÍF. (Con tono amenazador.) Y á usted  
¿qué le importa?
- CABA. No... á mí, nada.
- PACÍF. Es que si busca usted guerra  
aquí estoy yo para armarla.
- CABA. Nada de eso.
- PACÍF. ¡Digo yo!  
Y no me asustan bravatas,  
y me mato con cualquiera...  
pongo por caso.
- CABA. No, gracias.
- PACÍF. ¡Digo yo!
- CABA. Y está bien dicho...
- PACÍF. Y á mí naide me rebaja,  
y le tomo á usted dos copas...  
y le doy dos puñaladas.
- PASE. Pero...
- PACÍF. ¡Digo yo! Y usted...
- CABA. No... yo no digo palabra.
- PACÍF. Me voy, porque ya no hay hombres;  
y ¡vamos! que me dá rabia,  
y si hay alguno, que venga,  
y ¡maldita sea mi estampa! (Vase por la derecha ha-  
ciendo gestos amenazadores.)
- CABA. ¡Ay! No me sale del cuerpo  
el susto en una semana.
- PASE. Es el barrio del Pacífico.
- CABA. ¿Del Pacífico? ¡Caramba!
- INJU. (Vestida de chula desarrapada, ha salido por la derecha  
y se encara con el Caballero de gracia.)  
¿Qué tiene usted que decir  
dél, *so lipendi*?
- CABA. ¿Yo? ¡nada!
- INJU. Lo que es usted un *sinvergüenza*  
*mayormente*.
- CABA. Muchas gracias.
- INJU. Y un *lila* de cuerpo entero,  
y un *infundioso*, y un *maula*,  
y un *panoli* y un *boceras*.
- CABA. Vamos, esto me faltaba.



INJU.           Aparte usted, don... Tirillas (Vase derecha.)  
CABA.          Respiro, que al fin se marcha.  
PASE.          El Barrio de las Injurias.  
CABA.          Pues á ese el nombre le cuadra.  
                  ¿Se acercan más barrios?  
PASE.          Nó.  
                  Esos que vienen son *Ratas*.  
CABA.          ¡Ratas!  
PASE.          Unos tomadores.  
CABA.          Pues cualquiera los aguarda.  
                  (Vase corriendo seguido del Paseante.)

ESCENA VI

EL RATA I, EL II, EL III.—GUARDIAS

## Música

RATA I	Soy el Rata primero.
RATA II	Y yo el segundo.
RATA III	Y yo el tercero.
LOS TRES	Siempre que nos persigue—la autoridad, es cuando más tranquilos,—timamos más
RATA I	Nuestra fe de bautismo...
RATA II	La tiene el cura...
RATA III	Del Saladero.
LOS TRES	Cuando nos echa mano—la policia, estamos seguros—que es para un dia.

A muchos les paece  
que nuestra carrera,  
sin grandes estudios  
la sigue cualquiera;  
pues oigan ustedes  
lo que es más preciso  
pa ser licenciado  
sin ir á presidio.

(Los Guardias se asoman: hacen señas, como diciendo «Los cogimos,» y se retiran.)

Para empezar la carrera hay que tener vocación, yendo una vez tan siquiera a ponerse el capuchón. Porque así tan solo se puede apreciar lo que vale luego tener libertad.



Por más que en saliendo,  
siempre grito yo!  
«¡Vivan las cadenas!...  
si parecen buenas  
y son de reloj.

(Salen los Guardias con precaución, tirando de una gran ratonera de trampa. con doble juego; esto es, que al caer la tabla que cierra la entrada, se levanta la del lado opuesto, dejando libre la salida.)

En los tranvías y ripperts  
y donde se halla ocasión,  
damos funciones gratuitas  
de prestidigitación.

No hay porta-monedas  
que seguro esté  
cuando lo diquela  
uno de los tres,  
y si cae un primo  
que tenga metal,  
se le da el gran timo  
aunque sea el primo  
mi primo carnal.

(Al oír á los Guardias en el momento oportuno, los Ratas inclinan la cabeza, viéndose cogidos, y entran en la ratonera uno tras otro.)

GUAR.

¿Lu qué es el talentu,  
lu qué es la mullera;  
á ver si este chisme  
lo inventa cualquiera.  
Lu menus tres meses hace  
que vamos tras estos pillus,  
y gracias á este caletre  
por fin lus hemus cugidu.

(Juega la ratonera y los Ratas se salen.)

LOS GUARDIAS

Caiga la trampa  
con precaución,  
que ya tenemos  
dentru el ratón.  
Este serviciu  
pronto saldrá  
en las columinas  
de *El Imparcial*. ¡Riá!

LOS RATAS

¡Ay, qué gracia tiene  
esta ratonera,  
que se van los *Ratas*  
de cualquier manera!  
Vamos con cuidado,  
sin pestañear,  
y van ya mil veces  
que nos chuleamos  
de la autoridad. ¡Riá!

(Los Ratas se van uno tras otro por la derecha, burlándose de los Guardias. Estos se marchan por la izquierda, tirando majestuosamente de la ratonera.)



## CUADRO TERCERO

### EN LA PUERTA DEL SOL

La Puerta del Sol, de Madrid, vista desde la entrada de la calle de Alcalá.—En el sitio oportuno un trasto que figura la fuente y detrás escotillón por donde ha de salir la figura.

#### ESCENA PRIMERA

DOÑA SINCERIDAD, los YERNOS (niños de frac.)

- D.<sup>a</sup> SIN. ¡Ea! Vamos al Congreso.  
que ya es tarde.
- YER. 1.<sup>o</sup> Yo *queriba*  
ir á la mesa.
- D.<sup>a</sup> SIN. ¡Jesús!  
Niño, se dice «quería.»
- YER. 1.<sup>o</sup> Bueno; si yo no lo *sabo*.
- D.<sup>a</sup> SIN. ¡*Sabo*!
- YER. 1.<sup>o</sup> Bien, como se diga.  
Que yo quiero ir á la mesa  
porque allí habrá golosinas.
- D.<sup>a</sup> SIN. Hay caramelos.
- YER. 1.<sup>o</sup> ¡Qué gusto!
- D.<sup>a</sup> SIN. ¡Y habrá *turrón*!
- TODOS (Dando brincos.) ¡Qué alegría!

#### ESCENA II

DICHOS, EL CABALLERO, EL PASEANTE

- CABA. ¡Demonio! ¡Cuánto chiquillo!
- PASE. Todos son de la familia  
de doña Sinceridad.
- CABA. Nadie la conocería.  
Ha venido muy á menos.
- PASE. Ya ve usted, la pobrecilla  
con tanto *yerno*...
- CABA. ¡Son yernos?
- PASE. Ella como hijos los mira.



Como que á no ser por ella  
de ningún modo saldrían...

YER. 1.º ¡Que yo quiero caramelos!

YER. 2.º ¡Yo turrón!

YER. 3.º Y yo rosquillas.

TODOS ¡Turrón, turrón!

D.<sup>a</sup> SIN. ¡Orden, niños!

No hago caso al que no pida  
la palabra como debe.

YER. 2.º Bueno, pido la papilla,  
digo, la palabra. (Gran algazara.)

D.<sup>a</sup> SIN. ¡Orden!

Vámonos de aquí en seguida...  
No os saco más, lo aseguro...  
¡Jesus! Ya me tienen frita.

YER. 1.º ¡Yo quiero turrón!

TODOS (Gritando y rodeándola.) ¡Turrón! (Salen por la derecha.)

CABA. Está buena la familia  
de doña Sinceridad. .

PASE. ¡Bah! Si esas son niñerías.  
Los peores son los grandes,  
que con sus luchas é intrigas  
solo la han dado disgustos  
dejándola en la ruina.

### ESCENA III

EL CABALLERO, EL PASEANTE, LA FUENTE

FUEN. ¡Ay! (Da un lamento en el foso.)

CABA. ¿Quién grita por aquí?

FUEN. ¡Ay! (Más cerca.)

CABA. ¿Quién se queja otra vez?

FUEN. ¡Ay!

PASE. Basta de pesadez  
y á presentarse.

FUEN. (Saliendo por escotillón, en el sitio en que está la fuente.)  
¡Ay de mí!

CABA. ¡Es la fuente!

PASE. ¿Qué pesar  
tus lamentos motivó?



¿Es la falta de agua?

FUEN.

No.

Es que me quieren quitar.  
Ya están pensando hace días  
en darme ese amargo sorbo,  
porque aseguran que estorbo  
á los ripperts y tranvías.  
Y lo harán, según indicios,  
muy pronto, sin escuchar  
mis quejas ni respetar  
mis méritos y servicios.  
¡Que no sirvo como fuente,  
dicen que han dado en decir!  
Pues si puedo ó no servir  
que lo diga mucha gente.  
Ella podrá demostrar  
que no son mis quejas vanas.  
Yo sirvo por las mañanas  
de aljofaina popular.  
Y si de aquí se me lleva,  
realizando ese desmán...  
muchos no se lavarán...  
mas que los días que llueva.  
Cuando pasan procesiones  
ó la comitiva real,  
yo sirvo de pedestal  
á cien damas y varones.  
Y á veces—aún me emociono—  
alguna tan hechicera  
subió en mí... que no me hubiera  
cambiado ni por un trono.  
Yo, en mis días, los mejores  
para mi orgullo y fortuna,  
he servido de tribuna  
á elocuentes oradores.  
Y habiendo *jarana* aquí,  
más de un servicio he prestado,  
que ha habido algún exaltado  
que se ha refrescado en mí.  
Hoy que me quieren quitar



más me humillan y zahieren  
con lo que dicen que quieren  
poner aquí en mi lugar.

PASE. Una estatua... Lo he sabido.

FUEN. Un kiosko.

CABA. ¿Y para qué?

FUEN. Pues... para... ¡Acérquese usted!

CABA. No... Ya lo hemos comprendido.

FUEN. Ved si es justo mi quebranto  
si esto contra mí se fragua... (Brotó un chorro de  
agua del surtidor.)

PASE. ¡Vamos! Ya tiene usted agua.

FUEN. No, señor, no es agua, es llanto.  
Ni un drama de Echegaray  
más llanto hizo derramar.  
A mí me mata el pesar.

CABA. ¡Pobrecilla! (La fuente se hunde un poco á cada ¡ay  
Sale el Paleto.)

FUEN. ¡Ay!... ¡Ay!... ¡Ay!

LOS TRES (Al desaparecer la fuente.) ¡Ay!

CABA. Pues el proyecto me place,  
y aunque ella rabie, confieso  
que es bueno.

PASE. ¿Sí? Pues por eso  
verá usted... que no se hace.

#### ESCENA IV

DICHOS, EL PALETO, que salió poco antes por la izquierda.

PALETO Yo no güelvo de mi espanto.  
¡Habla la fuente también!  
En este Madrid se ven  
cosas que son un encanto...  
(Acercándose al Caballero.)  
Ahora he visto otra locura.

CABA. Extraordinaria (Marcando mucho la X.)

PALETO (Con sorna.) Lo ex...

PASE. ¿Qué es ello? Cuenta.

PALETO La ex-  
posición de Horticultura.



¡Cuántas frutas! ¡Qué ramajes!  
Y con qué bonitas trazas...  
Hay allí unas calabazas  
que paicen presonajes.  
¡Y hay así como un melón!  
que es. . aunque mal comparao..  
la chola del deputao  
por nuestra circuncisión.  
¡Y hay unas palmeras.. bá!  
grandes... así... digo así...  
y unas plantas por aquí,  
y otras plantas por allá.

CABA. ¿Luego hay tantas, según dices?  
PALETO Yo he pensado, en viendo tantas,  
que hasta el Gobierno echa plantas.

CABA. Sí, pero no echa raíces  
PALETO Vaya, que estoy aturdido.  
PASE. Pues cuidado con quién topas.

PALETO Vamos á echar unas copas.

CABA. Muchas gracias.

PALETO Yo convido.  
Llevo en mi cinto dinero,  
que lo tenía en billetes  
y me lo cambió en paquetes  
de duros un caballero.

CABA. ¡Bárbaro!

PALETO ¿Por qué razón?

PASE. ¡Bruto!

PALETO No me hagáis el bú...

CABA. No hay un melón como tú  
en toda la Exposición.

PASE. (Rien lo.) Ten cuenta con los ladrones,  
que en Madrid hay muchos tunos.

PALETO ¡Ay! ¿Qué es esto? (Deshaciendo un cartucho)

CABA. Pues son unos  
cartuchos de perdigones.

PALETO Me han robado... y no hay castigos.  
Y parecía un Señor...  
daré parte á un *ispetor*.

Ustedes serán testigos. (Vase corriendo.)



CABA. Ese pobrete cayó. (Riendo.)  
PASE ¡Claro! Le vieron sencillo ..  
CABA. ¡Canastos! (Con sorpresa, dejando de reir.)  
PASE ¿Qué?  
CABA. Que es un pillo  
que me ha robado el reló.  
(Vase corriendo por donde se fué el paleta.)

## ESCENA V

### LOS MARINERITOS

Somos los marineros  
que venimos á Madrid,  
y aunque somos jovencitos  
es cada uno un adalid.  
Nuestros padres nos legaron  
su cariño singular  
á esta tierra que adoraron  
y á la vida de la mar.  
Hoy en las regatas—vamos á luchar  
y ni los más fuertes—nos podrán ganar.  
Pues de igual manera—viendo la ocasión,  
combatir sabremos—por nuestra nación.

—  
Por el porte gentil,  
por el aire marcial  
se distingue al que es  
del Asilo Naval.  
—

Cuando contemplo con alegría  
las verdes olas del ancho mar,  
pensar que al punto las surcaría  
¡qué gusto me dá!  
Ya nuestro barco cual rauda gaviota,  
las olas va rompiendo de nuestra suerte en pos;  
y allá en la playa, que ya se ve remota,  
pañuelos que se agitan sin cesar  
nos mandan un adiós.  
¡Hip! ¡A bogar! (Marcando el movimiento)  
¡Hip! ¡A bogar!  
Qué hermosa es esta vida de la mar!  
¡Hip! ¡A bogar! (Id.)  
¡Hip! ¡A bogar!  
¡Qué hermoso es navegar!  
¡Hip! ¡A babor! (Id.)  
¡Hip! ¡A estribor!  
Sigamos nuestro rumbo sin temor



¡Hip! ¡A habor! (1.ª.)  
¡Hip! ¡A estribor!  
No hay dicha superior.

—  
Si el mar se enrespa y airado ruge el trueno  
y fiera nos combate terrible tempestad,  
lucha el marino con ánimo sereno  
juzgándose como único señor  
rey de la inmensidad.

Cuando los vientos—cual furias se agitan,  
cuando las olas—se enrespan é irritan  
el peligro mayor—acrecienta el valor.

Tras la borrasca se aspira blanda brisa  
y al fin se ve de España el cielo encantador;  
y allá en la playa que lejos se divisa  
pañuelos que se agitan sin cesar  
nos llaman con amor.

—  
¡Oh! ¡Mágico placer!  
¡Oh! ¡Dicha singular!  
Marino quiero ser,  
yo quiero navegar.

—  
Vamos, compañeros,  
vamos sin tardar,  
que á los marineros  
llama ya la mar.

UNO.

¡Alineen! ¡Firmes! ¡Izquierda! ¡Ar!  
(Vánse formados)

## ESCENA VI

CABALLERO 1.º, CABALLERO 2.º, CABALLERO 3.º, GUARDIAS  
La orquesta preludia piano la jota de los ratas.—Salen los Guardias de la escena VI del cuadro segundo, y se detienen en el centro del escenario. Pasa el Caballero 1.º, y la orquesta recuerda la frase: «Soy el Rata 1.º».—Los Guardias saludan respetuosamente.—Pasa después el Caballero 2.º, y luego el 3.º, repitiendo la música correspondiente y el saludo.—Los Guardias se retiran.—Los Caballeros vestirán de rigurosa etiqueta.



## CUADRO CUARTO

### TRAVESIA

Telón de calle con una anunciadora, en que haya, á más de los citados en la escena, un cartel de la Plaza de Toros de Madrid y otro que diga: *Eliseo Madrileño. Baile campestre.*

### ESCENA PRIMERA

LA LIDIA y EL TIO JINDAMA. Salen por la izquierda

#### Hablado

- LIDIA      Ya no hay toros, ni hay toreros,  
ni hay arte ya, ni hay escuela,  
ni hay ya saber, ni hay *sentío*,  
ni hay ya *vergüenza torera*,  
ni, en fin, quien con *dinidaz*  
sepa llevar la coleta.
- JIND.      Vamos, mujé, que te pones  
mu *ofuscá* y no *chanelas*.
- LIDIA      ¿Hay ya ningún matador  
que reciba?...
- JIND.      Las pesetas...  
las *lías*... ¡pues! los *parneses*.
- LIDIA      Vamos, ni aguantar siquiera.
- JIND.      En eso *garlas* con tino,  
*poique* aguantar no hay quien sepa  
na más que los *abonaos*,  
*caguantan* á las *impresas*.
- LIDIA      ¿Hay ya *Pepe-Hillos*?
- JIND.      No.
- LIDIA      ¿Hay *Costillares*?
- JIND.      (Señalando al pecho.) Por *juerza*:  
los *costillares* que toas  
las *presonas abiyelan*.
- LIDIA      ¿Hay ya *Romeros*?
- JIND.      ¿*Romeros*?  
Ya lo creo... Y que toread  
al país, si es menester,



y que pasan... con la izquierda.  
LIDIA. ¿Hay ya Montes?  
JIND. Quean pocos,  
pero los pocos que quean  
dicen que piensa venderlos  
tos el *menistro* de Hacienda.  
LIDIA. Por fin, ¿hay *Redondos*?  
JIND. Hay  
muchos que se *redondean*.  
*Esengáñate, gachí,*  
y déjate de *pamemas*,  
que ya el toreo *puró*  
no se estila en esta tierra.  
*Ar tiempo* lo que es *der tiempo*,  
y tomar lo que *dñelan*,  
y *garapatt* y *soniche*,  
que los *bureles serean*.  
(Suenan dentro los clarines y timbales.)  
Ya va á empezar la *corría*.  
LIDIA. Pues me marcho.  
JIND. ¿No te *queas*?  
LIDIA. No señor, porque es sabido:  
cuando la corrida empieza,  
*La Lidia* desaparece. (Vase por la izquierda.)  
JIND. Porque *Er Tío Jindama* entra. (Vase derecha.)

## ESCENA II

EL CABALLERO, EL PASEANTE por la derecha.

### Hablado

CABA, ¿Vamos al teatro?  
PASE. Bien.  
Si usted se empeña...  
CABA. (Leyendo los anuncios.) ¡Caramba!  
Ya no se habla el castellano  
en los teatros de España.  
*Le Fiacre... Il Guitarrero...*  
Compañía italiana  
de los niños Lambertini.



¿Más niños? ¿Hay yernocracia  
en los teatros también?

PASE. No señor, es que se hallan  
en estos dichosos tiempos  
los chiquitines en alza.  
Chiquitines que toread,  
chiquitines que declaman,  
chiquitines que predicán,  
y chiquitines que cantan,  
y chiquitines que lloran...

CABA. Y chiquitines que maman. (Ruido de voces dentro)

Eh, ¿qué es eso?

PASE. Un baile público.

CABA. ¡Caracoles! ¡Buena estampa!

### ESCENA III

DICHOS, EL ELÍSEO MADRILEÑO. Concurrentes al Eliseo

#### Música.

ELÍSEO Yo soy el *Elisedo*,  
un baile de mistó;  
yo tengo mis salones  
al *lao* de un parador.

PASE. ¿De Muñoz?

ELÍSEO Sí, señor.

CABA. Pues apaga y vamonós.

PASE. ¿No hay enfrente un café?

ELÍSEO Eso sí que no lo sé.  
El que vive es un doctor.

PASE. Pues la muestra es de herrador.

ELÍSEO Y un poquito más abajo,  
según dijo un caballero,  
colocaron hace poco  
el retrato de Espartero.

TODO: ¿El torero?

ELÍSEO ¿Qué torero!  
El valiente general,  
el patriota de vergüenza,  
el constante liberal.

TODO: ¿Liberal?

ELÍSEO Liberal.

TODO: Ahora no hay de ese percal.

(El coro de señoras, puesto frente al público en fila, delante del de caballeros, lleva el compás del schottish, marcando ligeramente los movimientos del baile.)



- ELÍSEO Yo soy un baile de criadas y de horteras,  
á mí me buscan las cocineras;  
á mis salones suele siempre concurrir  
lo más *seleto* de la *igili*.
- TODOS Gili.
- ELÍSEO Allí no hay broncas y el lenguaje es superfino  
aunque se bebe bastante vino.  
Y en cuanto al traje que se exige en sociedad,  
de cualquier modo se puede entrar.  
Hay pollo que cuando bailando va  
enseña la camisa por detrás,  
y hay cocinera que entra en el salón  
llenos los guantes de carbón.
- TODOS ¡Carbón!
- ELÍSEO Se baila la habanera, polka y vals,  
sin discrepar en tanto así el compás;  
y al dar las vueltas con gran rapidez  
¡válgame Dios lo que se vé!  
Qué placer—es bailar (Baila.)  
y mover el cuerpo así  
y poder— apreciar  
la *melódia* del *chotis*.
- TODOS Aquí está un baile de criadas y de horteras  
y sobre todo de cocineras.  
A sus salones suele siempre concurrir  
lo más *seleto* de la *igili*.  
Se baila la habanera, polka y vals, etc.  
Ay que gusto es bailar (Bailan.)  
el chulesco *chotis*  
al estilo de Madrid,  
y cansados después del continuo danzar,  
cuatro *limpias* ir á echarse al Restaurant,  
al Restaurant, á ver si allí  
nos encontramos un *gili*  
y procurar con mucho *aquél*  
dejarle sin *parné*.

#### ESCENA IV

DICHOS, EL COMADRÓN, por la izquierda muy precipitado  
y tropezando con todos.

#### Hablado

- CABA. ¡Eh! va usted ciego.
- COM. Dejad  
paso.
- PASE. ¿Qué ocurre? ¡Pardiez!
- COM. Que ahora me llama otra vez  
la Municipalidad.



Dicen que ha llegado el día  
feliz del alumbramiento  
y que se acerca el momento  
de dar á luz la *Gran Vía*.  
PASE. ¿De veras? Pues no lo espero.  
COM. Podéis iros preparando.  
CABA. ¿Vendrá al mundo?  
COM. ¡Claro!  
CABA. ¿Y cuándo?  
COM. ¿Cuándo? ¡El treinta de Febrero!  
Mas por mágico poder  
hoy á vuestra fantasía  
puedo mostrar la *Gran Vía*  
tal y como puede ser.  
CABA. ¿De veras? ¡Qué admiración!  
COM. ¿Queréis verla?  
TODOS Claro está.  
COM. Pues vamos todos allá.  
CABA. *Allons, messieurs.*  
TODOS Pues... ¡Alón! (Todos salen.)

## CUADRO QUINTO

### LA GRAN VÍA

Una plaza de la que parte una vía inmensa, anchurosa, y por todos conceptos magnífica, formada por edificios suntuosos. A uno y otro lado, en toda su extensión, kioscos anunciadores, iluminados por dentro. En sus cristales figuran los títulos de los principales periódicos de Madrid, sin distinción de colores políticos. En el centro de la plaza un monumento al que sirve de remate la estatua de la LIBERTAD, que tiene en la mano derecha la bandera española. En los cuatro ángulos del pedestal otras tantas figuras que representan la CIENCIA, la JUSTICIA, el TRABAJO y la VIRTUD.—Todos los edificios estarán colgados é iluminados como en día de gran fiesta.

### ESCENA ÚLTIMA

Todos los personajes de la revista que puedan salir.

#### Música

Marcha y desfile general.

TELÓN



# ZARZUELAS

## TÍTULOS

## ACTOS

## AUTORES

Parte que  
corresponde á  
la Adminis-  
tración

14	4	c	Al agua patos!.....	1	D. Angel Rubio.....	M.
			A casarse, modistas!.....	1	Clavero y Broca.....	L. y M.
			A vista de pájaro.....	1	Lucio y Brull.....	M. y 1/2 L.
			Al pie de la Giralda.....	1	Manuel Hidalgo.....	L.
			Al pozo.....	1	Casán y T. F. Grajal.....	L. y M.
			Bordenaux.....	1	Joaquín Viana.....	M.
			Candidez y travesura.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
			De buenas á primeras.....	1	Luis L. Mariani.....	M.
			De Madrid á Siberia.....	1	Labra, Fano y Sedó.....	L. y 1/2 M.
			Despacho parroquial.....	1	Labra, Caldeiro y Llanos	L. y 1/2 M.
			Dos inválidos.....	1	A. Rubio.....	M.
			El canario más sonoro.....	1	T. Reig.....	M.
			El Club de las Magdalenas	1	Javier Gaztambide.....	M.
			El cosechero de Arganda.....	1	Angel Rubio.....	M.
			El golpe de gracia.....	1	Francisco Sedó.....	1/2 M.
			El gorro frigio.....	1	Limendoux y Lucio.....	L.
			El Milano.....	1	Estremera y Brull.....	L. y M.
			El pájaro pinto.....	1	Navarro y Brull.....	M. y 1/2 L.
			El quinto cielo.....	1	J. Pérez Zúñiga.....	1/2 L. y 1/2 M.
			El sargento Boquerones.....	1	Manuel Cuartero.....	L.
			El sobrino de su tío.....	1	Antonio Llanos.....	M.
2	1		El tío Paco.....	1	M. y González y Mariani	L. y M.
			El trompeta del Archidu- que.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
			En corral ajeno.....	1	J. R. Menduñá y T. Reig	L. y M.
			En el ambigú.....	1	Rubio y T. F. Grajal.....	M.
			En la plaza de Oriente.....	1	Apolinar Brull.....	M.
			Escuela modelo.....	1	Prieto Barberá y Jiménez	L. y M.
			Esta casa es muy de Vds.	1	Angel Rubio.....	M.
			Exposición universal.....	1	Pina Domínguez y Chapi	L. y M.
7	8	c	Horchata de chufas.....	1	M. Barranco y Barbieri.....	L. y M.
			La Beneficiada.....	1	F. Iráyoze y A. Brull.....	L. y M.
			La casaca.....	1	Angel Rubio.....	M.
			La cruz blanca.....	1	Apolinar Brull.....	M.
			La feria de Sevilla.....	1	Tomás G. Yañez.....	M.
			La mujer del prójimo.....	1	Alfonso y Cortina.....	L. y M.
			La niñera.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
			La nueva Diana.....	1	Apolinar Brull.....	1/2 M.
			La verdad desnuda.....	1	Apolinar Brull.....	M.
			Las provincias.....	1	Lastra, Ruesga y Prieto.....	L.
			Las toreras.....	1	Tomás Reig.....	M.
			Las virtuosas.....	1	Monasterio y Brull.....	L. y M.
			Lección conyugal.....	1	Chueca y Valverde.....	L. y M.
			Los conspiradores.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
			Los de Cuba.....	1	Rubio y María.....	M.
			Los duros falsos.....	1	C. Santamarina.....	M.
			Lo que va de ayer á hoy.....	1	Angel Rubio.....	M.
			Los madrugadores.....	1	Usúa y Rubio.....	L. y M.
			Lucifer.....	1	S. Delgado y Brull.....	L. y M.
			Nina.....	1	Criado, Cocat y A. Rubio	L. y M.
			Noche de feria.....	1	Ruperto Chapi.....	M.
			No más ciegos.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
			Pepa, Pepe y Pepín.....	1	Angel Rubio.....	M.
			Percances matrimoniales	1	Tomás G. Yañez.....	M.
			Plan de estudios.....	1	Tomás Reig.....	M.
			Procedente de empeños.....	1	Flores García y T. Reig.....	M. y 1/2 L.
			Quedarse in albis.....	1	Cocat y Criado.....	L.
2	1		¿Qué marido y qué mujer!	1	F. de P. Huerta.....	L.
3	3		Quid pro quo.....	1	José Usúa.....	L.
			Sala de armas.....	1	C. Navarroy Caravantes	1/2 L. y M.
			Seguir la pista.....	1	Antonio Llanos.....	M.
			Soñero y mártir.....	1	Casán y L. Mariani.....	M. y 1/2 L.
			Timos conyugales.....	1	Gabriel Merino.....	L.
			¡Tío, yo no he sido!.....	1	F. Pérez y A. Rubio.....	L. y M.
			Una herencia me salvó.....	1	Clavero y Broca.....	L. y M.
			¡Viajeros, al tren!.....	1	Tomás Reig.....	M.
			Zaragoza.....	1	A. Rubio.....	M.
			Entre locos.....	2	Javier Gaztambide.....	M.
			Nanón.....	2	Tomás Reig.....	1/2 M.
			Una semana en Madrid.....	2	Tomás G. Yañez.....	M.
			Cármén.....	3	Rafael María Liern.....	L.
			Walther.....	3	Javier Gaztambide.....	M.



# PUNTOS DE VENTA

## MADRID

Librerías de los Sres. *Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los Sres. *Simón y C.<sup>a</sup>*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata 3, y de los Sres. *Escribano y Echevaría*, plaza del Angel, 12.

## PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administración.

## EXTRANJERO

FRANCIA: Librería española de *E. Déné*, 15, rue Monsigni,  
PARÍS. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro,  
LISBOA, y *D. Joaquín Duarte de Mattos Junior*, rua do Bom-  
jardín, PORTO. ITALIA: *Cav. Ermete Novelli*.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.



FM  
6132

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200004781

Ayuntamiento de Madrid