

FM/585

EL MADRID DE LOS CHISPEROS

G O Y A

RAMON DE LA CRUZ

L A S E R N A

Recuerdo a
JOSE LOPEZ SILVA

FLORES Y MUJERES

por

LUIS ROIG RIERA

3772



EL PINTOR GOYA

Nació en Fuentes de Todos, Aragón, el 30
Marzo de 1746

Gloria legítima del Arte, sus cuadros tienen
alto valor, habiendo la mayor colección de ellos
en el Museo del Prado.



RAMON DE LA CRUZ

Vió la luz en Madrid al año, 1731.

Poeta y autor de más de trescientas comedias
y sainetes, en las que refleja las costumbres popu-
lares de su tiempo.



LASERNA

Músico de las célebres tonadillas en las que
aroma el aura de las canciones del pueblo.



JOSE LOPEZ SILVA

¿Quién no conoce la obra de este castizo es-
critor? El Madrid popular le debe eterno agrade-
cimiento.

Ha poco murió en la República Argentina le-
jos de la Villa de sus amores.

349

ROIG RIERA (Luis).-- El Madrid de los chis-
peros. Goya, Ramón de la Cruz, Laserna,
recuerdo a José Lopez Silva.- 8^{ma} 12 pp.
M.s.a.

Miler, C.3.

P5.12.

CHISPERIANA

EL PINTOR GOYA

Nació en Fuentes de Todos, Aragón, el 30

Marzo

C

alto v

en el

RAMON D

V

E

ysain

lares

LASERN

aron

JOSE LO

criti

mie

Ha poco murió en la república Argentina
jos de la Villa de sus amores.

CHISPERIANA

Tiempos de cortesanía
donaire, arresto y valor;
majeza, gracia, primor
belleza, luz y alegría;
donde el chispero lucía
audacia, saña y bravura,
mas devoto en la hermosura
y diestro en la galanía.

.....

.....

Años fueron; ya pasaron
mas no quita la razón
que en patrimonio dejaron
a su tierra el corazón
y la selló en lozanía
el niño amor en su ardid
que aquella raza bravía
ya por siempre encarnaría
en el pueblo de **Madrid**

G O Y A

“La Maja desnuda”

En una estancia que fantasía puso primores
sobre las sedas que anacarinan su fina piel
rinde la bella al Sol del arte sus resplandores
que el mago traza con el ingenio de su pincel

Maja desnuda, no sensitiva a los sentidos
que la belleza es grácil forma de la ilusión
y el artista nos la trasluce en sus coloridos
como si vida le infundiera en su creación

¡El Enigma!

—Condesa

—¡Oh mi pintor!

—¿Accedéis al ruego mío?

—Con sentimiento os lo digo
pero . . . lo priva el pudor.

—Nunca el arte relajó

—Mas pensad que una dama
no puede empañar su fama
. . . no insistáis . . . el rostro, no

Muy humilde fué su cuna
Pues sus padres, artesanos
Al trabajo de sus manos
Comfán; sino.....en ayunas

Y sólo empuje y corazón
Legaron al hijo amado,
Mas, ¡que don tanpreciado
Para un "maño" de Aragón!

Y sin asistencia alguna
Dejó el hogar y la aldea
Dispuesto a entablar pelea
Por la gloria y la fortuna

Buen calvario el que pasó:
Hambre, burlas, desengaño
Pero la envidia dió el baño
Cuando por fin triunfó

Y su pincel por espada
Fué del arte un vencedor
Y tuvo fama y honor
Con la victoria lograda

—
Hispana raza; levanta
Y al sol aroma tu frente
Que te degrada quien miente
Y falsos triunfos canta

Jamás serás arrollada
Aunque fuiste escarnecida
Que el alma que te da vida
Es del arte engalanada

Y tienes a mejor joya
De tus preclaros infantes
La pluma del gran Cervantes
Y los lienzos de tu Goya



DON RAMON D

LA GENTE DE BRONCE

Abran paso los chisperos
su merced dejad pasá
que e el "de la Cruz" y tié
él, ma arroba de sal
que tó los mechiche junto
que nos quieren estorá
con los tufillos que escriben
achándoselas de achulá.

Ma D. Ramón si que lleva
el grancejo a tonelá
y ande la coje la morra
y se las da por pintá
algunos de estos fipejos
que se cuelan por acá
¡ay! que sainete, mi madre
allí hay canela y sal
cá frase que descacicia
con ca gesto dislocá
que acin retembla el planeta
y le hace a uno saríá
ca lágrima, que bueno
ma no crea pa llorá
sino que e pura alegría
que con la risa se vá
y ¡ay! resumbido a gloria
paece uno que está.

Y el "de la Cruz" son
en efusivos saludos
mira el semblante a la
y descubre en cada fr
de la vida, golpes rud
Y doctor en medicina
de los que sufren del
comprende que desati
la costumbre en que
con "dramas" quitar

¡Fuera las crudas esco
que el teatro es gracia
que para quitar las pe
precisan cosas amena
cual sainetes "de la C

N DE LA CRUZ

DE POETA A POETA

la Cruz" sonriente
os saludos
emblante a la gente
re en cada frente
a, golpes rudos.
en medicina
e sufren del alma
de que desatina
bre en que se obstina
mas" quitar la calma

s crudas escenas!
ntro es gracia y luz
quitar las penas
cosas amenas
etes "de la Cruz".

Mi bueno de Don Ramón
de la Cruz—y cruz os daban
si os acudiese en mal hora
aun cuando no hace falta
que os lo advierta—veni
por esa Corte Serrana.

Una legión de cangrejos
de la pluma chupinambas
en bombo se pavonean
unos a otros, y no en guasa
como vos lo habrísais hecho
con los otros de la casta

Pero esos: son lumbreras,
infalibles sus palabras,
árbritos de toda verdad
salvadores de la raza
y salvo las excepciones
que su modestia realzan
librándose del contacto
de tan insulsa crianza
la demás, es tan molesto
como si fuese una plaga
"que hacen poner en duda
si sería mejor causa
sufrir los males del cuerpo
que no las luchas del alma"



L A S E R N A

Maestro en la tonadilla
apuesto doncel de hechura,
negro bigote y patilla
cual hidalgo de Castilla
arrebola en su figura

Los encantos recogió
de costumbres populares
del pueblo donde nació
y armonía floreció
con el sabor de sus lares

Los aires de "Verbenera"
de la "zambra" los rumores
las fiestas de la pradera
donde la gracia chispera
puso en sus palabras, flores

Olvidar sería mal
quien realzó los Madriles
con musiquilla ideal
rico y popular caudal.
Y el desdén es de los viles

Recuerdo a Don JOSE LOPEZ SILVA

Barrios bajos de Madrid
Tiempo ha, pisó tus calles
Hombre de apuesta figura
Y de semblante arrogante
Con un corazón más bueno
Que uno pueda imaginarse

En un ritmo de majeza
Su caminar oscilaba,
Flotando a la par del viento
Los repliegues de su capa
Y ladeado el sombrero
"Chambergo" de anchas alas

Mostraba denso bigote
Con patillas plateadas
Y su mirar relucía
Los destellos de esa gracia
Que sólo fulgura el sol
En la luz de la mañana

De sus labios se salían
Las más castizas palabras
Ya, en arrestos de valor
Ya, en donaires de chanza
Como fragantes sabores
De esa Corte castellana

—
Mas ¡ay! en extraña tierra
que todo un mar nos separa,
sus ojos cerró para siempre
por siempre calló su habla
con la que ensalzó primores
de su pueblo y de su Patria

Rezad, las hoy modistillas
que lleváis sangre serrana,
que murió vuestro poeta
el que tanto os amaba
y que dió para vosotras
bellas rosas de su alma

.....
Rezad, y brille en los ojos
el recuerdo de una lágrima

FLORES Y MUJERES

La que de amor sufre mal
Que no llore el desengaño
Que primavera hay al año
En que florece el rosal

La que ha reñido con él
No lo tenga a desventura
Que rendirá su postura
Al capullar el Clavel

La que ama por ser buena
Tendrá la dicha colmada
Y su flor más deseada
Será la blanca Azucena

La que guarde sentimiento
En un arcano escondido
Que no lo tenga en olvido
De poner un Pensamiento

La que su ilusión marchita
En orgulloso desdén
Que aprenda para su bien
De la humilde Margarita

La que llore por ausencia
De un amoroso galán
No desconsuele su afán
Que aroma falta a la Hortensia

La que el destino aprieta
Dando a su vida sufrir
Recafe bien su vivir
Cual sencilla Violeta

Y así siguen una a una
El don, que la flor da al ser
Que en la tierra no hay ninguna
Alegría, que no una
A la flor y a la mujer

OBRAS INEDITAS DEL AUTOR

LA DANZA DE LOS MILLONES

Novela

AIRES PUROS

Poesías

TEATRO

¡CHAVAILLO!, Sainete en un acto.

EL SOL DE MI TIERRA, Comedia en un acto y en verso.

JUEZ DE MONTE, Comedia dramática en dos actos.





TIP. "LA ESPERANZA" VERONICA, 8.--MADRID

Ayuntamiento de Madrid