



TEATRO ESPAÑOL

LISTA DE LA COMPAÑIA

QUE HA DE ACTUAR EN ESTE CLÁSICO COLISEO

DURANTE LA TEMPORADA DE 1909 A 1910

DIRECTOR ARTÍSTICO

FEDERICO OLIVER

PRIMERA ACTRIZ

PRIMER ACTOR

Carmen Cobeña Enrique Borrás

Inauguración en la tercera decena del corriente mes

LISTA DE LA COMPAÑÍA

POR ORDEN ALFABÉTICO

ACTRICES

Abadía	Rafaela
Alcalde	Amparo
Alvarez	Josefina
Anaya	Maria
Avila Herrero	Josefa
Badillo	Consuelo
Barral	Maria
Cirera	Julia
Cobeña	Carmen
Guardiola	Isabel
Lasheras	Rafaela
Martos de la Escosura	Ana
Matius	Flor
Merino	Amparo
Moreno	Teodora
Sampedro	Mercedes
Sinova	Emma
Villegas	Amparo
Villegas	Pura

ACTORES

Borrás	Enrique
Calvo	Ricardo
Cobeña	Benito
Cobeña	Rafael
Comes	Francisco
Infante	Abelardo
Manoso	Ricardo
Mata	José
Molina Syles	Germán de
Mora	José
Puente	Fernando de la
Ramirez	Rafael
Requena	Rafael
Ruiz Tatay	Leovigildo
Salom	Gonzalo
Treceño	Antonio

APUNTADORES

José Charcán ☿ Antonio Pastrana ☿ Alfredo Ruiz

PINTORES ESCENÓGRAFOS

Luis Muriel ☿ Amorós y Blancas

ESTRENOS

CLÁSICAS

Calisto y Melibea ❖ ❖ ❖

Tragicomedia en cinco actos, sacada de la famosa novela, por **Francisco F. Villegas**.

La luna de la sierra ❖ ❖

De *Vélez de Guevara*, refundida por **Cristóbal de Castro**.

La confusión de un jardín

De *Moreto*, por **Carlos Díaz Valero**.

El Alcalde Cantillana ❖

De *Narciso Serra*, por **Jurado de la Parra**.

La función completa ❖ ❖

Sainete de *D. Ramón de la Cruz*, refundido por **Díaz Valero**.

DRAMAS Y COMEDIAS ORIGINALES, EN TRES Ó MÁS ACTOS

Los Bandidos ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

De **Benito Pérez Galdós**.

La de Bringas ❖ ❖ ❖ ❖

De **Benito Pérez Galdós**.

Ramón Lull ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

De **Joaquín Dicenta**.

Los bárbaros ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

De **Joaquín Dicenta**.

La farsa de Matallana ❖

De **Luis Maldonado**.

Hermanos ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

De **Jacinto Benavente**.

Lo blanco de los ojos ❖

De **Linares Rivas**.

La esclava ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

De **Federico Oliver**.

EN UN ACTO, PARA EL CUADRO CÓMICO

Los cortejos □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

De **LOPEZ SILVA**.

En boda acaba □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

De **JURADO DE LA PARRA**.

Los apaches □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

De **JURADO DE LA PARRA**.

¿Cuántas calentitas, cuántas?.....

De **TOMAS LUCEÑO**.

También se estrenarán las comedias premiadas en el concurso abierto por el Ayuntamiento: con **2.000** pesetas, la de tres actos, y **1.000**, la de uno.

ABONO A 20 VIERNES DE MODA

En los que se representarán obras clásicas, estrenos y el repertorio de mayor éxito de la temporada.

	Pesetas
Proscenios principales sin entradas.....	400
Idem segundos sin id.....	300
Palcos plateas sin id.....	400
Idem entresuelos sin id.....	400
Idem principales sin id.....	300
Idem segundos sin id.....	200
Idem tertulias sin id.....	100
Butaca sin entrada.....	60

ABONO LIBRE POR 20 FUNCIONES DE NOCHE

á elección, exceptuando los viernes de moda.

Dividido en dos series de 10 funciones cada una; la primera comprendida dentro de la 1.^a á la 60.^a de abono diario, y la segunda de la 61.^a á la 120.^a

PRECIOS DE LA PRIMERA SERIE DE 10 FUNCIONES

	Pesetas
Proscenios principales sin entradas.....	160
Idem segundos sin id.....	100
Palcos plateas sin id.....	160
Idem entresuelos sin id.....	160
Idem principales sin id.....	100
Idem segundos sin id.....	60
Idem tertulias sin id.....	40
Butaca sin entrada.....	20

Para la elección de día **es obligatorio** hacer la petición con el **recibo del abono**, lo más tarde la **víspera de la función que deseen hasta las doce de la mañana**. Pasada esta hora, la Empresa dispondrá libremente de las localidades sobrantes.

Siendo este abono exclusivamente de funciones de noche, los señores que pertenezcan á él no tienen derecho á ninguna de las de tarde, llámense vermouth, matinées ó vespertinas.

Los señores Abonados podrán disfrutar de las funciones populares si lo desean, pero en ningún caso reclamar la diferencia de precio que existiera entre el popular y el de abono.

Si la Empresa acordara disponer de otro día de la semana para abono de moda, tampoco los señores que pertenezcan al abono libre podrán disponer de este día.

Terminadas las primeras 60 funciones de abono diario, se dará por finalizada la primera serie del abono libre, sin derecho á reclamación alguna.

El abono queda abierto desde la publicación de esta lista, en la Contaduría del Teatro, de tres y media á seis de la tarde y de ocho y media á once de la noche los días no festivos.

El impuesto del Timbre será á cargo del abonado.

—La Empresa se reserva el derecho á aumentar el precio de las localidades cuando lo estime conveniente, sin que por eso sufra alteración el abono.

La Empresa.

Madrid, Octubre de 1909,

