

L-636-19

FM/666

Teatro de la Princesa

FM/666



El Genio de
la Comedia

Ciclo
Histórico-Teatral

Abril: 1912



EL GENIO DE LA COMEDIA

CICLO HISTÓRICO-TEATRAL

Ⓞ

Tres sesiones-espectáculo

Compuestas y habladas por

ADRIÁN GUAL

Representadas por actores, bajo la dirección de

FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

Ⓞ

Se celebrarán por la tarde de los días 11, 13 y 15 de abril de 1912
ajustadas al plan que á continuación se expresa

DÍA 11

PRIMERA PARTE **A manera de prólogo.**

Disertación sobre el Genio de la Comedia.

SEGUNDA PARTE **Los Griegos.**

La Comedia Griega. — Aristófanes. — Evocación del Escoliasta. — El Escoliasta. — Representación de un ensayo de *Las Ranas* en casa del corega Agatarco.

TERCERA PARTE **El Escenario Griego.**

Representación fragmentaria de *Las Aves*, de Aristófanes, comentada y completada por el Escoliasta.



Teatro de la Princesa

EL GENIO DE LA COMEDIA

CICLO HISTÓRICO-TEATRAL

La ejecución del plan que en el adjunto programa se expresa, consiste en realizar, escénicamente, un número de ejemplos de historia *cómico-teatral*, precedidos la mayor parte de ellos de simples explicaciones, á fin de mejor orientar el auditorio.

A este objeto intervienen actores, ejecutando algunos de estos ejemplos, ó interpretando pasos ó episodios que tiendan á promover el medio ambiente de acción, época ó escuela á que el conferenciante se refiera.

Una vez que en la primera sesión el Escoliasta se presente, por él seremos conducidos á casa del Corego Agatarco, donde presenciaremos un ensayo de *Las ranas*, de Aristófanes, y así nos dispondremos para asistir durante la tercera parte á la representación de *Las aves*, del mismo autor, en pleno escenario griego, merced á los actores con sus grotescas máscaras y á los veinticuatro coristas que, con sus artificiosos trajes de pájaro, cantarán y evolucionarán al son de la doble flauta.

De la misma manera, en la segunda sesión, el bufón promoverá la asamblea histriónica de trovadores, juglares y contrafaceadores que, sometidos á los rigores de la *danza de la muerte*, evocarán después sus tiempos y sus emociones, trocándose en visión escénica cuanto evoquen y sugieran sus palabras.

Veremos después, en el *Jardín de las comedias*, á Arlequín y su prole vivir y agitarse con todo el esplendor de su fantasía, y de sus gestos y sus bocas, en alegórico escenario, nos gozaremos en la realización de uno de sus *impromptus*.

Ya en la tercera sesión se intentará revivir ante el espectador la modesta implantación del famoso *Corral de la Pacheca*, y en él, ante el público que lo frecuentó, al son de la vihuela, y en la completa visión de su rudimentaria presentación escénica, un Paso de Lope de Rueda nos hablará de los gloriosos comienzos de la comedia patria, del mismo modo que después, en el regio salón cortesano del Rey Sol, en su presencia y la de su Corte, Molière nos dará muestra de su ingenio, por cuanto hay el propósito de ejecutar en este ambiente el último acto de una de sus más afamadas comedias que á Farsa se elevó.

Decorado, trajes, música y todos cuantos medios se han creído necesarios para la más completa realización de este plan se han puesto á servicio del mismo, y por él no dudamos que ofrecemos al público algo que, si puede sorprender por la novedad que encierra, asimismo encierra un alto fin cultural que á todo y á todos se acomoda.

DÍA 13

Los Latinos. — La Edad Media. — Albores del Renacimiento

PRIMERA PARTE De los Latinos á la Edad Media. — Disertación sobre el genio cómico medioeval.

SEGUNDA PARTE Representación de *La Ronda de Histriones*, en la que toman parte los bufones, los trovadores, los juglares y los contrafacedores, además de exhibirse en ella dos fragmentos de *La Danza de la Muerte*, del Rabbí Don Sem Tob.

TERCERA PARTE **La Comedia del Arte**, del 1500 al 1670.

Preludiando. — *El jardín de las comedias*. — Presentación de la familia Arlequiniana. — *Teatro de la Feria*. — Representación de la novísima farsa de *Arlequín vividor*.

DÍA 15

El Renacimiento

PRIMERA PARTE Consideraciones acerca del renacimiento cómico europeo. — Inglaterra, Francia, Italia; supremacía del Teatro cómico español.

SEGUNDA PARTE **El corral de la Pacheca.**

Lope de Rueda. — Representación del *Paso segundo de los ladrones*.

TERCERA PARTE **Molière y su teatro.**

Representación del último acto de *El enfermo imaginario*, seguido de la ceremonia (*ballet*) y recepción del doctor, en presencia del rey Sol y su corte.

Conclusión

Los señores Ricardo Catarineu, Antonio Palomero, Rafael Marquina y Ambrosio Carrión han traducido al castellano la mayor parte de textos de que constan estas sesiones, según se detallará en los programas parciales.

Para las mismas, han pintado decoraciones exprofesas los señores Amorós y Blancas, de Madrid; Moragas y Alarma, Félix Urgellés, Brunet y Pous y N. Vidal, de Barcelona; ha confeccionado trajes la casa Malatesta y construido el *atrezzo* los señores Palouzié, también de Barcelona.

La música que en la representación de *Las Aves* y en el ensayo de *Las Ranas* se interpreta por los coros y el aulétrida ha sido reconstruida por el maestro Cristiá.

PRECIOS DEL ABONO PARA LAS TRES SESIONES

LOCALIDADES	PESETAS
Palcos plateas, sin entradas	85
Idem entresuelos, sin ídem	85
Idem principales, sin ídem	57
Idem segundos, sin ídem	36
Butacas, sin ídem	9

Los impuestos son de cargo del público, y su importe se hará efectivo al retirar los talones de abono

PRECIOS PARA CADA SESIÓN

LOCALIDADES	CONTADURÍA	DESPACHO
	PESETAS	PESETAS
Palcos plateas, sin entradas	33	30
Idem entresuelos, sin ídem	33	30
Idem principales, sin ídem	22	20
Idem segundos, sin ídem	14	13
Butacas, con entradas	5'60	5
Delanteras anfiteatro principal, con ídem	3'40	3
Asientos anfiteatro principal, con ídem	1'60	1'50
Delanteras anfiteatro segundo, con ídem	2'20	2
Asientos anfiteatro segundo, con ídem.	1'10	1
Entrada de palco y abono	1	1

Los impuestos á cargo del público

