

# TEATRO REAL

FM  
190

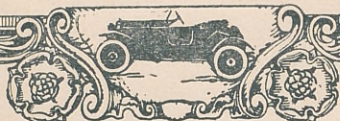


LA GASOLINA  
PERFECTA

Ayuntamiento de Madrid



# MATHIS

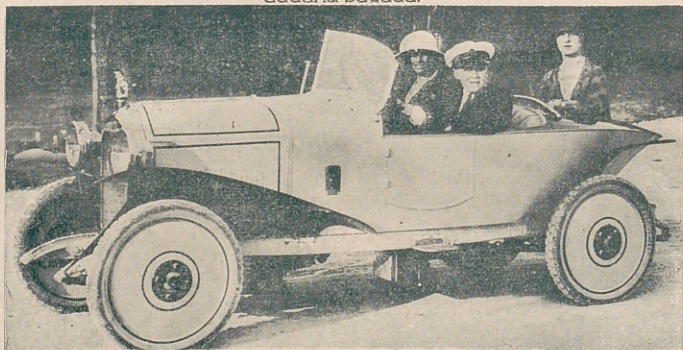


La mejor voiturette del universo

## PRECIOS DE ALGUNOS TIPOS.

6 HP 4 cilindros torpedo 2 plazas..	Pts.	5.550
10 HP 4 cilindros torpedo 4 plazas..	»	9.125
10 HP 4 cilindros cond. inf. 4 plazas..	»	11.150
8 10 HP 4 cilindros torpedo 4 plazas..	»	7.750
10 HP 6 cilindros torpedo 4 plazas..	»	9.975
10 HP 6 cilindros (sport) 4 plazas..	»	12.300

Estos precios se entienden sobre wagón irún  
aduana pagada.



S. A. R. el Príncipe de Asturias en el coche MATHIS de la duquesa de Alba,  
conducido por la duquesa de Sanicña.

## C. DE SALAMANCA

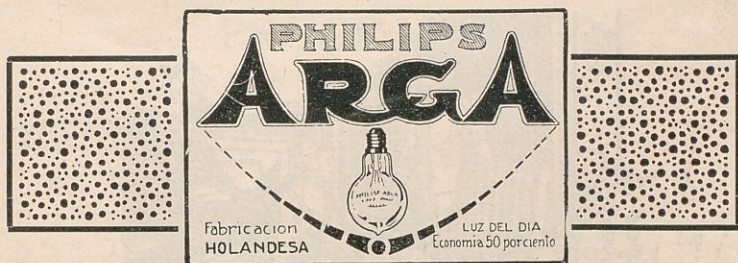
REPRESENTANTE EXCLUSIVO

M A D R I D  
ARENAL, 3

SAN SEBASTIAN  
GROS, 4







1830

Teatro Real

1924

Hoy miércoles 9 de enero de 1924

A las cinco y media en punto

17.<sup>a</sup> función de abono      ♦      4.<sup>a</sup> del turno de miércoles

## Cuarto Concierto vocal e instrumental

con la cooperación del eminente pianista señor  
Walter Frey, el célebre barítono señor Crabbé,  
los coros y la orquesta reforzada

Director de orquesta: Maestro F. ARBÓS

# CASA THOMAS

PERFUMERÍA, BISUTERÍA

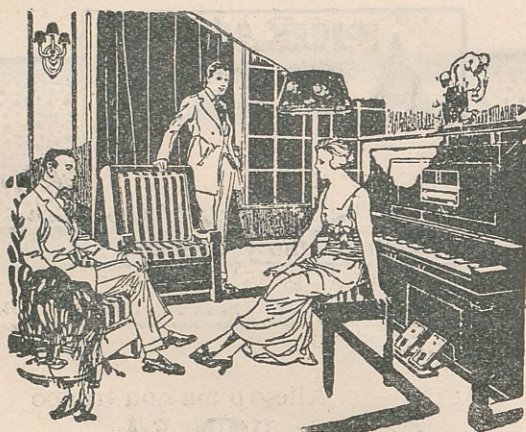
OBJETOS PARA REGALOS

SEVILLA, 3 — — MADRID

Ayuntamiento de Madrid







## La elección no es dudosa

Al adquirir un autopiano debe ponerse en su elección la especial atención con que se escoge el amigo o compañero de toda la vida.

Los famosos autopianos

**LYON & HEALY**

Y

**W A S H B U R N**

DE CHICAGO

Llevan la garantía sin límites en cuanto a durabilidad y excelencia, y por su hermosa y artística construcción y tono encantador, son incomparables con todos los instrumentos de su género.

Representación exclusiva:

**Union Musical Española**  
(Antes Casa Dotesio)

Todo lo concerniente a música

**Carrera San Jerónimo, 34 y Preciados, 5**

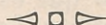
**MADRID**

Casas en Bilbao, Barcelona, Valencia, Santander y Alicante.

Ayuntamiento de Madrid



# PROGRAMA



## PRIMERA PARTE

- 1.º Coriolano, overtura..... *Beethoven*
  - 2.º Coral variado de la Cantata nº 140 *Bach*
  - 3.º Concierto para piano y orquesta  
en *re menor* (Op. 15) 1.ª audición..... *Brahms*
    - a) Maestoso
    - b) Adagio
    - c) Rondó. Allegro ma non troppo
- Solista: Sr. Walter Frey

Intervalo de 20 minutos

## SEGUNDA PARTE

- 4.º El amor brujo (baile pantomima). *M. de Falla*
  - a) Introducción. En la cueva de los gitanos.
  - b) El Aparecido. Danza del fuego fatuo.
  - c) Media noche. Los sortilegios.
  - d) Danza ritual del fuego.
  - e) Escena. Pantomima.
  - f) Romanza del pescador.
  - g) Danza del amor.
  - h) Final. Las campanas de la mañana.

(La obra se ejecutará sin interrupción.)
- 5.º a) Gran Aria bufa de Polifemo del oratorio *Acis y Galatea*.  
(1.ª audición)..... *Haendel*  
b) Barcarola de la ópera *Oberón*.  
(1.ª audición)..... *Weber*  
c) I Pastore (Poema D'Anuncio).  
(1.ª audición)..... *P. de Parma*  
(Sr. Crabbé y la orquesta.)
- 6.º Danzas guerreras de la ópera  
«El Príncipe Igor»..... *Borodine*  
(Por el coro y la orquesta)

## NOTA IMPORTANTE

Se advierte al público en general, que este programa es completamente gratuito, y a los artistas en particular, que por ningún concepto relacionado con este programa deberán abonar cantidad alguna, pues cuantos retratos y trabajos se publiquen sobre ellos, son completamente gratuitos.



Para lograr la victoria no  
 bastan los primeros dis-  
 paros sino que es preciso,  
 con multiplicados golpes,  
 vencer al enemigo.  
 Con el anuncio precisa se-  
 guir idéntico procedimiento  
 «LOS TIROLESES»



Una gota de agua que  
 empieza por resbalar  
 sobre el mármol, con-  
 cluye por horadar la  
 piedra.

Así es el anuncio.  
 «LOS TIROLESES»



# CASA ZUMEL

GRAN SURTIDO EN PELETERÍA  
NACIONAL Y EXTRANJERA  
REFORMAS A PRECIOS  
— — ECONÓMICOS — —

JOVELLANOS, 5. -- (Frente a la Zarzuela)



## Concierto en «re menor», de Brahms

Esta obra que hoy se ejecuta por primera vez se considera, igualmente, como una de las más completas y características de su autor. Su concepción y desarrollo responden a las líneas generales de una Sinfonía, en la que el piano, a pesar de su importancia y dificultad, forma parte de un todo homogéneo, perfectamente equilibrado, entre el solista y la orquesta. A pesar del tiempo transcurrido entre la composición de este concierto y el

## LO MEJOR PARA LAS CANAS BRILLANTINA INDIA

(SIN GRASA)



Devuelve a los cabellos blancos  
su color primitivo sin teñirlos  
**INOFENSIVA - GARANTIZADA**



Precio: 5 ptas. en Perfumerías y Droguerías



Ayuntamiento de Madrid





## CARLOTA DHAMEN

SOPRANO LÍRICA

Callad y oíd, que apareció en escena  
la figura romántica y serena  
que al cantar distinguió a Carlota Dhamen;  
esa maga magnífica del canto,  
sobre cuya expresión, de risa y llanto,  
dioses quizá su inspiración derramen

En el Real, una noche venturosa.  
se la oyó "El Caballero de la Rosa"  
y arrancó, al fin, unánimes, las palmas;  
su voz sublime resonó en la sala,  
como un arpegio recorrió la escala,  
y un algo ignoto conmovió las almas...

ROSENDO RUIZ Y BAZAGA



CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 5  
UNICO DESPACHO  
DE LA ANTIGUA FÁBRICA PLATERÍA  
DE  
LUIS ESPUÑES  
FUNDADA EN 1840



*Maestro Arbós*  
DIRECTOR DE ORQUESTA

LINOLEUM

24, ARENAL, 24

27, CARRETAS, 29

Ayuntamiento de Madrid



de violin que se ejecutó por vez primera en el segundo de estos conciertos, puede observarse cierta analogía, ya que no en las ideas, en la construcción general de la obra. Lo mismo que en el concierto de violin, la técnica del instrumento es siempre de caracter transcendental, desapareciendo el "pasaje", siempre sustituido por el giro musical, que tendrá su natural y legítimo desarrollo. Requiere, sobre todo, potencia y musicalidad, formando parte del repertorio de todo pianista de altura. Dramático y sombrío en la exposición del primer tiempo, y no-



# Perfumeria Inglesa

3, Carrera de San Jerónimo, 3.

Teléfono, 1849-M

MADRID.

*Últimas creaciones. - Jabón  
Tennis - Polvos d'Orly.*

Grand choix d'articles des  
premières maisons  
Françaises

The biggest choice of English  
and American  
specialities

◆◆◆  
On parle français

Si parla italiano

◆◆◆  
English spoken

blemente sereno en el adagio, se sirve, en el tercero, del elemento rítmico que abrillanta el final de esta obra, considerada como una de las más bellas e importantes en la literatura del piano.



Ayuntamiento de Madrid



BARQUILLO, 7-(Esquina a S. Marcos)

Fábrica de artículos de piel  
y Encuadernaciones de lujo

E. LOEWE

Casa fundada en 1846

Inmenso surtido en preciosos artículos  
de piel y de viaje, propios para regalos



*Armand Crabbé* BARÍTONO

FÁBRICA

de plumas para adornos

Avestruz, fantasía



Proveedora

de SS. MM. los Reyes

de España e Italia

ELVIRA ORTIZ

(Sucesora de Luis Locatelli)

Calle del Carmen, 24, 1.º - - - MADRID

Ayuntamiento de Madrid





YBSTE  
XXIII

COÑAC / MANZANILLA / DE SAN LUCAR / VINO / DE JEREZ Y PORTO

Ayuntamiento de Madrid





## El Amor Brujo, de M. de Falla

Gitanería en un acto y dos cuadros se titula esta obra, que fué escrita por Gregorio Martínez Sierra y Manuel de Falla para Pastora Imperio y se estrenó el 15 de Abril de 1915, en Lara.

Esta obra que unía al género teatral un novísimo tra-



Primera Casa en Ropa  
Blanca de Lujo ~ Equipos  
y Canastillas

PLAZAS del ANGEL y PPE ALFONSO

tamiento musical inspirado en las más hondas raíces del canto y sentimiento meridional, adopta según el eminentísimo crítico Salazar, un modo de expresión y una técnica propia de Falla, compositor español, mucho más conocido, aplaudido y considerado en Europa que en su misma patria. El autor hizo una versión novísima de esta obra para interpretarla en conciertos Sinfónicos.

Esta ampliación orquestal, según el inteligentísimo crítico, en nada modifica el carácter de la primera; porque la instrumentación está subordinada a las intenciones emocionales y pintorescas que el compositor idealizó.



Telegramas 'Edimes

Apartado 12.089

Editorial Música Española, S. A.

EDIMES

Arenal, 3. - Teléfono 60-92 M. - Madrid

Editora de los grandes éxitos nacionales y extranjeros

Barcelona, Valencia

CASAS EN

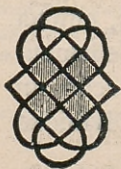
Zaragoza, Bruselas



*Rodolfo Bandler*

BAJO

Vinos tintos de los Herederos del  
**MARQUES DE RISCAL**  
EL CIEGO (Alava)



MARCA CONCEDIDA

Pídanse en todos los Hoteles y Restaurants

Aviso muy importante a los consumidores

Fíjense especialmente en nuestra marca concedida

Ayuntamiento de Madrid



## PRIMERA PARTE

Representa una casa de gitanos. Reina un ambiente de brujería y misterio. Es de noche. Dos gitanas, sentadas en el suelo. Echan cartas queriendo saber la suerte. Escúchase el motivo fundamental de la obra, como introducción. Resuena en la lejanía el rumor del mar, cuando la orquesta dibuja en sombrío color el segundo motivo. Candelas, la protagonista, pesimista augur interpreta ese rumor del mar y al contestarle otra vieja gi-

En ambiente de aristocracia:  
elegancia envuelve el más  
sano e higiénico de los deportes.  
Señora; señorita: APUNTA  
Va. a las reuniones del  
Palacio de Hielo  
Mañanas: de 11 a 1  
Tardes de 4 a 9  
a las 7 Ocho danzant.

tana que «suenan porque le mueve el viento» las trompas inician un nuevo motivo musical.

Mientras las cartas revelan a Candelas su suerte adversa en sus amores, en tanto se muestran favorables para la otra gitana y arrojando desesperada las cartas, entona una dolorosa e inspiradísima canción popular. Se lamenta de la ausencia de su amante y resignándose echa un puñado de incienso en la lumbre para que la Divinidad le depare un nuevo día favorable.

Mientras asciende el humo del incienso baila la danza del fin del día, comenzada en el oboe y hacia el centro



# CASA PARDO

ARMAS EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

La casa más económica y mejor surtida de España

Cartuchería cargada para campo y tiro de pichón

ESPOZ Y MINA, 6 - Teléfono 11-32 - MADRID



*Alejandro Griff* BAJO

Si tenéis que comprar arma corta no dejad  
de ver la pistola nacional

«ASTRA»

Única reglamentaria en el Ejército, Marina,  
Cuerpo de Carabineros y Cuerpo de Prisiones — Calibres 9 reglamentario, 9 corto,  
7'65 y 6'35.



Vencedora del Con-  
curso del Ministerio  
de la Guerra.

No basta anunciar, como lo hacen otras, sino probar, y nadie prueba que pistola  
alguna es superior a la pistola "ASTRA"

Fabricantes: Esperanza y Unceta — Guernica (Vizcaya)

Delegación general: A. V. de BERNABÉ - Mayor, 86. - Madrid

Avuntamiento de Madrid



de la danza se oye un nuevo tema en la trompa, reminiscencias del Amor Brujo, anteriormente oído. Termina la danza oyéndose el cornetín con sordina, una expresión patética que nos introduce a la escena y romance del pescador, versos que recita Candela con expresiva monotonía, convirtiéndose poco a poco en otro motivo popular.



*Juan Cano* BAJO





## SEGUNDA PARTE

Representa la escena de una cueva donde habita una bruja. Es de noche. El camino que conduce a ella está iluminado por la luna. Es el momento del fuego fatuo que se pasea en fantástica danza por el suelo, por el aire y por los muros. Oyese el motivo del fuego fatuo en el cornetín con sordina desarrollándose en extrañas sonoridades, como escena de hechizo y brujería. Gritos de pájaros agoreros inicianse en la orquesta cuando Candelas aparece en la entrada de la cueva. Llama tres veces y al ver que nadie la contesta entra temerosamente. Los violines con sordina en un tema característico expresan el temor de la gitana y entonces otro tema popular, la «Danza de la Tarántula» domina y desvanece el fuego fatuo en la luz de la luna.



=====  
=====  
=====  
Candelas, rendida, apoyada en el quicio de la puerta, pide la vuelta de su amante y acercándose a la redoma encantada para leer en el fondo su destino, la arroja contra el suelo, por que no le ve. La escena queda a oscuras. Unas extrañas sonoridades en la orquesta comienzan a oírse cuando se ve en la lejanía un punto rojo que es la lumbre del cigarro de su amante que se acerca poco a poco, y Candelas, oculto el rostro tras un velo y fingiéndose ser la bruja, danza en torno del gitano cuyo tema canta la viola, interrumpida la danza por ritmos y melodías populares andaluzas que acaba con la reconciliación de los amantes, mientras despunta el nuevo día, terminando con un tema popular y gozoso repique de campanas.

---

## RESONANCIAS

Vuele, vuele tu mano por las teclas del clave,  
ya agitada y convulsa, ya pausada y suave,  
con la gama agridulce que matiza el amor;  
vibren hoy, como antaño, las sonancias gloriales,  
las cadencias dolientes, los acordes triunfales,  
que llenaron mi alma de dulzura y dolor.

Armonías diversas, de sollozos y risas,  
de murmullos de fuentes, de aleteos de brisas...  
¡cuántos ecos dormidos para ti quizá estén!  
Cabalgata lejana de recuerdos perennes,  
que se acerca escuchando las sonatas solemnes  
de Beethoven, de Schúbert, de Mozart, de Chopin...

En la calma sedante de la tarde muriente,  
al conjuro imperante del nocturno incipiente,  
resucita el cadáver de un ensueño ideal,  
un ensueño tejido bajo frondas lunadas,  
una historia de amores como un cuento de hadas,  
bajo un cielo radiante de turquesa y cristal...

Vuele, vuele tu mano, ya convulsa o suave,  
y al correr, indecisa, por las teclas del clave,  
los ensueños que fueron, en mi frente retén;  
esta tarde muriente, de otras tardes hermana,  
quiero oír, como antaño, la ideación soberana  
de Beethoven, de Schúbert, de Mozart, de Chopin...

Rosendo RUIZ Y BAZAGA

=====  
=====  
=====













# C. BECHSTEIN

## BERLIN



Son los pianos preferidos por los más inteligentes, y por los eminentes concertistas LISZT, RUBINSTEIN, BULOW, MOSZKOWSKY, WAGNER, GRIEG, SAINT-SAENS, LEONCAVALLO, BUSONI, BAUER, D'ALBERT, RISLER, ROSENTHAL, STRAUSS, DEBUSSY, PACHMANN y otros grandes maestros de igual renombre.



Los primeros músicos del mundo prefieren los pianos BECHSTEIN a cualquiera de sus similares como podemos demostrar por sus autorizadas opiniones.

AGENCIA EXCLUSIVA

## J. HAZEN

FUENCARRAL, 55

Ayuntamiento de Madrid









Automóviles

**A. CITROEN**

París

Automóviles

**DELAGE**

París

Propulsores

**CITROEN-KEGRESSE**

París

Auto-Taxis

**CITROEN**

Madrid

---

**S. E. C. R. E. A.**

San Agustín, 2, dupl.

Teléfono 24-77 M.

MADRID

---

**Goya, 6**      Teléfono 15-00 S.

---

**Guzmán el Bueno, 11, 13 y 15**

Teléfono 18-93 J.





Ayuntamiento de Madrid

TEJADA — MADERA 8 Y 7 — TELÉFONO 4760