

TEATRO REAL

FM
191



Ayuntamiento de Madrid

EDITADO POR LA EMPRESA
ANUNCIADORA LOS TIROLESES

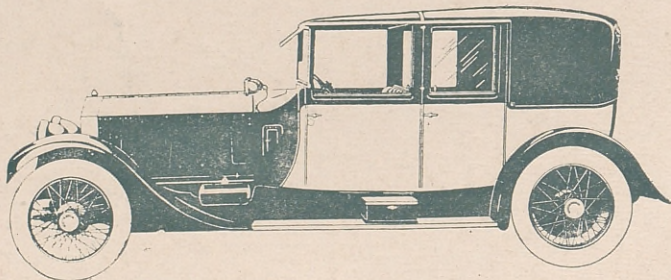
ROLLS-ROYCE

El mejor coche del mundo

ULTIMAS INNOVACIONES

Sistema de seis frenos especial Rolls-Royce, (patentado).
Sistema de suspensión especial del motor, (patentado), suprimiendo todas las vibraciones a cualquier velocidad.

En el Salón Exposición Rolls-Royce, Arenal, 3, pueden examinarse el modelo "Salamanca Cabriolet" carrozado por *Hooper* reproducido en esta plana, y un elegante torpedo con carrocería *Barker*.



C DE SALAMANCA

REPRESENTANTE GENERAL EN ESPAÑA

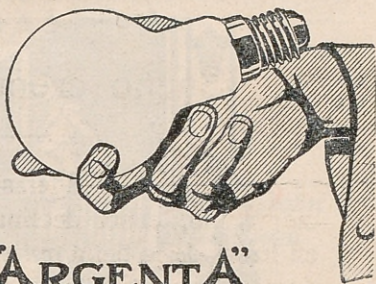
M A D R I D
ARENAL. 3

SAN SEBASTIÁN
GROS. 4



IMP. TEJADA MADRID 5 Y 7

La gran novedad
en lámparas



la **PHILIPS "ARGENTA"**

con ampolla de vidrio opalino y sin punta

1880

Teatro Real

1924

Hoy miércoles 30 de enero de 1924

A las cinco y media en punto

32.^a función de abono ⚡ 7.^a del turno de miércoles

Séptimo Concierto vocal e instrumental

con el concurso de los eminentes cantantes
Sra. PAALLEN (Mezzo-soprano), Sr. WIND-
GASSEN (Tenor) y la ORQUESTA

Director de orquesta: Maestro F. ARBÓS

CASA THOMAS

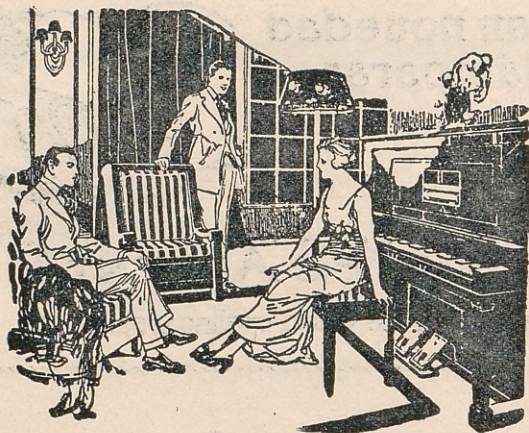
PERFUMERÍA, BISUTERÍA

OBJETOS PARA REGALOS

SEVILLA, 3 - - MADRID

Ayuntamiento de Madrid





La elección no es dudosa

Al adquirir un autopiano debe ponerse en su elección la especial atención con que se escoge el amigo o compañero de toda la vida.

Los famosos autopianos

LYON & HEALY

Y

WASHBURN

DE CHICAGO

Llevan la garantía sin límites en cuanto a durabilidad y excelencia, y por su hermosa y artística construcción y tono encantador, son incomparables con todos los instrumentos de su género.

Representación exclusiva:

Union Musical Española
(Antes Casa Dotesio)

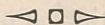
Todo lo concerniente a música

Carrera San Jerónimo, 34 y Preciados, 5
MADRID

Casas en Bilbao, Barcelona, Valencia, Santander y Alicante.

Ayuntamiento de Madrid

PROGRAMA



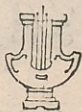
PRIMERA PARTE

- 1.º La Gruta de Zingal (overtura)..... *Mendelssohn*
- 2.º Quinta Sinfonía, en do menor, op 77. *Beethoven*
 - a) Allegro con brio
 - b) Andante con moto
 - c) Scherzo—Allegro—Allegro

Intervalo de 20 minutos

SEGUNDA PARTE

- 3.º La Peri (poema danzado)..... *P. Dukas*
- 4.º
 - a) El rey de los alisos..... *Schubert*
 - b) Flores secas..... *Idem*
 - c) Soledad campestre..... *Brahms*
 - d) Quiéres ligarme con nuevas y opresoras cadenas..... *Idem*
(Solista: Sr. Windgasse, acompañado al piano por el maestro Rabl)
- 5.º Zarabanda Giga y Badinerie..... *A Corelli*
(para instrumentos de arco)
- 6.º
 - a) Oda Sáfica. *Brahms*
 - b) Sueño crepuscular..... *Strauss*
 - c) Canción de Weila..... *Hugo Wolf*
(Solista: Sra. Paalen, acompañada al piano por el maestro Rabl)
- 7.º Cabalgata de Las Walkyrias..... *Wagner*



NOTA IMPORTANTE

Se advierte al público en general, que este programa es completamente gratuito, y a los artistas en particular, que por ningún concepto relacionado con este programa deberán abonar cantidad alguna, pues cuantos retratos y trabajos se publiquen sobre ellos, son completamente gratuitos.



Para lograr la victoria no
 bastan los primeros dis-
 paros sino que es preciso,
 con multiplicados golpes,
 vencer al enemigo.
 Con el anuncio precisa se-
 guir idéntico procedimiento
 «LOS TIROLESES»

Kemolite
 Barro Radio Activo
*Desaparición total de los
 granos, arrugas, pecas y
 todas las imperfecciones
 de la piel*
 Tarro pequeño - 8 pts
 id grande 24 ..
 Pedido en las buenas Farmacias,
 Perfumerías y Peluquerías de señoras
 Depósito "Kemolite" Jorge Juan, 63.
 MADRID

Una gota de agua que
 empieza por resbalar
 sobre el mármol, con-
 cluye por horadar la
 piedra.

Así es el anuncio.
 «LOS TIROLESES»

CASA ZUMEL PELETERIA

Inmenso surtido en abrigos Renard

Reformas de toda clase de pieles

~ ~ ~ Precios módicos ~ ~ ~

JOVELLANOS, 5, bajo



NOTAS ANALÍTICAS

Quinta Sinfonía.—*Beethoven*

A través de la obra colosal de Beethoven, hallamos no solamente la evolución majestuosa de un poderoso genio que realiza su misión de un modo progresivo y siempre ascendente, sino tambien asistimos al despertar de un arte nuevo, del arte moderno, que amplificándose sin cesar y enriqueciéndose con sucesivas conquistas de

LO MEJOR PARA LAS CANAS BRILLANTINA INDIA

(SIN GRASA)

■ ■ ■

Devuelve a los cabellos blancos
su color primitivo sin teñirlos
INOFENSIVA - GARANTIZADA

■ ■ ■



Marca registrada

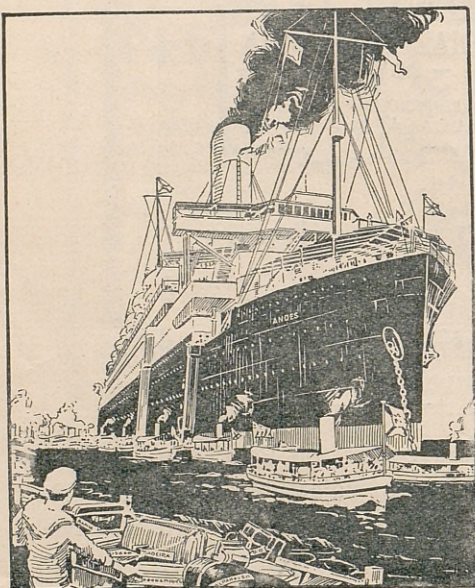
Precio: 5 ptas. en Perfumerías y Droguerías

Ayuntamiento de Madrid

elementos sonoros, llegará con Wagner a las más altas alturas de esplendor y de universalidad.

Esa evolución, que la crítica alemana ha dividido en tres grandes períodos, que son como tres diferentes aspectos del profundo pensamiento beethoveniano, señálase poderosamente en la serie de cuartetos para instrumentos de arco, en la colección de sonatas para piano, y con mayor grandeza y más poderoso relieve en las nueve Sinfonías. Aparecen siempre éstas en las épocas en que más activamente se ostenta el genio del artista y vienen

LA MALA REAL INGLESA



Salidas regulares de los vapores de la serie A y D de

CORUÑA,
VIGO y
LISBOA

para **BRASIL**
y **RIO DE**
LA PLATA

Para informes dirigirse:

MAC ANDREWS & C^o LTDA.-Marqués de Cubas, 21.-MADRID

a ser como la expresión definitiva de estados de alma esbozados o íntimamente descritos en sucesivas páginas de «cámara», y que haciéndose sin cesar más intensos e inquietos, se desbordan más ampliamente por las espléndidas sonoridades de la orquesta,

La quinta Sinfonía en *do menor* fué compuesta por Beethoven hacia 1808 y ejecutada por primera vez en Viena el 22 de Diciembre del mismo año. La impresión que produjo la primera audición de tan colosal partitura fué inmenso y sirvió para extender y afirmar el nombre del gran músico de Bonn.

Ayuntamiento de Madrid

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 5
UNICO DESPACHO
DE LA ANTIGUA FÁBRICA PLATERÍA
— DE —
LUIS ESPUÑES
FUNDADA EN 1840



Maestro Arbós
DIRECTOR DE ORQUESTA

LINOLEUM

24, ARENAL, 24

27, CARRETAS, 29

Ayuntamiento de Madrid

Son ésta y la sexta (Pastoral), las más populares de las nueve Sinfonías compuestas por Beethoven, y desde luego la quinta el más acabado modelo del estilo del artista, en su segunda época, cuando toda influencia anterior queda borrada ante el vigoroso empuje de un pensamiento que en el dolor humano se caldea y activa y en la vida descubre la inagotable fuente de toda inspiración. Profundo poema de anhelo y de pasión; épico canto de humano ardor, que del dolor nace para elevarse hasta iluminadas cumbres de triunfadora vida, esto es, en su



Perfumeria Inglesa

3, Carrera de San Jerónimo, 3.
Teléfono, 1849-M
MADRID.

Agua de Colonia Imperial
Creación de la casa.

Grand choix d'articles des	◆	The biggest choice of English
premières maisons	◆	and American
Françaises	◆	specialities
◆◆◆	◆	◆◆◆
On parle français	Si parla italiano	English spoken

conjunto, este grandioso monumento de belleza, de sublimidad. ¡Cuán lejos ya del ideal estético que inspira las Sinfonías de Haydn y Mozart, y aun de las dos primeras compuestas por Beethoven! A la seductora gracia, a la equilibrada e impecable proporción de formas y ponderación de elementos sonoros que en ellas predomina, ha sucedido la ráfaga ardiente de su alma que sufre, el inquieto avanzar de una mente en febril actividad; al *andante* tierno o melancólico, el *andante* profundo y patético; al *menuetto* galante, vago, que encierra sonrisas, el

BARQUILLO, 7-(Esquina a S. Marcos)

Fábrica de artículos de piel
y Encuadernaciones de lujo

E. LOEWE

Casa fundada en 1846

Inmenso surtido en preciosos artículos
de piel y de viaje, propios para regalos

scherzo, vivísimo, arrogante, que lleva en sus notas aromas y paisajes de Naturaleza y al «Rondó» de forma concisa y elemental, el «Final» amplio, libremente desarrollado como digno resumen del poema creado; un mundo de expresión nueva que viene a enriquecer la forma de Sinfonía llevada a su perfección de líneas por el esfuerzo constante de los compositores clásicos del siglo XVIII.

Refiere Wagner en sus Memorias la impresión que le produjo la primera audición de una obra orquestal de Beethoven, que fué precisamente la quinta Sinfonía. En posesión de una sólida y extensa cultura literaria que le había sugerido la composición de una tragedia, tuvo ocasión de asistir a un concierto y escuchar dicha obra. La emoción fué tan grande, que le obligó a guardar cama. Desde aquel momento, la doble personalidad del poeta-músico se había revelado en él y precisado en su mente los primeros aspectos de su colosal misión de artista.



Reservado



González Byass & Co
Jerez de la frontera

YUSTE
XXII



COÑAC / MANZANA
NILLA / DE SAN-
LUCAR / VINO / DE
JEREZ Y OPORTO

Deposito de Madrid

La Peri.-Dukas

La Peri, es una de las últimas partituras nacidas del pensamiento del admirable y modernísimo autor de «El aprendiz de Brujo» y de «Ariadna» y «Barba Azul». Su autor escribió esta obra para ser danzada por Mlle. Trouhanowa, la famosa bailarina, por lo que lleva la partitura el título de *Poema danse*.

...Ocurrió que, al finalizar los días de su juventud,



Primera Casa en Ropa
Blanca de Lujo ~ Equipos
y Canastillas
PLAZAS del ANGEL y PPE ALFONSO

habiendo observado los Magos que su astro palidecía, Iskender recorrió el Irán, en busca de la flor de la Inmortalidad.

Tres veces penetró el Sol en sus doce moradas, sin que lograrse hallarla, hasta que llegó, al fin a los extremos límites de la Tierra, donde éste se confunde con el mar y las nubes.

Allí, sobre los peldaños que conducen al paraíso de Ormuzd, una Peri estaba tendida, envuelta en un manto de pedrería. Una estrella brillaba sobre su cabeza, su

Telegramas Edimes

Apartado 12.089

Editorial Música Española, S. A.

EDIMES

Arenal, 3. - Teléfono 60-92 M. - Madrid

Editora de los grandes éxitos nacionales y extranjeros

Barcelona, Valencia

CASAS EN

Zaragoza, Bruselas

laud descansaba sobre su seno y en su mano brillaba la Flor de la Inmortalidad.

Era un «lotus» parecido a la esmeralda, ondulante como el mar bajo el sol de la mañana. *Iskender*, se inclinó, silencioso, sobre la bella durmiente y, sin despertarla, arrebató de su mano la Flor, que fué entre las suyas como el cielo de medio día sobre las flores de Ghilan.

Mas la *Peri*, despertando, golpeó sus manos una contra la otra y lanzó un agudo grito.

Porque ya no podía elevarse hacia la pura luz de Ormuzd.

Iskender, contemplándola, admiró su semblante, que superaba en delicias al mismo de Guardaferrid.

Y la deseó ardientemente.

Así conoció la *Peri* el pensamiento del Rey.

Porque en la mano de Iskender el «lotus» tornóse de púrpura, como la imagen del Deseo.

Así, la servidora de los Puros supo que esta flor de vida no le estaba destinada.

Y para arrebatarla, lanzóse ligera como la abeja. En

Vinos tintos de los Herederos del

MARQUES DE RISCAL

EL CIEGO (Alava)



MARCA CONCEDIDA

Pídanse en todos los Hoteles y Restaurants

Aviso muy importante a los consumidores

Fíjense especialmente en nuestra marca concedida

Ayuntamiento de Madrid

tanto que el Señor Invencible alejaba de ella el «lotus», repartido entre su ansia de inmortalidad y la delectación de sus ojos.

Pero la *Peri* danzó la danza de las Peris. Aproximándose a él más y más, hasta tocar con su rostro el rostro de *Iskender*.

Y él devolvióle al fin la flor arrebatada. Entonces tornóse el *lotus* de nieve y oro, como la cumbre del Elbourz bajo el sol de la tarde.

Y la forma de la *Peri* pareció fundirse en la luz ema-

El ambiente de aristocrática
elegancia envuelve el más
sano e higiénico de los deportes.
Señora; señorita: nunca
va a las reuniones del
Palacio de Hielo
Mañanas: de 11 a 1
Tardes de 4 a 9
a las 7 *She* danzant.

nada del caliz, y pronto tornóse invisible, menos la mano que sostenía la flor ardiente y que también se desvaneció en la región superior.

Iskender la vió desaparecer y comprendió que su fin se aproximaba, sintiéndose prendido entre las sombras.



CASA PARDO

ARMAS EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

La casa más económica y mejor surtida de España

Cartuchería cargada para campo y tiro de pichón

ESPOZ Y MINA, 6 - Teléfono 11-32 - MADRID

El Rey de los Alisios.-Schubert

¿Quién cabalga tan tarde a pesar de la noche y del viento? Es el padre con su hijo: lleva al muchacho en brazos: lo sujeta con firmeza, dándole su calor.

—Hijo mío, ¿por qué escondes tu cara con tanto miedo?

—¿No ves, padre mío, al rey de los alisios con corona y manto?

—Hijo mío, es un jirón de la niebla.

—Tu, niño amado, ven, vente conmigo; preciosos juegos jugaré yo contigo, flores abundantes de muchos colores hay en la playa, mi madre tiene muchos trajes dorados.

—Padre mío, padre mío, ¿no oyes tú lo que el rey de los alisios me está diciendo al oído?

—Tranquilízate, tranquilízate, hijo mío; es el viento que susurra en las hojas secas.

Si tenéis que comprar arma corta no dejar de ver la pistola nacional

"ASTRA"

Vencedora del Concurso del Ministerio de la Guerra.

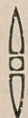


Única reglamentaria en el Ejército, Marina, Cuerpo de Carabineros y Cuerpo de Prisiones - Calibres 9 reglamentario, 9 corto, 7'65 y 6'35.

No basta anunciar, como lo hacen otras, sino probar, y nadie prueba que pistola alguna es superior a la pistola "ASTRA"

Fabricantes:

ESPERANZA Y UNCETA
GUERNICA (Vizcaya)



Delegación general:

A. V. de BERNABÉ
MAYOR, 86-MADRID

—¿Quiéres, precioso niño, venir conmigo? Mis hijas deben esperarte engalanadas; mis hijas dirigen la ronda nocturna, y te mecerán, y bailarán y cantarán para ti.

—Padre mío, padre mío, ¿no ves allí a las hijas del rey, en aquel sitio sombrío.

—Hijo mío, hijo mío, solo veo las figuras de los viejos y grises sauces.

—«Te amo, me atrae tu bello semblante si no quieres venir conmigo, te llevaré a la fuerza».

—¡Padre mío, padre mío, que me coge y me lleva!
¡El rey de los alisios me ha hecho daño!

La Libertad

DIARIO GRÁFICO DE LA MAÑANA

□ □ □

La más brillante redacción

□

Literatura

Información

Doctrina

□

Los más ilustres colaboradores

□ □ □

OCHO GRANDES PAGINAS, 10 CÉNTIMOS

El padre se estremece; corre veloz, apretando en sus brazos al pobre niño, llega al fin al patio, angustiado y presuroso.

En sus brazos, el niño... estaba muerto.



Ayuntamiento de Madrid



CIGARRILLOS ORIENTALES

Miss Blanche

Special

LO MEJOR DE LO MEJOR.



Juan Cano BAJO

Ayuntamiento de Madrid

Flores secas.-*Schubert*

Todas las flores que ella me dió, deseo me acompañen a la tumba. ¡Cuán apenadas me contemplan, cual si supieran lo que me pasa! ¡Pobres florecillas! ¿Cómo es que estais tan húmedas? ¡Ay! Las lágrimas no os harán brotar con el verdor de mayo, ni revivificarán floreciente el muerto amor.

Llegará la primavera y pasará el invierno, la hierba se matizará de flores, y en la tumba me acompañarán todas, todas las florecillas que ella me dió. Y cuando pase por allí cerca, le recordará el corazón: «¡Cuán fiel me fué!» Entonces, florecitas amadas, surgid todas, brotad todas. ¡Nació la primavera! ¡Murió el invierno!

Soledad campestre.-*Brahms*

Descanso tranquilo en la alta, verde hierba, y dirijo mi vista a la altura; a mi alrededor canta el grillo sin descanso; el fantástico azul de los cielos me envuelve y me rodea.

Hermosas nubes blancas pasan por el profundo azul como bellos y tranquilos sueños. ¡Me parece que he muerto hace tiempo, y que vuelo dichoso con ellas por el eterno espacio!...

Número 2 de la obra 86. La tranquilidad de la Naturaleza el éxtasis contemplativo y profundo de la poesía, se intensifica mas aún en la música de Brahms.

Quiéres ligarme con nuevas y
opresoras cadenas. - *Brahms.*

¿Quiéres ligarme con nuevas y opresoras cadenas?
De uno a otro lado en el espacio, torrentes de anhelos
se despeñan en férvidas canciones, aspirando etéreos
efluvios.

Lucha ahora contra el viento que hiela tus mejillas,
y saluda al cielo con placer. ¡Maléfica lluvia de insanas
pasiones caerá sobre ti! ¡Arroja al enemigo de tu pecho!
¡Arroja, arroja al enemigo de tu pecho.

Nueve son los *lieder* compuestos por Brahms sobre
poesías de Augusto de Platen y de Daumer. Forman la
obra 32 «Wehe, so willst du...» figura con el número
5. Vehemente apóstrofe, de una valentía de trazo magis-
tral. Es un himno vibrante, de ese romanticismo exalta-
do que caracterizaba las obras de la primera época del
gran músico de Hamburgo.

Oda sáfica. - *Brahms.*

Corté rosas de noche en el seto obscuro; exhalaban
un olor mas penetrante que durante el día; pero de las
agitadas ramas cayó un rocío abundante y me mojó.

También el perfume de los besos que cogía durante
la noche del tallo de sus labios me embriagó como nun-
ca. Pero también de tu alma conmovida, como de aque-
llas ramas, cayó el rocío de tus lágrimas.

(Número 4 de la obra 94. Es de los *lieder* mas inti-
mos y más conocidos de Brahms por la intensa poesía
con que está tratado el texto.

Sueño crepuscular.-*Straus*

Las dilatadas praderas se adormecen en la niebla del crepúsculo, el sol declina, surgen las estrellas... Voy en busca de la bella mujer, muy lejos, cruzando las praderas envueltas en la niebla crepuscular, a través de los setos de jazmines.

Por la tierra del amor, en la semiobscuridad del anochecer, ancho despacio, no me apresuro. Un dulce lazo aterciopelado, me encadena en el país del amor, a la luz del crepúsculo, en una dulce claridad azul.

Canto de Weyla.-*Hugo Wolff*

¡Tú eres, Orplid, mi patria! ¡Desde lejos resplandees! El mar envía la niebla a tu luminosa playa como rocío sobre las mejillas de los dioses.

Las eternas olas se rejuvenecen al subir rozando tus caderas, ¡oh, niña! Ante tu divinidad se postran los reyes, que son sus vasallos.

(Canto romántico de fervorosa adoración. Wof contaba a un amigo suyo que al componerlo se imaginaba al espíritu protector de la isla Orplid sentado en la cumbre de la roca, a la luz de la luna, con el arpa en sus manos, Orplid es una isla fantástica creada en las poesías de Móríke, situada en el Oceano Pacifico, entre Nueva Zelanda y el estrecho de Magallanes, tierra de promisión, de venturas y de felicidad. Weyla es el genio protector de aquella isla.



TRI-PHONOLA RONISCH

El único instrumento que interpreta las obras más difíciles,
como lo haría un Rubinstein, un Sauer o un Paderewski.



La TRI-PHONOLA reproduce con toda naturalidad las interpretaciones del artista hasta en las matizaciones más sutiles de expresión y pulsación. El mecanismo es de absoluta perfección y la reproducción de obras musicales por TRI-PHONOLA es un placer que en su pureza llega sin duda más cerca del trabajo individual artístico.

Richard Strauss

AGENCIA EXCLUSIVA

CASA HAZEN

FUENCARRAL, 55

Ayuntamiento de Madrid

Sueño crepuscular.-*Straus*

Las dilatadas praderas se adormecen en la niebla del crepúsculo, el sol declina, surgen las estrellas... Voy en busca de la bella mujer, muy lejos, cruzando las praderas envueltas en la niebla crepuscular, a través de los setos de jazmines.

Por la tierra del amor, en la semiobscuridad del anochecer, ancho despacio, no me apresuro. Un dulce lazo aterciopelado, me encadena en el país del amor, a la luz del crepúsculo, en una dulce claridad azul.

Canto de Weyla.-*Hugo Wolff*

¡Tú eres, Orplid, mi patria! ¡Desde lejos resplandees! El mar envía la niebla a tu luminosa playa como rocío sobre las mejillas de los dioses.

Las eternas olas se rejuvenecen al subir rozando tus caderas, ¡oh, niña! Ante tu divinidad se postran los reyes, que son sus vasallos.

(Canto romántico de fervorosa adoración. Wof contaba a un amigo suyo que al componerlo se imaginaba al espíritu protector de la isla Orplid sentado en la cumbre de la roca, a la luz de la luna, con el arpa en sus manos, Orplid es una isla fantástica creada en las poesías de Mórike, situada en el Oceano Pacífico, entre Nueva Zelanda y el estrecho de Magallanes, tierra de promisión, de venturas y de felicidad. Weyla es el genio protector de aquella isla.





Automóviles

A. CITROEN

París

Automóviles

DELAGE

París

Propulsores

CITROEN-KEGRESSE

París

Auto-Taxis

CITROEN

Madrid

S. E. C. R. E. A.

San Agustín, 2, dupl.

Teléfono 24-77 M.

MADRID

Goya, 6 Teléfono 15-00 S.

Guzmán el Bueno, 11, 13 y 15

Teléfono 18-93 J.



Ayuntamiento de Madrid
TEJADA — MADERA 6 y 7 — TELÉFONO 4766