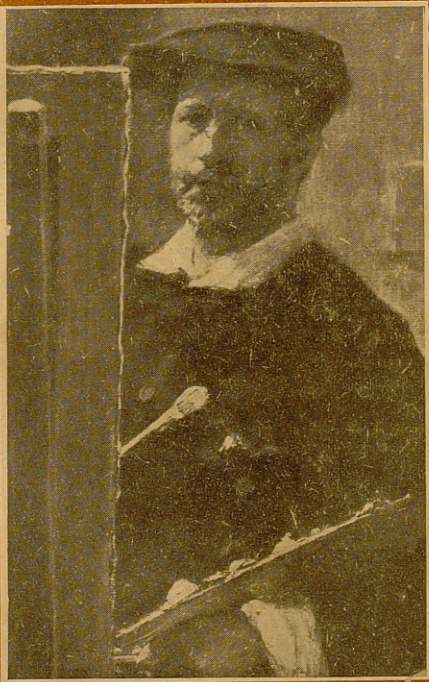


12 pto

# VILLEGAS

1844

1921



## EXPOSICIÓN DE OBRAS

EN LOS SALONES DE LA REAL  
ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

A JUNIO 1922 de Madrid

FM 2127





FM 2127

764

VILLIGAS.-- Catálogo de la exposición de sus obras, en los salones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 8<sup>a</sup>, 38 pgs y al final con láminas fuera de texto. M. 1922

Pts. 25.-



EXPOSICIÓN DE PINTURAS

DE

JOSÉ VILLEGAS

CATÁLOGO

57987



MADRID

Junio 1922

18178



## D. JOSÉ VILLEGAS Y CORDERO

---

EL insigne pintor Villegas, gloria del Arte español, ha muerto el día 10 de Noviembre, tras larga y penosa enfermedad.

Su nombre es más conocido en el extranjero que en España, y pruébanlo así el gran número de condecoraciones de varias naciones que poseía y el de Sociedades artísticas extranjeras de primera categoría de que era miembro honorario.

Nació en Sevilla en 1844, y su vida es parecida a la de todos los grandes artistas: origen obscuro, modestos principios, asistencia a clases y luego, repentinamente, revelación de su vocación. Determinóse ésta en Villegas al ver los trabajos de los pintores que iban a tomar apuntes en el Colegio de San Fernando, a cuyas clases asistía cuando sólo contaba nueve años de edad.

Fueron sus primeros maestros D. José Romero y D. Eduardo Cano, y en 1868 vino a Madrid, donde permaneció algunos meses estudiando a los grandes maestros de la pintura, y luego marchó a Roma, adonde poco después llegó el gran Fortuny.

El coleccionista Stward vió algunos bocetos de Villegas, y le encargó dos cuadros, el "Descanso de la cuadrilla" y un "Reñidero de gallos", que hicieron célebre su nombre, que en alas de la fama llegaba a España. No permaneció nuestra patria indiferente, y el Gobierno le encargó un cuadro para



decorar, entre otros de insignes pintores, el Senado, trabajo que no llegó a realizarse.

Encariñado ya con la idea de pintar en grande, pintó una de sus mejores obras, "El triunfo de la Dogaresa", a que siguió "La muerte del maestro", cuadro de toreros donde domina el más elevado sentido artístico, y que por sí solo basta para sentar la reputación de un artista.

Larga tarea sería la de enumerar todos los cuadros pintados por Villegas, desde el "Pequeño filósofo," que fué el primero que vendió en 300 pesetas, hasta la serie de los del "Decálogo", que hace pocos meses fué admirado por los aficionados al Arte.

Entre estas obras se halla "El Bautizo", por cuya obra le pagó un rico americano 150.000 pesetas.

Muchos años permaneció alejado de España, con más encargos que tiempo para satisfacerlos. Fué Director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma y Director del Museo del Prado, de Madrid, y esta Real Academia le llamó a su seno, siendo recibido en 1.º de Marzo de 1903. Admirado por toda clase de gentes y países tanto como dibujante como colorista, ha muerto ciego este mago del color, pero resignado, pues era tal su fuerza imaginativa, que componía y pintaba de *memoria*, explicando a los oyentes su artística concepción.

Murió el día 10 de Noviembre; pero sus obras serán inmortales.

ENRIQUE M.<sup>a</sup> REPULLÉS.—Del "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando".

.....

NACIÓ en Sevilla; comenzó a vivir en una época en que la enseñanza de las Bellas Artes estaba descuidadísima; se había perdido la tradición de los viejos maestros, casi paternos, que comenzaban por

enseñar al discípulo a moler el color, imprimir el lienzo, hacer las brochas y preparar los papeles, y aún no podían considerarse organizadas las escuelas del Estado. De los dos primeros profesores que Villegas tuvo, uno le hacía copiar sus propios cuadros, otro estampas francesas: en la cátedra de dibujo, que dependía de un centro oficial, no se ponía modelo por falta de recursos con que pagarlo. El año 1868 vino a Madrid; aquí permaneció algunos meses estudiando a Velázquez, Goya, Tiziano, el Greco y Ribera, y luego marchó a Roma donde por entonces, para gloria de España, trabajaban Mercadé, Rosales y Fortuny. Algún tiempo después llegó a Roma otro pintor español, perteneciente a una familia de artistas, y que aun habiendo muerto joven dejó envidiable nombre: Eduardo Zamacois. Con él viajaba el inteligente y opulento coleccionista Stewart, uno de los primeros que supieron apreciar a Fortuny en todo lo que valía. Stewart vió algunos bocetos de Villegas, y le encargó dos cuadros: "El descanso de la cuadrilla" y "Un reñidero de gallos". De allí a pocos meses, estas dos obras, colocadas entre las maravillas de la colección Stewart, hicieron célebre el nombre de Villegas. Y era lógico que así fuese; porque las paredes de aquel pequeño palacio que Stewart tenía en el *Cours la Reine*, a orillas del Sena, estaban cubiertas de obras admirables firmadas por los mejores pintores de Europa; y a despecho de vecindad tan peligrosa, los cuadros de Villegas, no sólo se sostenían, como vulgarmente decimos, sino que revelaban una personalidad artística formada por grandes y bien equilibradas facultades. Meissonnier y Fortuny se hicieron los heraldos y propagadores de su mérito, y no hubo desde entonces en Europa colección particular importante ni museo de contemporáneos que no se enriqueciera con su firma. Los periódicos extranjeros, y en particular las revistas artísticas, llegaban a España llenos de descripciones de las obras de Villegas: aquí sólo se conocían de él ligeras





acuarelas o apuntes y manchas que regalaba a sus compañeros cuando a largos intervalos venía a pasar unos días en Madrid y en Sevilla.

.....  
En 1878, un pintor de Madrid le escribió, autorizado confidencialmente por el Gobierno, preguntándole si querría pintar un cuadro con asunto histórico, para decorar, con otros de Domingo, Pradilla y Raimundo de Madrazo, el palacio del Senado: Villegas aceptó en el acto, pero el encargo oficial tardó tres años, y después quedó a medio realizar el proyecto.

Entretanto, él, encariñado ya con la idea de pintar en grande, acometió las dos obras que habían de consagrar su reputación. Privado en tierra extraña de elementos para tratar un episodio de la historia patria, empezó "El triunfo de la Dogaresa", inspirándose en las antiguas crónicas de Cicognara y Sansovino; y al mismo tiempo, para satisfacer su ansia de tener puesto el pensamiento en algo genuinamente español, y que por ser de nuestros días pudiera estudiar con comodidad, ya en sus frecuentes viajes a Sevilla, ya procurándose ropas y accesorios, comenzó "La muerte del maestro", un cuadro de toreros; pero concebido de modo, que el más elevado sentido artístico domina y prevalece sobre la índole del asunto, como pudiera un cuadro de gladiadores ser soberanamente hermoso, quedando el espectáculo de la decadencia romana purificado por el influjo regenerador de la belleza.

.....  
"La Dogaresa" y "La muerte del maestro" han recorrido en triunfo Europa. Presentados con gran éxito por primera vez en una Exposición de Munich, donde no había premios, obtuvieron luego dos grandes medallas de oro en Berlín y Viena. Las Academias de Dusseldorf y de Colonia pidieron al autor que se los enviara. Venecia, y después el Gobierno de Italia, quisieron adquirir "La Dogaresa". No hubo desde entonces Museo importante de arte mo-



dermo que no comprara o encargase algo a Villegas; así que sus obras principales están hoy en las galerías públicas de Suecia, Noruega, Dinamarca, Rusia, Italia, Alemania, Méjico y los Estados Unidos.

Sus prodigiosas facultades y su fecunda laboriosidad han llenado, además, de preciosos cuadros las mejores colecciones particulares de Europa y de América; y la diosa Fortuna, que algunas veces se quita la venda de los ojos para favorecer a quien lo merece, no se ha mostrado con él menos generosa que la Fama.

JACINTO OCTAVIO PICÓN.—Del discurso-contestación al leído en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por D. José Villegas, en su recepción pública el día 1.º de Marzo de 1903.

EN nombre de la Sección de Pintura he de unir mis votos de dolor y cariño a las frases pronunciadas por el Sr. Secretario dedicando a nuestro querido compañero el ilustre pintor D. José Villegas el sentido homenaje de admiración y las bien ordenadas notas biográficas que reglamentariamente le corresponden de manifestar en estos especiales momentos.

Para los que hemos vivido en Sevilla en el último tercio del siglo pasado educándonos en aquella Escuela de Bellas Artes, el arte de Villegas nos llegaba directamente a los ojos, sus obras se exponían con frecuencia, y él mismo venía todos los años a pasar con sus padres unos meses del verano; allí le veíamos pintar alguna vez, y, en torno suyo, agitarse las primicias de la gloria, de la demanda apasionada, del éxito que va unido a veneración, alegría y felicidad. Con él venía a Sevilla el arte renovador de Italia, y del mismo modo con él marchaba todos los años a Roma un aliento riente del arte español. Su estudio en la capital de Italia fué una página de

nuestro arte arquitectónico transformado por su iniciativa artística personal; no era copia de ningún otro, era estudio y palacete dedicado a sus necesidades y amoldado a ellas. En aquel amplísimo estudio, donde nunca faltaba una copa de jerez para los amigos, se trabajaba amplia y generosamente, y como complemento de múltiples apuntes y cuadros de caballete, llenaban la parte principal dos grandes telas: "La muerte del torero", una; "El triunfo de la Dogaresa", la otra. Todos los conocéis; sólo he de repetir una vez más, que la primera es el arte derivado de la tradición española, del sentimiento realista y la inclinación patética, y el otro, el ejemplo palpable de su doble personalidad, de su amor por el arte italiano, cultivado refinadamente en aquellos días por los artistas ingleses Leighton, Baurne-Jones y Rossetti; era el cuatrocentismo que se personifica en Botticelli, Carpaccio y Piero della Francesca, etc., etcétera, que preparaba la sociedad de la Rosa-cruz y que derivaba en arte decorativo en el "Pobre pescador" de Puvis de Chavannes.

Villegas fué inquieto y anhelante de todos los procedimientos, de todas las fórmulas, de todos los caminos en la producción artística: junto a un apunte detallado como una miniatura, otro apunte solo de dos manchas de color; junto a un golpe de espátula, un contorno depuradísimo; así, con ese corazón sensible a los valores pictóricos más opuestos, concibió su obra póstuma "El Decálogo", como asumiendo los atrevimientos del arte europeo en estos últimos años; acordes disonantes, formas imprevistas, gallardías de maestro en quien encuentran resonancias las obras de Boecklin y de Stuck, de Sargent y de Brangwyn, "El Decálogo" no es una ilustración bíblica, sino un comentario poético, anecdótico, a la ley judaica; empieza por un canto a la vida, a la unión de dos seres por yugo de flores, y termina con un canto de ultratumba; para nada figuran allí las tablas bajadas del Sinaí, ni la imagen soberana de



Moisés, y de uno en otro todos los lienzos dedicados a comentar un precepto de la ley, tiene que transformarse en escena real, en argumento simbólico para poder expresar la idea de cada mandamiento; es una obra de artista que piensa, razona y dialoga a su modo en el mundo de la poesía, preocupado de dar forma a la frase abstracta de un concepto filosófico y moral; así su obra no se acababa nunca, y era personalísima porque cada día soñaba un comentario nuevo a la expresión, una gama nueva en cada tema de color, en cada amanecer de la moderna crítica y de la impaciente modalidad moderna de nuestro arte.

JOSÉ GARNELO.—Del discurso pronunciado en la sesión de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en que se dió cuenta del fallecimiento de don José Villegas.

.....

**P**ERO antes debo hablaros de la excelsa figura del que fué mi predecesor. El maestro Villegas era un artista en cuerpo y alma. Su aspecto externo delataba su temperamento, destacando su figura, de una sorprendente semejanza de carácter con el Rembrandt de los últimos tiempos, por encima de la vulgaridad, y llevando todo él en su fisonomía, en sus ademanes, hasta en los menores detalles de su indumentaria, el noble orgullo de su profesión.

Fué en Roma, en su famoso *villino* del viale Parioli, donde la figura del maestro tuvo escenario adecuado; y allí le conocí rodeado de una corte de admiradores, siendo su casa a modo de embajada artística de España. Era en los tiempos de "El triunfo de la Dogaresa", su obra capital, el cuadro de los suyos que adquirió más fama, y me parece estar viendo en aquel amplio, maravilloso estudio, de luz tran-



quila, su silueta vertical, erguida la cabeza sobre un torso robusto envuelto en correcta vestidura negra abotonada hasta el cuello. El prestigio de su figura, tan maravillosamente entonada en aquel refinado ambiente, me dió la sensación de hallarme ante un artista excepcionalmente dotado, física e intelectualmente, para dar vida a un arte aristocrático.

¡Dichosos aquellos tiempos para el maestro y dichosos también los que pudimos gozar los encantos de aquella pequeña corte, en la que en todo momento se rendía culto al Arte y en donde encontraba siempre amparo y hospitalidad el artista maltratado por la fortuna, seguro de hallar un estímulo, un corazón amigo y una ayuda eficaz!

Todo, alrededor de Villegas, estaba ennoblecido por su presencia, y el maestro, ajeno a las pequeñas miserias de la vida, marchaba por ella sin apenas tocar la tierra. Ni aun en estos últimos años, en que traidora enfermedad le privó casi por completo de la vista, decayó su admirable espíritu siempre mozo, y su imaginación volaba como en los tiempos de una dorada juventud.

Un aspecto poco conocido de su vida artística es el de la época que ocupó la Dirección de la Academia Española en Roma. La fortuna me llevó a vivir en la residencia del Gianicolo siendo Villegas su Director, y de cerca pudimos apreciar entonces, cuantos estábamos allí como pensionados, el acierto con que gobernó los complicados intereses de aquella simpática institución, honra de España, consiguiendo en poco tiempo elevar el prestigio de la Academia y tratando los asuntos de relación con instituciones análogas y con el mundo artístico cosmopolita, tan abundante en la Ciudad Eterna, como un consumado diplomático.

Su obra artística ha sido muy vasta, pero falta distancia para juzgarla, y a mí, autoridad para intentarlo. Su temperamento privilegiado e impresionable hacía evolucionar constantemente, sin perder

por ello su personalidad, claramente definida en obras de concepto y ejecución tan distintas como el pequeño cuadro de caballete, de admirable y minuciosa factura, y la de estilo amplio y grandioso, como "El Decálogo", pintado hace pocos años. Creo su mejor momento, el más ponderado, resumen feliz de su gran cultura artística, el de "El triunfo de la Dogaresa". Imborrable recuerdo conservarán, como yo conservo, los que hayan tenido la fortuna de admirar esta joya de la pintura contemporánea, producto de un acabado estudio del portentoso Renacimiento italiano, visto, quizá, con el mismo espíritu con que Rossetti y demás pre-rafaelistas ingleses supieron retener su esencia para verterla en moldes nuevos.

Diametralmente opuesta a ésta en tendencia y factura es su otra obra, también capital, "La muerte del torero", impregnada de fuerte acento dramático e inspirada en un sano realismo.

Pero no es mi intento hacer un verdadero estudio crítico, y termino, pues temo que mis vulgares alabanzas no lleguen a dar la nota acorde con la bien ganada gloria del maestro, que creo preferible dejar intacta a la posteridad, sin intentar traducirla torpemente. Sirvan estos recuerdos de la obra del amigo desaparecido, de débil homenaje a la memoria del gran artista a quien tanto he querido y admirado, y cuyo alentador optimismo y rectos propósitos procuraré imitar, a fin de llenar en lo posible el hueco inmenso que su talento y admirables prendas de carácter dejan en esta casa.

FERNANDO ALVAREZ DE SOTOMAYOR.—De su discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el día 12 de Marzo de 1922.









EXPOSICION DE PINTURAS  
DE  
JOSÉ VILLEGAS

Académico fallecido el 10 de Noviembre de 1921

---

Cuadros expuestos en la Real Academia de  
Bellas Artes de San Fernando, durante el mes  
de Junio de 1922

EXPOSICIÓN DE 1877

JOSE VILLERGA

Exposición de 1877  
Madrid  
Ayuntamiento de Madrid



## CATÁLOGO

---

Los cuadros señalados con asterisco, se hallan  
en venta

- 1.—Retrato del autor, pintado en 1917.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 0,98; ancho, 0,69.
- 2.—Retrato de la Excm. Sra. D.<sup>a</sup> Lucía Monti de  
Villegas, pintado en Roma.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 2,80; ancho, 1,86.
- 3.—Retrato de D. Joaquín Álvarez Quintero.—De-  
dicado y firmado en 1909.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 0,97; ancho, 0,73.
- 4.—Retrato de D. Serafín Álvarez Quintero.—De-  
dicado y firmado en 1909.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 0,97; ancho, 0,73.
- \* 5.—Paisaje (apunte).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,12; ancho, 0,19.
- \* 6.—Abside bizantino (estudio para el cuadro La  
fiesta de las Marías en Venecia).—Firmado.  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,16; ancho, 0,35.
- \* 7.—Detalle de una custodia (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,19; ancho, 0,13.

- \* 8.—Frontal bizantino (estudio). Venecia.—Firmado.

Oleo.—Tabla: Alto, 0,21; ancho, 0,27.

- \* 9.—Escudos reales del crucero de San Juan de los Reyes de Toledo (estudio).—Firmado.

Oleo.—Lienzo: Alto, 0,50; ancho, 0,41.

- \* 10.—Paisaje con un arroyo en primer término (estudio de color).

Oleo.—Carton: Alto, 0,24; ancho, 0,34.

- \* 11.—Catedral de Toledo (estudio para el cuadro "Bautizo del nieto del General").—Firmado.

Oleo.—Lienzo: Alto, 0,50; ancho, 0,41.

- 12.—La condena del Dux Marino Faliero.—Firmado.

"El Senado, no queriendo pasar como juzgador del Dux Marino Faliero, llamó a 20 de los más viejos patricios de la República a juzgarle, condenándole éstos a la decapitación, marchándose sin dirigirle una mirada a su víctima.

(Crónicas venecianas y diarios del Senado.—MCCCLIV)."

Propiedad del Excmo. Sr. Conde de la Maza.

Acuarela.—Alto, 0,73; ancho, 1,30.

- 13.—Retrato del Excmo. Sr. D. Francisco Belda.—Dedicado y firmado en 1905.

Oleo.—Lienzo: Alto, 0,91; ancho, 0,66.

- 14.—El traghetto de la Salute.—Dedicado y firmado en 1914.

Oleo.—Lienzo: Alto, 0,53; ancho, 0,93.

- 15.—Retrato de la Excm. Sra. D.<sup>a</sup> Lucía Monti de Villegas (1917).

Oleo.—Lienzo: Alto, 2,73; ancho, 0,79.



- \* 16.—El último beso.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 1,54; ancho, 0,80.
- 17.—Estudio del pórtico interior de San Marcos de Venecia.—Dedicado y firmado.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 0,72; ancho, 0,47.
- \* 18.—Detalle de ornamentación barroca (estudio).—Firmado.  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,26; ancho, 0,17.
- \* 19.—Doselete gótico (estudio).—Firmado.  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,74; ancho, 0,18.
- \* 20.—Figuras de gondoleros venecianos (estudio).—Firmado.  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,15; ancho, 0,25.
- \* 21.—Niños en la playa de Biarritz (estudio).—Firmado.  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,19; ancho, 0,25.
- \* 22.—Boceto de paisaje con figuras (estudio de contraste de pasta de color).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,24; ancho, 0,35.
- \* 23.—Celaje sobre lejanía de mar (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,26; ancho, 0,37.
- \* 24.—Cruz y parte alta central de la verja del altar mayor de la Basílica de San Marcos de Venecia (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,23; ancho, 0,18.
- \* 25.—Puente de la "Paglia" de Venecia (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,19; ancho, 0,25.
- \* 26.—Capilla del baptisterio de la Basílica de San Marcos de Venecia.  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,19; ancho, 0,25.

- 27.—Retrato de D. Gustavo Pittaluga.—Dedicado y firmado en 1916.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 0,93; ancho, 0,51.
- 28.—Retrato de D. Miguel Angel Conradi.—Dedicado y firmado en 1916.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 1,00; ancho, 0,66.
- \* 29.—Marina (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,24; ancho, 0,35.
- \* 30.—Celaje (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,24; ancho, 0,35.
- 31.—Entrada a un baile de máscaras.—Firmado en 1872 y dedicado a Aguader.  
Propiedad de D. Aureliano de Beruete y Moret.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 0,35; ancho, 0,55.
- \* 32.—Marina (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,24; ancho, 0,35.
- \* 33.—Bañistas en la playa (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,24; ancho, 0,35.
- 34.—Retrato de D. José García.—Firmado.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 0,86; ancho, 0,73.
- \* 35.—Paisaje de los campos de Avila.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 0,65; ancho, 0,98.
- \* 36.—El sueño (estudio decorativo).  
Oleo.—Lienzo: Alto, 1,48; ancho, 0,63.
- \* 37.—Ropajes (estudio de rojos).  
Oleo.—Lienzo: Alto, 1,48; ancho, 0,63.
- 38.—Copia del grupo de las tres Gracias del cuadro de Botticelli titulado "La Primavera".  
—Dedicado y firmado.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 2,78; ancho, 1,18.



- \* 39.—Ropajes (estudio de grises y blancos).  
Oleo.—Lienzo: Alto, 1,48; ancho, 0,63.
- \* 40.—La noche (estudio decorativo).  
Oleo.—Lienzo: Alto, 1,53; ancho, 0,73.
- 41.—Retrato de D. Ricardo Villegas.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 1,82; ancho, 0,91.
- \* 42.—Contraste (sin terminar).  
Oleo.—Lienzo: Alto, 2,00; ancho, 2,73.
- 43.—Retrato de D. Ercole Monti.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 1,82; ancho, 0,90.
- 44.—El VI mandamiento: de la obra "El Decálogo".  
"No fornicarás; bajo el rosado árbol del amor cae la lujuria vencida, al pie del altar de himeneo, donde arde el fuego sagrado, que, convirtiendo su humo leve en velo de oro, cubre púdicamente a la compañera que elegiste para la vida."  
Oleo.—Lienzo: Alto, 2,00; ancho, 3,00.
- 45.—Encarnación.—Dedicado y firmado.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 1,79; ancho, 0,85.
- 46.—Retrato del joven J. A. G. J. (último cuadro pintado por el autor).  
Propiedad de D José García Junceda.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 1,00; ancho, 0,70.
- 47.—Figuras centrales del cuadro "El primer baño" (estudio).—Dedicado y firmado.  
Pastel.—Alto, 1,09; ancho, 0,72.

- \* 48.—Figura de mujer en traje de campesina italiana (estudio).

Oleo.—Lienzo: Alto, 1,04; ancho, 0,63.

- \* 49.—Copia del cuadro de Zurbarán "La apoteosis de Santo Tomás de Aquino", que se conserva en el Museo de Sevilla.—Pintado en 1865.

Oleo.—Lienzo: Alto, 0,83; ancho, 0,62.

- 50.—La paz de las Damas.—Firmado en 1888.

"La paz de Cambray o de las Damas puso término a la segunda guerra del Emperador Carlos V con Francisco I, Rey de Francia. Firmóse el 5 de Agosto de 1529 y la concertaron Margarita de Austria, viuda de Saboya, tía del Emperador, y Luisa de Saboya, madre de Francisco I."

Propiedad de los señores de García Puente.

Oleo.—Lienzo: Alto, 0,79; ancho, 1,28.

- \* 51.—Marina (estudio).

Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.

- \* 52.—Puerto con lanchas pescadoras.

Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.

- \* 53.—Entrada de una ría en el Cantábrico.

Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.

- \* 54.—Una bahía (estudio).

Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.

- \* 55.—Rincón de un camino.

Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.

- \* 56.—Después de la nevada.

Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.



- \* 57.—Estudio para un retrato.—Firmado.  
Aguaza.—Alto, 1,00; ancho, 0,62.
- \* 58.—Peñasco en la playa.  
Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.
- 59.—Hoja de pergamino con las firmas de los artistas asistentes al banquete de despedida con que el Círculo Artístico de Roma obsequió a D. José Villegas el 14 de Noviembre de 1901.
- \* 60.—Marea baja en la costa cantábrica.  
Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.
- \* 61.—Bañistas en el Sardinero.  
Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.
- \* 62.—Vista del Palacio Real de la Isla de la Magdalena (Santander), con celaje lluvioso (estudio).  
Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.
- \* 63.—Rayo de luz iluminando un paisaje al atardecer.  
Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.
- \* 64.—Un paseo público en noche lluviosa (estudio).  
Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.
- \* 65.—Paisaje (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,19; ancho, 0,25.
- \* 66.—Paisaje (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,19; ancho, 0,25.
- \* 67.—Paisaje (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,19; ancho, 0,25.
- \* 68.—Paisaje (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,19; ancho, 0,25.

- \* 69.—Paisaje (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,19; ancho, 0,25.
- \* 70.—Paisaje (estudio).  
Oleo.—Tabla: Alto, 0,19; ancho, 0,25.
- \* 71.—Rincón agreste de la campiña de Avila.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 0,55; ancho, 0,94.
- 72.—Retrato de Pastora Imperio.—Dedicado y firmado.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 1,27; ancho, 0,70.
- 73.—Diploma dedicado a D. José Villegas por los empleados del Museo del Prado, en 19 de Marzo de 1906.
- \* 74.—Camino agreste de los alrededores de Avila.  
Oleo.—Lienzo: Alto, 0,55; ancho, 0,94.
- \* 75.—Paisaje (estudio).  
Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.
- \* 76.—Estudio de rojos.  
Aguaza.—Alto, 0,26; ancho, 0,37.
- 77.—Album de dibujos coleccionados por la esposa del artista.



## Lista de las obras de Villegas que no figuran en la Exposición

---

|       |  |             |
|-------|--|-------------|
| 1868. | Una barricada en 1808. Propiedad particular .....            | Londres.    |
| "     | Retratos de las señoritas de San Gil .....                   | Sevilla.    |
| "     | Retratos de D. Pedro y don Juan Bon .....                    | Sevilla.    |
| 1869. | Retrato de Eloisa y Lucrecia Villegas .....                  | Sevilla.    |
| 1870. | La Diana. Propiedad de míster Botkin .....                   | Petrogrado. |
| "     | El Payero. Diputación Provincial .....                       | Barcelona.  |
| "     | La Plegaria. Propiedad particular .....                      | Filadelfia. |
| "     | Descanso de la cuadrilla. Míster Stward .....                | París.      |
| 1871. | La siesta (acuarela). Colección García Vela.....             | Madrid.     |
| "     | Tienda de babuchas en Marruecos. Mr. Morgan.....             | New-York.   |
| "     | Un baile en tiempo de la República. Sr. D. B. Mercader. .... | Barcelona.  |
| "     | Toreros en la capilla de la plaza. Propiedad particular.     | Filadelfia. |
| 1872. | Un rincón de Capri. Mr. Frukauf .....                        | Berlín.     |

1872. **Un anticuario.** Mr. Botkin.... Petrogrado.
1873. **Toreros en la taberna.** S. A. R.  
la Infanta Doña Isabel.  
(Fué adquirido por la Rei-  
na Doña Isabel II.) ..... Madrid,
- " **El último beso.** Mr. Baumgar-  
ten ..... New-York.
1874. **Reunión de socialistas.** Míster  
Baumgarten ..... New-York.
- " **Retrato de D. Rafael Gonzá-  
lez Otón** ..... Sevilla.
1875. **Estudio del natural (dibujo).**  
Propiedad del autor. (He-  
cho en la Academia Gigi,  
en Roma.) ..... Madrid,
- " **Estudio del natural (dibujo).**  
Propiedad del autor. (He-  
cho en la Academia Gigi,  
en Roma.)..... Madrid.
1876. **Odalisca (acuarela).** Adquiri-  
da por S. M. el Rey Don  
Alfonso XII ..... Madrid.
- " **Vendedor árabe de platos.**  
Mr. Botkin ..... Petrogrado.
1877. **Riña de gallos.** Adquirida por  
Mr. Goupil ..... París.
- " **Canal de la Zátera.** Mr. Mac-  
klin ..... Londres.
- " **Leñadora de Subiaco (acuare-  
la).** Museo Nacional de  
Arte Moderno ..... Madrid.
- " **Pastora Chiochara (acuare-  
la).** Museo Nacional de  
Arte Moderno ..... Madrid.
- " **En el serrallo.** (acuarela),  
Conte Prosper d'Epinay... París.
- " **Descubierta de la conspira-  
ción Carmagnola (acuare-  
la).** Propiedad particular... Barcelona.



1877. Un hugonote (acuarela). Conte Prosper d'Epinay..... París.
- " Canto de cautiva y caricias de tigre. Adquirida por monsieur Goupil ..... París.
- " La fiesta del 15 de Agosto en Nápoles. Mr. Vanderbilt... New-York.
- " Fumador de opio. Mr. Baron. París.
1878. Marroquíes examinando armas. Museo Nacional ..... New-York.
- " Guardia persa. Conte Prosper d'Epinay ..... París.
- " El jaleo. Mr. Morgan..... New-York.
- " La siesta en el serrallo. Mister Vanderbilt ..... New-York.
- " Alabardero de la época de Luis XIII. Mr. Vanderbilt. New-York.
- " Salud "la Macarena". Monsieur Botkin ..... Petrogrado.
- " Retrato del Capitán General Marqués de Polavieja..... Madrid.
- " Retrato de las señoritas de Espinosa ..... Sevilla.
1879. Ultima entrevista de D. Juan de Austria con Felipe II. D. Anselmo González del Valle ..... Algorta, Bilb.º
- " La lucha seria. Museo de Cristianía ..... Noruega.
- " Justicia mora. Sr. Soubercas-seaux ..... Chile.
- " Castigo de una adúltera. Colección García Vela ..... Madrid.
- " ¡Atrás, miserables! Mr. Vanderbilt ..... New-York.
1880. Bautizo del nieto del General. Museo de New-York. Fué adquirido por Mr. Vander-



- |       |   |             |
|-------|---|-------------|
|       | bilt, en París, en 150.000 francos .....  | E. E. U. U. |
| 1880. | Las palomas pensionadas por la República de San Marcos. Marqués de Casa-Ximénez ..... | Madrid.     |
| 1881. | Reja de la casa de Pilatos en Sevilla. Adquirido por Mr. Goupil .....                 | París.      |
| "     | El rapto. Propiedad particular .....  | New-York.   |
| "     | Los monaguillos. Mr. Blogent. .....   | New-York.   |
| "     | El Puente de la Academia. Propiedad particular .....                                  | América.    |
| "     | Vendedor moro de aves. Monsieur Everard .....   | París.      |
| 1882. | El brindis (acuarela). Emperatriz Federico .....                                      | Berlín.     |
| "     | Rincón de Venecia. Mr. Gambard .....  | Niza.       |
| "     | La muerte del espada. Marqués de Rochegrosse .....                                    | Basilea.    |
| "     | Una veneciana. Propiedad particular .....   | París.      |
| "     | La hora de misa. Marqués de Valdeiglesias .....                                       | Madrid.     |
| "     | Retrato de D. Federico Baltart .....  | Madrid.     |
| 1883. | ¡Unos tanto y otros tan poco...! Museo de Weimar....                                  | Alemania.   |
| "     | Campanile de San Pietro in Castello. Mr. Potter - Palmer .....                        | Chicago.    |
| 1884. | Retrato de D. <sup>a</sup> Leopoldina Tuero de Benlliure .....                        | Madrid.     |
| "     | Retrato de Romita Ramos....   | Sevilla.    |
| 1885. | Canal de la Giudecca en Venecia. Mr. Schüller .....                                   | Londres.    |
| "     | Sin caballo. Mr. Castañón....   | París.      |



- |       |  |             |
|-------|--|-------------|
| 1885. | Matilde la gitana. Sr. Arderius .....  | Madrid.     |
| "     | Vendedora de flores. Mr. Klobasser .....                                       | Berlín.     |
| "     | Una vista de Venecia. Marqués de los Ríos .....                                | Sevilla.    |
| "     | Sacerdote cantando la Epístola (acuarela). D. Manuel Antonio G. del Valle..... | Gijón.      |
| 1886. | En la iglesia (acuarela). Museo Nacional de Stuttgart.                         | Alemania.   |
| "     | La lección del Korán (acuarela). Mr. Krupp. ....                               | Essem.      |
| "     | La Ca d'Oro en Venecia. Museo de Arte Moderno.....                             | Berlín.     |
| "     | Dama veneciana del siglo XVI. Mr. Anderson....                                 | Washington. |
| "     | El Dux Mocenigo. Mr. Everard .....   | París.      |
| "     | Senador veneciano (acuarela). Sr. Guridi .....                                 | La Habana.  |
| 1887. | Clausura (acuarela). Museo de Budapest .....                                   | Hungría.    |
| "     | La riva dei schiavonni. Marqués de la Gándara .....                            | París.      |
| "     | La compañía de las calzas en Venecia (acuarela). Marqués de Casa-Ximénez.....  | Madrid.     |
| "     | Señora vestida con traje Luis XV (acuarela). D. Jacinto Octavio Picón.....     | Madrid.     |
| "     | Un cadáver más a la laguna. Herr Conrad .....                                  | Berlín.     |
| "     | El Dux Foscari abandonando el Palacio ducal (acuarela). Nueva Pinacoteca ..... | Munich.     |
| "     | El Dux Foscari y el Procurador de la República (acuarela). Mr. Schüller...     | Londres.    |

- |       |   |                                 |
|-------|---|---------------------------------|
| 1887. | Barufa entre gondoleros. Mís-<br>ter Schüller .....   | Londres.                        |
| "     | Retrato de D. Joaquín García<br>Espinosa .....  | Sevilla.                        |
| "     | Retrato de Carmencita García<br>Espinosa .....  | Sevilla.                        |
| 1888. | Iglesia de la Salute en Vene-<br>cia. D. Miguel Angel Con-<br>radi .....                            | Madrid.                         |
| "     | La fiesta de la paz social.<br>Mr. Flood .....  | San Francisco<br>de California. |
| "     | La fiesta de las Marías en Ve-<br>necia. Mr. Baumgarten.....<br>Fragmento del cuadro ante-<br>rior. | New-York.                       |
| "     | La procesión del Redentor.<br>Sr. Anitua .....  | Bilbao.                         |
| "     | El adiós del torero. Propie-<br>dad particular .....  | Moscou.                         |
| "     | Una terraza en Venecia. Mon-<br>sieur Gambard .....   | Niza.                           |
| "     | Casa de pescadores en Chiog-<br>gia. Mr. Cartranvylk.....   | Londres.                        |
| "     | Las dos Fóscares (acuarela).<br>Mr. Marquand .....  | New-York.                       |
| "     | Mañana del Redentor en el<br>Lido. Mr. Everard.....   | París.                          |
| "     | Iglesia de San Marcos en Ve-<br>necia. Herr Popper.....   | Hamburgo.                       |
| "     | Chiocharo de la campiña ro-<br>mana. D. Alejandro Pidal   | Madrid.                         |
| "     | Retrato de la Sra. Condesa<br>de Benomar.....   | Madrid.                         |
| 1889. | El primer baño. Propiedad<br>particular .....   | Buenos Aires.                   |
| "     | Amor cogido en la red. Mon-<br>sieur Danyro .....   | Pitsburgo.                      |
| "     | Retrato de D. Joaquín Turina.   | Madrid.                         |



- |       |   |               |
|-------|---|---------------|
| 1889. | Contraste. Propiedad particular .....   | Rusia.        |
| "     | Vendedor de zuche. Mr. Gambard .....  | Niza.         |
| "     | Ponte de la Paglia en Venecia. Mr. Gambard .....                                | Niza.         |
| "     | Ponte di San Zacaria. Monsieur Gambard .....                                    | Niza.         |
| "     | Pequeños pescadores. Mister Schüller .....                                      | Londres.      |
| "     | Paje de la República de Venecia. Mr. Marquand.....                              | New-York.     |
| "     | El Papa blanco y el Papa negro. Galería Nacional de Veracruz .....              | Méjico.       |
| "     | Su Santidad León XIII (apunte del natural). S. M. la Reina Doña María Cristina. | Madrid.       |
| "     | Aguadora veneciana. D. José de Arcos .....                                      | Madrid.       |
| "     | Las dos Potencias. Casino Español .....   | Buenos Aires. |
| "     | El barbero de Sevilla. Mister Sears. ....                                       | Boston.       |
| 1890. | El Triunvirato (Tiziano, Aretino y Sansovino). Monsieur Gambard.....            | Niza.         |
| "     | Monseñor Calvo, Obispo de Cádiz .....   | Cádiz.        |
| "     | Las dos potencias. Mr. Krupp.   | Essem.        |
| "     | La antesala de Su Eminencia. Mr. Krupp .....                                    | Essem.        |
| 1891. | Al mercado. S. M. la Reina Doña Margarita de Italia.                            | Roma.         |
| "     | Hora del baño. Propiedad particular .....                                       | Buenos Aires. |
| "     | Traghetto di San Pietro in Castello. Mr. Soaertant.....                         | Hamburgo.     |

1891. Pregonero y víctima. Conte Prosper d'Epinay..... París.  
 " Retrato de María Viniegra.... Cádiz.  
 " Retrato de D. Manuel Ramos. Sevilla.  
 " Retrato de los hijos de D. Rafael Ramos ..... Sevilla.  
 La profecía de Isaías. Dios envía un ángel que destruya el ejército asirio.....  
 Los delegados del rey Sedekia y el general asirio en las puertas de Jerusalén...  
 Nabucodonosor ordena cegar a Sedekia ante los cadáveres de sus hijos.....  
 Ester acusa a Amán ante el rey Asuero .....  
 Coronación de Ester.....  
 Triunfo de Mardoqueo.....  
 (Estos seis dibujos fueron ejecutados por encargo de la "Sociedad de la Biblia Ilustrada" de Amsterdam.)  
 " Domingo de Ramos en Venecia. Propiedad particular. Londres.  
 " El Cardenal Penitenciario. Museo Real de Dinamarca. Copenhague.  
 " Retratos de Antonio y Pablo Ramos ..... Sevilla.  
 " Retrato de la señora de Ruiz Luna ..... Pto. Real (C.).  
 1892. Japonesa (acuarela). Marqués de Montesa ..... Madrid.  
 " El triunfo de la Dogaresa Foscari. Mr. Laar Anderson ..... Wáshington.  
 Fragmento (Motivo central).  
 Fragmento (Grupo de los Embajadores) .....



- Trompeteros (dibujo apunte para el cuadro anterior).  
Dr D. Gregorio Marañón. Madrid.
1893. Retrato de D.<sup>a</sup> Eloísa Ramos. Sevilla.  
" Un chiocharo napolitano. Don Francisco Belda..... Madrid.
1894. El Conjuero. Herr Richard Wiener ..... Berlín.  
" María y Lola. Propiedad particular ..... Chicago.
1895. La fiesta de las palmas en San Juan de Letrán. Doctor John Fastenrath..... Colonia.  
" La huerta del Retiro en Sevilla. Conde de Artal ..... Buenos Aires.  
" Retrato de D. Rafael Merry del Val ..... San Sebastián.
1896. Retrato de D. Federico Prado. Génova.  
" Retrato de D.<sup>a</sup> María Prado... Génova.
1897. Autorretrato. Museo de los Oficios. Portada..... Florencia.
1898. Soledad la cantaora. Sres. Alvarez Quintero..... Madrid.
1899. Malas consejeras. Mr. Evarrim ..... Chicago.  
" Una circasiana. Mr. Markantum ..... Londres.
1900. Retratos de los hijos del Marqués Incisa di Camerana... Roma.
1901. Esperando la hora del te. Mr. Baron ..... París.
1902. Retrato de S. M. el Rey Don Alfonso XIII. Banco de España ..... Madrid.  
" Retrato de D. Francisco Arredondo ..... Madrid.  
" Retrato de D. Antonio Weyler ..... Madrid.

- |       |  |                |
|-------|--|----------------|
| 1903. | Canastillera. Propiedad particular .....                       | Barcelona.     |
| "     | Retrato de D. Jacinto Octavio Picón .....                      | Madrid.        |
| "     | Retrato de D. Luis Palomo...                                   | Madrid.        |
| "     | Retrato de D. <sup>a</sup> Teresa Fernández de las Cuevas..... | Madrid.        |
| 1904. | Retrato de Pastora Imperio. Mrs. Dorotea Whitney.....          | New-York.      |
| "     | Retrato de D. José García Junceda .....                        | Madrid.        |
| "     | Retrato de D. Baldomero Cabrera .....                          | San Ildefonso. |
| "     | En los jardines de la Granja. Propiedad particular .....       | Buenos Aires.  |
| "     | Quien espera, desespera. Mister Palmer .....                   | Filadelfia.    |
| "     | Tres madres. Señorita de Chinchilla .....                      | Madrid.        |
| 1905. | Retrato de Mr. Baumgartem.                                     | New-York.      |
| "     | Encarna. Galería Nacional....                                  | Riga.          |
| "     | Otro asunto análogo. Galería Nacional .....                    | Dusseldorf.    |
| "     | Gran playa de Biarritz (apunte). Propiedad particular.         | Londres.       |
| 1906. | Retrato de Miss Elliott.....                                   | Boston.        |
| "     | Retrato de Mr. John Elliott...                                 | Boston.        |
| "     | Retrato de la Sra. Condesa de las Almenas.....                 | Madrid.        |
| 1907. | Apoteosis de América (techo). Mr. C. M. Schawb...              | New-York.      |
|       | Fragmento (motivo central).                                    |                |
| "     | Limosna en la puerta de la iglesia. Propiedad particular ..... | Buenos Aires.  |
| "     | En el patio. Mrs. Whitney.....                                 | New-York.      |
| "     | Retrato de S. M. el Rey con uniforme de alabardero....         | Madrid.        |
| "     | Retrato de D. César Silió.....                                 | Madrid.        |



- |       |   |               |
|-------|---|---------------|
| 1907. | Retrato de la señora de Ur-<br>cola .....   | Madrid.       |
| "     | Retrato de Mr. Laar Ander-<br>son .....   | Wáshington.   |
| "     | Retrato de los hijos de don<br>Fernando Fé .....  | Madrid.       |
| "     | Retrato de Eloisita Bea.....  | Granada.      |
| 1908. | Jira en el Urumea en San Se-<br>bastián Marqués de Mon-<br>tesa .....   | Madrid.       |
| "     | En la estufa. Propiedad par-<br>ticular .....   | Río Janeiro.  |
| "     | En la feria de Sevilla. Mr. Vo-<br>gel .....  | Wiesbaden.    |
| "     | Retrato de D. <sup>a</sup> Luz Ojeda.....   | París.        |
| "     | Retrato de la señorita de Pa-<br>res .....  | París.        |
| 1909. | La muerte del maestro. Mu-<br>seo de Búfalo.....  | E. E. U. U.   |
| "     | La toilette de Curriyo. Mu-<br>seo de Búfalo.....   | E. E. U. U.   |
| "     | Retrato de D. Fernando Ar-<br>bós .....   | Madrid.       |
| "     | Canastilleras gitanas .....   | Madrid.       |
| "     | Cuarenta y dos cuadritos de<br>escenas y asuntos de Bia-<br>rritz, San Juan de Luz, San<br>Sebastián, Irún y Fuente-<br>rrabía. Mr. Leonard Wi-<br>lliams ..... | Londres.      |
| 1910. | Las Parcas. Propiedad par-<br>ticular .....   | Buenos Aires. |
| "     | Patio de la Alhambra de Gra-<br>nada. D. Diego Benjumea.  | Madrid.       |
| "     | Patio de Lindaraja en Gra-<br>nada. Barón de Wedel. Em-<br>bajador de Suecia en.....  | París.        |
| "     | Retrato de D. Carlos María<br>Cortezo .....   | Madrid.       |

- |       |  |                              |
|-------|--|------------------------------|
| 1910. | Retrato de D. Pedro Beroqui.   | Madrid.                      |
| 1911. | En espera. D. Mariano Alonso Pérez .....                                     | París.                       |
| "     | Una buena moza. Mr. Borgmeyer .....  | Londres.                     |
| "     | Tocadora de guitarra. Mistres Whitney .....                                  | New-York.                    |
| "     | Una moza del barrio. Monsieur Goupil .....                                   | París.                       |
| "     | Una granadina. D. Jacinto O. Picón .....                                     | Madrid.                      |
| "     | Retrato de D. Eduardo Barrón .....   | Madrid.                      |
| 1912. | La gran playa de Biarritz a la hora del baño. D. Torcuato Luca de Tena ..... | Madrid.                      |
| "     | Jardín de Biarritz (apunte). Marqués de Montesa.....                         | Madrid.                      |
| "     | Mar en Biarritz (apunte). D José de Arcos.....                               | Madrid.                      |
| "     | Juego infantil Mr. Elliot.....   | Chicago.                     |
| "     | ¡Se aguló la fiesta! (apunte). D. Miguel Angel Conradi.                      | Madrid.                      |
| "     | Pequeño delincuente. Mister Bull .....                                       | San Francisco de California. |
| "     | Qué frío hace! Mr. Lionel Hauser .....                                       | París.                       |
| "     | Retrato del Conde de Romanones .....   | Madrid.                      |
| "     | Retrato de D. Florestán Aguilar .....  | Madrid.                      |
| 1913. | Doce fuentes de la Granja. Mr. Baumgarten .....                              | New-York.                    |
| "     | Una nevada en Madrid. Doña María Iruretagoyena de Aguilar .....              | Madrid.                      |
| "     | Retrato de D. José Pinelo, hijo .....  | Sevilla.                     |



1913. El columpio. Mr. Max Danz. Moscou.  
 " Retrato del Dr. Hauser..... Madrid.  
 " Retrato de D. Amós Salvador ..... Madrid.
1914. Retrato de D. Manuel Ortega Morejón ..... Madrid.  
 " Safo. D. José de Arcos..... Madrid.  
 " Estudio del natural para el Decálogo (dibujo). El autor ..... Madrid.  
 " Otro estudio para el Decálogo (dibujo). El autor..... Madrid.  
 Decálogo .....  
 Prólogo.—La Creación .....  
 1.—Muere la materia; no el espíritu .....  
 2.—Los males nos circundan y abrasan.....  
 3.—Descanso .....  
 4.—Ayuda a tus padres.....  
 5.—Perdona a tu prójimo...  
 6.—Unete a la que elegiste por compañera en la vida .....  
 7.—El trabajo ilumina el camino de la fortuna....  
 8.—Haz luz que salve al inocente .....  
 9.—Aparta de ti toda tentación que dañe al prójimo .....  
 10.—Bendice el pan que produce tu fatiga.....  
 Epílogo.—La muerte no existe; todo se transforma.  
 (Esta obra grandiosa fué concebida en Roma y terminada y expuesta en Madrid en 1915.)

- |       |  |                                |
|-------|--|--------------------------------|
| 1915. | Retrato de D. <sup>a</sup> Alicia L. de Arcos .....  | Madrid.                        |
| "     | Retrato de D. José Carreño España .....  | Madrid.                        |
| "     | Retrato de D. Alfredo Domús. Esperando. Señorita de Bergamín .....                             | Madrid.                        |
| 1916. | Horas que pasan. Mr. Hutin. Retrato de D. Enrique Alba... Retrato de la señora de Hauser ..... | Chicago.<br>Madrid.<br>Madrid. |
| "     | Las vírgenes prudentes y las vírgenes locas (proyecto de cuadro). El autor.....                | Madrid.                        |
| 1917. | Retrato del R. P. General de los Agustinos .....   | Valladolid.                    |
| 1918. | Retrato del autor. D. José Carreño España .....  | Madrid.                        |
| "     | Retrato de D. José Ortega Morejón .....  | Madrid.                        |
-



REPRODUCCIÓN  
DE ALGUNOS CUADROS  
EXPUESTOS

REPRODUCCIÓN  
DE ALGUNOS CUADROS  
EXISTENTES





Retrato del autor

Ayuntamiento de Madrid



Retrato de la Excm<sup>a</sup>. Sra. Doña Lucía  
; Monti de Villegas ;





Retrato de  
D. Joaquín Al-  
varez Quin-  
: tero



«El sueño»

Ayuntamiento de Madrid



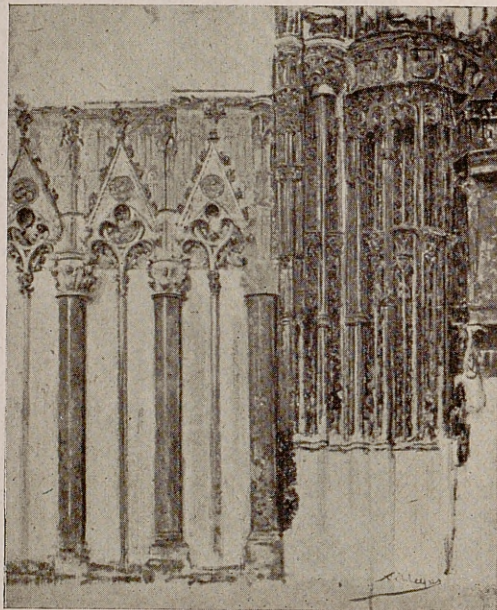
« La noche »



Retrato de  
D. Serafín Al-  
varez Quin-  
: tero :

Ayuntamiento de Madrid





Catedral de  
Toledo (estu-  
dio) :



Un paje (di-  
bujo) :

Ayuntamiento de Madrid



La condena del Dux Marino Faliero



Camino agreste de los alrededores de Avila





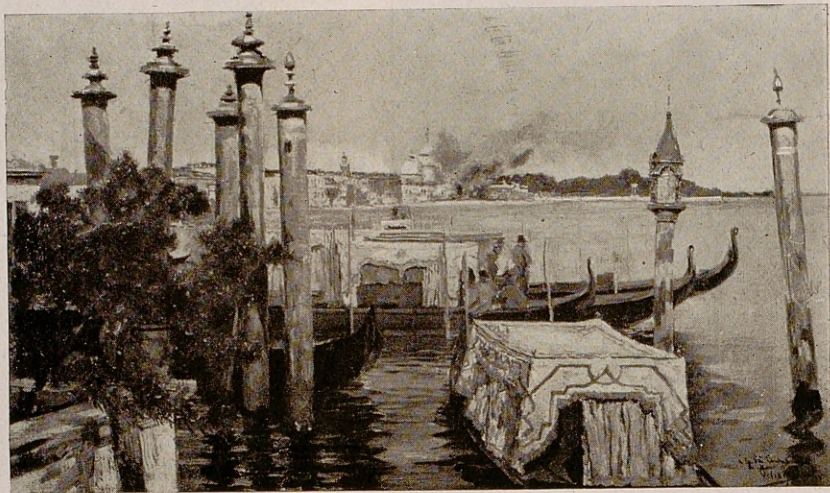
Dibujo para «El  
triunfo de la Co-  
: garesa» :

Retrato del Ex-  
celentísimo señor  
don Francisco  
: Belda :



Ayuntamiento de Madrid

El tragheto  
de la  
: Salute .



Ayuntamiento de Madrid





Retrato de la Excm. Sra. Doña Lucía  
: Monti de Villegas



«El último beso»

Ayuntamiento de Madrid



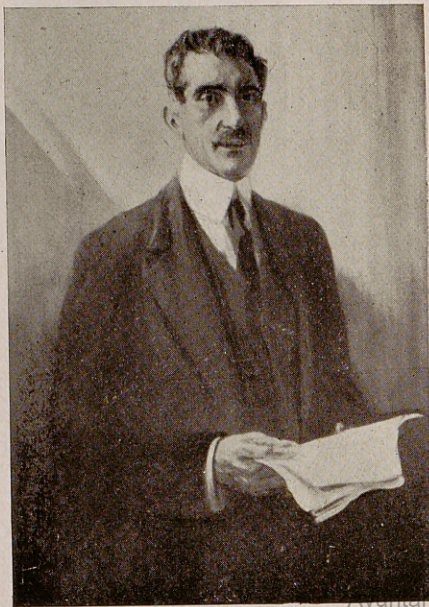


Ropajes (estudio de  
: rojos) :

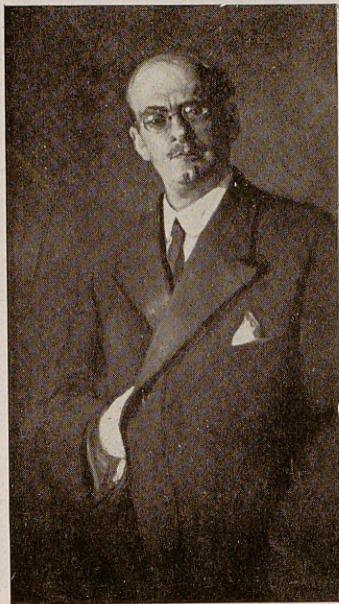


Estudio del pórtico  
interior de San Mar-  
: cos de Venecia :

Ayuntamiento de Madrid



Retrato de  
de D. Miguel  
Ángel Con-  
: radi. :



Retrato de  
D. Gustavo  
Pittaluga



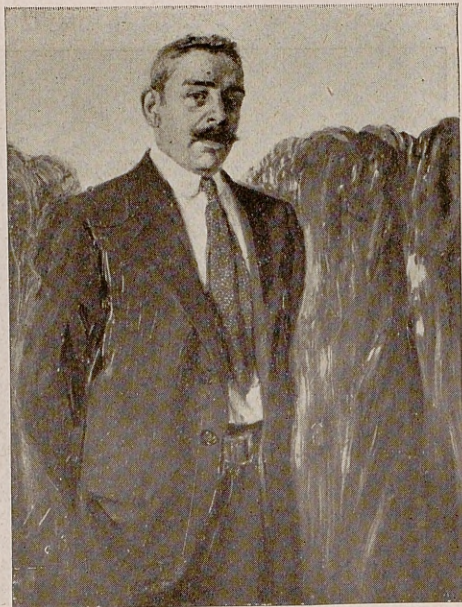
Entrada a  
un baile de  
máscaras



Ayuntamiento de Madrid



Ropajes (estudio de  
: grises y blancos) :

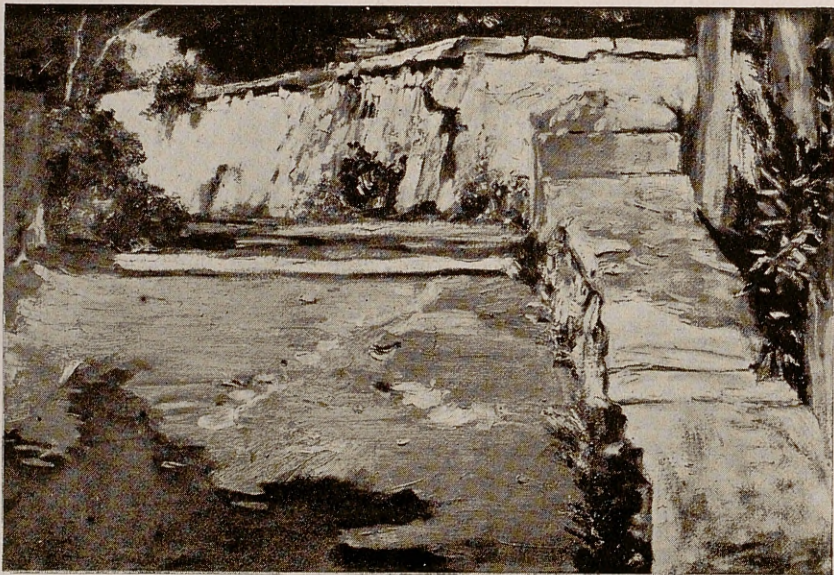


Retrato de D. José  
: García :

Ayuntamiento de Madrid



Paisaje de  
los cam-  
pos de  
: Avila :



Ayuntamiento de Madrid



Copia del grupo  
de las tres  
Gracias del  
cuadro de Bot-  
ticelli, titula-  
do «La Pri-  
ma» :



Dibujo para  
«El triunfo de  
la Dogaresa»

nto de Madrid





Retrato de D. Ricardo Villegas

Ayuntamiento de Madrid



Retrato de D. Ercole Monti

Ayuntamiento de Madrid





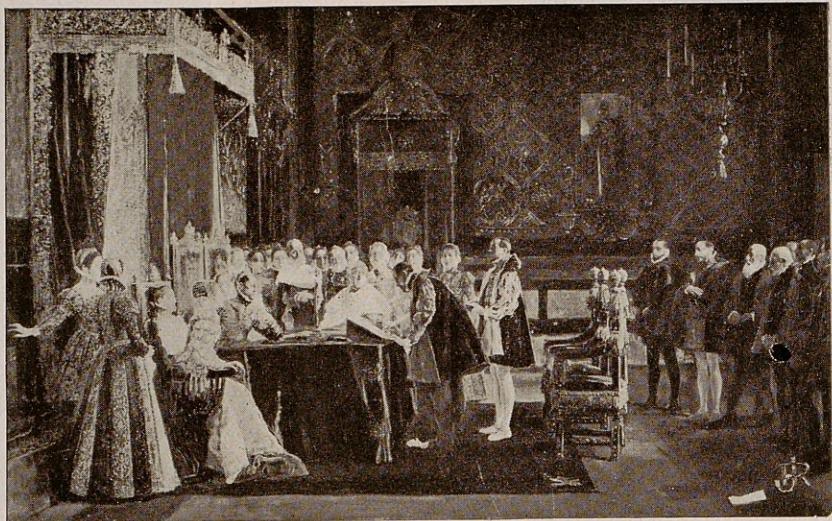
Retrato de Pastora  
Imperio :



«Encarnación»

Ayuntamiento de Madrid

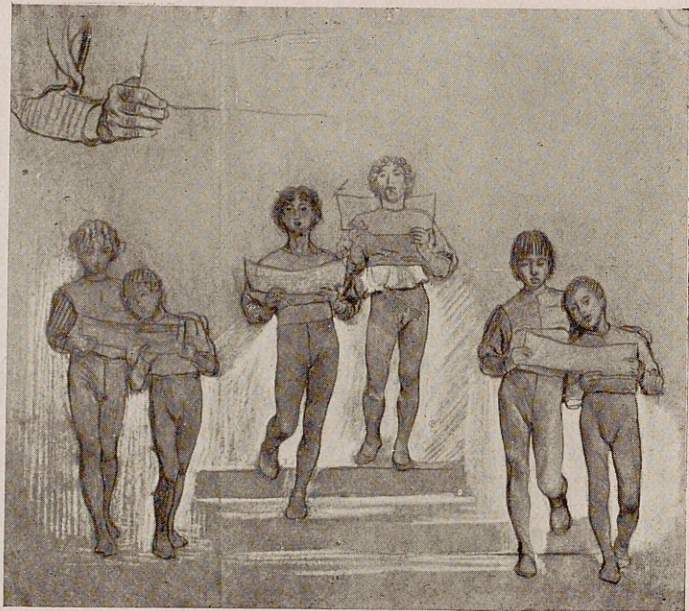
«La paz de  
las Da-  
: mas» :



Ayuntamiento de Madrid



Dibujo para «La fiesta  
de la paz social en Ve-  
: nacia» (A'b.m) :



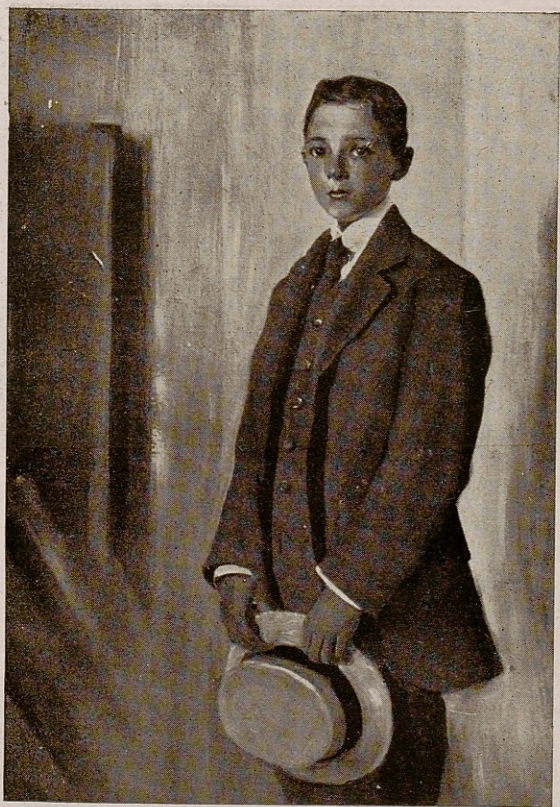
Ayuntamiento de Madrid



El primer baño (grupo central)

Ayuntamiento de Madrid





Retrato del joven J. A. G. J.

Ayuntamiento de Madrid



Una chochara

Copia del cuadro  
de Zurbarán «La  
apoteosis de San-  
to Tomás de  
: Aquino» :

Ayuntamiento de Madrid







Dibujo para el Decálogo (5.º mandamiento)



Estudio para un retrato

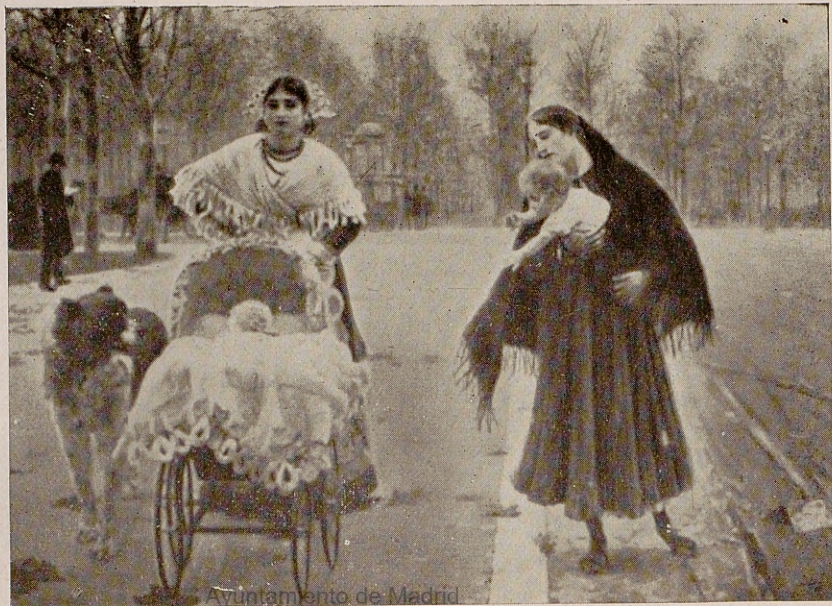
Ayuntamiento de Madrid





Dibujo para «El triunfo de la Dogaresa»

Ayuntamiento de Madrid



Contraste

Ayuntamiento de Madrid



CUADROS QUE NO FIGURAN  
EN LA EXPOSICIÓN

Ayuntamiento de Madrid





Tienda de  
babuchas  
en Ma-  
: rruecòs :



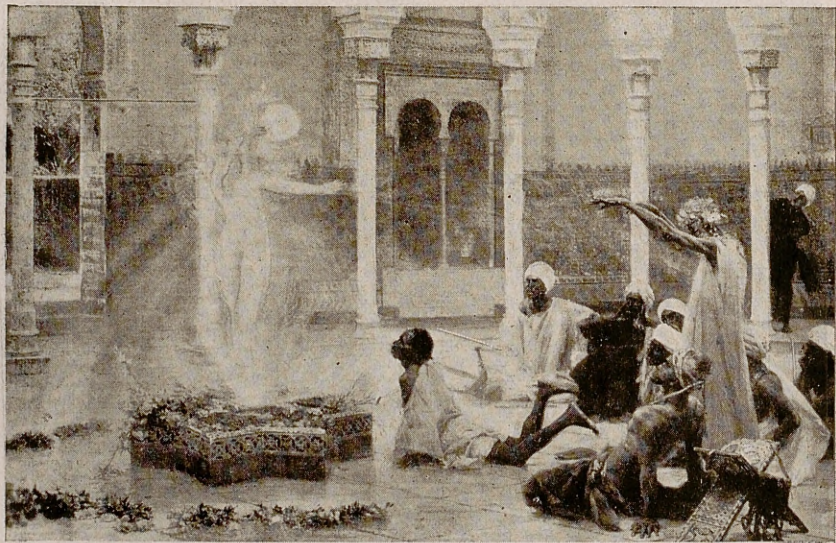
Ayuntamiento de Madrid

La lección  
del Koran



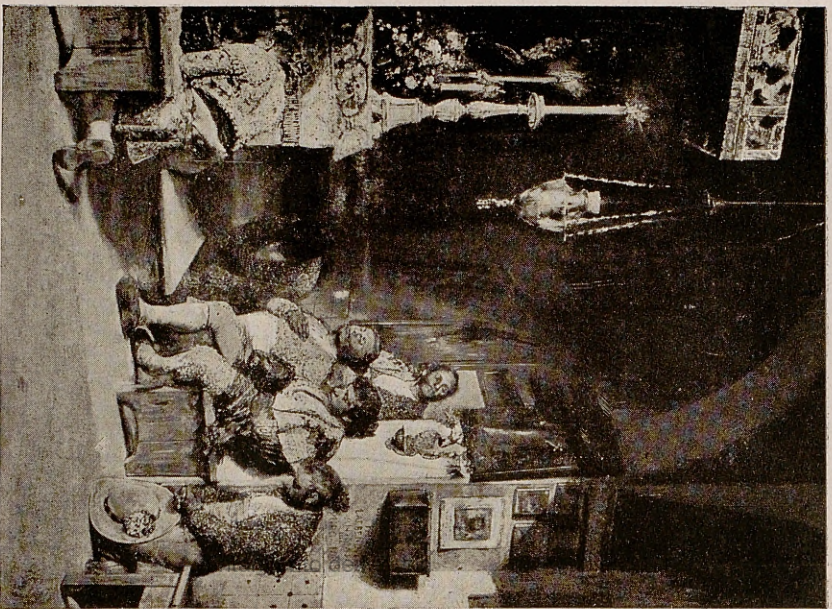
Ayuntamiento de Madrid





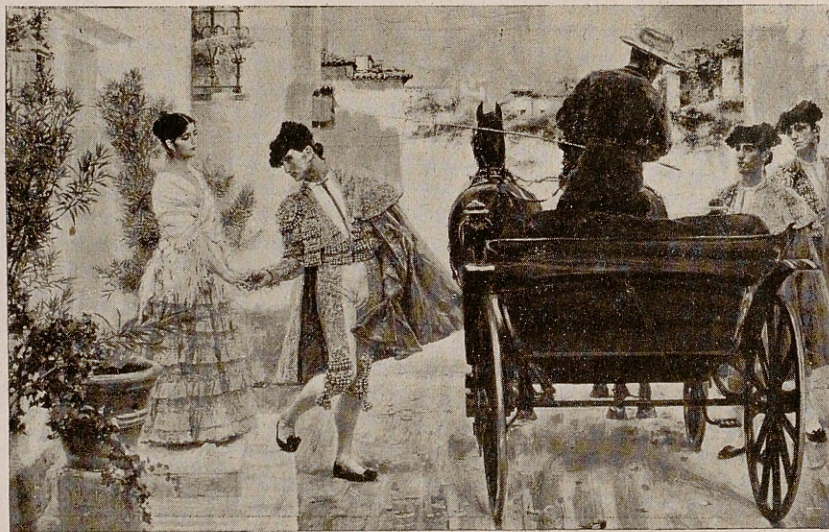
El conjuro

Ayuntamiento de Madrid



Toreros en la capilla de la plaza

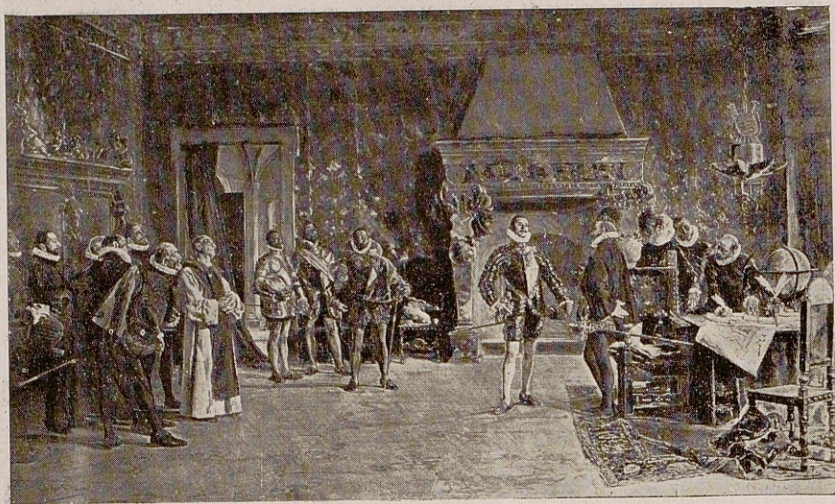




El adiós  
del torero

Ayuntamiento de Madrid

Ultima en-  
trevista de  
D. Juan de  
Austria  
con Felipe II :



Ayuntamiento de Madrid

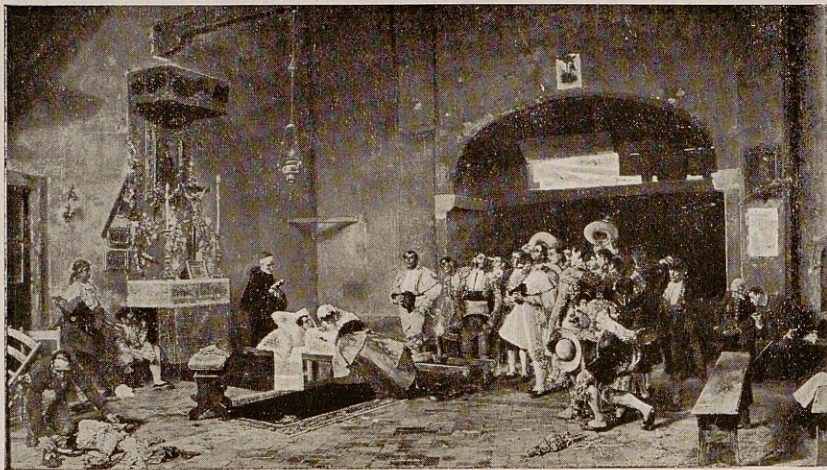


Bautizo  
del nieto  
del Gene-  
ral :



Ayuntamiento de Madrid

La muerte  
del maes-  
tro :



Ayuntamiento de Madrid

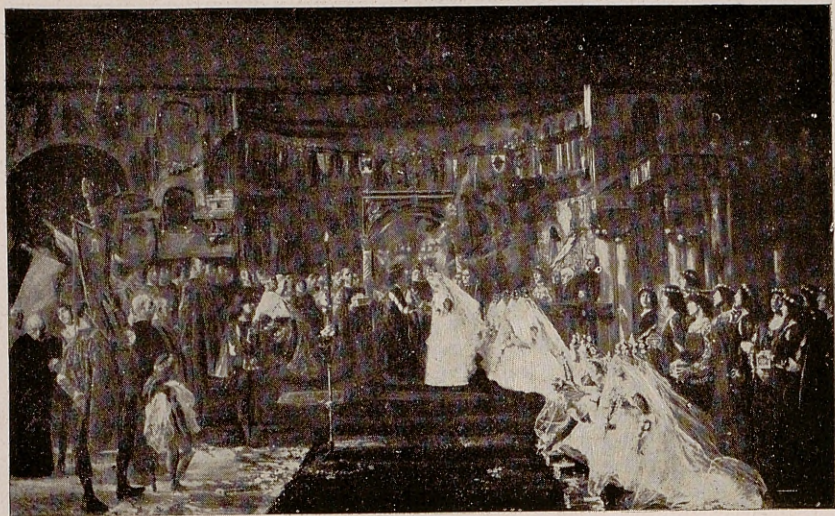


El triunfo  
de la Do-  
garesa  
: Fóscari :



Ayuntamiento de Madrid

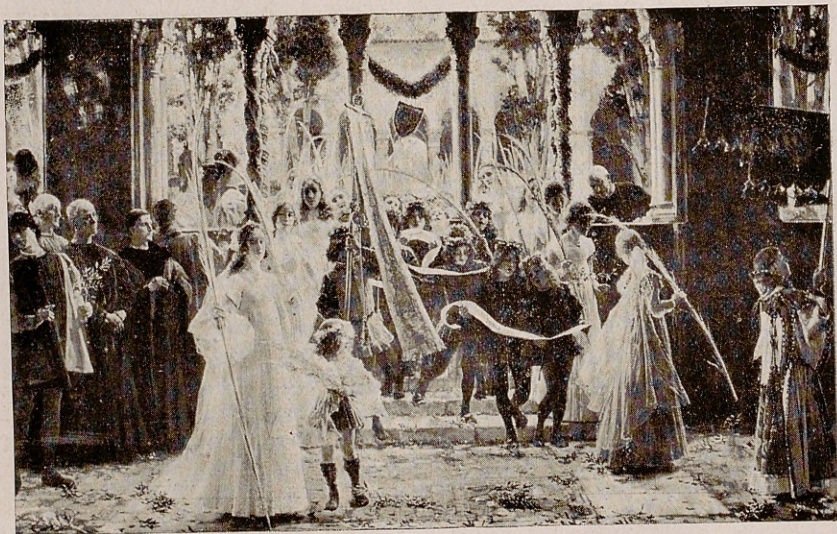
La fiesta  
de las Ma-  
rías en Ve-  
: neña :



Ayuntamiento de Madrid



La fiesta  
de las pal-  
mas en  
San Juan  
de Lehan



Ayuntamiento de Madrid

**Domingo  
de Ramos  
en Venecia**



**Ayuntamiento de Madrid**

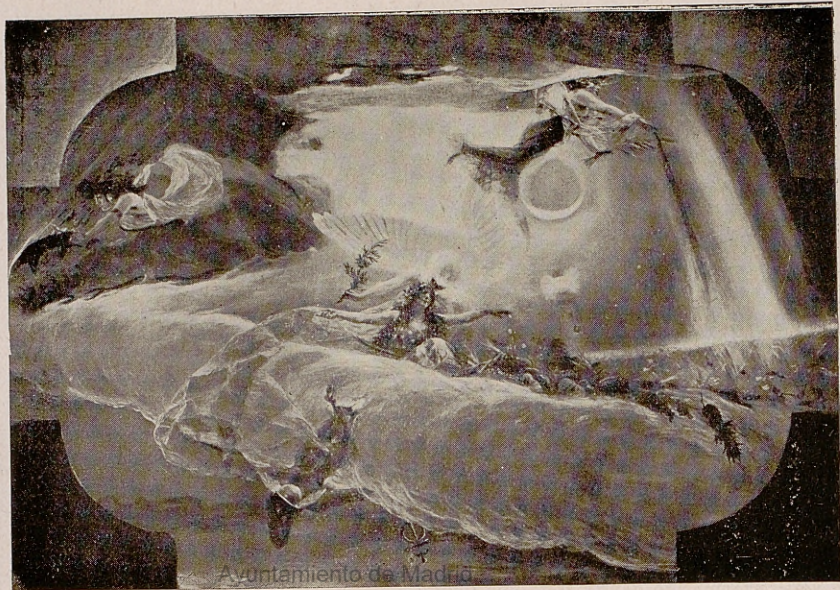


Domingo  
de Ramos  
en Venecia



Ayuntamiento de Madrid

Fragmento  
 (motivo  
 central)  
 del cuadro  
 «Apoteo-  
 sis de  
 América»



Avantamiento de Madrid

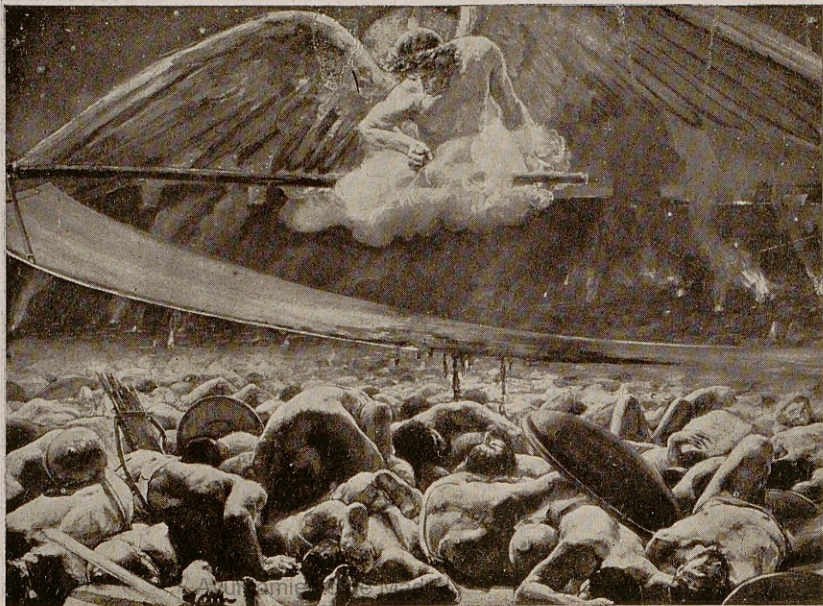




Corona-  
ción de  
: Ester :

Ayuntamiento de Madrid

La profecía  
de Isaías.  
Dios envía  
un ángel  
para que  
destruya el  
ejército  
: asirio :



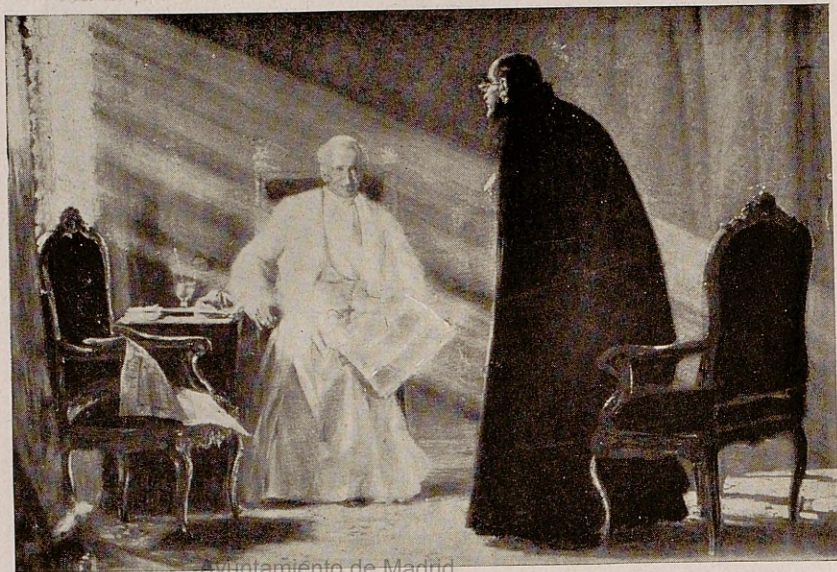




El Triunvirato (Tiziano, Aretino y Sansovino)

Ayuntamiento de Madrid

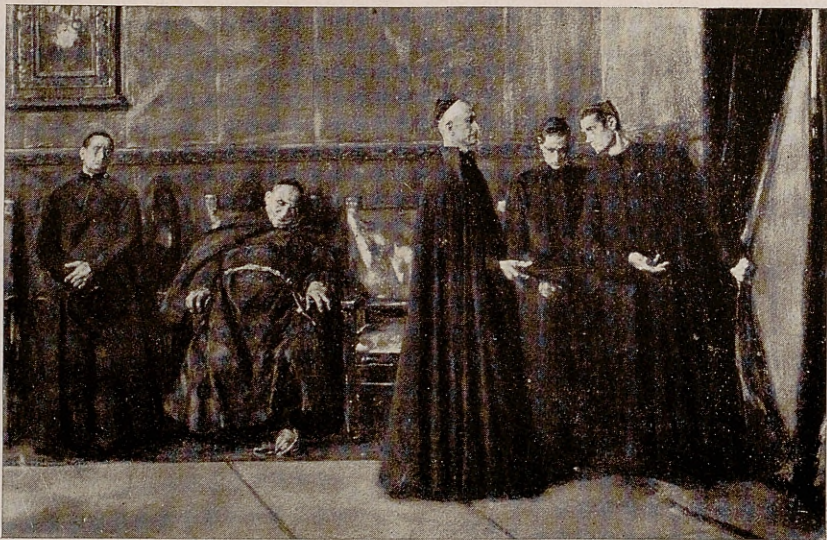
El Papa  
blanco y el  
Papa ne-  
gro :



Ayuntamiento de Madrid



La antesa-  
la de Su  
Eminencia



Ayuntamiento de Madrid

El barbero  
de Sevilla



Ayuntamiento de Madrid



Al mer-  
cado :



Ayuntamiento de Madrid

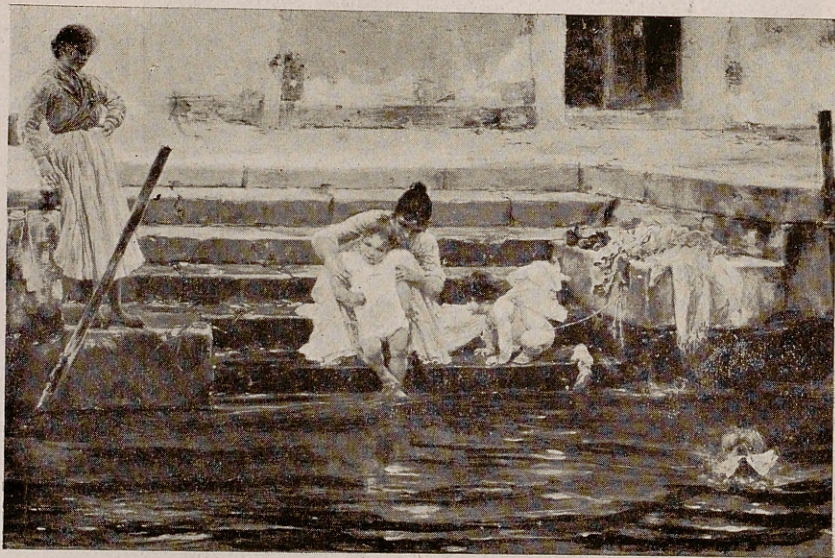
Riña de  
gallos .



Ayuntamiento de Madrid



El primer  
: baño :



Ayuntamiento de Madrid



Las parcas

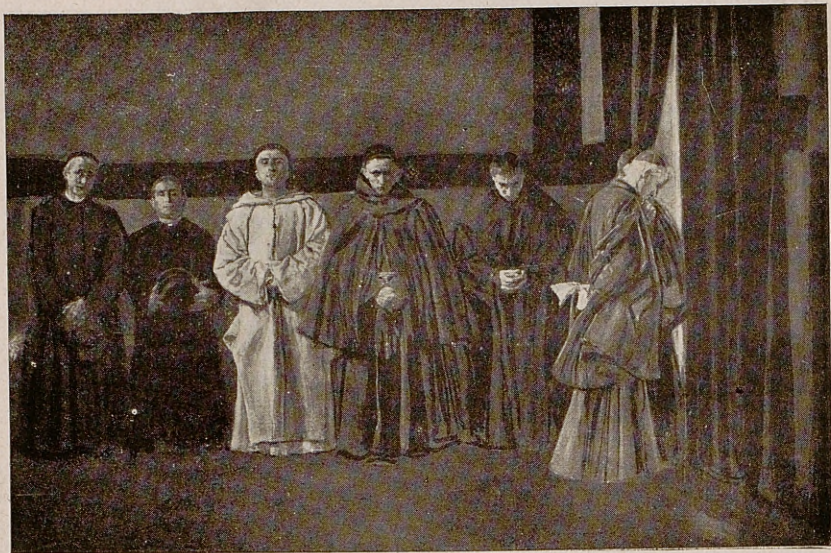


ST  
Claúsura



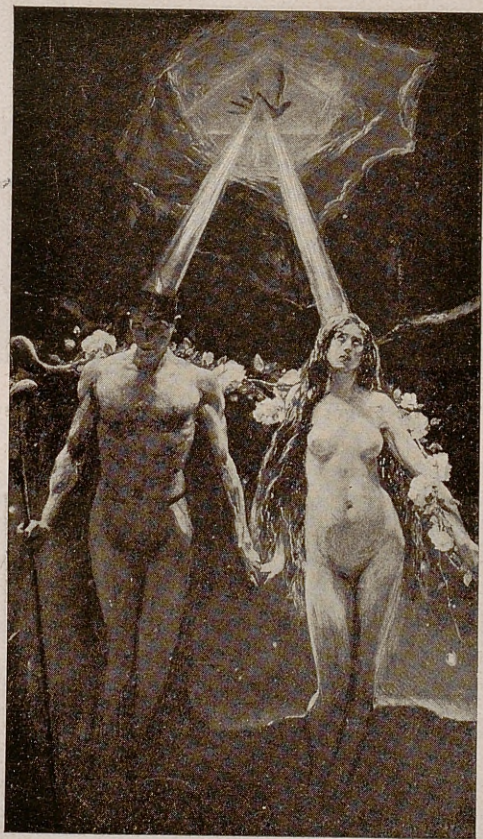
Ayuntamiento de Madrid

Esperando  
la audien-  
cia de Su  
Santidad



Ayuntamiento de Madrid





Decálogo: PRÓLOGO.—«La creación»

Ayuntamiento de Madrid



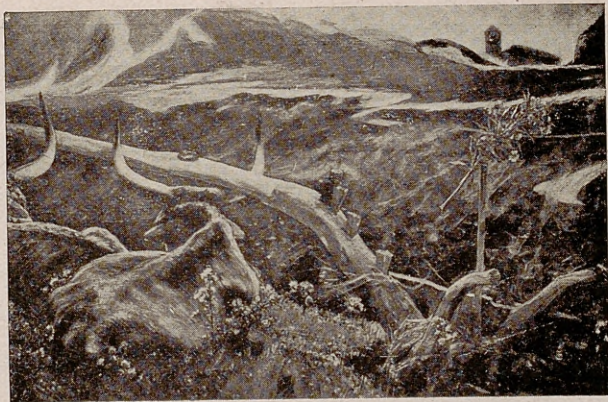


**Decálogo: I.**—«Muere la materia; no el espíritu»



**Decálogo: II.**—«Los males nos circundan y abrasan»





Decálogo: III.—«Descanso»



Decálogo: IV.—«Ayuda a  
: tus padres» :



**Decálogo: V.** —«Perdona a tu prójimo»

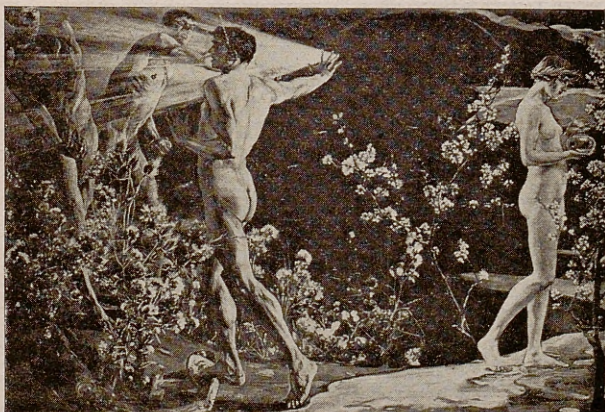


**Decálogo: VI.** —«Unete a la que elegiste por compañera en la vida» :





**Decálogo: VII.**—«El trabajo ilumina el camino de la fortuna»



**Decálogo: VIII.**—«Hay luz que salve al inocente»





Decálogo: IX.—«Aparta de tí toda tentación que dañe  
: al prójimo» :



Decálogo: X.—«Bendice el pan que produce tu ratiga»

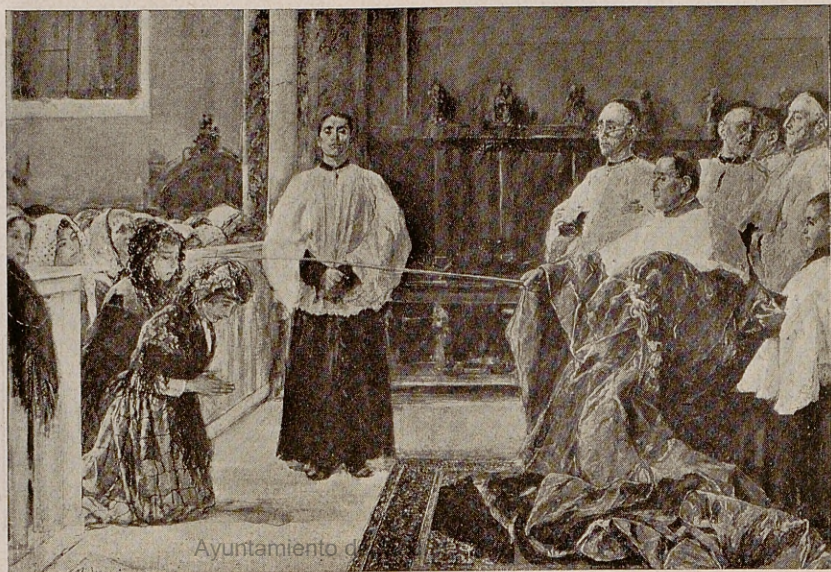




**Decálogo: Epílogo.**—«La muerte  
no existe; todo se transforma»

Ayuntamiento de Madrid

El Carde-  
nal peni-  
tenciario

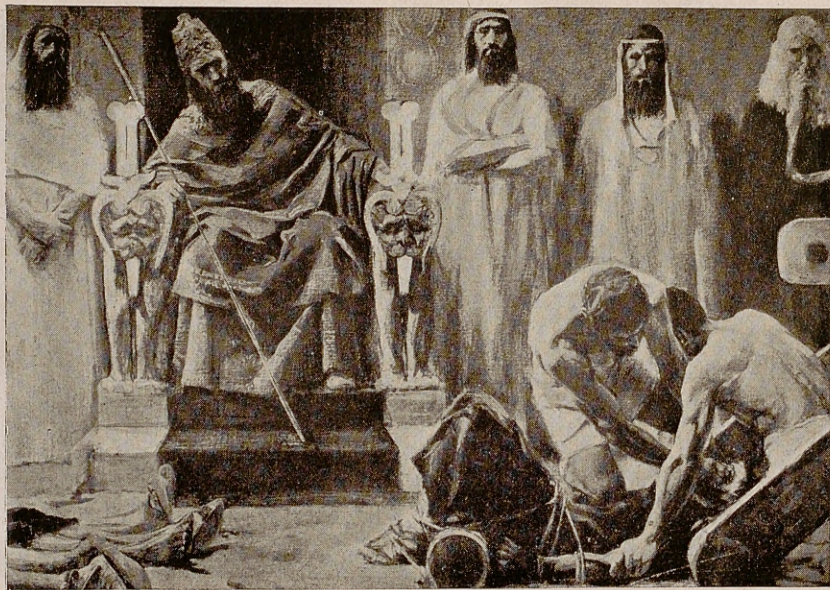


Ayuntamiento de



nal peni-  
tenciario

Nabuco-  
donosor  
ordena ce-  
gar a Se-  
dekia ante  
los cadá-  
veres de  
sus hijos



Ayuntamiento de Madrid

La procesión del  
Redentor



ayuntamiento de Madrid



sión del  
Redentor

Ayuntamiento de Madrid



Precio:      ptas.

Ayuntamiento de Madrid