

FM-4570



Ayuntamiento de Madrid

FM-4570

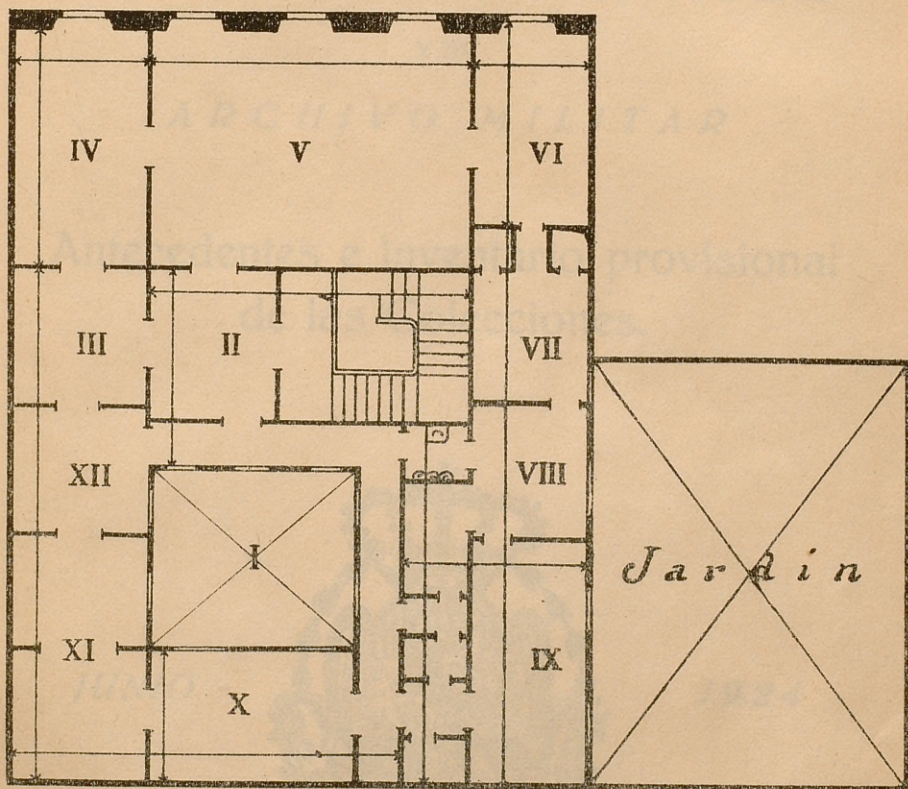
MUSEO ROMANTICO

MVSEO ROMÁNTICO

LIBRO ROMANTICO

Planta del Museo Romántico y su Archivo Militar.

Calle de San Mateo.



I- *Patio.*

II- *Vestibulo.*

III- *Antesala.*

IV- *Cuarto de Goya y su tiempo.*

V- *Salón de Isabel II.*

VI- *Gabinete de Remisa.*

VII y VIII- *Biblioteca.*

IX- *Archivo Militar.*

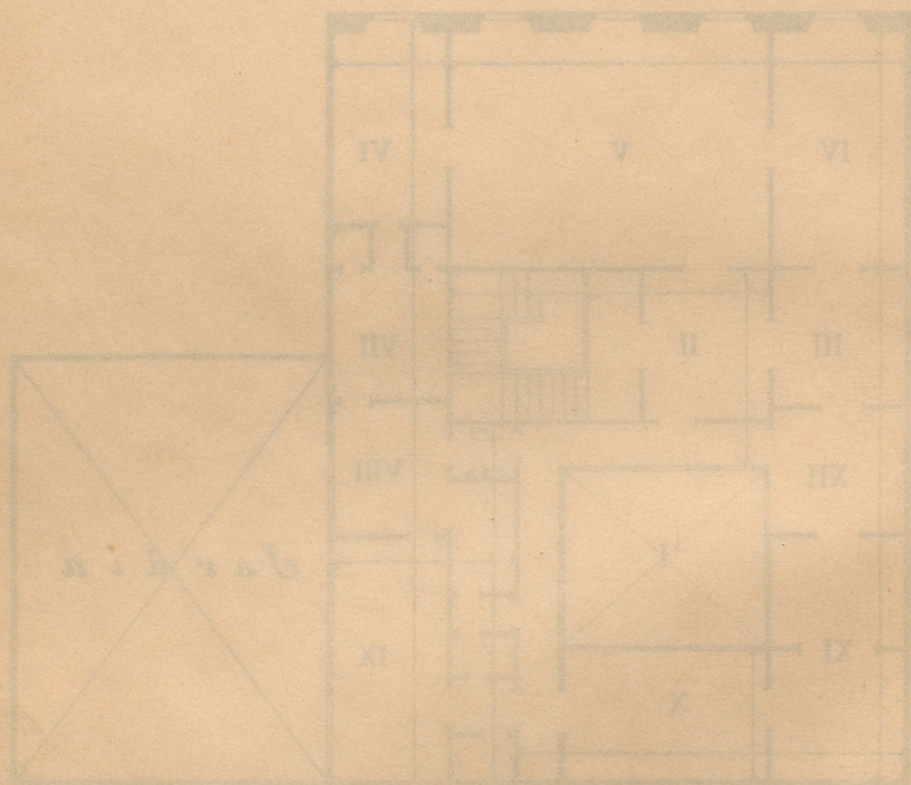
X- *Comedor con Cerámica
Española.*

XI- *Salón de familia.*

XII- *Cuarto de Larra.*

Planta del Museo Romántico
y su Archivo Militar.

Calle de San Mateo

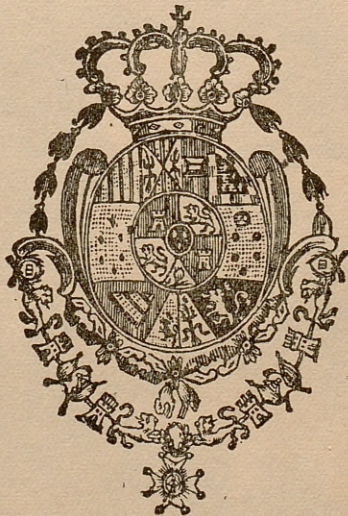


- | | |
|--|--|
| <p>VII. Sala de Lectura</p> <p>VI. Sala de Conferencias</p> <p>V. Sala de Exposición</p> <p>IV. Sala de Exposición</p> <p>III. Sala de Exposición</p> <p>II. Sala de Exposición</p> <p>I. Sala de Exposición</p> | <p>I. Sala de Exposición</p> <p>II. Sala de Exposición</p> <p>III. Sala de Exposición</p> <p>IV. Sala de Exposición</p> <p>V. Sala de Exposición</p> <p>VI. Sala de Exposición</p> |
|--|--|

Noticia
DEL
Museo Romántico
Y SU
ARCHIVO MILITAR

Antecedentes e Inventario provisional
de las Colecciones.

JUNIO



1924

Publicaciones de la Comisaría Regia del Turismo

EN MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Noticia

Museo Romántico

ARCHIVO MILITAR

Antecedentes e inventario provisionales
de las Colecciones



Ayuntamiento de Madrid

R/III-641



LA VIRGEN CON EL NIÑO JESUS.—José Gutiérrez de la Vega.

NOTICIA PRELIMINAR

AL abrir las puertas de este Museo, que es romántico fundamentalmente por la tendencia emotiva que representa este nombre, hemos procurado evocar tres momentos de la historia del siglo XIX en que se demostraron grandes virtudes patrias, en las guerras de la Independencia, la primera civil y la de Africa.

Sería pretensión ajena a nuestras costumbres, ni hacer la inauguración con una primera piedra, ni pretender que un Museo que comienza sea obra definitiva, pues el deseo natural de mejoramiento no debe tener límite, y seguramente aquellos que nos sucedan lo han de corregir y ampliar, envaneciéndose que se inicie, por modesto que sea, como punto de partida que merezca la atención y el cariño de las clases populares, la benevolencia de los doctos, aquella protección de los poderosos, que solicitamos para el acrecentamiento del Museo, y la colaboración de todos los hombres de buena voluntad.

Por instinto y por convicción entendemos que Goya fué un independiente precursor del moderno arte mundial y un gran innovador que, rompiendo reglas y preceptos de los clásicos, anárquicamente triunfó, y es el romántico quizá más glorioso y original que se enseña sobre todos y que desde esta tierra española ha llevado su influjo por todos los ámbitos del mundo.

Los demás pintores que le han seguido representan una época. Los literatos no están todavía representados cual quisiéramos, pero lograrán ser conocidos

aquí con mayor suma de elementos, cuando merezcamos la estimación de cuantos en este ambiente familiar busquen y encuentren el deleite de la contemplación y el conocimiento de aquellos hombres, quizá no tan admirados como tienen derecho a serlo por todos los que hoy enorgullecerse debieran de rendir homenaje de respeto y estudiar e inspirarse (prescindiendo de todo sectarismo) en aquellos ilustres varones que hoy se alzan sobre la posteridad con los nombres de Quintana, Martínez de la Rosa, el Duque de Rivas, Gil y Zárate, Larra, Espronceda, Ventura de la Vega, Zorrilla, Hartzenbusch, García Gutiérrez, Mesonero Romanos, Bretón de los Herreros, Escosura y tantos otros ingenios, orgullo de las letras patrias.

Por el momento, y en tanto que se publican los catálogos, nos limitamos a consignar algunas indicaciones que se relacionan con los fondos con que empieza la Biblioteca del Museo y los de su Archivo Militar. Ojalá podamos merecer la benevolencia y colaboración que ha menester en los comienzos toda obra bien intencionada.

Cerramos esta noticia preliminar con la siguiente carta, que la amistad nos permite hacer pública, por creer que arroja luz sobre el manantial del romanticismo pictórico, que da vida al Museo.

«27 Mayo 1924.—Madrid.—Sr. Marqués de la Vega Inclán.—Querido amigo: Le agradezco mucho el envío de su expresiva nota definiendo lo que ha de ser, por ahora, el *Museo Romántico*, porque en ella ya responde usted mismo, y muy vivamente, a la pregunta con

que, en su carta anterior, y no sin cierta bondadosa insidia, venía usted a inquietarme.—¿Qué más puede hacer falta, después de lo que usted con tanto fervor proclama sobre el romanticismo de Goya, para justificar la presencia de este excelso pintor en el nuevo Museo?—Cierto que Goya es inclasificable históricamente en la estricta escuela romántica. Más cierto aún que todo su arte repugna el medievalismo; y sería infecundo para engendrar, lo mismo a Overveck y Ary Scheffer, a Cornelius y P. Delaroche, que a Böcklin y Dante Rossetti. Evidentísimo que ni su genio artístico ni su vena pictórica se amoldan por entero a la fase espiritual romántica, según la estética hegeliana, definidora del concepto.—Pero si, en términos accesibles a todo el mundo, el romanticismo aparece como rebelión y protesta contra el gusto neoclásico, y representa, en el fondo, una afirmación del sentir y del impulso frente al intelecto; de la inquietud frente a la sensatez; de la libertad frente a las reglas; del calor, en suma, que funde y penetra las vidas frente a la luz que inhibe, distingue y separa, sería difícil no reconocer en Goya los caracteres de este romanticismo.—¿Habría que recordar que las *Majas*, los *Fusilamientos*, las *Casas de locos*, los *Carnavales* grotescos, las *Brujas*... se pintaron en plena hegemonía neoclásica; que discípulos y secuaces de David fueron en España los contemporáneos de Goya; y que con éste se enlaza hoy mejor que con nadie en sus intrínsecas virtudes, Delacroix, la más certera y penetrante flecha del romanticismo francés en pintura?—Si ese nuevo Museo ha de evocar espiritualmente la guerra de la Independencia, ¿cabe pensar que haya en él nada más indispensable que Goya? ¿Y cómo

no habría de presidir éste un Museo español que comienza con el siglo XIX, cuando Goya, densa y recia aportación española al arte universal, es, tal vez, el valor más sustantivo y permanente en la moderna historia de la pintura de Occidente?—Romántico o no, si sus cuadros no abrieran las puertas de este Museo, por él vagarían a todas horas y eternamente los *fantasmas* de Goya.—Como usted ve, querido amigo, no podía yo hacer otra cosa que glosar moderadamente sus cálidas palabras.—Perdóneme y créame siempre suyo. M. B. Cossío.»



CORONACION DE LA VIRGEN (BOCETO).—Vicente López.

ANTECEDENTES E INVENTARIO PROVISIONAL PARA EL CATÁLOGO DEL MUSEO ROMÁNTICO

La donación ofrecida al Estado por el Marqués de la Vega Inclán en Abril de 1920, fundamento y punto de partida del Museo Romántico, fué aceptada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en una laudatoria Real orden de Abril de 1920. Poco más de un año después, amplió el fundador la donación y la expuso a la consideración del Gobierno de Su Majestad y de la opinión pública en una Exposición realizada en los salones del Palacio de Bibliotecas y Museos, que mereció nueva Real orden de aceptación en Noviembre de 1921.

Desde entonces acá se ha buscado local para instalar definitivamente el Museo, ampliándolo con una Biblioteca y un Archivo Militar notablemente enriquecido con importantes colecciones depositadas por el Ministerio de la Guerra.

A la *donación* fundamental del fundador, así de cuadros como del mobiliario, del que también hace entrega y regala al Estado, se suman los *donativos* dedicados a esta Institución, números 35 y 37, del señor Marqués de Cerralbo; números 97 y 97 bis, del Dr. Marañón; número 79, del Dr. Huertas; los *depósitos* números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 26, 33, 49, 58, 60, 68, 73, 78, y cinco lienzos más, no catalogados, del Museo Nacional del Prado; los números 101 y 101 bis, de la familia Larra; los números 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 28 y 54, de la familia

Vega Inclán, y las *adquisiciones* que, con contadísimos recursos del Estado, se han procurado realizar, como ejemplo para el sucesivo desarrollo de un Museo naciente. Estas adquisiciones, ya hoy figuran en el Museo, con los números 19, 30, 31, 39, 44, 45, 52, 59, 71, 75, 76, 77, 87, 88, 91, 96, 98, 100, 115 y 120.

Al abrir sus puertas, se consignan, en tanto que se termina el catálogo definitivo, los fondos de la colección de cuadros que a continuación se incluyen.

ZAGUÁN

- N.º 1. Cartón de tapiz, por Antonio González Velázquez (1723 (?) 1793).
- » 2. Cartón de tapiz, por Antonio González Velázquez (1723 (?) 1793).

ESCALERA

- N.º 3. Cartón de tapiz, por José del Castillo (1737-1793).
- » 4. Cartón de tapiz, por José del Castillo (1737-1793).
- » 5. Cartón de tapiz, por José del Castillo (1737-1793).
- » 6. Cartón de tapiz, por José del Castillo (1737-1793).

- N.º 7. Cartón de tapiz, por José del Castillo (1737-1793).
- » 8. Cartón de tapiz, por José del Castillo (1737-1793).

I

VESTÍBULO

- N.º 9. «La Reina Isabel II» (1830-1904), por Federico de Madrazo (?)
12 litograffas de Madrid y los Sitios Reales, dirigidas por Madrazo y pintadas por Brambilla.

II

ANTESALA

- N.º 10. «Doña María Francisca de Braganza», mujer del Infante D. Carlos, hermano de Fernando VII. Autor desconocido.
- » 11. «La Reina Isabel II» (1830-1904), por Carlos Luis Ribera (1815-1891).
- » 12. «Retrato ecuestre de Fernando VII» (1784-1833). Firmado el año 1821 por José de Madrazo (1781-1859).
- » 13. «La Reina María Josefa Amalia de Sajonia. (1803-1829), tercera esposa de Fernando VII, por Pedro Kuntz († 1863).

N.º 14. «La Infanta María Isabel», hija de Carlos IV, esposa del Rey Francisco de Nápoles. Autor desconocido.

6 litografías de los Sitios Reales.

III

CUARTO DE GOYA Y SU TIEMPO

N.º 15. «Carlos IV, joven». ¿Mengs?

- » 16. «El Diamantista», por Francisco Goya (1746-1828).
- » 17. «El geógrafo e historiador de América Juan B. Muñoz», por Francisco Goya (1746-1828)
- » 18. «La Reina María Luisa», por Francisco Goya (1746-1828).
- » 19. «El Príncipe de la Paz (1767-1851). Firmado por Antonio Carnicero (1748-1814).
- » 20. «Unión de Inglaterra y España contra Napoleón». Alegoría atribuida a Vicente López (1772-1850).
- » 21. «La segunda boda del jorobado», por Francisco Goya (1746-1828).
- » 22. «Sagrada Familia». Boceto de la primera época de Goya (?).
- » 23. «San Gregorio el Magno», por Francisco Goya (1746-1828).



TEODORA LAMADRID EN ADRIANA LECOUVREUR.—A. Bejarano.

Ayuntamiento de Madrid

- N.º 24. «Carlos IV», por Francisco Goya (1746-1828).
- » 25. «Cabeza de estudio», por Francisco Goya (?).
(1746-1828).
- » 26. «El poeta D. Manuel José de Quintana»
(1772-1857), por José de Ribelles (1778-1835).

IV

SALON DE ISABEL II

- N.º 27. «La coronación de la Virgen». Boceto de techo, por Vicente López (1772-1850).
- » 28. «Señora de Vargas Machuca», por Vicente López (1772-1850).
- » 29. «Venta de pescado en Normandía», por Antonio Pérez Rubio (1822-1888).
- » 30. «Paisaje oriental». Firmado en 1848 por Jenaro Pérez Villamil (1807-1854).
- » 31. «Paisaje con animales». Firmado en Diciembre de 1847 por Jenaro Pérez Villamil (1807-1854).
- » 32. «Escena de bandidos». Tabla firmada en 1855 por Eugenio Lucas (1824-1870).
- » 33. «¿La miniaturista Teresa Nicolau y Parodi?», por Vicente López (1772-1850).
- » 34. «El ajusticiado». Visión fantástica firmada en 1855 por Eugenio Lucas (1824-1870).

- N.º 35. «Sátira del romanticismo», por Leonardo Alenza (1807-1845). Donación del Marqués de Cerralbo.
- » 36. «Un literato romántico», por Vicente López (1772-1850).
- » 37. «Sátira del romanticismo». Compañero del N.º 35, por Leonardo Alenza (1807-1845). Donación del Marqués de Cerralbo.
- » 38. «Conspirador» (El abuelo del pintor) (?). Firmado en 1866 por Valeriano D. Bécquer (1834-1870.)
- » 39. «Escenas populares delante de una venta». Firmado en 1843 por José Elbo (1804-1844).
- » 40. «D. Agustín Argüelles» (1776-1844), tutor de Isabel II, por Leonardo Alenza (1807-1845).
- » 41. «Isabel II» (1830-1904), por Vicente López (1772-1850).
- » 42. «La salida de la Iglesia», por Leonardo Alenza (1807-1845).
- » 43. «Una dama de la Corte», por José Gutiérrez de la Vega (1795 (?) 1867).
- » 44. «Vaqueros con ganado». Paisaje firmado en 1843 por José Elbo (1804-1844).
- » 45. «El Príncipe de Anglona» (?). Firmado por Valentín Carderera (1796-1880).

- N.º 46. «Un bailarín andaluz». Autor desconocido.
- » 47. Auto-retrato (firmado) del pintor jerezano Joaquín Manuel Fernández Cruzado (1781-1856).
 - » 48. «Una bailarina andaluza». Autor desconocido (pareja del n.º 46).

V

GABINETE DE REMISA

- N.º 49. «La fuente de la ermita», por Valeriano D. Bécquer (1834-1870). Firmado, Avila, el año 1867.
- » 50. «La Nodriza», por Valeriano D. Bécquer (1834-1870). Firmado en 1856.
 - » 51. «Camino de la feria». Escena popular atribuida a Juan Rodríguez (*el Panadero*) (1765-1830).
 - » 52. «La familia de D. Cayetano Fuentes», por José Elbo (1804-1844). Firmado en 1839.
 - » 53. «Escena de la Inquisición». Autor desconocido.
 - » 54. «D. Gaspar Remisa y Meriones, primer Marqués de Remisa» (1784-1847), por Vicente López (1772-1850). Firmado en 1844.
 - » 55. Auto-retrato (?) de Manuel Cabral y Aguado Bejarano (1827-1891).

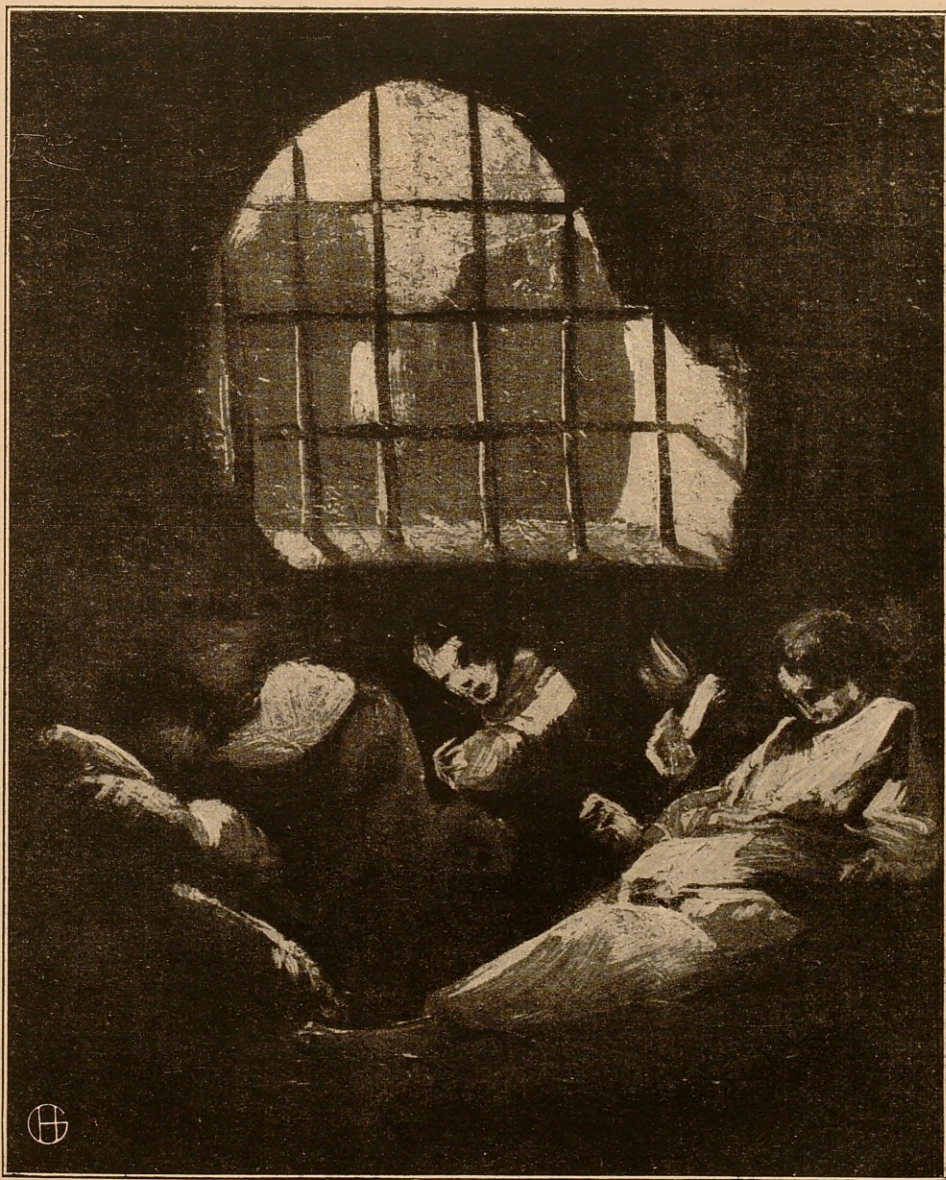
- N.º 56. «Un día de carnaval al pie de la Lonja de Sevilla». Tabla firmada en 1841, por Joaquín Domínguez Bécquer (1817-1879).
- » 57. «El pintor Jenaro Pérez Villamil» (?) 1807-1854), por Eugenio Lucas (1824-1870). Firmado en 1849.
- » 58. «Una niña». Imitación de Velázquez, por Leonardo Alenza (1807-1845).
- » 59. «Un camarista». Autor desconocido.
- » 60. «Un niño». Imitación de Velázquez. Firmado por Leonardo Alenza (1807-1845).
- » 61. «Isabel II y D. Francisco de Asís». Boceto, por Antonio María Esquivel (1806-1857).
- » 62. «Retrato de Señora», por Vicente López (?) (1772-1850).
- » 63. «San Pablo de Valladolid» (acuarela), por Jenaro Pérez Villamil (1807-1854).

VI

BIBLIOTECA

- N.º 64. «Señora anciana», por M[anuel?], A[guirre?]. Firmado en 1855.
- » 65. «De vuelta de la guerra de África», por Eduardo Cano (1823-1897).
- » 66. «Auto-retrato de D. Antonio Cabral de Bejarano (?) (1798-1861).





EN LA CARCEL.—Eugenio Lucas.

N.º 67. «Vista de Zaragoza» (fragmento), por Antonio Pérez Rubio (1822-1888). Copia libre de la parte central baja del famoso cuadro de Velázquez.

« 68. «El actor Caprara». Firmado por José Ribelles (1778-1835).

» 69. Julián Romea en «Sullivan», por Manuel Cabral y Aguado Bejarano (1827-1891.)

» 70. Teodora Lamadrid en «Adriana Lecouvreur». por Bejarano (1827-1891).

» 71. «Personaje romántico». Autor desconocido.

» 72. «Dama joven», por Antonio María Esquivel (1806-1857).

» 73. «El poeta Eulogio Florentino Sanz». Le dedicó este retrato el año 1854 el pintor Ignacio Suárez Llanos.

» 74. «Un Caballero de la Orden de San Hermenegildo», por Manuel Miranda y Rendón. Firmado en 1833.

VII

BIBLIOTECA

N.º 75. «Baile andaluz». Autor desconocido.

» 76. «Canto y baile andaluz». Autor desconocido.

» 77. «Riña en la puerta de una taberna». Autor desconocido.

- N.º 78. «Ventura de la Vega leyendo una obra ante los actores de su época», por Antonio María Esquivel (sin acabar). (1806-1857).
- » 79. «Juan Carretero, primer galán del teatro de la Cruz». Autor desconocido. (Fechado el año 1803). Donación del Dr. Huertas.
- » 80. «Majos andaluces», por Manuel Cabral Bejarano (1827-1891). Firmado.
- » 81. «Auto-retrato» (firmado en 1851), de Manuel Cabral y Aguado Bejarano (1827-1891).
- » 82. «El baile del farol», por Juan Rodríguez (*el Panadero*) (1765-1830).
- » 83. «El pintor Rafael Montesinos», por Bernardo López Piquer (1800-1874). Firmado en 1855.
- » 84. «De palique». Firmado por Juan Rodríguez (*el Panadero*) (1765-1830).

VIII

ARCHIVO MILITAR

- N.º 85. «Un capitán de Ingenieros». Firmado en 1843 por Antonio María Esquivel (1806-1857).
- » 86. «Isabel II» (1830-1904). Autor desconocido.
- » 87 «D. Juan Palarea (*el Médico*)». Célebre guerrillero de la Guerra de la Independencia. Autor desconocido.

- N.º 88. «El centinela». Firmado por el pintor francés Eugène Roger (1807-1840.)
- » 89. «Soldados jugando a las cartas». Hojalata atribuída a Joaquín Fernández Cruzado (1781-1856).
- » 90. «El General D. Diego de León», primer Conde de Belascoain (1807-1841). Autor desconocido.
- » 91. «El ¿General Torrijos? en capilla». Autor desconocido.
- » 92. «El General D. Rafael del Riego» (1785-1823). Autor desconocido.
- » 93. «El General D. Rafael del Riego» (?). Autor desconocido.
- » 94. «Fernando VII» (1784-1833), por Francisco Lacoma (?) (1784-1819).
- » 95. «El Marqués de la Romana» (1761-1811), por Vicente López (1772-1850).
- » 96. «Napoleón el Grande» Litografía en color.
- » 97. «El General D. Francisco Espoz y Mina» (1771-1836). Autor desconocido. Donación del Doctor D. Gregorio Marañón.
- » 98. «Un Miliciano Nacional». Autor desconocido.
- » 99. «Embarque del Marqués de la Romana y sus tropas». Firmado en 1809 por Juan Rodríguez (*el Panadero*) (1785-1830).

N.º 100. «José Robles», gastador del Regimiento de Murcia. Firmado en el año 1841 por Javier Urrutia. († 1869.)

X

CUARTO DE LARRA

N.º 101. «D. Mariano José de Larra (*Figaro*)» (1809-1837). Retrato firmado por Gutiérrez. Depósito de la familia de Larra.

» 101 bis. Cuatro miniaturas que pertenecieron a *Figaro*. Depósito de la familia Larra.

XI

CUARTO DE FAMILIA

N.º 102. «Boceto de techo». Autor desconocido.

» 103. «Señora valenciana», por Rafael Tegeo (1789-1856).

» 104. «En la cárcel», por Eugenio Lucas (1824-1870).

» 105. «Máscaras en un baile», por Eugenio Lucas (1824-1870).

» 106. «El banquero D. Jaime Ceriola», por José Madrazo (1781-1859).

» 107. «Un Caballero calatravo». Autor desconocido.

» 108. «Doña Elisa Flaquer y Ceriola, Marquesa de la Vega Inclán» (1830-1897). Firmado por Tomás Muñoz y Lucena.



SEÑORA DE VARGAS MACHUCA.—*Vicente López.*

Ayuntamiento de Madrid

- N.º 109. «La Virgen con el Niño Jesús». Firmado en 1857 por José Gutiérrez de la Vega (1796 (?) 1865).
- » 110. «Teniente General Marqués de la Vega Inclán» (1820-1884), por Tomás Martín (1858-1919).
- » 111. «Oficial de artillería», por Antonio María Esquivel (1806-1857). Firmado en 1836.
- » 112. «Doña Josefa Ceriola de Flaquer», por Antonio María Esquivel. (1806-1857). Firmado.
- » 113. «La familia de D. Jorge Flaquer», por Joaquín Espalter (1809-1880).
- « 114. «El banquero D. Jorge Flaquer», por Antonio María Esquivel (1806-1857). Firmado.
- » 115. «Una joven vestida a la moda de 1830». Firmado por J. Gutiérrez de Sevilla.
- » 116. «La Coronación de la Virgen». Boceto, por Vicente López (1772-1850.)
- » 117. «Isabel II, niña», (?) por José Gutiérrez de la Vega (?) 1796 (?) 1865).
- » 118. «Señora desconocida». Firmado en 1837 por Antonio María Esquivel (1806-1857).
- » 119. «Un Húsar de la Princesa». Firmado en 1845 por Francisco Van Halen. († 1887).
- » 120. «La señorita Briones», por Antonio María Esquivel (1806-1857).
- » 121. «Dama con manteleta de blonda», por Rafael Tegeo (1798-1856).

COMEDOR CON CERÁMICA

Diez y seis litografías de Madrid y de los Sitios Reales. Tres estantes con loza de Alcora, Sargadelos de sus diferentes épocas, y en aparadores y mesas, ejemplares de Triana, Talavera y Puente del Arzobispo. En el cuarto contiguo se preparan instalaciones de cerámica popular de todas las regiones de España.

FONDOS CON QUE SE INAUGURA LA BIBLIOTECA DEL MUSEO ROMÁNTICO

Desde hace más de tres años se va recogiendo en bibliotecas de libros antiguos, puestos callejeros y ferias de libros, todas las obras (pasan ya con mucho del millar) que, por asuntos, autores o siquiera por la encuadernación o el estilo de las ilustraciones, dan idea de aquella nueva manera de sentir que en la vida, más aún que en la literatura y las artes, aparta por completo la época *romántica* de los tiempos anteriores.

Para tal fin, al lado de viejas ediciones de los libros de Rivas, Larra, Espronceda, Alcalá Galiano, Zorrilla, García Gutiérrez, Hartzembusch y de sus principales precursores, contemporáneos y discípulos, se van coleccionando en esta Biblioteca viajes por nuestra Península durante los dos primeros tercios del siglo XIX, guías de las artísticas ciudades españolas, periódicos y revistas del reinado de Isabel 2.^a, folletos de polémica de las ideas que en la política y ciencias más preocuparon a nuestros mayores, y hemos reunido multitud de volúmenes que se refieren a nuestras luchas civiles, cuya exaltación romántica han notado, más que los nacionales, algunos literatos extranjeros, como Pierre Benoit en su novela «Pour Don Carlos».

FONDOS CON QUE SE INAUGURA EL ARCHIVO MILITAR DEL MUSEO ROMÁNTICO

El Archivo Militar del Museo Romántico se compone en la actualidad de unos mil doscientos volúmenes, de los cuales cerca de doscientos son procedentes de

compras y donaciones. El fondo principal lo constituyen los mil ocho tomos de la colección intitulada ESPAÑA TRIUNFANTE, y de cuyo contenido e importancia da idea su mismo título, que figura impreso a la cabeza de cada tomo, y en el que se lee:

«España Triunfante de Napoleón, la Francia y todos sus enemigos. Colección general de Proclamas, Exhortaciones, Alarmas, Pastorales, Sermones, Discursos, Reflexiones, Decretos, Edictos, Indultos, Gazetas, Diarios, Noticias, Historias, Avisos, Relaciones, Manifiestos, Apologías, Justificaciones, Memorias, Elogios, Poesías, Cartas, Representaciones, Observaciones, Críticas, Sátiras, muchos Periódicos y Papeles de todas clases, autores, imprentas y pueblos que han salido a la luz con motivo de la presente guerra entre España y Francia, empezada gloriosamente por Dios, el Rey y la Patria el año de 1808.»

Esta abundantísima cantera de materiales para la historia de nuestra guerra de la Independencia está aún sin explotar, como lo demuestra el existir en ella más de cien periódicos desconocidos o no citados por D. Manuel Gómez Imaz en su *Bibliografía*.

A ello hay que añadir seis voluminosos tomos en folio, resto también de otra colección, y que contienen la correspondencia autógrafa de varios generales franceses durante el último período de la sangrienta lucha.

Una y otra proceden de la Biblioteca del Depósito de la Guerra, y han sido generosamente cedidas en depósito a este Archivo.

Ciento cincuenta y nueve volúmenes de diversas materias, estilos y tamaños, relacionados en su mayor parte con cuestiones militares y sucesos de nuestra

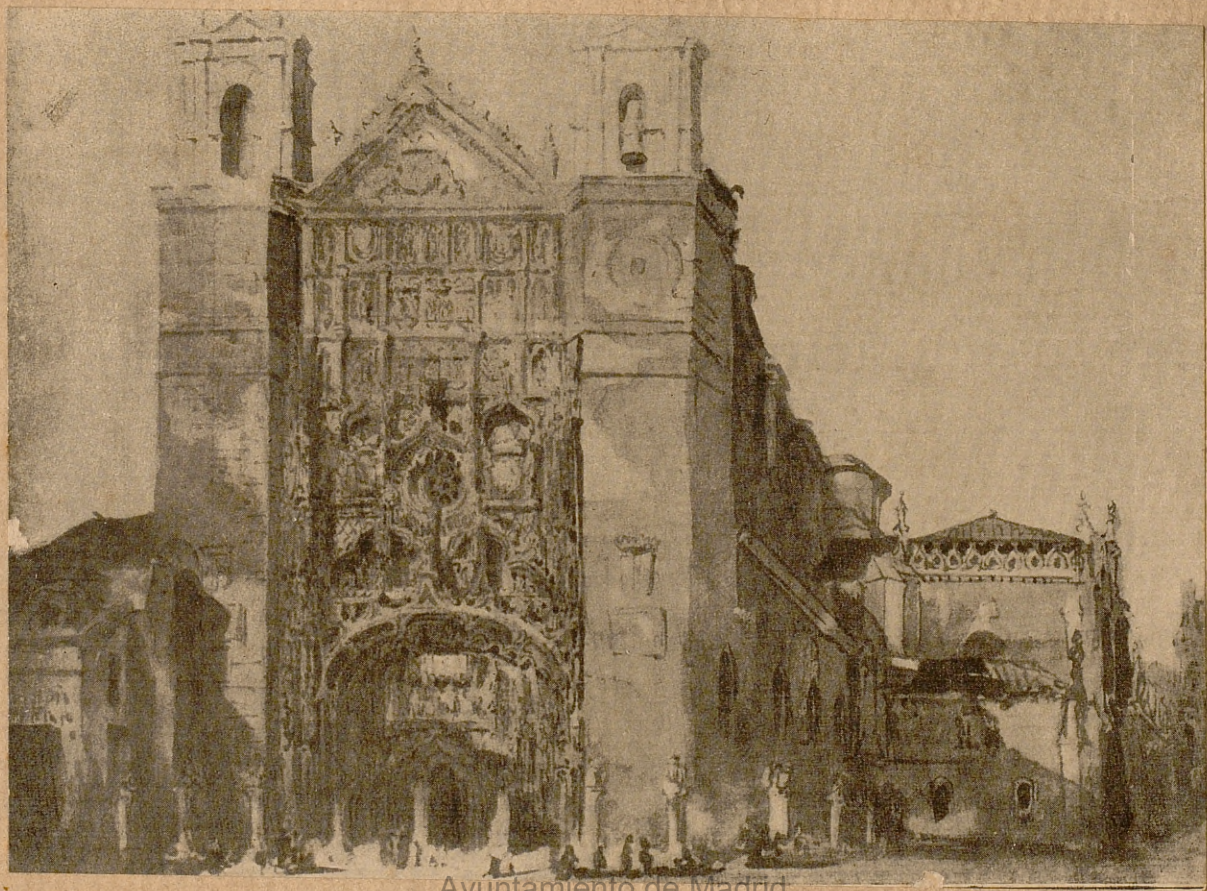


DE VUELTA DE LA GUERRA DE AFRICA.—Eduardo Cano.

Ayuntamiento de Madrid

Historia durante la primera mitad del siglo XIX, adquiridos y donados al Archivo por el fundador, y hasta 12 volúmenes más de plausibles donaciones, o sea un total de 1.185 volúmenes.

Al terminar esta Noticia, dedicamos nuestro saludo y reconocimiento a cuantas entidades y personas de buena voluntad nos han favorecido hasta aquí con donaciones y depósitos. Sirvan, entre otros, de ejemplo para futuras colaboraciones los nombres de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, del Museo Nacional del Prado, Ministerio de la Guerra, Marqués de Cerralbo, Sres. de Fabié, Doctores Marañón y Huertas, D. Angel Vegue, Contralmirante Carranza, Marquesa de Mont-Roig, Sres. Lorente, de Torre, Allendesalazar, López Roberts, Conde de Cerragería, y muy singularmente la familia Larra, que nos ha concedido en depósito preciadísimos recuerdos de *Figaro*, su insigne antepasado.



Ayuntamiento de Madrid