

FM/1156

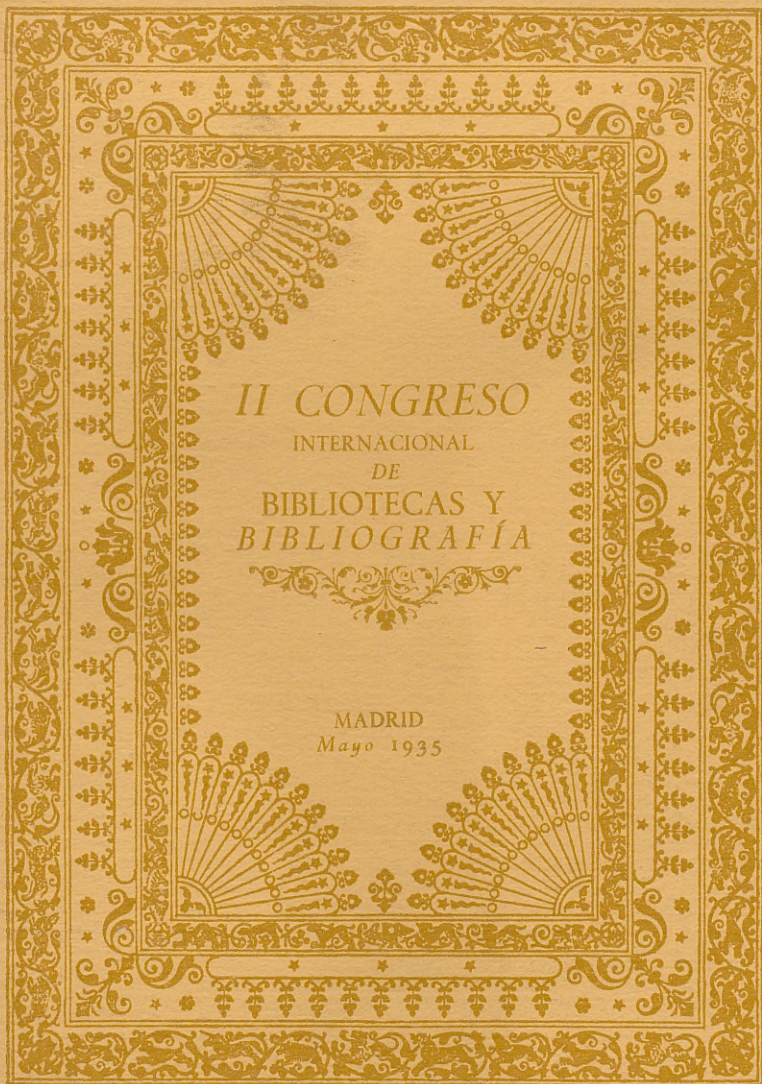


Gráfico de una encuadernación del siglo XVII, con decoración radial o de abanico







LA SOCIEDAD DE MAESTROS  
ENCUADERNADORES DE MADRID

# Saluda

A LOS SEÑORES CONGRESISTAS

*con el adjunto folleto descriptivo de  
las encuadernaciones expuestas  
en la Exposición del*

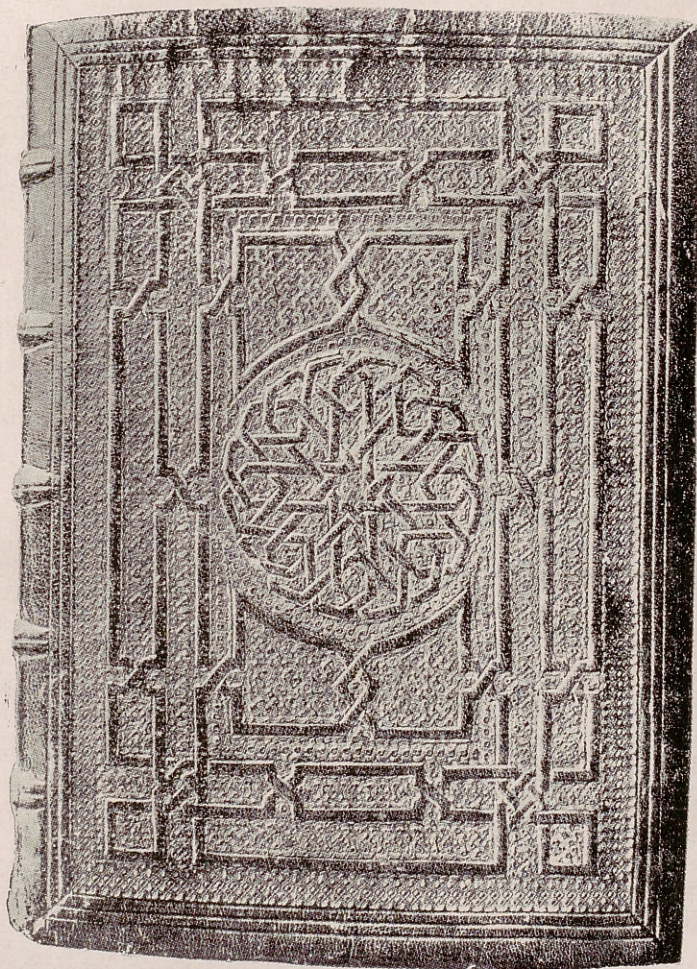
II CONGRESO INTERNACIONAL

DE

BIBLIOTECAS Y BIBLIOGRAFIA







Misal toledano. Encuadernación mudéjar (siglo xv). Biblioteca Nacional.



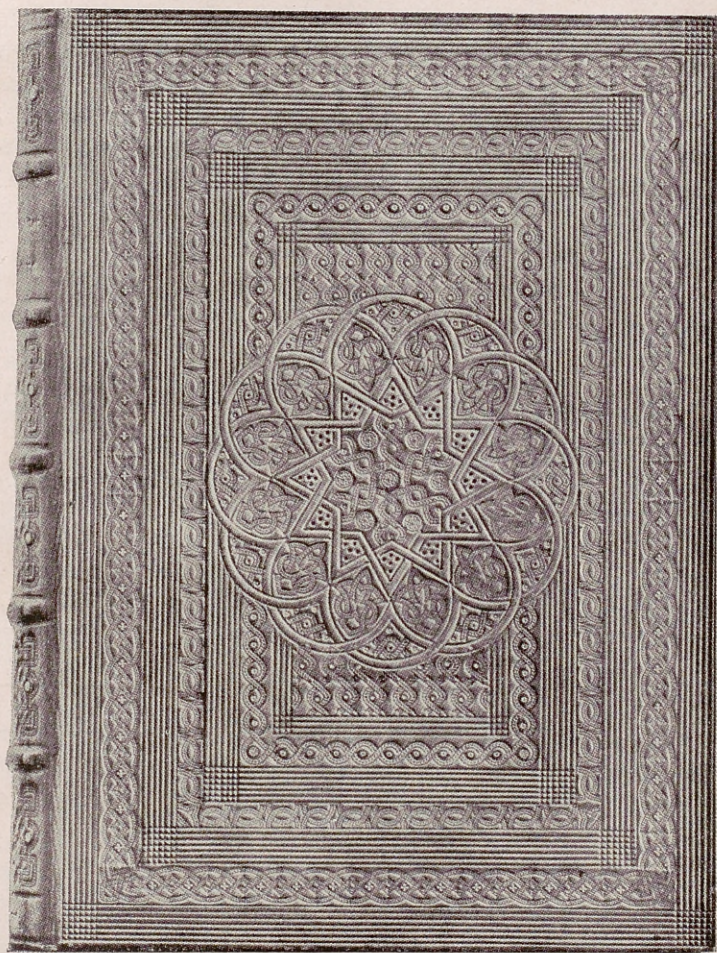
# DESCRIPCION

DE LAS ENCUADERNACIONES EXPUESTAS,  
QUE SE HACEN GENERALMENTE PARA  
LAS BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS

Núm. 1.—Pasta jaspe menudo.

- 2.—Pasta española (con nervios).
- 3.—Pasta española (sin nervios).
- 4.—Holandesa con nervios, tela en las tapas.
- 5.—Holandesa sin nervios, tela en las tapas.
- 6.—Tela.
- 7.—Piel valenciana.





Encuadernación moderna, de estilo hispano árabe o mudéjar (siglo xv).



En Junta general extraordinaria convocada por el señor Síndico del gremio de Encuadernadores, celebrada los días 22, 23 y 24 de enero de 1933, en la Cámara Oficial del Libro, de Madrid, se acordaron por unanimidad las siguientes tarifas de precios para las distintas especialidades de la Encuadernación:

TAMAÑOS	CENTIMETROS	LOMO TELA	TELA	Holandesas papel	Holandesas tela	Holandesas puntas	Pasta española sin nervios	Pasta española con nervios	Pasta española jaspeado menudo	Piel valenciana
Dieciseisavo..	10 x 16	1,50	1,50	1,75	2,—	2,75	2,25	2,50	2,75	3,—
Octavo .....	12 x 18	1,75	1,75	2,—	2,25	3,—	2,50	2,75	3,—	3,50
Octavo mayor	14 x 20	2,—	2,—	2,50	2,75	3,50	3,—	3,25	3,50	4,—
Cuarto.....	16 x 22	2,25	2,50	3,—	3,50	4,25	3,75	4,—	4,25	4,75
Cuarto mayor	18 x 24	3,—	3,25	3,75	4,25	5,—	4,50	4,75	5,—	5,50
Cuarto mayor prolongado.	21 x 27	3,50	4,—	4,50	5,—	5,75	5,50	5,75	6,—	7,—
Folio .....	23 x 33	4,50	5,—	5,50	6,—	7,—	7,—	7,25	8,—	9,—
Folio mayor..	25 x 35	5,—	6,—	6,25	7,—	8,—	8,50	9,—	9,50	10,50
Marquilla.....	30 x 40	6,—	7,—	7,25	8,—	9,50	11,—	11,50	13,—	15,—
Marquilla ma- yor .....	38 x 48	7,—	8,—	9,—	10,—	11,50	15,—	15,50	17,—	20,—
Marquilla pro- longada....	46 x 56	8,—	9,—	13,—	14,50	16,—	20,—	21,—	23,—	25,—
Marquilla do- ble.....	58 x 68	10,—	11,—	17,—	19,—	20,—	30,—	31,—	33,—	35,—
Periódicos: Precios convencionales										

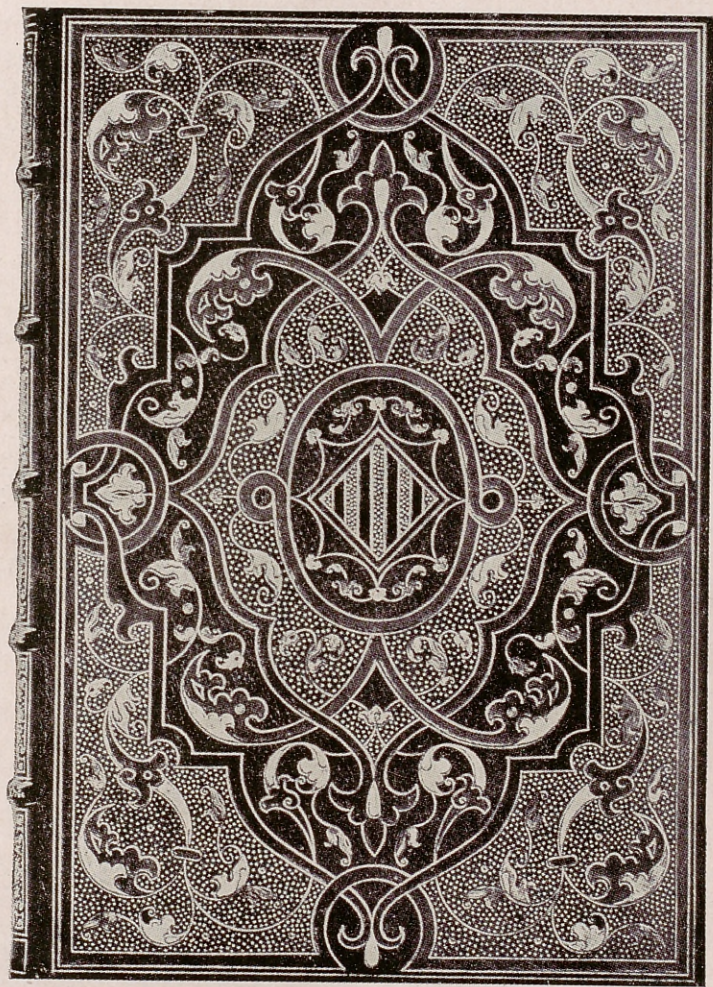
Respecto a las encuadernaciones en pieles finas, los precios serán convencionales; los libros que tengan planos o estén muy estropeados, y los que hayan de montarse en escartivana, también sufrirán un aumento convencional.

Los sellos en las tapas, en oro, aumentarán 0,25 pesetas, y en película, 0,15 pesetas, cada sello.

Para las bibliotecas particulares se elevarán los precios en un 10 por 100 hasta el tamaño folio y en un 5 por 100 desde este tamaño.

Para los particulares el aumento será de un 15 por 100 hasta el tamaño folio y de un 10 por 100 desde este tamaño.





Encuadernación moderna, de estilo aldino Maioli (conurrencia del entrelazado árabe y la decoración aldina); siglo XVI.



## RELACIÓN DE INDUSTRIALES

### ASOCIADOS:

Joaquín Abella.....	Don Pedro, 1.
María Acedo.....	Infante, 4 y 6.
Silverio Aguirre.....	General Alvarez de Castro, 40.
Tomás Alonso.....	Caños, 9.
José María Altares.....	Campomanes, 9.
Carlos Alvarez.....	Tesoro, 40.
Néstor Alvarez.....	Santa María, 36.
Julio Antón.....	Mezón de Paredes, 85.
Victorio Arias.....	Mayor, 86.
Candelaria Arribas, Viuda de Yagües.....	Plaza del Conde de Barajas, 5.
Asilo del Sagrado Corazón de Jesús.....	Juan Bravo, 5.
Ambrosio Atienza.....	Encomienda, 11.
Casa Ayora.....	Concepción Jerónima, 15 y 17.
Valentín Ayllón.....	Goya, 78.
Miguel Aznar.....	Santa Isabel, 9.
Rafael Barrial.....	Alberto Aguilera, 50.
Luis Benito Montes.....	Bailén, 41.
Luis Bernardo.....	Doctor Mata, 3.
Ricardo Bernardo Pérez.....	Santa Polonia, 8.
Blass, S. A. ....	Núñez de Balboa, 21.
Victoriano del Campo.....	Bretón de los Herreros, 3.
Rafael Caro Raggio.....	Mendizábal, 34.
Angel Carrascosa.....	Zurbano, 82.
Julián S. Chaves.....	Santísima Trinidad, 5 y 7.
Ricardo Clemares.....	Mendizábal, 64.
Juan José Conejo.....	Francisco de Ricci, 5.
Diana, Artes Gráficas.....	Larra, 6.
Eduardo Duque.....	San Francisco, 6.
Carlota Edelbaff.....	Marqués de Urquijo, 41.
Editorial Castro, S. A.....	Agueda Díez, 10 (Carabanchel Bajo).
Editorial Ibérica.....	Alburquerque, 12.
Editorial Reus, S. A.....	Preciados, 1.





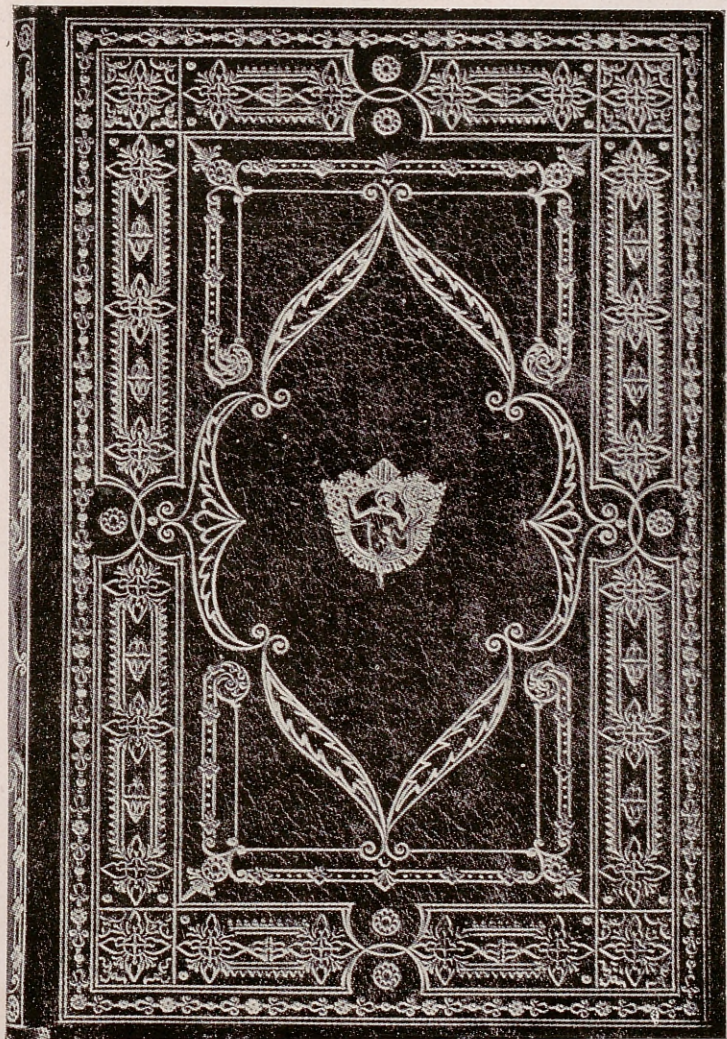
Paumard.—Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid





Encuadernación moderna, de estilo francés, del siglo XVII.



Carlos Elizalde.....	Zurbano, 68.
Encuadernación Calleja.....	Campomanes, 8.
Encuadernación Larmore.....	Manzana, 15.
Espasa-Calpe, S. A.....	Ríos Rosas, 24.
Rafael Espinosa.....	Caracas, 10.
Viuda de Florencio Esteban.....	Farmacia, 7.
Carlos Falquina.....	Olivar, 18.
Artes Gráficas Faure.....	Abascal, 21.
Celedonio Fernández.....	Larra, 5.
Victoriano Fernández Ascarza.....	Quevedo, 7.
Rafael Fernández Paredes.....	Augusto Figueroa, 34.
Enrique Flores.....	Juan Duque, 13.
Ricardo Fraile.....	Relatores, 9.
Carlos García.....	Plaza del Conde de Miranda, 1.
Enrique García.....	San Mateo, 21.
Manuel García Gómez.....	Juan de Mena, 2.
Casa Gil Mateos.....	San Lorenzo, 5.
Ernesto Giménez, S. A.....	Huertas, 16 y 18.
José Gómez.....	Belén, 7 y 9.
Víctor Gómez.....	Argumosa, 10.
Viuda de José Gómez Cimas.....	Provisiones, 24.
Miguel González.....	Isabel la Católica, 11.
Gráficas Berolina.....	Libertad, 21, 1.º
Gráficas Madrileñas, S. L.....	Encarnación, 4.
Gráficas Reunidas, S. A.....	Hermosilla, 96.
Gráfica Universal, S. L.....	Evaristo San Miguel, 8.
Helios.....	Palafox, 16.
Braulio Hernán.....	Conchas, 4.
Hernando, S. A.....	Quintana, 21.
Augusto Boué.....	Libertad, 24.
Huelves y Compañía.....	Hilarión Eslava, 5.
Imprenta Torerías.....	Bravo Murillo, 26.
Marcelino Iravedra.....	Bastero, 14.
Kallmeyer y Gautier.....	Londres, 5.
Mateo Lobo.....	Amnistía, 1.
Alejandro López.....	Lavapiés, 17.
Jesús López.....	San Bernardo, 19.
Francisco López Fernández.....	Bárbara de Braganza, 5.
Marcelo López Freire.....	Silva, 10.
Jacinto Luna.....	Cervantes, 9.
Luz y Vida.....	Francisco Ricci, 9.
Alberto Martín.....	Paz, 6.
Viuda de Crisanto Martín.....	Castillo, 6.
Viuda de Eusebio Martín.....	Conde-Duque, 13.
Senén Martín.....	Ávila.
Aniceto Matesanz.....	Navarra, 3.
Salvador Mejías.....	Olmo, 15.
"Memorial de Artillería".....	Méndez Núñez, 1 (Museo).
Baldomero Merchante.....	Yeseros, 6.



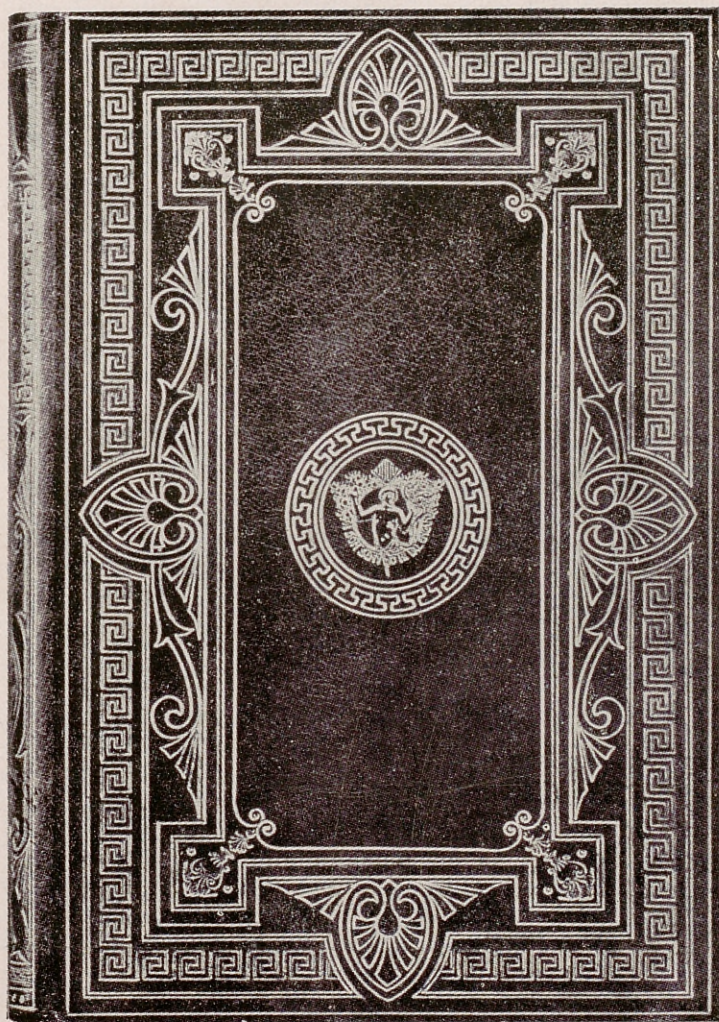


Encuadernación moderna, de estilo plateresco español (siglo XVII).



Hijos de E. Minuesa.....	Ronda de Toledo, 20.
Hijos de Tomás Minuesa.....	Juanelo, 15.
Sobrinos de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos.....	Miguel Servet, 3.
Muñoz y Pérez.....	Alameda, 10.
Luis Murillo.....	Plaza del Biombo, 2.
Alfonso Nadales.....	Nuncio, 7.
Nueva Imprenta Radio.....	Leganitos, 48.
Manuel Palomeque.....	Ronda de Atocha, 23.
Manuel Pardeiro.....	Travesía de Fúcar, 5.
Gregorio Peña.....	Plaza de Santo Domingo, 7.
Peña, Zárate y Compañía, S. L.....	Pizarro, 15.
Viuda de M. Peños.....	Don Pedro, 6.
Manuel Pérez.....	Leganitos, 59.
Albano Posada.....	Conde-Duque, 12.
Prensa Española.....	Serrano, 55.
Alfonso Ramos.....	Espíritu Santo, 33.
Angel Raso.....	Moratin, 52, entresuelo.
Julian Raso.....	Flora, 6.
F. A. Recht.....	Hilarión Eslava, 42.
Vicente Rico, S. A.....	Concepción Jerónima, 35.
Rivadeneira, S. A. (Delicias).....	Delicias, 1.
Sucesores de Rivadeneira, S. A.....	Paseo de San Vicente, 20.
Viuda de Pedro Rodríguez.....	Santa Clara, 5.
Rogelio Rodríguez Luna.....	Campomanes, 12.
Miguel Rodríguez Viñas.....	Regueros, 12 y 14.
Dolores Rosado.....	Olivar, 31.
Francisco Rubio García.....	Calvario, 13.
Gregorio Sáez.....	Martin de los Heros, 61.
Mercedes Mateos López.....	Apodaca, 7.
Viuda e Hijos de Samarán.....	Mallorca, 4.
J. Sánchez de Ocaña y Compañía.....	Tutor, 16.
Luis Sánchez Rico.....	Fomento, 40.
Tomás Sebastián.....	Isabel la Católica, 15.
Sociedad Española de Papelería.....	Carrera de San Jerónimo, 34.
Julio F. Tejada.....	Madera, 7.
Vicente Torrecillas.....	Calatrava, 14 y 16.
Unión Bolsera Madrileña.....	General Lacy, 3.
Cleto Vallinas.....	Tutor, 1.
José Zapater.....	Ruiz, 23.
Martin Iznaola.....	San Isidro, 19.
Constantino Villar.....	Viriato, 25.
Unión Poligráfica, S. A.....	San Hermenegildo, 32.
Ildefonso Angel Huerta.....	Leganitos, 50.





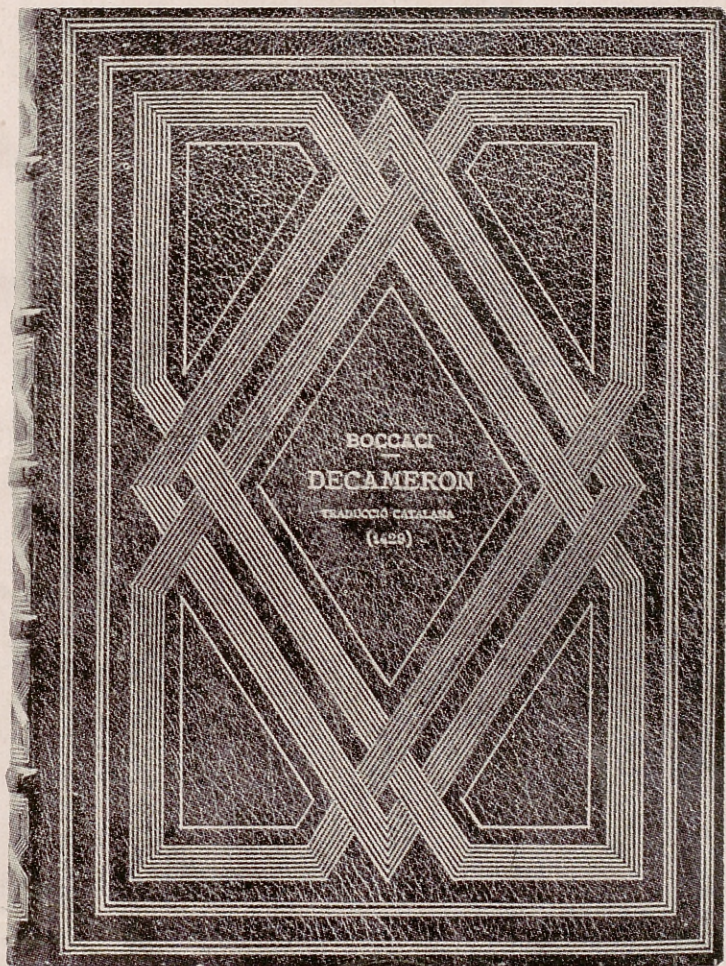
Encuadernación moderna, de estilo imperio (comienzos del siglo XIX).





Encuadernación moderna, de estilo persa (siglo xv), origen del aldino.





Encuadernación moderna, de filetes, estilo francés Trautz - Bazonnnet (siglo XIX).











UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.  
SAN HERMENEGILDO, 32