

FM-2011

CATÁLOGO
DE LA SALA
DE DIBUJOS

DE LA

REAL ACADEMIA DE
BELLAS ARTES DE
SAN FERNANDO



2

MADRID • 1941

Ayuntamiento de Madrid

LIBRERIA ANTICUARIA

Jerez

cl. Diana, bloque 10, puerta 3 RIVAS-VACIAMADRID
Teléfono 666 15 36 28520 MADRID

FM/2.011

1990

L^o Aut. Jery

10/90

Ayuntamiento de Madrid



LIBRERIA

cf. Diana, blo
Teléfono 656

Ayuntamiento de Madrid

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO

CATÁLOGO
DE LA SALA
DE DIBUJOS



R/197.228

MADRID - 1941

Ayuntamiento de Madrid



Imp. Suces. J. Sánchez de Ocaña y Cía., S. A -Tutor, 16.-Teléf. 32374.

Ayuntamiento de Madrid

AL dar a luz este Catálogo, creemos oportuno encabezarlo con unas notas relativas a las principales series de dibujos que forman parte de la Colección de nuestra Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, mencionando las personas que primitivamente las estudiaran y catalogaron e indicando, además, las causas que motivaron la creación de la Sala de Dibujos en donde se hallan conservados y expuestos los más importantes para estudio y delectación de inteligentes y aficionados.

El núcleo primitivo de nuestra Colección, formado por los dibujos de algunos académicos del siglo XVIII, fué aumentado, según Ceán Bermúdez, con la serie de los ejecutados por Carlos Maratta y sus discípulos, que perteneció al pintor de Felipe V, Andrés Procacini, fallecido en San Ildefonso en 1734, y que heredó su viuda D.^a Rosalía O'More con todos los objetos artísticos que su marido poseía en España y Roma. La Academia de San Fernando adquirió posteriormente gran parte de esta Colección, compuesta de 1.366 dibujos del famoso pintor romano, en la que abundan retratos, academias, estudios de paños y numerosas figuras y composiciones para sus cuadros.

A esta Colección Maratta vinieron a agregarse varios dibujos ejecutados por D. Mariano Maella y otros profesores destinados a servir de modelos en las clases de la Academia. Y, asimismo, los setenta hechos por don José Camarón y D. Agustín Esteve, bajo la dirección de D. Francisco Bayeu, que añadió otros suyos, hoy desaparecidos, entre ellos doce cabezas de tamaño natural, para estudios de sus pinturas en la catedral de Toledo.

De estos diseños para la enseñanza del dibujo conserva la Academia 1.345 copias directas de los frescos de Rafael y Miguel Angel y de diversos cuadros de otros autores, conservados, la mayor parte, en los Museos italianos.

La Colección de la Academia se enriqueció, ya bien entrado el siglo XIX, con el ingreso en la misma de los cuatro tomos en folio, conteniendo 468 dibujos, la mayor parte italianos de los siglos XVI y XVII que, procedentes del Monasterio de Valparaíso, en Zamora, fueron recogidos, en 1835, por D. Valentín Carderera, comisionado, con real aprobación, para hacerse cargo de los objetos artísticos de los conventos.

Los cuatro mencionados tomos que debieron pertenecer a una serie más numerosa de volúmenes, están encuadernados en tafilete, ostentando unas armas que, según D. Félix Boix, de quien tomamos estas noticias, se asemejan a las de los Borbones de Italia, y muestran en los tejuelos la inscripción bilingüe: *Dibuxos—Disegni*. Y por su aspecto y época parece probable que comenzada a formarse la colección, quizás en Italia, continuase aumentándose en épocas más modernas y aun posteriores a la probable fecha de la encuadernación de estos libros, en los cuales figuran dibujos de valor desigual, aunque los hay bellos e importantes. De aquí

proceden los atribuídos al Perugino, Rafael, Tiziano, Tintoretto, Rubéns y otros autores famosos que se desglosaron de dichos libros para exponerlos en las vitrinas.

No menos interesante es un volumen, más pequeño, de procedencia ignorada, que contiene treinta y siete dibujos originales de Pierin del Vaga, Circignani, Beccafumi, Correggio, Maturino, Badalocchio, Caracci, Guido, Dominichino y otros autores italianos de la Escuela Boloñesa.

Y con la mención de este último libro y la de un grupo de cincuenta y cuatro dibujos, la mayor parte españoles del siglo xvii (de Antolinez, Cano, Carreño, Castillo, March, etc.), comprados a D. Vicente Camarón en 1864, damos fin a esta breve relación de las más destacadas agrupaciones de dibujos, que nosotros conocemos, ingresadas en la Academia.

Las series susodichas y otros fondos de origen desconocido constituyen, pues, nuestra importante Colección, que hoy se compone de 3.055 dibujos españoles y extranjeros de diversas épocas. No incluyendo en este número las copias de cuadros, los estudios de las antiguas clases, los proyectos premiados, de los alumnos de Arquitectura y el legado Garrido; compuesto, este último, de dos grandes carteras con numerosos originales que grabaron Capúz, Carretero y Rico, para la *Ilustración Española y Americana*.

Esta Colección de dibujos, a la que primitivamente no se le prestó el cuidado y aprecio que merecía, permaneció arrinconada bastantes años en sótanos, almacenes y otras dependencias secundarias de este edificio, y en completo olvido durante el turbulento período de nuestras guerras peninsulares del siglo xix, siendo por fin atendida en épocas de mayor tranquilidad y comen-

zada a ser vista y estudiada, entonces, por algunos artistas y otras personas de reconocida competencia.

El primero que dejó huellas de su interés y admiración por estas reliquias artísticas, fué el insigne académico D. Federico de Madrazo que hojeó, por lo menos, los cuatro tomos del Monasterio de Valparaíso, anotando al pie de los dibujos examinados algunas atribuciones a determinados autores, generalmente acertadas. Y esta identificación realizada por el famoso pintor de retratos, puede considerarse como el primer intento de clasificación de los dibujos de la Academia.

En época posterior, el competente iconófilo D. Cristóbal Ferriz tuvo ocasión de examinar los mismos libros que vió Madrazo; y estudiándolos con más detenimiento, dejó escritas una serie de cuartillas referentes a los dibujos de los cuatro tomos que son como borradores de fichas para un catálogo, hecho, al parecer, para su soláz y uso particular, sin intención de darlo a la imprenta. En estas hojas en que, generalmente, confirma las atribuciones de Madrazo, después de la descripción de cada dibujo, consigna el mayor o menor mérito artístico de cada uno, expresado a veces con cierta gracia y familiar desenfado. Y en ocasiones, para recordar mejor el dibujo estudiado, ilustraba estas notas con ligeros croquis de los dibujos que llamaban más su atención. Estas hojas manuscritas de aquel experto y sagaz conocedor de dibujos y estampas, las posee hoy la Academia gracias al interés que tuvo en su adquisición el fallecido y sabio académico D. Félix Boix, el cual logró este donativo de los testamentarios del pintor Ferriz.

Algunos años más tarde, en 1917, interviene de una manera oficial, en la clasificación y catalogación de los dibujos de la Academia, el célebre pintor D. Luis Menéndez Pidal. Realizando esta labor por acuerdo de la

Academia que le comisionó, asimismo, para colocarlos convenientemente en la sala en que hoy han vuelto a ser instalados.

La causa que dió origen a la fundación de la Sala de Dibujos y a los demás trabajos realizados por el mencionado artista, nos la refiere él mismo en un fragmento de su inédito y no terminado prólogo al Catálogo que pensaba publicar, y cuyo texto, que transcribimos a continuación, dice así:

“Apenas comenzadas las obras de ampliación y mejora en el edificio que ocupa esta Real Academia, la torpeza de unos operarios provocó la rotura de una cañería de agua que, inundando una vieja caja olvidada en cierta habitación poco frecuentada, fué causa ocasional del descubrimiento de unos ochenta dibujos antiguos que en la caja yacían y que al reparar tal accidente estuvieron a punto de perecer entre los escombros. Al dar cuenta a la Academia de tan satisfactoria noticia, propuse la creación de una Sala de Dibujos, en la cual se instalasen los conservados en el cuartito que había detrás del estrado de la Sala de Actos, los mejores de los cuatro preciosos tomos que posee nuestra Biblioteca y los salvados de la inundación, después de ser convenientemente restaurados, tanto para evitar que andando el tiempo, alguna porción de ellos volvieran a caer en el olvido y sufrieran nuevos deterioros, cuanto para que así expuestos pudieran servir de admiración y estudio a los devotos que cada vez son más numerosos y de esta contemplación se obtuviera la clasificación de dichos anónimos y la depuración de atribuciones desacertadas.”

“Acogida la idea con verdadero entusiasmo me fué encomendada su realización, por acuerdo de la Acade-

”mia, y aunque reconociendo mi escaso valer y mi poco tiempo para llevar a feliz término la difícil empresa, hube de aceptar el encargo, deseoso de probar cuan dispuesto estaba a poner al servicio de la Academia todo mi amor y cuidados por estas venerandas reliquias del pensamiento de los pasados artistas.”

“Comenzando por la restauración que exigían los ochenta dibujos hallados, encargóse de tan delicada tarea a dos personas peritas, que bajo mi dirección procedieron a la limpieza de todos y a la restauración de los deteriorados. Operaciones hechas con la pulcritud y el respeto que corresponden a tan preciados documentos de Arte, pues conviene saber que entre los salvados de una ruina cierta, estaban o hallábanse notabilísimos esbozos de Alonso Cano, Carreño, Carducho, Palomino, Esteban March, Polidoro de Caravaggio, Cherubino Alberti, Leonardo de Vinci, Van Dyck y otros muy notables artistas. Montáronse después sobre cartulinas y encerráronse en sencillos marcos, los más estimados, con lo cual quedaban defendidos de nuevos vejámenes. Concluído este trabajo de verdadero salvamento de náufragos y hablando cierto día con nuestro Director el conde de Romanones, a la sazón Presidente del Consejo de Ministros, hube de significarle la necesidad de que el Gobierno concediera una cantidad con que atender a los gastos que había de ocasionar la formación de la Sala de Dibujos, ya que la Academia no disponía de fondos destinados a tal objeto; mas nuestro Director, con un rasgo que patentiza su gran cariño a esta Corporación y su amor a las Artes, quiso ser él quien preparase digno albergue a estas hojas del ingenio artístico, dándome carta blanca para que a tal fin dispusiese cuanto creyera oportuno al efecto. Hiciéronse, pues, a sus expensas las vitrinas

”que cubren las paredes de la Sala y otras que las divi-
”den en seis compartimientos para aprovechar más el
”poco terreno de que se disponía; colocáronse en las
”ventanas sendas cortinas rojas, que estando echadas
”todo el tiempo que la Sala no tenga visitantes impidan
”que la luz dañe a los preciados dibujos; dispúsose una
”adecuada instalación de luz eléctrica que permita su
”estudio en los días de menor luz y durante la noche,
”y una vez terminados estos detalles de instalación pen-
”sóse en desglosar de los cuatro libros de la Biblioteca
”las páginas más interesante que en ellos se guardaban.”

Para la selección de los dibujos que habían de figurar en la Sala se sirvió el Sr. Pidal, según confesión propia, del criterio del difunto Ferriz y de las opiniones de D. Félix Boix y de otros coleccionistas. Para los trabajos de clasificación y catalogación de los mismos dibujos tuvo el auxilio inteligente, activo y eficaz de su discípulo D. Félix G. de Argüello, a quien se deben atinadas identificaciones.

Ambos dejaron numerosas fichas o papeletas de todos los dibujos expuestos y de casi todos los que figuran en los libros anteriormente citados, teniendo en cuenta para este trabajo la clasificación de Madrazo y las opiniones de Ferriz. La muerte del erudito pintor asturiano, ocurrida cuando con más entusiasmo se dedicaba a esta labor, privó a la Academia de poseer un buen Catálogo de su magnífica Colección de Dibujos, como era el deseo de aquel eminente artista.

Viviendo aún el Sr. Menéndez Pidal, y sin conocer las fichas de su Catálogo, publicó nuestro insigne compañero e historiador de Arte D. Elías Tormo, el año 1923, su “Visita a las Colecciones Artísticas de la Real Academia de San Fernando” (*Cartillas excursionis-*

tas. *Tormo*.—vii), en cuyo libro se anotan los dibujos expuestos en la por él, denominada *Sala 15*, reflejando en dicha obra, como su autor declara, las autorizadas y valiosas opiniones de D. Manuel Gómez Moreno y de H. Herman Voss sobre lo español y lo italiano, respectivamente. Esta útil guía, en la que aparecen importantes identificaciones como las de los magníficos retablos madrileños de Churriguera, vino a suplir la falta de un Catálogo más extenso de las Colecciones expuestas hasta el año 1937, en que el Gobierno marxista deshizo nuestra pinacoteca ordenando el traslado de cuadros y dibujos a distintos sitios.

De este éxodo artístico pudieron salvarse los mejores dibujos, que con las estampas escogidas y los libros raros de la Biblioteca de la Academia, se ocultaron en esta dependencia para librarlos de una posible pérdida.

Habiéndose logrado, finalmente, con la liberación de España, la recuperación de nuestras desperdigadas Colecciones artísticas, hubo de procederse a la reinstalación de las mismas en su antiguo local; y tocando el turno a los dibujos rescatados, volvieron a colocarse en la vieja Sala con otra nueva ordenación que, aprovechando mejor el espacio disponible en las vitrinas, permitió agruparlos por autores, Escuelas y épocas, y aumentar, al mismo tiempo, en treinta dibujos más el número de los que primitivamente estuvieron expuestos.

La nueva instalación de la Sala de Dibujos y la redacción de su Catálogo han sido obra del bibliotecario jubilado y antiguo Jefe de la Sección de Estampas y Dibujos de la Biblioteca Nacional y de la Biblioteca de nuestra Academia D. Miguel Velasco y Aguirre, cuyo prestigio y competencia son bien conocidos y estimados.

Tanto una como otra labor, la de instalar los dibujos luego de una selección escrupulosa y un estudio dete-

nido para su más certera autenticidad y origen, y la de redactar el Catálogo fueron encargadas al ilustre artista e inteligente erudito, por el Director de la Real Academia, Excmo. Sr. Conde de Romanones, quien al costear además todos los gastos de esta Exposición permanente de nuestros antiguos diseños, ha tenido ocasión de volver a confirmar su amor a esta Casa y a las Bellas Artes.

Ayuntamiento de Madrid

ADVERTENCIAS

Por tratarse de opiniones autorizadas, mencionamos en el CATÁLOGO las atribuciones de dibujos hechas, en época moderna, por personas de reconocida competencia; especialmente las debidas a D. Federico de Madrazo, D. Cristóbal Ferriz, D. Luis Menéndez Pidal y D. Elías Tormo, que son los que estudiaron con más detenimiento los dibujos originales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Por la misma razón hacemos constar aquí que los siglos a que pertenecen las antiguas atribuciones manuscritas que aparecen en algunos diseños fueron fijados, a instancias de D. Luis Menéndez Pidal, por persona tan experta y especializada en paleografía como fué D. Manuel Magallón y Cabrera, que falleció siendo Director del Archivo Histórico Nacional.

Las cifras entre paréntesis y enlazadas por un guión que aparecen junto a los nombres de los autores de los dibujos, se refieren a los años del nacimiento y muerte del respectivo artista.

Las dimensiones de los dibujos catalogados están indicadas por milímetros; mencionándose primero el ancho y luego el alto.

Los títulos completos de los libros citados abreviadamente en el texto del CATÁLOGO, son los siguientes:

ARTE ITALIANA.—*Arte Italiana Decorativa e Industriale*. Periódico mensual. Diretto da Emilio Boito.—Milano, Hulrico Hoepli, 1891-19...

Ayuntamiento de Madrid

BARTSCH.—Le peintre-graveur, par Adam Bartsch.—Vienne, 1803-1821.

BERUETE.—A. de Beruete. Velázquez.—París, H. Laurens, 1898.

FRIEDLANDER Y LAFUENTE.—El Realismo en la pintura del siglo XVII.—Barcelona, Editorial Labor, 1935.

FROLICH-BUM.—Parmigianinus und der manierismus.—Viena, 1921.

HISTORIA Y ARTE.—Revista mensual ilustrada.—Madrid, Hijos de G. Hernández, 1895-96.

MAYER.—Dibujos originales de maestros españoles. 150 apuntes y estudios de artistas del siglo XVI hasta el XIX. Escogidos y publicados por Augusto L. Mayer.—Leipzig, K. W. Hiersemann, 1920.

REICHEL.—Die clair-obscur-schnitte des XVI, XVII und XVIII jahrhunderts.—Wienn, Amaltea Verlag, 1926.

VASARI.—Vite du piu eccelenti Pittori, Scultori e Architetti. Scrite da Giorgio Vasari.—Roma, Nicolo e Marco Paglarini, 1759-60.

VENTURI.—A. Venturi. Storia dell'Arte Italiana.—Milano, H. Hoepli, 1914-19... (En publicación.)

VITRINA I.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 1.—DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ.—Cristo muerto en brazos de la Virgen y las santas mujeres. La Magdalena arrodillada. En el fondo la cruz del buen ladrón. A pluma. Papel blanco. 115 x 135.

Apunte ligero.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 2.—PROYECTO DE TRÍPTICO.—En el centro, La Circuncisión (?); en los costados, Santo Tomás de Aquino y otro santo dominico (San Alberto Magno (?)). Tres dibujos. Con croquis de los marcos o molduras que ha de llevar cada panel, encuadrando el respectivo dibujo. A pluma, con aguadas tenues, carminosas y amarillas. Papel blanco. 82 x 89 y 54 x 92.

Esbozo ligero.

LUIS TRISTÁN (1586-1624).

- 3.—MUERTE DE LA VIRGEN.—A los piés del lecho, donde agoniza, dos apóstoles de rodillas leen las preces en sendos libros. En lo alto, indicación de una gloria. A pluma. Papel blanco. 110 x 160.

Escrito con la misma tinta del dibujo: "Tristán". Con otra letra, "40 rs."

Apunte ligero.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 4.—JESÚS MUERTO.—Reclinado en el regazo de la Virgen que extiende ambos brazos. A uno y otro lado,

San Juan y la Magdalena, que besa una mano al Redentor. En el fondo, cinco figuras. A pluma, sobre tanteo de lápiz rojo. Papel blanco.

171 x 173.

Atribuido a Pereda, por Tormo.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 4 bis.—JESUCRISTO CORONANDO A LA VIRGEN. — Sentado sobre una nube, sostiene en su diestra la corona. En la otra mano, el cetro y el mundo. De perfil, hacia la derecha en donde se ve, debajo de la corona, la cabeza de la Virgen, ligeramente apuntada. Lápices negro y rojo. Papel amarillento.

254 x 319.

Estudio para un cuadro de la Coronación de la Virgen.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 5.—MUJER ARRODILLADA, con un niño a su lado, junto a la bajada de una rampa o escalinata. Lápiz negro. Papel blanco.

130 x 200.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 6.—TOMA DE HÁBITO. — El postulante arrodillado ante el Prior, recibe el hábito que le está imponiendo un fraile mercedario (?). A la izquierda, otro monje, visto casi de espaldas, lee un libro que tiene en la mano. Grafito y lápiz rojo. Papel blanco.

374 x 400.

Atribuido por Ferriz a Zurbarán o a Carreño.

VITRINA II.

FELIPE DE CASTRO (1711-1745).

- 7.—SANTO OBISPO PREDICANDO. — Esbozo para una estatua. Lápiz rojo. Papel blanco.
125 x 190.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 8.—APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN ANTONIO. — Detrás del santo postrado ante la Virgen, un ángel mancebo llevando en la mano una vara de azucenas. A pluma, con aguadas negras. Papel blanco.
291 x 217.

Con atribución manuscrita a Pereda.

ANÓNIMO ESPAÑOL (?) del siglo xvi.

- 9.—NACIMIENTO DE JESÚS. — El portal en gruta abierta al pié de un monte coronado por un castillo. A pluma, con aguadas azules. Papel blanco.
194 x 740.

ANÓNIMO ESPAÑOL de fines del siglo xvi.

- 10.—ESTUDIOS DE CABEZA Y MANOS. — Son tres cabezas y seis manos en diferentes posiciones, de un viejo modelo con barba. Al dorso del papel, otros estudios análogos hechos con la misma persona. A pluma. Papel blanco.
165 x 226.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvi.

- 10 bis.—LA SANTA CENA. — Jesús, con sus discípulos en torno de una mesa circular. En primer término, un jarro sobre escabel colocado entre dos apóstoles, vistos



de espalda. Fondo con alto basamento en semicírculo.
A pluma, con aguadas. Papel blanco.
270 x 250.

Con correcciones en las figuras de los costados de la composición, nuevamente dibujadas sobre papeles superpuestos.
Restaurado.
Composición semejante al cuadro de Pablo de Céspedes.

ANTONIO DE VILLANUEVA (1714-1725).

- 11.—PROYECTO DE CARTELA o marco oval. Ornado con figuras simbólicas, geniecillos, perfumeros, etc. Doble proyecto. A pluma. Papel blanco.
165 x 250.

Atribución de C. Ferriz.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 12.—ACADEMIA. — De hombre apoyado en un palo. Media figura. Dibujo circular. Lápiz negro. Papel blanco.
Diámetro, 205.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xviii.

- 13.—ACADEMIA. — Hombre desnudo, tendido de espaldas en el suelo. Media figura. Lápiz negro con difumino y clarión. Papel gris amarillento.
218 x 246.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 14.—ACADEMIA. — Hombre desnudo, sentado, que extiende un brazo. Visto de perfil. Lápiz negro. Papel blanco. Dibujo circular.
Diámetro, 202.

VITRINA III.

ANTONIO PEREDA (?) (1608?-1678).

- 15.—SAN SEBASTIÁN. — Atado al tronco de un árbol. En el fondo, un arquero. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

114 x 178.

Atribuido a Carducho, por L. Menéndez Pidal. Y a Pereda, por Sánchez Cantón, que lo publica en "Dibujos Españoles". (III-CCXIII.)

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo XVII.

- 16.—UN GUERRERO Y UN ANACORETA. — En el fondo, otras figuras confusamente indicadas. Aguada de sepia. Papel teñido con la misma tinta.

260 x 206.

Roto, manchado y muy perdido. Con el letrero antiguo: "Teodosio".

Atribuido por Tormo a Teodosio Mingot.

ANTONIO PEREDA.

- 17.—SAGRADA FAMILIA. — La Virgen y San José llevan de la mano al niño Jesús. En lo alto, la paloma resplandeciente y cuatro ángeles adoradores. Pluma y aguada sepia. Papel blanco.

130 x 172.

Cuadrículado.

Semejante al dibujo del Museo del Prado, publicado por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles". (III-CCXLI.)

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo XVII.

- 18.—CABEZA DE APÓSTOL. — Calvo y con luenga barba. Lápiz negro y pluma. Papel blanco.

122 x 152.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 19.—**SAN PEDRO RECIBIENDO LAS LLAVES.** — Junto a San Pedro, postrado ante Jesús, seis apóstoles; uno en primer término, visto de espaldas. Detrás del Salvador, los restantes discípulos. Lápiz negro. Papel gris.
365 x 243.

ANÓNIMO ESPAÑOL (?) del siglo xvii.

- 20.—**RETRATO DE HOMBRE.** — Con barba y mechón de cabellos sobre la frente. Mirando fijamente al espectador. Lápiz negro y rojo. Papel amarillo obscuro.
128 x 154.

Quizás, estudio para un apóstol.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 21.—**LA ORACIÓN DEL HUERTO.** — En primer término, los apóstoles dormidos. Al fondo, la escena del Prendimiento. A pluma. Papel blanco.
426 x 406.

VITRINA IV.

JERONIMO HERNANDEZ (1560-1646).

- 22.—**ESTUDIO DE UN PIE.** — El derecho de un hombre, con el dedo grueso muy separado de los demás. Visto de frente. A pluma. Papel blanco.
59 x 57.

Es fragmento de un dibujo mayor. Pegado sobre otro papel con el letrero del siglo xvii: "Geronimo ernandez".

ALONSO CANO (?) (1601-1667).

- 23.—**LA ORACIÓN DEL HUERTO.** — Con dos apóstoles que duermen, sentados, al pie de un árbol de delgado tronco. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
158 x 173.

ALONSO DE BERRUGUETE (1486-1561).

- 24.—**APÓSTOL.** — Apoya el pié sobre un escalón y lee un libro que sostiene con ambas manos. Junto a él otra figura varonil ligeramente indicada. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

109 x 207.

Con letrero manuscrito del s. XVI, que dice: "Verrugu".
Recortado.

Publicado en "La Esfera" (3-I-1931).

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo XVII.

- 25.—**DESPOSORIOS DE SANTA CATALINA.** — Rompimiento con dos ángeles niños, uno de los cuales sostiene una cortina. Grafito. Papel amarillento.

165 x 201.

Atribución dudosa a Cano. Más bien parece de Carreño.

JUAN MARTIN CABEZALERO (1633-1673).

- 26.—**ACADEMIA.** — Hombre que extiende un brazo y dobla una rodilla. Lápiz negro. Papel blanco.

161 x 320.

Atribución de L. Menéndez Pidal.

ALONSO DE BERRUGUETE.

- 27.—**ESTUDIOS PARA UNA ESCULTURA.** — De un hombre desnudo clavado en el tronco de un árbol. Seis apuntes de la misma figura en diferentes posiciones. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

228 x 317.

Con la inscripción manuscrita del s. XVII: "De mano de Berruguete". Y el apellido del coleccionista de dibujos en la misma época: "Solís".

Publicados por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles", suponiéndoles estudios para la figura crucificada del mal ladrón.

Es fragmento de un dibujo mayor. Recortado, restaurado y con los ángulos del papel redondeados.

En la Casa de la Moneda (Sección de Grabado) existe un curioso calco de este mismo dibujo, hecho al parecer cuando no estaba todavía deteriorado, que muestra otra nueva figura y permite ver mejor la composición y el trazado de los desnudos, muy perdidos e incompletos en el diseño de la Academia. Dicho calco, ejecutado a pluma, ha estado considerado largos años en la mencionada dependencia como un dibujo original de Miguel Angel.

JUAN MARTIN CABEZALERO.

- 28.—DESNUDO DE HOMBRE. — De pié, el torso inclinado hacia adelante y un brazo a la espalda. Lápiz negro. Papel blanco.

198 x 289.

Al pié del dibujo y con letra de la época: "Cavezalero".

VITRINA V.

ALONSO CANO.

- 29.—NIÑO DESNUDO. — Sentado y al parecer dormido, oculta su cabeza entre los brazos. A pluma. Papel amarillento.

72 x 79.

Atribución de Elías Tormo.

ALONSO CANO (?).

- 30.—LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN. — La Virgen de pié sobre la media luna, pisa la cabeza de la serpiente. Lápiz rojo. Papel blanco.

97 x 175.

Atribución de L. Menéndez Pidal.

ALONSO CANO.

- 31.—SAN JOSÉ. — Sentado, y con el Niño en brazos apoya un pié sobre escabel. Lápiz rojo. Papel blanco.
- 60 x 106.

Publicado en "Dibujos Españoles" por Sánchez Cantón, el cual afirma es dibujo para el cuadro que perteneció a D. Manuel Gullón. Grabado en el siglo XVIII, por Bosselman,

ALONSO CANO.

- 31².—PATRIARCA. — Un patriarca o profeta envuelto en su manto posa sobre repisa adosada a una pilastra. Pluma y aguadas sepia. Papel ligeramente teñido con el mismo tono.
57 x 138.

Publicado por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles".

ALONSO CANO (?).

- 31³.—APUNTES DE UNA CABEZA DE ESCAYOLA. — Cuatro dibujos de una cabeza vaciada del antiguo, colocada en diferentes posiciones. Pluma y aguada sepia. Papel blanco.
172 x 106.

ALONSO CANO.

- 31⁴.—PURÍSIMA CONCEPCIÓN. — De pié sobre tres querubines y la media luna. Pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
51 x 135.

Este dibujo y los cuatro anteriores colocados sobre la misma cartulina.

ALONSO CANO (?).

- 32.—SAN JUAN BAUTISTA. — De pié junto a un árbol. Lápiz rojo. Papel blanco.
89 x 156.

Restaurado.

Atribución de L. Menéndez Pidal.

ALONSO CANO (?).

- 33.—SANTO MONJE. — De pié, sosteniendo una palma y un libro. A pluma. Papel blanco.
106 x 191.

ALONSO CANO.

- 34.—ESCENA PIADOSA. — Un paralítico y otros impedidos ante el sepulcro de un santo. Composición recuadrada por marco simulado de cueros, decorado con dos mascarones. A pluma, con aguada sepia. Papel del mismo tono.

154 x 212.

Semejante al dibujo de análogo asunto, del Museo del Prado, publicado por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles" (IV-CCCXXIX).

ALONSO CANO (?).

- 35.—SANTO MONJE. — Esta de pié, acciona con una mano y sostiene en la otra un objeto indeterminado (iglesia (?)). A pluma, con aguadas. Papel de tono sepia claro.

90 x 169.

Al pié: "Cano".

Publicado en "La Esfera" (3-I-1931).

ALONSO CANO.

- 36.—PROYECTO DE RETABLO. — Compuesto de cornisa y columnas corintias con su basamento. En los intercolumnios recuadros sencillos y tableros lisos. Planta y alzado. Pluma y aguadas sepia. Papel blanco.

108 x 322.

Con el autógrafo: "Alonso Cano".

JUAN CANO DE AREVALO (?) (1656-1696).

- 37.—TRASLACIÓN DE UNA IMAGEN DE LA VIRGEN. — Conducida procesionalmente al santuario en las cercanías de un pueblo que se vé a lo lejos. A pluma. Papel blanco.

429 x 250.

Atribución de Tormo.

ALONSO CANO (?).

- 38.—SAN PEDRO.— De pié y de frente. Dos ángeles niños le coronan con la tiara pontificia. A pluma, con aguada negra. Papel blanco.

63 x 183.

Atribución de Tormo.

VITRINA VI.

VICENTE CARDUCHO (1578-1638).

- 39.—TRIUNFO DE MARDOQUEO.— El rey a caballo que lleva del diestro Aman es aclamado por el pueblo. A pluma, con aguada sépia. Papel blanco.

185 x 144.

Cuadrulado.

En la parte superior del dibujo, escrito con la misma tinta: "De Bicente Carducho".

VICENTE CARDUCHO.

- 40.—EPISODIO DE LA VIDA DE UN SANTO.— Mancebo abrazado al tronco de un árbol que intenta detener la acción de cuatro hombres que le rodean, empuñando sendas hachas. A pluma, con mancha de sepia. Papel blanco.

198 x 210.

Cuadrulado.

Atribución de Menéndez Pidal.

VICENTE CARDUCHO.

- 41.—SAN BRUNO ESCRIBIENDO LA REGLA DE SU ORDEN.— Fondo con rompimiento de gloria, en donde aparece el santo adorando a la Virgen. Lápiz negro, aguadas sepia y realces con blanco. Papel azul.

254 x 308.

Cuadrulado.

Estudio para uno de los cuadros del Monasterio del Paular.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii (?).

- 42.—SAN MARCOS, SAN FRANCISCO Y SAN PEDRO NO-LASCO.—Este último santo, de pie, muestra en la mano los hierros de los cautivos. Lápiz negro y aguas oscuras. Retocado con color blanco. Papel gris.
213 x 233.

Atribuido a Carducho, por Ferriz, y a Caxés, por Tormo.

Idéntico a otro dibujo de la Colección Morgan atribuido a Pablo Veronés por Mr. Fairfax Murray, y publicado en la obra "Collection J. Pierpont Morgan-Drawings by the old master". London, 1912. (Vol. I, lám. 106.)

ANTONIO PEREDA.

- 43.—ATAULFO.—Se apoya en su escudo blasonado con un león rampante. Cuerpo entero. De pie. Lápiz negro y retoque de color blanco. Papel amarillo obscuro. Con la inscripción: *Athaulphus-Got-Rex-isp.*

217 x 394.

Cuadrulado.

Atribuido anteriormente a Carducho. Hoy, de Pereda, según Sánchez Cantón, que lo publica en "Dibujos Españoles". (III-CCXL).

VICENTE CARDUCHO.

- 44.—LA ASUNCIÓN.—La Virgen se eleva sobre su sepulcro lleno de flores, que contemplan admirados los apóstoles. Pluma y aguada negra, con realces de color blanco. Papel gris.

250 x 390.

Atribución de Federico de Madrazo al dorso del papel, en donde figura otro dibujo.

VICENTE CARDUCHO.

- 44 bis.—UNA DAMA.—Lujosamente ataviada con joyas en el peinado y en el traje. Media figura. A pluma. Papel gris.

230 x 332.

Al dorso del anterior dibujo.

VITRINA VII.

VICENTE CARDUCHO (?).

- 45.—MILAGRO DE SAN ANTONIO. — El santo bendice a un cojo, cuya pierna inútil señala una mujer arrodillada. Detrás, cuatro figuras. Lápiz negro y aguada sepia. Papel amarillento.

258 x 205.

Con atribución a Carducho, escrita con lápiz rojo.
De Caxés, según Tormo.

VICENTE CARDUCHO (?).

- 46.—ASEDIO A UNA PLAZA BERBERISCA (?). — Un ejército y varias naves bombardean peñón fortificado, en donde ondea una bandera con la media luna. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

156 x 224.

VICENTE CARDUCHO.

- 47.—COMBATES. — Entre seis guerreros a caballo y otro a pié. En el suelo, tres cadáveres. Lápices negro y rojo, con aguada de sepia y retoques con color blanco. Papel amarillento.

405 x 266.

Cuadrulado.

Con atribución manuscrita antigua a Carducho al dorso del papel.

VICENTE CARDUCHO.

- 48.—MATRONA EN CARRO TRIUNFAL. — El carro, con dos caballos, marcha acompañado por dos maceros y precedido por tres músicos. Pluma, aguadas de sepia y realces con color blanco. Papel amarillo.

412 x 253.

Cuadrulado.

VITRINA VIII.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo XVIII.

- 49.—RETRATO DE SEÑORA. — De frente. El pelo corto y con raya en medio. Lápiz negro. Papel blanco.
120 x 150.

JOSE ANTOLINEZ (1639-1676).

- 50.—ESTUDIO DE UNA MANO DE MUJER. — Con el antebrazo. Lápices negro y rojo. Papel blanco.
106 x 175.

Con la inscripción: "José Antolinez".
Adquirido a D. Vicente Camarón.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo XVII.

- 51.—MINERVA. — Sentada junto a una ventana y afanada, al parecer, en bordar un tejido sobre un bastidor. Lápiz rojo. Papel blanco.
140 x 158.

JOSE ANTOLINEZ.

- 52.—ESTUDIO DE UNA MANO DE MUJER. — Con los dedos abiertos y apoyados sobre un plano horizontal. Lápices negro y rojo. Papel amarillento.
97 x 150.

FRANCISCO PACHECO (1571-1654).

- 53.—FRAILE MERCEDARIO. — De pie y de perfil, levanta con sus dos manos el hastil de una cruz. Grafito y clarión. Papel amarillento, obscuro.
123 x 208.

Al pie el autógrafo: "De Noviembre, 1602".

Publicado por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles" (III-CXCIV). Y por Sentenach en "Historia y Arte" (II-31).

JOSE ANTOLINEZ.

- 54.—ESTUDIO DE UNA MANO DE MUJER. — Vista por la palma. Doblados los dedos índice y anular. Lápices negro y rojo. Papel amarillento.
171 x 109.

Atribuída a Cerezo, por Tormo.

FRANCISCO PACHECO.

- 55.—ASAMBLEA DE LOS DOCE DIOSÉS. — La preside Hércules, que figura en el centro de la composición, de forma oval. Dibujo para un techo de la "Casa de Pilatos" en Sevilla. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
287 x 416.

Con varios letreros junto a las figuras y la inscripción al pie: "En 9 de Abril de 1604.—Acabose de pintar este cuadro en 19 de Agosto de 1604".

Publicado por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles" (III-CXCV).

VITRINA IX.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo XVIII.

- 56.—SAN JUAN, NIÑO. — Sentado sobre una peña. En lo alto, tres querubines. Lápices negro, rojo y blanco, con retoques de pluma. Papel gris verdoso. Apunte ligero. Debajo, en el mismo papel, rasguño al lápiz de una Sagrada Familia.
140 x 170.

Puede ser de Maella.

ISIDRO CARNICERO (1736-1804).

- 57.—RETRATO DE FRAY MARTÍN SARMIENTO. — Busto de frente, en vano oval. Debajo, cartela con el nombre. Lápiz negro. Papel blanco.
234 x 360.



Con las siguientes inscripciones manuscritas: "Natus die 9 Martii anni 1695. Aetatis suae 75.—Murió el día 7 de Diciembre a las tres y media de la tarde, enterrose en San Martín de Madrid el día 8 del mismo mes, a las once y media de la mañana, día de la Concepción, del año 1772".

Dibujo para grabar una lámina.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo XVIII.

58.—CABEZA DE NIÑO.—De perfil, hacia la derecha. Lápiz negro y clarión. Papel amarillento.

105 x 113.

Copia de una escultura.

Dibujo compañero y de la misma mano que el número 125.

ISIDRO CARNICERO.

58 bis.—RETRATO DE UNA MUCHACHA.—Busto, de frente. Con flores en el cabello. Lápiz negro. Papel blanco.

125 x 156.

Atribución de L. Menéndez Pidal.

MARIANO SALVADOR MAELLA (?).

59.—CARLOS V RECOGIENDO DEL SUELO EL PINCEL DEL TIZIANO.—El emperador, vestido a la romana, se inclina doblando una rodilla, con gran asombro del pintor, sentado ante el caballete. En el fondo, dos figuras. Lápiz rojo y aguada sepia. Papel blanco.

275 x 206.

ANTONIO GONZALEZ VELAZQUEZ (1724-1793)

60.—ANGELES NIÑOS.—Grupo de dos ángeles que vuelan sosteniendo en las manos palmas y flores. Lápiz negro. Papel blanco.

211 x 303.

ANTONIO DEL CASTILLO SAAVEDRA (1603-1667).

- 61.—CAMPESSINA.—De pié, con un niño en brazos. En el fondo, un molino. A pluma. Papel blanco.
135 X 212.

Firmado: "A. C."

ANTONIO DEL CASTILLO SAAVEDRA.

- 62.—SAN JUAN BAUTISTA.—De pié y de frente, está apoyado en una peña y acompañado del cordero. Fondo campestre. A pluma. Papel blanco.
147 X 214.

Firmado con las iniciales: "A. C."

VITRINA X.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo XVIII.

- 63.—RAPTO DE HELENA (?). — Tripulantes de una barca cogiendo en brazos a una mujer. A la izquierda, cuatro guerreros. Fondo de montañas, árboles y edificio sobre un cerro. Lápiz negro, aguadas de tinta china y realces con color blanco. Con retoques de pluma. Papel de tono sepia.
501 X 363.

Atribuido a Paret, por Ferriz.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVII.

- 64.—SACRIFICIO PAGANO.—Lo ofrece el sacerdote al dios Júpiter, en presencia de un emperador romano, sentado ante las gradas de un templo. Lápiz negro, aguadas sepia y toques con clarión. Papel blanco.
550 X 420.

Atribuido por Herman Vos a Pedro de Cortona.

Anteriormente lo estuvo al pintor español Paret, por Ferriz.

VITRINA XI.

JUAN CARREÑO DE MIRANDA (1614-1685).

- 65.—RETRATO DEL REY CARLOS II. — Busto. De frente.
Lápiz negro y rojo. Papel blanco.

147 x 197.

Estudio del natural, para el cuadro del Museo del Prado.
Publicado en "La Esfera" (3-I-1931).

JUAN CARREÑO DE MIRANDA.

- 66.—SAN FRANCISCO DE ASÍS. — En éxtasis. Cabeza de perfil, hacia la izquierda. Lápices negro y rojo. Papel blanco amarillento.

117 x 131.

Dibujo del natural.

ANÓNIMO del siglo XVII (?).

- 67.—CABALLO DE PERFIL. — El cuarto delantero del que monta Doña Isabel de Borbón en su retrato del Museo del Prado (número 1.179). Lápiz negro. Papel blanco.

150 x 235.

Atribuido a Velázquez, por Menéndez Pidal.
Copia del cuadro, según Gómez Moreno.

JUAN CARREÑO DE MIRANDA.

- 68.—COMPOSICIÓN PARA UN TECHO. — Con Mercurio y dos figuras simbólicas que contemplan al dios y a un geniecillo volando en encontradas direcciones. Lápiz negro y rojo. Papel blanco.

248 x 343.

Al pié y con letra de la época: "De J. Carreño".
Tormo sospecha pueda ser composición para uno de los techos del Alcázar de Madrid.

JUAN CARREÑO DE MIRANDA.

- 69.—SAN ISIDRO LABRADOR.— El santo, acompañado de otras figuras, está de pié ante la ahijada clavada en el sitio de donde brota el milagroso manantial. Lápiz negro y rojo. Papel blanco.

278 x 330.

Esbozo para el cuadro de la capilla del santo en la Parroquia de San Andrés.

JUAN CARREÑO DE MIRANDA.

- 70.—ACADEMIA.— Hombre de pié y abierto de piernas que se apoya en un palo. Lápiz rojo. Papel blanco.

197 x 225.

Con letrero de atribución a Carreño.

JUAN CARREÑO DE MIRANDA.

- 71.—ACADEMIA.— Hombre sentado que descansa ambos brazos sobre los muslos. De perfil, hacia la derecha. Grafito. Papel blanco.

200 x 275.

VITRINA XII.

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA (1599-1660).

- 72.—RETRATO DEL CARDENAL DON GASPAR DE BORJA Y VELASCO.— Cabeza casi de frente, cubierta con la birreta. Inscrita en un óvalo. Grafito. Papel blanco.

117 x 186.

Manchado.

Estudio del natural para el retrato del Museo de Francfort (Stadelsches Kunst Institut).

Al pié, atribución antigua y la tasación "4 Rs."

Colocado sobre otro papel, con la inscripción de mediados del siglo XIX: "El Cardenal Borja, Arzobispo de Toledo, dibujado pr. d. Diego Velazquez".

En la Biblioteca Nacional se conserva una copia de este dibujo, hecha por D. Vicente López, que lleva al pie la siguiente inscripción, puesta con lápiz, por D. Valentín Carderera: "Facsimile del estudio que hizo Velázquez para el retrato que pintó y poseía Cean Bermúdez".

Sabido es que el cuadro de Cean formó más tarde parte de la Galería del marqués de Salamanca, de donde lo adquirió el Museo de Francfort por 27.100 francos en 1867.

Publicado por Friedlander y Lafuente en el "Realismo en la pintura del siglo XVII". (Lám. LIV.) Por J. J. Herrero, en "Retratos del Museo de la Real Academia de San Fernando". Reproducido en "La Esfera" (3-1-1931).

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

- 73.—CAMPESINO EMBOZADO.—De pié, envuelto en su capa y cubierto con una gorra de orejeras, dobla ambos brazos acercando, al parecer, sus manos al fuego de una hoguera que no aparece en el dibujo. Visto de perfil, hacia la izquierda. Grafito. Papel blanco.
130 x 236.

Cuadrículado.

Con el letrero del siglo XVIII: "Belazquez".

Dibujo atribuido a Velázquez y mencionado como "Estudio de un embozado, calentándose", en el Inventario del Real Palacio de 1794, en donde se cita con otros diseños de varios artistas guardados en el Real Sitio del Pardo. Fué tasado en 10 reales.

Publicado por Beruete en su libro sobre Velázquez. (Pág. 172.) Por Mayer, en "Dibujos Españoles". (Lám. 79.) Y por José Francés, en "La Esfera". (3-1-1931.)

JUAN CARREÑO DE MIRANDA (?).

- 74.—ESTUDIO DE UNA MANO FEMENINA.—La mano izquierda de una dama, apoyada por la palma sobre un plano. Con sortija en el anular y la bocamanga del vestido. Grafito. Papel amarillo.
150 x 147.

Atribución de Tormo y Menéndez Pidal.

JUAN CARREÑO DE MIRANDA (?).

- 75.—MOZA PEINANDO A UNA DAMA. — La dama vestida con guardainfante, se inclina hacia atrás obligada por el tirón de la peinadora, que sólo tiene indicado el rostro y el brazo que recoge la suelta cabellera. Las dos figuras de perfil, hacia la derecha. A la aguada, con sepia. Papel blanco.

190 x 207.

Apunte rápido del natural.

Al dorso del mismo papel, otro dibujo.

Publicado en "La Esfera" (3-I-1931).

JUAN CARREÑO DE MIRANDA (?).

- 75 bis.—CABEZA DE UN ASNO. — Casi de perfil, hacia la izquierda. Lápiz negro. Papel blanco.

Ejecutado al dorso del dibujo anterior.

JUAN CARREÑO DE MIRANDA.

- 76.—RETRATO DE UN CABALLERO. — Con lacio bigote y capa abrochada sobre el pecho que sujeta a la cintura con ambas manos. Dos tercios de figura. De pie y de frente. Lápiz negro. Papel de tono sepia.

227 x 394.

Al pié: "Velázquez" (letra de Federico de Madrazo).

Publicado en "La Esfera" (3-I-1931).

JUAN CARREÑO DE MIRANDA.

- 77.—CABEZA DE HOMBRE. — Rasurado y con largos y revueltos cabellos. Casi de frente e inclinada hacia el hombro derecho. Grafito y lápiz rojo. Papel blanco.
- 248 x 308.

Con atribución manuscrita moderna a Velázquez.

VITRINA XIII.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVI.

77 bis.—SAN FELIPE BAUTIZANDO AL EUNUCO. — En presencia de una mujer, dos niños y nueve hombres; cuatro de ellos tocados con turbantes. Fondo con ruinas y una ciudad. A pluma, con aguadas sepia. Papel amarillento.

538 x 545.

La conversión y bautismo del eunuco y gran valido de Candace, reina de Etiopía, ocurrió en la fuente llamada Ain-ed-Dirwe, junto a los restos de la antigua Bet-Sur, a dos leguas de Hebrón.

POLIDORO CALDARA, POLIDORO CARAVAGGIO (1492-1553).

77 ter.—ADORACIÓN DE LOS PASTORES. — En primer término, tres adorando al Niño; uno arrodillado y de perfil, con su bastón en el suelo. Sobre nube, el Padre Eterno. Fondo de paisaje. Lápiz negro, pluma y aguada sepia, con toques de blanco. Papel de tono sepia.

570 x 435.

Dibujo para el grabado de Cornelio Cort, fechado en 1569 y estampado en Roma por Nicolás Van Aelst. Este mismo dibujo lo grabó, también, Juan Sadeler en sentido inverso.

VITRINA XIV.

ESTEBAN MARCH (+ 1660).

78.—BATALLA. — Un confuso grupo de guerreros combaten encarnizadamente sobre un cerro. A la derecha, jinete haciendo sonar una trompeta. Pluma y aguadas. Papel blanco.

302 x 190.

Al pié del dibujo con la misma tinta y letra del siglo XVII se lee: "Esteue March". Al dorso del papel: "Costó 8 Rs. Mano de Ribalta" (letra del XVII.)

MIGUEL MARCH (+ 1670).

- 79.—**CABEZA DE MUCHACHO.** — Sonríe con expresión pícaresca y luce largos mechones de su cabello sobre los carrillos. A pluma. Papel blanco.
114 x 176.

Al pié y con letra de fines del siglo XVII: "Miguel March".

JOSE DE RIBERA, EL ESPAÑOLETO (?) (1588-1652).

- 80.—**DOS APÓSTOLES (?)**, consultando un gran rollo o volumen que sostienen en sus manos. Uno de ellos sentado en un poyo junto al tronco de un árbol, tras el que asoma otra figura. A pluma, con aguadas negras. Papel blanco.
183 x 247.

Atribución de L. Menéndez Pidal.

JOSÉ DE RIBERA, EL ESPAÑOLETO.

- 81.—**AMORCILLO O ANGEL NIÑO AZOTANDO A UN HOMBRE** desnudo atado al tronco de un árbol. Pluma y aguadas ligeras de tinta china. Papel blanco.
186 x 251.

Atribuido a Ribera, por L. Menéndez Pidal.

Dibujo, de factura semejante al Martirio de San Bartolomé, fechado en 1649, que pertenece a la Colección Morgan y publica Mr. Fairfax Murray en su Catálogo. (Vol. I., lám. 106.) Publicado en "La Esfera" (3-1-1931).

JOSE DE RIBERA, EL ESPAÑOLETO (?).

- 82.—**TITRITEROS.** — Cuatro equilibristas haciendo ejercicios en la cuerda floja. A pluma, con aguadas ligeras de tinta china. Papel blanco.
198 x 257.

En la parte inferior del dibujo parece leerse: "Giusepe di Ribera".

Dudoso.

JOSE DE RIBERA, EL ESPAÑOLETO (?).

- 82 bis.—CRUCIFIXIÓN DE SAN PEDRO. — El santo, desnudo, se halla ya sujeto por los pies a la cruz invertida, y dos sayones se disponen a atarle los brazos. Lápiz rojo y aguadas del mismo color. Papel blanco.

257 x 250.

Atribuido a Ribera, por Menéndez Pidal, que le encontraba semejanza con otro dibujo del mismo artista conservado en la Albertina, de Viena.

La composición es de Ribera, pero el dibujo no parece original.

FRANCISCO HERRERA, EL VIEJO (1576-1656).

- 83.—SAN JERÓNIMO. — Sentado y con las piernas cruzadas sostiene un libro en las manos. Al lado, mesa con otro volumen y una calavera. Pluma y aguadas de tinta rojiza. Papel blanco.

89 x 103.

Apunte o borroncillo rápido.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 84.—LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN. — La Virgen está de pié pisando la cabeza de uno de los tres querubines que vuelan bajo la media luna. A pluma. Papel amarillento.

150 x 225.

Atribuido a Matías de Irala, por Menéndez Pidal. A Carreño o a Cerezo, por Tormo.

FRANCISCO DE HERRERA, EL VIEJO.

- 85.—SAN ANTONIO ABAD. — De pié y de frente, sostiene un libro y se apoya en su cayado. Lápiz negro y pluma. Papel blanco.

162 x 318.

Atribución de Menéndez Pidal. Tormo lo supone de Valdés Leal. El dibujo es de los más característicos de Herrera. Publicado en "La Esfera" (3-1-1931).

JOSÉ DE RIBERA, EL ESPAÑOLETO (?).

- 85 bis.—UN ANACORETA. — Sentado sobre una peña, junto

Ayuntamiento de Madrid

a dos árboles. Figura de perfil. A pluma, con agudadas tenues de tinta china. Papel blanco.

158 x 220.

Atribuido a Ribera por Menéndez Pidal.

FRANCISCO DE HERRERA, EL VIEJO.

- 86.—PURÍSIMA CONCEPCIÓN. — La Virgen de pie sobre una nube, recoge y sostiene el manto en su brazo izquierdo. Lápiz negro y clarión. Papel amarillo obscuro.

204 x 405.

Con el letrero del siglo XVII: "herrera".

Publicado por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles" (III-CCXI).

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo XVII.

- 87.—GRUPO DE CABEZAS VARONILES. — Una con barba, de frente. Tres de perfil y dos en escorzo. A pluma. Papel blanco.

212 x 334.

Dibujo atribuido a Herrera. Tormo lo clasifica como italiano de la Escuela de Miguel Angel.

VITRINA XVI.

JUAN CONCHILLOS FALCÓ (1641-1711).

- 88.—LEÓN ECHADO. — De perfil y con la cabeza descansando sobre el suelo. A pluma. Papel amarillento.

185 x 128.

JUAN CONCHILLOS FALCÓ.

- 89.—ESTUDIO DE PAÑOS. — Del manto de una figura sentada que dobla el brazo izquierdo. A pluma. Papel amarillento.

163 x 178.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo XVII.

- 90.—ACADEMIA. — Desnudo de mujer de pie y vista de espaldas. Lápiz negro. Papel gris verdoso.

211 x 288.

Apunte ligero.

JUAN CONCHILLOS FALCÓ.

- 91.—ACADEMIA. — De hombre desnudo, visto de espaldas, que dobla el brazo izquierdo y extiende el derecho. A pluma. Papel blanco amarillento.
143 x 294.
Restaurado.

JUAN CONCHILLOS FALCÓ.

- 92.—ACADEMIA. — De hombre tendido sobre un paño. Grafito y clarión. Papel gris.
413 x 294.
Con el autógrafo: "Juan de Conchillos. Valencia. En 18 de feb. 1693".
Estudio para un Cristo yacente.

VITRINA XVII.

EUGENIO CAJÉS (1577-1642).

- 93.—SAN FRANCISCO DE ASÍS. — Orando ante un altar. Sobre el santo rompimiento, con cuatro ángeles niños. Lápiz negro y aguada sepia. Papel blanco.
137 x 186.
Al dorso y con letra del siglo XVII se lee: "Caxés".

EUGENIO CAJÉS.

- 94.—SANTO EN ORACIÓN. — Viste túnica y amplio manto y está arrodillado y con las manos juntas. De frente. Lápiz negro y sanguina. Papel blanco.
125 x 163.
Con la inscripción del siglo XVII: "Ugenio Cajés".

EUGENIO CAJÉS (?).

- 95.—DESPEDIDA DE ENEAS. — El héroe abraza a Dido en presencia de varias mujeres y de tres guerreros, dos de las cuales le señalan sus naves ya aparejadas. Compo-

sición encerrada en un arco de medio punto. Aguada de tinta china sobre tanteo de lápiz. Papel blanco.

232 x 116.

Cuadrulado.

EUGENIO CAJÉS (?).

- 96.—CABEZA DE MUJER.—Inclinada hacia atrás y en escorzo mirando al cielo. Lápiz negro y sanguina. Papel grisáceo.

Al pié y con lápiz: "Caxés".

Cuadrulado.

Atribuído a Cerezo o a Carreño, por Tormo.

EUGENIO CAJÉS.

- 97.—ESTUDIO PARA UN CRISTO A LA COLUMNA.—Sentado, con las manos a la espalda y coronado de espinas. Lápiz negro y sanguina. Papel blanco.

172 x 250.

De dos letras: "Euxenio Caxés".

Publicado por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles" (II-CLXXXIII).

EUGENIO CAJÉS.

- 97 bis.—LABRIEGO.—Camina cubierto con su sombrero, llevando una azada al hombro y con la otra mano enganchada en la faja. Media figura, de perfil. Lápiz negro. Papel blanco.

162 x 160.

Al pié del dibujo, atribución manuscrita coetánea.

Restaurado.

Publicado por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles", suponiéndole estudio para el hortelano de un "Noli me tangere".

EUGENIO CAJÉS.

- 98.—SAN JUAN BAUTISTA.—Sentado y sujetando con ambas manos la cruz. En la parte inferior, tanteo del corderillo. Lápiz negro y sanguina. Papel blanco.

176 x 216.

Atribución de Menéndez Pidal,

Ayuntamiento de Madrid

VITRINA XVIII.

ANÓNIMO ESPAÑOL (?) del siglo xvii.

- 99.—FIGURA DE UN HOMBRE ANCIANO. — Viste túnica y manto cuyo extremo inferior izquierdo sujeta a la cintura, y se dispone, al parecer, a dar una limosna llevando la mano a su escarcela. Cuerpo entero, de pié y casi de frente. A pluma, con aguadas. Papel blanco.
109 x 220.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 100.—SANTOS FABIÁN Y SEBASTIÁN. — De pié y de frente. San Fabián en actitud de bendecir. San Sebastián con las manos a la espalda. A pluma, con aguadas sepia. Papel blanco.
113 x 219.

MATEO CEREZO (1635-1685).

- 101.—SIBILA. — Sentada sobre un sillar señala al cielo con la mano y apoya el pié sobre un escabel. Aguadas rojas. Papel grisáceo.
149 x 277.

Con atribución manuscrita.
Restaurado.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 102.—SANTA MADRONA. — Monja con una nave en la mano y la otra sobre el pecho. Cuerpo entero. De pié. Lápiz negro, aguada sepia y realces con color blanco. Papel amarillento.
107 x 223.

Dibujo muy deteriorado, pegado sobre una tabla.

BARTOLOME ESTEBAN MURILLO (1618-1642)

- 103.—JACOB LUCHANDO CON EL ANGEL. — Abrazados junto a un árbol corpulento. Fondo de paisaje, con dos camellos y montañas lejanas. A pluma, con mancha de sepia. Papel amarillo oscuro.

274 x 421.

Atribución de Federico de Madrazo.

Publicado en "La Esfera" (3-I-1931).

VITRINA XIX.

ALONSO SANCHEZ COELLO (1590-1636).

- 104.—INCREDULIDAD DE SANTO TOMÁS. — El Salvador, acompañado de ocho discípulos acerca a su costado la mano del apóstol. Lápiz negro. Papel amarillento.

200 x 235.

Atribución de Tormo, el cual sospecha pueda ser esbozo para el cuadro de la catedral de Segovia.

BLAS DEL PRADO (1540-1600).

- 105.—ABRAHAM Y LOT. — Abrazándose en presencia de cinco deudos o servidores del patriarca, apoyados en sus bastones de viaje. Fondo de paisaje. Pluma, aguada sepia y retoques con color blanco. Papel blanco amarillento.

86 x 200.

Cuadrículado. Picado para estarcir. Recortado en forma octogonal.

Atribución de Menéndez Pidal.

PEDRO ORRENTE (1570?-1644).

- 106.—ESTUDIOS DE FIGURAS. — Hombre, de espaldas, tendido en el suelo. Ángel y monje arrodillados. Mujer que levanta un brazo. Los cuatro dibujos en el mismo papel. Lápiz, con aguada negra. Papel blanco.

401 x 255.

VITRINA XX.

JUAN FERNANDEZ NAVARRETE, EL MUDO (1526-1579).

- 107.—ESTUDIO DE FIGURA.—De un hombre de pié y de frente que levanta un brazo. Vestido con túnica que señala el desnudo. Lápiz negro. Papel blanco.
90 x 172.

Diseño para un Redentor (?).
Con atribución manuscrita coetánea.

ANTONIO PEREDA.

- 108.—ESTUDIO PARA UN SAN JERÓNIMO.—Hecho con el modelo completamente desnudo, que dobla una rodilla y extiende el brazo en actitud de golpearse el pecho. Lápiz rojo. Papel amarillento.
250 x 307.

Atribución de Tormo.

JUAN FERNANDEZ NAVARRETE, EL MUDO.

- 109.—SANTIAGO, APÓSTOL.—Vestido de peregrino y caminando hacia la izquierda. Media figura. A pluma. Papel blanco.
74 x 120.

Cuadrículado.

JUAN FERNANDEZ NAVARRETE, EL MUDO.

- 109 bis.—SANTO TOMÁS.—Marcha hacia la izquierda, recogiendo el manto y apoyado en un alto bastón. Media figura. A pluma. Papel blanco.
74 x 120.

Cuadrículado.

Ayuntamiento de Madrid

ALONSO SANCHEZ COELLO (?).

- 110.—RETRATO DE UN JOVEN.— Con bozo e incipiente perilla. Busto casi de frente. Lápices negro y rojo. Papel blanco.

151 x 194.

Publicado por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles" (II-CXXVIII).

ALONSO SANCHEZ COELLO (?).

- 111.—RETRATO DE UN CABALLERO.— Con bigote, perilla y alto cuello que le roza las orejas. Busto casi de frente. Lápiz negro y rojo. Papel blanco.

149 x 194.

Dibujo compañero del anterior.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 112.—MUJER DESNUDA.— Vista de espaldas y acompañada de un geniecillo que lleva una espada al hombro. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

68 x 184.

JUAN VALDÉS LEAL (1630-1691).

- 113.—EPISODIOS DE LA HISTORIA DE DAVID (?).— Seis dibujos colocados en la misma cartulina. Lápiz negro. Papel blanco.

185 x 140.

Atribución de Menéndez Pidal.

SEBASTIAN HERRERA BARNUEVO (?) (1619-1671).

- 114.—JESUCRISTO GUIANDO A UN PECADOR, cargado con una cruz. A la izquierda del Salvador parece adivinarse la figura de un ángel niño. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

127 x 176.



VITRINA XXI.

SEBASTIAN HERRERA BARNUEVO (?).

- 115.—DECORACIÓN DE UNA CÚPULA. — Con espacio circular y cuatro lunetos con ángeles niños sosteniendo filacterias. En el círculo, la Asunción de la Virgen. A pluma, con aguada de tinta china. Papel blanco.
208 x 206.

Atribución de Ferriz.

SEBASTIAN HERRERA BARNUEVO.

- 116.—SAN ISIDRO LABRADOR. — Orando arrodillado. Detrás, los ángeles con las yuntas. Por fondo el viejo Alcázar de Madrid; y cráter infernal hacia el que se precipitan cuatro demonios perseguidos por el arcángel San Miguel. En óvalo. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
264 x 310.

Cuadrículado.

Curioso por la vista del Alcázar.

CLAUDIO COELLO (1621-1693).

- 117.—FUENTE MONUMENTAL. — Sobre la taza, una nereida arrodillada sobre un delfín. A pluma, sobre tanteo al lápiz. Papel blanco.
146 x 249.

Con la atribución manuscrita de la época: "Claudio quello".

CLAUDIO COELLO (?).

- 118.—GRUPO DE GENIECILLOS. — Son cinco que vuelan, sosteniendo dos de ellos, pendientes de cintas, un escudo blasonado con un león. A pluma, con aguada sepia. Papel grisáceo.
111 x 268.

SEBASTIAN HERRERA BARNUEVO.

- 119.—PROYECTO DE RELICARIO PARA EL CORAZÓN DE SANTA TERESA. — Parte alta, en forma de arco, con la transberberación de la Santa, entre dos ángeles que sostienen sendas filacterias. A pluma, con aguada de tinta china. Papel blanco.
289 x 349.

El proyecto de la parte inferior puede verse en un dibujo de la colección Boix, publicado por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles" (V-CCCLXIV).

Este relicario, en plata labrada, con el corazón y el brazo de Santa Teresa, se guarda y venera en las monjas Carmelitas de Alba de Tormes.

CLAUDIO COELLO (?).

- 120.—CUATRO GENIECILLOS vuelan disponiéndose a colgar de una cinta cuatro escudos heráldicos. A pluma, con aguada de tinta china. Papel gris.
110 x 265.

CLAUDIO COELLO (?).

- 121.—CINCO GENIECILLOS volando y sosteniendo tres escudos heráldicos. A pluma, con aguada de tinta china. Papel gris.
97 x 267.

Dibujo compañero y de la misma mano que el anterior y el número 118.

Destinados, al parecer, a decorar un tablero o entrepaño.

Atribuidos a Claudio Coello, por Menéndez Pidal, y a Ardemans, por Tormo.

AGUSTIN MITELLI (1602-1660).

- 122.—DECORACIÓN DE UN TECHO. — De forma circular y dividido en cuatro segmentos. Estos fingen unos vanos que dejan ver una lejana bóveda, por encima de una

balaustrada. Sobre ésta, cuatro parejas de geniecillos sostienen coronas de follaje. A pluma, con aguadas de colores. Papel amarillento.
262 x 252.

Atribución de Elías Tormo.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 123.—COMPOSICIÓN SIMBÓLICA.— Dos damas coronadas abrazadas a dos columnas que sustentan, respectivamente, un castillo y una flor de lis. Por fondo, edificio con frontón triangular. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
207 x 223.

La composición, según Tormo, se refiere a las primeras bodas de Carlos II.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xviii.

- 124.—PROYECTO DE RELICARIO (?).—Medallón oval, con la imagen de San José. Sustentado por fuste de columna que descansa sobre peana rectangular. Lápiz negro. Papel blanco.
170 x 292.

VITRINA XXII.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo xvii.

- 125.—CABEZA DE NIÑO.—Inclinada y vista de perfil, hacia la derecha. Lápiz negro y clarión. Papel amarillento.
109 x 113.

Atribuido a González Velázquez, por Menéndez Pidal.
Es copia de la misma cabeza, esculpida, reseñada en el número 58.

LEONARDO ALENZA (1807-1845).

- 126.—EL CREADOR. — Sentado sobre nube, entre la que revolotean seis ángeles niños. A pluma. Papel blanco.
93 x 94.

Apunte ligero. Firmado con la letra "A".

JOSE CAMARÓN BORONÁT (1730-1803).

- 127.—ERMITAÑO. — Sentado y leyendo un libro. Detrás, mujer encapuchada mirando por una ventana. Aguada de sepia. Papel blanco.
249 x 207.

LEONARDO ALENZA.

- 128.—DAVID Y GOLIAT. — David de pié, sobre el cuerpo inanimado del gigante, disponiéndose a decapitarle con un descomunal alfange que empuña con ambas manos. A pluma, con aguada de tinta china. Papel blanco.
314 x 211.

Con el autógrafo: "Madrid, 16 de Abril de 1842.—Leonardo Alenza."

Dibujo para el cuadro de su ingreso en la Academia de San Fernando.

Publicado en "La Esfera" (3-I-1931).

JOSE CAMARÓN BORONÁT.

- 129.—MUJER ANACORETA. — Sentada en una gruta y en meditación ante un crucifijo. De perfil, hacia la izquierda. Aguada de sepia. Papel blanco.
153 x 208.

JOSE GUTIERREZ DE LA VEGA (1791-1867).

- 130.—LA COMUNIÓN DE SAN FERNANDO. — El santo junto a su lecho, en actitud de recibir el Viático que le administra un arzobispo, acompañado de dos clérigos y otras personas con sendos cirios. Por un vano del fon-

do se ve la Giralda de Sevilla. Aguada de tinta china sobre tanteo de lápiz. Papel blanco.

560 x 420.

Con el autógrafo: "Madrid, 10 de Diciembre de 1831.—José Gutiérrez".

Estudio para el cuadro de ingreso en la Academia de San Fernando.

VITRINA XXIII.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

131.—HOMBRE ARRODILLADO. — Desnudo y con los brazos a la espalda, atados por las muñecas, parece estar dispuesto a ser azotado. Visto casi de perfil. A pluma. Papel blanco.

124 x 160.

Pudiera ser estudio para una Flagelación.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

132.—ESTUDIOS DE LA CABEZA DE UN ANCIANO. — Son cinco dibujos de una misma cabeza con luenga barba, de tipo leonardesco. Lápices negro y rojo. Papel blanco.

97 x 127.

Atribuido a Leonardo de Vinci, por Menéndez Pidal.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

133.—ADORACIÓN DE LOS PASTORES. — A la izquierda, dos pastores. A la derecha, la mula y el buey echados en el suelo junto al fuste roto de una columna. Lápiz negro y blanco. Papel blanco.

168 x 197.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

134.—LA PRUDENCIA (?). — Figura simbólica femenina, con doble rostro, que, al parecer, sujeta con su mano

el extremo de una guirnalda de frutos. Medía figura. A la pluma, con aguada sepia. Papel teñido con la misma tinta.

185 x 252.

Cuadrículado.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 135.—**BACO EBRIO.** — Sostenido por dos sátiros que caminan hacia la izquierda. A pluma. Papel blanco amarillento.

165 x 227.

Con anotaciones italianas manuscritas, de corrección, junto a las figuras.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 136.—**COMPOSICIÓN ALEGÓRICA.** — Un personaje postrado ante un Pontífice, le entrega un libro en presencia de otros dos compañeros que sostienen sendos volúmenes. Composición encerrada en espacio octogonal. A pluma, con aguadas sepia. Papel amarillento.

194 x 218.

CARLOS MARATTA (1625-1713).

- 137.—**LA VIRGEN Y DOS SANTOS.** — La Virgen con el Niño en brazos, de pie, junto a una columna, es adorada por San Francisco de Asís. A la izquierda, otro Santo (Santiago ?), baja un escalón sosteniendo en sus manos un libro abierto y el bordón de peregrino. Lápiz rojo. Papel blanco.

75 x 262.

Estudio para un cuadro.

Apunte ligero.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 138.—**LA VIRGEN ADORADA POR SAN MIGUEL Y SAN JERÓNIMO.** — Fondo de paisaje. A pluma. Papel blanco.

172 x 222.

- JUAN BENITO CASTIGLIONE (?) (1616-1670).**
139.—ESTUDIO DE UN ELEFANTE. — Camina hacia la derecha con la trompa levantada y enroscada sobre su frente. Lápiz rojo. Papel blanco amarillento.
301 x 236.

Al pié: "Castiglione" (?) (Letra de Federico de Madrazo).
Este dibujo, no sabemos con qué fundamento, estuvo anteriormente atribuido a Goya.

- ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVIII.**
140.—ASUNTO MITOLÓGICO. — Matrona o diosa armada con casco, rodela y lanza y con alas en sus pies (Minerva?) se aleja de los demás dioses del Olimpo reunidos en asamblea. Composición ovalada para un techo. Lápiz rojo. Papel blanco.
280 x 197.

Roto y manchado.

VITRINA XXIV.

- ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVI.**
141.—ANGELES NIÑOS. — Doce ángeles niños marchan en la misma dirección cargados con atributos eclesiásticos. Composición para un friso. A pluma, con aguadas sepia sobre tanteo de lápiz. Papel blanco.
422 x 143.

- NICOLAS POMARANCIO, CIRCIGNANI (1517-1596)**
142.—ÁNGEL MANCEBO. — De pié, con palma y filacteria. Tanteadas las alas de la figura. Lápiz rojo. Papel blanco.
101 x 202.

Con atribución manuscrita del siglo XVII, en el libro del cual se desglosó.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 143.—COMPOSICIÓN RELIGIOSA. — Tríptico con la caída de los ángeles rebeldes y otros dos asuntos en que interviene un ángel acompañando a un viajero (Lot?) y adorando al Altísimo que aparece sobre una nube. Pluma. Papel blanco.
91 x 198.

NICOLAS POMARANCIO, CIRCIGNANI.

- 144.—ÁNGEL MANCEBO. — De pié, con la pierna derecha en el aire y la izquierda sobre un pedestal. Sostiene una filacteria. Lápiz rojo. Papel blanco.
81 x 200.

Dibujo de la misma mano que el número 142.

Figura semejante a la de la Fama, pintada por el Caballero Arpino en la villa Lante en Bagnaja.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 145.—POMONA. — La diosa está de pié, sosteniendo cesto de frutos que apoya sobre un muslo. En óvalo. Aguada negra sobre tanteo al lápiz. Papel blanco.
115 x 242.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 146.—CURACIÓN DE UN POSESO (?). — En primer término, fraile sentado en un sillón y mujer que llora, junto a otras tres figuras. En lo alto, demonio volador que huye. Lápiz rojo. Papel blanco.
217 x 437.

Fragmento lateral de una composición, referente al milagro de un santo.

Dibujo muy concluído, hecho, quizás, para grabar una lámina.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 147.—MUJER ARRODILLADA. — Apoya ambas manos sobre su cántaro puesto en el suelo. De perfil, hacia la derecha. Lápiz negro. Papel blanco.

140 x 185.

Cuadrículado.

Atribuido a Allori, por Menéndez Pidal.

VITRINA XXV.

POLIDORO CALDARA, POLIDORO CARAVAGGIO.

- 148.—CUATRO GENIECILLOS. — Dos parejas de niños desnudos colocados de pié, bajo sendas ménsulas. Dos abrazados y dos con las manos en la cabeza. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco amarillento.

150 x 123.

Atribución de Tormo.

FRANCISCO SALVIATI, EL CECCHINO. (1510-1563).

- 149.—FIGURA DECORATIVA. — Efebo adosado a un muro en donde se ve tanteada una guirnalda y un trofeo. Media figura. Pluma y aguada sepia. Papel blanco.

186 x 113.

Fragmento de composición, para decoración mural.

Esta misma figura, acompañada de una Victoria decora un friso dibujado por Salviati, que se conserva en el gabinete de dibujos de la "R. Galleria degli Ufizi", de Florencia. Reproducido el friso en "Arte Italiana Decorativa". (Vol. 7. Lám. 20.)

JACOBO PANTORMO, CARUGLI. (1494-1557).

- 150.—ASUNTO DESCONOCIDO. — Rey en su trono, escribiendo una orden ante un concurso de guerreros y cortesanos. En primer término, un soldado y un perro. A la pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

124 x 123.

Atribución de Menéndez Pidal,

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 151.—COMBATE ENTRE DOS GUERREROS. — Uno caído en tierra, con espada en la mano, se defiende de su enemigo a puñetazos. Lápiz rojo. Papel blanco.
152 x 202.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 152.—BATALLA. — Entre guerreros, al parecer, romanos y enemigos poco caracterizados. En el fondo, a la derecha, combate naval. En lo alto, una gloria, con la Virgen entregando el rosario a Santo Domingo. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
270 x 336.

Composición en que quizás se hayan querido representar simultáneamente, aunque de anacrónico modo, las dos victorias obtenidas contra albigenses y turcos, por intercesión de la Virgen del Rosario.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 153.—SANTO OBISPO. — Arrodillado sobre nube, con un brazo extendido y el otro sobre el pecho. A pluma. Papel blanco.
123 x 221.

Apunte de figura para una bóveda.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 154.—ADORACIÓN DE LOS PASTORES. — Los pastores son tres. Uno, en primer término, junto a ovejuela tendida en el suelo. A la derecha, un saco y una albarda. A pluma. Papel blanco.
245 x 146.

Dibujo al contorno.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 155.—ESTUDIO PARA UN APÓSTOL. — Figura arrodillada mirando al cielo y con las manos cruzadas sobre el pe-

cho. De perfil, hacia la izquierda. A pluma, con agua-da sepia y toques de color blanco. Papel de tono sepia.
255 x 385.

Cortados los cuatro ángulos del papel.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVII.

156.—MASCARÓN.—De un sátiro que ríe. Lápiz negro y clarión. Papel gris.

175 x 230.

Al pié del dibujo: "Campi".

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVI.

157.—LUCHA DE DOS GUERREROS.—Uno sujeta por los cabellos y por la espalda a su enemigo, arrodillado. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

195 x 24.

PEDRO BERRETINO DE CORTONA (1596-1669).

158.—SAN ESTANISLAO DE KOTSKA.—Recibiendo la co-munió'n que le dan dos ángeles mancebos. A pluma, con aguadas sepia. Papel blanco.

182 x 221.

Cuadriculado.

Al dorso: "Pietro di Cortona".

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVII.

159.—DOS FIGURAS PARA UN CUADRO.—Un rey y una mu-
jer sentada en el suelo, contemplan con atención algo
a lo lejos desde lo alto de una torre o atalaya. Las
dos figuras, de espaldas. Lápiz negro. Papel verdoso.

168 x 241.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVII.

160.—ESTUDIO DE PAÑOS.—Del manto que viste un mo-
delo puesto de espaldas y sentado en un cajón. Lápiz
negro y clarión. Papel gris.

200 x 295.

LUCAS GIORDANO (1632-1705).

- 161.—**EL CREADOR.** — Envuelto en su manto y sentado sobre una nube. Lápiz negro. Papel blanco.
230 x 278.

Atribución de Tormo.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 162.—**TRES GENIECILLOS.** — Dos abrazados y otro que intenta separarlos. A pluma, con aguada sepia y toques con color blanco. Papel verde.
193 x 123.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 162 bis.—**DOS AMORCILLOS.** — Gateando y besándose. A pluma, con aguada sepia y toques con color blanco. Papel verde.
191 x 123.

Dibujo compañero y de la misma mano que el anterior.

JOSE DE RIBERA, EL ESPAÑOLETO (?).

- 163.—**UN HOMBRE CON GABÁN.** — Lleva el abrigo sobre los hombros y descubierta la cabeza. Cuerpo entero. De pié y de frente. A pluma, con aguada de tinta china. Papel blanco.
87 x 129.

Dibujo semejante al de la Colección Boix, publicado por Sánchez Cantón en "Dibujos Españoles".

Atribución de Menéndez Pidal. Muy dudosa.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 164.—**CABEZA DE ÁNGEL MANCEBO.** — De perfil, hacia la derecha. Lápiz negro, con difumino. Papel blanco.
284 x 200.

Dibujo de tamaño natural, hecho directamente del modelo.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

165.—VARA DE AZUCENAS. — Con dos flores y dos capullos. Lápices rojo, amarillo y blanco. Papel gris azulado.

80 x 184.

VITRINA XXVII.

**JUAN BAUTISTA CASTELLO, EL BERGAMASCO
(1547-1637).**

166.—VIRGEN CON EL NIÑO. — El Niño abrazado al cuello de su madre, sentada sobre una nube. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

150 x 210.

Atribución de Menéndez Pidal.

Publicado en "La Esfera" (3-I-1931).

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

167.—CRISTIANAS ANTE EL PRETOR (?). — El magistrado, rodeado de lictores y soldados, extiende el brazo señalando a una joven que yace exánime a sus piés. Algo más lejos, otra mujer, con indicación de nimbo en su cabeza, parece condolerse del suceso. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

210 x 160.

**FRANCISCO MAZZOLA, EL PARMIGIANINO (1503-
1540).**

168.—ESTUDIOS PARA UNA SACRA-FAMILIA (?). — La Virgen sujeta por la cintura al Niño que apoya ambos brazos sobre un libro que tiene en su regazo una mujer. Detrás, otra figura y San José (?), junto a una puerta. En primer término, a la derecha, apunte de la cabeza y torso de la misma mujer que sostiene el libro.

A la pluma, con aguada roja y realce de color blanco.
Papel rojo.

178 x 219.

Atribución de Federico de Madrazo.

El asunto es dudoso. Pueden ser también estudios para unos
Desposorios de Santa Catalina.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 169.—SAN PEDRO RECIBIENDO LAS LLAVES. — La escena
ocurre junto a un arco romano. A pluma, con aguada
sepia. Papel teñido con la misma tinta.

195 x 230.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 170.—SAN GREGORIO MAGNO (?). — Revestido con capa
pluvial y escribiendo en un libro que apoya sobre una
mesa. Figura de perfil. Lápiz rojo y aguada sepia.
Papel blanco.

212 x 378.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 171.—TELAMÓN. — Un Atlante visto de espaldas sostenien-
do con su brazo un arquitrabe. Media figura. Lápiz
rojo. Papel grisáceo.

180 x 280.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 172.—GRUPO DE FIGURAS. — Hombre inclinado que coje
con ambas manos una pierna desnuda y encadenada.
Encima, cuatro cabezas masculinas; dos de ellas con
turbantes. Lápiz negro y retoques con blanco. Papel
gris verdoso.

165 x 237.

Con letrero de atribución moderna a Ribera.

Ayuntamiento de Madrid



ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 173.—BANQUETE DE BODAS (?). — La mesa con varios comensales, muchos de ellos tocados con turbantes, está puesta en el salón de un palacio italiano. Los novios sentados, en primer término a la izquierda, están cogidos de la mano sosteniendo el varón en su sinietra el caduceo de Mercurio. A pluma, con aguadas sepia. Papel blanco
351 x 395.

Composición de carácter simbólico (?).

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 174.—UN HOMBRE SENTADO. — De frente, con abrigo y un brazo apoyado en la cadera. Sanguina y clarión. Papel gris.
190 x 262.

Apunte ligero.

VITRINA XXVIII.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 175.—ESTUDIO DE UN HOMBRE DESNUDO. — Con un paño liado a la cabeza, está sentado en el suelo sobre los talones y apoyado en un brazo. Con el otro, señala al cielo. A pluma. Papel blanco.
112 x 130.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 176.—TRASLACIÓN DEL CUERPO DE SAN AGUSTÍN.—El santo es conducido procesionalmente, sobre parihuelas, hacia una ciudad que se ve en el fondo de la composición. Con encuadramiento de motivos ornamentales, entre los que figura una cartela con la siguiente letra:
La retraslazione di S. Agostino levate dal l'isola de

Sardegna fu portato nelle citá di Pavia da Re Aliprando Longobardi. A pluma, con aguadas sepia. Papel blanco amarillento.

279 x 373.

Atribuido a Caxés, por Federico de Madrazo.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 177.—DOS GUERREROS. — Uno de espaldas, empuña una lanza y vuelve su cabeza mirando al compañero que está a su lado con la rodela embrazada. Los dos, de pié. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
84 x 207.

QUERUBIN ALBERTI, EL BORGUEGGIANO (1552-1615).

- 178.—VASO DECORATIVO. — El asa en figura de sierpe. La panza ornada con un mascarón y geniecillos que sostienen guirnaldas de frutos. A la pluma, con aguadas tenues de tinta neutra. Papel blanco.
130 x 330.

Restaurado.

Al pié, y con lápiz rojo: "De Cherubin Alberti".

Dibujo idéntico a otro del mismo artista que forma parte de la Colección de dibujos de la "R. Galleria degli Uffizi", en Florencia.

Alberti imita en este diseño a los Vasos del Caravaggio, que hubo de grabar en Roma en 1582 con el título: "Vaso a Polyodoro Caravaggio Pictore, antiquitatis imitatore prestantiss, inventa. Cherubinus Albertus in aes incidit ataque edidit".

SALVATOR ROSA (?) (1615-1673).

- 179.—UN HOMBRE DESNUDO. — Camina apoyándose en un palo y llevando, pendiente por los cabellos, una cabeza cortada. Lápiz rojo. Papel blanco.
71 x 85.

Atribución de Menéndez Pidal.

SALVATOR ROSA (?).

- 179 bis.—DOS HOMBRES DESNUDOS. — De espaldas y de perfil. Uno apoyado en un palo. El otro, con un brazo extendido. Lápiz rojo. Papel blanco.
95 x 96.

Atribución de Menéndez Pidal.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 180.—NIÑO DORMIDO. — Desnudo, tendido en un lecho y con la cabeza apoyada en su brazo izquierdo. Lápiz rojo. Papel blanco.
140 x 195

Al dorso del papel, la inscripción: "Lionardo".

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 181.—PORTADA PARA UN LIBRO. — Con cartela de cueros, sostenida por nereidas y otras figuras simbólicas que sujetan escudo nobiliario. En el centro, medallón con el Padre Eterno y dos ángeles niños. Lápiz rojo y aguadas rojas, Papel blanco.
310 x 420 .

Al pié del dibujo, el siguiente letrero invertido: "Misura justa di tutto il libro".

Con corrección de la figura del Padre Eterno, nuevamente dibujada sobre un papel superpuesto.

Dibujo para una portada grabada.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 182.—CERES Y ARIÓN. — La diosa abraza al caballuelo Arión y se descubre un pecho como si se dispusiera a amamantar al animal. A pluma, con aguadas sepia. Papel blanco.
137 x 222 .

Con atribución manuscrita a Parmigianino.

VITRINA XXIX.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 183.—FRISO DECORADO. — Con seis mujeres cogidas de las manos marchando hacia la derecha. Sobre las figuras, arcos de follaje combinados con grutescos. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
422 x 112.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 184.—ENTREPAÑO DECORATIVO. — Cartela sostenida por dos ninfas, entre dos recuadros ornados con trofeos, geniecillos y otros motivos. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
175 x 108.

JERONIMO MUCIANO (1528-1592).

- 185.—LA VIRGEN, DOS SANTOS Y EL DONADOR. — Los santos son: San Francisco que ampara al donante y un Papa. Fondo de paisaje. A pluma, con aguadas sepia. Papel blanco.
197 x 274.

Con atribución manuscrita del siglo XVII a Muciano.

JORGE VASARI ? (1511-1574).

- 186.—LA ANUNCIACIÓN. — La Virgen sentada junto a un atril. En el suelo, la jarra con flores. A pluma, con aguada sepia. Papel del mismo tono.
185 x 285.

Atribución de Menéndez Pidal.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 187.—LA VIRGEN Y DOS ADORADORES. — La Virgen, sobre nube, con seis ángeles niños. Debajo, eclesiástico revestido y caballero armado de punta en blanco. A pluma, con aguada negra. Papel blanco.
162 x 245.

BACCIO BANDINELLI (1487-1557).

- 188.—PROYECTO DE MAUSOLEO. — Con arco abovedado que cobija las estatuas de dos Papas. En los intercolumnios, San Pedro y San Pablo. Sobre el cornisamento la figura del Salvador, entre dos matronas, que sujetan a dos esclavos. A pluma. Papel blanco.
275 x 292.

Con el letrero coetáneo: "Baccius Brandinus Sculptor".
Atribuido a Becerra, por Federico de Madrazo.

JUAN LORENZO BERNINI (1598-1680).

- 189.—ESTATUA ECUESTRE DEL EMPERADOR CONSTANTINO. De perfil, galopando hacia la derecha. Por fondo, una gran hornacina. Lápiz negro y retoque con color blanco. Papel gris claro.
267 x 310.

Al pié: "Del Bernini".

Primera idea para la escultura del Vaticano, según Menéndez Pidal.

VITRINA XXX.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 190.—BODAS DE CANAÁ. — Jesucristo bendice las vasijas de agua puestas en el suelo. Fondo arquitectónico con elevado estrado en donde están colocados los músicos. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
203 x 280.

JOSE CESARI, EL CABALLERO DE ARPINO (1560-1640).

- 191.—DOS ÁNGELES NIÑOS. — Abrazados. Medias figuras. Lápices negro y rojo. Papel blanco.
102 x 114.

DOMINGO BECCAFUMI, EL MECARINO (1484-1549).

- 192.—**LOS CUATRO DOCTORES DE LA IGLESIA.** — En conciliábulo, junto al tronco de un árbol. A pluma, con aguada sepia. Papel teñido con la misma tinta.
207 x 251.

El dibujo sobre otro papel, con la inscripción del último tercio del siglo XVII: "Il Vasario nella vita di Pittori del friuli lo antipone a gio. Antonio Sicinio de Podernone e che in Genoue uenne piu gradito questo di gtto".

Dibujo original para el grabado en madera o claroscuro de dos planchas, de la misma época. (Bartsch, 35.)

ANTONIO ALLEGRI, EL CORREGIO (1494-1534).

- 193.—**LA VIRGEN DE DRESDE.** — La Virgen, con el brazo derecho extendido, está sentada en un trono. A su izquierda, San Juan Bautista. A su derecha, espacio en blanco para los santos compañeros. Lápiz rojo. Papel blanco.
200 x 300.

Con el letrero "Corregio", de Federico de Madrazo.

Composición para el cuadro de la Virgen con San Francisco, del Museo de Dresde.

Identificado por Menéndez Pidal.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVI.

- 194.—**LA CARIDAD.** — Matrona que lleva en brazos a niño que bebe en una taza y entrega unos frutos a otro chico que está a sus piés. Cuerpo entero. De pié y de frente. A pluma, con aguada sepia. Papel teñido con la misma tinta.
127 x 239.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVI.

- 195.—**CASTIGO DE CUPIDO.** — Eros es conducido, maniataado por un hombre y seguido por una mujer que se

dispone a azotarle con un manojo de sarmientos. Fondo de calle de ciudad italiana. Aguada de sepia y blanco, contorneada a la pluma. Papel amarillo.

207 x 279.

Con el letrero: "Tibaldi".

PEDRO TESTA, EL LUCHESINO (1617-1650).

196.—LA RELIGIÓN.— Matrona en carro triunfal arrastrado por el Ángel y los tres animales simbólicos de los evangelistas. A pluma. Papel blanco.

338 x 241.

Escrito con la misma tinta del dibujo: "Pietro Testa".

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

197.—JESUCRISTO, LA VIRGEN, SAN SEBASTIÁN Y SAN ROQUE.— La Virgen implora al Salvador que se dispone a lanzar sobre la tierra el dardo que tiene en su mano. En la parte baja, un ángel entre los dos santos. Fondo campestre con ciudad lejana. A pluma, con aguada ligera de sepia. Papel blanco.

237 x 299.

VITRINA XXXI.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

198.—RETRATO DE GUIDO RENI.— Con chambergo, capa y un pincel o lápiz en la mano. Media figura de frente. A pluma. Papel blanco amarillento.

121 x 120.

Con letra del siglo XVII: "L'istesso Guido Reni".

Apunte ligero.

Atribución dudosa de Menéndez Pidal al pintor Albano.

GUIDO RENI (1575-1642).

- 199.—CABEZA DE NIÑA. — De frente. Con un lazo sobre el cabello. Lápiz rojo. Papel blanco.

101 x 129.

Con letra de mediados del siglo XVII: "Guido".

FRANCISCO BARBIERI, EL GUERCINO (1591-1666).

- 200.—MUJER SENTADA. — Casi de perfil, hacia la izquierda. Con el brazo derecho extendido. A pluma. Papel blanco.

100 x 103.

Apunte ligero.

FRANCISCO BARBIERI, EL GUERCINO.

- 201.—NIÑO DESNUDO. — Sentado sobre un sillar y con un brazo extendido. Casi de frente. Lápiz rojo. Papel blanco.

153 x 220.

GUIDO RENI.

- 202.—CABEZA DE MUJER. — Escorzada y de perfil, hacia la derecha. Lápiz negro y clarión. Papel gris.

125 x 181.

Atribución de Menéndez Pidal.

JUAN DE SAN GIOVANNI, MANOZZI (1590-1636).

- 203.—DOS MUJERES. — Caminan con las faldas recogidas como si fuesen a vadear un río. Vistas casi de espaldas. Lápiz negro y rojo. Papel blanco.

185 x 187.

Apunte del natural.

Atribución de Menéndez Pidal.

FRANCISCO BARBIERI, EL GUERCINO.

- 204.—NIÑOS VENDIMIADORES. — Uno subido en una escalera y otro de pié junto a un cuévano. A pluma. Papel blanco.
173 x 307.

GUIDO RENI.

- 205.—CABEZA DE MUJER. — De frente, los ojos bajos y un paño sobre el cabello. Lápiz rojo. Papel blanco.
168 x 257.
Con letra antigua: "Guido".

FRANCISCO BARBIERI, EL GUERCINO.

- 206.—FIGURA DE MUJER. — Muchacha con turbante en la cabeza y unas flores en la mano. De perfil. A pluma. Papel de tono sepia claro.
193 x 190.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 207.—LA CARIDAD ROMANA. — Cimón, en la cárcel, alimentado por su hija. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
205 x 174.

JUAN DE SAN GIOVANNI, MANOZZI.

- 208.—APUNTES DEL NATURAL. — Cuatro mujeres, de espaldas, en diversas posiciones. Lápices negro y rojo. Papel blanco.
392 x 205.
Dibujo semejante al número 203.

VITRINA XXXII.

TIZIANO VECCELIO (1477-1576).

209.—ANACORETA. — Penitente desnudo, sentado en una peña, con sus manos puestas sobre una calavera. A pluma. Papel blanco.

87 x 109.

Cuadrículado.

Apunte ligero.

TIZIANO VECCELIO.

210.—HOMBRE DESNUDO. — Sentado en el suelo, se apoya en un brazo y señala con el otro hacia la derecha. Debajo de la figura, el pié izquierdo del hombre en tamaño mayor. Encima, apunte de paisaje con puente junto a casa adosada a un castillo. A pluma. Papel blanco.

120 x 160.

Atribución de Federico de Madrazo.

Apuntes ligeros.

JACOBO ROBUSTI, EL TINTORETTO (1512-1524).

211.—FIGURA PARA UN CUADRO. — De un hombre con el torso desnudo y las piernas cubiertas con un paño. La cabeza, con luenga barba, de perfil. El brazo diestro, trazado con dos movimientos diversos. Grafito y clarión. Papel gris.

176 x 331.

Cuadrículado.

Figura para el cuadro "La Adoración del Becerro de Oro", existente en Santa María del Orto, de Venecia.

Identificado por Menéndez Pidal.

Publicado en "La Esfera" (3-I-1931).

Ayuntamiento de Madrid

TIZIANO VECCELIO (?).

- 212.—PAISAJE.—Peñasco con cueva al pié. Junto a la peña, un árbol y en primer término, un arroyo. A pluma. Papel blanco.

224 x 311.

VITRINA XXXIII.

RAFAEL SANZIO DE URBINO (1483-1520).

- 213.—RAPTO DE HELENA.—La heroína caída en tierra, es abrazada por un troyano y sujetada por un griego que está a su espalda. Más lejos, un herido, guerrero a caballo y dos combatientes junto a edificio clásico. Lápiz negro. Papel blanco.

198 x 266.

Deteriorado y muy perdido.

Es la mitad derecha del dibujo original de Rafael para la estampa del mismo título, grabada por Marco Antonio Raimondi. En ella se ve la barca hacia la que es arrastrada Helena por los troyanos raptos.

RAFAEL SANZIO DE URBINO.

- 214.—DESNUDO DE MUJER.—De espaldas y de pié sobre el globo terráqueo, parece sostener con ambas manos un vaso cubierto con un paño. A pluma. Papel blanco.

116 x 213.

Con el letrero manuscrito de la segunda mitad del siglo XVI:
"Raphael Santius Urbinas".

Dibujo muy perdido.

VITRINA XXXIV.

PABLO CALIARI, PABLO VERONÉS (?) (1500-1588).

- 215.—MOISÉS SALVADO DE LAS AGUAS.—La hija del Fa-raón, entre dos damas, no parece apercibirse del hallazgo, ni mira al niño que le muestra la sierva arrodillada.

Ayuntamiento de Madrid

Detrás de esta figura, otra mujer. Y en primer término, una niña vista de espaldas. A la pluma, con aguadas débiles de tinta china. Papel blanco.

23 x 284.

Composición más semejante, por la colocación de las figuras, al cuadro de Dresde que al Museo del Prado.

Atribución de Federico de Madrazo.

Publicado en "La Esfera" (3-1-1931).

TIZIANO VECCELIO.

216.—PAISAJE. — Árbol corpulento, entre peñas. Detrás, otros árboles y un monte. A pluma. Papel gris azulado.

265 x 402.

Al pié, y con letra antigua: "Titiano".

VITRINA XXXV.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

217.—ESTUDIO DE FIGURA. — De anciano desnudo e imberbe. Media figura, de perfil, hacia la derecha. Lápiz rojo. Papel blanco.

164 x 200.

Atribuído a Vinci, por Menéndez Pidal.

Copia de Leonardo, según Tormo.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

218.—GRUTESCO. — Cartela con la imagen sedente de la Virgen y el Niño. Debajo, figura simbólica femenina de la que nacen dos roleos vegetales que sostienen águila y venado. Es la mitad de la composición. A pluma y lápiz rojo. Papel blanco.

122 x 225.

Con la inscripción manuscrita del siglo XVII: "De mano de Leonardo de Vi..."—"Solís".

Recortado.

Solís fué el propietario del dibujo y, al parecer, el autor de la poco acertada atribución manuscrita.

PEDRO VANUCCI, EL PERUGINO (1447-1523).

- 219.—DOS ÁNGELES MANCEBOS. — Uno de pié y otro arrodillado. En lo alto, ciudad lejana. A pluma, con tinta sepia. Papel teñido con la misma tinta.

230 X 172.

Manchado.

Al dorso, otro dibujo del mismo autor.

Atribución de Federico de Madrazo.

PEDRO VANUCCI, EL PERUGINO.

- 219 bis.—CABEZA DE MUCHACHO. — Con gorra y larga cabellera que cae sobre los hombros. De frente. Lápiz negro y reales con color blanco. Papel teñido con aguada sepia.

114 X 124.

Recortado en forma circular.

Dibujado al dorso del diseño anterior.

Con atribución manuscrita de Federico de Madrazo.

BERNARDINO BETTO DI BIAGIO, EL PINTURICCHIO (?) (1454-1513).

- 220.—LA VIRGEN ARRODILLADA. — Adorando al Niño tendido en el suelo sobre un paño. Plumeado a pincel con sepia y realzado, también a pincel, con fino rayado de color blanco. Papel teñido con aguada sepia, haciendo destacar la filigrana, que es una *h*.

143 X 191.

Con atribución manuscrita de Federico de Madrazo.

Estudio para una Natividad.

JUAN SOGLIARI (1492-1544).

- 221.—CABEZA DE MUJER. — De perfil, mirando al cielo. Lápiz negro y clarión. Papel amarillento.

246 X 245.

Copia de Rafael.

Atribución de Berenson.

Ayuntamiento de Madrid

VITRINA XXXVI.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 222.—DOS VIEJAS GROTESCAS. — Una chata y bezuda. Otra, nariguda que luce enhiesta pluma en el peinado. Bustos de perfil. A pluma. Papel blanco.

145 x 136.

Caricatura atribuida a Vinci, por Menéndez Pidal. Y a Miguel Angel, por Tormo.

RÓMULO CINCINATO (1512-1600).

- 223.—LA PENTECOSTÉS. — Tres apóstoles arrodillados y vistos de espaldas. Fondo con arco abovedado y dos hornacinas. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

112 x 224.

Al pié, y con letra del siglo XVII: "Romulo de Bies...".

JACOBO PALMA (1544-1628).

- 224.—ASUNCIÓN DE LA VIRGEN. — Elevada por seis ángeles niños cogidos de las manos. Junto al sepulcro, y con los apóstoles, San Sebastián y San Roque. A pluma, con aguada sepia y azulada. Papel blanco.

268 x 364.

Con letra del siglo XVII: "Jacomo Palma Venetiano".

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 225.—ESBOZOS VARIOS. — Quince apuntes y rasguños dibujados en el mismo papel representando figuras varoniles desnudas, extremos, huesos, etc. A pluma. Papel blanco.

170 x 273.

Atribuidos a Miguel Angel, por Menéndez Pidal. Copias de Buonarroti, según Tormo.

De la "Colección Maratta".

Ayuntamiento de Madrid

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 226.—VIEJA GROTESCA. — Con la boca abierta, berruga en en el menton y paño en la cabeza. Cabeza de perfil. A pluma o con caña. Papel blanco.

248 x 239.

Atribuido a Vinci, por Menéndez Pidal. Copia de Miguel Angel, según Tormo.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 227.—BLANDÓN. — Decorado con atributos de la Pasión, querubines, guirnaldas, etc., y con el escudo de la orden franciscana. A pluma, con ligeras aguadas de tinta china. Papel blanco.

400 x 1.120.

Manchado, deteriorado y pegado sobre lienzo y éste sobre un cartón.

Dibujo muy concluido y de gran tamaño, ejecutado sobre tres hojas de papel. Con una inscripción manuscrita, y al parecer, coetánea, que dice así: "MICHELAN. BUONARROTA. F. Inscripción referente a Miguel Angel, suponiéndole, quizás, autor del candelero, pues el dibujo no parece de su mano.

Más admisible resulta, considerándolo como ampliación e interpretación más detallada, ejecutada por otro artista, de un primitivo diseño o proyecto original de Miguel Angel.

Tormo lo atribuye a Marchetti.

Menéndez Pidal afirma que las bichas que componen la base del blandón y los detalles florales que lo decoran no desmerecen en belleza, fuerza y disposición de los que Miguel Angel dibujó para el candelabro de San Pedro en Roma, que labró en oro Benvenuto Cellini.

VITRINA XXXVIII.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 228.—NACIMIENTO DE SAN JUAN BAUTISTA. — Cinco mu-
jeres atienden al recién nacido, y una moza calienta los

pañales junto a una chimenea. A pluma, con aguada sepia y toques con clarión. Papel gris.

280 x 187.

Atribuído por Tormo a Tibaldi.

LUIS CARRACCI (1555-1619).

- 229.—FRISO DECORATIVO. — Cartela colocada entre dos niñas y dos geniecillos, cuyas piernas se transforman en hojarasca. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco. 60 x 231.

Al dorso, y escrito con letra de principios del siglo XVII:

“Ludovico Carr...”.

Roto y manchado.

Medio proyecto.

LUIS CARRACCI.

- 229 bis.—FRISO DECORATIVO. — Compuesto por cartela flanqueada por sátiro, junto al cual posa una bicha cuya cola se transforma en roleos de hojarasca que terminan con tres geniecillos y un vaso. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco. 60 x 245.

Es la mitad de la composición.

Este dibujo y el anterior colocados en la misma cartulina.

ANTONIO TEMPESTA (1555-1630).

- 230.—BATALLA. — Un ejército poco caracterizado, combate contra guerreros musulmanes. En primer término, signífero con un águila y jinete que lanza su venablo a un enemigo. A pluma, con retoques de color blanco. Papel amarillo. 500 x 254.

Con atribución manuscrita a Tempesta.

Ayuntamiento de Madrid



ANDRES SACCHI (1599-1601).

- 231.—SACRIFICIO A PAN. — El dios presencia complacido la ceremonia en compañía de varias ninfas. El sacerdote, rodeado por cinco sátiros. Fondo campestre. Lápiz rojo. Papel blanco amarillento.

274 x 365.

Al dorso, el letrero del último tercio del siglo XVII: "Original de Andrés Sacchi, número 136".

Manchado.

De la "Colección Maratta".

VITRINA XXXIX.

JUAN BAUTISTA TIEPOLO (1692-1769).

- 232.—LA VIRGEN. — Leyendo un devocionario. Busto, de frente, con el manto sobre la cabeza. Grafito. Papel amarillo.

272 x 379.

Atribución de Menéndez Pidal. Dudosa.

JUAN BAUTISTA TIEPOLO.

- 233.—ESTUDIO DE PIÉS. — De un hombre, al parecer, arrodillado. Lápiz rojo. Papel blanco.

306 x 212.

Con el letrero manuscrito: "Tiepol". Dibujo auténtico.

Comprado a V. Camarón en 1864.

JUAN BAUTISTA TIEPOLO.

- 234.—ESTUDIO DE MANOS. — Dos manos de mujer, con parte de la manga del vestido. Lápiz rojo y clarión. Papel gris.

183 x 109.

Al pie, con tinta y letra de la época: "Tiepolo".

Comprado a V. Camarón en 1864.

Ayuntamiento de Madrid

CARLOS MARATTA.

- 235.—PROYECTO PARA SU SEPULCRO. — Pedestal, con urna cinericia, paño y guirnaldas, sosteniendo el busto escultórico de Maratta. A la pluma. Papel blanco.

136 x 174.

Croquis.

El monumento fúnebre existe en la iglesia de Santa María de los Angeles (Roma).

Dibujo trazado al dorso de una breve relación autógrafa de cuadros pintados por Maratta para el caballero D. Francisco Monsioni.

ANTONIO DE TRENTO (?) (1508-1550).

- 236.—LA SIBILA TIBURTINA Y AUGUSTO. — La Sibila revela al emperador romano el misterio de la Encarnación, señalándole la Virgen que aparece, en el Cielo, sobre una nube. Detrás del César, dos siervos. Fondo con ruinas y edificios lejanos. A la pluma. Papel blanco.

263 x 403.

Copia de un dibujo del Parmigianino, hecha quizá por Antonio Fantuzzi o de Trento, para su grabado en madera o c'aroscuro de dos planchas. (Bartsch - XII).

Composición semejante al cuadro de Baltasar Peruzzi, de la iglesia de Fontegiusta, en Siena.

VITRINA XL.

JUAN BAUTISTA CASTELLO, EL BERGAMASCO.

- 237.—DAVID. — Sentado, sosteniendo un tablero y el arpa. A pluma, con aguadas tenues negras. Papel blanco.

137 x 161.

Al pié, y con lápiz rojo: "De J. B. Castello".

JUAN BAUTISTA BONCUORE (1643-1699).

- 238.—SANTA MONJA MISIONERA. — Predica de pié sobre un sillar en una plaza pública. Lápiz rojo. Papel blanco.

112 x 170.

Firmado con las iniciales: "G. B. C."

Al dorso, la inscripción: "Jamatista Boncori".

ANTONIO DE TRENTO (?) (1508-1550).

- 239.—**LA VIRGEN ADORANDO AL NIÑO.**—El Niño Jesús tendido sobre un paño puesto en el suelo. Detrás, la mula relinchando. Aguadas rojizas. Papel blanco.
165 x 205.

Con el letrero antiguo: "A. Boloña". Al dorso, atribución a Tibaldi.

MARCOS MARCHETTI, MARCO DI FAENZA.

- 240.—**RETABLO.**—Con esculturas de jinetes, ninfas, etc., en los intercolumnios. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
165 x 248.

Con atribución manuscrita al pié.

PELEGRIN TIBALDI.

- 241.—**NACIMIENTO DE LA VIRGEN.**—Cuatro mujeres rodean a la criatura que tiene en brazos otra compañera sentada junto a un barreño. En el aire, dos ángeles niños. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
178 x 233.

Al pié, y con letra que puede ser del siglo XVII: "Pelegrín de Bolonia".

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVI.

- 242.—**INCENSARIO.**—Decorado con mascarones, ménsulas y arpías. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
236 x 185.

Dibujado sobre un papel de forma triangular.

MARCOS MARCHETTI, MARCO DI FAENZA.

- 243.—**CORONACIÓN DE UN PAPA (?).**—Un pontífice a la puerta de un edificio, es coronado y aclamado por el pueblo en la plaza de una ciudad. En primer término,

varios jinetes. Casi todas las figuras de la composición, completamente desnudas. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

161 x 181.

Con atribución manuscrita a Marchetti.

VITRINA XLI.

PEDRO BERRETINO DE CORTONA.

- 244.—COMPOSICIÓN SIMBÓLICA. — Cuatro figuras, con atributos, parecen dirigirse hacia una mujer dormida, al pié de unos árboles. A la derecha, Baco, con su cortejo de sátiros y bacantes. Lápiz negro y rojo. Papel de tono sepia.

573 x 214.

Estudio para el friso del gran salón del palacio Barberini en Roma.

La pintura del friso, grabada por Bloemaert, fué publicada en la obra de Tetius, titulada: "Aedes Barberinae ad Quirinalem".

LUCAS GIORDANO.

- 245.—LAS VIRTUDES TEOLÓGICAS. — Tres figuras simbólicas agrupadas al pié de un arcángel que vuela, sosteniendo un escudo arzobispal. A pluma, con aguada sepia y retoques con color blanco. Papel amarillento.
- 204 x 239.

Con el letrero "Giordano" (letra de Federico de Madrazo).

PEDRO BERRETINO DE CORTONA.

- 246.—ACADEMIA. — Hombre desnudo y visto de perfil, que lleva una mano a la cabeza e inclina el torso hacia atrás apoyándose en el otro brazo. Lápices rojo y negro. Papel blanco.

165 x 210.

Con atribución manuscrita moderna a Cortona.

LUCAS GIORDANO (?).

- 247.—**ASUNCIÓN DE LA VIRGEN.**— Los apóstoles alrededor del sepulcro expresan su sorpresa y admiración con ademanes impetuosos. Aguada sepia y retoques de pluma con la misma tinta. Papel blanco.
555 x 487.

VITRINA XLII.

PEDRO TESTA, EL LUCHESINO (1617-1650).

- 248.—**SAGRADA FAMILIA.**— La Virgen y San José contemplan a San Juanito que, con un fruto en la mano, mira al niño Jesús forcejeando por descubrir el pecho de su madre. Fondo con la parte inferior de una columna y vano por donde se ve un paisaje. Medias figuras. A la pluma. Papel blanco.
136 x 155.

Firmado con el monograma del artista.

PEDRO TESTA, EL LUCHESINO.

- 249.—**AUTORETRATO.**— Disponiéndose a dibujar sobre un tablero que sostiene con la otra mano. Media figura. Lápiz rojo. Papel blanco amarillento.
154 x 218.

Dibujo original para el retrato, grabado por Ben Eredi, publicado en la obra: "Serie degli Uomini i piu illustri in pitture, sculture e architettura. Con i loro elogi e ritrati missi in rama.— Firenze, MDCCCLXXV (Vol. XI-23).

La identificación de este dibujo, atribuido anteriormente a Ribera, se debe a D. Félix G. de Argüello, colaborador de Don Luis Menéndez Pidal, en la primitiva instalación y clasificación de los dibujos de la Academia.

PEDRO TESTA, EL LUCHESINO.

- 250.—**EPISODIO DE LA ILÍADA.**— Personaje de pié, junto a una tienda de campaña que, apoyándose en la lanza, alarga su pierna herida hacia un galeno o curandero

arrodillado que la examina atentamente. Venus, desde una nube, parece verter al mismo tiempo sobre dicha herida, un bálsamo eficaz. Lápiz rojo. Papel blanco.

349 x 371.

Atribuido por Madrazo.

La composición del dibujo, quizás aluda a la curación de la herida o llaga de Filoctetes, por un hijo de Esculapio.

PEDRO TESTA, EL LUCHESINO.

- 251.—LA OCASIÓN. — Composición simbólica en la que una matrona coge la mano de un joven a quien sujeta el Tiempo y muerde la Envidia. Fondo con palmera y peñasco, sobre el que se lee: "*L'Ocassione cosi scolpita da Fidia*". A pluma. Papel blanco.
198 x 260.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVII.

- 252.—PERSPECTIVA TEATRAL. — Pórtico suntuoso con columnata. En el fondo, arco triunfal y puerto con varias naves. A pluma, con aguada de sepia. Papel blanco.
215 x 345.

DOMINGO ZAMPIERI, EL DOMINICHINO (1581-1641).

- 253.—SAN MATEO. — Sentado y leyendo el libro que sostiene un ángel niño. Lápiz rojo. Papel blanco.
505 x 430.

Cuadrículado.

Montado sobre otro papel, con la inscripción: "Original del Dominichino, núm. 186".

Estudio para la pechina de San Andrés della Valle (Roma).

DOMINGO ZAMPIERI, EL DOMINICHINO.

- 254.—SAN MARCOS. — Sostiene un tablero y está acompañado por un ángel mancebo y tres ángeles niños que juegan con el león. Lápiz rojo. Papel blanco.
555 x 477.

Cuadrículado.

Con el letrero del siglo XVIII: "Original del Dominichino, número 186".

Estudio para la pechina de San Andrés della Valle, en Roma.

Con variantes que no aparecen en el fresco. La principal es la figura sentada de un ángel niño que, apoyando sus dos manos sobre un mazo, está colocada frente a otra figura en el ángulo inferior de la pechina. Otra modificación hecha en la pintura es la de aparecer cubierta, en parte, con el ropaje del apóstol la pierna derecha del ángel que sostiene el tablero. En el dibujo, dicha pierna está completamente desnuda.

VITRINA XLIV.

FEDERICO BAROCCIO, FIORI DE URBINO (1526-1672).

255.—CABEZA DE NIÑO.—Inclinada y mirando al suelo. Lápiz negro y rojo. Papel gris.

135 x 155.

Con el letrero: "barozzi", escrito con tinta sobre la misma cabeza.

Recortado en óvalo.

FEDERICO BAROCCIO, FIORI DE URBINO.

256.—MUERTE DE SAN ANTONIO ABAD.—El santo que yace sobre una estera, es confortado por dos ángeles. En lo alto, rompimiento con la Virgen, Santa Rosa y Santa Catalina. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

166 x 270.

Atribución de Menéndez Pidal.

FEDERICO BAROCCIO, FIORI DE URBINO.

257.—FIGURA DE MUJER.—Sube un escalón recogándose la falda y llevando un sombrero colgado al cuello. Vista de espaldas. Lápiz negro. Papel blanco.

104 x 255.

Estudio para la figura de la mujer que acompaña a la Virgen en el cuadro de la Visitación, pintado en 1583 para la iglesia de Santa María in Vallicella, de Roma.

Un dibujo copia de este cuadro pertenece a la Colección de la Academia (Tom. I. Núm. 16).

FEDERICO BAROCCIO, FIORI DE URBINO.

258.—LA PURIFICACIÓN. — En la parte alta, rompimiento de gloria con el Padre Eterno y un ángel que sostiene medallón con el "JHS". Pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

204 x 407.

Cuadrículado.

Atribución de Tormo.

VITRINA XLV.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVII.

259.—GENIECILLO DECORATIVO. — Sentado sobre una guirnalda de frutos. A pluma, con aguada sepia y amarilla. Papel blanco.

117 x 132.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVI.

260.—FIGURA DECORATIVA. — Una matrona con casco y coraza, lleva a sus labios una enorme siringa. Figura de pié y de perfil, junto al tronco de un árbol, en el que está apoyado el clipeo, decorado con un mascarón. A pluma, con aguada bistre y realces con blanco. Papel de tono bistre. En óvalo.

133 x 213.

Con los ángulos superiores, del papel, redondeados.

Dibujo para un claroscuro. Atribuído al Parmigianino, por F. de Madrazo.

FRANCISCO MAZZOLA, EL PARMIGIANINO.

- 261.—VIRGEN CON EL NIÑO. — Sentada y de frente, apoya su diestra sobre el pecho. A su derecha, un ángel niño. Lápiz negro. Papel blanco.

65 x 120.

Esbozo para la "Madonna dell collo lungo", del Palacio Pitti, en Florencia.

Dibujo semejante a otros, del Parmigianino, conservados en el Louvre.

El cuadro y los dibujos, publicados en la obra de Fröhlich-Bum: "Parmigianino und der Manierismus", Viena, 1921. (Figuras 44 y 45.)

Identificado por Enrique Lafuente.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVI.

- 262.—FRISO DECORATIVO. — Cartela con dos ninfas tenantes entre Diana y una matrona sosteniendo un libro. A la izquierda, óvalo con grutescos y un paisaje. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

400 x 190.

Es la mitad de la composición.

Atribuido a Pierin del Vaga, por Menéndez Pidal.

JUAN BAUTISTA ROSSI, IL Rosso (1494-1541).

- 263.—VENUS Y MARTE. — La Diosa, junto a suntuoso lecho, es desnudada por las Gracias. Cupido lo hace, a su vez, con Marte, mientras tres amorcillos juegan con las armas del dios, y otros, en el aire, disparan saetas y esparcen flores. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

331 x 420.

Dibujo hecho por Rosso, en Venecia, por encargo del Aretino. Citado por Vasari (IV-97).

Este mismo dibujo se grabó por un burilista de la Escuela de Marco Antonio (Bartsch, XV-89), conservándose una estampa en la Biblioteca de la Academia.

VITRINA XLVI.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvii.

- 264.—MUCHACHA Y DOS AMORCILLOS. — Una joven, con turbante, sujeta por las alas a un amorcillo arrodillado. Otro, en el aire, vierte el contenido de un ánfora en otra vasija. Lápiz rojo. Papel blanco.
200 x 163.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvii.

- 265.—PAISAJE. — Arrabales de una ciudad, con dos vecinos embozados y cubiertos con amplios chambergos. A la izquierda, un molino con su aceña. A pluma, con agua-da sepia. Papel blanco.
146 x 197.

ANÓNIMO HOLANDÉS del siglo xvii.

- 266.—APUNTE PARA UN RETRATO. — Dos tanteos de la cabeza de un hombre, con melena, cubierto con un casquete. De frente. Lápiz rojo y retoques con pluma. Papel blanco.
71 x 84.

Una de las cabezas borrada con trazos de lápiz rojo.
Atribuído a Rembrandt, por Menéndez Pidal.

ANÓNIMO HOLANDÉS del siglo xvii.

- 267.—PESCADORES A ORILLAS DEL MAR. — Uno, sentado, y otro de pié, que sostiene una red pendiente de un palo, y hacia el que se dirige una compradora de pescado. Lápiz negro. Papel amarillento.
196 x 189.

DAVID TENIERS ? (1582-1649).

- 268.—RETRATO DE UN JOVEN. — Media figura, de frente. Lápices negro, rojo y blanco. Papel blanco amarillento.
166 x 216.

Con atribución manuscrita, al parecer, antigua.

ANÓNIMO HOLANDES del siglo xvii.

- 269.—CABEZA DE MUCHACHA. — Rolliza, sonriente y con peinado de rodete. De frente. Lápiz negro y clarión. Papel gris.
179 x 243.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvii.

- 270.—CABEZA DE MUJER. — Vieja, gorda y con cofia. De frente y un poco vuelta hacia la derecha. Grafito. Papel blanco.
221 x 272.

Con inscripción manuscrita, ilegible, al pié.
Ferriz lo creía de Rubéns.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvii.

- 271.—RETRATO DE HOMBRE. — Con melena, bigote y mosca. La cabeza, de frente. Media figura. Lápiz negro y pastel. Papel azulado.
206 x 260.

Con atribución manuscrita a Cornelio Vischer.
Tormo lo atribuye a Felipe de Champagne.

VITRINA XLVII.

HUBERTO GOLTZIUS (1525-1583) (?).

- 272.—SIETE HOMBRES DESNUDOS. — Avanzan de frente, en diferentes actitudes de dolor y espanto. Uno, en primer término, arrancándose del pecho una serpiente. A pluma, con aguadas negras. Papel blanco.
263 x 210.

Atribución de Menéndez Pidal.

Parecen estudios para una composición del Castigo o plaga de las serpientes.

Ayuntamiento de Madrid

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvii.

- 273.—MUJER ARRODILLADA. — Sosteniendo en las manos una vasija. De perfil, hacia la izquierda. Lápiz negro y clarión. Papel azulado.
120 x 161.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvii.

- 274.—ASUNTO RELIGIOSO (?). — Establo con un ángel a la puerta del edificio, y tres mujeres en primer término, una de las cuales sostiene a un niño. Más lejos, otras dos figuras. En el fondo, una mula y dos bueyes. A la pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
234 x 182.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvii.

- 275.—MANCEBO FLAUTISTA. — Sentado en una silla de tijera y cubierto con gorra acuchillada ornada con una pluma. Lápiz negro. Papel gris.
155 x 200.

Con atribución dudosa a Piazzetta.

Clasificado por Ferriz, sin duda alguna, como flamenco.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvi.

- 276.—ÁNGEL VENGADOR. — Está de perfil, viste amplia túnica y levanta el brazo señalando con la mano al Cielo. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
200 x 215.

ANÓNIMO HOLANDÉS del siglo xvii.

- 277.—PAISAJE. — Con una iglesia y varios árboles que troncha el huracán. Lápiz rojo. Papel blanco.
130 x 187.

Atribuido a Wijnantz.

Ayuntamiento de Madrid

ANÓNIMO HOLANDÉS del siglo xvii.

- 277 bis.—PAISAJE. — Camino, con dos viandantes y una cabaña. Lápiz rojo. Papel blanco.

302 x 192.

Atribuido a Wijnantz.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvi.

- 278.—JESÚS PRESENTADO AL PUEBLO. — Rodeado de sayones, sobre elevada plataforma adosada a la fachada del Pretorio. El pueblo increpa al Salvador desde una plaza. A pluma, con aguada de tinta china y reales con color blanco. Papel azulado.

270 x 410.

Hecho, quizás, para grabar una lámina.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvii.

- 279.—JESÚS MUERTO. — Sostenido por un ángel mancebo y dos ángeles niños, ante la Virgen, San Juan y la Magdalena. A pluma, con aguada sepia. Papel de tono sepia.

253 x 399.

VITRINA XLVIII.

JACOBO JORDAENS (1593-1678).

- 280.—FAUNO CARGADO CON UN ODRE. — Lo sujeta a su espalda con ambos brazos. Media figura. Lápiz rojo. Papel blanco.

112 x 134.

Recortado en forma circular.

Atribución de Menéndez Pidal. No admitida por Fritz Lugt.

ANTONIO VAN DICK (1599-1641).

- 281.—MARTIRIO DE UNA SANTA. — La santa arrodillada junto al verdugo que se dispone, al parecer, a decapitar-

la en presencia de ocho personajes. A pluma, con aguada sepia. Papel del mismo tono.

164 x 227.

Con atribución manuscrita del siglo XVII, que dice: "An... Vandique".

Borrón o primera idea para un cuadro.
Restaurado.

A7
ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvii.

282.—JESÚS Y LA SAMARITANA. — De pié, junto al brocal del pozo. A pluma. Papel blanco.

135 x 169.

Apunte ligero.
Con otro dibujo al dorso.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvii.

282 bis.—JUICIO DE PARÍS. — Venus, acompañada de Cupido, entre Juno y Minerva. A pluma. Papel blanco.

124 x 156.

Manchado.
Apunte ligero, ejecutado por el mismo artista al dorso del anterior dibujo.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvi.

283.—RETRATO DE UN CABALLERO. — Con barba recortada, alto cuello con golilla y una gorra en la cabeza, algo caída hacia atrás. Busto de perfil. A pluma. Papel blanco.

97 x 140.

PEDRO PABLO RUBENS (1577-1640).

284.—HOMBRE EMPUÑANDO UNA ESPADA. — Con el torso desnudo se inclina hacia adelante, ocultando el arma a su espalda. Media figura, casi de perfil. En el

mismo papel, otro dibujo del brazo y de la mano que sostiene la espada. Grafito y clarión. Papel amarillo obscuro.

320 x 259.

Manchado y restaurado.

Estudio del natural hecho, tal vez, para la figura de un Mercurio acechando a Argos.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo XVI.

- 285.—PRENDIMIENTO DE CRISTO. — Un apiñado grupo de soldados sujeta por la espalda al Salvador, mientras recibe el beso de Judas. A pluma. Papel blanco.

80 x 91.

Apunte ligero.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo XVII.

- 286.—RETRATO DE UNA DAMA. — Con alto cuello y collares de perlas. Busto de frente. Lápiz negro y rojo. Papel blanco amarillento.

147 x 214.

De la Escuela de Rubéns.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo XVII.

- 287.—RETRATO DE NIÑA. — Con una empanada o pastel en la mano. Media figura. De frente. Lápiz negro y rojo. Papel blanco amarillento.

147 x 214.

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo XVII.

- 288.—VIEJO MEDITABUNDO. — Sentado ante una mesa, en donde apoya el brazo izquierdo. En la mesa, tintero y globo terráqueo. Lápiz rojo. Papel blanco.

154 x 189.

Figura semejante al "Filósofo en meditación" grabado al agua-fuerte por Fernando Bol.

Ayuntamiento de Madrid

ANÓNIMO FLAMENCO del siglo xvii.

- 289.—RETRATO DEL INFANTE DON FERNANDO DE AUSTRIA. — Cubierto con sombrero de plumas apoya una mano en su bastón y la otra en la cintura. Media figura, de frente. Aguada sepia. Papel blanco.

246 x 320.

Dibujo hecho, quizá, para grabar una lámina.

ANÓNIMO HOLANDES del siglo xvii.

- 290.—HOMBRE SEÑALANDO UN LIBRO. — Mira al espectador mostrándole, al parecer, el texto de un gran infolio que sujeta con la mano derecha. Media figura sentada y vuelta hacia la izquierda. Pluma y mancha de sepia sobre tanteo de lápiz rojo. Papel blanco.

160 x 177.

Apolillado.

Atribución a Rembrandt por D. Federico de Madrazo. No admitida por Fritz Lugt.

VITRINA XLIX.

ANÓNIMO FRANCÉS del siglo xvii.

- 291.—DOS ACÓLITOS. — Uno, de rodillas, tiene una bandeja. El otro, de pié, lleva un candelero. En el mismo papel, estudios de las manos de ambas figuras. Lápiz negro. Papel blanco.

203 x 213.

NICOLAS POUSSIN (1594-1665).

- 292.—BACO Y SÁTIROS. — El dios se apoya en un enorme vaso. Dos sátiros exprimen racimos de uvas y otro toca la siringa. Fondo campestre. A pluma, con aguada sepia. Papel teñido con la misma tinta.

284 x 240.

Con la inscripción: "Poussin" (letra de Federico de Madrazo).
Clasificado como italiano, por Tormo,

Ayuntamiento de Madrid

ANÓNIMO FRANCÉS, del siglo XVIII.

- 293.—PAISAJE. — Casuca ruinoso, cercana a la cual hay una viga sobre dos peñas. A pluma, con aguada de tinta china. Papel blanco.
189 x 256.

A Ferriz le recuerdan las sepias de Fragonard.

ANÓNIMO FRANCÉS del siglo XVII.

- 294.—RETRATO DE HOMBRE. — Con peluca de bucles y justillo con cuello vuelto. Busto de frente. Lápiz rojo. Papel blanco.
114 x 134.

Cortados los cuatro ángulos del papel.

ANÓNIMO FRANCÉS del siglo XVIII.

- 295.—DOS AMORCILLOS. — Pasean abrazados por debajo de un árbol al que intentan arrancar una rama. En óvalo. A pluma, con aguada sepia y lápiz rojo. Papel blanco.
330 x 419.

ANÓNIMO FRANCÉS del siglo XVIII.

- 296.—DIANA Y ENDIMION. — La diosa, sobre nube, parece consultar a Esculapio que examina el cuerpo, al parecer, exánime de Endimion. A pluma, con aguada negra y retoques con color blanco. Papel azul.
162 x 189.

Aunque menos barroco, recuerda a los dibujos de La Traverse.

VITRINA L.

JACINTO BRANDI (1623-1691).

- 297.—EL HIJO PRÓDIGO. — Arrepentido y postrado ante su padre. Lápiz rojo, Papel gris.
180 x 240.

Con atribución manuscrita, del siglo XVIII, a Brandi,

Ayuntamiento de Madrid

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 298.—DOS ÁRABES SUJETANDO UN BUCO. — Arrodillados y con el torso desnudo sujetan por los cuernos al animal, que sólo tiene tanteada la cabeza. Las figuras, de perfil. Lápiz rojo. Papel blanco.
185 x 140.

ANTONIO RAFAEL MENGES (?).

- 299.—TORSO DE MUJER. — Visto de espaldas. Lápiz rojo. Papel blanco.
150 x 249.

Con atribución manuscrita al pié. Dudosa.

GAETANO GABBIANI (1750).

- 300.—CABEZA DE FRAILE MENOR. — Joven, con cerquillo. De perfil, hacia la derecha. Lápiz negro y clarión. Papel gris verdoso.
155 x 188.

Dibujo del natural.

GAETANO GABBIANI.

- 301.—CABEZA DE UN FRAILE CAPUCHINO. — Viejo y calvo. De perfil, hacia la derecha. Lápiz negro y clarión. Papel gris verdoso.
157 x 188.

Dibujo del natural.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xviii.

- 302.—CARROZA DE CEREMONIA. — Proyecto de carroza de gusto barroco. Decorada con sátiros, nereidas, geniecillos, etc., y blasonada con un escudo de armas. A pluma. Papel blanco.
753 x 433.

Al pié del dibujo el nombre: "Novi o Non".

VITRINA LI.

CARLOS DOLCI ? (1616-1686).

- 303.—RETRATO DE SALVATOR ROSA. — Envuelto en su capa y con la cabeza descubierta. Busto de perfil, hacia la derecha. Pluma y aguada de tinta china. Papel blanco.

130 x 185.

Al pié y con lápiz: "C. Doice" (letra de Federico de Madrazo).

JULIO CÉSAR PROCACCINI (1548-1625).

- 304.—VENUS Y ADONIS. — La diosa, tendida en el suelo, abraza a Cupido y contempla al cazador que aparece entre los árboles seguido por sus perros. A pluma. Papel blanco amarillento.

284 x 180.

Apunte ligero.

Según Tormo, primera idea para el cuadro de la Universidad de Madrid y del Museo de Viena.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvii.

- 305.—RETRATO DE UNA MUCHACHA. — Con peinado de bucles y pañuelo sobre los hombros. Media figura, de frente. Lápiz y pastel. Papel verdoso.

150 x 222.

Con la fecha: "1654".

Atribuido al Padovanino.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xviii.

- 306.—JARRÓN DECORATIVO. — De gusto neo-clásico. Ornado con hojas de acanto, volutas y mascarones. A pluma. Papel blanco.

172 x 293.

Atribuido al Padre Villanueva, por Menéndez Pidal.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 307.—SACERDOTES ROMANOS CONDUCIENDO UN TORO AL SACRIFICIO. — Más lejos, y en una revuelta del terreno, un elefante y un camello. A la sepia, con retoques de pluma y de clarión. Papel de tono sepia.
247 x 389.

Fragmento de composición, que recuerda a los "Triunfos" de Mantegna.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 308.—VASO DECORATIVO. — Doble proyecto. Uno, con el asa adosada a la cabeza de un jabalí. El otro, con la tapa del vaso, decorada con escamas y la panza con roleos de hojarasca. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
21 x 29.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xvi.

- 309.—FRISO DECORATIVO. — Composición central, con dos geniecillos entre las figuras de Tobías y la Prudencia. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.
265 x 235.

Roto y manchado.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xviii.

- 310.—IDOLATRÍA DE SALOMÓN. — El rey incensando al ídolo, entre tres mujeres, una de las cuales se halla junto a un toro. A pluma, con aguada sepia y realces con color blanco. Papel blanco.
187 x 261.

Atribuido a Conca, por Ferriz.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo xviii.

- 311.—SARRACENO REVERENCIADO. — Un personaje, envuelto en su albornoz y con la mano en el puño de su alfanje, recibe impávido las zalemas de dos hombres

que le saludan reverentemente. A pluma, con aguada ligera de tinta china. Papel blanco.

215 x 184.

Atribuido a Ribera, por Menéndez Pidal, quizás por el letrero: "Josef de Ribera", que lleva al pié.

El dibujo parece del siglo XVIII.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVII.

- 312.—CABALLERO DE CAPA Y ESPADA. — Cubierto con su chambergo, lleva una mano a su espada y apoya la otra en su cintura. Cuerpo entero. De pié y de frente. Lápiz rojo. Papel blanco.

194 x 285.

Al dorso, otro dibujo de la misma mano.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVII.

- 312 bis.—UN ALGUACIL. — Cubierto con su sombrero de teja, está leyendo un libro o varios papeles que tiene en la mano. Cuerpo entero. De pié y de frente. Lápiz rojo. Papel blanco.

194 x 285.

Apunte ligero, ejecutado al dorso del dibujo anterior.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVIII.

- 313.—ACADEMIA. — Hombre sentado con la pierna derecha sobre la izquierda, y ambas manos sobre las rodillas. Visto de perfil. Lápiz rojo. Papel gris.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVII.

- 314.—BAUTISMO DEL SALVADOR. — Lo presencian dos ángeles mancebos, y desde una nube el Padre Eterno con tres ángeles niños. Lápiz negro. Papel gris.

226 x 214.

Cuadrículado.

ANÓNIMO ITALIANO del siglo XVIII.

- 315.—ESTUDIO DE ROPAJE. — Del brazo derecho, doblado, de un hombre. Con una manga ajustada y otra sobrepuesta, más corta y ancha de boca, que deja descubierto el antebrazo. Con tanteos de la mano y del torso de la figura. Lápiz negro, con difumino y clarión. Papel gris. 225 x 240.

Atribuido a Tiépolo, por Menéndez Pidal.

ANÓNIMO ITALIANO (?) del siglo XVI.

- 316.—BANDEJA. — Proyecto de bandeja decorada con tritones, nereidas, delfines y otros motivos. Es la mitad de la composición. A pluma. Papel blanco. 425 x 270.

Minuciosamente dibujada al contorno.

Clasificado como francés o flamenco, por Tormo.

VENTANA (De la vitrina XXXIX).

DOMINGO ZAMPIERI, EL DOMINICHINO.

- 317.—CARICATURAS. — Quince dibujos en cinco hojas de papel. A pluma. Papel blanco. Tamaños 4.º y 8.º.
(Colocadas en un marco).

LUCAS CAMBIASO, LUQUETTO (1529-1585).

- 318.—SÁTIRO Y NINFA. — El sátiro corre con ella en brazos. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco. 258 x 383.

Al pié, y con lápiz: "Luchetto".

Publicado en "La Esfera" (3-1-1931).

LUCAS CAMBIASO, LUQUETTO.

- 319.—GUERRERO FUGITIVO. — Montado en un caballo espantado que galopa hacia la izquierda. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco. 166 x 256.

Pegado en otro papel con el letrero: "Lucca Cambiasi".

LUCAS CAMBIASO, LUQUETTO.

319 bis.—SÁTIRO PERSIGUIENDO A UN AMORCILLO. — Intentando cogerle por las alas. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

312 x 184.

(Con las atribuciones manuscritas: "Luchetto-Cambiasi".)

LUCAS CAMBIASO, LUQUETTO.

319 ter.—SÁTIRO HEMBRA Y SU HIJO. — El satirillo, en brazos de su madre. Media figura. A pluma, con aguada sepia. Papel blanco.

164 x 147.

(Este dibujo y los dos anteriores colocados sobre la misma cartulina y en el mismo marco).

VENTANA (De la vitrina X).

JOSE DE CHURRIGUERA (1650-1723).

320.—RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE PORTACELI EN MADRID (hoy San Martín). — Casi neoclásico. Con el cuadro del tránsito de San Francisco Caracciolo. Planta y alzado. Delineado y lavado con tinta china y color rojizo. Realzado con toques de oro. Papel blanco. 540 x 1.100.

Firmado "Joseph de Churriguera f bat en Madrid, año 1719".
Identificado el retablo, por D. Elías Tormo.

MARIANO FORTUNY (1838-1874).

321.—DESNUDO DE MUJER. — Modelo tendida, con el torso reclinado en un almohadón, sobre el que apoya el codo derecho. En la otra mano sostiene un palo. Lápiz negro. Papel blanco.

273 x 200.

(Con la siguiente nota autógrafa de D. Dióscoro Teófilo Puebla: "Dibujo que Fortuny hizo en mi álbum por el modelo que tenía para hacer mi primer envío como pensionado.—Dióscoro".)

(Con otra letra: "Roma, Enero de 1859".)

CARLOS LE BRUN (1619-1690).

- 322.—**SAN CARLOS BORROME0.** — De rodillas, ante un gran crucifijo apoyado en el frontal de un altar. Acompañado por ocho clérigos con cirios encendidos. Aguada sepia. Papel blanco.

550 x 446.

Con el letrero de fines del siglo XVII: "C. Le Brun".

Composición alusiva a la procesión, presidida por el santo, para que cesase la peste en Milán el año 1676.

VENTANA (De la vitrina XIII).

DIEGO DE VILLANUEVA († 1774).

- 323.—**PROYECTO DE FACHADA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO.** — La fachada actual. Delineado y lavado con tinta china y color amarillo. Papel blanco.

590 x 395.

Con la firma autógrafa del arquitecto y los letreros: "M. . a 30 de Marzo de 1773.—Aprovado, Grimaldi".

DIEGO DE VILLANUEVA.

- 324.—**PROYECTO DE REFORMA DE FACHADA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO.** — La mitad, izquierda del dibujo, es la primitiva fachada barroca. Delineado y lavado con tinta china. Papel blanco.

137 x 360.

Con la aprobación del Marqués de Grimaldi, la firma autógrafa del arquitecto y la fecha, "Madrid a 12 de Febrero de 1773".

CARLOS DE BORBON (CARLOS IV DE ESPAÑA).

- 325.—**PROYECTO ARQUITECTÓNICO.** — Pabellón o palacete, de gusto neoclásico. Planta y alzado. Delineado y lavado con tinta china. Papel blanco.

447 x 253.

Debajo de la planta, el letrero: "Carlos".

Atribución de Tormo.

EDUARDO ROSALES (1836-1873).

- 326.—ESTUDIO PARA LA FIGURA DE UN ROMANO. — Modelo, de pié, con el manto liado a la cintura y un brazo extendido. De perfil. Lápiz negro y clarión. Papel gris. 235 x 306.

Cuadrulado.

EDUARDO ROSALES.

- 327.—DANZARINA. — Con el torso desnudo y un turbante en la cabeza, se apoya en un solo pié y extiende ambos brazos. Vista de espaldas. Lápiz compuesto y clarión. Papel gris. 318 x 240.

Dibujo del natural.

EDUARDO ROSALES.

- 328.—MUJER ARRODILLADA. — Mirando al cielo, con un papel en la mano y un brazo en alto. Lápiz negro y clarión. Papel gris. 180 x 265.

Apunte del natural.

EN ALTO (Muro del O.).

JOSE DE CHURRIGUERA.

- 329.—RETABLO MAYOR DE SAN BASILIO EN MADRID. — Con un árbol en donde figuran las imágenes de San Basilio y de dieciocho santos de la misma orden. Planta y alzado. Delineado y lavado con tinta china. Con retoques de pluma. Papel blanco. 730 x 1.660.

Firmado: "Joseph de Churriguera fbat año 1717".
Identificado el retablo, por Elías Tormo.

EN ALTO (Muro del N.).

MARIANO SALVADOR MAELLA.

- 330.—ROBO DE LAS SABINAS. — Copia directa del cuadro de Pedro de Cortona, del Museo del Capitolio, en Roma. Lápiz rojo. Papel blanco.

602 x 391.

Con los letreros manuscritos: "robo de las abinas q. está en el Campidoglio de Pedro de Cortona. Mariano Salvador Maella, año 1759.—Se fué a Roma pr su aplicn se le asiste con quatro Rs diarios".

Esta cantidad se la pasaba la Academia, "como limosna", por dos años; permitiéndole también habitar "un cuarto" en el Hospital de Santiago de los Españoles, que era la primitiva residencia de los artistas pensionados.

JUAN BERNABE PALOMINO (1692-1771).

- 331.—CABEZA DE HOMBRE. — Con barba oscura y los ojos bajos. Algo vuelta hacia su derecha. Pastel. Papel verde.

310 x 401.

Dibujo de tamaño mayor que el natural.

Con el siguiente rótulo en el marco: "D. Juan Palomino, año de 1748".

JUAN BERNABE PALOMINO.

- 332.—ACADEMIA. — De hombre reclinado, con el brazo derecho extendido y la cabeza caída hacia atrás, y tan escorzada que sólo deja ver el cuello y la parte inferior del mentón. De frente. Pastel. Papel pardo.

370 x 450.

Firmado con pluma en el ángulo interior derecho: "J. Palom.^o".

JUAN BERNABE PALOMINO.

- 333.—CABEZA DE UN VIEJO. — Calvo y con barba canosa. Casi de perfil. Pastel. Papel verde.

310 x 400.

Dibujo de tamaño mayor que el natural.

Con el mismo rótulo, en el marco, de los dos dibujos anteriores.

ANÓNIMO ESPAÑOL del siglo XVIII.

- 334.—EL JUICIO FINAL. — Copia directa del fresco pintado por Miguel Angel en la Capilla Sixtina (Roma). Lápiz negro, con difumino. Papel blanco amarillento.

1.040 x 1.120.

Sin terminar la parte superior del dibujo.

SOBRE EL ARMARIO.

PEDRO PABLO RUBENS.

- 335.—EL JUICIO FINAL. — En lo más alto, Jesucristo sentenciando a los réprobos que, lanzados al infierno, caen en numeroso y hacinado grupo perseguidos por el arcángel San Miguel y varios ángeles armados con espadas flamígeras. Lápiz negro y rojo, aguadas ligeras y retoques con clarión. Papel amarillento oscuro.

96 x 1.432.

Dibujo muy estudiado y de grandes dimensiones, ejecutado sobre ocho hojas de papel. Idéntico en composición y casi en tamaño al cuadro de la Vieja Pinacoteca de Munich, llamado el "Juicio final pequeño", pintado en 1615.

Atribución de D. Manuel Gómez Moreno, para quien es indudable la autenticidad de este importante dibujo.

Tormo confirma la atribución a Rubens; pero, al mismo tiempo, insinúa la posibilidad de que este dibujo puede ser una magnífica copia del maestro hecha por el propio Van Dyck.

El crítico holandés Fritz Lugt no lo cree dibujo original.

VANLOO, LUIS MIGUEL (1707-1771).

- 336.—LA FAMILIA DEL REY FELIPE V. — Reunida en el salón de un palacio. Grupo de trece figuras. Lápiz negro y clarión. Papel amarillo.

1.110 x 861.

Estudio para el cuadro del Museo del Prado, pintado en 1743.

En el dibujo falta el retrato de la niña María Isabel, hija de Carlos III y María Amelia de Sajonia, que nació el mismo año en que está firmado el cuadro.

JACOBO PAVIA (1655-1750).

- 337.—**ESCENOGRAFÍA.** — Pórtico suntuoso con galerías, columnatas y estatuas. Sobre el arco central y a modo de clave, cartela con la inscripción: *Fernando VI*. A pluma, con aguada sepia y negra. Papel blanco.

454 x 325.

Firmado: "Giacomo Pavia, fece 1746".

(Colocado en un marco).

JUAN LANFRANCO (1581-1647).

- 338.—**ACADEMIA.** — Hombre desnudo, tendido en el suelo y atado por un brazo al tronco de un árbol. Lápiz rojo. Papel blanco.

415 x 268.

Al pie: "Lanfranco" (letra de Federico de Madrazo).

(Colocado en un marco).

JACOBO PAVIA.

- 339.—**FERNANDO VI PROTEGIENDO LAS ARTES.** — El rey de España, de pie, en su trono, señala a tres matronas abrazadas que simbolizan a las Bellas Artes. A pluma, con aguada de color sepia y negro. Papel blanco.

412 x 328.

Firmado: "Giacomo Pavia Pite. Bolognese, fecit 1746".

(Colocado en un marco).

EN ALTO (Muro del S.).

DOMINGO ZAMPIERI, EL DOMINICHINO.

- 340.—**CARICATURAS.** — Varios dibujos en siete hojas de papel. Lápiz rojo. Papel blanco. Tamaños 4.º y 8.º.

(Colocadas en un marco).

MARIANO SALVADOR MAELLA.

- 341.—**LA ANUNCIACIÓN.** — La Virgen, sobre un reclinatorio, vuelve la cabeza hacia el Arcángel que está a su

espalda arrodillado sobre una nube. Lápiz negro. Papel blanco amarillento.

424 x 391.

Firmado: "Mariano Salvador Maella, año 1761".

MARIANO SALVADOR MAELLA.

- 341 bis.—DOS ÁNGELES NIÑOS, — Grupo sobre una nube sosteniendo en su manos el hastil de una cruz (?). Lápiz negro y clarión. Papel gris.

388 x 380.

Atribución de Menéndez Pidal.

(Colocado en el mismo marco que el dibujo anterior).

ANÓNIMO FRANCÉS del siglo XVIII.

- 342.—ACADEMIA. — De una mujer desnuda que duerme tendida en el suelo, con su cabeza descansando en el brazo izquierdo. Lápiz negro y clarión. Papel blanco amarillento.

700 x 313.

(Colocado en un marco).

EN ALTO (Muro del O.).

JOSE DE CHURRIGUERA.

- 343.—RETABLO MAYOR DE LA VIRGEN DE LA MERCED. — Sobre el cornisamento, la estatua de la Fé entre dos ángeles mancebos que sostienen sendos escudos de armas. Planta y alzado. Delineado y lavado con tinta china. Papel blanco.

670 x 1.480.

Firmado: "Joseph de Churriguera fbat".

Identificado el retablo, por Tormo.

ÍNDICE DE ARTISTAS

	Núm. del Catálogo
ALBERTI, Querubín. "El Borgueggiano"	178
ALENZA, Leonardo.	126, 128
ALLEGRI, Antonio. "El Corregio"	193
ANTOLINEZ, José.	50, 52, 54
ARPINO, EL Caballero de.—Véase CESARI.	
BANDINELLI, Baccio.	188
BARBIERI, Juan Francisco. "El Guercino"	200, 201, 204, 206
BAROCCIO, Federico "Fiori de Urbino"	255—258
BECCAFUMI, Domingo. "El Mecarino"	192
BERGAMASCO.—Véase CASTELLO.	
BERNINI, Juan Lorenzo.	189
BERRETINO DE CORTONA, Pedro.	64, 158, 244, 246
BERRUGUETE, Alonso de.	24, 27
BETTO, Bernardino. "El Pinturichio"	220
BONCUORE, Juan Bautista.	238
BORGUEGGIANO, El.—Véase ALBERTI, Querubín.	
BRANDI, Jacinto.	297
CABEZALERO, Juan Martín.	26, 28
CAJES, Eugenio.	93—98
CALDARA, Polidoro. "Polidoro Caravaggio"	77 ter., 148
CALIARI, Pablo. "El Veronés"	42, 215
CAMARON Y BORONAT, José.	127, 129
CAMBIASO, Lucas. "Luquetto"	318, 319
CANO, Alonso.	29—36, 38
CANO DE AREVALO, Juan.	37
CARACCI, Luis.	229
CARVAGGIO, Polidoro.—Véase CALDIARIA.	
CARDUCHO, Vicente.	39—48
CARNICERO, Isidro.	57, 59 b.
CARREÑO DE MIRANDA, Juan.	65, 66, 68, 69, 70, 71
CARUCCI, J.—Véase PANTORMO, Jacobo.	

	Núm. del Catálogo
CASTELLO, Juan Bautista. "El Bergamasco"	166, 237
CASTIGLIONE, Juan Benito.	139
CASTILLO SAAVEDRA, Antonio del.	61, 62
CASTRO, Felipe de.	7
CAXES.—Véase CAJES.	
CECCHINO, El.—Véase SALVIATI, Francisco.	
CEREZO, Mateo.	101
CESARI, José. "El Caballero Arpino"	191
CINCINATO, Rómulo.	223
CIRCGINANI.—Véase POMARANCIO, Nicolás.	
COELLO, Claudio.	117, 118, 120, 121
CONCHILLOS FALCO, Juan.	88— 92
CORREGGIO.—Véase ALLEGRI.	
CORTONA, Pedro de.—Véase BERRETINO DE CORTONA.	
CHURRIGUERA, José de.	32, 329, 343
DOLCI, Carlos.	303
DOMINICHINO.—Véase ZAMPIERI, Domingo.	
ESTEBAN MURILLO, Bartolomé.	103
FERNANDEZ NAVARRETE, Juan. "El Mudo"	107, 109, 109 b.
FIORI DE URBINO.—Véase BAROCCIO, Federico.	
FORTUNY, Mariano.	321
GABBIANI, Gaetano.	300, 301
GIORDANO, Lucas.	161, 241, 247
GOLTZIUS, Huberto.	272
GONZALEZ VELAZQUEZ, Antonio.	60
GUERCINO.—Véase BARBIERI.	
GUTIERREZ DE LA VEGA, José.	130
HERNANDEZ, Jerónimo.	22
HERRERA, Francisco. "El Viejo"	83— 86
HERRERA BARNUEVO, Sebastián.	115—117, 119
JORDAENS, Jacobo.	280
JORDAN, Lucas.—Véase GIORDANO.	
LE BRUN, Carlos.	322
MAELLA, Mariano Salvador.	56, 59, 330, 341
MANOZZI.—Véase SAN GIOVANNI, Juan de.	
MARATTIA, Carlos.	137, 235
MARCH, Esteban.	78
MARCH, Miguel.	79
MARCHETTI, Marcos.	240, 243

del
logo

Núm. del
Catálogo

37	MAZZOLA, Francisco. "El Parmigianino"	168, 182, 260,	261
39	MECARINO, El.—Véase BECCAFUMI.		
52	MENGES, Antonio Rafael.		299
7	MUCIANO, Jerónimo.		185
	MUDO, El.—Véase FERNANDEZ NAVARRETE.		
	MURILLO.—Véase ESTEBAN MURILLO.		
	NAVARRETE.—Véase FERNANDEZ NAVARRETE.		
01	ORRENTE, Pedro de		106
91	PACHECO, Francisco.	53,	55
23	PALMA, Jacobo.		224
21	PALOMINO, Juan Bernabé.	331—	333
22	PARMIGIANINO, El.—Véase MAZZOLA.		
	PAVIA, Jacobo.	337—	339
	PEREDA, Antonio.	15, 17, 43,	108
3	PERUGINO, El.—Véase VANUCCI.		
3	PINTURICHIO, El.—Véase BETTO.		
	PONTORMO, Jacobo.		150
3	POUSSIN, Nicolás.		292
9 b.	PRADO, Blas del.		105
	PROCACCINI, Julio César.		304
1	RAFAEL.—Véase SANZIO DE URBINO.		
1	RENI, Guido.	197, 199, 202,	205
7	RIBERA, José de. "El Españolito"	80—	82
2	ROBUSTI, Jacobo. "El Tintoretto"		211
0	ROSSI, Francisco de.—Véase SALVIATI.		
	ROSSI, Juan Bautista. "El Rosso"		263
0	ROSALES, Eduardo.	326, 327,	328
2	RUBENS, Pedro Pablo.	284,	331
6	SACCHI, Andrés.		231
9	SALVIATI, Francisco. "El Cecchino".		149
0	SAN GIOVANNI, Juan de. "Manozzi"	203,	208
	SANCHEZ COELLO, Alonso.	104, 110—	111
2	SOGLIARI, Juan.		221
1	TEMPESTA, Antonio.		230
	TENIERS, David.		268
5	TESTA, Pedro. "El Luchésino"	196, 248—	251
3	TIEPOLO, Juan Bautista.	232—	234
9	TIBALDI, Peregrín.		241
3	TINTORETTO.—Véase ROBUSTI, Jacobo.		

TIZIANO.—Véase VECCELLIO.		
TRISTAN, Luis.		3
VALDES LEAL, Juan.		113
VAN DICK, Antonio.		281
VAN LOO, Luis Miguel.		336
VANUCCI, Pedro. "El Perugino"		219
VASARI, Jorge		186
VECCELLIO, Tiziano.	209, 210, 212,	216
VELAZQUEZ, Diego.	72,	73
VERONES.—Véase CALIARI.		
VILLANUEVA, Antonio de.		11
VILLANUEVA, Diego de.	323	324
ZAMPIERI, Domingo. "El Dominichino"	253,	254

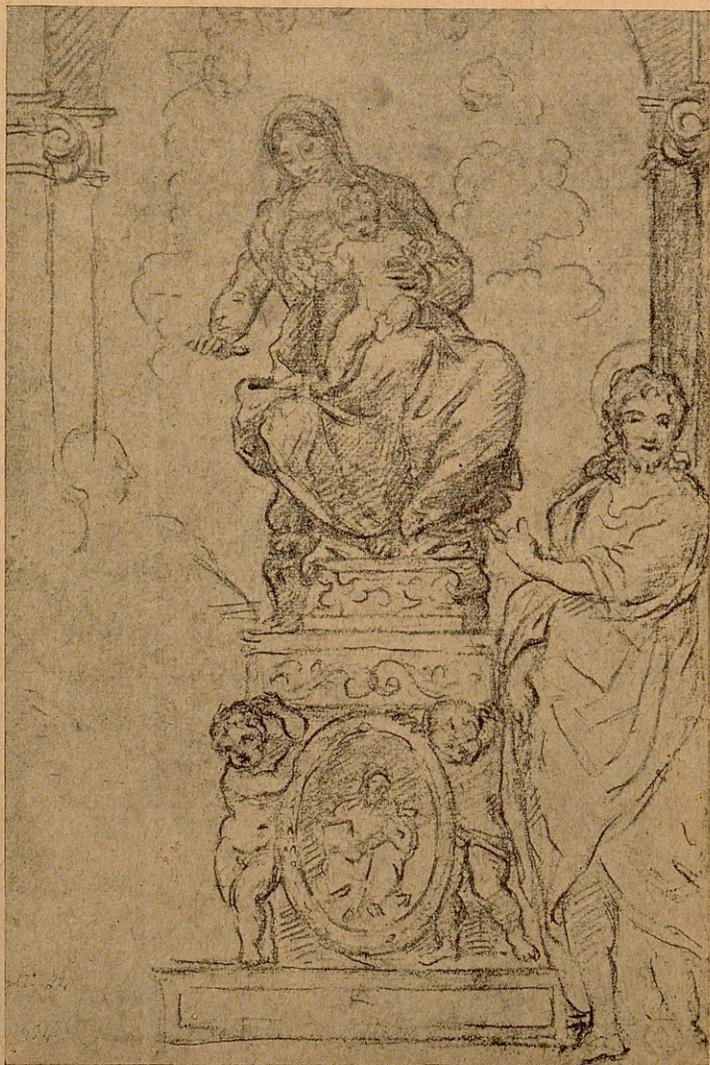


BERNARDINO BETTO DI BIAGIO, Pinturricchio.

Vit. XXXV.

Ayuntamiento de Madrid

Dib. 220.



Vit. XXX.

ANTONIO ALLEGRI, El Correggio.
Ayuntamiento de Madrid.

Dib. 193.





FEDERICO BAROCCIO.

Vit. XLIV
Ayuntamiento de Madrid

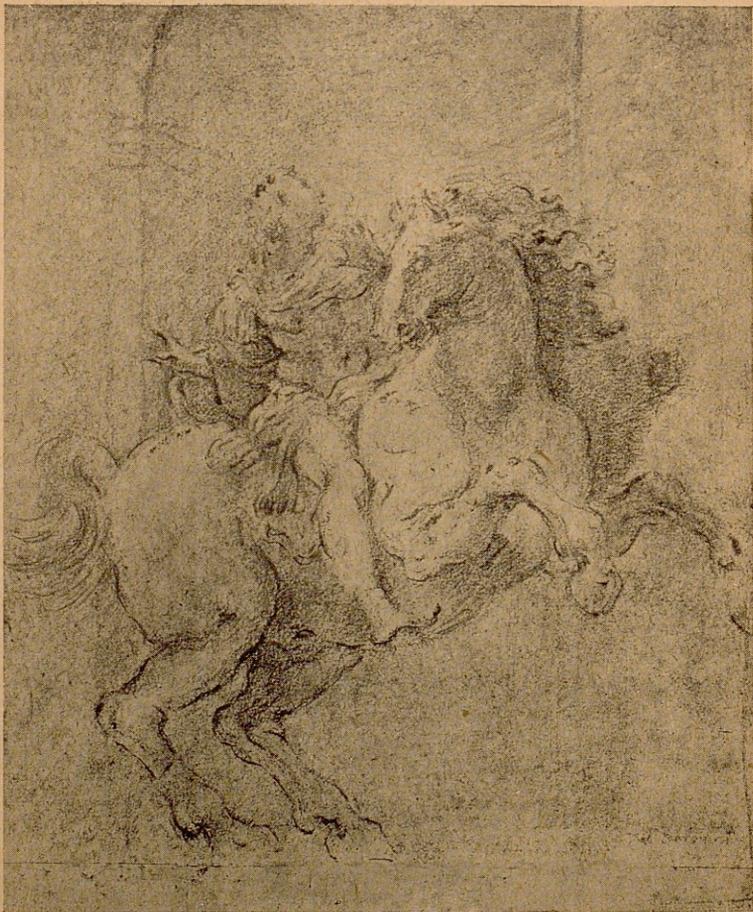
Dib. 257.



Ayuntamiento de Madrid
GUIDO RENO

Vit. XXXI.

Dib. 202



JUAN LORENZO BERNINI.

Vit. XXIX.

Dib. 189.

Ayuntamiento de Madrid

No. 93.



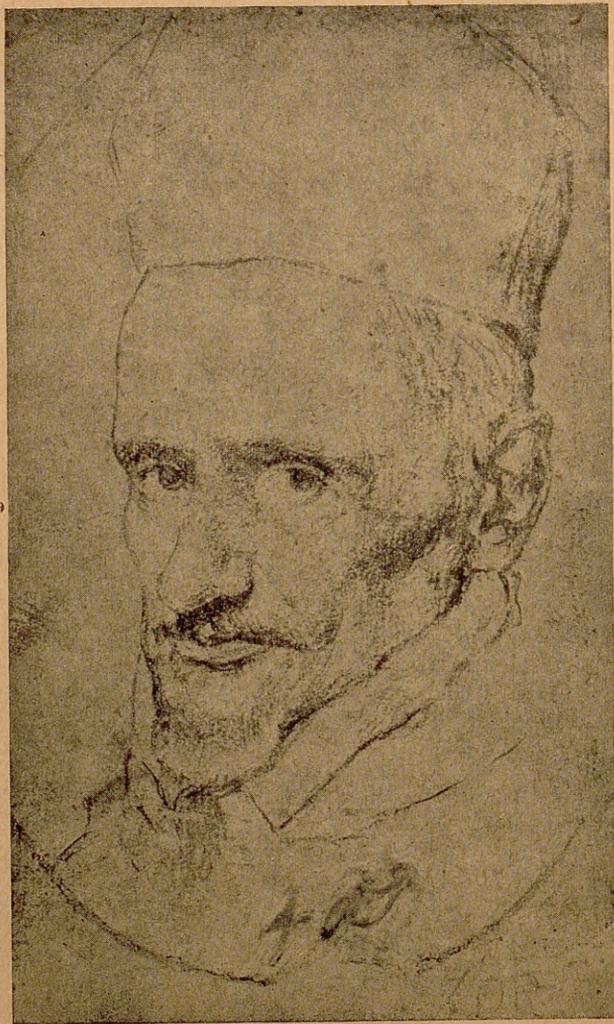
189.

Vit. XX.

ALONSO SANCHEZ COELLO.

Ayuntamiento de Madrid

Dib. 111.



DIEGO VELAZQUEZ.

Vit. XII.

Ayuntamiento de Madrid

Dib. 72.



JUAN CARREÑO DE MIRANDA.

Vit. XI.

Ayuntamiento de Madrid

Dib. 65.



CLAUDIO COELLO.

Vit. XXI.

Ayuntamiento de Madrid

Dib. 117.

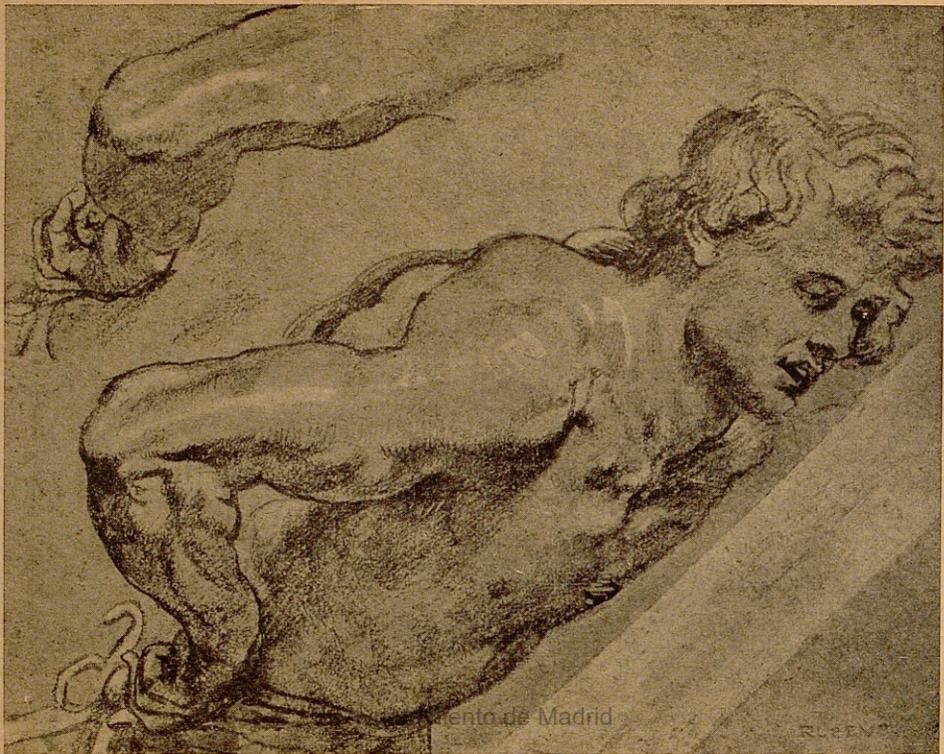


DAVID TENIERS.

Vit. XLVI.

Ayuntamiento de Madrid

Dib. 268.



PEDRO PABLO RUBENS.



PEDRO PABLO RUBENS.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO: 4 PESETAS.

Ayuntamiento de Madrid