

EL ECO DE LA INDUSTRIA

MANUFACTURERA TEXTIL

SE PUBLICA MENSUALMENTE

Redactor Secretario: D. CONRADO FALGUERA VILA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		OBSERVACIONES
Barcelona	semestre 6 ptas. un año 10 pts.	Se admiten anuncios á precios de tarifa. Comunicados á precios convencionales. Insértense ó nó, no se devuelven los originales. Toda la correspondencia y pagos á la Dirección: Consejo de Ciento, 613. - Barcelona.
Provincias.	7'50 " " 12'50 "	
Ultramar y Extranjero.	10 " " 15 "	
N.º suelto 1 pta.-N.º atrasado 1'50 pts.-Tomos completos atrasados	100 "	
PAGO ANTICIPADO		

Todo anuncio ó suscripción que no se avise con un mes de anticipo antes de finir el contrato, se entenderá prorrogado por un plazo igual al anterior.



D. Ignacio Peris y Galés

Ignacio Peris y Galés

Uno de esos hombres que desde su modesta posición contribuyen á la grande obra de progreso de los pueblos, que ocultos á la vista de las multitudes que aplauden; ignorados de los mismos que directamente benefician de la resultante de sus trabajos y de sus fatigas y esfuerzos, se afanan y sacrifican sin esperar otra recompensa que la que proporciona en el hombre honrado la satisfacción del deber cumplido, ha sido D. Ignacio Peris y Galés, con cuyo retrato honra hoy sus páginas el ECO DE LA INDUSTRIA.

Y decimos ha sido, porque nuestro biografiado después de haber pasado la mayor parte de su vida ignorado y desconocido, pensando solo en trabajar para subvenir á las necesidades de su familia y educar é instruir á sus hijos para ponerlos en condiciones de conquistarse un puesto honroso en la lucha por la vida; sin pensar que nunca jamás á pesar de sus grandes cualidades, tal es su modestia, pudiese su nombre pasar del círculo modesto de sus amigos y esfera de su labor, las cualidades escepcionales que posee se han abierto paso, y hoy su nombre y su persona, no solo es conocido y respetado de cuantos se dedican á la industria de tejidos, sino que, modesto hijo del trabajo, en cuyas luchas empleó todas sus energías, no gastándose ni una, en esas luchas políticas donde se buscan principalmente popularidad y honores, se vió sin sospecharlo elevado, por el voto de sus conciudadanos al honroso cargo de concejal del Ayuntamiento de Barcelona, y en este puesto público, donde tantas reputaciones palidecen, donde la maledicencia enturbia honras y prestigios, el nombre de Peris se conserva con el mismo brillo de integérrima honradez, es su nombre, en cuantos asuntos interviene, garantía de moralidad, rectitud y buena fé; pues como trabajador honrado, cifra su orgullo en la honradez sin mácula de su nombre, y en la rectitud y dignidad indiscutible, la norma de sus actos.

El Sr. Peris, hijo de padres humildes, tuvo desde su mas temprana edad, que sufrir las amarguras de un trabajo prematuro. Las necesidades de su familia hicieron que en aquella edad en que el niño divide su tiempo entre la escuela y sus juegos infantiles, él tuviera que pasar el dia en la fábrica para ganar algo con que ayudar á los autores de su existencia. Lo poco que pudo aprender fué, robando horas al descanso, pues en aquella época la jornada de trabajo era mucho mas larga de lo que lo es hoy día, y se necesitaba una gran abnegación, para ir después de tan larga jornada á aprender los primeros rudimentos de la instrucción primaria.

Todo cuanto es, lo debe á su propio esfuerzo. A los 24 años trabajando en casa Sert, el talento é ingenio demostrado al resolver las dificultades que había para fabricar una clase de pañuelos, le valió que de simple tejedor pasase á encargado de la sección de telares mecánicos de dicha casa. Era aquella época la época crítica de nuestra industria de tejidos. El telar á mano se tenía que sustituir por el telar mecánico y no había en Cataluña personal apto para poder hacer con éxito la transformación. La rutina y el egoismo mas exagerado reinaba por doquier. Todo eran en la fabricación secretos y recelos, que hacía casi imposible la creación del personal técnico que se necesitaba. Peris se encontró de súbito encargado de fábrica y debiólo todo á su propio esfuerzo á su propio valer demostrado en la práctica.

En este tiempo apareció el gran Batlle, que estudió científicamente el telar mecánico y los métodos de fabricación con los procelimientos mecánicos, y se formó una cruzada terrible contra el maestro de tejidos al pretender dar al público sus conocimientos, abriendo su clase de mecánica aplicada á la fabricación de tejidos.

Entre tantos egoísmos, y hombres rutinarios opuestos tenazmente á la difusión de la enseñanza de lo concerniente al telar mecánico, aparece una figura grande, noble generosa, altruista, amante del progreso que se pone al lado de Batlle y que despreciando insultos y amenazas se convierte en el colaborador más entusiasta del gran Maestro. Este hombre es Peris. El que todo cuanto es, lo debe á sí mismo, lo pone todo á disposición de cuantos sienten vocación por la industria de tejidos y durante largos años la casa Juan Contí cuyo director era Ignacio Peris, podemos decir que fué una sucursal de la escuela Batlle, fué la fábrica donde se hacía la práctica de las lecciones aprendidas del gran Maestro.

De aquellos jóvenes que al lado de Peris estudiaron prácticamente el telar mecánico, algunos gracias á sus esfuerzos, de simples obreros son hoy fabricantes distinguidos y muchos otros directores que gozan de gran renombre y prestigio en nuestra industria textil.

Los mejores años de su vida los empleó Peris en la dirección de diferentes fábricas de tejidos, y hacen algunos años, que, dejando la fábrica, se dedicó á corredor de algodones hilados prestando

desde su nuevo oficio servicios inestimables á la industria, pues su consejo, ha sido siempre muy solicitado para resolver múltiples cuestiones que se presentan en la fabricación de tejidos.

No obstante, el nombre de Peris, aunque apartado D. Ignacio de la fábrica, continua siendo estimado y respetado, pues su hijo D. Emilio, mantiene las brillantes y honrosas tradiciones de su padre. Varios perfeccionamientos en el telar mecánico y la preparación de algodones para el tejido se deben á D. Emilio Peris.

Mucho ha hecho D. Ignacio Peris para perfeccionar los telares mecánicos, especialmente en lo referente á la maquina para mover los lizos, siendo una de las primeras que se utilizaron en Cataluña, la que lleva su nombre, cuya esplicación puede leerse en la obra de Batlle *Fabricación de tejidos con telar mecánico*.

En esa obra, Batlle hace justicia á los méritos de Peris, como también se la hacen cuantos tienen la honra de contarse entre sus amigos y cuantos pueden apreciar sus dotes de honradez, moralidad, carácter, bondad y abnegación que tanto le distinguen.

Reconocidos los méritos de tan alta personalidad, EL ECO DE LA INDUSTRIA se siente orgulloso en dar patente demostración de la labor de nuestro biografiado.

Universidad Industrial

(Conclusión)

II.—Material

Material con destino á las enseñanzas complementarias de la Escuela de Ingenieros	5,000 pesetas.
Id. id. para la Escuela Industrial secundaria y preparación de Ingenieros.	8,000 id.
Materiales necesarios para los talleres de la sección de industrias textiles.	9,000 id.
Id. con destino á los talleres de la sección de industrias metalúrgicas.	12,000 id.
Id. id. á los talleres de la sección de industrias eléctricas	3,000 id.
Materiales con destino á la Centralmotriz (carbón, aceite, cabos, leña, etc.).	15,000 id.
Id. para la sección de deportes.	2,000 id.
Periódicos, libros, etc. para la biblioteca.	12,000 id.
Total para el material.	66,000 pesetas.

III.—Gastos generales

Gastos de alimentación y sostenimiento de 100 pensionistas á 40 pesetas uno y por mes durante nueve meses.	35,000 pesetas.
Gastos ocasionados por el alumbrado eléctrico.	2,000 id.
Suma y sigue.	37,000 pesetas.

Suma anterior. . . 37,000 pesetas.

Gastos ocasionados por la calefacción y ventilación de los edificios.	3,000 id.
Gastos de representación.	6,000 id.
Gastos ocasionados por fiestas escolares solemnidades y premios.	9,000 id.
Gastos de Administración y oficinas.	4,800 id.
Gastos ocasionados por la conservación de los edificios y jardines.	3,000 id.
Alquileres de siete locales para las escuelas nocturnas	14,000 id.
Gastos de alumbrado y conservación de dichos locales	3,000 id.
Gastos ocasionados por los uniformes y pequeños gastos del personal de servicio	2,000 id.
Total de los gastos generales.	82,800 pesetas.

RESUMEN DE LOS GASTOS DE SOSTENIMIENTO

I.—Personal.	299,200 pesetas.
II.—Material.	66,000 id.
III.—Gastos generales.	82,800 id.
IV.—Imprevistos.	12,000 id.
Total de gastos.	460,000 pesetas.

INGRESOS

Subvención de la Excma. Diputación de Barcelona.	70,000 pesetas.
Subvención del Excmo. Ayun.	
Suma y sigue.	70,000 pesetas.

Suma anterior. . .	70,000	pesetas
tamiento de Barcelona. . .	70,000	id.
Subvenciones de las restantes Diputaciones y Ayuntamien- tos de las ciudades indus- triales de Cataluña.	10,000	id.
Subvenciones de Corporacio- nes oficiales y particulares	10,000	id.
Por pensiones de 100 alumnos internos durante nueve me- ses á 100 pesetas mensuales	90,000	id.
Por matrículas, derechos de examen, cánones de talleres y laboratorios á razón de 150 pesetas anuales por alumno interno.	15,000.	id.
Por matrículas, derechos de examen y cánones de talle- res y laboratorios de 100 alumnos externos á 2,000 pesetas anuales.	20,000	id.
Por matrículas de 800 alum- nos obreros á 15 pesetas una.	12,000	id.
Por trabajos hechos por los la- boratorios de ensayo por cuenta de particulares. . .	6,000	id.
Por importe de la venta de todos los productos elabora- dos en los talleres de la Es- cuela.	47,000	id.
<u>Total de los ingresos. . .</u>	<u>310,000</u>	<u>pesetas.</u>

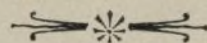
RESUMEN

Ingresos.	310,000	ptas. anuales.
Gastos.	460,000	" "
Déficit anual. . .	150,000	pesetas.

Se necesitan, pues, para el establecimiento de las Escuelas un capital de 2.750,000 pesetas; calculando que por una sola vez el Estado, las Diputaciones, los Ayuntamientos y las Entidades, Corporaciones y Particulares dieran las 750,000 pesetas, quedarían á proveer 2.000,000 de pesetas.

Aceptando un recargo de 7 por 100 sobre la contribución industrial de Cataluña de importe 4.700,000 pesetas, importaría 329,000 pesetas anuales. Destinando 150,000 pesetas anuales á cubrir el déficit calculado quedarían 179,000 pesetas. Con este rédito podría levantarse un empréstito de 2.000,000 de pesetas con un interés del 5 por 100 anual y una amortización creciente para la cual se contaría con 79,000 pesetas el primer año y los aumentos progresivos que podría sufrir esta amortización por el menor pago

de intereses correspondientes á las cantidades amortizadas.

Les fibres tèxtils

Senyors:

Al venir avuy, aquest vespre, á dirigirvos la paraula, cumplint ab compromisos que ab sobrada lleugeresa vareig contraure, dech recomanarvos el favor de gran benevolensa, per ser el tema superior á les meves forses y estant jo desprovehit de condicions competents.

No tinch la pretensió d'esplicar coses noves ó desconegudes, donchs crech que aquest tema es sapigut per molts, pero es tanta la seva importancia que per molt que 's repeteixi may ho será prou per aquelles persones aymants del estudi que's dediquen en les seves hores de llibertat á indagar quant té que veurer ab la industria tèxtil á que 's dediquen.

Tan gran es la importancia del tema, que fer una explicació quelcóm complerta no sería qüestió d'una conferencia, sería obra d'un curs; mes comptant ab lo poch temps de que dispo, faré solzament un resum de lo principal que 's pot dir sobre tan important assumpto, fent solament sortir de relleu aquelles principals qualitats que son la base de la industria que les aprofita.

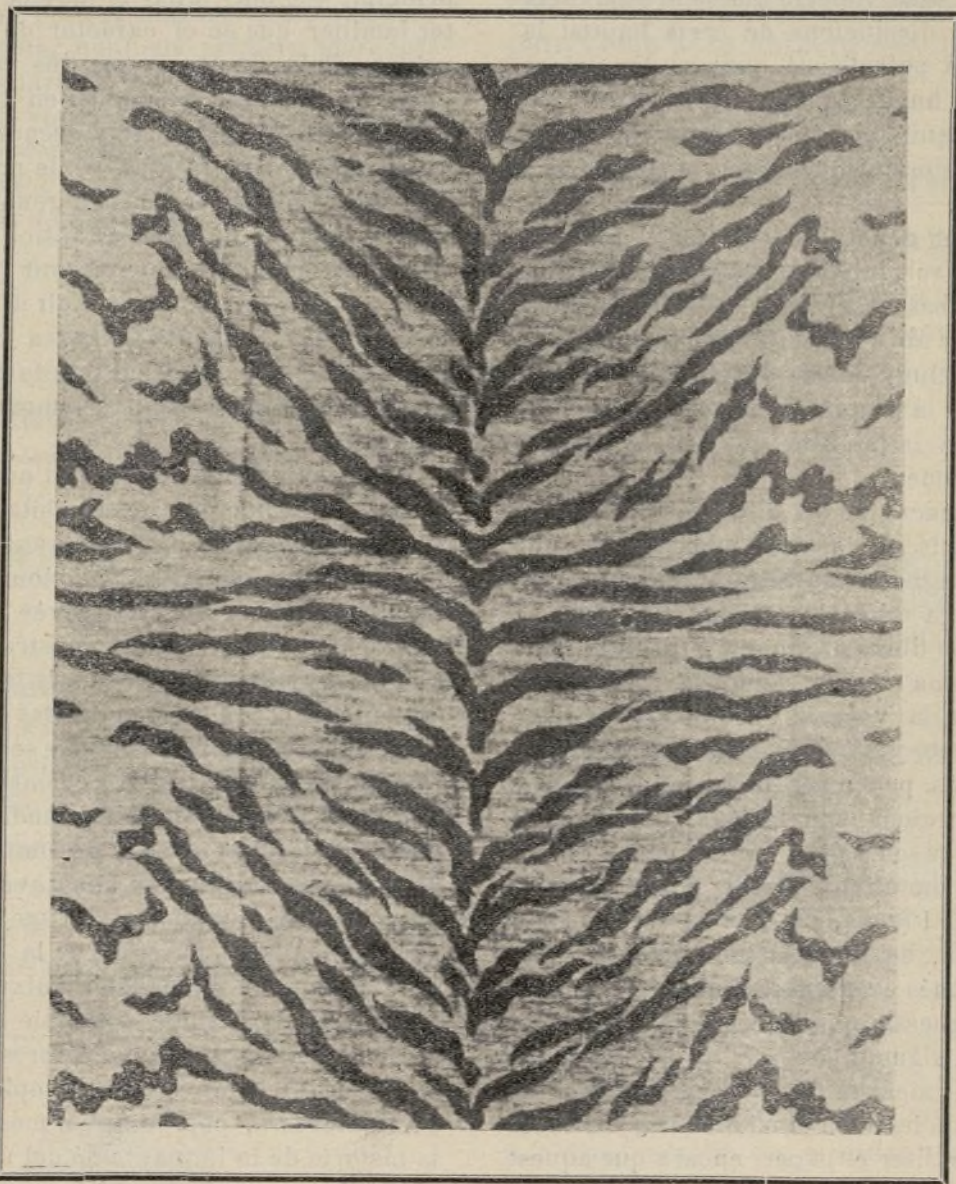
Desenrotllaré 'l tema en la següent forma: Primer «Historia de la utilisació y aplicació práctica de la llana y el cotó», y segona part «Estudi particular del cotó».

Fibres tèxtils. — Ab la primera dificultat en que's trova aquest tema es ab la definició de fibra. Moltes n'hi ha y de totes elles surten l'efecte, poguentse dir que cada autor ha donat la seva y totes elles incorreixen en lamentables omisions. De totes elles se 'n ha pogut fer una que defineixi lo que és una fibra; pero ha resultat molt llarga, cosa contraria de lo que ha de ser tota definició.

Fibra, qué és? Se 'n diu fibra á tota materia d'origen vegetal, mineral ó animal que, además de reunir les condicions físiques de resistencia, finura y altres, té aspecte filiforme ó sigui que la seva llargada es en gran manera major á la major dimensió de la seva secció transversal. Aquesta definició es solzament de fibra en general; per lo tant, les fibres tèxtils se definiran aixís mateix, pero agreganthi la condició capital, que és base de la industria que les aprofita y es: «que mitjansant les diverses operacions de la filatura se puguin convertir en fils».

Dues classes de propietats tenen les fibres

FABRICACIÓN CATALANA



Manta de algodón tejida por
Viuda é Hijos de Miguel Blanch

téxtils: elles son físiques y químiques. Les primeres, ó siguin les propietats físiques, son inherents á la materia que les forma ab les que hi van incluídes les propietats mecániques, resistencia, elasticitat, etc., propietats molt convenients pera la filatura, sense les quals aquesta operació fracassaria y no serien les fibres útils á la industria. Les propietats químiques tenen un aspecte més secundari, venen á ser les propietats que donen la duració, com per exemple: la manera de portarse quan se les tracta per un ácid ó per una base; l'efecte que'ls hi produheix el contacte ab dissolucions de certs líquits; la resistencia á la putrefacció quan se les coloca en un ambient humit. Aquestes propietats son un límit y de quin no's pot passar tractantse d'industries químiques, com son la tintoreria y la estampació.

Les fibres en general tenen sempre un recubriment d'una substancia incrustant particular á cada fibra á base diferenta, substancias que's poden eliminar ab un lavatge cuidadós. Aquest recubriment, lluny de ser perjudicial, es molt necessari pera la filatura y sense'l qual la filatura no tindria la facilitat que ara té existint aquest recubriment.

La classificació de les fibres es molt racional; está basada en la seva procedencia, que son els tres Regnes de la Naturalesa. Les fibres de procedencia vegetal y animal que forma la classificació de fibres orgániques, poden subdividirse cada una d'elles segons la seva procedencia. Aixís la vegetal, poden procedir de flors com el cotó y d'arbres com el lli y abacá y les no vegetals poden ser pels com la llana y altres de secrecions com la seda. Les d'origen mineral poques son y poch usades, com l'amiante y els fils metàllics. Desde pochs anys en aquesta part, l'home, ab el fi de lucrar ab la seva industria, ha ideat la manera de formar noves fibres més econòmiques que les conegudes y que tinguessin qualitats que la Naturalesa no li donava, siguent aquestes les que ell desitjava y havent ideat el *ferma-fibres artificial* de varies substancias com el vidre filat, les sedes artificials y el filar el paper, encara que aquest ab poch éxit.

Si tractessim de donar més importancia á les fibres de producció artificial que á les naturals, incorreríem en un error, donchs aquestes primeres sols tenen aplicació pràctica en pochs cassos, pero les que tenen verdadera importancia industrial y gran consum son les naturals, les quals l'home aprofita ab tota la seva extensió.

A continuació veurém la historia de les fibres orgániques, llana y cotó, desde la seva implantació fins á la fetxa, els periodos successius que

han anat passant y la manera de utilisarles pràcticament.

Historia de les Industries téxtils. —

L'estudi del aprofitament de les fibres téxtils ve á constituhir una página lluida á la historia de les industries manufactureres. Pot dirse que aquesta industria es de les més antigues, havent seguit també les vicissituds dels homes y de la societat, donant lloch á poguérse-li aplicar aquella lley infalible de la vida dels pobles, de tot creixement d'art y de tota civilització. Aquest principi, que may falla, lo mateix en el caràcter familiar que en el caràcter de la vida dels pobles, de les nacions y que fins en la vida del home es aplicable, se conclou en tres paraules: creixement, floreixement y decadencia. Passades aquestes tres épques, vé de nou el principi á reconstituhirse, sortint un renaixement que tendeix á posar les coses al antich estat que estaven, poguent de nou millorar y arribant á gran avenç, pero en forma molt distinta, deguda á que la variació de l'época imprimeix un nou modo d'ésser als seus habitants, resultant que l'avenç sigui adequat sempre á les seves necessitats.

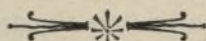
Un exemple ben complert d'aquest assumpto son les evolucions de l'habitació, cosa tan antiga com l'home. Segons els anals de l'Arquitectura, se troven les civilisacions indies ab els seus temples troglodites; després vingueren els Egipcis ab ses atrevides construccions y més tart els grechs donen lloch als tres ordres arquitectònics que la grandiositat dels mateixos dona sempre admiració als que senten l'art. Els tres ordres dorich, jonich y corintio anaren evolucionant y desenrotllantse, tendint al floreixement, no tardant molt á presentarse la decadencia, reconstituhintse una nova fase que doná lloch á un floreixement. Altre exemple es el floreixement gòtic seguit de la seva decadencia y més tart el verdader renaixement. Aquesta lley social es també aplicable al desenrotll de les industries manufactureres, encara que en manifestacions menos complertes que en l'Arquitectura, com veurém més endavant en la historia de la implantació del ús de les fibres téxtils.

L'home, després de la seva creació, posat sobre la terra en terreno disposat pera satisfer les seves necessitats, sens dubte cap afirmar que lo primer que ell cercá fou l'habitació durant la nit y durant el dia preservar el seu cos del aire. La qüestió de l'habitació no es cosa de tractarla aquí, pero sí lo que's refereix á la seva protecció corporal de dia. L'home primitiu, ab la senzillesa característica d'un primer poblador, sentí absoluta necessitat de posar á cubert dels agents atmosfèrics lo seu delicat

cos, aplicantse sobre d'ell tot lo que li venia á má y que li fes l'efecte que ell desitjava: aixís ens conta la tradició de que l'antich home anava vestit de fulles, peles d'arbres ó plantes voluminoses.

Aquest antich vestuari presentava inconvenients gravíssims, el que tractá l'home d'evitarlos, havéntseli presentat á má elements vegetals filamentosos de gran resistencia y flexibilitat pera aprofitarlos, donantlosi més resistencia ab un cargolament entre'ls dits, formant els primers vestits filats y no tardant en idear l'encrehuament pera formar els teixits. Segons refereix *Herodoto*, quan els primers moradors de la India anaren á conquistar als grechs, aquells anaven vestits ab peles d'arbres cosides entre sí, ab cordes ó filaments vegetals, tapant les deficiencias d'aquest tan senzill vestit ab fulles y plantes voluminoses.

(Continuará)

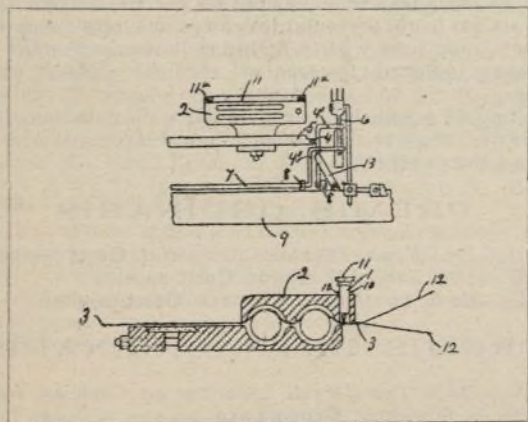


INVENTOS INDUSTRIALES

traducido por L. Barraquer

Aparato para parar los telares en caso de incidente.

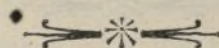
A fin de parar los telares instantáneamente en caso de cualquier incidente, se colocan cierto número de agujas en unos orificios que se encuentran en las varas ó reglas en el lado más próximo de la caída del paño. Las agujas se colocan algo separadas unas de otras, cuya distancia suele ser de $\frac{1}{4}$ de pulgada inglesa.



En el caso de ocurrir algún incidente, en el paño, sobre el cual descansa la

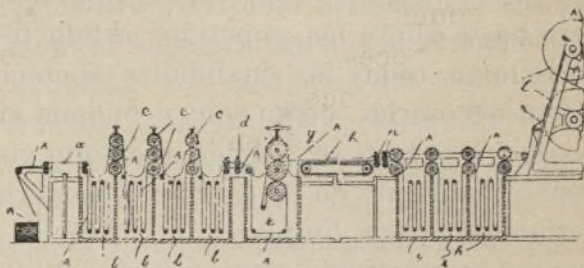
punta de la aguja, se embrolla esta última y se clava en el tejido, estando, no obstante hendida en la vara todavía y debido á una singular combinación, quédase el eje principal sin movimiento.

Este movimiento ayuda á una palanca que descansa sobre una barra para saltar, hasta que otra parte de la palanca descansa sobre la horquilla del *paratramas* y detiene á esta última de ser levantada por el citado *paratramas*, y entonces el telar se para como si se hubiera roto la trama.



Para fábricas de mercerizar y de teñir

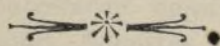
El objeto de esta patente es el de obtener superiores resultados con las máquinas de teñir y de mercerizar empleando menos labor y gasto.



El género A. (véase la figura) tomado por dos pares de cilindros pequeños *a* pasa á sumergirse en la solución que se desea en el primer depósito *b*. Como se puede ver por el dibujo adjunto el delicado género se sumerge completamente en el líquido sin que se arrugue ni lastime en lo mas mínimo dado á los cilindritos que hay dentro los recipientes, dando así el tejido vueltas de arriba á bajo y viceversa, saliendo luego del depósito, tomado por otra sección de cilindros *c* compuesta de tres, por los cuales pasa el tejido primero por entre el más bajo y el del medio y luego por entre el del medio y el más alto y de este al segundo recipiente que contiene otra solución y así sucesivamente hasta llegar á los cilindros mayores *g*, en donde continúa después la operación con poca diferencia del sistema ordinario. La misión de las secciones de cilindros *c*, es la de escurrir bien el género á fin de que no

se mezcle la parte de solución que contenga de un depósito con la del otro.

Este nuevo sistema de que nos ocupamos, además de hacer la operación más breve y con menos gastos de tiempo y material, tiene las ventajas de dejar los géneros mejor y de poderse colocar el aparato en donde se desee, ocupando relativamente muy reducido espacio, así como el sistema antiguo se efectúa, por lo general, en la intemperie. *The Textile Manufacturer.*



La máquina de escribir "Mignon"

Muy sabido es que la máquina de escribir se ha hecho hoy tan necesaria en el mundo comercial é industrial, que apenas existe almacén ó fábrica que no cuente con uno ó más de los citados aparatos; pero hasta ahora los repetidos artefactos no reunían todas las cualidades apetecibles ó necesarias, como son: economía en el precio, poco peso, solidez, reducido volumen, facilidad en el escribir y poderla desmontar para limpiarla y volverla á montar en menos de cinco minutos.

En nuestro concepto, la máquina "Mignon", y lo afirmamos después de haberla



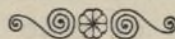
estudiado con toda atención, ha venido á llenar este vacío con admirable ingeniosidad. No detallaremos aquí la máquina, ya que nuestros lectores pueden verla funcionar, dada la proverbial cortesía del señor Scatti, representante general de dichas máquinas, en la Rambla de los Estudios, número 11.

Debemos felicitar y felicitamos á la importante «Sociedad General de Electricidad», de Berlín, establecida también en

Barcelona, por su utilísimo invento, ya que gracias á él hasta los más modestos industriales ó comerciantes podrán escribir con máquina, evitándose molestias, tiempo y dinero.

Otra de las ventajas que también reúne la "Mignon", sobre las demás, es la de poder sacar con ella de ocho á quince copias al carbón, siendo la escritura constantemente visible.

Su peso es tan reducido y toda ella de tan fácil manejo, que se puede colocar dentro de un maletín de viaje y transportarla á mano con suma facilidad. La máquina es sencilla, sólida y elegante, y debido á una muy bien estudiada simplificación mecánica, pueden adquirirse cuatro con lo que cuesta una sola de las demás, lo que ha causado una verdadera revolución en la dactilografía, y tenemos la firme convicción de que la referida máquina, dentro de poco tiempo, será utilizada por todos los que, por su profesión, tengan necesidad de escribir.—F.



Primer Concurs Lexicogràfic de la Llengua Catalana

(Vocabularis de les indústries
del Plá de Barcelona.)

CARTELL

Pel mes de Setembre, en la data qu'oportunament s'anunciarà, es repartiran solemnement els premis, tots en metàl·lic, als qui hagin presentat les colleccions mes complertes de mots, modismes y giros d'alguna de les nomenades professions y indústries, ja sien els tècnichs, ja sien uns y altres.

Hi haurán premis ordinaris, de tema absolutament lliure dintre de l'objecte del Concurs y altres d'extraordinaris oferts a temes especials.

PREMIS ORDINARIS

- I.—De l'Excm. Diputació Provincial: **Cent** pecetes.
- II.—De l'Excm. Ajuntament: **Cent** pecetes.
- III.—De la Societat organitzadora: **Cent** pecetes.

PREMIS EXTRAORDINARIS

- IV.—De D. Pau Borrell, Licenciado en Ciéncias, farmacéutich y fabricant: **Cinquanta** pecetes.—Tema: Indústries químiques.
- V.—De D. Ramón Godó, fabricant: **Cinquanta** pecetes.—Tema: Indústrie textils.
- VI.—De la Societat de Mestres Manyans: **Cinquanta** pecetes.—Tema: Manyuria.

VII.—De la *Societat d'Industrials Mecànics y Metal·lurgis: Setenta cinch* pecetes.—Tema: Vocabulari, lo més complert possible, de les indústries mecàniques y metal·lúrgies. (1)

VIII.—De la mateixa *Societat: Accésit Vinticinch* pecetes.—Tema: El mateix.

IX.—De *D. Eduart Calvet*, Diputat a Corts y fabricant: *Cent* pecetes.—Tema: Indústries textils de cotó.

X.—De la *Societat de Fabricants de Paper: Cent cinquanta* pecetes.—Tema: Indústria paperera.

XI.—De *D. Pere Grau Maristany*, propietari agricultor: *Cent* pecetes.—Tema: Indústries agrícoles.

XII.—De *D. Joan Gallarda*, fabricant: *Cinquanta* pecetes.—Tema: Molineria.

XIII.—De *D. Manuel Ballarín*, fabricant: *Cinquanta* pecetes.—Tema: Metalúrgia.

XIV.—De la *Associació d'Arquitectes* de Barcelona: *Cent vinticinch* pecetes.—Tema: Indústries y oficis, relacionats ab la construcció.

XV.—De *D. Ferrán Fabra*, Marqués d'Allella, Senador del Regne, enginyer, industrial y fabricant: *Cent* pecetes.—Tema: Indústries textils.

XVI.—De la *Associació de Fabricants d'Estampats y Blanqueig: Duescentes cinquanta* pesetes.—Tema: Estampats y Blanqueig.

XVII.—De *D. Joseph Fusté y Saladrigas*, fabricant: *Cinquanta* pecetes.—Tema: Indústries textils.

XVIII.—De *D. Marián M. Montolio*, enginyer: *Cinquanta* pecetes.—Tema: Molineria.

XIX.—De la *Enginyers de la Maquinaria Terrestre y Marítima: Cinquanta* pecetes.—Tema: Metalúrgia.

BASES DEL CONCURS

I.—Els treballs poden presentarse en forma de llistes de noms en ordre rigorosament alfabètic, com els Dicionaris, o mellor encara pel sistema de cédules o papeletes, seguint les instruccions que dona'l Dr. Aleover en la «Lletra de Convit». Els noms coneguts fins pels no entesos no haurán d'esplicarse, però sí anotar-se; els poch o gens coneguts dels no entesos haurán d'anar acompanyats de la difinició y dels diferents sentits en que s'esmerça dintre d'una mateixa professió.

II.—Tots els treballs haurán d'ésser inédits, anònims y portar un lema; però no anirán acompanyats de plech clos que contingui'l nom de l'autor. Quan aquest s'entri pel veredict de que á sigut premiat, enviará'l seu nom, junt ab la còpia dels cinch primers noms o frases del treball presentat.

III.—L'autor que no hagi recullit el premi dintre dels trenta dies següents al de la festa del repartiment, s'entendrà que'l renuncia.

IV.—Els treballs y la correspondència de tot lo referent al Certamen, haurán d'anar dirigits al domicili del Secretari, carrer de Girona, 15, 4.ª, Barcelona, per tot el die 15 d'Agost.

V.—En el cas probable de que's rebin nous premis, es publicará un cartell suplementari.

VI.—A fi de divulgar l'idea del Concurs, se donarán conferències a varies Societats y'l Centre proporcionarà l'opúscul «Lletra de Convit» y tota mena de detalls a qui'ls solliciti.

VII.—Formen el Jurat Calificador: M. I. S. Dr. D. Antonio M. Alcover, *Pvte., president*.—D. Juan Almirall y Forasté, D. Ramón Batlle y Margaridó, D. Bonaventura Bassegoda, D. Pau Borrell, Dr. D. Cassimir Brugués, Don Gaetà Cornet, D. Joseph Cugat, D. Pere Gallarda, D. Lluís Guarro, D. Emili Lluch, D. Francesch Martí y Bech, Don Emili Riera, D. Joseph Serrat, D. Francesch X. Tobella, *vocals*.—D. Jeroni Martorell, *secretari*.

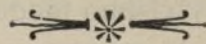
VIII.—Per més que s'ha fet per manera de qu'en aquest Jurat hi sigui representant el major nombre d'indústries y y oficis possible, si's donés el cas de rebres treballs que no fossin de la competència del mateix, se assessoraria ab persones tècniques, y ho faria públich el Secretari el dia del repartiment de premis en la Memòria. Fou firmat el

(1) La Societat ofertora del premi comprén en aytal denominació aquestes indústries: Manyans de màquines; Fundició de ferro; Fundició de bronze; Fusoria mecànica y modelista; Caldereria de ferro; Caldereria de coure; Constructors d'arquès, bàscules y balances; Fabricants d'objectes de metall, llautoneria y lampisteria, y Constructors de carruatges y d'aparells elèctrics y de precisió.

present Cartell a Barcelona, Sant Andreu de Palomar, als 20 dies del mes de Maig de 1908.

Per la Comissió Organitzadora

EL PRESIDENT, *Joseph Aleoverro*.—EL SECRETARI, *Wifred Coroleu*.



El vidrio transformado en materia textil

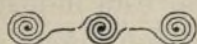
¿Quién no ha visto alguna vez á esos artistas ambulantes que con su *taller* á cuestas acuden á las ferias para hilar el vidrio públicamente y montar con él vistosos objetos de arte? Ya en los tiempos más remotos los egipcios hacían con el vidrio lo mismo que hacen con él nuestros feriantes. No obstante, esta industria no adquirió verdadera importancia hasta que los venecianos se fijaron en ella, por cuyo motivo gozan de fama universal en la manufactura precitada. A fines del siglo XVIII empezó á generalizarse en Francia y en Bohemia, y á mediados del siglo XIX un francés, J. de Brunfaut, consiguió con éxito sorprendente, obtener hilatura de varios números ó gruesos y con suficiente resistencia para poderlos aplicar á los bordados y á la pasamanería.

En la actualidad la casa «Dubus et Bonnel» emplea esta materia para la fabricación de adornos, sobre todo en ricas plumas de alta novedad, y el llamado algodón de vidrio rizado lo transforman en magníficos fieltros. También los hermanos Weisskopp, de Morchenstern, Bohemia, están ensayando ahora los tejidos de hilo de vidrio, habiendo obtenido con el de color amarillo anaranjado, telas muy parecidas á la seda y al oro, así como los hilos de vidrio blanco imitan bastante bien la plata. Si las pruebas dan resultado satisfactorio, la industria textil habrá dado un paso de gigante hácia el progreso, pues las innumerables ventajas que esto reportaría serían grandiosas para aquellos que, por razón de su oficio, han de estar continuamente en contacto con aparatos eléctricos, ya que la falta de conductibilidad de su vestido para la electricidad, les resguardaría de muchos peligros. En efecto; estos

vestidos serían incombustibles, calorífugos, inatacables por los ácidos y perfectos aisladores eléctricos. Los obreros metalúrgicos evitaríanse muchas quemaduras que les produce el vivísimo fuego que por su industria han de mantener durante las horas de trabajo.

Si los hermanos Weisskop salen airoso de su empeño, el mundo industrial verase obligado á rendirles justo homenaje de admiración y gratitud, y la química, que en este asunto desempeña importantísimo papel, tendrá en su historia una bellísima página de oro.

C. FALGUERA.



Cálculos textiles

IV

(Continuación)

$x : 80'552 :: z : 20'076 :: m : 55'039 :: p : 16'904$
 $x + z + m + p : 80'552 + 20'076 + 55'039 + 16'904 :: x : 80'552$
 $x + z + m + p : 80'552 + 20'076 + 55'039 + 16'904 :: z : 20'076$
 $x + z + m + p : 80'552 + 20'076 + 55'039 + 16'904 :: m : 55'039$
 $x + z + m + p : 80'552 + 20'076 + 55'039 + 16'904 :: p : 16'904$

y siendo $x + z + m + p = 8'4$, tendremos:

$8'4 : 172'571 :: x : 80'552 \quad x = 3'920$

$8'4 : 172'571 :: z : 20'076 \quad z = 0'978$

$8'4 : 172'571 :: m : 55'039 \quad m = 2'679$

$8'4 : 172'571 :: p : 16'904 \quad p = 0'823$

Resulta, pues:

Peso urdimbre,	algodón	—	3'920 kg.
»	»	, lino	— 0'978 »
» trama,	estambre	—	2'679 »
»	»	, lino	— 0'823 »

Nada más práctico que establecer una tabla de equivalencia entre los diferentes números de estambre y de algodón, para facilitar el análisis de aquellos tejidos que están relacionados con ambos textiles.

Señalan algunos autores como peso específico de la lana peinada 1'30 y el algodón hilado 1'51 kg. por dm.³; pero nosotros los supondremos de una misma densidad para nuestro cálculo de equivalencia.

Según la numeración del algodón, tenemos que el

N.º 1 — consta de $1 \times (10 \times 500 \times 1'555 = 7775 \text{ mts.})$ en un peso de 4'4 kg.

N.º 2 — consta de $2 \times (10 \times 500 \times 1'555 = 7775 \text{ mts.})$ en un peso de 4'4 kg.

y en general el

N.º n — consta de $n \times 7775$ en un peso de 4'4 kg.

Según la numeración del estambre, tenemos que el

N.º 1 — consta de $1 \times 1000 \text{ mts.}$ en un peso de 1' kg.

N.º 2 — consta de $2 \times 1000 \text{ mts.}$ en un peso de 1' kg.

y en general el

N.º n — consta de $n \times 1000$ en un peso de 1' kg.

Resumiendo, tendremos:

algodón, n.º n — 7775 mts. pesan 4'4 kg.

estambre, » n — 1000 » » 1' »

Siendo las longitudes de un mismo número proporcionales á sus pesos, hallaremos el peso que corresponde á ambos textiles en una igualdad de longitud.

Sea esta cantidad 176'704 mts. y diremos:

algodón: $176'704 : x :: 7775 : 4'4$

$$x = \frac{176'704 \times 4'4}{7775} = 100 \text{ kg.}$$

estambre: $176'704 : x :: 1000 : 1$

$$x = \frac{176'704}{1000} = 176'704 \text{ kg.}$$

Tenemos, pues:

algodón n.º n — 176'704 mts. pesan 100 kg.

estambre » n — 176'704 » » 176'704 »

Luego la relación existente entre dos números iguales (valor numérico) de algodón el uno y de estambre el otro, están en la razón de 100 á 176'704, ó lo que es lo mismo de 1 á 1'767, y que expresado en otra forma será:

$$N.a. : N.e. :: 1 : 1'767$$

$$N.a. = \frac{N.e.}{1'767}$$

$$N.e. = N.a. \times 1'767$$

Cuya traducción al lenguaje vulgar, nos dice:

El cociente de un número estambre por 1'767 nos dará su equivalente en algodón; y el producto de un número de algodón por 1'767 nos indicará su equivalente en estambre.

Empleando la primera fórmula y sustituyendo por N.e. los sucesivos números de la numeración del estambre, completaremos la siguiente:

Tabla de equivalencia entre los números de estambre y algodón
VI.

N.º estambre	N.º algodón	N.º estambre	N.º algodón	N.º estambre	N.º algodón	N.º estambre	N.º algodón	N.º estambre	N.º algodón	N.º estambre	N.º algodón
1	0'56	18	10'18	35	19'80	52	29'41	69	39'04	86	48'66
2	1'13	19	10'75	36	20'36	53	29'98	70	39'60	87	49'23
3	1'69	20	11'31	37	20'93	54	30'54	71	40'18	88	49'79
4	2'26	21	11'88	38	21'50	55	31'12	72	40'74	89	50'36
5	2'82	22	12'44	39	22'07	56	31'68	73	41'31	90	50'92
6	3'39	23	13'01	40	22'63	57	32'25	74	41'87	91	51'50
7	3'96	24	13'57	41	23'20	58	32'81	75	42'44	92	52'06
8	4'52	25	14'14	42	23'76	59	33'38	76	43'00	93	52'63
9	5'09	26	14'70	43	24'33	60	33'94	77	43'57	94	53'19
10	5'65	27	15'28	44	24'89	61	34'51	78	44'13	95	53'76
11	6'22	28	15'84	45	25'46	62	35'07	79	44'70	96	54'32
12	6'78	29	16'41	46	26'02	63	35'65	80	45'26	97	54'89
13	7'35	30	16'97	47	26'59	64	36'21	81	45'83	98	55'45
14	7'91	31	17'54	48	27'15	65	36'78	82	46'40	99	56'02
15	8'48	32	18'10	49	27'72	66	37'34	83	46'97	100	56'58
16	9'04	33	18'67	50	28'28	67	37'91	84	47'53		
17	9'62	34	19'23	51	28'85	68	38'47	85	48'10		

El no regir una regla constante para la longitud de las madejas, no dificultará por ello nuestros cálculos, con respecto al metraje, pues dado un peso de un número cualquiera, pronto sabremos su longitud, toda vez que su clasificación está fundada en el sistema métrico.

Supongamos que tenemos una partida de estambre n.º 1/50, cuyo peso es de 36 Kg., y queremos urdir un plegador cuya cuenta es de 2800 hilos. ¿Qué longitud podremos dar á la tela?

Según la numeración del estambre, tenemos:

$50 \times 1000 = 50000$ mts. pesan 1 Kg.; si una unidad de peso contiene 50000 mts.; 36 unidades contendrán 36 veces más de longitud

$50000 \times 36 = 1800000$ mts.

— Es decir, el producto del peso por su número y por mil, determina su longitud.

Ahora el cociente de la longitud total

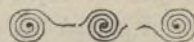
(1800000 mts.) por la cuenta de la tela (2800 hilos), nos indicará el número de metros que deberemos dar á la misma.

$1800000 : 2800 = 642$ mts.

Longitud, pues, de la tela: 652 metros.

J. NIUBÓ

(Continuará)



Circular

(Por exceso de original dejamos de publicar en el número anterior el complemento de la Circular que recibimos del «Acondicionamiento Tarrasense», y damos á continuación.)

Ejemplo de los Análisis químicos más corrientes

RELACIONES CON LA INDUSTRIA TEXTIL

Tanto por ciento de lana y algodón en una mezcla de estas dos fibras (ya sea en rama, hilo ó tejido).

Ensayo de la seda (seda artificial).

Cantidad de grasa que contiene una materia textil.

Ensayo del añil y otros colorantes importantes en general.

Algunas indicaciones acerca del colorante empleado para obtener el tinte de una muestra, por ejemplo:

Averiguar si una tintura está hecha con verdadero añil (azul tina). Hallar el mordiente empleado en la tintura, etc. etc.

Ensayo de hidrosulfitos, sulfitos y bisulfitos.

Ensayo de materias aprestantes.

Carga de un tejido.

Grado hidrométrico de una agua (dureza, debida á las sales de cal).

Grado clorométrico de un cloruro de cal (blanqueo).

Ensayo de sosas y potasas.

Análisis de legías, aceites lubricantes, aleaciones metálicas, ácidos, etc. etc.

Las muestras remitidas para su análisis tendrán que ir acompañadas de un boletín haciendo constar detalladamente el nombre del remitente y la clase de examen que se solicita.

Acondicionamiento Tarrasense

Movimiento durante el mes de Mayo de 1908

MATERIAS	N.º de bultos	Kilos	Bonificación máxima %	Disminución máxima %
Lana lavada.	658 <i>balas</i>	60.447'800	5'906	5'990
» peinada.	4650 <i>bobinas</i>	21.756'500	3'688	3'484
» regenerada.	32 <i>balas</i>	8130'300	1'765	4'690
Hilo estambre.	295 <i>cajas</i>	38.206'900	6'643	2'556
Algodón hilado.	9 <i>cajas</i>	1054'400	1'514	1'035
Puncha.	3 <i>balas</i>	515'800		0'249
Desperdicios de algodón.	9 <i>cajas</i>	2120'200		6'157
Peto mohair.	11 <i>balas</i>	3908'600	4'018	
Carbas estambre.	8 <i>sacos</i>	340'300		2'028

Peso total Kilos 136480'800

OPERACIONES. { Numeración. 4
Desgrase. . 1

Tarrasa, 2 de Junio de 1908.

EL DIRECTOR, Francisco Pi de la Serra

Muestras

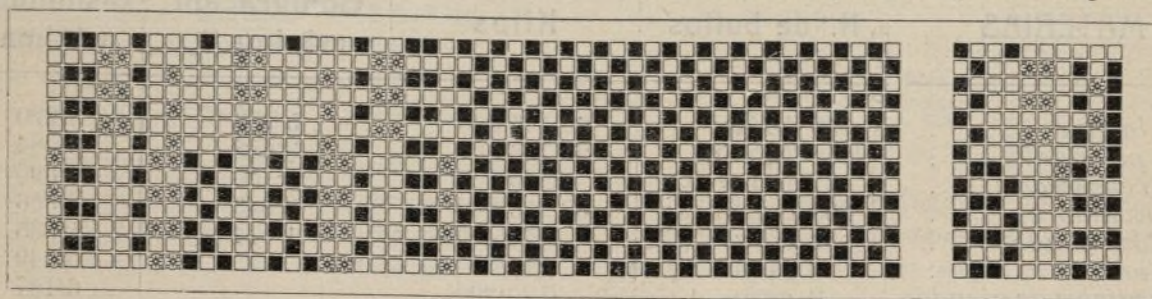
De verdadera fantasía resultan ser las cuatro muestras que se acompañan.

La primera obtenida con efectos de gasa, que producen un hermoso aspecto, está combinada además con unas agrupaciones de hilos de vuelta, que asemejan el tejido lapett. En la muestra fotografada podrá apreciarse su acertada disposición.

Consta su curso de 44 hilos entre el fondo tafetán y el listado de gasa, distribuidos como sigue.

- 1 hilo de vuelta torcido N.º 80. $\frac{1}{2}$ c
- 2 " fijos
- 1 " vuelta torcido " " "
- 1 " fijo
- 1 " vuelta torcido " " "
- 3 hilos fijos
- 1 " de vuelta torcido N.º 80. $\frac{1}{2}$ c
- 3 " fijos
- 1 " de vuelta " " " "
- 1 " fijo
- 1 " de vuelta " " " "
- 2 " fijos
- 26 " "
- 44 " de curso.

Los 26 hilos del fondo tafetán, como así los demás fijos que forman las listas de gasa, son color tierra números 60 á $\frac{1}{2}$ c é irán arrollados todos en un mismo plegador. Los hilos de vuelta son blanqueados y por su diferente desarrollo exigen dos plegadores y dos aflojadores para los hilos de vuelta en su respectivo efecto de gasa. Precisa esta disposición, para que la gasa pueda fabricarse con la perfección debida, pues aun y con los detalles del ligado, remesa y demás que se demuestran en las adjuntas figuras, es condición indispensable recurrir al estudio y buena disposición del aflojador, asunto de vital interés que descuidan de tratarlo muchos autores en la mayoría de libros que se denominan, «tratados de teoría y práctica de tejidos».

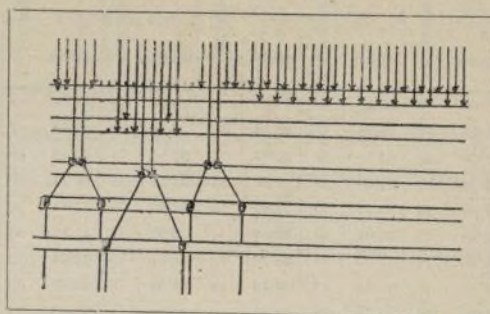


Muestra núm. 1

Picado

En la muestra figura uno, se verá que los efectos de gasa son muy regulares, debido á que se han agrupado varios hilos delgados, que en el efecto de la torsión salvan los defectos del

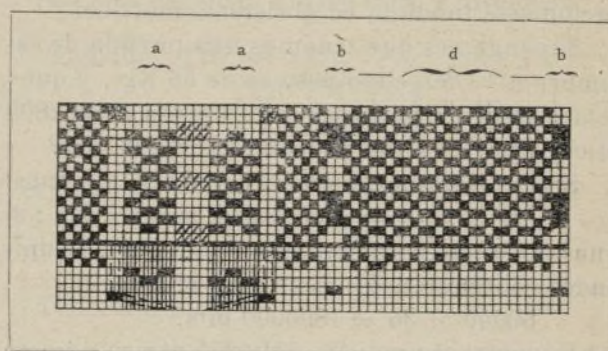
hilo mal hilado quedando, dispuesto, así, un hilo regular que no desvía para nada la disposición geométrica producida por los efectos del cruza-



Remesa de la fig. 1

miento de pasadas con los hilos de vuelta, y en este sentido con materias bien dispuestas y ordenando bien el numerage de estos hilos, que obren en concordancia con el grueso de la trama, producen un magnífico relieve y se evitan roturas que ocasionan además de una pérdida de producción, mala vistosidad en la tela.

La muestra figura 2 se obtiene también, por secciones listadas, una de tafetán y otra de gasa que produce los efectos de ornamentación.



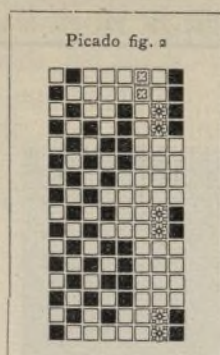
Muestra núm. 2

Estos efectos se invierten, cruzando sus hilos de vuelta, dos cuerpos de hilos fijos A y A. Reprodúcese el tafetán y da mayor realce á la muestra, la disposición de dos hilos encarnados B. tomados y dejados de cuatro en cuatro pasadas.

Se desarrolla, por último, otro cuerpo ó sección

combinado con un hilo sencillo y otro doblado, que da la apariencia de unos bordoncitos en el espacio marcado con la letra D. Reprodúcese los efectos de los hilos encarnados y queda dis-

puesto el curso total de la muestra que consta de 57 distribuidos como sigue



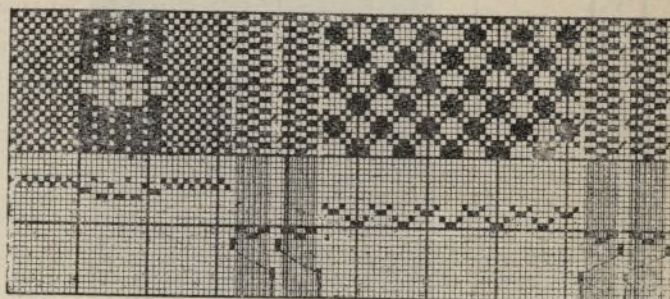
6 hilos blanco N.º 80	1/c	
2 » sedalina blanco 24	3/c	} lista de gasa
6 » blanco núm. 60	1/c	
6 » » » 60	1/c	
2 » sedalina blanco 24	3/c	
6 » blanco núm. 80	1/c	
2 » encarnado núm. 40	2/c	
3 » blanco » 80	1/c	
2 » » » 60	1/c	} 6 veces
1 » » » 80	1/c	
2 » » » 60	1/c	
2 » » » 80	1/c	
2 » encarnado » 40	2/c	

57 hilos de curso total.

Somos del parecer que cuanto más diáfana sea la lista que produce los efectos de gasa en la que se disponen los 24 hilos que van indicados en la cuadrícula divididos en sus respectivas secciones, mayormente podremos disimular el zurco que nos queda en el espacio donde toma cruzamiento el hilo de vuelta, dado esto que puede llamarse un defecto en estas telas finas, á la tupidéz de los hilos ó bien á la disposición de palletas del peine.

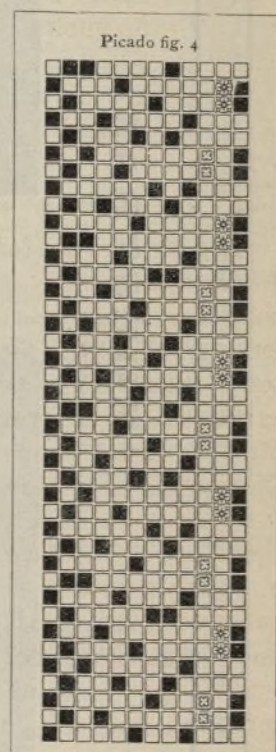
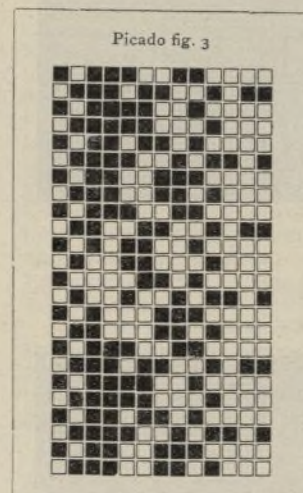
La figura 3 si bien sus efectos de gasa no despiertan interés, lo tiene la disposición teórica en su conjunto. Consta de un fondo tafetán, de 38 hilos sobre de los cuales aparecen unos lunares obtenidos por efecto de perdido.

fijos respectivamente, tomando cruzamiento los dos en una misma pasada y entre otra sección como esta detallada, aparece el vistosisimo efecto de un calado que se desenvuelve entre 44 hilos y se combina por el mismo ligamento, sin aflojar para nada el plegador de detrás.



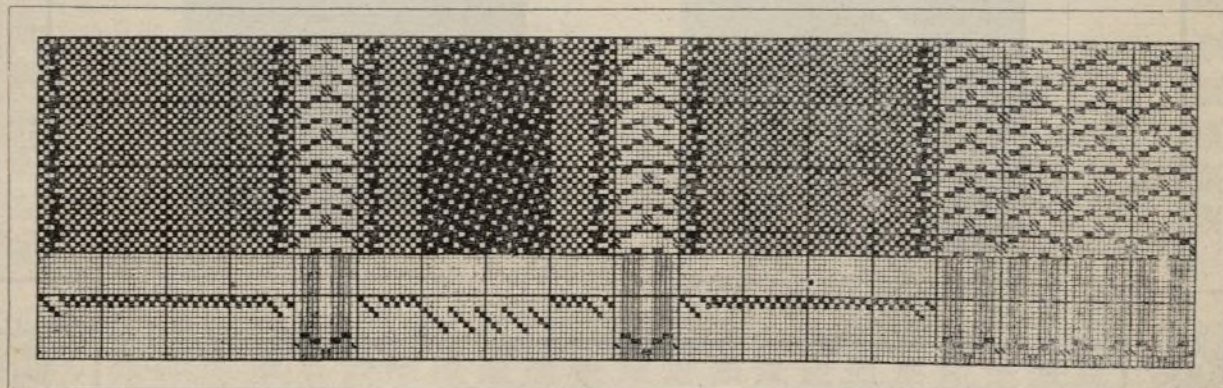
Muestra núm. 3

La figura 4 es una fantasía combinada entre un fondo tafetán y un satén de cinco, pesante.



Los efectos de gasa, se producen en tres secciones.

La lista tafetán es de color tierra, por ser así urdimbre y trama; verdes los



Muestra núm. 4

Sigue despues el zig-zag de dos hilos de vuelta que accionan, separados, sobre seis hilos

bordones y el ligado satén.

Los hilos fijos del cuerpo de gasa son tam-

MUESTRAS

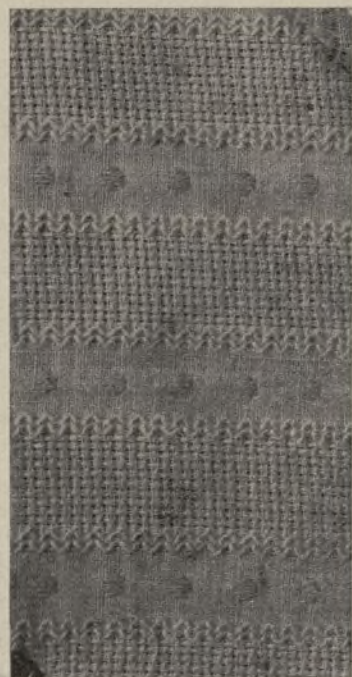


Fig. 3

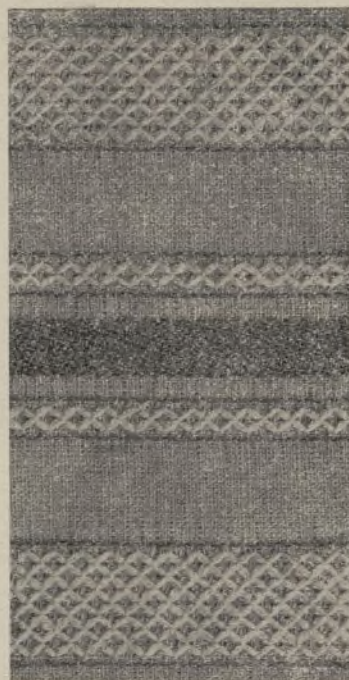


Fig. 4

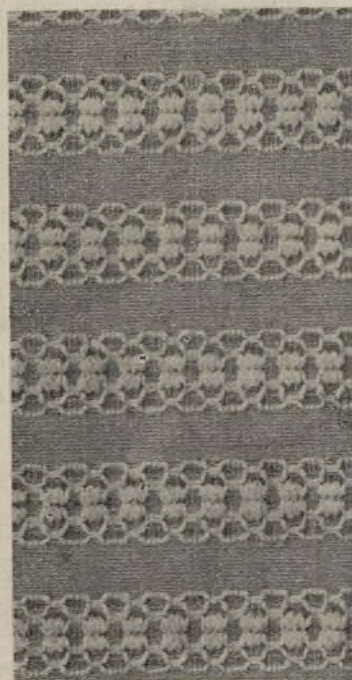


Fig. 1

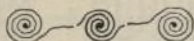


Fig. 2

bién de color tierra y sobre ellos evolucionan los de vuelta, blanqueados.

Disentimos de esta disposición pues quedan confundidos los tonos, y los efectos del género pierden su valor. Aparecería con más viveza de tono siendo los hilos fijos de otro color ó bien blancos, toda vez que la trama tiene igual color que el del urdimbre.

JUAN SOLÁ



Obituario

Nuestro estimado compañero, Sr. Pahisa y su distinguida esposa, acaban de pasar por el grave tránsito de ver morir á su hijo Antonio, á la edad de siete años, cuando ya era el encanto de sus queridos padres.

Al acto del sepelio asistió una representación de esta Revista y creemos que, dada la estima que sentimos por tan queridos amigos, la demostración de nuestro sentimiento será en parte un lenitivo á su inmenso dolor.

Deseámosles la resignación propia, para que les sea menos dolorosa la irreparable pérdida que acaban de experimentar.

Participamos del justo dolor que aflige hoy á los manresanos por la pérdida de uno de sus mas queridos compatriotas, D. José Bosch y Carreras. En efecto: era bueno para con sus deudos, honrado como alcalde y excelente como amigo.

Fué, á mas de Alcalde, vice-presidente de la Junta directiva del Casino de Manresa y vocal, á la vez, de la Junta del Patronato de la Escuela de Artes y Oficios, ejerciendo, al mismo tiempo, de Presidente de la Cámara oficial de Comercio é Industria, de Manresa, cargos que desempeñó con la mas clara inteligencia y acrisolada honradez.

En política militó en el partido liberal y fué siempre leal y consecuente.

Como buen patriota fué uno de los que, con gran entusiasmo, organizaron las fiestas de la Independencia, que tan brillantes resultaron.

Afable con ricos y pobres, venturosos y desdichados, no contradecía á ninguno por no causarles disgusto.

Bienhayan pues, los que, como Bosch, no mueren nunca, ya que viven y vivirán siempre, eternamente en lo más hondo de nuestro corazón.

Con gran pesar participamos también á nuestros lectores el fallecimiento de la virtuosísima señora doña Raimunda Serra de Febrer, hermana de nuestros distinguidos amigos D. Francisco y Doña Dolores y hermana política de nuestro también muy querido amigo D. Camilo Arderiu.

Su muerte ha sido muy sentida por todos los que se honraron con su amistad, incluso los pobres á quienes, con amor y piedad, enjugaba las lágrimas.

Deseamos sirva de lenitivo á su muy noble y distinguida familia el profundo dolor que sentimos por tan dolorosa pérdida.

RECORTES

Los ingresos de las principales compañías ferroviarias españolas con una extensión de 10.099 kilómetros han obtenido desde 1.º de Enero hasta 31 de Mayo del corriente año una recaudación de 109.864,847 ptas. que comparado con lo obtenido en igual periodo de tiempo en 1907 103.837,877 prórroga para 1908 un aumento de pesetas 6.026,969 ó sea un aumento de cerca de un 6 % lo cual es altamente satisfactorio, no tan solo para los que tienen sus capitales empleados en dicha industria de transportes sinó también para

el país en general, pues este aumento acusa un mayor movimiento en productos y un aumento de la riqueza del país.

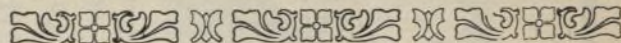
La Exma. Diputación provincial de conformidad con el informe emitido por el profesorado de la escuela de Artes y oficios ha denegado la prórroga de licencia de que gozaba nuestro querido amigo D. Isidro Serra y Borrás, auxiliar de la clase de tejidos mecánicos, de dicha escuela.

En la Unión industrial tuvo lugar á principios de este mes una conferencia sobre las máquinas continuas de hilar en las que el Ingeniero y Catedrático don Manuel Massó Llorens, empezó el estudio de las mismas explicando algunas nociones elementales sobre su funcionamiento, para preparar la otra conferencia que tuvo lugar más tarde en la fábrica de los Sres. Balet Vendrell y C.ª.

Durante las pasadas fiestas del Centenario de la Independencia, visitó nuestro Director la industriosa población de Igualada y las pruebas de sincero afecto que recibió por parte de los prestigios mas valiosos de aquella Ciudad, obligan á dar las gracias desde estas columnas á todos aquellos que rivalizaron para que la visita del Sr. Paulet á aquel centro de producción, fuese del todo agradable, como así fué.

En el espacioso edificio del Ateneo Obrero, en donde los igualadinos expansionanse en deleitosa confraternidad, lo cual contribuye al desarrollo de cultura entre el elemento trabajador; allá en aquel hermoso palacio del Arte, del Trabajo y de la Ciencia; en aquella casa del pueblo, halló el señor Paulet congregados cuantos se interesan para la regeneración del país; pudo estrechar la mano á los distinguidos amigos Srs. Rahola, Sala, de Tarrasa, Serra y Constansó, Diputado provincial por aquel distrito, Peris, Concejal del Ayuntamiento de Barcelona, Carlos Ossorio, ilustrado periodista, hermano del Excelentísimo Gobernador, Juan Llansana, Concejal del Ayuntamiento de Igualada, Noguera, Mas, Riba, Salinas, Carné, y otros muchos que nos es imposible detallar.

Los obsequios que se le tributaron por parte de muchos amigos fabricantes fueron numerosos y merecen los amigos antiguos y los nuevos amigos, el testimonio de nuestro afectuoso aprecio y la demostración de nuestro sincero agradecimiento y franca amistad.



Sociedad Eléctrica Guillamot y C.ª en Cta.

(NOMBRE REGISTRADO)

Andrés Guillamot (Sucesor)

INGENIERO INDUSTRIAL

CASA FUNDADA EN 1885

San Pablo, 90 y Riereta, 32

BARCELONA

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN

DE TODA CLASE DE MAQUINARIA

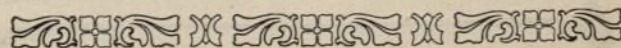
ELÉCTRICA — INSTALACIONES DE

ALUMBRADO ELÉCTRICO TRANSMISIÓN

DE FUERZA — APLICACIONES MECÁNICO-

ELÉCTRICAS — MATERIAL DE TELEFONÍA

TIMBRES Y PARARRAYOS.



Tip. Lit. FIOL y C.ª S. en C., Pasaje S. José, B.—BARCELONA.

GRAN FÁBRICA
DE PEINES Y LIZOS

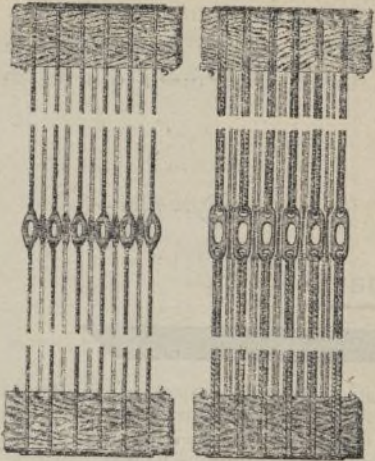

para toda clase de tejidos de

CARRERAS-FÁBREGA y C.^a
ELABORACIÓN MECÁNICA
de MALLAS METÁLICAS

de acero estañado y marcos de todos sistemas para aviaduras

RASTRILLOS FIJOS Y EXPANSIVOS

Especialidad en LIZOS y PEINES para ligados de muestra



Trafalgar núm. 27
Teléfono núm: 164
BARCELONA

FÁBRICA DE PEINES y LIZOS
bagas en alambre y acero
PARA TODA CLASE DE TEJIDOS

PABLO LLADÓ

SAN PABLO. 16.
ACCESORIOS DE TODAS CLASES
PARA TELARES
EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS

Sabadell

DEPÓSITO
DE
Hilo de Lino y Algodón
PARA TELARES
à la JACQUART

FABRICA DE PEINES Y LIZOS PARA TEJIDOS
VALLVÉ Y BOSCH HERMANOS

Calle Ausias-March, 77 Teléfono 1694; **Barcelona** ✠ Carretera de Vich, 62, Teléfono, 26; **Manresa**

Fabricación automática de lizos metálicos (con patente)
PRIMERA Y ÚNICA EN SU CLASE EN ESPAÑA

Construcción de peines de Acero, Hierro y Latón, para toda clase de tejidos.—Fabricación de toda clase de Mallas y Marcos para la montura de las mismas.—Elaboración de palleta para peines, mallones y torzales de todas clases.—Rastillos fijos y expansivos para urdidores y máquinas de parar.

ECONOMÍA § PERFECCIÓN § SOLIDEZ § EXPORTACIÓN Á TODOS PUNTOS

