

CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

JUAN CARRETE
ESTRELLA DE DIEGO
JESUSA VEGA

ESTAMPAS ESPAÑOLAS

VOLUMEN PRIMERO

MUSEO MUNICIPAL
MADRID



SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

MUSEO MUNICIPAL

JUAN CARRETE ESTRELLA DE DIEGO JESUSA VEGA

CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS
DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

I

ESTAMPAS ESPAÑOLAS

GRABADO
1550-1820

VOLUMEN PRIMERO

Con un texto de Enrique Tierno Galván sobre «Libros ilustrados españoles».

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA

1985

DISEÑO Y MAQUETA: *Andrés Peláez*
Rafael Chamarro

FOTOGRAFÍAS: *Ginés Castillo y F. J. Campano, Oronoz y*
Archivo fotográfico del Museo Municipal

I.S.B.N.: 84-398-4272-4 (*Obra completa*)
Depósito Legal: M - 21.376 - 1985 (*Tomo I*)
I.S.B.N.: 84-398-4273-2 (*Tomo I*)

Impreso en España - Printed in Spain
MUSIGRAF ARABÍ - PRUDENCIO IBÁÑEZ CAMPOS
Cerro del Viso, 16 - Torrejón de Ardoz (Madrid)

CONTENIDO

VOLUMEN PRIMERO

- VII Presentación, *Mercedes Agulló y Cobo*
- IX Libros ilustrados españoles, *Enrique Tierno Galván*
- XVII La Colección de estampas del Museo Municipal de Madrid, *Fernando Delgado Cebrián*
 - 1 Catálogo (ABADAL - OBREGÓN)

VOLUMEN SEGUNDO

- 315 Catálogo (OROZCO - ZUDANEL Y ANÓNIMOS)
- 633 Relación de libros y colecciones de estampas
- 637 Índice
- 659 Correspondencia entre el número de inventario del Museo Municipal y el número de catálogo

Este libro ha sido editado por el Ayuntamiento de Madrid, siendo Alcalde *Enrique Tierno Galván*, Teniente de Alcalde del Área de Cultura y Educación *Enrique Moral Sandoval*, Concejal de Cultura *Ramón Herrero Marín* y Directora de los Museos Municipales *Mercedes Agulló y Cobo*.

Han colaborado en la redacción de las fichas de este Catálogo *Elena García* y *Victoria Morán*. Las correspondencias numéricas son obra de *Carmen Herrero*, y *Clemente Barrena* clasificó y ordenó el material gráfico. Ha participado también en su elaboración el resto del personal del Museo.

PRESENTACIÓN

El Museo Municipal ofrece con estos dos primeros volúmenes del «Catálogo del Gabinete de Estampas», su primer instrumento de trabajo a investigadores y estudiosos de nuestra Villa. Instrumento valioso si se tiene en cuenta que el fondo de estampas es el numéricamente más importante del Museo y que hasta hoy se carecía tanto de repertorio sistemático como de las correspondientes fotografías que facilitan su conocimiento a la vez que impiden la manipulación siempre peligrosa de los originales.

Iniciamos así un ciclo nuevo de publicaciones, en mi opinión, fundamental: el de Catálogos, inexplicablemente inexistentes en un Centro que cuenta ya con más de cincuenta años de vida. Las Exposiciones celebradas desde su creación han ido dando a conocer aspectos parciales de las obras que en él se guardan, pero siempre de forma monográfica y si bien, desde su reinauguración en 1979, se ha tendido a la redacción de fichas técnicas, no contábamos hasta el momento con estos imprescindibles elementos de conocimiento y consulta.

Quiero dejar constancia de la dedicación de los autores a la realización de esta obra, compleja y de difícil elaboración, que sólo ha sido posible llevar a buen fin tras muchas horas de arduo trabajo; labor de auténticos especialistas y de especialistas entusiastas.

Tenemos la esperanza de que a este volumen seguirán, en no muy largo plazo, otros que vengán a hacer más fácil el conocimiento de los fondos del Museo Municipal madrileño, y más útil este conocimiento que es, en última instancia, el conocimiento del propio Madrid.

MERCEDES AGULLÓ Y COBO
Directora de los Museos Municipales



LIBROS ILUSTRADOS ESPAÑOLES

El concepto de ilustración puede extenderse tan lejos como se quiera, puesto que no faltan textos antiguos en los que, por un procedimiento o por otro, hay alguna alusión alegórica. En España, por ejemplo, recuérdense los viejos libros miniados y en particular algún códice, como el de *Las Cantigas* del rey Alfonso El Sabio. Pero parece que el concepto que perfila y mejor define nuestro quehacer es el de la ilustración en relación con el libro. Hasta que no aparece el libro no empieza propiamente la ilustración y, en este sentido, entendemos por ilustración una estampa que precede o se intercala en el texto del libro, aludiendo a algunos de los conceptos o ideas expresados en éste.

A la historia del grabado hay que unir inexorablemente la historia de la imprenta; es más, se puede afirmar que la imprenta nació del grabado. Cuando Gutenberg hizo sus tipos móviles, estaba aplicando técnicas de grabado que ya conocía, porque había ensayado para otros trabajos.

Realmente, en España, los nombres de fray Francisco Doménech y del mallorquín Francisco Descós, son casos de excepción, por el tiempo en que hicieron sus grabados. Se conoce del primero una espléndida composición de la Virgen del Rosario y un san Antonio Abad, abiertos sobre lámina de cobre. Parece ser que Descós grabó una madera en 1493 con la efigie de Raimundo Lulio, pero la única estampa conocida se encuentra hoy extraviada, o quizás perdida.

De 1495, hay una magnífica portada en el *Libro de les dones*, de Eximenis, y una preciosa estampa con el blasón aragonés, sostenido por un ángel, en la *Coronica de Aragón*, de G. Fabricio de Vagad, Zaragoza, 1499, por Pablo Hurus. Como se ve, existía una tradición fuerte que permitiría que el libro ilustrado creciese en España, al menos en ilustraciones si no extraordinarias, tolerables. Ya en Florencia había aparecido, en 1477, la edición, famosa por muchos conceptos, de el *Monte Sancto di Dio*, la primera ilustrada con grabados en talla dulce, obra del Baccio Baldini, según dibujos originales de Sandro Botticelli. Por el mismo sistema se ilustró la *Divina Comedia*, en la impresión florentina de 1481.

No sería justo olvidar la edición de la *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro, copiosamente ilustrada, que se imprimió en Barcelona, en 1493, por el famoso Rosenbach. Por último, en Burgos, se imprimieron

cinco incunables ilustrados; en el más antiguo, *Las fábulas de Esopo*, las ilustraciones no son excepcionales.

Dentro de estas limitaciones cabe intentar una clasificación. El profesor Juan Carrete Parrondo, hablando exclusivamente de las estampas, establece una clasificación muy completa que va de la estampa religiosa a la narración gráfica, la estampa al servicio del poder político, el relato y algunos conceptos más para acabar en las estampas heterodoxas y las artísticas.

No es necesario una clasificación tan pormenorizada en las ilustraciones de textos ya que la estampa suelta tiene cierto carácter independiente y distinto al de la ilustración del libro. La estampa suele ser una expresión gráfica aislada en la que se expresa alguna circunstancia especialmente importante. Recordemos que Felipe II hizo grabar trece grandes láminas de la fábrica del Escorial, según diseño de Juan de Herrera, por Pedro Perret, discípulo del famoso Cornelio Cort, y que se hicieron numerosas ediciones para que llegasen a todas partes y poder así divulgar el Monasterio y lo que éste significaba en cuanto al poder político y religioso.

En este período, grabadores originarios en su mayor parte de los Países Bajos, como Juan de Noort, Herman Pannells, Francisco Heylan, se establecieron en España, en distintas ciudades, especialmente en Madrid. Quizá impulsados por el éxito de las estampas de El Escorial, los artistas que vinieron a España se dedicaron con asiduidad a la ilustración del libro. Anteriormente se había aplicado el grabado en madera en algunos libros incunables, pero se trataba sobre todo de estampas religiosas o de estampas de caza y muchas de ellas, si no la mayoría, imitadas de Durero y de la gran Biblia de Nuremberg, que tuvo una gran difusión.

A partir del siglo XVI, hablando concretamente de España, aparecen los libros ilustrados según distintos criterios, ya que el libro puede ilustrarse bien con un frontis, en el que el grabador y el dibujante compiten en la perfección de la primera página. Citaré, por ejemplo, *Las cuatro partes enteras de la Crónica de España, que mandó componer el serenísimo Rey D. Alfonso, llamado El Sabio, vista y enmendada por el maestro Florián de Ocampo*, Zamora 1541, que ostenta un magnífico frontis renacentista y en su ángulo inferior las iniciales IDV, que corresponden a las del grabador Juan de Vingles. En el mismo sentido puede citarse algunos años más tarde, *La medicina española contenida en proverbios vulgares, compuesta por el Doctor Juan Sorapan de Rieros*, impresa en Madrid por Martín Fernández, en 1616, que tiene una preciosa portada barroca, grabada por Francisco Heylan.

La portada cualificaba al libro; un libro con una bella portada era ya un principio o testimonio de que la obra merecía la pena; así, ya

en el siglo xvii, Francisco de Quevedo, que tenía aficiones de bibliófilo, cuando compuso su *Epicteto Español en verso*, hizo que grabasen una bellísima portada de mano de Juan de Noort. Este libro se publicó en Madrid en 1635, en la imprenta de María de Quiñones. Podríamos citar multitud de ejemplos más de portadas, ya que pasada la curva descendente de mala impresión, mal papel y mala encuadernación de los últimos años del siglo xvii, salvo excepciones que ya comentaré, reaparecen los libros con frontis bellos y atrayentes. En cualquier caso, no conviene olvidar con referencia al siglo xvii, la barroca portada que antecede al texto de la *Historia de la antigüedad y grandeza de la Villa de Madrid*, de Gil González Dávila, realmente bella, que se imprimió en 1629, obra de Roberto Cordier, uno de los grabadores más finos del siglo xvii español.

En 1615 se publicó la portada quizá más barroca de cuantas vieron la luz en la primera mitad del siglo. Me refiero a la que adorna al *Tácito español ilustrado con aforismos*, por don Baltasar de Alamos Barrientos, en Madrid, por Luis Sánchez. La portada es un gran retablo, lleno de figuras alegóricas que rodean el rectángulo central en que consta el título del libro y su autor. Desde luego, la portada del *Tácito* es superior a la de la obra de Bermúdez de Pedraza, *Historia eclesiástica*, impresa en Granada en 1638 por Andrés de Santiago, pero en este libro encontramos una estampa barroca muy bella de la grabadora Ana Heylan.

Algunas veces, la ilustración del libro resultaba inexcusable por la índole misma de éste; por ejemplo, en los viajes reales, como en el libro de Juan Bautista Lavaña, titulado *Viaje de la Católica Real Majestad del Rey D. Felipe III al Reino de Portugal*, Madrid, por Tomás Junti, 1622, adornada con estampas del grabador Joan Schorquens. Se mostraban, en efecto, en estos libros los arcos triunfales que se levantaban para que los Reyes pasasen, y en ocasiones, los patios y balcones en que Sus Majestades se sentaban a ver uno u otro espectáculo, de modo que la ilustración era casi inexcusable. Particularmente en relación con los autos de fe.

Otras veces se trata también de la integración total de la estampa en el libro, pero con otro sentido, el moralizador y reflexivo. En este ámbito, entran sobre todo los libros de empresas y emblemas del que puede ser paradigma el de Saavedra Fajardo *Idea de un príncipe cristiano reflejada en cien empresas*, del que existen numerosas ediciones.

Las empresas originales y las ediciones que las siguieron no se grabaron en España hasta tarde, sino fuera de nuestro país. En 1788 apareció en la imprenta de Benito Cano, en Madrid, *La República Literaria*, de Diego Saavedra Fajardo, obra de buena arquitectura, con bella portada y el retrato de Pedro Rodríguez Campomanes, a quien está dedicada la obra. En la iniciación de cada capítulo, bellas alegorías

sirven de cabeceras, y elegantes remates adornan todo el impreso al final del cual en una orla dice que en su totalidad fue dibujado y grabado por José Ximeno.

Los libros emblemáticos y de empresas, que provienen, en general, de Alciato, requieren, por exigencia misma del texto, el ser ilustrados. Los más conocidos son, como hemos dicho, los de Saavedra Fajardo, pero la mayor parte de las buenas ediciones están impresas fuera de España, por lo que hemos de referirnos a otras, también notables y famosas, simplemente a título de ejemplo. El famoso Pérez de Herrera, protomédico de las Galeras de España y moralista, publicó un libro, *Proverbios morales con enigmas filosóficos y morales*, en el que aparecen trece empresas grabadas en madera y de diferente calidad, extremadamente clásicas, sin que conste quién las dibujó. Por otra parte, el grabado no es especialmente bueno. Empresas notables son las de Orozco y Covarrubias, con bastantes emblemas grabados en madera, algunos afortunados. No se puede olvidar la *Declaración magistral sobre los Emblemas de Alciato*, por Diego López de Nájera, impresos por Juan de Mongastón, año 1615. Son ciento diez emblemas, algunos bellamente tallados, sin nombre de grabador.

Hay un libro que tiene una bellísima portada y empresas, titulado *Idea del Buen Pastor, copiada por Santos Doctores, representados en empresas sacras*, por el Padre Francisco Muñoz de Cepeda. El libro está editado en Lyon, y en las empresas consta que el autor las inventó, que Claudio Coello delineó y Francisco Houat esculpió. No es un libro editado en España, como ya hemos dicho, pero tiene todas las trazas del barroco español y el autor no debió dejar de atender a su impresión durante todo el proceso de ésta.

Algunos de estos libros de empresas están delineados deprisa y grabados sin demasiado cuidado; por ejemplo, las *Empresas espirituales y morales contra los agapetas y alumbrados*, escrita por el Maestro Juan Francisco de Villava, en Baeza, 1615. En algunas de las empresas aparece una «M» como inicial del grabador, sin que sepamos a quién se refiere.

Otros libros que necesariamente implicaban ilustración eran los científicos, como el de Nicolás de Monardes, relativo a las plantas venidas de Indias o el famoso *Pedacio Discórides*, traducido del griego por Andrés Laguna, que llevaba unos dibujos de plantas, ya buenos en la edición de Matías Gast, 1566, y muy buenos en las posteriores. Concretamente en la edición realizada en Madrid por Domingo Fernández de Araujo, de 1733, con grabados de Joannes Pérez. Son libros ilustrados, pero la ilustración forma parte del texto, es, en cierto modo, su explicación.

Lo mismo ocurre con las cartillas, por ejemplo, en su tiempo famosa y hoy rarísima, titulada *Libro sotilísimo, provechoso para de*

prender a escribir y contar. Está editada en 1555 sin que en el texto que tengo a la vista figure la parte relativa a contar, que quizá se publicara en un cuaderno aparte. No dice dónde fue impresa, aunque por indicios puede sospecharse que fuera en Salamanca. Las letras para que el niño aprenda están escritas en mayúscula y ornamentadas con un emblema con un proverbio bíblico en verso, debajo. La ornamentación es bella, aunque complicada, y, en cierto modo, contradictoria con la sencillez y simplicidad con que se pensó la cartilla.

En otras ocasiones, los grabados tienen un sentido alegórico relativo a la Monarquía o a una de las Casas importantes de la época. Puede servirnos de ejemplo el de Luis Cabrera de Córdoba, titulado *Felipe II Rey de España*, que tiene una portada barroca alegórica al Rey perfectamente trazada; se publicó en Madrid, como es sabido, por Luis Sánchez, en 1619, sin que sepamos quién fue el autor de la portada.

En cuanto a la iluminación en esta época, poco hay que decir; son, por lo común, escudos de armas pintados a mano, como en el libro *Los tiempos de Apiano*, editado en la insigne ciudad de Valencia, en 1522, por Juan Jofre. Tiene este libro por portada un escudo heráldico de la Casa de Mendoza, iluminado a mano, con alguna belleza en el conjunto.

Digamos, por último, que el mejor libro ilustrado del siglo XVII fue el de Fernando de la Torre Farfán, titulado *La Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla*, Sevilla, Viuda de Nicolás Rodríguez, 1671. El libro contiene un bello frontis; la portada es barroca y las páginas van orladas. Lleva 18 estampas grabadas por Matías de Arteaga y Alfaro; tiene dos bellas representaciones de la Catedral de Sevilla y la impresión es irreprochable. En este caso, la ilustración del libro encierra cierto sentido lúdico. Se trata de la descripción de unas fiestas y la ilustración se incorpora a la festividad que encierra el propio libro. Es caso poco frecuente entre los libros españoles de este tiempo la presencia de una orla tan integrada en cuanto a la ilustración de un texto.

No puedo dejar de citar el libro *Noticias historiales de la enfermedad, muerte y exequias de la esclarecida Reina de España doña María Luisa de Orleans*, Madrid, Francisco Sanz, 1690. Es libro extraordinario por sus 12 láminas grabadas, expresión muy clara del barroco, pero densas y muy bien trazadas. El retrato alegórico de la Reina está firmado por el extraordinario grabador Gregorio Fosman.

A finales del siglo XVII, cuando estaban en decadencia las letras y también las artes tipográficas en España, hay algún libro bueno en cuanto a las ilustraciones se refiere; por ejemplo, la *Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial*, por el Padre Francisco de los Santos, Madrid, Imprenta de Juan García Infanzón, 1698.

Aparte de un magnífico retrato de Carlos II, grabado por Pedro de Villafranca, el libro contiene hermosísimas estampas, cuyo autor debe ser el propio Villafranca, uno de los grabadores de más mérito de finales del siglo XVII. Ya a fines del siglo, la ilustración barroca se hace más complicada en sus elementos; puede verse, por ejemplo, en las *Obras espirituales de San Juan de la Cruz*, Sevilla, Francisco Laefdael.

Podemos entrar ya con alguna mayor seguridad en el siglo XVIII. A principios de él se imprimió el *Museo Pictórico y escala óptica* en Madrid, por Lucas Antonio de Bedmar, impresor del Reino, en 1715, que es libro excepcional, tanto por su concepción como por sus estampas. Avanzando el siglo, se encuentran bastantes grabados geográficos, un caso también de ilustración, por exigencia manifiesta del texto; recuérdese el libro de Miguel de Venegas, *Noticia de la California y de su conquista*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1757, en tres volúmenes, con tres grandes mapas grabados en cobre por Juan de la Peña y Manuel Rodríguez, mapas hoy buscadísimos por su precisión y extraordinaria calidad.

Quien ojee los libros citados comprenderá que la concepción del libro en el siglo XVIII, sobre todo en la plenitud del movimiento cultural llamado Ilustración, es distante del siglo XVII. Durante este siglo el libro no es por sí mismo importante, se encuaderna, en general, de cualquier manera, no se cuida el papel ni la letra, ni la belleza de la estampa, al contrario de bastantes libros, sobre todo los góticos del siglo XV. Durante el siglo XVIII, el libro, en cuanto objeto, tiene su propia personalidad y arquitectura; se tiende a que sea bello y discreto, de proporciones armónicas y esté sólidamente encuadernado. Se ilustra con cuidado y en general se busca un resultado digno y bello para el texto y la propia arquitectura del libro. Nada de esto entraba en el descuido generalizado del siglo XVII, sin que falten, como es natural, las excepciones.

En 1738 se publicó un libro extraordinario, *La Biblioteca universal de la Poligrafía española*, compuesta por don Cristóbal Rodríguez. Es quizá el libro más notable de la primera mitad del siglo, con grandes estampas, en las que se reproducen en calcografía las letras antiguas de los reinos de España.

En 1773 se reimprimió, por Sancha, el famoso *Tratado del esfuerzo bélico heroico*, de Palacios Rubios, con una bellísima portada o frontis de Paret, libro cuidadísimo y una de las mejores ediciones de aquella época, y en 1761 se reprodujo el *Arte de ballestería y montería*, de Alfonso Martínez de Espinar, que tiene cinco estampas de Juan Fernando Palomino, y constituye, en conjunto, un libro muy bello e interesante.

En 1757 apareció la extraordinaria obra del R. P. M. Fray Enrique

Flórez, titulada *Medallas de las Colonias y Municipios y pueblos antiguos de España*, editada por Marín y Sancha entre 1757 y 1773. Es libro extraordinario, de buenos márgenes, tipos de letras clásicas y muchas copias de medallas y monedas dibujadas con gran propiedad por Antonio Vázquez y grabadas por Manuel Salvador Carmona, el grabador más famoso de la época.

Hacia la segunda mitad del siglo XVIII, el libro se convierte en arquitectura. Es una obra que se ve en conjunto, desde las pastas y la lomera hasta la letra, márgenes y tamaño. Esta visión arquitectónica produce incuestionablemente belleza. El libro se convierte en algo, además de útil, bello. Digamos que estos libros encierran el ideal del movimiento cultural que llamamos Ilustración española y basta ver uno de los buenos ejemplares de la época, grande o pequeño, para percatarse de que es un libro que corresponde a ese ideal, libros que producen placer no sólo leerlos, sino tenerlos entre las manos, porque se trata de obras hechas para percibir, casi por los cinco sentidos, su dignidad y su belleza.

Los grandes impresores, Sancha, Ibarra, la Imprenta Real, produjeron ejemplares de extraordinaria belleza, que no dejan nada que desear respecto de los franceses; bien es verdad que las publicaciones francesas fueron mucho más frecuentes; ojalá tuviéramos entre nosotros algo parecido al libro francés *Guide de l'amateur de livres à vignettes*, por Henri Cogen, editado en París en 1870. Una guía así nos haría falta para poder perseguir los libros más bellos editados en España, pero mencionemos algunos de los más frecuentes: por ejemplo, *Los diez libros de arquitectura de Vitrubio Polión*, traducidos del latín y comentados por José Ortiz y Sanz, publicados en la Imprenta Real de Madrid, en 1787, con magníficos trazados, dibujados bastantes de ellos por José Ortiz y grabados por Francisco Asensio, aunque intervinieron otros dibujantes y grabadores, por ejemplo, Mariano Brandi, José Gómez de Navia, Manuel Albuerne y Simón Brieva. No hemos de olvidar la obra extraordinaria, de *La Conjuración de Catilina y la Guerra de Yugurta*, de Cayo Salustio Crispo. Es obra bellísima y extraordinaria, de arquitectura sobria y al mismo tiempo elegante. Comienza por una bella portada, enmarcada en una hermosa orla, obra de Manuel Monfort, que la dibujó y grabó. En páginas siguientes hay una lámina preliminar, representando una batalla, dibujada por Mariano Salvador Maella y grabada por Manuel Salvador Carmona. Entre las páginas 30 y 33, un mapa admirable de África, dibujado y grabado por don Juan de la Cruz, Geógrafo pensionado de S. M., miembro de la Real Academia de San Fernando. Al final muestra una preciosa viñeta y un plano con la descripción de los ejércitos y sus posiciones para la batalla, del que no consta quién lo dibujó, pero sí que

lo grabó Joaquín Ballester. Hay también grabados de armas y de lápidas.

Hemos de considerar también la *Historia de España* del Padre Mariana impresa en Valencia, en la oficina de Benito Monfort, el conocido impresor, en los años de 1783 a 1796. Tiene una admirable portada y los capítulos principales están encabezados con extraordinarias viñetas, varias de ellas debidas al grabador Mariano Brandi.

Otro libro que merece citarse es el titulado *Reglas de las cinco órdenes de Arquitectura*, de Vignola, grabado al aguafuerte por Fausto Martínez de la Torre y concluido a buril por José Asensio (Madrid, 1792); las estampas son excelentes.

En la oficina de Sancha, en 1798, apareció una nueva edición de *Don Quijote de la Mancha*, con nuevas notas, nuevas estampas y nuevos análisis y con la vida de Cervantes nuevamente aumentada, cuyo autor era don Juan Antonio Pellicer. La edición es muy conocida y el libro en sí mismo famoso. Las estampas, es decir, la ilustración, fueron muchas de ellas esculpidas por Duflos y es notable porque tiene cierto carácter romántico, que parece anticipatorio de Doré. José Camarón fue el dibujante de las estampas. Las ilustraciones del *Quijote* son un capítulo aparte en la historia de la ilustración en el siglo XVIII; tenemos ésta, más la extraordinaria de la Academia Española la que paso a describir.

Es espléndido libro que en cuanto a arquitectura, tipografía e ilustración puede competir con los mejores de Europa, asemejándose a las ediciones del gran impresor inglés Baskerville.

Esta edición reza en la portada, resumida, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, nueva edición corregida por la Academia Española*. En Madrid por Joaquín Ibarra. Impresor de Cámara de Su Majestad y de la Real Academia Española, 1780.

Bellísimo libro hoy muy buscado, pues se tiraron sólo 1.600 ejemplares. La edición costó 60.000 pesetas, y se vendió cada ejemplar a 300 reales. Tiene nueve láminas más el retrato de Cervantes y un mapa. Entre los grabadores están Selma, Manuel Salvador Carmona, Fabregat, Ballester, y dibujaron los artistas más conocidos en este arte, como Carnicero, Castillo, etc.

Después de la *República Literaria*, de don Diego Saavedra, que ya he citado, el canto del cisne de la ilustración española fue el libro que se hizo en la imprenta de don Gabriel de Sancha titulado *Orígenes, épocas y progresos del teatro español*, Madrid, 1802, de Manuel García de Villanueva.

El libro muestra una evidente decadencia, aunque está muy cuidado y tiene particularidades no comunes, como la bella portada y un frontis perfectamente trazado y dibujado más el retrato del autor, dentro de

una orla. Lleva otro grabado de regular valor, con la vista exterior del Teatro de San Carlos en Lisboa.

La transición entre el siglo XVIII y el siglo XIX la ofrece don Francisco de Goya y Lucientes. No fue propiamente un ilustrador, sería difícil encuadrarle en el concepto de ilustrador de libros, pero fue un extraordinario grabador que introdujo en sus estampas variados elementos de reflexión, en algunos casos de reflexión trascendental; su técnica fue atrevida, escapándose a los modos clásicos de grabar. *Los Caprichos* aparecieron en Madrid, en 1799; son grabados al aguafuerte y componen un conjunto de 79 láminas, más un autorretrato. La primera edición completa salió a expensas del autor; se tiraron numerosos ejemplares en papel, algo rojizo, blando y suavemente verjurado. Fue puesta en venta en una perfumería de la calle del Desengaño, al precio de 320 reales. *Los Caprichos* constituyen uno de los conjuntos de grabados más interesantes de la época moderna en España. Goya grabó además algunas estampas sueltas, como *Sueño de la mentira y la inconstancia* que en un primer momento iba a formar parte de la colección.

Trátase, en resumen, de un grabador poco común, como suelen serlo los grandes pintores. Su obra grabada es extensa. No podemos dejar de mencionar las treinta y tres estampas que representan diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los toros, inventadas y grabadas al aguafuerte en Madrid, en 1815. Llamóse a esto la *Tauromaquia*, que fue estampada, casi sin duda, bajo la dirección del autor; algunas de las láminas llevan la fecha de 1815. Otras series grabó Goya, como *Los desastres de la guerra*, de enorme fuerza de expresión y de seducción inexcusable por la sensibilidad del grabado. Publicóse esta obra, que lleva a la meditación y a la reflexión de los horrores de la guerra y sobre todo a la paz, en ocho cuadernos de diez estampas cada uno, con cubiertas de papel fino; esta serie ocupó a Goya de 1810 a 1820 y es una de sus obras más brillantes y que más dan que pensar.

También hay que citar *Los proverbios*, colección de 18 láminas inventadas y grabadas al aguafuerte por don Francisco de Goya; esta colección de *Los proverbios* la llamó Goya *Los sueños*, y fue publicada en vida del autor. Son obras que indican la inteligencia profunda de Goya y cierto sentido trascendental de la vida que tiene algún matiz metafísico, lo que, en cierto modo, le aproxima a Blake el gran grabador inglés, cuya obra, quizá Goya conociera.

Después de Goya, hemos de mencionar, en la transición del siglo XVIII al XIX, a Fernando Brambila, pintor, dibujante y grabador de origen italiano, pero que vivió en España durante el primer tercio del siglo XIX. Fue sin duda un gran grabador y se conserva de él, aparte de la *Vista de la ciudad de Santiago de Chile desde la falda del cerro*

de *Santo Domingo*, estampa buscadísima, grabada al aguafuerte a principios de siglo, *Costumbres y vistas del Río de la Plata*, siete láminas, y su *Tratado de principios elementales de perspectiva*, que publicó la Real Academia de San Fernando, en 1817. Por último, está la colección de láminas de la Guerra de la Independencia, que grabaron Brambila y Gálvez, que reúne retratos y vistas de magnífico dibujo y grabado.

En 1835 se imprimió, en Sancha y en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, *El Artista. Periódico de Bellas Artes, Historia y Literatura*, dirigido por Eugenio de Ochoa y Federico Madrazo. Tiene numerosas estampas litografiadas representando vistas, retratos y composiciones de los más célebres artistas de la época, de extraordinario valor.

De 1839 a 1865 se publicaron los 12 volúmenes de *Recuerdos y bellezas de España*, obra según dice el título, destinada a dar a conocer los monumentos y antigüedades, en láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa. Piferrer y Parcerisa fueron los iniciadores de esta magna obra, que influyó mucho en el gusto de la época. Parcerisa, que desgraciadamente murió joven, no pudo seguir el curso de la obra hasta el final. Esta magnífica colección de textos y estampas compensó en parte los destrozos de la guerra civil, divulgando y en cierto modo protegiendo los monumentos nacionales. Es un conjunto extraordinario de una gran belleza. Esta magna obra impulsó considerablemente la técnica litográfica. Iniciada la obra, en algunos tomos colaboraron otros artistas, todos ellos excepcionales. Parcerisa atendió sin descanso a la gran obra, dibujando continuamente para ella.

En el transcurso del siglo XIX hay dos esferas bien diferenciadas en el proceso de la ilustración: una es Barcelona, que, como veremos más tarde, estaba repleta de inquietudes en este campo, y otra es Madrid, donde la ilustración siguió el criterio antiguo, asimiló el grabado a las descripciones románticas llenando con láminas, con frecuencia excelentes, los libros populares.

Hay un libro excepcional, que es necesario citar, que siguiendo el método antiguo, presenta unas espléndidas litografías. Me refiero al *Tratado de Anatomía Pictórica*, de don Antonio María Esquivel, Catedrático de Anatomía y miembro de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, publicado en Madrid, en la imprenta de Francisco Andrés y Compañía, en 1848. El propio Esquivel lo dibujó y lo litografió. Repito que es un libro con estampas excepcionales, que sirvió durante mucho tiempo para el aprendizaje de la anatomía artística, cuyos ejemplares no son fáciles ahora de encontrar. En cuanto a libro ilustrado, merece el respeto e incluso la admiración de todos. Fue quizá el libro de descripción anatómica mejor perfilado y dibujado durante muchos años.

No puedo dejar al margen la obra de Pérez Villaamil, don Genaro, porque aunque está hecha por artistas franceses, es obra notabilísima. Es lástima que Villaamil, por su francofilia y por ser extremadamente conocido y apreciado en Francia, hiciera litografiar su obra allí, según los dibujos del propio don Genaro. La obra a que me refiero es *España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los sitios y monumentos más notables de España, obra dirigida y ejecutada por D. litografiada por los principales litógrafos de París y publicada bajo los auspicios y colaboración de una Sociedad de literatos y capitalistas españoles*, París, 1842-1850. Esta obra suntuosa, ilustrada con bellísimas estampas, recoge nuestra belleza monumental, ambientada por la variedad de tipos españoles del siglo XIX. Se publicó en 36 cuadernos, de 10 francos cada uno y 376 francos los 3 volúmenes. Es obra excepcional y exquisita, cuyas estampas, aún hoy, son muy buscadas.

En general, en el siglo XIX el grabado tiene un alcance esencialmente popular. Salieron muchísimos volúmenes, particularmente de novelas históricas, con grabados de distinto valor pero todos con un carácter romántico. La influencia respecto de los grabadores franceses es clara; no obstante, se percibe con facilidad en estos grabados el carácter nacional.

Tengo a la vista *El diablo Mundo*, editado en 1852 por Gaspar y Roig, la obra conocidísima de Espronceda. Está ilustrada con maderas notables, la mayoría de las cuales no llevan al pie la firma del grabador ni del dibujante, salvo alguna excepción. Desde luego, en este libro, intervino Picó y el extraordinario Capuz. Entre los dibujantes descuella Bravo, que, durante bastantes años, estuvo al servicio de la novela popular y particularmente de la histórica. Por la misma editorial se publicó el *Orlando Furioso*, adornado con 45 grabados, editado en 1851. Ninguno de los grabados está firmado. En *La Araucana*, también de la misma editorial, editado en Madrid, 1852, el protagonista en cuanto grabador es Capuz; le siguen Álvarez y el también extraordinario artista Rico. Los dibujos pertenecen al, en su tiempo famoso, Múgica, que tanta novela popular ilustró, acompañado de Miranda, también dibujante muy conocido, aunque no a la altura de Múgica. Otro ejemplo de novela popular puede ser *El cura de aldea*, de Pérez Escribá (5.ª edición, 1874), que tiene buenos grabados de Capuz, París y otros; sobre todo la lámina del caballo encabritado, página 134, de Ortego y Capuz, es extraordinaria.

En términos generales, Madrid siguió la senda de Barcelona y fue en Barcelona donde se produjeron los grandes cambios. Barcelona siguió fielmente a Francia. De los talleres de Guillot salió en 1863 la publicación que lleva por título *L'Autographe*, que consistía en la reproducción fotográfica de autógrafos de todo género de personali-

dades históricas y de muchos de la propia época. Este libro ejerció una influencia grande en los grabadores de todo el mundo, especialmente en los barceloneses. Por otra parte, en Inglaterra, hacia 1860, el Coronel James, empleaba la foto sobre zinc para reproducir planos y fortalezas. Las ideas y las técnicas llegaron al Coronel Francisco López Fabra, que desempeñaba una comisión del Gobierno español que le obligaba a permanecer largas temporadas en el extranjero. Fabra, hombre inteligente y sumamente curioso y emprendedor, se aplicó al grabado con la idea de aplicar la fotografía al mismo y con el entusiasmo de los éxitos de Londres y París, trabajó sin parar desde 1861, hasta dar con el secreto del nuevo arte, intentando perfeccionar en lo posible sus procedimientos. Llegó a dominar a la perfección todos los recovecos del arte de grabar y cómo vencer sus dificultades. López Fabra, sirviéndose de planchas de zinc, preparadas como la piedra litográfica, consiguió magníficas ilustraciones y un nuevo procedimiento que se llamó fotolitocincografía. Más tarde modificó su sistema y haciendo que la imagen, reproducida sobre zinc por medio de los mordientes, resaltase, consiguió grabados en relieve que sin más podrían pasarse a la imprenta. En realidad, la fotografía en piedra se debe, en sus orígenes a Poitevin, cuyos trabajos conocía Fabra, que inició los primeros ensayos en Rusia en 1855.

Fue un gran avance para reproducir con exactitud en facsímil desde el menor hasta el más grande de los libros.

En resumen, Fabra había avanzado considerablemente en el procedimiento del fotograbado, al que él llamaba fototipografía. Para que se conociesen los resultados de su primer procedimiento, Fabra divulgó, repartíendola entre amigos, conocidos y gente aficionada a la imprenta, una muestra estampada, en la que figuraban reproducciones de varias estampas, manuscritos y libros impresos. La más curiosa de las reproducciones era la de la primera página del capítulo con que comienza la novela de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*, haciendo la reproducción sobre el original de la edición príncipe de Madrid, de 1605. Apoyado por Hartzenbusch, Frontaura y otros amigos, se empeñó en un grandioso trabajo que ha hecho que su nombre tenga permanencia en la historia de estas artes; me refiero a la reproducción fotográfica de la primera y segunda parte de la edición príncipe de *Don Quijote*. Es un trabajo excelente, valiosísimo por la exactitud y rigor con que está hecho. La reproducción vino realmente a demostrar que los técnicos españoles nada tenían que envidiar a los extranjeros.

Posteriormente, su buen amigo Carlos Frontaura coleccionó autógrafos de los más notables españoles contemporáneos, también en un libro que no deja nada que desear en cuanto a la técnica y terminación. El propio Sancho Rayón, gran bibliófilo, empleó el mismo proce-

dimiento y se entretuvo en gastar bromas bibliofílicas, aplicando a romances y folletos del siglo xvi diversas condiciones de edición, lugar, autor (cuando lo hay), etc. Estas bromas de Rayón han sido, durante mucho tiempo, delicia, escándalo y a la vez secreto para los bibliófilos.

A partir de estas fechas el grabado admite mil posibilidades para su realización, pero siempre con merma de la frescura y espontaneidad del grabado clásico. Como muy bien dice Francisco Esteve Botey, en su libro *El grabado en la ilustración del libro* (Madrid, 1948):

«El dibujante ilustrador de los libros por los medios fotográficos que mecanizan su representación, carece de aquellos recursos reservados al arte de la incisión para sus manifestaciones personales, y ha de esforzarse en el empeño expresivo para provocar en el público la pretendida emoción, ya que el fotograbado no puede hacer otra cosa que trasladar sabiamente al papel, por medio del científismo óptico y químico y de la imprenta hábil, el original que le es confiado, asegurando a lo sumo su transcripción, pero sin el calor que alienta la humana sensibilidad».

Esto es cierto, particularmente para el siglo xx, años que no voy a tratar porque las técnicas se disparan y los grabados se multiplican hasta el infinito. Tanta es la variedad y relación numérica, que la mayor parte de los grabados van sin firmar. Hay algún caso extraordinario, como el de Ricardo Baroja, cuyos libros llevan unos excelentes grabados, hechos por él mismo. Hay grabadores excepcionales, cuyas obras se buscan y que normalmente se dedican también a la pintura, pero el conjunto del grabado es disperso, anónimo y difícil de resumir. De aquí que me haya puesto como límite para este ensayo el año 1900, aunque hay que admitir el enorme conjunto de ilustraciones que en nuestro siglo se generalizan, porque forman parte de la portada del libro. Hay grandes excepciones, muchas de ellas anónimas. Habría que hacer un estudio minucioso, a través de los archivos editoriales, para poder dar una referencia concreta y organizada de la ilustración en el siglo xx. Quede aquí pues, este ensayo sobre lo que ha sido la ilustración del libro en España.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN

LA COLECCIÓN DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

En un Museo de las características del nuestro —fundamentalmente histórico— el grupo de estampas es, indudablemente, uno de los más importantes, si no el que más, para conocer tanto la evolución urbanística como histórica de nuestra ciudad.

Efectivamente, la función que en la actualidad desempeña la fotografía —dejar constancia fidedigna a las generaciones futuras de cómo era nuestra Villa en unos determinados momentos de su historia— se ha realizado en otros tiempos, primero, por medio de la pintura y el dibujo y, después, por la reproducción de estos últimos de manera mecánica.

La estampa, al multiplicar un mismo dibujo, contribuye de una forma mucho más extensa al conocimiento del objeto o suceso diseñado, al disponer de más ejemplares sobre un mismo asunto.

Hasta el siglo XVI, todavía muy poco difundido el grabado, si queremos conocer algún edificio, vista general o particular de una ciudad, o un acontecimiento memorable, hemos de recurrir a la descripción literaria o al dibujo. Así, la vista más antigua conocida de Madrid, es el dibujo de Antón van den Wyngaerde y Jorge Haffnägel, incluido en el Álbum «Villes d'Espagne», que se conserva en la Biblioteca Nacional de Austria en Viena.

El primer plano de nuestra ciudad, grabado en los Países Bajos, es el editado por F. de Wit, hacia 1631. No tenemos, pues, ningún plano anterior al siglo XVII. De este siglo ya posee el Museo bastantes muestras de estampas, escaseando, como hemos dicho, las del siglo anterior.

El criterio de selección que ha seguido el Museo desde sus comienzos ha sido el de recoger todo lo que haga referencia próxima o remota a Madrid, o bien que su autor o editor sea madrileño o haya vivido o trabajado en nuestra ciudad.

Como es de todos conocido, el Museo Municipal tiene su origen en la Exposición «El Antiguo Madrid», organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, que presidía don Félix Boix y Merino, gran entusiasta y entendido tanto en obras de arte como en lo referente a la historia de nuestra ciudad. Esta Exposición, inaugurada a fines del año 1926, se prolongó durante todo 1927, con un enorme éxito, pero el Museo no quedó constituido como tal hasta 1929.

El señor Boix había formado una estupenda colección de grabados y dibujos sobre Madrid, que se mostró en la citada Exposición y que luego donó generosamente al Centro por él soñado, con el propósito

de que cundiera su ejemplo entre los poseedores de objetos de toda índole relacionados con Madrid incrementando así los fondos del incipiente Museo.

Las colecciones más importantes en número y calidad de las que en la actualidad forman el fondo de estampas del Museo son:

La formada por don Félix Boix.

La depositada por la Biblioteca Nacional.

La adquirida al librero anticuario de Barcelona don José Porter Rovira.

Depósito de la Biblioteca Municipal.

Contamos además con un elevado número de estampas procedentes del Archivo de Villa y de distintos particulares, adquiridas por donativo o por compra; entre ellas, algunas piezas valiosas.

Últimamente, es decir, después de la reapertura del Museo en 1979 se han efectuado adquisiciones muy interesantes. Por ejemplo, la serie adquirida con motivo de la Exposición «Técnicas tradicionales de estampación» (1981) y grabados procedentes de revistas y periódicos del siglo pasado.

Vamos a ir comentando todas las colecciones de estampas del Museo por orden de adquisición.

De antiguo, existía en el Archivo de Villa una Sección denominada «Museo», en la que se recogían gran variedad de objetos curiosos o artísticos, que ayudaban al mejor conocimiento de nuestra Villa.

De esta Sección proceden, pues, las primeras estampas de este grupo, el más numeroso de cuantos integran este Museo, constituido por cerca de 10.000 ejemplares. Si a esto añadiéramos algunos grupos, segregados de éste, puramente por razones organizativas, como postales y carteles, u otros, separados por la técnica —en que interviene de modo más o menos directo la fotografía (fotograbados, fototipias, heliogramas, etc.)— se aumentaría en algún millar más.

Las estampas procedentes de un primer envío del Archivo de Villa, no son muy numerosas, exactamente constituyen este grupo treinta objetos: diez importantes planos de Madrid —el editado por De Wit, en 1631; el de Pedro Texeira, de 1656; el de Chalmandrier, de 1761; dos copias del de Mateo Seutter; el de Espinosa de los Monteros, de 1769; el de Tomás López, de 1785; una copia de este último, por Martínez de la Torre, de 1800; el de Pedro Lezcano, de 1812; publicado por Juan López y corregido y adicionado en 1835, y el Parcelario del Instituto Geográfico y Estadístico, dirigido por Ibáñez e Ibáñez de Ibero, de 1872 a 1874—; también contamos con una vista general y otra panorámica de Madrid y varias series de vistas particulares y reseñas de sucesos acontecidos en la Villa y su entorno, así como diplomas concedidos al Ayuntamiento por distintas Instituciones.

De la colección de don Félix Boix llegaron al Museo 612 piezas

muy variadas: 18 planos de Madrid, desde otra copia del conocido de De Wit de 1631, hasta uno de 1875 de don José Pilar Morales; vistas generales de la ciudad desde mediados del siglo xvii hasta la segunda mitad del xix; la célebre serie grabada por Louis Meunier, hacia 1665, reproducida numerosas veces, y cuya influencia se hace patente a través del tiempo llegando hasta los años de la Guerra de la Independencia, puesto que fue casi la única conocida en Europa, copiándola diferentes autores; por ejemplo, se incluyó esta serie —grabada de nuevo— en el año 1707, en la obra de Álvarez Colmenar, «Las delices de l'Espagne et du Portugal» y que también forma parte de este donativo. De hacia 1800 nos llegó otra serie de vistas particulares dibujadas por José Gómez Navia y grabada por diferentes artistas: Alegre, Boix, A. G. Sanz. Otra colección es la de Bacler d'Albe, grabada por Engelmann, también de comienzos del siglo pasado; reseñaremos a continuación la serie pintada hacia 1833 por Brambilla, cuyos óleos —propiedad del Patrimonio Nacional— se encuentran en Palacio, y que fue litografiada por diversos artistas de los que vinieron a España al fundarse el Real Establecimiento Litográfico por designio de Fernando VII; un grupo de litografías de «El Madrid Artístico», realizadas hacia 1850 por Pic de Leopold; las estampas de Parcerisa para la obra «Recuerdos y bellezas de España»; las referentes a Madrid de «L'Espagne à vol d'oiseau», de A. Guesdon; las que ilustran «La historia de la Villa y Corte de Madrid», de José Amador de los Ríos y Juan de Dios de la Rada y Delgado; se conserva además otra serie de vistas, más o menos notables, a las que siguen retratos de reyes de España y personajes importantes de nuestra Historia, desde grabados del siglo xvii hasta litografías de mediados del xix; estampas de importantes acontecimientos políticos, culturales, etc. Mención aparte merecen las estampas satíricas relacionadas con el Dos de Mayo de 1808 y la Guerra de la Independencia, género, hasta entonces no cultivado, que se continuó después con el trato irónico y sardónico de hechos políticos y costumbristas; hay estampas relacionadas con la fiesta de toros y de espectáculos, bailes, tipos y costumbres, etc., y estampas religiosas, que reproducen tanto iglesias desaparecidas como las subsistentes, imágenes veneradas en Madrid de muy distintas épocas, etc.

Como vemos por esta relación, la colección donada por don Félix Boix es muy variada e interesante, con piezas de gran valor y rareza.

Siguiendo el ejemplo de este prócer, se hicieron distintos donativos de estampas a nuestro Museo, aunque nunca de la calidad y en el número del legado Boix.

BIBLIOTECA NACIONAL

Los fondos de estampas depositadas por la Biblioteca Nacional en nuestro Museo, en número de 95, se seleccionaron para completar algunas series de la colección Boix, por su belleza o por su rareza.

El fondo está constituido principalmente por retratos de reyes y reinas de España y acontecimientos protagonizados por ellos: juras, visitas a establecimientos civiles o religiosos, fallecimientos, etc. Otra serie la forman retratos de actores y actrices de verso y líricos, tonadilleras, bailarinas... Relacionadas con ellas, vistas, decoraciones y estructura de algún teatro madrileño. También figuran en él retratos de políticos y militares y estampas de sucesos de esta índole acaecidos en Madrid. Hay muy pocas muestras de devoción madrileñas: un retrato de la beata María Ana de Jesús, tres vistas de la Romería y la Pradera de San Isidro, y algunas de uniformes de distintos Cuerpos militares.

El grupo más numeroso de este depósito lo forman las estampas sobre ornatos de Madrid, empezando por el Arco de Triunfo erigido con motivo de la canonización de San Isidro, en 1620; catafalcos para honras fúnebres de personas reales; decoraciones de fachadas de casas nobles o edificios notables con motivo de la entrada en nuestra Villa de reyes o reinas, proclamaciones, juras de herederos al trono, etc.

ADQUISICIÓN PORTER

Siguiendo el orden de importancia numérica, vamos a reseñar ahora sucintamente, la colección adquirida en el año 1962, por el entonces Director del Museo, don Enrique Pastor, al librero-anticuario de Barcelona José Porter Rovira. Lo forman 2.330 piezas, más otro pequeño grupo que fue donado por él. Son numerosos los retratos, desde la lista completa de los reyes godos, pasando por los titulares de los distintos reinos de España y los de la España unida; también de políticos, imágenes de santos, literatos, religiosos, militares, artistas, etc., de muy distintas épocas; cuenta también con mapas, planos y croquis de batallas, etc.; ilustraciones de importantes sucesos históricos, políticos y religiosos; vistas de edificios y lugares, ilustraciones de libros: breviarios, novelas clásicas, mitología, leyendas antiguas, escenas bíblicas, reproducciones de obras de arte, etc. Muchas de estas estampas fueron seleccionadas por ser madrileño el grabador o el dibujante o por estar editadas en Madrid.

En la Biblioteca Municipal existían de antiguo una serie de carpetas conteniendo principalmente grabados, aunque también hubiera en ellas fotografías interesantes. Al parecer, con el paso del tiempo habían dejado de utilizarse y, posteriormente, los investigadores desconocían su existencia por lo que se fueron arrinconando y quedaron almacenadas. El Director de las Bibliotecas y el Museo Municipal consideró entonces que estos fondos pasaran al Museo, donde podrían ser utilizados con eficacia.

Se conserva una serie muy numerosa, pero incompleta, del Mapa Topográfico Nacional, alguna de cuyas láminas está muy deteriorada. Además de este Mapa, hay otros muchos de distintas épocas y de muy desigual interés. Series de imágenes de santos, tanto láminas de un Año Cristiano, como de calendarios; retratos de reyes, de los realizados para la Guía de Forasteros; iconografía española en general, estadistas, militares, políticos y religiosos, tipos y costumbres exóticas, muchas láminas arrancadas de libros importantes de ciencias del siglo XVIII, probablemente traducción española del «Espectáculo de la Naturaleza», reproducciones de láminas de flores del siglo XVIII. Es decir, tratan de toda clase de temas y no todos ellos, ni mucho menos, relacionados con Madrid aunque sí en gran parte.

OTRAS DONACIONES Y ADQUISICIONES

Una vez reseñados someramente los principales grupos integrantes de los tres núcleos que aportaron mayor número de estampas para los fondos de nuestro Museo, citaremos ahora algunas personas o entidades que bien por donación o bien por compra han contribuido al incremento de nuestros fondos de esta Sección.

Durante los años siguientes a la fecha de su inauguración y siguiendo el ejemplo de don Félix Boix, donaron piezas de sus colecciones muchos amigos del Museo. Entre ellos, el Conde de Casal, que fue Patrono de este Centro, don Manuel Amuriza, don Leonardo Dangers, que regaló el magnífico grabado de la Llegada del Príncipe de Gales a Madrid en 1623, don Antonio Fontes, don Julio Martínez Zapata, señores de Mora, R. P. Getino, don Fernando de Ahumada, don Julio Cavestany, la Sociedad de Amigos del Arte, etc. Quien aportó un mayor número de estampas fue don Eduardo Gilabert, pero nunca han dejado de contribuir, de una manera desinteresada, algunas personas amigas del Museo, desprendiéndose de piezas de sus colecciones particulares que consideraban adecuadas para el cometido primordial de nuestro centro que es fomentar el conocimiento y afecto por nuestra Villa y su historia. Cada vez ha sido menor, sin embargo,

el número de depósitos, que últimamente se limita casi en exclusiva a entidades oficiales, puesto que lo que se pretende es que los objetos que hayan formado parte del Museo no salgan de él.

De un elevado número de estampas no ha podido averiguarse la procedencia. En su mayoría se guardaban en los almacenes del Museo, seguramente por no considerarse imprescindible su exhibición. Cuando se organizó el Museo de manera racional, en la década de los cincuenta, no apareció documentación que aclarase la razón de su traslado al Museo ni su origen. Muy probablemente vinieron junto con otras piezas que sí se inventariaron y éstas se guardaron sin la debida regulación.

A partir, aproximadamente de 1957, se incrementa la adquisición de estampas. De esta época son algunas importantes piezas, como la colección de mapas de Tomás y Juan López, la colección de los «Caprichos» de Leonardo Alenza, y un ejemplar del plano de Pedro Texeira, de 1656.

Es muy reciente, de febrero de 1982, la importante adquisición en Amsterdam de una vista de Madrid, de uno de los grabados más antiguos y mejor conservados que de nuestra ciudad se conocen. Su autor es Iulius Mulhussen; está impresa en cuatro hojas y editada por Frederick de Wit, quien también firma el plano de la Villa más antiguo conocido, de hacia 1631.

A finales de siglo, la estampa (grabado o litografía) había perdido la principal función para la que se creó: divulgar los dibujos de obras de arte, monumentos, paisajes, etc., siendo sustituida paulatinamente por la fotografía que ofrece mayores garantías de reproducción fidedigna de la realidad.

Por los años 20 de este siglo, algunos artistas, deseosos de que no se perdiera esta forma de manifestarse, que había adquirido rara perfección y belleza, decidieron revalorizar la estampa considerada en sí misma y como obra de creación, no de reproducción o imitación, transformando así la razón que había originado su nacimiento, realizan tiradas cortas, limitadas, que numera y firma su autor.

El Museo quiso participar en este tipo de manifestación artística y organizó la exposición titulada «Técnicas tradicionales de estampación», inaugurada en 1981, en la que, junto a piezas antiguas de la Calcografía Nacional, recogía las últimas muestras de este arte realizadas por sus más modernos representantes. Antes, y con motivo de otra exposición, celebrada el año anterior, «Madrid, D. F.», dedicada a Madrid como lugar de encuentro y lanzamiento de las tendencias más recientes de la pintura española contemporánea había editado el Museo una carpeta de láminas cuyos autores fueron los pintores que participaron en la Exposición: J. A. Aguirre, A. Albacete, C. Alcolea, M. A. Campano, E. Lootz, J. Navarro Baldeweg, P. Ortuño, G. Pú-

rez Villalta, E. y M. Quejido, A. Schlosser, y S. Serrano, serie que, lógicamente, forma parte ahora de nuestros fondos.

Como consecuencia de la exposición «Técnicas tradicionales de estampación», se adquirió un muy importante conjunto de obras realizadas por muy variados métodos y procedimientos, muestras de casi todas las técnicas que actualmente se emplean en la estampación concebida como un arte.

Se adquirieron 17 láminas: aguafuertes y serigrafías en su mayor parte, y algún grabado a punta seca, de una interesante serie sobre escaparates de Madrid de Alfredo Alcaín; 39 obras gráficas, de autores tan importantes en la actualidad como Adami, Guinovart, Palazuelo, Tapiés, M. A. Campano, J. Guerrero, J. Hernández Pijuan, C. Marcarelli, P. Puiggros, A. Giacometti, L. Gordillo, C. Laffon, B. van Velde, Chillida, P. Alechinsky, B. Alfonso, L. Fontana, M. Miura, S. Poliakoff, H. Wartung, Maillol, Jim Dine, Man Ray, Hockney, Francisco Bores...

Debemos consignar también, por haber sido el primero hecho tras la reinauguración de 1979, el donativo de don Carlos Manzanares, del grabado anónimo del siglo XVII, titulado «Prosp. du Chateau de Madrid».

Asimismo, es digno de destacar la adquisición de la «Colección litográfica de cuadros del Rey de España...», Madrid, Real Establecimiento Litográfico, 1826-37. Obra encuadrada en 3 volúmenes, en piel gofrada.

Por último, enumeraremos las más recientes adquisiciones realizadas por el Museo. La colección antigua terminaba en una fecha más o menos coincidente con el reinado de Alfonso XII y, por tanto, era casi inexistente la representación gráfica de épocas posteriores. La Dirección actual ha tratado en los seis últimos años de reparar esta falta, adquiriéndose gran cantidad de estampas, especialmente las editadas entre la segunda mitad del pasado siglo y la segunda década del actual, a través de las cuales se puede seguir la evolución urbanística de la ciudad y tener constancia práctica de acontecimientos, principalmente políticos, en ella acaecidos. Tienen muy distintos orígenes; la mayor parte procede de revistas y diarios ilustrados de España y del extranjero, vistas realizadas con fines turísticos, etc. También se han adquirido figurines que van completando y ambientando la evolución histórica de nuestra Villa, sin descuidar la adquisición de piezas más antiguas, que cada vez son más raras al poseer el Museo ya casi todo lo publicado acerca de Madrid.

FERNANDO DELGADO CEBRIÁN

CATALOGO

ABADAL - OBREGÓN

En el amplio proyecto del Museo Municipal de Madrid de dar a conocer las piezas que contiene su Gabinete de Estampas se ha optado por la publicación de cuidados catálogos parciales atendiendo tanto a criterios cronológicos como a las técnicas de reproducción empleadas. De esta manera se han formado los siguientes grupos: Estampas españolas —grabado— anteriores a 1820, Estampas españolas —litografía y grabado— de los siglos XIX y XX, y Estampas extranjeras —grabado y litografía— del siglo XVI al XX. Además de estos tres grandes grupos ha parecido que debían tener entidad propia, por su unidad y distinto sistema de catalogación, las series correspondientes a cartografía, aleluyas, carteles, calendarios, ex-libris y las reproducciones realizadas por técnicas fotomecánicas. Así pues, en este primer tomo, formado por dos volúmenes, se recogen únicamente las estampas españolas anteriores a 1820, tanto las realizadas por medio de la técnica de la talla dulce sobre lámina de cobre, como aquellas producidas por medio de la estampación de un taco de madera cortado en relieve, que denominamos entalladura, término castizo y preciso, casi perdido, que hay que recuperar.

La característica común de este grupo de estampas es que se inscriben en su mayor parte dentro de las funciones primordiales que tuvo el grabado español de los siglos XVII y XVIII: la estampa de devoción, ampliamente representada, retratos, reproducción de pinturas, vistas de ciudades y monumentos, tipos y trajes, acontecimientos políticos, escenas de género, corridas de toros, tarjetas, ilustración de libros y juegos, es decir, es una muestra representativa de la estampa de las épocas barroca e ilustrada, y que utilizadas como documento histórico se muestran como valiosos medios para la global comprensión de nuestra historia, pues no hay duda que las estampas fueron el más importante y popular medio de transmisión de imágenes y que en ellas se encuentran en muchas ocasiones la clave o al menos el objetivo apoyo para la comprensión de determinada mentalidad social, de un hecho artístico, o del desarrollo y difusión de una concreta idea o ingenio mecánico. El conocimiento de las estampas es pues labor necesaria que hay que acometer en varias direcciones, siendo la primera la publicación de catálogos tanto de las colecciones públicas como privadas, con el fin de contar con el repertorio más amplio posible de la producción española de estampas, y será entonces cuando con el resto de las fuentes históricas puedan realizarse estudios de síntesis. A la vez es necesario el estudio de la actividad concreta de grabar. La escasez de documentación hasta ahora conocida hace que las bases sean aún débiles, la personalidad de sus artífices en la mayoría de los casos queda reducida a la enumeración de las obras que de ellos conocemos, quedando en la oscuridad aspectos tan importantes como las relaciones con los clientes, formas de aprendizaje, relaciones

con otros artesanos o artistas, situación social, talleres, comercio y puntos de venta, y tantos otros. Únicamente el paciente trabajo de investigación y la inteligente interpretación de los datos nos aclararán tan singular historia, que ciertamente ya empieza a interesar aunque aún falte la coordinación de esfuerzos y la promoción de estos estudios.

El número de grabadores presentes en esta colección es realmente amplio, pues alcanza la cifra de 170, aunque como era de esperar la mayoría pertenecen al siglo XVIII. Juan de Vingles es el único representante del siglo XVI, el XVII queda reducido a los nombres de Pedro Perret, Juan de Noort, Herman Panneels, Alardo de Popma, Pedro Obregón, Marcos Orozco, Juan Felipe Jansen, José García Hidalgo y Pedro de Villafranca, aspecto que no llama la atención si tenemos en cuenta que la mayor parte de las obras que realizaron los grabadores españoles o los extranjeros que se establecieron en España estuvo destinada fundamentalmente a la ilustración de libros, y que la mayoría de las estampas que abastecieron el mercado dentro de nuestras fronteras procedían de los grandes talleres flamencos y franceses. Es a partir de la segunda mitad del siglo XVIII cuando la producción española cobra un notable incremento, convirtiéndose Madrid en el más importante centro de grabado, plenamente incorporado a la corriente europea más avanzada y depurada de la técnica del buril.

El grabado a buril no sólo requería una habilidad manual, era también necesario para su dominio un arduo aprendizaje de la técnica y sobre todo una gran práctica basada en el estudio y copia de las obras de los grandes maestros. Lo primero con que debía contar el burilista era ser un diestro dibujante, avezado en copiar con soltura dibujos y pinturas, además de conocer los principios de la arquitectura y de la perspectiva. El proceso de grabar comenzaba con la preparación de la plancha de cobre y de los propios buriles. Para pasar el dibujo era necesario calcar el contorno a tinta del dibujo sobre la plancha a la que previamente se la había cubierto de una fina capa de cera blanca. Una vez que el contorno quedaba adherido a la cera, se repasaba con una punta no cortante quedando ligeramente marcado en el cobre. Quitada la cera, la plancha ya estaba dispuesta para ser abierta por el buril. Gran parte del acierto del grabador radicaba en cómo manejase este delicado instrumento. El auténtico carácter de la técnica del grabado a buril consistía en traducir por medio de las buriladas las luces y objetos a representar, y aunque para las distintas calidades se aplicaban técnicas diversas, existían normas generales: las colecciones de buriladas se debían ir distanciando en las zonas más iluminadas y espesándose en las sombras; en las obras de mayor tamaño debían de emplearse buriles más gruesos y largas buriladas, al contrario que con los formatos pequeños; los trazos con el buril no habían

de ser completamente rectos, sino ligeramente curvos y a la vez que los cruces de las distintas buriladas no fuesen muy oblicuos. El secreto de la perfección se encontraba en saber qué tratado de líneas había que utilizar en cada ocasión, cómo había que cruzarlas y qué grosor y profundidad convenía a cada una.

Aparte de la técnica del buril, dominante en los siglos XVII y XVIII, también se utilizó la del aguafuerte, en muchas ocasiones combinada con el buril, pues la mayoría de los grabadores la empleaba en gran parte de la obra, utilizando el buril exclusivamente para repasar los finos surcos abiertos por el aguafuerte. En resumen, el proceso del aguafuerte consistía en barnizar la plancha y rayar sobre el barniz las líneas que se querían reproducir, valiéndose de puntas de acero y escoplos. Una vez realizada esta operación la plancha se introducía en ácido nítrico diluido en agua con el fin de que atacara al cobre en las partes descubiertas de barniz. Este método, aparentemente tan sencillo, no dejaba de tener sus complejidades.

La técnica del aguatinata consiste, en líneas generales, en recubrir la plancha de polvo de resina que deja pasar parcialmente al cobre la acción del aguafuerte; dependiendo del grosor de los granos de la resina, de la fuerza del ácido y de la duración de la mordida, se conseguían las distintas intensidades del graneado.

Característica común de la mayoría de los grabadores que componen esta colección es su vinculación con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y con las Escuelas de Valencia y de Barcelona, es decir, conocen y practican el grabado de «buen gusto» que la propia Academia impulsó por medio de sus profesores Juan Bernabé Palomino y Manuel Salvador Carmona, aunque la temática dominante esté condicionada por los encargos de una clientela que fundamentalmente estaba formada por entidades religiosas e imprentas, faltando la figura del editor de estampas de calidad destinadas a los coleccionistas, pues, como decía en 1807 el Director de la Real Calcografía, Nicolás Barranti, «aún no está difundido ni radicado bien el gusto, por lo que se venden muy pocas estampas», no obstante el esfuerzo que hizo la propia Calcografía y la Compañía que se creó en 1789 para grabar las pinturas de los palacios reales, de las que una buena muestra se encuentra en esta colección.

Las estampas de tema madrileño, dada la institución que ha ido formando la colección, ocupan un lugar privilegiado, pues suman casi una cuarta parte del total. Entre ellas sobresalen las estampas de devoción que encargaban las parroquias, conventos y cofradías reproduciendo las imágenes de Jesucristo, la Virgen y los santos de su advocación; otro grupo de no menor interés es el de aquellas estampas que reflejaban los acontecimientos políticos o sucesos extraordinarios, la Guerra de Independencia fue sin duda el acontecimiento que más estampas

produjo: las series sobre el Dos de Mayo y las caricaturas y sátiras antinapoleónicas —aunque algunas de ellas realizadas en Inglaterra— nos proporcionan una cabal idea del desarrollo y de la nueva función que iban a tomar las estampas en los años siguientes. La iconografía de la ciudad —aunque es bien conocida la dependencia que de las estampas extranjeras hubo sobre este tema— está representada fundamentalmente por la obra de los primeros discípulos de la Academia de San Fernando y por las series del grabador Juan Fernando Palomino y la debida a los dibujos de José Gómez de Navia. Finalmente se encuentra el grupo formado por los trajes y tipos madrileños, tema que iniciado por Juan de la Cruz Cano y continuado por Antonio Rodríguez y Miguel Gamborino, enlazará con la nueva imagen romántica.

El presente catálogo se presenta siguiendo el orden alfabético de los grabadores, incluyéndose al final las estampas anónimas y algunas que aunque quizá en ejemplares completos aparezca el nombre del grabador, nuestra investigación no ha conseguido identificarlo, pues siempre que ha habido certeza de su autor, aunque no figurara en la estampa, se ha incluido en su respectivo grabador.

Cada ficha del catálogo se encabeza por el título de la estampa, al que sigue la transcripción literal de la leyenda. Las medidas se dan en milímetros, alto por ancho, seguidas por la letra «r» (= recortado) cuando alguno de sus márgenes está incompleto. En cuanto a la técnica de grabado se ha optado por incluir el material de la matriz estampada —cobre o madera— y la técnica dominante: talla dulce para el buril, aunque algunas zonas o la primera preparación lo haya sido por medio de un mordiente; aguafuerte o aguatinata cuando claramente prevalece esta técnica, y entalladura para el grabado en relieve sobre taco de madera.

Los distintos artistas que han participado indirecta o directamente en la obra se recogen precedidos de las abreviaturas A (= arquitecto), E (= escultor), I (= inventor), P (= pintor), D (= dibujante), G (= grabador), GR (= grabador que ha retallado la lámina) y ED (= editor). Cuando la estampa forma parte de una serie o libro se indica precedido de la abreviatura Col. (= colección), seguido del título de la serie o datos bibliográficos del libro, que en ocasiones se reduce a un número entre corchetes que remite a la *Relación de libros y colecciones de estampas*. Cada ficha concluye con el número que corresponde a la estampa en el *Libro Registro* del Museo Municipal, precedido de las iniciales IN (= Inventario Nuevo), norma seguida con todos los objetos del Museo. Finalmente, destacar que cada una de las estampas catalogadas va acompañada de su reproducción fotográfica, con lo cual se ha hecho innecesaria su descripción.

La publicación de este catálogo no hubiera sido posible sin el decidido apoyo de la Dirección del Museo Municipal y de la eficaz co-

laboración de su personal. Por último, expresamos nuestro agradecimiento a Antonio Correa —amigo y apasionado *amateur*—, que ha puesto a nuestra disposición su amplia experiencia y múltiples conocimientos del arte del grabado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- V. BOZAL, *La formación del costumbrismo en la estampa popular española del siglo XVIII*, «Cuadernos Hispanoamericanos», 384 (1982), 1-37.
- J. CARRETE PARRONDO, *El grabado calcográfico en la España Ilustrada*, Madrid, 1978.
- *El grabado. La estampa como medio de comunicación en la sociedad española*, Madrid, 1984.
- C. DEROZIER, *La guerre d'Indépendance espagnole à travers l'estampe (1808-1814)*, Lille, 1976, 3 vols.
- Estampas. Cinco siglos de imagen impresa*, Madrid, 1981.
- Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo general ilustrado*, Madrid, 1926.
- A. GALLEGO, *Historia del grabado en España*, Madrid, 1979.
- E. LAFUENTE FERRARI y J. CARRETE PARRONDO, *La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos*, Madrid, 1984.
- Madrid hasta 1875. Testimonios de su historia*, Madrid, 1979.
- E. PÁEZ RÍOS, *Iconografía Hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1966-1970, 6 vols.
- *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1981-1983, 3 vols.
- F. C. SAINZ DE ROBLES, *Historia y Estampas de la Villa de Madrid*, Barcelona, 1934, 2 vols. Edición facsímil, Madrid, 1984.



1

ABADAL, Pedro
c. 1630 - c. 1686

1. San Isidro

S. ISIDORO LABRADOR. P A B
[Monograma] 16[...].

380×282 mm. Madera, entalladura
G - Pedro Abadal
IN, 17180



2

ALBIZTUR Y TORNARIA, Bernardo
1744 - post. 1807

Vide: 148 - 40

1. Alegoría de la Iglesia

Mariano Maella lo [...] Albiztur.

83×120 mm. Cobre, talla dulce
P - Mariano Maella
G - Bernardo Albiztur y Tornaria
Col.: *Breviariun romanum, pars aestiva*,
Madrid, Sancha, 1794.
IN, 10385



FERNANDO SEPTIMO

Rey de España y de las Indias.

3

ALBUERNE, Manuel
1764 - 1815

1. Retrato de Fernando VII

Vicente Lopez lo pintó. Ant.º Guerrero lo dibujó. Man.º Albuerne lo grabó / FERNANDO SEPTIMO / Rey de España y de las Indias.

235×160 mm. Cobre, talla dulce
P - Vicente López
D - Antonio Guerrero
G - Manuel Albuerne
IN, 4715



POST NVBILA PHOEBVS.

2. Retrato de Fernando VII

Guerrero delº Albuerne fect.º / POST NVBILA PHOEBVS.

110×70 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Manuel Albuerne
IN, 13283



3. Arco de triunfo de la Puerta de Toledo. Madrid, 1810

Silvestre Pérez inv. et del. / Emm. Albuerne inc. / [Escala 60 pies = 124 mm.] / ARCO DE TRIUNFO / colocado en la Puerta de Toledo en el mes de Mayo de 1810 / en celebridad / de la feliz expedición de S. M. a los quatro reynos de Andalucía.

253×163 mm. Cobre, talla dulce
D - Silvestre Pérez
G - Manuel Albuerne
Col.: [18]
IN, 3027



4. Currutaco con levita

De Madrid. 7 / Voy a verla antes que salga, / Currutaco con Levita. / Rod.º d.º Albuerne la g.º

186×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24111

5. Petimetra con basquina

De Madrid. 8 / En la Botilleria espero. / Petimetra con basquina de red y mantilla transparente. / Rod.º dib.º Albuerne la g.º

185×119 mm.. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24112



6. Petimetra con mantilla

De Madrid 11 / ¿Cree usted que todas son unas? / Petimetra con mantilla y basquina de quadros con dos flecos. / Rodrig.º d.º Albuerne f.º

183×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 17936 y 24116

7. Petimetre en su casa

De Madrid. 12 / Apenas hay libro que no instruya / Petimetre en su casa / Rodrig.º d.º Albuerne f.º

184×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 17937 y 24117

8. Aguador y comprador

*De Madrid. 21. / Seis reales nun
mas... mal sale la cuenta / Aguador y
comprador. / Rodrig.^z d.^o Albuerne f.¹*

188×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 17946 y 24127



9. Sereno

*De Madrid. 24 / ¿Que vaya por la
comadre? / Sereno. / Rodrig.^z d.^o
Albuerne f.¹*

184×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 17949 y 24130



10. Petimetra con mantilla de franela

*De Madrid 28 / ¡Caramba, y que
frio! / Petimetra con mantilla de
franela guarnecida / con cinta de
tablero / Rodrig.^z d.^o Albuerne f.¹*

182×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 17953 y 24135



11. Mozo de almacén de carbón

*De Madrid. 29 / ¿Adonde, a la
guardilla de...? / Mozo de Almacen
de carbon / Rodrig.^z d.^o Albuerne f.¹*

184×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 17954 y 24136





12. Petimetra con mantón

*De Madrid 34 / Perdone hermano. /
Petimetra con mantón. / Rod.º d.º
Albuérne f.º*

184×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuérne
Col.: [7]
IN, 17959 y 24142

13. Labrador manchego

*De la Mancha. 39 / Quieres un racimo
Juana? / Labrador manchego. /
Rod.º d.º Albuérne f.º*

182×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuérne
Col.: [7]
IN, 24147



14. Vinatero de la Mancha

*De la Mancha. 41 / Aun está moro. /
Vinatero. / Rod.º d.º Albuérne f.º*

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuérne
Col.: [7]
IN, 24150



15. Cabañil de la Mancha

*De la Mancha. 42 / ¿Que te traiga
aquellos? / Cabañil / Rod.º d.º
Albuérne f.º*

182×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuérne
Col.: [7]
IN, 24151

16. Aldeano de Salamanca

*Castilla la Vieja. 49 / En viniendo
la feria cuenta con ello. / Aldeano de
las cercanías de Salamanca. /*
Rodrig.^z d.^o Albuerne f.¹

183×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24159



17. Aldeana de Salamanca

*Castilla la Vieja. 50 / ¿Vienes al
Bayle Perico? / Aldeana de las
cercanías de Salamanca. / Rodrig.^z d.^o
Albuerne f.¹*

182×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24160



18. Labrador de Asturias

*De Asturias. 58 / En el Filandon te
lo diré. / Labrador. / Rodrig.^z d.^o
Albuerne f.¹*

180×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24169

19. Labradora de Asturias

*De Asturias. 59 / Por mas que hilo
no encuentro Novio / Labradora. /*
Rodrig.^z d.^o Albuerne f.¹

180×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24170





20. Labrador de Navarra

De Navarra. 65. / Yo me entiendo. / Labrador. / Rodrig.º d.º Albuerne f.º

182×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24177

21. Labradora de Navarra

De Navarra. 66. / Ya te lo diré en casa. / Labradora. / Rodrig.º d.º Albuerne f.º

181×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24178



AYUNTAMIENTO DE MADRID



22. Mujer de Mallorca

De Mallorca. 79. / ¿Mi Marido? no vá al Baile. / Muger Principal. / Rodr.º d.º Albuerne f.º

184×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24192

23. Labrador de Mallorca

De Mallorca. 80. / Mucho me gustas. / Labrador. / Rodrig.º d.º Albuerne f.º

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24193

24. Labrador de Valencia

*De Valencia 83 / Has de bailar
aunque no quieras. / Labrador. /
Rodrig.^z d.^o Albuerne f.^o*

182×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24197



25. Labradora de Valencia

*De Valencia 84 / ¿Me llevas al Mar? /
Labradora / Rodrig.^z d.^o Albuerne f.^o*

182×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24198



26. Labrador de Crevillente

*De Valencia 89 / ¿Me toma Vm. este
rollo? / Esterero, o Labrador de
Clevillente. / Rod.^z d.^o Albuerne f.^o*

180×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24204

27. Carretero de Murcia

*De Murcia 90 / En la puerta de
atocha nos veremos / Carretero /
Rodrig.^z d.^o Albuerne f.^o*

180×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24205





28. Maja de Cádiz

*De Cadiz. 106. / ¿Con que le gusto
á Vmd? / Maja. / Rod.^z d.^o
Albuerne g.^o*

183×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24223

29. Choricero de Extremadura

*De Extremadura. 111. / De todas
carnes como queso de flandes. /
Chorizero. / A.^o Rodrig.^z d.^o
Albuerne g.^o*

183×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7]
IN, 24228

30. Brembis de Ysine

*L 13. / Brembis de Ysine. / Rod.^z dib.^o
Albuerne f.^o*

185×119 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7 bis]
IN, 20124

31. Aldeano de la China

*Aldeano de la China, que recoge la /
basura para los Campos. / Rodrig.^z
dib.^o Albuerne fec.^o*

187×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7 bis]
IN, 20125



32. Aldeana de la China

*Aldeana de la China. / Rodrig.^z dib.^c
Albuerne fec.^t*

178×112 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Albuerne
Col.: [7 bis]
IN, 20126



33. Cupido hiriendo a una mujer

Rossi inv.^{to} y dib.^o Albuerne la gravó.

102×69 mm. Cobre, talla dulce,
recortado
D - Andrés Rossi
G - Manuel Albuerne
IN, 13562



34. José vendido por sus hermanos

31. / Man.^t Albuerne la gravó.

172×109 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Albuerne
Col.: [42]
IN, 11289



35. Sidrach, Misach y Abdenago en el horno

184. / *Manl Albuerne la gra.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Albuerne
Col.: [42]
IN, 11309

36. Daniel en el foso de los leones

187. / *Man.^l Albuerne la gravó.*

171×106 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Albuerne
Col.: [42]
IN, 11310





37. Resurrección de Lázaro

69. / *Albuerne la gravó.*

171×109 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Albuerne
Col.: [42]
IN, 11358



38. Jesús en Emaús

107. / *Albuerne lo gravó.*

171×106 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Albuerne
Col.: [42]
IN, 11387



San Pedro en la Carcel pintado por Francisco Barbieri, vulgo Guercino, cuyo Original se halla en el Real Palacio de Madrid, tiene de ancho cuatro pies y tres pulgadas y de alto tres y dos pulgadas.

4

ALEGRE, Manuel
1768 - h. 1815

1. San Pedro liberado por un ángel

Guercino lo pintó. / Leon Bueno lo dibuxó. / Man.^l Alegre lo grabó baxo la dir.ⁿ de D.ⁿ Man.^l Salv.^r y Carmona / San Pedro en la Carcel pintado por Francisco Barbieri, vulgo Guercino, cuyo Original se halla /

en el Real Palacio de Madrid, tiene de ancho cuatro pies y tres pulgadas y de alto tres y dos pulgadas. / Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.

349×387 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco Giovanni Barbieri,
Il Guercino
D - León Bueno
G - Manuel Alegre, bajo la dirección de
Manuel Salvador Carmona
Col.: [6]
IN, 11691 y 15535



D.ⁿ CARLOS MARIA

Infante de España.

2. Retrato del Infante Carlos
María Isidro

Vicente Lopez lo pintó. Ant.^o Guerrero lo dibujó. Man.^l Alegre lo grabó. / D.ⁿ CARLOS MARIA / Ynfante de España.

237×160 mm. Cobre, talla dulce,
iluminado
P - Vicente López
D - Antonio Guerrero
G - Manuel Alegre
IN, 4704

13



3. Retrato de Bartolomé Murillo

BARTOLOMÉ DE MURILLO / Pintor Sevillano conocido universal-/m.¹⁶ por la suavidad y gracia de sus obras. / Nació en 1617. y murió en 1682. / J. Maea lo dibuxó. M.¹ Alegre lo grabó. D. M.¹ S.^r Carmona lo concluyó.

371×250 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Manuel Alegre y Manuel Salvador Carmona
Col.: [36]
IN, 12435



4. Retrato de José Pellicer

D. JOSEF PELLICER. / Nació en Zaragoza en 1602, y murió 1679. / Hombre infatigable en el estudio, á quien de-/be mucho la Historia de España. Fué Cronis-/ta mayor de Aragon y de Castilla. / J. Maea lo dibuxó. M.¹ Alegre lo grabó. D. M.¹ S.^r Carmona la concluyó.

359×236 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Manuel Alegre y Manuel Salvador Carmona
Col.: [36]
IN, 12434



5. Retrato de Antonio Pérez

ANTONIO PEREZ, / sublime Estadista, y Político Filósofo Secre-/tario del REY FELIPE II; tan famoso por / sus infortunios como por sus escritos. Nació en Madrid en 1544, y murió en París en 1611. / J. Ximeno lo dibuxó. M.¹ Alegre lo grabó. D. M.¹ S.^r Carmona la concluyó.

368×242 mm. Cobre, talla dulce
D - José Ximeno
G - Manuel Alegre, concluido por Manuel Salvador Carmona
Col.: [36]
IN, 8556



191A 19.191C MARZO 191C 1603. EN AR AN. 191C Z.

Carlos establece la corona en su hijo Fernando.

La necesidad de un manejo de la zona conmina a recurrir a técnicas de Riego Goteo cuando las condiciones de aplicación son las que han habido en las parcelas del país. La productividad en una haba de cultivo de Frijoles, en un sistema de riego por goteo, puede ser hasta 10 veces mayor que la obtenida en un sistema de riego por inundación, en un periodo de 100 días, en un cultivo de Frijoles. El consumo de agua en un cultivo de Frijoles por riego por goteo es menor a obtenido al regar por inundación, en un periodo de 100 días, en un cultivo de Frijoles.

6. Carlos IV abdica la corona en su hijo Fernando

D. Zacarias Velazquez lo dibujó.

D. Manuel Alegre lo grabó. / DIA 19.

DE MARZO DE 1808. EN

ARANJUEZ. / Carlos 4º abdica la corona en su hijo Fernando. / [...]

319r×418r mm. Cobre, talla dulce

D - Zacarías González Velázquez

G - Manuel Alegre

Col.: [34]

IN, 15136



A LA NACION ESPAÑOLA que vive en la LIBERTAD y en la
 LIBERTAD de la que he sido el más digno hijo
 EN COMPROBACIÓN DE MI VERDAD

- ## 7. A la nación española

*J. Rodr.º lo dibº Alegre y Gascó
lo grº. / A la NACION ESPANOLA
que apoyada en la RELIGION y
excitada por la / LIBERTAD derriba
el edificio de la Inquisicion. Huyen
despavoridas las SUPERSTI-/CION,
el FANATISMO y la HIPOCRESIA, y
la VERDAD aparece triunfante en
el ayre.*

206 × 164 mm. Cobre, talla dulce

D - José Rodríguez

G - Manuel Alegre y Pedro Nolasco

Gascó

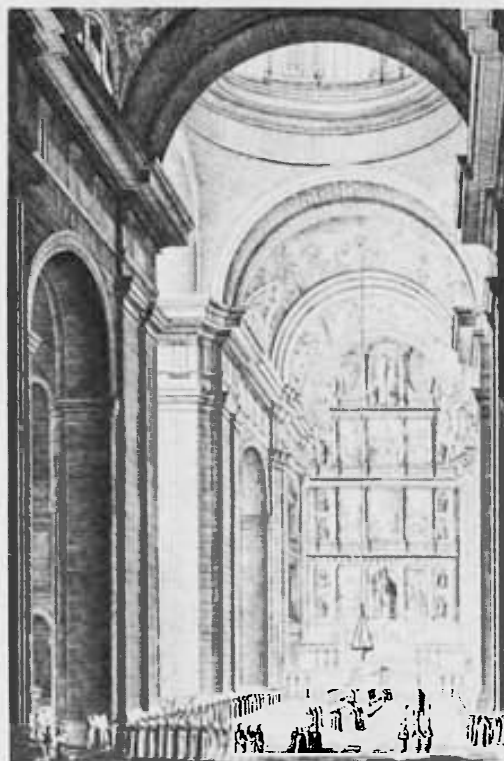
IN. 10873



8. Vista del monumento de Semana Santa. El Escorial

José Gomez de Navia delineó. Manuel Alegre lo grabó. / Vista del Monumento / de Semana Santa / del R.^o Monasterio / de San Lorenzo. / Se halla en la Real Calcografía.

570×410 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Manuel Alegre
ED - Real Calcografía
Col.: [5]
IN, 7411 y 11526



9. Vista de la nave del Escorial

José Gomez de Navia delineó. Manuel Alegre lo grabó. / Vista de la Nave / principal del templo / de San Lorenzo del Escorial, / y Procesión del Corpus Christi.

561×388 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Manuel Alegre
ED - Real Calcografía
Col.: [5]
IN, 11525



10. Vista del Palacio Real. Madrid

J. Navia del. M. Alegre sc.^o / Vista del Real Palacio de Madrid por el Arco / de la Armería. / Vue du Palais Royal à Madrid prise du côté de / l'arc de l'Arsenal.

156×215 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Manuel Alegre
Col.: [44]
IN, 1897, 15443 y 17964-1

11. Vista del Palacio Real. Madrid

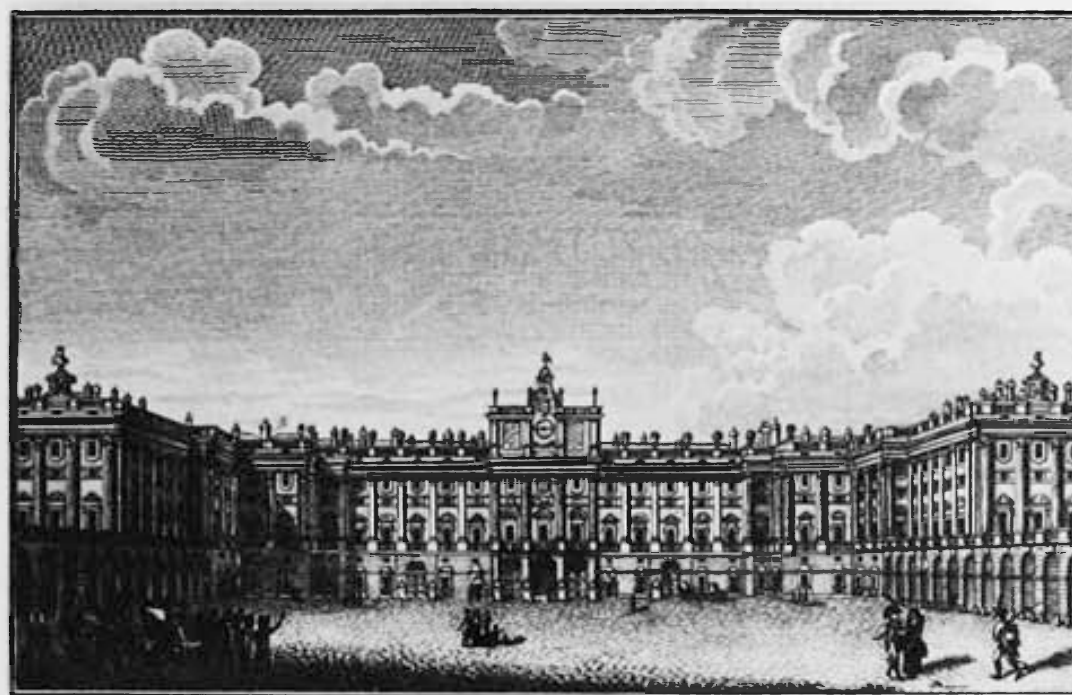
J. Gomez del.' M. Alegre sc.' / Vista por medio dia del Real Palacio de / Madrid. / Vuë du Palais Royal à Madrid du côté / du midi.

160×217 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Manuel Alegre
Col.: [44]
IN, 1898 y 17964-6

12. Vista del edificio de Correos. Madrid

J. Gomez del. M. Alegre sc. / Vista de la Real Casa de Correos en la Puerta del / Sol de Madrid. / Vue de l'hotel des postes Royales prise à la porte / du Sol à Madrid.

135×190 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Manuel Alegre
Col.: [44]
IN, 1902 y 17964-8



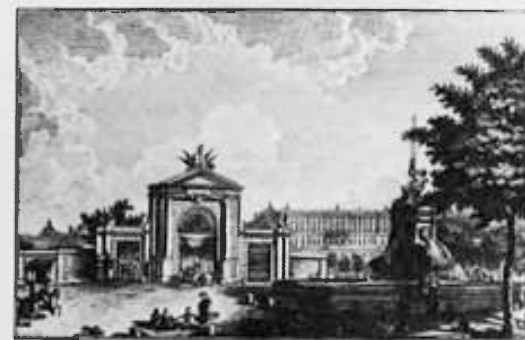
Vista por medio dia del Real Palacio de Madrid.

Vue du Palais Royal à Madrid du côté du midi

13. Vista del Palacio Real de Madrid y Puerta de San Vicente

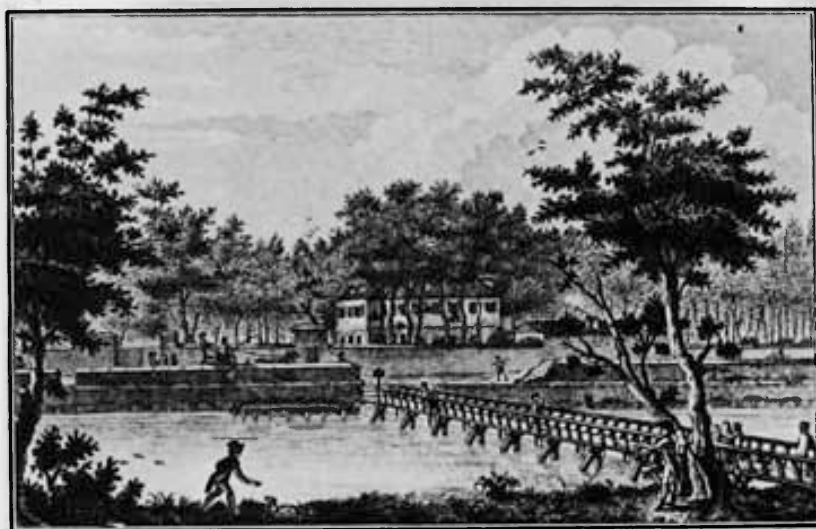
J. Gomez del.' M. Alegre sc.' / Vista del Real Palacio de Madrid por la parte / de poniente, y Puerta de S.^a Vicente. / Vuë du Palais du Roi à Madrid du côté / du couchant, prise à la porte S.^a Vicent.

150×213 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Manuel Alegre
Col.: [44]
IN, 1900 y 17964-9



Vista del Real Palacio de Madrid por la parte de poniente y Puerta de S.^a Vicente

Vue du Palais du Roi à Madrid du côté du couchant prise à la porte S.^a Vicente



*Vista de la Real Casa de Campo de Madrid á la
rivers del río Manzanares.*

*Vue d'une maison de plaisance du Roi prise des
bords du Manzanares à Madrid*

14. Vista de la Casa de Campo y el
rio Manzanares. Madrid

*J. Gomez dib.º M. Alegre gr.º /
Vista de la Real Casa de Campo de
Madrid á la / rivera del río
Manzanares. / Vue d'une Maison de
plaisance du Roi prise des/bords
du Manzanares à Madrid.*

157×214 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Manuel Alegre
Col.: [44]
IN, 1910 y 17964-12



Vista del Real Palacio de los Consejos

*Vue du Palais Royal du Conseil
de Castille*

15. Vista del Palacio Real de los
Consejos

*J. Gomez del.º M. Alegre sc. / Vista
del Real Palacio de los Consejos /
en Madrid. / Vue du Palais Royal du
Conseil / de Castille.*

149×210 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Manuel Alegre
Col.: [44]
IN, 1905, 15426 y 17964-15

De Jaén



De Andalucía



Modas de Madrid año 1804



16. Arriero de Jaén

De Jaén. 97. / *Que te encuentre como te dejo.* / Arriero. / R.² d.^o A.¹ f.¹

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Alegre
Col.: [7]
IN, 24213

17. Contrabandista

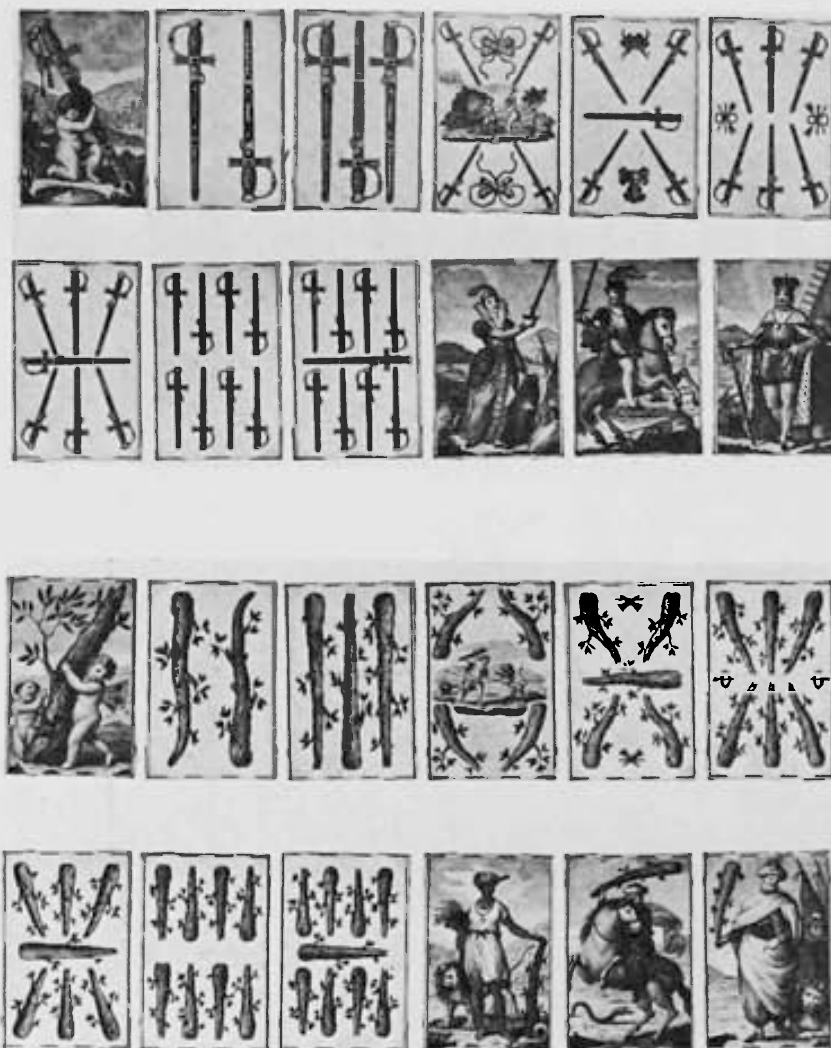
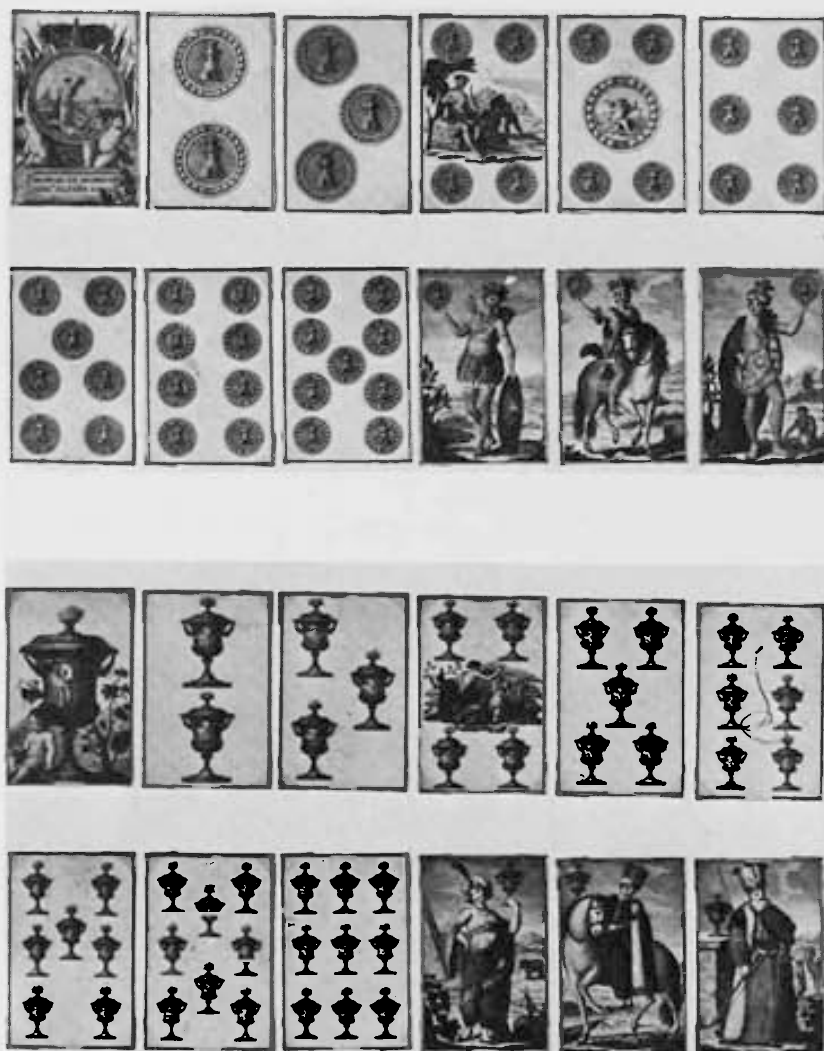
De Andalucía. 98. / *Cada uno á su negocio.* / Contrabandista. / R.² d.^o A.¹ f.¹

182×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Alegre
Col.: [7]
IN, 24214

18. Petimetre

Modas de Madrid año 1804.
3 / *Petimetre* / *con frac de paño, calzon y botines de mahon.* / R.² A.¹ f.¹

175×108 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Manuel Alegre
Col.: [27]
IN, 2343



19. Baraja española. 48 naipes

[As de oros:] GRABADA EN
MADRID POR / MAN^l ALEGRE
EN 1811.

87×55 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
G - Manuel Alegre
IN, 5167

20. San José

J. Maea lo dibujó. M Alegre lo grabó / EL GLORIOSO PATRIARCA S.^o JOSEF. / Se hallará en la librería de Barco y Compañía calle de Carretas.

208×130 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Manuel Alegre
IN, 14002



EL GLORIOSO PATRIARCA S. JOSEF

21. Virgen de la Natividad

Domingo Antonio Velasco, la dibujó. Manuel Alegre la grabó, año 1808. / VERDADERO RETRATO DE N.^a S.^a DE LA NATIVIDAD, / que se venera, con el título vulgo de Pobres, en la Yglesia Parroquial de la Villa de Pinto. / Por varios Señores Arzobispos y Obispos hay concedidos 380 días de Yndulgencias rezando una Salve ó Ave Maria delante de esta S.^{ta} Ymagen.

441×322 mm. Cobre, talla dulce
D - Domingo Antonio Velasco
G - Manuel Alegre
IN, 15381



VERDADERO RETRATO DE N. S. DE LA NATIVIDAD



22. Parábola del siervo que no perdonó a su deudor

53. / *Man.¹ Alegre la grabó.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Alegre
Col.: [42]
IN, 11290



23. Jesús lava los pies de sus discípulos

83. / *M Alegre lo grabó.*

171×106 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Alegre
Col.: [42]
IN, 11366



24. Jesús ante Pilatos

94. / *Man.¹ Alegre lo grabó.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Alegre
Col.: [42]
IN, 11375



25. Jesús ante Herodes

95. / M. Alegre lo grabó.

171×106 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Alegre
Col.: [42]
IN, 11376



5

ALMARAZ, Bernardo
Siglo XVIII

1. Retrato de Fray José de la
Purificación

FR. JOSEPH DE LA
PURIFICACION / Carmelita
descalzo, / que murió en su Conv.^{ta}
de S.^{ta} Hermenegildo de esta Corte
en 7 de Enero / de 1774. / Ber.^{do}
Almaraz Sculp. en Sevilla.
Año. 1774.:

230×145 mm. Cobre, talla dulce
G - Bernardo Almaraz
IN, 4557



6

ÁLVAREZ DE MON, Manuel
1777 - 1816

1. Vista del Palacio de Augusto

Legier del. Manuel Alvarez de Mon
sculp / Segunda vista del PALACIO
DE AVGVSTO. / Seconde vue du
PALAIS d'AVGVSTE. Second view
of the PALACE of AVGVSTVS.

224×284 mm. Cobre, talla dulce
D - Legier
G - Manuel Alvarez de Mon
Col.: Alexandre de Laborde, *Viaje
Pintoresco Español*, París, Pierre
Didot, 1806.
IN, 14794

AMETLLER Y ROTLLAN, Blas
1768 - 1841

1. Misa de San Gregorio

Josef Ribera lo pintó. Josef Camaron lo dibujó. Blas Ametller lo grabó / Este quadro que se ignora lo que representa, aunque creen algunos sea San Gregorio magno, es original de Josef / Ribera, natural de San Felipe en el reyno de Valencia, conocido y celebrado en todo el mundo con el nombre del Españolito. / Tiene de alto cinco pies de rey y diez pulgadas, y de ancho tres pies y diez pulgadas, y está en el Real Palacio de Madrid.

585×454 mm. Cobre, talla dulce
P - José Ribera
D - José Camarón
G - Blas Ametller
Col.: [6]
IN, 15576



Este quadro de San Gregorio, pintado por Don Diego Velazquez, segun su primer / estilo, dá á conocer, como notó el Caballero Mengs, el cuidado con que se sujetó en sus principios / aquel gran Pintor á la imitación del natural. Tiene tres pies de rey y quatro pulgadas de alto, / y de ancho dos pies y seis pulgadas; está en el Real Palacio de Madrid.

2. El aguador de Sevilla

Velazquez lo pintó. Leon Bueno lo dibujó. Blas Ametller lo grabó en Madrid / baxo la dirección de D.^a M. S. Carmona. / Este quadro del Aguador de Sevilla, pintado por Don Diego Velazquez, segun su primer / estilo, dá á conocer, como notó el Caballero Mengs, el cuidado con que se sujetó en sus principios / aquel gran Pintor á la imitación del natural. Tiene tres pies de rey y quatro pulgadas de alto, / y de ancho dos pies y seis pulgadas; está en el Real Palacio de Madrid.

445×330 mm. Cobre, talla dulce
P - Diego Velazquez
D - León Bueno
G - Blas Ametller, bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona
Col.: [6]
IN, 15509, 11701 y 17150

3. Santa Rosa de Lima

Pintado por Murillo. Dibujado por Genaro Gutierrez. / Grabado por Blas Ametller en Madrid, / baxo la dirección de D.^a M.^a S.^a Carmona. / Este quadro original de Bartolomé Murillo, que representa á Santa Rosa de Lima, tiene de / alto quatro pies de rey y cinco pulgadas, y de ancho tres pies y quatro pulgadas. Está en el / Real Palacio de Madrid.

430×300 mm. Cobre, talla dulce
P - Bartolomé Murillo
D - Genaro Gutiérrez
G - Blas Ametller, bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona
Col.: [6]
IN, 15537



Este quadro original de Bartolomé Murillo, que representa á Santa Rosa de Lima, tiene de / alto quatro pies de rey y cinco pulgadas, y de ancho tres pies y quatro pulgadas. Está en el / Real Palacio de Madrid.

4. Retrato de Fernando VII

406×304 mm. Cobre, talla dulce
G - [Blas Ametller]
IN, 7796 (p.a.d.l.)

5. Retrato de Fernando VII

*V.^{te} Lopez 1.^{er} Pintor de Cam.^a de
S. M. lo p.^{io} y dib.^o / Blas
Ametller Grabador de Cam.^a de
S. M. lo grabo.*

415×312 mm. Cobre, talla dulce
P y D - Vicente López
G - Blas Ametller
IN, 4716 y 12458

6. Retrato de Fernando VII

*V.^{te} Lopez 1.^{er} Pintor de Cam.^a de
S. M. lo p.^{io} y dib.^o Blas Ametller
Grabador de Cam.^a de S. M. lo grabo. /
Fernando 7.^o de Borbon Rey
Catolico / de España.*

414×285 mm. Cobre, talla dulce
P y D - Vicente López
G - Blas Ametller
IN, 15089 y 12459

7. Proclamación de Fernando VII

*Z. Velazquez inv. / B. Ametller
sculp. / DIA 24. DE AGOSTO
DE 1808. / PROCLAMACION DE
FERNANDO VII. / en la plaza
mayor de Madrid.*

324×411 mm. Cobre, talla dulce
D - Zacarías González Velázquez
G - Blas Ametller
Col.: [34]
IN, 2492



*Fernando 7.^o de Borbon - Rey Catolico
de España.*



*(DIA 24 DE AGOSTO DE 1808)
PROCLAMACION DE FERNANDO VII.
en la plaza mayor de Madrid*

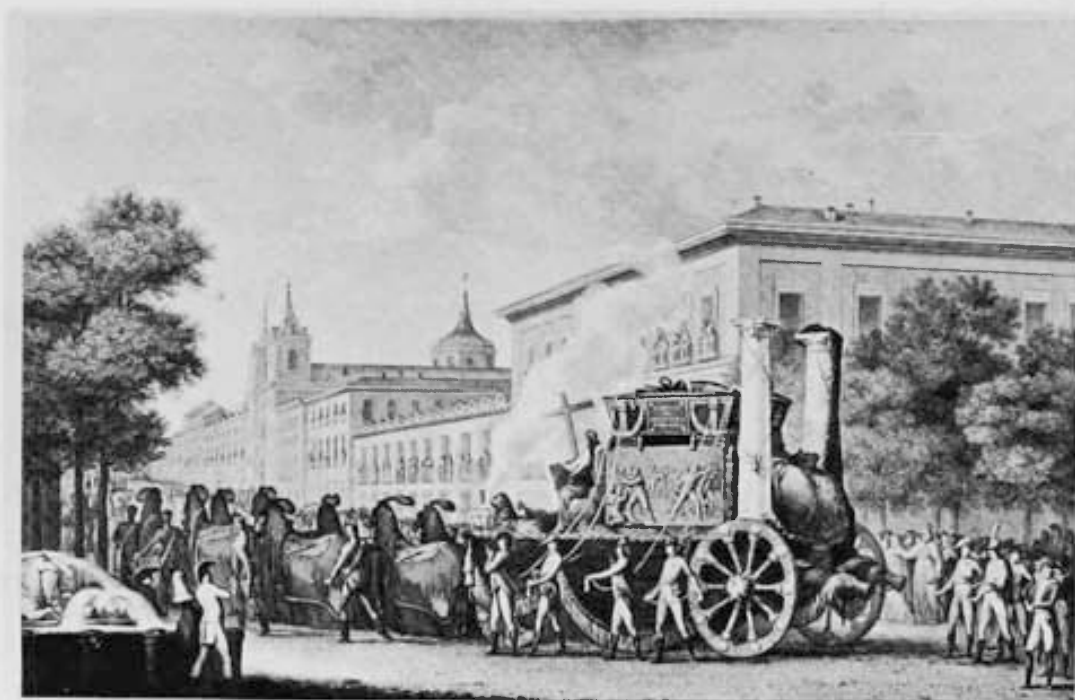


FERNANDO VII. EL DESEADO
en memoria y honor de las ilustres Víctimas del 2. de Mayo de 1808.

8. Retrato de Fernando VII

*PRO PATRIA MORI / AETERNUM
 VIVERE / Josef Ribelles lo dibujó.
 Blas Ametller lo grabó. /
 FERNANDO VII. EL DESEADO /
 en memoria y honor de las ilustres
 Víctimas del 2. de Mayo de 1808.*

295×233 mm. Cobre, talla dulce
 D - José Ribelles
 G - Blas Ametller
 IN, 22023 a y 22024 b



9. Perspectiva del carro fúnebre de
 Daoíz y Velarde visto por uno de
 los ángulos de su espalda

*José Rivelles lo dibujó. Blas Ametller
 lo grabó. / PERPECTIVA DEL
 CARRO DE TRIUNFO FUNEBRE, /
 visto por uno de los ángulos de su
 espalda, en que el R.^l Cuerpo de
 Artillería condujo el día 2. de Mayo
 de 1814. desde su Parque en
 Madrid / á la Iglesia de San Isidro el
 Real los restos de sus Capitanes
 D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde,
 primeros héroes de la libertad / del Rey*

*y de la Patria, que prefirieron ser
 inmolados de 2. de Mayo de 1808.
 por la fuerza invasora francesa
 en honor de la Religión, / del Trono
 y del decoro nacional, por quienes
 pelearon á sufrir la baxeza de la
 esclavitud. / VELARDE Y DAOIZ /
 AL REY N. S. D. FERNANDO VII.
 DE BORBON, SU REAL CUERPO
 DE ARTILLERIA.*

571×761 mm. Cobre, talla dulce
 D - José Ribelles
 G - Blas Ametller
 Col.: [3]
 IN, 3072



FERNANDO VII DE BORBON
REY DE ESPAÑA.

10. Retrato de Fernando VII

*V. Lopez lo pintó / B. Ametller lo
dib° y grabó. / FERNANDO VII
DE BORBON / REY DE ESPAÑA.*

104r×65r mm. Cobre, talla dulce
P - Vicente López
D y G - Blas Ametller
Col.: *Calendario manual y guía de
Forasteros para el año 1827*
IN, 13263



MARIA JOSEFA AMALIA
SU ESPOSA.

11. Retrato de María Josefa Amalia
de Sajonia

*L. de la Cruz lo pintó. B. Ametller
lo dibujó y grabó / MARIA JOSEFA
AMALIA SU ESPOSA.*

113×67 mm. Cobre, talla dulce
P - Luis de la Cruz y Ríos
D y G - Blas Ametller
Col.: *Calendario manual y guía de
forasteros para el año 1827*
IN, 13265 y 13264

12. Retrato de Hernán Cortés

HERNAN CORTES /
B. Ametller lo grabó.

136×85 mm. Cobre, talla dulce
G - Blas Ametller
IN, 6566

13. Retrato de Luis de Góngora

D. LUIS DE GONGORA. / Natural
de la ciudad de Córdoba, Poeta lyrico, /
famoso por su ingenio y fantasía,
Racionero de / aquella Santa Iglesia,
en donde murió en 1627 á /
los 66 años de su edad. / Josef Maea
lo dibuxó. Grabado por Blas
Ametller baxo la direccion de
Carmona.

359×258 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Blas Ametller, bajo la dirección de
Manuel Salvador Carmona
Col.: [36]
IN, 12441

14. Retrato de Diego Velázquez

D. DIEGO VELAZQUEZ DE.
SILVA : / Pintor del Rey
FELIPE IIII : conside-/rado como el
Príncipe de los Profesores /
Españoles. Nació en Sevilla en 1594, /
y murio en Madrid en 1660. /
J. Maea lo dibuxó. Blas Ametller
lo grabó.

350×250 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Blas Ametller
Col.: [36]
IN, 12428





LA AMISTAD AL GENERAL URRUTIA
Segun el original perteneciente á los Exmos. Señores Duques de Osuna.



*El Excmo. Sr. D. Antonio Ricardos
 Carrillo de Albornoz*

15. El General Urrutia

Francisco Goya lo pintó. Josef Martinez lo dibujó. Blas Ametller lo grabó. / LA AMISTAD AL GENERAL URRUTIA / Segun el original perteneciente á los Exmos. Señores Duques de Osuna.

460×313 mm. Cobre, talla dulce
 P - Francisco de Goya
 D - José Martínez
 G - Blas Ametller
 IN, 7723

16. Retrato de Antonio Ricardos Carrillo de Albornoz

El Exmo. Sr. D. Antonio Ricardos / Carrillo de Albornoz. / Goya pinx. Ametller sculp.

131×96 mm. Cobre, talla dulce
 P - Francisco de Goya
 G - Blas Ametller
 Col.: José Martínez Hervás, *Elogio del Excmo. Sr. D. Antonio Ricardos Carrillo de Albornoz... leído en la Real Sociedad de Amigos del País de Madrid en 19 de septiembre de 1795*, Madrid, Sancha, 1795.
 IN, 10193



17. La Casa de Fieras

B / R / REAL CASA DE FIERAS /
F. Brambilla lo dibujó. / B. Ametller
lo grabó.

100×139 mm. Cobre, talla dulce
D - Fernando Brambilla
G - Blas Ametller
IN, 2076

18. Entrada para la Casa Reservada
del Real Sitio del Buen Retiro

R. SITIO DEL BUEN RETIRO. /
CASA RESERVADA DE S. M. /
Brambilla delin. Ametller incid.

135×200 mm. Cobre, talla dulce
D - Fernando Brambilla
G - Blas Ametller
IN, 2461



REAL CONGREGACION DEL SACRATISIMO CORAZON DE JESUS
 CANTO DE ENTRADA
 V. Lopez del. / B. Ametller sc.



VERSOS COMPUESTOS POR

S. M. la REYNA de ESPAÑA N. S. Doña Maria Josefa

Al Sagrado Corazon de Nro. Señor Jesucristo

1. En el nombre de Dios el Padre
 2. En el nombre de Dios el Hijo
 3. En el nombre de Dios el Espíritu Santo
 4. En el nombre de Dios el Padre
 5. En el nombre de Dios el Hijo
 6. En el nombre de Dios el Espíritu Santo
 7. En el nombre de Dios el Padre
 8. En el nombre de Dios el Hijo
 9. En el nombre de Dios el Espíritu Santo
 10. En el nombre de Dios el Padre
 11. En el nombre de Dios el Hijo
 12. En el nombre de Dios el Espíritu Santo



- 18^{bis}. Permiso de entrada a la casa reservada del rey

R. R. / Brambila del. Ametller fc. /
 CASA RESERVADA DE S. M.

115×145 mm. Cobre, talla dulce
 D - Fernando Brambilla
 G - Blas Ametller
 IN, 2075

19. Versos compuestos por la reina María Josefa Amalia al Sagrado Corazón

REAL CONGREGACION DEL
 SACRATISIMO CORAZON DE
 JESUS / FUNDADO POR EL REI
 N. S. D. FERNANDO SEPTIMO /
 en la Iglesia del Real Monasterio de la
 Visitación de esta Corte el día 30 de
 Noviembre de 1826. / V. Lopez del. /
 B. Ametller sc. / VERSOS
 COMPUESTOS POR / S. M. la
 REYNA de ESPAÑA N. S. Doña
 Maria Josefa / Amalia (Q. D. G.) al
 Sacratissimo Corazon de Nro. Señor
 Jesucristo: / Prestadme vuestros
 ardores / abrasados serafines /
 ilustrados Querubines / dadme parte
 en vuestra luz / para cantar los loores /
 de este Corazon Sagrado / del
 amor mas vulnerado / que por la
 lanza en la cruz. / ¡Oh incendio
 de amor divino! / ara, cuyas llamas
 puras / se suben a las alturas /
 holocausto sin igual: / rio inmenso y
 cristalino / de gracias, que tu amor
 tierno / allá desde el trono eterno /
 dispensa al flaco mortal. / Corazón

de padre amante / y maestro
 cuidadoso, / de Redentor generoso, /
 de tierra guía y Pastor: / descanso del
 caminante, / consuelo en la amargura, /
 delicia del alma pura, refugio del
 pecador. / Tu eres mi dulce abrigo /
 donde viviré escondido, / donde á
 ti, bien mío unido / en ti todo
 encontraré: / tu eres para mi enemigo /
 un inespugnable fuerte, / en ti en
 buena y mala suerte / luz y
 amparo buscaré. / De la muerte en el
 instante / en el lecho de dolores /
 llenándome de temores la cercana
 eternidad, / a éste corazón amante
 recurriré con confianza, / en él será mi
 esperanza, / mi consuelo su bondad. /
 Y con tu sangre preciosa / mi alma
 purificada, / por ti será consolada /
 y prevista de vigor: / por tu
 auxilio victoriosa / de la rabia del
 infierno, / de tu Corazon paterno /
 gozará el eterno amor.

350×235 mm. Cobre, talla dulce
 P - Vicente López
 G - Blas Ametller
 IN, 4714

20. San Juan Bautista

J. Galvez lo inv.º B. Ametller lo grabó. / QUIEN, PIENSAS, SERÁ ESTE NIÑO? / S. Luc. C. I. V. 66.

198×132 mm. Cobre, talla dulce, recortado

D - Juan Galvez
G - Blas Ametller
IN, 14014



21. La Virgen María con el Niño

Bart.º Murillo lo pintó. Fran.º Agustín lo dibujó. Blas Ametller lo grabó. / El quadro original existe en el Altar Mayor / de Padres Capuchinos de Sevilla.

273×212 mm. Cobre, talla dulce

P - Bartolomé Esteban Murillo
D - Francisco Agustín y Grande
G - Blas Ametller
IN, 14606



22. La Virgen con el Niño

Carlo Dolci pinxit. B. Ametller sculp.º / MATER CHRISTI.

244×165 mm. Cobre, talla dulce

P - Carlo Dolci
G - Blas Ametller
IN, 14372



23. La Virgen y el Niño

G. B. Cipriani Inv.º B. Ametller Sculp.º

227×157 mm. Cobre, talla dulce

D - Giovanni Battista Cipriani
G - Blas Ametller
IN, 14371



ALLELUIA.



24. Jesús y los discípulos de Emaús

ALLELUIA. / J. Camaron lo del.
B. Ametller lo grabó.

213×150 mm. Cobre, talla dulce
D - José Camarón y Boronat
G - Blas Ametller
IN, 10370

ALLELUIA.



25. Noli me Tangere

ALLELUIA. / J. Camaron lo dib.
M. Navarro lo retocó. B. Ametller lo grabó.

148×100 mm. Cobre, talla dulce
D - José Camarón y Boronat
G - Blas Ametller
GR - Manuel Navarro
IN, 13394



26. San Francisco de Asís

Jf. Maea lo dibuxó. B^s Ametller grabó /
EL SERAFICO PATRIARCA
S.ⁿ FRANCISCO DE ASSÍS, / como
se venera en el Convento de PP.
Capuchinos de S.ⁿ Antonio del Prado.

347×245 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Blas Ametller
IN, 12206

27. San Francisco de Asís dando la bendición a Fray León

EL SEÑOR TE DE / SU
BENDICION Y / Y TE DEFIENDA /
MANIFIESTE / SU CARA Y
TEN/GA MISERICOR/DIA DE TI /
VU-/ELVA A TI SUS / OJOS Y
TE DE / PAZ. EL SEÑOR / DIOS
OMNIPOTEN/TE TE BENDIGA /
AMEN / En una ocasion se hallaba
Fr. Leon compañero del S. P. S.
Francisco, / muy atormentado de
feísimas tentaciones, el S. Patriarca
conoció / su afliccion y desconsuelo, y
llamandole hacia si, escribió en
su / presencia la sobredicha
Bendición, y se la entregó,
encargan-/dole q.ª la llevase consigo
devotam.ª, y luego advirtió el referido
Fr. / Leon q.ª *repentinam.ª*
desaparecieron los fantasmas que le
atormen/taban, y q.ª por mucho tpo.
habian afligido su corazon. Las copias /
y estampas de esta Bendicion
trahidas y conservadas devotam.ª /
han producido efectos maravillosos,
particularm.ª contra tempesta-/des,

truenos, relampagos, maleficios,
muertes repentinas, calenturas, /
pestes, naufragios, dolores de parto y
sobre todo contra las ten-/taciones
de la carne. / El original de esta
Bendicion escrito en latin de mano
propia / del Santo se conserva en Asís
y habla de ella el Yllmo. Cornejo
en / la Cronica Serafica Parte
primera Libro quarto Capitulo 25. /
Un Capuchino lo dibujo. B. Ametller
lo grabó.

175×106 mm. Cobre, talla dulce,
G - Blas Ametller
IN, 13705

28. Patrocinio de San José

J. Adán la esculpió. B. Ametller lo
dibujó y grabó. / PATROCINIO DE
S. JOSEF / como se venera en la
Iglesia de las Escuelas Pias / de San
Fernando de Madrid.

207×140 mm. Cobre, talla dulce
E - Juan Adán
D y G - Blas Ametller
IN, 14003



29. Perspectiva del monumento dedicado a los conquistadores del nuevo mundo

Custodio Teodoro Moreno lo inventó y dirigió. Manuel Rodríguez lo dibujó en perspectiva. Juan Gálvez las Figuras. Blas Ametller lo grabó. / A LA REYNA N. S. DOÑA MARIA CRISTINA. / HERNAN-CORTES, COLON, PIZARRO, ELCANO, / UN NUEVO MUNDO A IBERIA CONQUISTARON; / Y EL DOMINIO DEL CENTRO ACRECENTARON. / TAL LA GRANDEZA VEA DE ESTA HAZAÑA / CRISTINA, REYNA DE LA INVICTA ESPAÑA. / Monumento á la memoria de los Conquistadores del nuevo mundo, erigido á expensas de la / M. H. V. de Madrid, para solemnizar el augusto enlace de S.S.M.M. / El grabado de este templete lo dedica á S.M. su mas humilde criado el Arquitecto de R.^s Caballerizas=CUSTODIO TEODORO MORENO.

575×427 mm. Cobre, talla dulce
I - Custodio Teodoro Moreno
D - Manuel Rodríguez y Juan Gálvez
G - Blas Ametller
IN, 4777

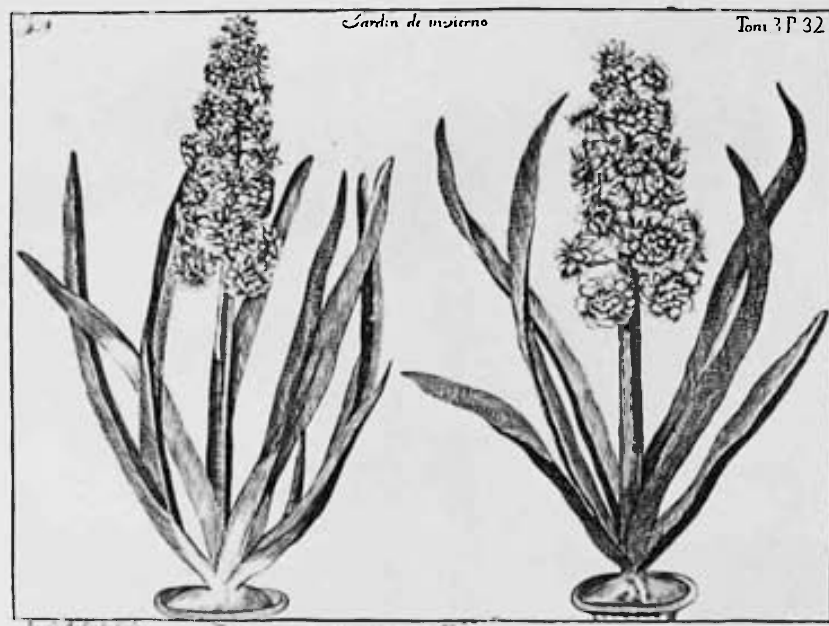


A LA REYNA N. S. DOÑA MARIA CRISTINA.

Monumento á la memoria de los Conquistadores del nuevo mundo, erigido á expensas de la M. H. V. de Madrid, para solemnizar el augusto enlace de S.S.M.M.

El grabado de este templete lo dedica á S.M. su mas humilde criado el Arquitecto de R.^s Caballerizas=Custodio Teodoro Moreno.

Blas Ametller del.



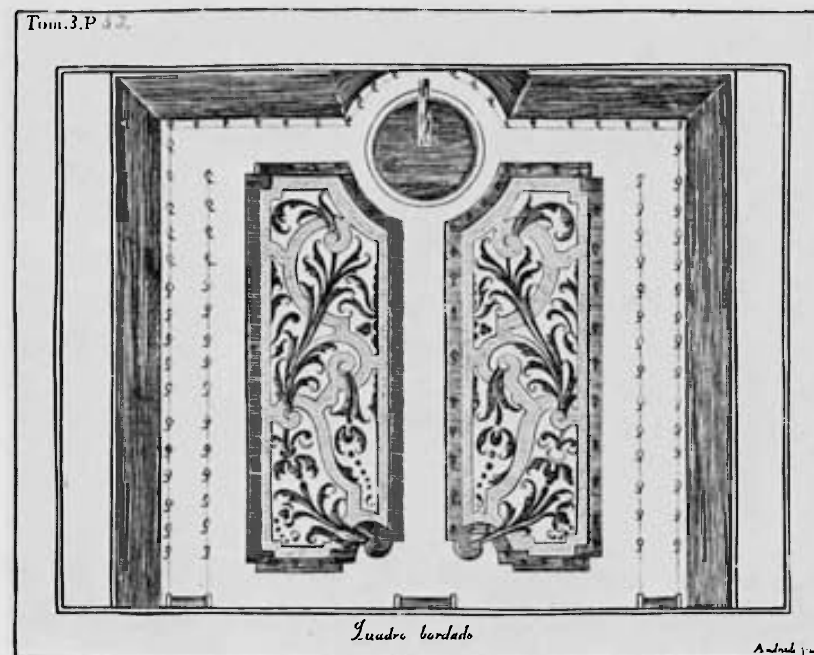
8

ANDRADE, José
Anter. 1715 - Post. 1766

1. Jardín de invierno

*Jardin de invierno. Tom. 3. P. 32 /
Josep Andrade sculp.*

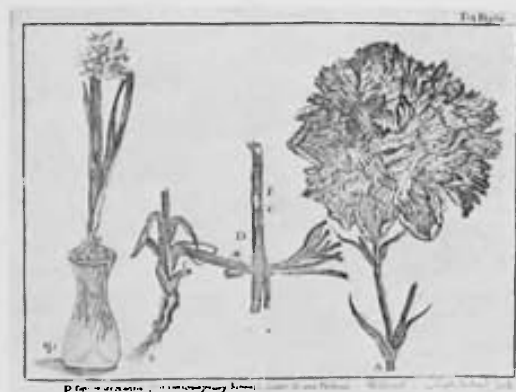
142×186 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 14495 y 14508



2. Trazado de jardines

*Tom. 3. P. 53. / Quadro bordado.
Andrade Sculp.*

145×172 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 14637 y 14638



3. Narciso

To 3 Pag 80. / Especie de Narciso q se conserva fresco y hermoso dentro de una Redoma. El Clavel. Joseph Andrade Sculp.

145×191 mm. Cobre, talla dulce

G - José Andrade

Col.: [31]

IN, 14498

4. Narciso

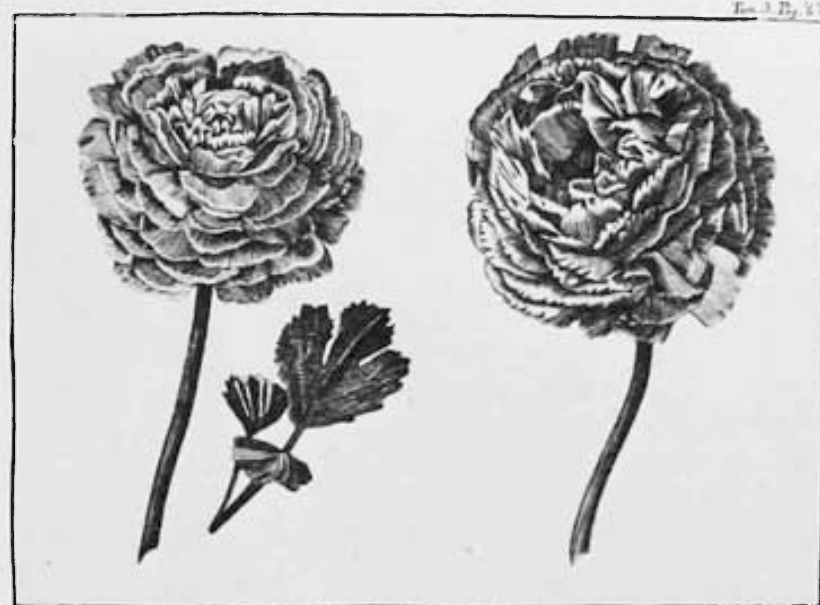
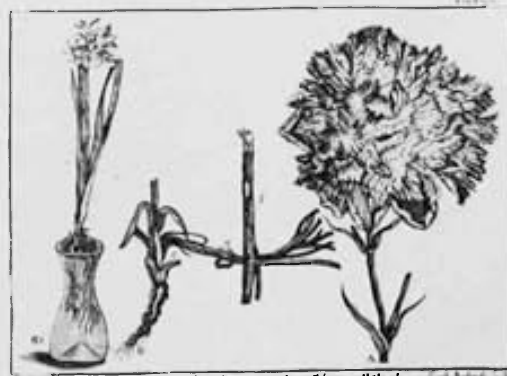
To 3 Pag 80. / Especie de Narciso q se conserva fresco y hermoso dentro de una Redoma. El Clavel. Joseph Andrade Sculp.

145×193 mm. Cobre, talla dulce

G - José Andrade

Col.: [31]

IN, 14511



Ranunculo sencillo y semidoble

Andrade sculp

5. Ranúsculo sencillo o semidoble

Tom. 3. Pag. 87. / Ranusculo sencillo, ó Semidoble. Andrade sculp.

145×193 mm. Cobre, talla dulce

G - José Andrade

Col.: [31]

IN, 14499 y 14512

6. Granadilla o flor de la pasión

Tom 3 Pag. 92 / La Granadilla, dicha falsamente flor de la pasión. / Hoxa de la Granadilla sacada al natural, conforme se vè en España. / Andrade Sculp.

146×193 mm. Cobre, talla dulce

G - José Andrade

Col.: [31]

IN, 14500 y 14513

7. Mapa de las colonias fenicias

Tom. 8. p. 50. / LAS COLONIAS / PHENICIAS. / Los Nombres de los Payses bañados por el Mediterraneo, son todos significativos en la lengua Phenicia: / como se puede ver en los nombres de España, e Italia. / Andrade f.'

148×177 mm. Cobre, talla dulce

G - José Andrade

Col.: [31]

IN, 16004

8. Esfera armilar

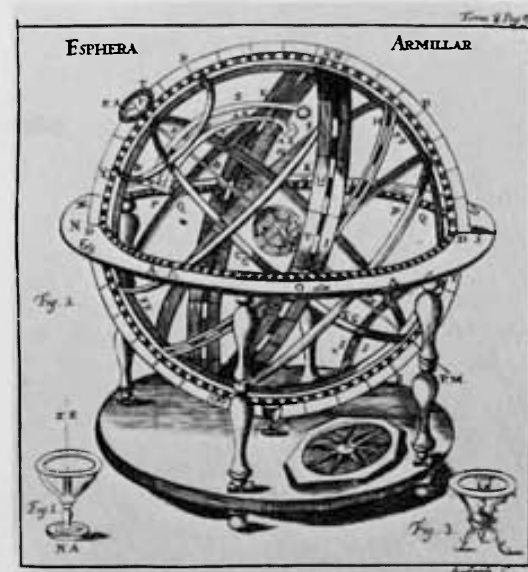
Tomo 8 Pag. 96 / ESPHERA ARMILLAR. / Andrade f.'

143×132 mm. Cobre, talla dulce

G - José Andrade

Col.: [31]

IN, 16011 y 24239



9. Costas del Mediterráneo

Tom. 8. p. 166. / LAS COSTAS, Y
CERCANIAS / DEL /
MEDITERRANEO. / Andrade f.'

146×183 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 15997 y 24241



10. La navegación del Norte y las colonias europeas en América

Tom. 8. p. 172. / LA
NAVEGACION / del / NORTE / LAS
COLONIAS / EUROPEAS EN /
AMERICA. / Andrade f.'

145×165 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 15999 y 24242



11. Comercio de los europeos en Asia

Tom. 8. p. 186. / EL COMERCIO DE
LOS EUROPEOS / EN ASIA. /
Andrade f.'

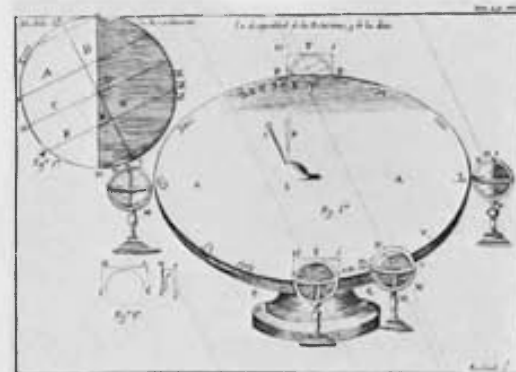
135×153 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 15998 y 24243



12. Desigualdad de las estaciones y los días

Tom. 8. p. 242. / Medida de los
Arcos diurnos la desigualdad de las
Estaciones y de los días / Andrade f.'

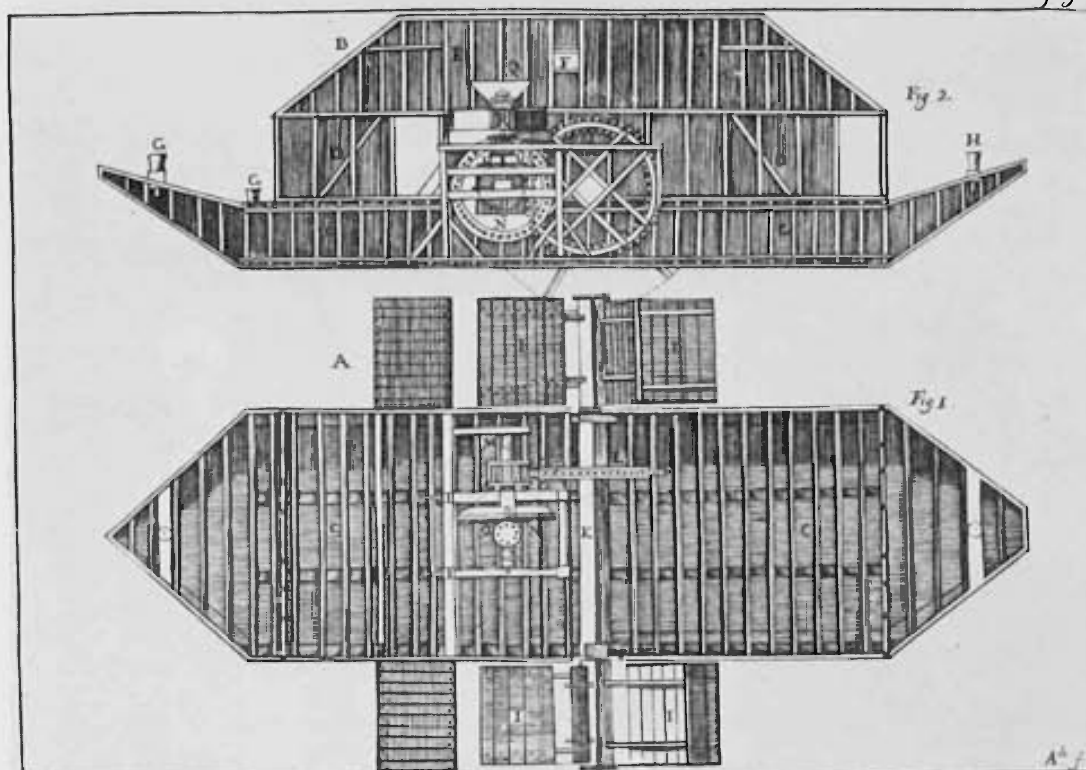
145×203 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 16010 y 24244



13. Planta y corte de un molino

Tom. 10. pag. 164 / A.^{de} f.¹ / Plan y
corte de un Molino, puesto sobre un
barco chato, o ponton.

142×190 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 14657



Plan y corte de un Molino, puesto sobre un barco chato o ponton.

14. Molino de pólvora

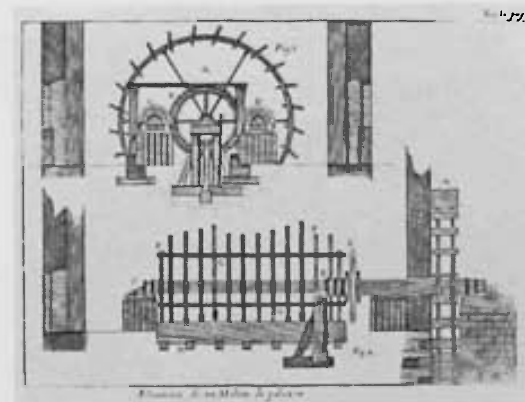
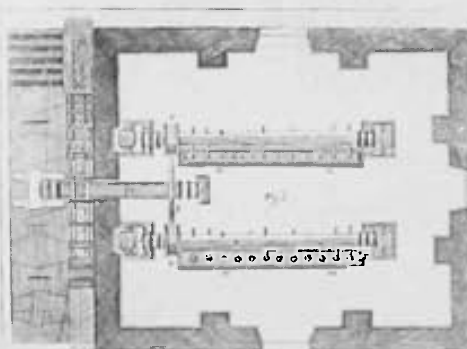
Tom. 10. pag. 180 / Plan de un
Molino de pólvora. A.^e f.¹

144×193 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 14663

15. Molino de pólvora

Tom. 10. pag. 180 / Fig. 1. / Fig. 2. /
Elevación de un Molino de pólvora.
A.^e f.¹

145×194 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 14662





Baqueteo de Lanas.

And.^e f.^o

16. Baqueteo de lanas

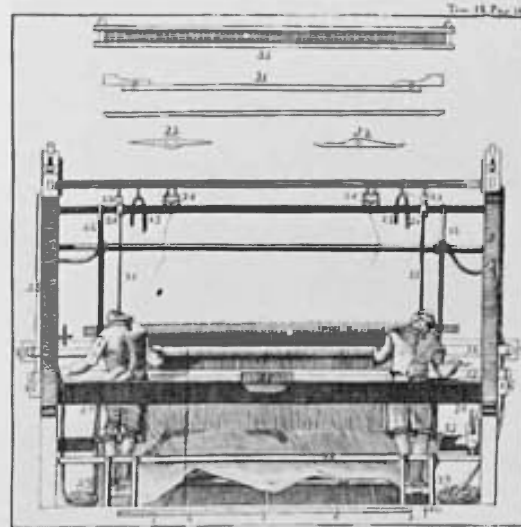
Tomo 12. Pag. 140 / Pies / Baqueteo de lanas And.^e f.^o

142×192 mm. Cobre, talla dulce

G - José Andrade

Col.: [31]

IN, 14671 y 14672



Telar visto de cara

17. Lavadero de lanas

Tom. 12 Pag. 140 / Lavadero de Lanas, y Ramas para Paños. And.^e f.^o

135×195 mm. Cobre, talla dulce

G - José Andrade

Col.: [31]

IN, 14673 y 14674



Telar visto de espaldas

18. Telar

Tom. 12. Pag. 146. / Telar visto de cara. A.^{de} f.^o

140×147 mm. Cobre, talla dulce

G - José Andrade

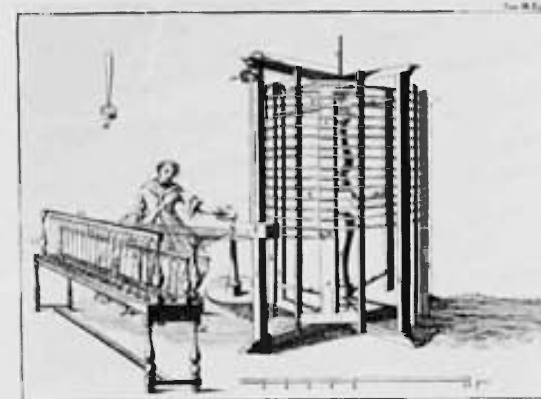
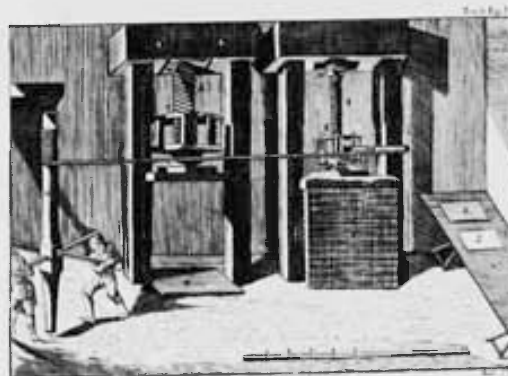
Col.: [31]

IN, 14680

19. Prensa para lustrar telas

Tom. 12. Pag. 152. / And.^e f.ⁱ / La
prensa para dar lustre a las telas.

150×201 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 14690 y 14691



20. La devanadera

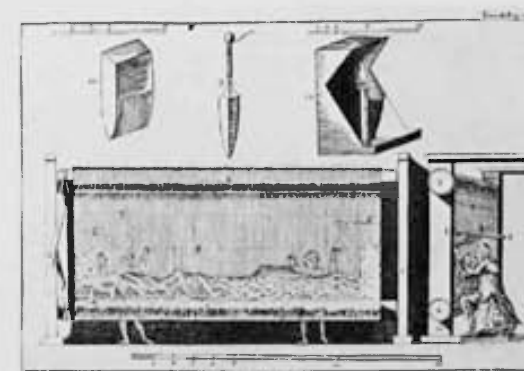
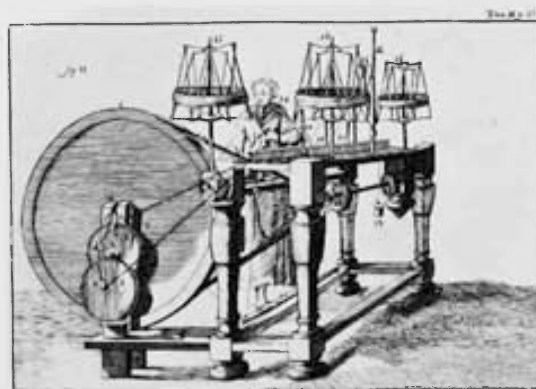
Tom. 12. p. 156 / La devanadera.
A.^e f.ⁱ

140×196 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 14692 y 14693

21. La urdiera para terciopelos

Tom 18. Pag. 160 / La urdiera. p.^a
terciopelos. A.^{de} f.ⁱ

146×197 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 14696 y 14697



22. Lizos altos

Tomo 12 Pag. 174 / Lizos altos o
perpendiculares. And.^e f.ⁱ

142×198 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
Col.: [31]
IN, 14708 y 14709



J. Andrada sculp.



V. R. DL G. S. BLAS / OBISPO Y M. Q SE VENERA EN SU HERMITA / Joseph Andrada Sculp.

23. San Blas, Obispo y Mártir

V.º R.º DL G.º S.º BLAS / OBISPO
Y M.º Q SE VENERA EN SU
HERMITA / Joseph Andrada Sculp.

182×113 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
IN, 13695

24. San Camilo de Lellis

S. Phelipe Neri / S. Rosalia / SANTVS
CAMILVS DE LELLIS / V.º y
MILAG.º R.º DE S.º CAMILO DE
LELIS PATRIARCHA, y
FVNDADOR DE LA RELIGION /
de P.P.C.C. Reglares Ministros de los
enfermos Agoniz.º Le dedica a el
mismo S.º con el mas rrendido afecto
un Hijo suyo; deseoso de acre-/centar
la Devozion de su S.º Padre. /
Joseph Andrada Sculp. en M.º a
3 de Mayo de 1745.

389×269 mm. Cobre, talla dulce
G - José Andrade
IN, 14857

ASSENSIO Y MEJORADA, Francisco
1725 - 1794

1. Muestras y dibujos caligráficos

CAROLO. III. / HISPANIARVN.
ET. INDIARVM. REGI /
CATHOLICO. PIO. FELICI.
SCIENTIAMVM / ATQUE.
ARTIVM. FAVORI. P. P. /
VARIAS. LITTERARUM. FORMAS.
AERI. INCISAS / FRANCISCUS.
ASSENSIVS. E. BIBLIOTHECA.
REGIA / I. M. D. C. Q.

462 x 360 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Assensio
IN, 4561





2. Imagen de Santa Eulalia de Barcelona

TU HONO-/RIFICENTIA POPULI /
NOSTRI. / Doc/tri-/na /
Chris-/tia/na / LA GLORIOSA V. y
M. S. EULALIA DE BARCELONA /
El Ill.º S.º D. Man.º Quintano
Bonifaz, Arzobpo. de Pharsalia /
Inq.ºr Gral. de estos R.ºs Concede
80. dias de Indulg.ª a q.º rezare / una
Ave Maria delante esta Santa Imagen. /
Fran.º Asensio fc.º Val.ª 1760.

305×207 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Assensio
IN, 14869

3. El rey David

F. Asensio la gravò.

137r×87r mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Assensio
IN, 11287

10

ASSENSIO Y TORRES, José
1759 - 1820

1 - 49. Juego de preguntas y respuestas

1.

Querra V. que sepan nro. amor?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-1

2.

Podre poseher á V?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-2

3.

Puedo creer lo que V. me diga?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-3

4.

La enfada á V. mi trato?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-4

5.

Se casará V. conmigo?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-5

6.

He de hablar á V. siem-/pre que quiera?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-6

7.

Querra V. venir con migo?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-7

8.

De cuando en cuando.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-8

9.

Tal qual.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-9

10.

A la vista está.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-10

11.

No me da V. mucho gusto.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-11

12.

Quando ese otro no esté aqui.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-12

13.

Eso no diré.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-13

14.

Al caer el dia.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
D - [José Aparici]
G - [José Assensio]
Col.: [24]
IN, 2381-14



15.

Algunas veces.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-15

16.

Ya V. lo sabe.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-16

17.

A solas.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-17

18.

Por un rato.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-18

19.

Es V. celosa?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-19

20.

Es V. mudable?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-20

21.

Ha de ser V. presumida?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-21

22.

Se encuentra V. con ganas de / admitir un compañero?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-22

22^{bis}.*Me querra V. mas que al otro.*

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-22 bis

23.

Gusta V. de sociedad?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-23

24.

Podra V. guardar un secreto?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-24

25.

La palpita á V. el corazon?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-25

26.

Me querrá V. mucho?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-26

27.

Me dá V. motivo de celos?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-27

28.

Es V. sensible?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-28



29.

Me permitirá V. entrar / en su casa?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-29

30.

Será V. constante en lo / que dice?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-30

31.

Habla V. con sencillez?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-31

32.

Sueña V. con amores?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-32

33.

Me tendrá V. en la memoria?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-33

34.

Me mostrará V. buen semblante?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-34

35.

Suele V. mentir?

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-35

36.

No todas veces.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-36

37.

Por mí sí.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-37

38.

No mucho.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-38





39.

El rubor me lo impide.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-39

40.

A la media noche.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-40

41.

No por cierto.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-41

42.

Quando V. menos lo piense.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-42

43.

Demasiado.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-43

44.

Sí Señor.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-44

45.

Casi siempre.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-45

46.

Eso quisiera V.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-46

47.

Si V. quiere.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-47

48.

Que gusto tendrá V. en eso.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-48

49.

Lo veremos más despacio.

72×44 mm. Cobre, talla dulce
 D - [José Aparici]
 G - [José Assensio]
 Col.: [24]
 IN, 2381-49

50. Tarjeta de visita de Fernando de la Vera y Pantoja

*S. Telmo / Collieubre / Bañuts /
Fernando de la Vera y Pantoja. /
Assensio sculp.¹*

61×84 mm. Cobre, talla dulce,
tinta azul
G - [José] Assensio
IN, 6479



51. Retrato de la Reina María Josefa Amalia

*J. A. lo gr.^o
MARIA JOSEFA AMALIA / REYNA
DE ESPAÑA Y SUS INDIAS.*

248×180 mm. Cobre, talla dulce
G - [José] Assensio (?)
IN, 4709



LA VIRGEN MADRE DE LA DIVINA GRACIA.
*Principal Misionera de las Misiones del Colegio de S.^{to} Espiritu
en el Reyno de Valencia; ante cuya S.^{ta} Imagen por cada Ave
Maria que se reza rogando á Dios por la Exaltacion de la S.^{ta} Ec-
clesia se ganan mil dias de Indulgencia, concedidos por varios
Ill.^{os} / SS.^{es} Arzobispos, y Obispos,
como consta de sus respectivos Decretos.*

52. La Virgen Madre de la Divina Gracia

*Josef. Assensio lo grabó. / LA
VIRGEN MADRE DE LA DIVINA
GRACIA. / Principal Misionera de
Misiones del Colegio de S.^{to} Espiritu /
en el Reyno de Valencia; ante cuya
SS.ma Imagen por cada Ave / Maria
que se rezare rogando á Dios
por la Exaltacion de la S.^{ta} Fé
Ca-/tolica & se ganan Mil dias de
Indulgencia, concedidos por varios
Ill.^{os} / SS.^{es} Arzobispos, y Obispos,
como consta de sus respectivos
Decretos.*

177×116 mm. Cobre, talla dulce
G - José Assensio
IN, 13763



MARIA JOSEFA AMALIA
REYNA DE ESPAÑA Y SUS INDIAS.



11

AZNAR DE POLANCO, Juan Claudio
Siglo XVIII

1. San Casiano

*S. CASIANO GLORIOSO OBISPO
Y MARTIR MRO QUE FUE DEL
NOBLE ARTE DE ESCRIBIR
NUESTRO PATRON, Y ABOGADO
SIEMPRE / D. Iuº Clauº Aznar
de Polanco lo ideó y gravó a su costa
por su devocion Año 1736.*

276×216 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Claudio Aznar de Polanco
IN, 14593

12

BALLESTER Y BALLESTER, Joaquín
1740 - 1808

1. Cristo muerto, sostenido por un
ángel

*Alonso Cano lo Pintó. Rafael Ximeno
lo dibujó. Joaquín Ballester lo
grabó. / Esta pintura de Jesu-Cristo
muerto es original de Alonso Cano,
natural de Granada, y Racionero de
aquella santa Iglesia. Fué Cano
pintor, escultor, y arquitecto insigne,
por lo que el Rey / Felipe IIII.º le
hizo Maestro mayor de las obras
reales de arquitectura, su pintor y
maestro de dibujo del / Principe
D.º Baltasar Carlos. Tiene de alto este
quadro seis pies de rey, y de ancho
quatro pies una pulgada y media.
Está en el Real Palacio de Madrid.*

540×375 mm. Cobre, talla dulce
P - Alonso Cano
D - Rafael Ximeno
G - Joaquín Ballester
Col.: [6]
IN, 15587





*Las Calles de la Reyna Principe e Infantas
vistas desde la entrada
Por Don Domingo de Aguirre Capitan de
Infanteria en*



*en el Real Sitio de Aranjuez
por el Puente de Barcas
Ordinario de los R. E. Plazas y F.
A. Año de 1773.*

2. Vista de Aranjuez

*Joaquin Ballester la gravó. Madrid. /
Las Calles de la Reyna Principe e
Infantas / en el Real Sitio de
Aranjuez. / Vistas desde la entrada /
por el Puente de Barcas. / Por Don
Domingo de Aguirre Capitan de
Infanteria / Ingeniero Ordinario de
los R. E. Plazas y F. / Delineadas
en el Año de 1773.*

540×785 mm. Cobre, talla dulce
D - Domingo de Aguirre
G - Joaquín Ballester
Col.: [45]
IN, 5015



R P M
F. BENEDICTUS HIERONYMUS FEIJÓO
BENEDICTINUS.

3. Retrato del Padre Feijoo

*R. P. M. / F. BENEDICTUS
HIERONYMUS FEIJÓO, /
BENEDICTINUS. / Ætat. 57.
Joaquin Ballester la gravó, año 1765.*

200×144 mm. Cobre, talla dulce
G - Joaquín Ballester
Col.: Benito Gerónimo Feijóo, *Theatro
Critico Universal*. Madrid, Imprenta
Real de la Gaceta, 1765.
IN, 10178



D. BERNARDINO DE REBOLLEDO.

Natural de la Ciudad de Leon, Conde del S. R. / I. Consumado Político, esforzado Militar, y / eminente Poeta Castellano. Murió en Ma-/drid en 1676. á los 80 años de su edad. / R. Ximeno lo dibuxó. J. Ballester lo grabó.

300r×188r mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Joaquín Ballester
Col.: [36]
IN, 12449



D. ANTONIO COVARRUBIAS Y LEYVA.

Filólogo y Jurista señalado en el siglo deci-/mosexto. Murió en 1602. á los 78. años / de su edad. / J. Maea lo dibuxó. J.ª Ballester lo grabó.

370×260 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Joaquín Ballester
Col.: [36]
IN, 12409



VERDADERO RETRATO DEL BEATO NICOLAS FACTOR, / del Orden de Menores Observantes de N. P. S. Francisco. Murió en Valencia su patria á / 23. de Diciembre de 1583. á los 63. años 5 meses y 25. dias de edad; cuyos huesos descansan / en el Convento de Santa Maria de Jesus, extra muros de dha ciudad. / Jos. Camaron lo dibujó. J. Ballester lo grabó en Mad.ª

6. El Beato Nicolás Factor

VERDADERO RETRATO DEL BEATO NICOLAS FACTOR, / del Orden de Menores Observantes de N. P. S. Francisco. Murió en Valencia su patria á / 23. de Diciembre de 1583. á los 63. años 5 meses y 25. dias de edad; cuyos huesos descansan / en el Convento de Santa Maria de Jesus, extra muros de dha ciudad. / Jos. Camaron lo dibujó. J. Ballester lo grabó en Mad.ª

249×169 mm. Cobre, talla dulce
D - José Camarón y Boronat
G - Joaquín Ballester
IN, 14297

7. David orando

Bern.^{do} Albiztur [renovó]^o 1784
Joachin Ballester lo Gravo.

210×143 mm. Cobre, talla dulce
 GR - Bernardo Albiztur v Tornaría
 G - Joaquín Ballester y Ballester
 Col.: Lallemant, *Los Salmos de David*,
 Madrid, s. i., 1786
 IN, 10388



8. Adoración de los Pastores

Joachin Ballester lo Gravo.

214×145 mm. Cobre, talla dulce
 G - Joaquín Ballester
 IN, 10389



9. Adoración de los Reyes Magos

Joachin Ballester lo Gravo.

213×140 mm. Cobre, talla dulce
 G - Joaquín Ballester
 IN, 10390



10. La Ultima Cena

Joachin Ballester lo Gravo.

220×147 mm. Cobre, talla dulce
 G - Joaquín Ballester
 IN, 10391



11. Nuestra Señora de la Caridad del Campo del Rey

VERDADERO RETRATO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL CAMPO DEL REY, / Que se venera en la Iglesia Parroquial de Santa Cruz de Madrid. / Diferentes sumos Pontífices han concedido innumerables Indulgencias á todas las personas que visitassen su Capilla / en quales quiera dia del año. Y los Emin.^{mos} Señores Cardenales Portocarrero, y de la Cerda, Cien dias de Indulg.^a cada uno. / Juan Mena la inventó. Dibuxada por Mariano Maella. Gravada por Joachin Ballester, 1768.

322×219 mm. Cobre, talla dulce
E - Juan Mena
D - Mariano Maella
G - Joaquín Ballester
IN, 2422

12. Santo Tomás de Aquino

Joaq.ⁿ Ballester delin et sculp.

131×94 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Joaquín Ballester
IN, 13380





Retrato del Milagroso M.^r S.ⁿ Magin, venerado en la Iglesia Parroq.^l de S. Ginès de Madrid, especial Abogado para Partos, Calenturas, Hernias, Virguelas, y Dolores. / El Em.^{mo} S.^r Card.^l de la Zerda, y el Il.^{mo} S.^r Arzobispo de Farsalia conceden 180 dias de Indulgencia á todos los fieles que con devocion rezaren un Padre Nuestro / Ave Maria ante esta S.^{ta} Imagen.

13. San Magin

V.^o Retrato del Milagroso M.^r S.ⁿ Magin, venerado en la Iglesia Parroq.^l de S. Ginès / de Madrid, especial Abogado para Partos, Calenturas, Hernias, Virguelas, y Dolores. / El Em.^{mo} S.^r Card.^l de la Zerda, y S.ⁿ Carlos, y el Il.^{mo} S.^r Arzobispo de Farsalia conceden / 180 dias de



14. Imagen de Santa Casilda

V. R.^o de la gloriosa Virgen S.^{ta} Casilda especialisima / abogada contra todo fluxo de sangre, esterilidad / de mugeres, caidas, precipicios, y otras enfermedades / cuio milagroso cuerpo se venera en su Santuario en la / merindad de Gureba de quien es patrono y S.^r el Ill.^{mo} Cavildo / de la S.^{ta} Yglesia Metropolitana de la Ciudad de Burgos. / A devocion del Ill.^{mo} S.^{or} D.ⁿ Onesimo de Salamanca y / Zaldivar, Arcediano, que fue de Briviesca, Dignidad de la / misma S.^{ta} Yglesia Metrop.^{na} Arzobispo de Granada Año de 1755. / y siendolo de Burgos murio Año de 1761. / Se renovo año 1770 á espensas del Ill.^{mo} S.^{or} D.ⁿ Joseph Xavier Rodriguez de Arellano Arzobispo actual, que concede 80 dias de Indulgencia á los que por su intencion rezaren un Padre nuestro y una Ave Maria delante de dicha S.^{ta} Imagen, ó qualquiera de estas Estampas. / Fran.^{cus} Preziado Hispanus del. Retallada por Fran.^{co} Muntaner en Madrid 1776. [Joaquin Ballester Madrid.]

427×310 mm. Cobre, talla dulce
D - Francisco Preciado
G - Joaquín Ballester
GR - Francisco Muntaner
IN, 15075 y 15081 (estampación de lámina muy cansada)

Indulgencia á todos los fieles que con devocion rezaren un Padre Nuestro / y Ave Maria ante esta S.^{ta} Imagen. / Joaquin Ballester sculp.^t

194×122 mm. Cobre, talla dulce
G - Joaquín Ballester
IN, 14008



Hércules en la cuna sofocando las serpientes que le envió Jano para que le matasen.

13

BARCELÓN Y ABELLÁN, Juan
1739 - 1801

1. Hércules matando a la serpiente

1. / Lucas Jordan lo Pintó á fresco en el Casón del R.^o Sitio del buen Retiro. Jph Castillo lo dibuxó. J.^o Barcelon lo Gravó en Mad.^a Año 1779. / Hercules en la cuna sufocando las serpientes que le envió Jano para que le matasen.

363×260 mm. Cobre, talla dulce

P - Lucas Jordán

D - José del Castillo

G - Juan Barcelón

Col.: [30]

IN, 11677 y 6563 (p.a.d.l.)

2. Hércules ayudado por los dioses

2. / Lucas Jordan lo Pintó a fresco en el Casón del R.^o sitio del buen retiro. / Jph Castillo lo dibuxó. / Mercurio, Palas y Vulcano suministran á Hércules armas y valor. / J.^o Barcelon lo Grabó.

363×229 mm. Cobre, talla dulce

P - Lucas Jordán

D - José del Castillo

G - Juan Barcelón

Col.: [30]

IN, 11684



Mercurio, Palas y Vulcano suministran á Hércules armas y valor.

3. Hércules mata a Gerión

4. / L.^s Jordan lo Pintó á f.^{co} /
Jph Castillo lo dibujó. / Hércules vence
y mata á Gerien. / J. Barcelon
lo Grabó en Mad.^a

371×230 mm. Cobre, talla dulce
P - Lucas Jordán
D - José del Castillo
G - Juan Barcelón
Col.: [30]
IN, 11681

4. Hércules rescata a Alceste

6. / L. Jordan lo Pintó. Jph Castillo
lo dibujó. J. Barcelon lo grabó. /
Hercules baxa al infierno para sacar
á Alceste.

359×262r mm. Cobre, talla dulce
P - Lucas Jordán
D - José del Castillo
G - Juan Barcelón
Col.: [30]
IN, 11686



5. Hércules encadena al cancerbero

7. / Lucas Jordan lo Pintó a fresco
en el Cason del Real sitio del buen
Retiro / Hercules encadena y saca al
Can Cerbero que le impedia / el
ingreso al infierno. / Jph Castillo lo
dibuxó. J." Barcelon lo Grabó.

361×194 mm. Cobre, talla dulce
P - Lucas Jordán
D - José del Castillo
G - Juan Barcelón
Col.: [30]
IN, 11688

6. Hércules entrega a Alceste

8. / Lucas Jordan lo Pintó a fresco en
el Cason de R.^l sitio del buen
retiro. / Hercules restituye á Alceste
ó su marido Admeto.

367×231 mm. Cobre, talla dulce
P - Lucas Jordán
D - José del Castillo
G - Juan Barcelón
Col.: [30]
IN, 11687



7. Hércules salva a Prometeo

11. / L. Jordan lo p.^{to} Jph Castillo lo dibujó. J. Barcelon lo grabó. / Hércules mata al Buitre que sacaba las entrañas á Prometeo.

358×263 mm. Cobre, talla dulce

P - Lucas Jordán

D - José del Castillo

G - Juan Barcelón

Col.: [30]

IN, 11683



8. Hércules domando al toro de Creta

14. / Lucas Jordan lo Pintó a fresco en el Cason del R.^o sitio del buen retiro. / Jph Castillo lo dibuxó / J.^o Barcelon lo Grabó. / Hércules doma al Toro de Creta.

360×196 mm. Cobre, talla dulce

P - Lucas Jordán

D - José del Castillo

G - Juan Barcelón

Col.: [30]

IN, 11679





SACRA FAMILIA

9 Sagrada Familia

J. Romano pinx. (?) BARCELON
sculp. / SACRA FAMILIA.

382×292 mm. Cobre, talla dulce
P - Giulio Romano
G - Juan Barcelón
Col.: [6]
IN, 15544



*Sitio Real
Visto desde los altos de mira al Rey
Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria*



*de Aranjuez
junto ala casa de la Montaña
por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria
y F. / Delineado en*

10 Vista de Aranjuez

Juan Barcelon, lo gravó en Madrid /
Sitio Real de Aranjuez. / Visto desde
los altos de mira al Rey / junto
a la casa de la Montaña. / Por
D. Domingo de Aguirre Capitan de
Infanteria / Ingeniero Ordinario de los
R. E. Plazas y F. / Delineado en
el Año de 1773.

523×779 mm. Cobre, talla dulce
D - Domingo de Aguirre
G - Juan Barcelón
Col.: [45]
IN, 5017



11. Retrato de Melchor de Macanáz

D. MELCHOR DE MACANÁZ. / Natural de Hellin Reino de Murcia; sabio / Politico; Escritor profundo; Ministro tan zeloso / como perseguido; exemplo de constancia en la desgra-/cia. Murió en su Patria á los 90. a.º en 1760. / Ramos lo dibuxó. Barcelon lo grabó.

342r×235 mm. Cobre, talla dulce
D - Francisco Ramos
G - Juan Barcelón
Col.: [36]
IN, 12442



12. Retrato de Alonso de Madrigal «El Tostado»

D. ALONSO TOSTADO, / Natural de Madrigal, nació en 1415. y murió / en 1455. Fué Obispo de Avila: y se hizo célebre / por su grande capacidad, por su saber, y por la / muchedumbre de sus Escritos. / J. Maea lo dibuxó. J. Barcelon lo grabó.

361×240 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Juan Barcelón
Col.: [36]
IN, 12429



13. Retrato de Juan de Torquemada

JUAN DE TORQUEMADA: / del Orden de Predicador.º Obpo. de Orense y de / Albano: Carden.º de la S. R. I. del título de S.ª Sabina: / eminente teólogo y canonista: natur.º de Castilla la / Vieja. Nació en 1388, y murió en Roma en 1468. / J. Maea lo dibuxó. J.º Barcelon lo grabó.

330×240 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Juan Barcelón
Col.: [36]
IN, 12430



14. Retrato de Juan de Ferreras

D. JUAN DE FERRERAS. / Natural de la Bañeza; uno de los primeros Académicos / de la Lengua; electo dos veces Obispo : Escribió la His-/toria de españa mas celebrada, y murió Cura de S.^a Andrés en Madrid, año de 1735. á los 83. de su edad. / A. Carnicero lo dibuxó. J. Barcelon lo grabó.

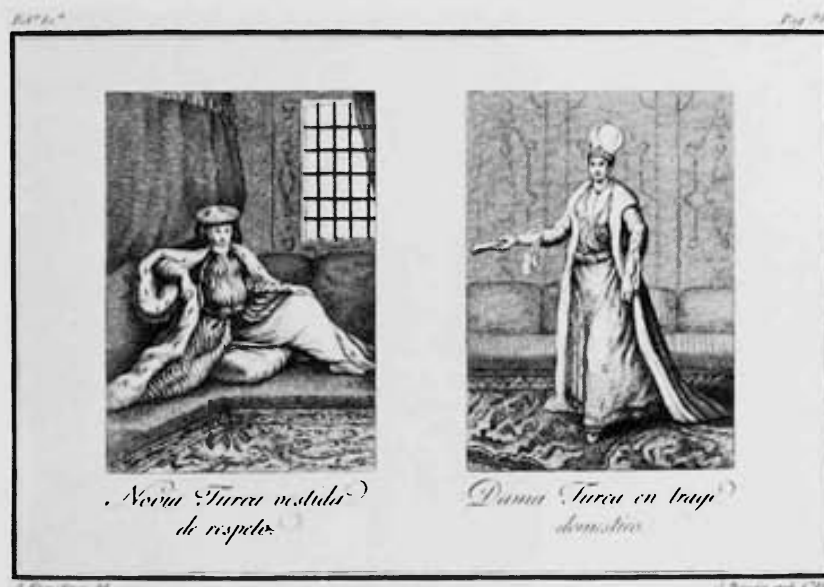
359×328 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Juan Barcelón
Col.: [36]
IN, 12418



15. San Pedro

Zacarias Velazquez lo dibuxó.
J. Barcelon lo gravó en M.^a A.^o 1787 / Constituit eum Principem omnis possessionis suae. / Ut erudiret Principes ejus sicut semetipsum : / et Senes ejus prudentiam doceret. Ps 104.U.21 y 22.

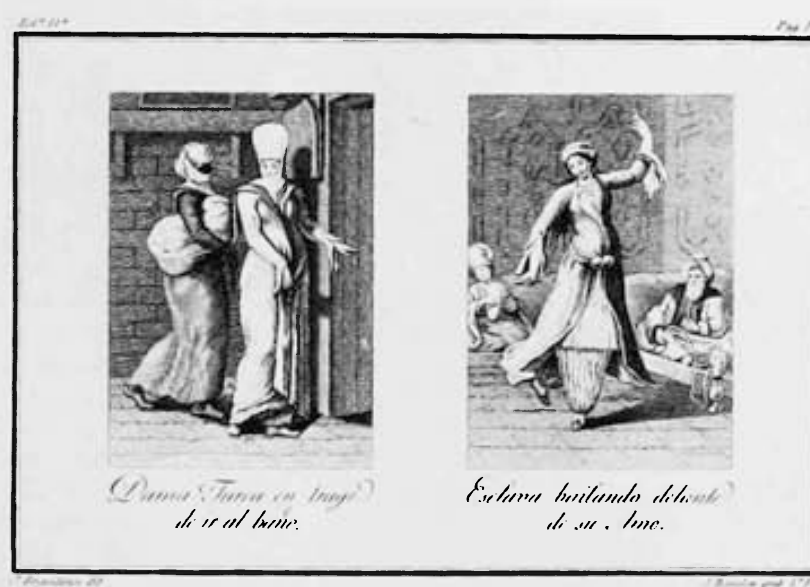
196×126 mm. Cobre, talla dulce
D - Zacarías González Velázquez
G - Juan Barcelón
IN, 14018



16. Novia y dama turca

Est.ª 10.ª Pag. 98. / Novia Turca vestida / de respeto. / Dama Turca en trage / domestico. / J. Enguidanos dib. / J. Barcelon grab. 1788.

201×295 mm. Cobre, talla dulce
D - José López Enguidanos
G - Juan Barcelón
Col.: [28]
IN, 20132



17. Dama turca y esclava bailando

Est.ª 11.ª Pag. 98. / Dama Turca en trage / de ir al baño. / Esclava bailando delante / de su Amo. / J. Enguidanos dib. / J. Barcelon grab. 1789.

200×285 mm. Cobre, talla dulce
D - José López Enguidanos
G - Juan Barcelón
Col.: [28]
IN, 20133



18. La Trinidad

N. SS.^{ma} P. Cle.^{te} XIV concede á los Fieles q.^e ala-/baren á la SS.^{ma} Trinidad, con el trisa/gio S.^{to} S.^{to} S.^{to} S.^{or} Dios de los Exercitos, lle/na esta la Tierra de tu Gloria: Glo.^a al / Padre, Glo.^a a el Hijo, Glo.^a á el Esp.^{tu} santo / cien dias de Yndulg.^a cada dia y trescien/tos, los Doming.^s y Octava, de la SS.^{ma} Tri/nidad, y á los que cada día del Mes, tubi/eren dha devocion, puedan en un dia / cada Mes, confesados, y comulg.^s orando / por la interc.ⁿ de su Santidad ganar / Yndulg.^a plenari / MIHI ABSIT GLORIARI NISI IN CRUCE DOM.ⁱ / El Rev.^{do} P.^{dre} Pres.^{do} frai Gaspar de Rojas, la dedica, al Ylmo. y R.^{mo} S.^{or} D.ⁿ frai Alonso Cano, / del Consejo de su Mag.^d Obpo de Segorbe. / I.ⁿ Barcelon, la Gravó en M.^d ano 1772.

367×255 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Barcelón
IN, 14910

19. Virgen de las Angustias

IMAGEN DE MARIA SANTISSIMA DE / LAS ANGUSTIAS; / Copiada, por la q.^e se venera. en el portal de Paños de la Plaza / maior de esta Corte; Casa de D.ⁿ Jph Villalantes, numero 34- / Juan Barcelon, la dibujó y gravó.

133×93 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Juan Barcelón
IN, 13429



IMAGEN D MARIA SANTISSIMA D LAS ANGUSTIAS;

Copiada por la q.^e se venera en el portal de Paños de la Plaza maior de esta Corte; Casa de D.ⁿ Jph Villalantes, numero 34- / Juan Barcelon, la dibujó y gravó.



S. CAYETANO.

*Paratum est Cor ejus Sperare in Domino
Confirmatum est Cor ejus. Ps. 111.v.8.*

20. San Cayetano

*Zacarias Velazquez lo dibujó. Juan
Barcelon lo gravó en M.^a /
S. CAYETANO. / Paratum Cor ejus
Sperare in Domino / Confirmatum
est Cor ejus. Ps. 111.v.8.*

200×126 mm. Cobre, talla dulce
D - Zacarías González Velázquez
G - Juan Barcelón
IN, 13985

21. Santo penitente

Juan Barcelon f.^o

140×88 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Barcelón
IN, 12194





14

BARSANTI, Nicolás
Siglo XVIII

1. Hércules matando a la Hidra

3. / Lucas Jordan lo Pintó.
Jph Castillo lo dibuxó. Nicolas
Barsanti lo Gravó. / Hércules mata
la Hidra de la Laguna Lernea.

362×228 mm. Cobre, talla dulce
P - Lucas Jordán
D - José del Castillo
G - Nicolás Barsanti
Col.: [30]
IN, 11680

2. Hércules matando a Bergión y
Albión

5. / L. Jordan lo P.^{to} Jph Castillo
lo dibujó. Nicolas Barsanti lo
Gravó. / Hércules vence y se lleva
muertos á Bergion y Albion.

358×186 mm. Cobre, talla dulce
P - Lucas Jordán
D - José del Castillo
G - Nicolás Barsanti
Col.: [30]
IN, 11682

3. Hércules mata al dragón

16. / L. Jordan lo Pintó.
Jph Castillo lo dibujó. Nicolas
Barsanti lo Grabó. / Hércules mata al
Dragon del huerto de las hesperides.

369×191 mm. Cobre, talla dulce
P - Lucas Jordán
D - José del Castillo
G - Nicolás Barsanti
Col.: [30]
IN, 11685

15

BARRERA, José
Siglo XVIII

1. Virgen de la Torre

*V. R. de la M.^{ma} Imag. / d N. S. de la
TORRE que se Venera en su /
Hermita extramuros d Vallecas. El
S.^r Card.^l Borja [co]ncede 100 d.^s d
Yndul.^s / al q Rezare una Salve,
los E.^{mos} S.^{res} Card. Cordoua Solis, y
[C] Jerda, y S.ⁿ Carl.^s conced. / cada
uno 100 dias; este Rezando una
Aue Maria, y los d[emas] una Salve;
Monseñor Pa/laucini Nuncio en estos
Reyn.^s conced.ⁿ 80 Rez.^o Aue Ma[ria]
y el S.^r Arzpo d Phar/salia Ing.^r
Gen.^l Conc.ⁿ 80 dias. el 1. Rezando
una Ave MA[ria] el 2 una Salve, y
el / S.^r Obispo d Cart^agena Gober.^r
del Consej.^o 40 dias / Reza. una Aue
MA[ria] / â Devocion de Don
Felix Solesio su Especial Devoto
Año 1768 por Joseph Barrera
en Madrid.*

384×259 mm. Cobre, talla dulce
G - José Barrera
IN, 14918



16

BARRUTIA, L.
Siglo XVIII

1. Retrato de Mariana Márquez

*L... Barrutia Ret.^o y gravo / Retrato
de la S.^{ra} Mariana Marquez, vaylando
el Zorongo á 1795.*

355×205 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D y G - L. Barrutia
IN, 2779



17

BAUSAC, Rafael
Siglo XVIII

1. Sacramento de la Eucaristía

*ET ADORENT EVM OMNES
ANGELI EJVS. / Bausac.*

143×91 mm. Cobre, talla dulce
G - Rafael Bausac
IN, 13416

18

BAYEU Y SUBIAS, Ramón
1746 - 1793

1. La Virgen con el Niño Jesús

Fran.º Bayeu lo P.º R.º Bayeu lo g.º

209×166 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco Bayeu
G - Ramón Bayeu
IN, 12199

2. San Jerónimo

Josef Ribera lo P.º R.º Bayeu lo g.º

228×194 mm. Cobre, talla dulce
P - Josef Ribera
G - Ramón Bayeu
IN, 12198





19

BÉCQUER, Juan José
1770 - ?

1. Episodio de las aventuras de Telémaco

Lib. VI. / Bequer lo grabó. / Telémaco y Mentor se libran de las olas que / había enfurecido Neptuno para sumerjirlos.

155×91 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan José Bécquer
Col.: [19]
IN, 13489

2. La pesca milagrosa

24. / J. Bequer la grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan José Bécquer
Col.: [42]
IN, 11326

3. Jesús resucita a la hija de Jairo

41. / Jph. Bequer lo grabó.

170×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan José Bécquer
Col.: [42]
IN, 11341

20

BESANZÓN Y BARTOLÍ, Nicolás
1778 - post. 1802

1. La Artillería Volante sube para proteger el paso de un río

Ant.º Guerrero del. Nicol.º Besanzon sc. / La Artillería Volante sube á una altura para proteger el paso de un Rio á las Tropas á vista del enemigo / PRESENTADA AL EXC. S.ª PRINCIPE DE LA PAZ / Por el Coronel D. Vicente Maria de Maturana Comandante de la Brigada de Artillería Volante del R.º Cuerpo de Guardias de Corps.

377r×482r mm. Cobre, talla dulce
D- Antonio Guerrero
G- Nicolás Besanzón
Col.: [15]
IN, 16463 y 4591

2. Retrato de Pedro Fernández de Castro

D. PEDRO FERNANDEZ DE CASTRO, / Conde de Lemos, Virrey de Napoles, y / Presidente del Consejo de Italia, buen po-/litico y el mejor Protector de los sabios de su tiempo. / Nació en Madrid por los a.º de 1576, / y murió allí el de 1622. / M. Maea lo dibuxó. / N. Besanzon lo gr.º

367×256 mm. Cobre, talla dulce
D- José Maea
G- Nicolás Besanzón
Col.: [36]
IN, 8558



3. Transfiguración de Jesús

51. / Nic Besançon lo gr.

169×110 mm. Cobre, talla dulce
G - Nicolás Besanzón
Col.: [42]
IN, 11349

4. Jesús en casa de Marta y María

55. / N. Besançon lo grabo.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Nicolás Besanzón
Col.: [42]
IN, 11351

2. Retrato de la Reina María Josefa Amalia

Ant.º Guerrero lo dib.º Alej.º Blanco lo gr.º / MARIA JOSEFA AMALIA / Reyna de España.

248×176 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Alejandro Blanco y Asensio
IN, 4711 y 4711 bis

3. Retrato del Infante Carlos María de Borbón

EL SER.º S.º D.º CARLOS MARIA. / Infante de España. / J. Galvez del. A. Blanco le gr.º

180×132 mm. Cobre, talla dulce
D - Juan Gálvez
G - Alejandro Blanco y Asensio
IN, 10458



21

BLANCO Y ASSENSIO, Alejandro
Ante. 1791 - 1848

Vide: 86 - 21, 24, 31

1. Retrato de la Reina María Isabel de Braganza

José Gines lo esculpíó. Antonio Guerrero lo dibujó. Alexandro Blanco lo grabó. / MARIA ISABEL DE BRAGANZA / Reyna de España y de las Yndias. / Dedicado al Rey Nuestro Señor.

220×163 mm. Cobre, talla dulce, iluminado
E - José Ginés
D - Antonio Guerrero
G - Alejandro Blanco y Asensio
IN, 4699



4. Muerte de Daoíz y Velarde

II. / J. Ribelles lo dibujo. A B.º lo grabó. / DOS DE MAYO DE 1808. / Mueren Daoyz y Velarde / defendiendo el Parque de Artillería. / Mientras una parte del pueblo pelea en las calles otra corre por ar-/mas al Parque de artillería. Los franceses envían tropas para apoderar/se de él, y la guardia compuesta de una compañía de volun-/tarios de Estado las hace prisioneras de guerra. Daoiz y Velarde / Capitanes de artillería sitúan cinco cañones para resistir á las nuevas / fuerzas que lleguen. Suple el pueblo la escasez de artilleros, y las / mugeres distribuyen cartuchos y municiones. Atacan por todas partes / numerosas columnas enemigas; á los primeros tiros cae herido / Ruiz Teniente de la guardia, y lo es mortalmente Velarde. Daoiz cau-/sa un terrible destrozo en los franceses con un cañon haciendo de Co-/mandante y artillero. Uno de los gefes enemigos hace se-/ñal de paz con un pañuelo blanco. Engañado el valiente / Daoiz suspende el fuego, y aprovechando los franceses este / intervalo se arrojan alevosamente sobre él traspasandole el pecho.

229×305 mm. Cobre, talla dulce
D - José Ribelles
G - Alejandro Blanco
Col.: [14]
IN, 2214

5. Lucha en la Puerta del Sol

III. / Jf. Ribelles lo dibujó. Alex.º Blanco lo grabó. / DOS DE MAYO DE 1808. / Pelean los Españoles con los / Franceses en la Puerta del Sol. / Acometidos los Franceses en este sitio por los Españoles se trava entre / estos y aquellos una sangrienta refriega, en que el valor y la in/dignación de los unos suple á la táctica y disciplina de los otros / No obstante reforzados los primeros con numerosos cuerpos de / infantería y caballería que acuden de todos puntos, y con algunas / piezas de artillería, tiene el pueblo que ceder á la superioridad, / despues de haber causado gran destrozo en el enemigo. Los Franceses / para satisfacer su cobarde venganza asesinan un numero considerable / de personas de todas clases y estados, que por huir del / tumulto se habían refugiado al templo del Buen-suceso, / cuyo sagrado recinto quedó profanado con la ino-/cente sangre de aquellos martires de la libertad española.

226×304 mm. Cobre, talla dulce
D - José Ribelles
G - Alejandro Blanco
Col.: [14]
IN, 2215

6. Lucha en el Prado

IV. / José Ribelles lo dibujó. Alex.º Blanco lo grabó. / DOS DE MAYO DE 1808. / Asesinan los Franceses / á los Españoles en el Prado. / Maniatados y conducidos á bayonetazos al Prado los infelices que du-/rante la refriega tienen la desgracia de caer en poder de las tropas / francesas, son atrozmente asesinados, sin que ni su inocencia, ni / sus clamores, ni las suplicas, lagrimas y gemidos de las madres y esposas basten á libertarlos. Sacerdotes y Religiosos se cuentan tam-/bien en el numero de estos desventurados que perecen sin ninguna / especie de auxilio. Y no satisfecha la feroz soldadesca con haberlos / afusilado y desnudado de pies a sabeza para saciar su sanguinaria ra-/pacidad se recrea en insultar a los cadaveres mismos. Hecha un lago de / sangre española la dilatada estension del Prado ofrece un especta-/culo horroroso, triste preludio de la sangrienta escena que aun / con mayor inhumanidad y perfidia se repitió por la noche, / en que centenares de víctimas ino-/centes fueron alevosamente sacrificadas.

229×305 mm. Cobre, talla dulce
D - José Ribelles
G - Alejandro Blanco
Col.: [14]
IN, 2216



DOS DE MAYO DE 1808.

Магрен Н.Ю. и *С.С. ИВАНОВ*

Defendiendo el parque de Aramburu

dependiendo el trabajo de la industria
para de Ricardo las hace promuevas de guerra 1847 y 1848
mas no hacen el tipo el pueblo la guerra de 1847 y 1848
mientras que en la guerra de 1847 y 1848
del de por un punto. Mas el trabajo de la industria
mientras que en la guerra de 1847 y 1848



DOS DE MAYO DE 1808.

Pdean lo r. rancia: an lo

7. => ad. la primera: no es el caso que los Españoles se tratan entre
ellos como si fueran extranjeros.
La primera de las ideas citadas es absurda, por no haber del
caso: cuando quisiéramos proporcionar una le-

Francesco en la Puerta del Sol.

o apellidos con connotaciones racionales en que el padre y la madre
los primeros nos muestran surgir de la
la voluntad, amor el padre que cree de la responsabilidad,
para nosotros en... donde



DOS DE MAYO DE 1808.

Imprimerie de Fournier

El mundo y el hombre a nosotros, al Padre los siglos, que de
sus eternidades descendáis, con que se nos reconcilie, de
vuestro de nosotros. Vos, santísima la Trinitad, valed por una habida
al. Amén, una persona de la Trinidad, como que
en sus continentes.

194. 1806.
de Republica et Urbe

resque la resque brève la diagonale de ... en ... de la
diagonale. ... replace ... et ... de la ...
fin ... de ... de ... qui ...
plante ... de ... à ... pour ...
la ... de ... de ...
ne ... et ... se ...

7. Juicio de Salomón

127. / *Alex. Blanco lo grabó.*

171×109 mm. Cobre, talla dulce
G - Alejandro Blanco y Assensio
Col.: [42]
IN, 11304



8. Parábola del rico avariento y el pobre Lázaro

60. / *Alex. Blanco lo grabó.*

171×109 mm. Cobre, talla dulce
G - Alejandro Blanco y Assensio
Col.: [42]
IN, 11296

9. Jesús da la vista a un ciego

63. / *Alex. Blanco lo grabó.*

171×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Alejandro Blanco y Assensio
Col.: [42]
IN, 11356



10. Jesús responde sobre si deben pagar tributos

77. / *Alex. Blanco lo grabó.*

170×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Alejandro Blanco y Assensio
Col.: [42]
IN, 11363



11. Jesús predicando a los discípulos

88. / Alex Blanco la grabo.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Alejandro Blanco y Assensio
Col.: [42]
IN, 11370



12. Las tres Marías en el Sepulcro

105. / Alex Blanco lo grabó.

171×106 mm. Cobre, talla dulce
G - Alejandro Blanco y Assensio
Col.: [42]
IN, 11385



13. Lydia postrada ante San Pablo

128. / Alex. Blanco lo grabó.

171×104 mm. Cobre, talla dulce
G - Alejandro Blanco y Assensio
Col.: [42]
IN, 11305



*Visita de Nuestra Señora a su prima S.^{ta} Isabel.
Grabado por Esteban Boix en 1774, en la Calcografía de la Imprenta Real.*

22

BOIX Y VISCOMPTA, Esteban
Ante. 1774 - post. 1800

1. Visita de la Virgen a su prima Isabel

Rafael de Urbino lo pintó. Esteban Boix lo dibujó y grabó. / Visita de Nuestra Señora á su Prima S.^{ta} Isabel. / Pintada por Rafael de Urbino, cuyo original se halla en la Sacristía del Real Monasterio de S.ⁿ Lorenzo. / Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.

536×361 mm. Cobre, talla dulce
P - Rafael Sanzio
D y G - Esteban Boix
ED - Calcografía de la Imprenta Real
IN, 15592

2. El Divino Pastor

Murillo lo Pintó. E. Boix lo dibuxó y grabó. / EL DIVINO / PASTOR. / Dedicado á la R.^a Junta de / Comercio, y Consulado del Principado de Cataluña, / Estevan Boix pensionado / discípulo de su Escuela / de las nobles Artes.

360×256 mm. Cobre, talla dulce
P - Bartolomé Murillo
D y G - Esteban Boix
IN, 11705



*EL DIVINO PASTOR.
Dedicado á la R.^a Junta de Comercio, y Consulado del Principado de Cataluña, / Estevan Boix pensionado / discípulo de su Escuela / de las nobles Artes.*



D. DIEGO DE SAAVEDRA FAJARDO.
Nació en Algezares, reino de Murcia, á 6 de Mayo de 1584 y falleció en Madrid á 24 de Mayo de 1648.

3. Retrato de Diego de Saavedra Fajardo

A.º Guerrero lo dib.º E.º Boix lo gr.º / D. DIEGO DE SAAVEDRA FAJARDO. / Nació en Algezares, reino de Murcia, á 6. de Mayo de 1584. y falleció en / Madrid á 24. de Mayo de 1648.

170×103 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Esteban Boix
IN, 10194

4. Beata Juana de Aza

J. Altarriba lo dib.º Esteban Boix lo gr.º en Mad.ª año 1828. / B.ª JUANA DE AZA, / MADRE DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN / Fundador de la Orden de Predicadores.

210×156 mm. Talla dulce
D - José Altarriba
G - Esteban Boix
IN, 12212



B.ª JUANA DE AZA.
MADRE DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN
Fundador de la Orden de Predicadores.

5. Retrato de Pedro de Ribadeneira

EL P. PEDRO DE RIBADENEIRA, / Discipulo amado de S. Ygnacio, / Historiador elegante, / y maestro del castizo language castellano, Nació en Toledo en 1526. y murió / en Madrid en 1611. / Ant.º Guerrero lo dibujó. Estevan Boix le grabó.

330×225 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Esteban Boix
Col.: [36]
IN, 12450



6. Retrato de Pedro Rodríguez Campomanes

D. PEDRO RODRIGUEZ CAMPOMANES / Natural de Sorriba, Principado de Asturias, Gobernador del / Consejo de Castilla, célebre como sabio, como Magis-/trado y como Político. Murió en Madrid á los 78. / años en 1802. / Fernando Selma lo dibujó. Estevan Boix le grabó. ã 1819.

353r× 232r mm. Cobre, talla dulce
D - Fernando Selma
G - Esteban Boix
Col.: [36]
IN, 12421





*Vista del Palacio del Duque de Berwick y
de Liria en Madrid.*

*Vüe du Palais du Duc de Berwick et de
Liria à Madrid.*

7. Vista del Palacio del Duque de Berwick

J. Gomez del.' E. Boix sc.' / Vista del Palacio del Duque de Berwick y / de Liria Madrid. / Vüe du Palais du Duc de Berwick et de / Liria a Madrid.

179×224 mm. Cobre, talla dulce

D - José Gómez de Navia

G - Esteban Boix

Col.: [44]

IN, 17964-3 y 1906

8. Vista de la fuente de Cibeles

J. Gomez del. E. Boix sc.' / Vista de la fuente de la Diosa Cibeles y entrada á / los paseos del Prado de Madrid. / Vuë de la Fontaine de la Déesse Cibeles prise a / l'entree du Prado a Madrid.

153×212 mm. Cobre, talla dulce

D - José Gómez de Navia

G - Esteban Boix

Col.: [44]

IN, 17964-5 y 1909



Vüe de la fontaine de la Déesse Cibeles prise a / l'entree du Prado de Madrid.

Vüe de la Fontaine de la Déesse Cibeles prise a / l'entree du Prado de Madrid.



Vüe de la Puerta de Alcalá prise a / l'entree du Prado de Madrid.

Vüe de la porte d'Alcala prise a / l'entree du Prado de Madrid.

9. Vista de la Puerta de Alcalá

J. Gomez del.' Boix sc.' / Vista de la Puerta de Alcalá, una de las prin-/cipales de Madrid. / Vue de la porte d'Alcala, une des principales / de Madrid.

172×220 mm. Cobre, talla dulce

D - José Gómez de Navia

G - Esteban Boix

Col.: [44]

IN, 17964-7 y 1904



*Vista de las quatro fuentes en el paseo inmediato
al Jardín Botánico en el Prado de Mad.^d*

*Vue des quatre fontaines du Prado de Madrid
près le jardin botanique.*



*Vista de la Iglesia del Buen Suceso y entradas a las
calles de San Geronimo, de Alcalá y de la Montera por
la Puerta del Sol de Madrid.*

*Vue de l'Eglise du bon succès et entrée aux rues Am-
nonio, de Alcalá et de la Montera prise à la porte
du Sol à Madrid.*

10. Vista de las Cuatro Fuentes en el
Paseo del Prado. Madrid

*J. Gomez del.^a E. Boix sc.^a / Vista
de las quatro fuentes en el paseo
inmediato / al Jardín Botánico en el
Prado de Mad.^d / Vue des quatre
fontaines du prado de Madrid / près
le jardin botanique.*

165×218 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Esteban Boix
Col.: [44]
IN, 1896 y 17964-11

11. Vista de la Iglesia del Buen
Suceso. Madrid

*J. Gomez del.^a Boix sc.^a / Vista de la
Iglesia del Buen Suceso y entradas a
las calles / Carrera de San Geronimo,
de Alcalá y de la Montera en / la
Puerta del Sol de Madrid. / Vue
de L'Eglise du bon Succès et entrée
aux rues San Ge-/ronimo, d'Alcalá et
de la Montera, prise à la porte / du
Sol à Madrid.*

133×190 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Esteban Boix
Col.: [44]
IN, 1901 y 17964-16



Fran.^s Boix sculp. Anno 1793 en Barina

23

BOIX, Francisco
Ante. 1752 - post. 1779

1. San Francisco de Paula

*CHA/RI/TAS / Sanct. Franciscus /
de Paula Ord. Mini-/mor um
Fundator. / Fran.^s Boix Sculp.
Anno 1793 : en Barna.*

201×145 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Boix
IN, 13997

2. Santa Tecla

*SICVT LILIVM INTER SPINAS, SIC
THECLA AMICA MEA INTER
FILIAS Cant. 2.V.2. / TVTELA
TARRAC / Sacrum pignus ex Armenia
primo Constanti-/num, mole buc
Regali pompa transfertur, / XV.
Kal. Iun. Au. M.CCC.XXIII. /
Iosephus Prat inven. et delin.
Tarracone An. 1765. Fran.^{cus} Boix
sculp. Bar.^{ne} Anno 1766. / El Illmo,
y Rmo Sr. D. Iuan Lario, y Lanzis,
Arzobispo de la Santa Metropolitana
Iglesia de Tarragona, Primada de
las Españas, ha concedido / 80. dias
de Indulgencia a los que rezaren
un Padre nuestro, y Ave Maria delante
de esta Santa Imagen.*

482×310 mm. Cobre, talla dulce
I y D - José Prat
G - Francisco Boix
IN, 15369



24

BONIFAZ, José
Siglos XVIII - XIX
Vide: 86 - 20, 27

1. Jesús camina sobre las aguas

46. / *Jh. Bonifaz lo grabó.*

172×110 mm. Cobre, talla dulce
G - José Bonifaz
Col.: [42]
IN, 11344



2. Jesús predica la llegada del Espíritu Santo

86. / *J. M. Bonifaz lo grabó.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - José Bonifaz
Col.: [42]
IN, 11368



3. Incredulidad de Santo Tomás

109. / *J. M. Bonifaz lo grabó.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - José Bonifaz
Col.: [42]
IN, 11389



4. Aparición de Jesús a sus discípulos

108. / *Jose Bonifaz lo grabó.*

170×107 mm. Cobre, talla dulce
G - José Bonifaz
Col.: [42]
IN, 11388





EL BOLERO, BAYLE ESPAÑOL.

25

BORROMEE
Siglo XVIII

1. El bolero, baile español

*EL BOLERO, BAYLE ESPAÑOL. /
J. Ribelles dib. Borromèe gra.*

205×256 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D - José Ribelles
G - Borromèe
IN, 4917



Vista del Castillo antiguo de Cervantes en Toledo.

26

BRAMBILLA, Fernando
1761 - 1834

1. Vista del castillo de Cervantes en Toledo

*F. Brambilla p.ª / Vista del Castillo
antiguo de Cervantes en Toledo.*

361×514 mm. Cobre, talla dulce
P - Fernando Brambilla
IN, 15563



2. Cenotafio de Maria Carolina de Austria

Dib.^a y grabada por D. Fernando Brambila, pintor de Cámara de S. M. / GRAN CENOTAFIO / Que en las R.^s exéquias de la Reyna de las dos Sicilias Maria Carolina de Austria / fué erigido en la Yglesia de S. Francisco el Grande de Madrid, inventado, dirigido y pintado por D.ⁿ Angel María Tadey, Pintor de Camara de S. [?] / De Orden y disposicion del Exmo. Señor D.ⁿ Pedro Gravina Nuncio de S. S. en España, y del Caballero D. Vicente Ugo, Encargado de Negocios / de S. M. Siciliana en 8 de Noviembre de 1814.

472r×314r mm. Cobre, talla dulce
D y G - Fernando Brambila
Ar - Ángel María Tadei
IN, 2116



3. Sacrificios humanos en un templo inca

442×586 mm. Cobre, talla dulce
G - [Fernando Brambila]
IN, 15562 (p.a.d.t.l.)

4. La Casa de la Cumbre en la Cordillera de los Andes

Brambila grabó / La Casa de la Cumbre en el Camino principal de la Cordillera de los Andes / 1784. toesas sobre el nivel del mar.

261×202 mm. Cobre, talla dulce
G - Fernando Brambila
Col.: [10]
IN, 14817

5. Vista del Callejón de la Guardia, en la Cordillera de los Andes

Brambila lo delineó y gravó. / Vista del Callejon de la Guardia en la falda Oriental de la Cordillera de los Andes.

206×255 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Fernando Brambila
Col.: [10]
IN, 14818



La Casa de la Cumbre en el Camino principal de la Cordillera de los Andes, antes del nivel del mar.



Vista del Callejon de la Guardia en la falda Oriental de la Cordillera de los Andes.



6. Vista de la ciudad de Lima

Vista de la Ciudad de Lima desde las inmediaciones de la Plaza de los Toros.

324r×477r mm. Cobre, talla dulce
G - Fernando Brambilla (?)
Col.: [10]
IN, 15326



7. Ruinas del patio de Santa Engracia en Zaragoza

Ruinas de Zaragoza. / Fernando Brambilla, y J.ⁿ y G.^o / RUINAS DEL PATIO DE S.^{ta} ENGRACIA. / Causadas por la explosión del 13. de Agosto de 1808. / Al día siguiente abandonaron los Franceses el sitio.

434×556 mm. Cobre, talla dulce
G - Fernando Brambilla
G - Juan Gálvez
Col.: [37]
IN, 15564



8. Ruinas de Zaragoza

287×377 mm. Cobre, talla dulce
G - Fernando Brambilla
G - Juan Gálvez
Col.: [37]
IN, 15565 (p.a.d.l.)

9. Ruinas de la iglesia del Hospital General en Zaragoza

Ruinas de Zaragoza. / Fernando Brambilla y Juan Galbez. / RUINAS DEL INTERIOR DE LA YGLEIA DEL HOSPITAL GENERAL / de Nuestra Señora de Gracia.

292×402 mm. Cobre, talla dulce
G - Fernando Brambilla
G - Juan Gálvez
Col.: [37]
IN, 15566



RUINAS DEL INTERIOR DE LA IGLESIA DEL CARMEN

10. Ruinas del interior de la iglesia del Carmen

Ruinas de Zaragoza. / Fernando Brambilla y Juan Galbez. / RUINAS DEL INTERIOR DE LA IGLESIA DEL CARMEN.

457×277 mm. Cobre, talla dulce
G - Fernando Brambilla
G - Juan Gálvez
Col.: [37]
IN, 15567

11. Retrato de José de la Hera

Ruinas de Zaragoza. / Juan Galbez y Fernando Brambilla. / JOSEF DE LA HERA. / Carpintero, de edad de 76 años. Armado de un solo cuchillo acome-/te denodadamente á dos Franceses que ya estaban saqueando una casa despues de haber herido y muerto á sus moradores, mata á uno de ellos, rinde al otro y lo presenta al General.

331×232 mm. Cobre, talla dulce
G - Fernando Brambilla y Juan Gálvez
Col.: [37]
IN, 15568

12. Retrato de Mariano Cerezo

Ruinas de Zaragoza. / Juan Galbez y Fernando Brambilla. / D. MARIANO ZEREZO / Labrador, natural de Zaragoza, y de la Parroquia de S. Pablo Fue, / Capitan de una de las compañías populares del mismo barrio, y Gobernador / del Castillo de la Aljaferia, que defendio valientemente en el primer sitio de / los muchos ataques que los enemigos le dieron. Quando estos penetraban en / la Ciudad este valeroso Aragonés salia por las noches armado de su es-/pada y broquel haciendo prodigios de valor en las calles donde eran / mas grandes el peligro y la refiega. Murió de edad de 65 años; a pocos di-/as de haber entrado los Franceses en Zaragoza, de resulta de las fatigas que / sufrió en el 2º sitio.

332×231 mm. Cobre, talla dulce
G - Fernando Brambilla
G - Juan Gálvez
Col.: [37]
IN, 15569



D. MARIANO ZEREZO



DE LA HERA.



*D. Fernando Séptimo
Rey de las Españas.*

27

BRANDI, Mariano
Ante. 1779 - post. 1819

1. Retrato de Fernando VII

José Ginés lo esculpió. José Maea lo dibujó. Mariano Brandi lo gravó. /
D. Fernando Séptimo / Rey de las Españas.

227×161 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
E - José Ginés
G - Mariano Brandi
IN, 4636

2. Fernando VII rezando a San José

S. JOSEPH. JESUS.
D. FERNANDO VII. / con
PRIVILEGIO REAL.

350×265 mm. Cobre, talla dulce
D - Vicente López
G - Mariano Brandi
GL - Pedro Manuel de Gangoiti
IN, 4696

3. Fernando VII pidiendo por su pueblo

V. Lopez 1^{er} Pintor de S. M. lo divujo.
M.º Brandi lo grabó. / SAN JOSE. /
EL REY D.º FERNANDO VII. /
pide por la felicidad de todos sus
Vasallos.

140×97 mm. Cobre, talla dulce
D - Vicente López
G - Mariano Brandi
IN, 4698



S. JOSEPH. JESUS. D. FERNANDO VII.

DOLORES Y GOZOS.

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

JACULATORIAS.

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a

El vez prelado a



4. Fernando VII pidiendo por su pueblo

209×165 mm. Cobre, talla dulce

D - [Vicente López]

G - [Mariano Brandi ?]

IN, 4697

5. Retrato de Manuel Godoy

*Dibuxada por D. Antonio Carnicero,
Pintor de Camara de S. M. y
Academ.º de merito de la R.ª de
S. Fernando. Grabada por Mariano
Brandi en 1796. / EL PRINCIPE
DE LA PAZ.*

603×449 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Carnicero

G - Mariano Brandi

IN, 4579



EL PRINCIPE  DE LA PAZ.



6. Retrato de Pedro Calderón de la Barca

D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA. / Caballero del orn de Santiago, Capellan de Honor / de S. M. y de Reyes Nuevos en Toledo, Poeta / Comico en quien compitió la invencion ingeniosa, con la urbanidad, y belleza del Lenguage. Nació en / Madrid a.º 1601, y murio allí á los 81. de su edad. / D. R. Ximeno lo dib.º D. M. Brandi lo grabó.

378×259 mm. Cobre, talla dulce
 D - Rafael Ximeno
 G - Mariano Brandi
 Col.: [36]
 IN, 12420 y 8561



7. Retrato de Quevedo

D. FRAN.º DE QUEVEDO Y VILLEGAS, / Natural de Madrid, / Caballero del habito de / Santiago. Politico profundo, Poeta docto y ameno, / Escritor festivo y consumado en la Lengua Caste-/llana. Nació en 1580; falleció en 1645. / R. Ximeno lo dibuxó. M. Brandi lo grabó.

382×264 mm. Cobre, talla dulce
 D - Rafael Ximeno
 G - Mariano Brandi
 Col.: [36]
 IN, 8559



8. Retrato de Nicolás Antonio

D. NICOLAS ANTONIO / natural de Sevilla, Agente Gen.^l de España en / Roma; ilustre por su nombre y mas por su Bi-/blioteca Hispana. Nació en 1617, murió en 1684. / Esteve lo dibujó. M. Brandi lo grabó.

383×262 mm. Cobre, talla dulce

D - Rafael Esteve

G - Mariano Brandi

Col.: [36]

IN, 12424



9. Retrato de Juan de Herrera

JUAN DE HERRERA : / natural de Movellan en Asturias : el mas / célebre Arquitecto de España en su tiempo : / dirigió la fábrica del Escorial : murió en / Madrid el año de 1597. / J. Maea lo dibujó. M.^o Brandi lo grabó.

373×257 mm. Cobre, talla dulce

D - José Maea

G - Mariano Brandi

Col.: [36]

IN, 12439



10. Retrato de Pedro Gutiérrez Bueno

D. PEDRO GUTIERREZ BUENO. / Carlos Blanco lo dib.^o M. Brandi lo gr.^o

173×123 mm. Cobre, talla dulce

D - Carlos Blanco

G - Mariano Brandi

Col.: Pedro Gutiérrez Bueno, *Prontuario de Química, Farmacia y materia médica*, Madrid, s. i., 1815

IN, 10198



11. Rey Ataulfo

ATAULFO. / Dibujada por Rafael Ximeno. Grabada por Mariano Brandi.

102×145 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10422



13. Rey Walia

VVALIA. / Dibujada p.^r Ximeno. Grabada p.^r Brandi.

96×146 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10424



15. Rey Turismundo

TURISMUNDO. / Dibujada por Rafael Ximeno. Grabada por Mariano Brandi.

100×143 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10426



12. Rey Sigerico

SIGERICO / Dibujada por Ximeno. Grabada por Brandi.

97×146 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10423



14. Rey Teodored

THEODOREDO. / Dibujada por R. Ximeno. Grabada por M. Brandi.

98×147 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10425



16. Rey Teodorico

THEODORICO. / Dibujada p.^r Ximeno. Grabada p.^r Brandi.

96×146 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10427



17. Rey Eurico

*EURICO. / R. Ximeno lo dibujó.
M. Brandi lo grabó.*

100×143 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10428



19. Gesaleycó

*GESALEYCO. / Dibujada por
R. Ximeno. Grabada por M. Brandi.*

103×140 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10430



21. Rey Teudis

*THEVDIS. / R. Ximeno lo dibujó.
M. Brandi lo grabó.*

104×145 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10432



18. Rey Alarico

*ALARICO. / R. Ximeno lo dibujó.
M. Brandi lo grabó.*

100×147 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10429



20. Teodorico y Amalarico

*THEODORICO Y AMALARICO. /
Rafael Ximeno lo dibujó. Mariano
Brandi lo grabó.*

101×145 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10431



22. Rey Teudiselo

*THEUDISELO. / Dibujada por
R. Ximeno. Grabada por M. Brandi.*

103×145 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10433



23. Rey Agila

*AGILA. / Dibujada por R. Ximeno.
Grabada por M. Brandi.*

103×147 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10434



25. Rey Liuva

*LIUUA. / Dibujada por R. Ximeno.
Grabada por M. Brandi.*

102×137 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10436



27. Rey Recaredo

*RECCAREDO. / Dib. por Ximeno.
Grab. por Brandi.*

102×144 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10438



24. Rey Atanagildo

*ATHANAGILDO. / Dibujada por
R. Ximeno. Grabada por M. Brandi.*

102×148 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10435



26. Reyes Hermenegildo y Leovigildo

*ERMENEGILDO Y LEUVI-GILDO. /
R. Ximeno la dibujó. M. Brandi
la grabó.*

101×145 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10437



28. Reyes Gundemaro, Liuva y Witerico

*GVNDEMARO. / LIVVA. /
WITERICO. / Dib. por Ximeno.
Grab. por Brandi.*

104×146 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10439



29. Rey Sisebuto

*SISEBVTO. / Dib. por Ximeno.
Grab. por Brandi.*

104×151 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10440



31. Reyes Suintila y Rechimiro

*SUINTILA. / RECHIMIRO. /
Dib. por Ximeno. Grab. por Brandi.*

100×150 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10442



33. Rey Chintila

*CHINTILA. / Dib. por Ximeno.
Grab. por Brandi.*

102×148 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10444



30. Rey Recaredo II

*RECCAREDO II. / Dib. por Ximeno.
Grab. por Brandi.*

102×144 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10441



32. Rey Sisenando

*SISENANDO. / Dib. por Ximeno.
Grab. por Brandi.*

100×149 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10443



34. Reyes Tulga y Chindasvinto

*TULGA. / CHINDASUINTHO. /
Dib. por Ximeno. Grab. por Brandi.*

100×145 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10445



35. Rey Recesvinto

*RECESVINTHO. / Fuero Juzgo. /
Dib. por Ximeno. / Grab. por Brandi.*

100×144 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10446



37. Rey Ervigio

*ERVIGIO. / Dib. por Ximeno.
Grab. por Brandi.*

102×147 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10448



39. Rey Witiza

*WITIZA. / Dib. por Ximeno.
Grab. por Brandi.*

102×147 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10450



36. Wamba

*WAMBA. / Dib. por Ximeno.
Grab. por Brandi.*

102×148 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10447



38. Rey Egíca

*EGICA. / Dib. por Ximeno.
Grab. por Brandi.*

104×151 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10449



40. Rey Don Rodrigo

*DON. RODRIGO. / Dib. por Ximeno.
Grab. por Brandi.*

98×146 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
Col.: [26]
IN, 10451



*Abatido su furor
postró la rodilla en tierra
a España e Inglaterra
el Francés Emperador*

*Lo imposible hace posible
la divina Omnipotencia
y por su alta Providencia
es vencido el invencible*

41. Alegoría de la victoria hispano-inglesa sobre Napoleón

*J. Maea la dibujó. M. Brandi la grabó. /
Abatido su furor / postró la rodilla
en tierra / á España é Inglaterra /
el Francés Emperador. / Lo imposible
hace posible / la divina
Omnipotencia, / y por su alta
Providencia / es vencido el invencible.*

145×105 mm. Cobre, talla dulce

D - José Maea

G - Mariano Brandi

Col.: *Historia de la revolución en
España, o sea rápida ojeada sobre los
principales sucesos de la península
desde principios de 1807 hasta
noviembre de 1813...*, Madrid, Imprenta
de Alvarez, 1813.

IN, 2263

42. Alegoría de la agricultura

*Antonio Rodríguez lo dib.º
M. Brandi lo grabó en 1817.*

122×79 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Rodríguez

G - Mariano Brandi

IN, 13561





DIVINA PASTORA:

Protectora de las Misiones de Capuchinos.



N.ª S.ª DEL PILAR DE ZARAGOZA,

como se venera en la Iglesia de Monserrat.

Virgen del Pilar de Aragón, en su Novenario anual.

43. La Virgen del Carmen dando el escapulario a San Simón Stock

Jf. Ximeno lo dib.º M.º Brandi la grabó año 1806 / N.ª S.ª DEL CARMEN, DANDO SU S.º ESCAPULARIO A' S.º SIMON STOCH / como se venera en el Altar Mayor de su R.ª Conv.º de Carmelitas Calzados de esta Corte. / Hay concedidas 300. dias de Yndulgencia por tres Em.ºs S.ºes y 120 dias por tres Yll.ºs S.ºes rezando con devocion una / salve o Ave Maria delante de esta S.ª Ymagen ó su Estampa.

372r×238r mm. Cobre, talla dulce

D - José Ximeno

G - Mariano Brandi

IN, 14903

44. Divina Pastora

M. B. lo gravó. / DIVINA PASTORA: / Protectora de las Misiones de Capuchinos.

181×126 mm. Cobre, talla dulce

G - Mariano Brandi

IN, 14035

45. Virgen del Pilar

Jf. Ximeno lo dib.º M. Brandi lo grabó. / N.ª S.ª DEL PILAR DE ZARAGOZA, / como se venera en la Iglesia de Monserrat, / R.ª Hospital de Aragón, en su Novenario anual.

204×112 mm. Cobre, talla dulce

D - José Ximeno

G - Mariano Brandi

IN, 14041

46. Virgen de la Portería

VERDADERO RETRATO DE LA
PURISSIMA CONCEPCION /
NRA. SRA. DE LA PORTERIA /
*Que se venera en el Convento de San
Antonio de Avila / A devocion del
Exmo. S. D. Manuel Osorio, Marqués
de Alcañices. Patrono de dho Conv.^{to} /
El Emo. S. Cardenal Borja
concedió 100. días de / Indulgencia
rezando una Salve à ésta Santa /
Imagen, y el Ilmo. Señor Yermo,
Obispo de Avila, 40. / R. Ximeno lo
dibujó. M. Brandi lo grabó.*

223×159 mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Ximeno
G - Mariano Brandi
IN, 13990

47. Virgen del Valle de Toledo

*Mariano Brandi lo grabó en 1824. /
N.^{ra} S.^{ra} DEL VALLE DE TOLEDO. /
Por diferentes Emmos, Exmos, e
Illmos Sres Cardenales, Arzobispos
y Obispos, estan / concedidos
960 dias de Indulg.^a rezando la oracion
de la Ave Maria ó Salve delante /
de esta Sta Imagen: y muchas
mas para sus Cofrades y Esclavos.*

192×119 mm. Cobre, talla dulce
G - Mariano Brandi
IN, 13979



48. Cristo Crucificado

INRI. / V.^o R.^o DEL S.S.^o CRISTO
DE LA BUENA MUERTE, / *que
se ven.^a en la R.¹ Iglesia de
S.ⁿ Cayetano de esta Corte, y en la
Capilla, q.^e / su Ilustre Congregacion
tiene en la calle de Cabestreros. /
Varios Emmos, e Ilmos. conceden
600. dias de Indulg.^a á qualquiera
persona de ambos / sexos, q.^e rez.ⁿ un
Credo, Padre ntró, y Ave Maria
ante esta S.^{ta} Imag.ⁿ rogando por la
Exal-/tac.ⁿ de ntrá. S.^{ta} Fé Cat.^a, &^a A
expensas del Hermano may.^r y
Oficial.^s A.^o de 1792. / Brandi sc.¹ /
Dedicada á la Ex.^{ma} S.^{ra} Duquesa
Viuda del Infantado.*

249×151 mm. Cobre, talla dulce
G - Mariano Brandi
IN, 14214



V. R. DE LA IMAGEN DE N. P. JESUS DEL PERDON,
Y DE N. SRA. DEL MAYOR DOLOR.

49. Jesucristo y Virgen del Mayor Dolor

P. Ermoso esculpido. / A. Guerrero dibujó. / M. Brandi grabó. / V.º R.º DE LA IMAGEN DE N. P. JESUS DEL PERDON, Y DE N. SRA. DEL MAYOR DOLOR, / como se venera en la Iglesia del Convento Hospital de V. P. Anton Martin, / Orden de N. P. S. Juan de Dios de esta Corte, á devocion de un cordialisimo devoto. / Dolor meus in conspectu meo semper. David. Ps. 37. Motete si est dolor sicut dolor meus. Jerem. C. 1.º V. 12.

455×291 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
E - Pedro Antonio Hermoso
G - Mariano Brandi
IN, 2427



BEATA ANGELA DE FULGINO
Viuda y de la Tercera Orden de San Francisco
a 30 de Marzo

50. Beata Angela de Fulgino

BEATA ANGELA DE FULGINO / Viuda y de la Tercera Orden de San Francisco. / á 30 de Marzo. / A. Rodr.º lo dib.º M. Brandi lo gr.º

142×100 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13367



SANTA COLETA.
Virgen de la Tercera Orden de S. Fran.º Reform.º de las Clarisas, y singular abogada en los peligrosos partos.
A 6 de Marzo

51. Santa Coleta

SANTA COLETA. / Virgen de la Tercera Orden de S. Fran.º Reform.º de las Clarisas, y singular abogada en los peligrosos partos. / A 6 de Marzo. / A. Rodr.º lo dib.º M. Brandi lo gr.º

137×94 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13376



BEATO CORNELIO BARTOVODORO
*Martir en Gercum, de la Tercera Orden de
San Francisco
A 9 de Julio*



IMAGEN DE S. FELIPE NERI.
A. Costen de un monasterio de Sevilla



BEATA HUMILIANA,
*Viuda, de la Tercera Orden de San Francisco.
A 22 de Mayo.*

52. Beato Cornelio Bartovodoro

BEATO CORNELIO
BARTOVODORO / *Martir en
Gorcum, de la Tercera Orden de / San
Francisco / A 9 de Julio. / A. Rodr.^z
lo dib.^o M. Brandi gr.^o 1822.*

144×97 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13377

53. San Felipe Neri

PARAI/SO / PARAI/SO /
ORACION / MEDI/TA/CION /
Justo Gonzalez la dibuxó. M. Brandi
la grabó. / IMAGEN DE S.ⁿ FELIPE
NERI. / *A Devocion de su
Congregacion de Sevilla.*

359×265 mm. Cobre, talla dulce
D - Justo González
G - Mariano Brandi
IN, 22948

54. Beata Humiliana

BEATA HUMILIANA, / *Viuda, de
la Tercera Orden de San Francisco. /
A 22 de Mayo. / A. Rodr.^z lo dib.^o
M. Brandi lo gr.^o*

138×95 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13384



SAN IBÓN
Presbitero y Confesor de la Tercera Orden
de S. Francisco.
A 19 de Mayo



SANTA ISABEL
Reyna de Hungría Viuda y de la Tercera
Orden de S. Francisco.
A 19 de Noviembre



SANTA ISABEL
Reyna de Portugal, viuda y de la Ter-
cera Orden de San Francisco
A 8 de Julio.

55. San Ibón

SAN IBÓN / Presbitero y Confesor
de la Tercera Orden / de
S. Francisco. / A 19 de Mayo. /
A. Rodr.º lo dib.º M. Brandi lo gr.º

136×100 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13389

56. Santa Isabel

SANTA ISABEL / Reyna de Hungría
Viuda y de la Tercera / Orden
de S. Francisco. / A 19 de
Noviembre / A. Rodr.º lo dib.º
M. Brandi lo gr.º

134r×96r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13391

57. Santa Isabel

SANTA ISABEL / Reyna de Portugal,
Viuda, y de la Ter-/cera Orden de
San Francisco. / A 8. de Julio. /
A. Rodr.º lo dib.º
M. Brandi lo gr.º 1822.

137r×95r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13392



BEATA ISABEL BONA
Virgen, de la Tercera Orden de San Francisco.
a 5 de Diciembre.



SANTA JACINTA MARESCOTI,
Virgen, de la Tercera Orden de S. Fran.º
A 30 de Enero.



SAN JUAN CAPISTRANO
Confesor, de la primera Orden de San Francisco,
y armo defensor de la Tercera.
a 23 de Octubre.

58. Beata Isabel Bona

BEATA ISABEL BONA / *Virgen, de la Tercera Orden de San Francisco.* / á 5 de Diciembre. / A. Rodr.º lo dib.º M. Brandi lo gr.º

133x96 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13390

59. Santa Jacinta Marescoti

SANTA JACINTA MARESCOTI, / *Virgen, de la Tercera Orden de S. Fran.º* / A 30 de Enero. / A. Rodr.º lo dib.º M. Brandi lo gr.º

139x100 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13393

60. San Juan Capistrano

DEFENSOR / TERT. / ORD. / S. / FRANC. / SAN JUAN CAPISTRANO / *Confesor, de la primera Orden de San Francisco, y eximio defensor de la Tercera.* / á 23 de Octubre. / A. Rodr.º lo dib.º M. Brandi lo gr.º

140x93 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13398



**S.^{ta} JUANA FRANCISCA FREMIOT
DE CHANTAL.**
*Fundadora y primera Superiora de el Orden
de la Visitacion de S.^{ta} Maria.*

La dedica á la misma S.^{ta} H.Y.P.



BEATO LUCIO
*Confesor, Primogénito de la Tercera Orden de
San Francisco*
A 28 de Abril.

A. Rodr. lo dib.

M. Brandi lo gr.



SAN LUIS IX REY DE FRANCIA
Confesor, y de la Tercera Orden de San Francisco.
á 25 de Agosto.

A. Rodr. lo dib.

M. Brandi lo gr.

61. Santa Juana Francisca Fremiot
de Chantal

**S.^{ta} JUANA FRANCISCA FREMIOT /
DE CHANTAL,** / Fundadora y
primera Superiora de el Orden / de
la Visitacion de S.^{ta} Maria. / M. B. sc. /
La dedica á la misma S.^{ta} el H. Y. P.

130×81 mm. Cobre, talla dulce
G - Mariano Brandi
IN, 13400

62. Beato Lucio

BEATO LUCIO / Confesor,
Primogénito de la Tercera Orden
de / San Francisco / A 28 de Abril. /
A. Rodr.^z lo dib.^o M. Brandi gr.^o 1822.

126×90 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13402

63. San Luis

SAN LUIS IX REY DE FRANCIA /
Confesor, y de la Tercera Orden
de San Francisco. / á 25 de Agosto. /
A Rodr.^z lo dib.^o M. Brandi lo gr.^o

142×96 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13403



BEATA LUISA DE ALBERTONA
Viuda, y de la Tercera Orden de S. Francisco
A 31 de Enero.



S.ª MARIA MAGDALENA.



BEATA MICAELINA
Viuda, y de la Tercera Orden de S. Francisco.
A 19 de Junio.

64. Beata Luisa de Albertona

BEATA LUISA DE ALBERTONA /
Viuda, y de la Tercera Orden de
S. Fran.^{co} / A 31 de Enero. /
A. Rodrig.^z lo dib.^o M. Brandi lo gr.^o

142×96 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13404

65. Santa María Magdalena

J. Maea la dibujó. M. Brandi la
grabó. / S.ª MARIA MAGDALENA.

173×113 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Mariano Brandi
IN, 14010



SANTA MARGARITA DE CORTONA
Penitente, de la Tercera Orden de San Fran.^{co}
A 22 de Febrero.

66. Santa Margarita de Cortona

SANTA MARGARITA DE
CORTONA / Penitente, de la Tercera
Orden de San Fran.^{co} / A 22 de
Febrero. / A. Rodr.^z lo dib.^o
M. Brandi lo gr.^o

131×99 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13405

67. Beata Micaelina

BEATA MICAELINA / Viuda y de la
Tercera Orden de S. Francisco. /
A 19 de Junio. / A. Rodr.^z lo dib.^o
M. Brandi lo gr.^o

125r×87r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13411



BEATO PEDRO DE SENA,
Confesor, de la Tercera Orden de San Francisco de ejercicio peñero.
A 16 de Marzo.



SAN ROQUE,
Confesor, de la Tercera Orden de San Francisco, especial Protector contra la peste.
A 16 de Agosto.



BEATA VIRIDIANA,
Virgen de la Tercera Orden de S. Francisco
A 15 de Febrero.

68. Beato Pedro de Sena

BEATO PEDRO DE SENA, /
Confesor, de la Tercera Orden de San Francisco de ejercicio peñero. /
A 16 de Marzo. / A. Rodr.^z lo dib.^o
M. Brandi lo gr.^o

132r×96r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13414

69. San Roque

SAN ROQUE, / *Confesor, de la Tercera Orden de San Francisco, especial Protector contra la peste.* /
A 16 de Agosto. / A. Rodr.^z lo dib.^o
M. Brandi lo gr.^o

139r×96r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13415



S.^{ta} TERESA DE JESUS.

70. Santa Teresa de Jesús

J. Maea lo dib.^o M. B. lo gr.^o /
S.^{ta} TERESA DE JESUS.

211r×130r mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - M[ariano] B[randi]
IN, 14026

71. Beata Viridiana

BEATA VIRIDIANA, / *Virgen de la Tercera Orden de S. Francisco.* /
A 13 de Febrero. / Ant.^o Rodr.^z lo dib.^o M. Brandi lo gr.^o

134×95 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
IN, 13427

Quadro 12°



La resurreccion de Lázaro

110 K. 1000 K. 1000

72. Resurrección de Lázaro

*Quadro 12.º / La resurreccion de Lázaro. / Ant.º Rodrig.º lo dib.º
M. Brandi lo gr.º*

215×150 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
Col.: [21]
IN, 11396

73. El caritativo samaritano

*Quadro 15º / El caritativo samaritano. / Ant.º Rodrig.º lo dib.º
M. Brandi lo gr.º*

214×149 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
Col.: [21]
IN, 11398

Quadro 15°



El caritativo samaritano

M. Brandi lo gr.

Quadro 16.º



74. El hijo pródigo

Quadro 16.º / El hijo pródigo. / Ant.º Rodrig.º lo dib.º M. Brandi lo gr.º

217×150 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Mariano Brandi
Col.: [21]
IN, 11399



75. Cristo sana al siervo del centurión

32. / Mar. Brandi lo grabó.

172×110 mm. Cobre, talla dulce
G - Mariano Brandi
Col.: [42]
IN, 11333



76. Jesús perdonando a una pecadora

35. / M. Brandi lo grabó.

171×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Mariano Brandi
Col.: [42]
IN, 11336



28

BRIEVA, Simón
1757 - 1795

Vide: 149 - 12

1. Santa María Magdalena

*Murillo pinx. Simon Brieva sculp.
Matriti 1781 / S.ª MARIA
MAGDALENA. / Sacada del quadro
original de Murillo, que está en la
R.ª Acade/mia de S.ª Fernando.*

197r×144r mm. Cobre, talla dulce
P - Bartolomé Murillo
G - Simón Brieva
IN, 14284



2. Retrato de Pedro Chacón

*PEDRO CHACON / Natural de
Toledo, Filólogo consumado, é insig-/ne
Humanista. Mereció por sus escritos
los elogios / de los sabios, y la
admiracion de la Corte Romana, /
en donde falleció en 1581 á los 56
años de su edad. / Josef Maea lo
dibuxó. S. Brieva lo grabó.*

376×268 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Simón Brieva
Col.: [36]
IN, 12412



3. Retrato de Francisco Antonio de Salcedo

*D. FRANCISCO ANTONIO DE /
SALCEDO CORREG.ª DE
MADRID. / M. Melendez lo pintó.
J. Enguidanos lo dibujó. / Simon
Brieva lo grabó en Madrid. 1787.*

234×166 mm. Cobre, talla dulce
P - Miguel Jacinto Menéndez
D - José López Enguidanos
G - Simón Brieva
Col.: Juan Loperráez Corvalán, *Descripción
histórica del Obispado de Osma*,
Madrid, 1788.
IN, 6445



Vista meridional de la mezquita de S.^{ta} Sofia.



Vista de Constantinopla desde Escutari.

4. Vista meridional de la mezquita de Santa Sofia

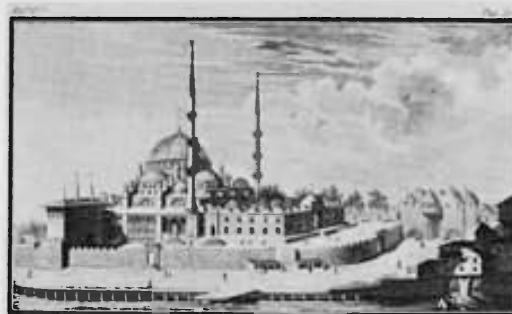
*Est. 16. Pag. 216. / A. Aguado dib.
S. Brieva grab. 1789. / Vista
meridional de la mezquita de S.^{ta}
Sofia.*

197×295 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Aguado
G - Simón Brieva
Col.: [28]
IN, 20134

5. Vista de Constantinopla desde Escutari

*Est.^a 13. Pag. 168. / A. Aguado dib.
S. Brieva grab. 1789. / Vista de
Constantinopla desde Escutari.*

199×292 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Aguado
G - Simón Brieva
Col.: [28]
IN, 20135



Vista de la mezquita de la Sultana Validé

6. Vista de la mezquita de la sultana Validé

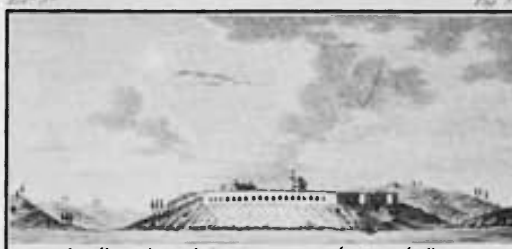
Est.ª 17.ª Pag. 216. / A. Aguado dib. S. Brieua grab. 1788. / Vista de la mezquita de la Sultana Validé.

199×295 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Aguado
G - Simón Brieua
Col.: [28]
IN, 20136

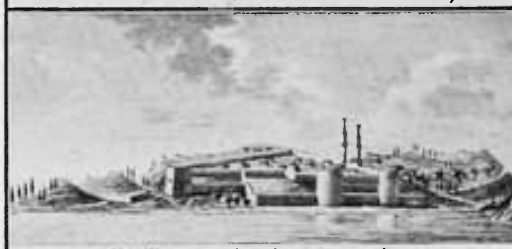
7. Vistas de castillos

Est. 5.ª Pag. 34. / Castillo antiguo de los Genoveses en la costa de Europa. / Castillo nuevo de Cabo Griego en Europa. / Castillo nuevo de la punta de Jenizari en Asia / J. Velazquez dib. S. Brieua grab. 1788.

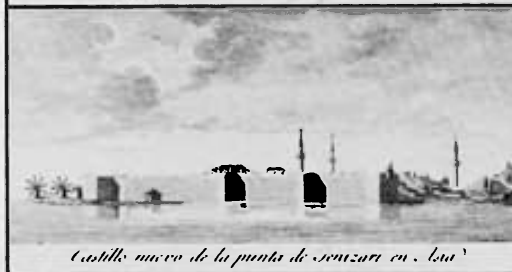
295×197 mm. Cobre, talla dulce
D - José Velázquez
G - Simón Brieua
Col.: [28]
IN, 20137



Castillo antiguo de los Genoveses en la costa de Europa.



Castillo nuevo de Cabo Griego en Europa.



Castillo nuevo de la punta de Jenizari en Asia



8. Fuente de Apolo. Madrid

[Vista Oriental de la Fuente de Apolo en el Prado de Madrid] / Josef Gomez de Navia lo del.º

167r×241r mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - [Simón Brieua]
IN, 15431



9. Santa Orosia

*S.^{ta} OROSIA V.ⁿ C.^{da} M.^r R.^{na} D /
ARAGON, Y P.^{na} D LA C.^d D JACA. /
Protectora contra Rayos, / Piedra,
Dolores, y Enferm.^s / Rezando un
Padre nro, y Ave mar.^a / se ganan
400. dias de Indulgencia. / P. F. R. /
D. O. C. / M. S. Maella la dibuxó. /
S. Brieua la gravó en Madrid. 1782.*

227×161 mm. Cobre, talla dulce
D - Mariano Salvador Maella
G - Simón Brieua
IN, 12195 y 14016

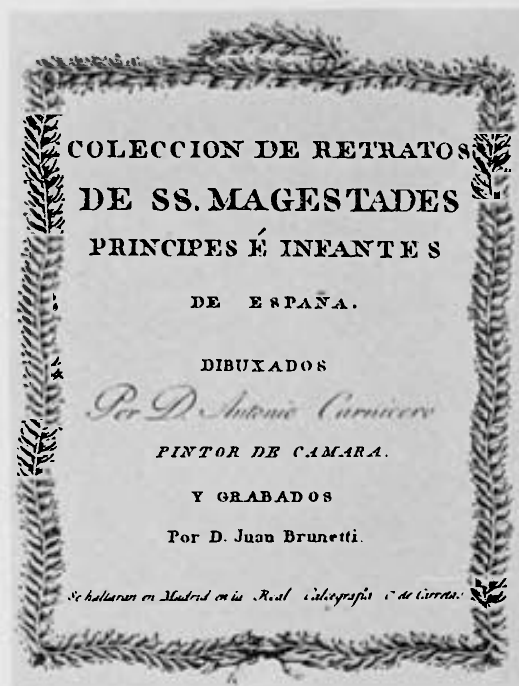
10. San Juan Nepomuceno

*Man.^l de la Cruz le dibuxó. Simon
Brieua le grabó. / VERDAD.^{no}
RETRATO DE LA IMAGEN DE
S.ⁿ JUAN NEPOMVCENO. / que se
ven.^{ra} en su Capilla de la Igl.^a de
P. P. Trinit.^{os} Calz.^s de esta Corte.*

180×113 mm. Cobre, talla dulce
D - Manuel de la Cruz
G - Simón Brieua
IN, 13729



*VERDAD.^{no} RETRATO DE LA IMAGEN DE S.ⁿ JUAN NEPOMVCENO.
que se ven.^{ra} en su Capilla de la Igl.^a de P.^{ra} Trinit.^{os} Calz.^s de esta Corte.*



29

BRUNETTI, Juan
? - 1807

1. Retrato de Carlos IV

CAROLUS . IV . HISPANIARUM .
ET . IND . REX / Cayetanus Merchi
inv. et sculp. Antonio Martínez
del. Joannes Brunetti inc. Matr. 1799.

359×256 mm. Cobre, talla dulce
E - Cayetano Merchi
D - Antonio Martínez
G - Juan Brunetti
IN, 4583 y 15520

2. Portada

COLECCION DE RETRATOS / DE
SS. Magestades / Principes
É Infantes / DE ESPAÑA. /
DIBUXADOS / Por D. Antonio
Carnicero / PINTOR DE CAMARA. /
Y GRABADOS / Por D. Juan
Brunetti. / Se hallaran en Madrid en
la Real Calcografía C.ª de Carretas.

175×130 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Brunetti
ED - Real Calcografía
Col.: [8]
IN, 4594

3. Retrato de Carlos IV

Antonio Carnicero lo dibuxó. Juan
Brunetti lo grabó 1802. /
CARLOS IIII / REY DE ESPAÑA.

173×132 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Juan Brunetti
ED - Real Calcografía
Col.: [8]
IN, 4595 y 13574



MARIA LUISA
REYNA DE ESPAÑA.

4. Retrato de María Luisa esposa de Carlos IV

Antonio Carnicero lo dibujó. Juan Brunetti lo grabó año 1802. / MARIA LUISA / REYNA DE ESPAÑA.

170×130 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Juan Brunetti
ED - Real Calcografía
Col.: [8]
IN, 4596



M.ª ISABEL
INFANTA DE ESPAÑA

5. Retrato de María Isabel. Infanta de España

Antonio Carnicero lo dib.º Juan Brunetti lo gr.º 1802 / M.ª ISABEL / INFANTA DE ESPAÑA.

170×128 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Juan Brunetti
ED - Real Calcografía
Col.: [8]
IN, 4597



FRANCISCO
GENARO
PRINCIPE HEREDERO
DE LAS DOS SICILIAS.

6. Retrato de Francisco Genaro de Borbón

Antonio Carnicero lo dibujó. Juan Brunetti lo gr.º en Ma.ª 1802. / FRANCISCO / GENARO / PRINCIPE HEREDERO / DE LAS DOS SICILIAS.

169×129 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Juan Brunetti
ED - Real Calcografía
Col.: [8]
IN, 4598



7. Retrato de María Antonia.
Princesa de Asturias

*Antonio Carnicero lo dib.^o Juan
Brunetti lo gr.^o año 1803. /
M.^a ANTONIA / PRINCESA DE
ASTURIAS.*

170×132 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Juan Brunetti
ED - Real Calcografía
Col.: [8]
IN, 4599



8. Retrato de Carlos María.
Infante de España

*Antonio Carnicero lo dibuxó. Juan
Brunetti lo grabó en 1803. / CARLOS
MARIA / INFANTE DE ESPAÑA.*

174×134 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Juan Brunetti
ED - Real Calcografía
Col.: [8]
IN, 4600



9. Retrato de Luis I de Borbón.
Infante de España

*Antonio Carnicero lo dibuxó. Juan
Brunetti lo grabó en Mad.^a 1803. /
LUIS I. / INFANTE DE ESPAÑA /
REY DE ETRURIA.*

D - Antonio Carnicero
G - Juan Brunetti
ED - Real Calcografía
Col.: [8]
IN, 4601



MARIA LUISA
INFANTA DE ESPAÑA Y REYNA
DE ETRURIA.



CARLOS MARIA
INFANTE DE ESPAÑA.



NAPOLEON I.
EMP. DE LOS FRANCESES
Y REY DE ITALIA.

10. Retrato de María Luisa.
Infanta de España

Antonio Carnicero lo dibujó. Juan Brunetti lo grabó año 1803. / MARIA LUISA / INFANTA DE ESPAÑA Y REYNA / DE ETRURIA.

175×132 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Juan Brunetti
ED - Real Calcografía
Col.: [8]
IN, 4602

11. Retrato de Carlos María.
Infante de España

CARLOS MARIA / INFANTE DE
ESPAÑA.

209×150 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
G - [Juan Brunetti]
Col.: [8]
IN, 4603

12. Retrato de Napoleón

*Joaquin Chailly lo dib. en S. Cloud.
Juan Brunetti lo gra. en Mad. 1806. /
NAPOLEON I. / EMP. DE LOS
FRANCESES / Y REY DE ITALIA.*

142×109 mm. Cobre, talla dulce
D - Joaquín Chailly
G - Juan Brunetti
IN, 2267



13. Escena alegórica

Antonio Martínez la inv. y dib.º Juan Brunetti la grabó.

121×75 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Martínez
G - Juan Brunetti
IN, 13548

14. El Salvador del Mundo

Anibal Carachi lo pintó. Juan Brunetti lo grabó. 1803 / EL SALVADOR DEL MUNDO. / A la Exma. Sra. / D.ª Maria Manuela PIGNATELLI Y GONZAGA / Duquesa viuda de Villa-hermosa.

301×210 mm. Cobre, talla dulce
P - Anibal Carracci
G - Juan Brunetti
IN, 12207



EL SALVADOR DEL MUNDO.

Ant.º Cavallucci Rom. dib.º Juan Brunetti de Ravena lo gr.º 1804 / MILAGROSA IMAGEN DE JESUS NAZARENO / Que se venera en el Convento de Monjas del Niño Jesus en Roma. / En el año de 1579. acudieron á esta efigie los S.ºs Carlos Borro.º Felipe Neri, y Felix / de Cantalicio que vivian en la misma Ciudad y cesó en Milan la terrible peste que la afli.ª / A la piedad y devo.º del R.º P.º FERNANDO SCIO de S.ª Antonio / de las Escuelas pias O.C.D. / Juan Brunetti.



MILAGROSA IMAGEN DE JESUS NAZARENO

15. Jesús Nazareno

Ant.º Cavallucci Rom. dib.º Juan Brunetti de Ravena lo gr.º 1804 / MILAGROSA IMAGEN DE JESUS NAZARENO / Que se venera en el Convento de Monjas del Niño Jesus en Roma. / En el año de 1579. acudieron á esta efigie los S.ºs Carlos Borro.º Felipe Neri, y Felix / de Cantalicio que vivian en la misma Ciudad y cesó en Milan la terrible peste que la afli.ª / A la piedad y devo.º del R.º P.º FERNANDO SCIO de S.ª Antonio / de las Escuelas pias O.C.D. / Juan Brunetti.

281r×192r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Cavallucci
G - Juan Brunetti
IN, 14206



30

BUSTAMANTE, Francisco
Siglo XVIII

1. Santa Teresa de Jesús

V.º R.º de N.ª S. del ROSARIO I
S.ª TERESA / de JESUS. Sita en la
Ig.ª Par.ª de S.ª Cruz / Dedicase a el
S.º D.º F.º Arizcorn Marques de /
Iturbietta. Los Em.ºs S.ºes Car.ºes de
Toledo y / Mendoza Conc.º 200 dias
de Ind.º á / todos los que rezen dos
Salves / Bustam.º Sculp.

175×117 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Bustamante
IN, 13745

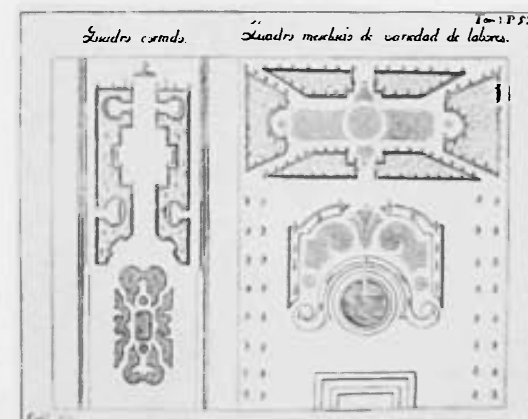
31

CADENAS Y ROBLEDO, Bernardo
Siglo XVIII

1. Variedad de labores

Tom. 3. P. 52 / Quadro cortado.
Quadro mezclado de variedad de
labores.

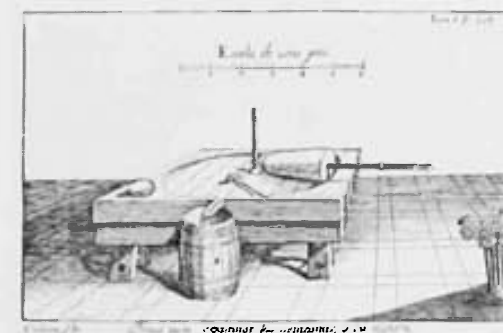
153×210 mm. Cobre, talla dulce
G - Bernardo Cadenas
Col.: [31]
IN, 14634 y 14635



2. Lagar para exprimir manzanas

Tom. 4. P. 204. / Escala de seis pies. /
Cadenas. Sculp. Prensa para exprimir
las manzanas, o los agraces.

139×210 mm. Cobre, talla dulce
G - Bernardo Cadenas
Col.: [31]
IN, 14649 y 14650



121



CAMARON Y BORONAT, José
1731 - 1803

1. El Padre Eterno

Grabada al aguafuerte p.º Josef Camarón / Techo del anteoratorio del Rey N. S. en su Real Palacio de Aranjuez, pintado al fresco por D.º Francisco / Bayeu, Pintor de Cámara de S. M.

568×524 mm. Cobre, aguafuerte
P - Francisco Bayeu
G - José Camarón y Boronat
Col.: [6]
IN, 11707 y 15577

2. Visitación de la Virgen a Santa Isabel

480×255 mm. Cobre, aguafuerte
P - Francisco Bayeu
G - José Camarón y Boronat
Col.: [6]
IN, 15547

3. Huida a Egipto

Grabada al agua fuerte p.º Josef Camaron / Esta pintura de la huida á Egipto hecha al fresco por D.º Francisco Bayeu, Pintor / de Cámara de S. M. ocupa el lienzo de pared de la derecha junto á la ventana del anteoratorio del Rey N. S. en su Real Palacio de Aranjuez.

485×260 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco Bayeu
G - José Camarón y Boronat
Col.: [6]
IN, 15529



En esta imagen se representa a la Virgen María sentada en un asno, con el Niño Jesús en sus brazos, y San José a su lado. Hay ángeles en el cielo.



EL SAGRADO CORAZON DE JESUS

4. Sagrado Corazón de Jesús

J. Camaron m. fe.¹ / EL SAGRADO
CORAZON DE JESUS.

175×114 mm. Cobre, talla dulce
G - José Camarón y Boronat
IN, 13698

33

CAPILLA Y GIL, Vicente
1767 - post. 1817

1. Los Reyes Carlos IV, Carlos III y Felipe IV, Papas, Místicos, los Presidentes del Concilio Tridentino y varios Santos adoran a la Inmaculada Concepción

B.^{1a} Suñer lo inv. y dib. en 1791. Ad devot. R. P. D. J. R. P. C. P. C. V.^e Capilla lo g. en Val.^a año 92 / LA INMACULADA / CONCEP.ⁿ DE MARIA SS.^a / DEDICADA A N.^o CATHO.^{co} MONARCA / EL S.^r D.ⁿ CARLOS IV. QUE DIOS G.^{DE} / Descripción historial de la Estampa, en que se muestra lo I, como la / SS.^{ma} Trin.^d honra á Maria SS.^{ma} derramando g.^{as} sobre su Alma en el / primer inst.^e de su Immac.^a Concep.ⁿ Lo II, que todos los angeles adoran / á Maria SS.^{ma} Lo III, que todo el género humano implora su amparo / en la desgracia del pecado. Lo IV. Algunos de los Patriarcas i Santo q.^e profesaron / particular devocion á M.^a SS.^{ma} en este dulce Mysterio.

Lo V. Toda la Igl.^a Cath.^a / congregada en el S.^o, Conc.^o Trid.^o, q.^e con sus tres Presid.^{es} determina en la Sess. / V. no están M.^a SS.^a comprendida en el Decreto del pecado orig.^l. Lo VI. Los / muchos Pontífices q.^e concedieron g.^{as} singulares, i expidieron Bulas á favor de la / Concep.ⁿ Immac.^a de M.^a SS.^a. Lo VII Algunos AA.DD. & c de todos los Ord.^{es} / Relig.^{os} de todos los Estados y Vniv.^{es} Cath.^{as}, en especial las de España, que escribieron / á favor del Mysterio y le defendieron publicam.^e. Lo VIII Los Reyes Cath.^{os} q.^e mas / se distinguieron en la devocion á este S.^o Mysterio, é impetraron Bulas i g.^{as} en su ho-/nor i defensa, como el S.^r Felipe IV de Alex.^o VII, el S.^r Carlos III de Clem. XIII, el / Mater Immac.^{ta} & c nombrandola Patrona de su disting.^a Orden i de sus Reynos & c: i su Hijo y / Monarca el S.^r D.ⁿ CARLOS IV, á quien se le puede aplicar Post ipsum surrexit Filius senatus. Ec. 47.

482x346 mm. Cobre, talla dulce
D - Bautista Suñer
G - Vicente Capilla
IN, 4576



LA INMACULADA (1792) CONCEP. DE MARIA SS.
FEDUCADA A N.^o CATHO.^{co} MONARCA / EL S.^r D.ⁿ CARLOS IV. QUE DIOS G.^{DE}
Descripción historial de la Estampa, en que se muestra lo I, como la / SS.^{ma} Trin.^d honra á Maria SS.^{ma} derramando g.^{as} sobre su Alma en el / primer inst.^e de su Immac.^a Concep.ⁿ Lo II, que todos los angeles adoran / á Maria SS.^{ma} Lo III, que todo el género humano implora su amparo / en la desgracia del pecado. Lo IV. Algunos de los Patriarcas i Santo q.^e profesaron / particular devocion á M.^a SS.^{ma} en este dulce Mysterio.

2. Retrato alegórico de Fernando VII

FERNANDO VII. / POR ESPECIAL PROVIDENCIA DE DIOS REY DE ESPAÑA E INDIAS. / *La Religion y la Justicia consolidan la Corona de España. El retrato de su Monarca se ve sostenido por el Sol, q.º descubre sus admirables virtudes, iluminando á la Naci-on, á fin de q.º véa, quan injustamente se le priva del derecho de gobernar á los dos Mundos. Estos, ceñidos con la Banda de la Orden de la Purísima Concepcion su Patrona, ma-nifiestan un mismo sentimiento, exálando una negra nube, la qual arroja el rayo de la venganza contra la rapante Aguila q.º cae aturdida. El Leon mirando a la Justicia, afianza su cuello / con una de sus garras, y con la ayuda de sus Americas y de la fiel Nacion aliada, hace esfuerzos para ahogarla, y restituir la libertad á toda Europa. / Dedicado á Ntro. Catolico Monarca FERNANDO VII. y Supremo Consejo de Regencia por el Coronel D.º Luis Marchesi, quien lo inventó y pintó siendo Comandante General en / Tortosa; en cuya Ciudad se proclamó á S. M. en 30 de Mayo de 1808, con el original. / Grabado por Vicente Capilla en Val.º año 1810.*

459×322 mm. Cobre, talla dulce
P - Luis Marchesi
G - Vicente Capilla
IN, 4639



3. Retrato de Domingo Iriarte

D.º Domingo Iriarte. / M.º Bouche lo pinto. M.º Torra lo dib. V. Capilla lo G.º

208×150 mm. Cobre, talla dulce
P - Bouché
D - Mariano Torra
G - Vicente Capilla
IN, 4592 y 10454



*El R. P. F. Andres de Valdigna ex Pro-
vincial de Capuchinos de Valencia Predicador Exi-
mio del Siglo 18. Murio dia 23. de Agosto de 1805*

4. Retrato de Andrés de Valdigna

V.^{te} Lopez lo pinto y dib. V.^{te} Capilla
lo G.^o / El R. P. F. Andres de
Valdigna ex Pro-/vincial de Capuchinos
de Valencia Predicador Exi-/mio
del Siglo 18. Murio dia 23. de Agosto
de 1805.

183×127 mm. Cobre, talla dulce
P y D - Vicente López
G - Vicente Capilla
Col.: Andrés de Valdigna, *Sermones
quadragesimales*, Valencia, José de Orga,
1806.
IN, 10195



5. Niño Jesús

*And Cruá la d. Capilla la G / El Niño
Jesus del Huerto.*

116r×82r mm. Cobre, talla dulce
D - Andrés Cruá
G - Vicente Capilla
IN, 13413



Imagen del Patriarca S. Bruno.

6. San Bruno

V. Lopez lo dib. Capilla lo G.^o /
Imagen del Patriarca S. Bruno.

210×153 mm. Cobre, talla dulce
D - Vicente López
G - Vicente Capilla
Col.: *Actas de la Congregación de las
Cartuxas de España*, Valencia, Monfort,
1796.
IN, 12205



Quia vidisti me, Thoma, credidisti beati qui non viderunt et crediderunt, alleluia.

7. Incredulidad de Santo Tomás

Lopez lo d. Capilla la g. / Quia vidisti me, Thoma, credidisti: bea-/ti qui non viderunt et crediderunt, alleluia.

144r×99r mm. Cobre, talla dulce
D - Vicente López
G - Vicente Capilla
IN, 13395



8. Jesús y los niños

I

147×96 mm. Cobre, talla dulce
D - [Vicente López]
G - [Vicente Capilla]
Col.: [20]
IN, 10401



9. Comida de Pascua

85. / V. Lopez lo d. Capilla la g.

147×100 mm. Cobre, talla dulce
D - Vicente López
G - Vicente Capilla
Col.: [20]
IN, 10408

97



10. El hijo pródigo

97. / V. Lopez lo d. V. Capilla lo G.

146×97 mm. Cobre, talla dulce

D - Vicente López

G - Vicente Capilla

Col.: [20]

IN, 10402

113



11. Adoración de los pastores

113. / V. Lopez lo d. V. Capilla lo G.

147×98 mm. Cobre, talla dulce

D - Vicente López

G - Vicente Capilla

Col.: [20]

IN, 10403

117



12. Bautismo de Cristo

117. / V. Lopez lo di. V. Capilla lo G.º

147×98 mm. Cobre, talla dulce

D - Vicente López

G - Vicente Capilla

Col.: [20]

IN, 10404

127



13. Coronación de Espinas

127. / V. Lopez. V. Capilla.

147×98 mm. Cobre, talla dulce
 D - Vicente López
 G - Vicente Capilla
 Col.: [20]
 IN, 10405

131



14. Resurrección de Cristo

131. / V. Lopez lo di. V. Capilla lo G.

147×98 mm. Cobre, talla dulce
 D - Vicente López
 G - Vicente Capilla
 Col.: [20]
 IN, 10406

129



15. Crucifixión de Cristo

129.

145×98 mm. Cobre, talla dulce
 D - Vicente López
 G - Vicente Capilla
 Col.: [20]
 IN, 10407

129



34

CARDANO Y BAUZÁ, Felipe
1778 - 1824

- 1 Vista de la Casa de Campo
de Valencay

*Grabada de Orden del Rey N. S. por su
Grabador de Camara Felipe
Cardano. / año 1816. / 2.ª VISTA
DE LA CASA DE CAMPO DE
VALENCAY / Sacada de la derecha
del Pueblo de Chautemerte: en cuyo
sitio han estado cautivos S. M. y A.A.
durante su permanencia en Francia.*

495r×663r mm. Cobre, talla dulce
G - Felipe Cardano
IN, 16370



35

CARNICERO Y MANEIS, Antonio
1748 - 1814

1. Vista de una corrida de toros
en Madrid

*Dibuxada y grabada por D. Antonio
Carnicero, año de 1791. Se hallará en
la Libreria de Quiroga, calle de la
Concepcion, junto a Barrio nuevo /
Vista de la Plaza y Corrida de Toros en
Madrid.*

410×554 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D y G - Antonio Carnicero
IN, 3155



2. Colección de las principales suertes de una corrida de toros

COLECCION / DE LAS
PRINCIPALES / SUERTES DE UNA
CORRIDA / DE TOROS. /
*Dibuxada y grabada por D.º Antonio
Carnicero. Madrid, año 1790. / Se
hallará en la Libreria de Quiroga, calle
de la Concepción / junto a
Barrio-nuevo.*

208×318 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada

D y G - Antonio Carnicero

Col.: [2]

IN, 2555



3. Suerte de varas

L. III.

210×295 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D y G - Antonio Carnicero
Col.: [2]
IN, 4874 y 4875

4. Suerte de varas

L. IV.

200×295 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D y G - Antonio Carnicero
Col.: [2]
IN, 4876

5. Picador derribado

L. V.

214×318 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D y G - Antonio Carnicero
Col.: [2]
IN, 4877



6. Perros al toro

L. VI.

200×295 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D y G - Antonio Carnicero
Col.: [2]
IN, 4878



7. Suerte de banderillas

L. VII.

222×316 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D y G - Antonio Carnicero
Col.: [2]
IN, 4879



8. Suerte de banderillas

L. VIII.

200×295 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Antonio Carnicero
Col.: [2]
IN, 4880



9. Suerte de matar

L. IX.

200×297 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada

D y G - Antonio Carnicero

Col.: [2]

IN, 4881



10. Suerte de matar

L. X.

201×296 mm. Cobre, talla dulce

D y G - Antonio Carnicero

Col.: [2]

IN, 4882



11. El arrastre

L. XII.

212×315 mm. Cobre, talla dulce,
iluminado

D y G - Antonio Carnicero

Col.: [2]

IN, 4883





36

CARRAFA, Juan
1787 - 1869

1. Pliego de naipes con retrato de José Bonaparte

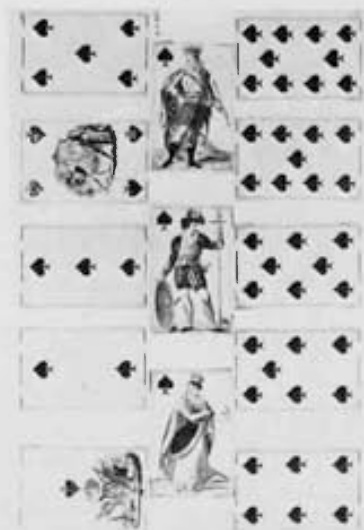
*Madrid. F. D. D.ª Jo.ª Leon año 1811
Carrafa f.ª*

184×294 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Carrafa
ED - Joaquín (?) León
IN, 2281

2. Baraja francesa. 50 naipes

*[Cuatro de picas:] Madrid F. D.
D.ª Jo.ª Leon Año 1811.*

85×55 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
G - Juan Carrafa (?)
ED - Joaquín (?) León
IN, 2282





3. Abdicación de Carlos IV en su hijo. Tarjeta de visita

En 19 de Marzo de 1808 Adjudica Carlos IV. la Corona en su Hijo Fernando VII.

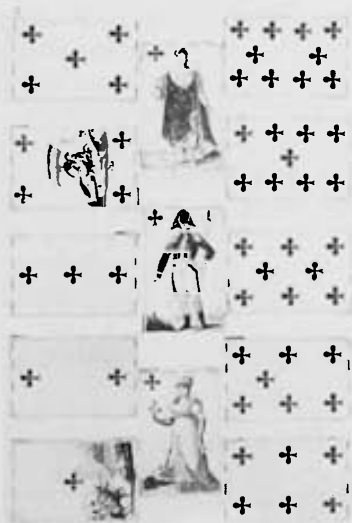
35×70 mm. Cobre, talla dulce
G - [Juan Carrafa]
IN, 4679



4. Entrada en Madrid del Rey Fernando VII. Tarjeta de visita

Entrada triunfante en Madrid de Ntro. Leg.^{mo} Rey Fer.^o VII. desde Aranjuez. / Carrafa Fecit.

50×70 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Carrafa
IN, 4680



5. Homenaje fúnebre a las víctimas del Dos de Mayo. Tarjeta de visita

Memoria Funebre a las Victimias del 2 de Mayo de 1808, celebrados en dicho dia del de 1814 / Lib.^a de Millana en Mad. Carrafa Fecit.

51×70 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Carrafa
IN, 4685

6. Pliego de tarjetas de visita con episodios de la Guerra de la Independencia

El Valor Aragonés en uno de sus Hijos. / Carrafa fecit. / La Memorable Batalla de Vaylen. / Carrafa Fecit / La Batalla de Vitoria y fuga a Francia del Rey Intruso / Carrafa Fecit. / Entrada triunfante en Madrid de Nro. Leg.^{mo} Rey Fer.^o VII desde Aranjuez / Carrafa Fecit / Primera moción del día 2 de Mayo de 1808 en el Palacio R.^l de Madrid. / Carrafa Fecit / Muerte de Daoiz y Velarde en el Parque de Artillería el día 2 de Mayo / Carrafa Fecit / Valor Español en la Puerta del Sol el día 2 de Mayo. / Carrafa Fecit / Atrocidades cometidas por los franceses en el Prado el día 2 de Mayo. / Carrafa fecit.

220×155 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Carrafa
IN, 2223

Por separado existen las siguientes:
Primera moción del día Dos de mayo (IN, 2224 y 4681); *Muerte de Daoiz y Velarde* (IN, 2226 y 4683); *Valor español* (IN, 2225 y 4682), y *Atrocidades cometidas* (IN, 2227).



7. Fusilamientos del 2 de Mayo en el Paseo del Prado de Madrid

Zacarias Velazquez lo inventó. Juan Carrafa lo gr.^o / Horrible sacrificio de inocentes victimas con que la alevosa ferocidad francesa empeñada en sofocar el heroismo de los / Madrileños, inmortalizó las glorias de España en el Prado de Madrid en el día 2. de Mayo de 1808. / 1. Real Retiro. / 2. Caballerizas. / 3. Fusilando á los inocentes. / 4. Amontonando cadaveres. / 5. Victimias que ponen en el camape para fusilar. / 6. Otras traen a fusilar.

214×259 mm. Cobre, talla dulce
D - Zacarías González Velázquez
G - Juan Carrafa
IN, 2231

8. Sagrados Corazones de Jesús y María

JHS MA / ¡Oh Corazon Smo. de Jesus, Corazon amorosi-/simo, y herido por nuestro amor, afligidisi-/mo por nuestros pecados y en la Eucaristia / desconocido y despreciado / con todas nues-/tras fuerzas os amamos, adoramos, damos / gracias y gloria ¡Oh Señor / convertidnos á / vos, vivificadnos inflamadnos con vuestro / divino fuego y salvadnos Amen. / ¡Oh Santísimo Corazon de María, Corazon / amorosísimo, Corazon alegría y refugio / del nuestro / conseguidnos el mas ardiente / amor á Jesus y a Vos, alcanzad feliz govi-/erno á nuestro muy amado Sumo Pontifice, / tranquilidad á la Iglesia, paz al Pueblo Cristia-/no, salud á todas las gentes, y descanso eter/no, á las almas del purgatorio. Amen. / V. Velazquez lo dibujó. Juan Carrafa lo grabó.

207×151 mm. Cobre, talla dulce
D - Vicente Velázquez Salvador
G - Juan Carrafa
IN, 14196

9. Santa Teresa de Jesús

A.º Guerrero lo dibujó. J. Carrafa lo grabó. / S.^{ta} TERESA DE JESUS.

177×113 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Juan Carrafa
IN, 13750



10. Santo Cristo de la Obediencia

V. Velazquez lo dibujó. J. Carrafa lo grabó. / año 1828. / SSMO CRISTO DE LA OBEDIENCIA / cuya sagrada Efigie regaló S.^{ta} Pio V. á la Magestad del / S.^{to} D. Felipe II. quien la colocó en su Yglesia Real de N.^a S.^a / del Buen Suceso de Madrid, donde se venera, a espensas de su / Real Congregacion, de la cual es Hermano mayor perpetuo el Rey N. S. / DEDICADA Á LA REINA NTRA SRA / D.^a Maria Josefa Amalia de Sajonia / Hay concedidas por muchos Sres. Prelados 6620. dias de Yndulgencia á los Fieles que recen un Credo y Salve delante de estas Santas Ymagenes.

333×230 mm. Cobre, talla dulce
D - Vicente Velázquez Salvador
G - Juan Carrafa
IN, 12213



37

CASANOVA, Carlos
Ante 1737 - 1762

1. Virgen de la Consolación

*LA MILAG.ª IMAGEN D N.ª S.ª D
LA CONSOLACION / q se venera
en el conv.º de P.º August.º descalzos
de N. S.ª de Copacabana d esta / Corte
de Madrid : / C. Casanova ex.ª*

210×150 mm. Cobre, talla dulce
G - Carlos Casanova
IN, 14033

2. San Serrano y San Raimundo

*Lucero de la Gracia / S.º Serrano
Obispo / d Oviedo / S.º Raimundo d
Sierra / Abad d fitero, y fundad.º /
dl inlyto Ordn, y Cavalleria / d
Calatrava / Casanova Sculp.ª*

237×165 mm. Cobre, talla dulce
G - Carlos Casanova
IN, 14349





38

CASTELLS, Diego
Ante. 1727 - post. 1736

1. San Estanislao de Kostka

S. STANISLAUS. KOSTKA S. I.
PEREGRINAN / TIVM / PATR /
DIEGO, CASTELLS, f.

118×75 mm. Cobre, talla dulce
G - Diego Castells
IN, 13382



39

CASTILLO, José del
1737 - 1793

1. Huida a Egipto

*Pintado por Lucas Jordan. Gravado
por Joseph del Castillo / El Quadro
original está en el oratorio del Rey del
Palacio del Buen Retiro.*

323×234 mm. Cobre, talla dulce
P - Lucas Jordán
G - José del Castillo
IN, 11689

139



2. Escena bíblica

P. por Jordan. G. por Castillo. / El quadro original está en el oratorio del Rey, del palacio del B.º Retiro / su alto 2 pies, y 8 dedos : su ancho 6 pies, y 6 dedos.

113×186 mm. Cobre, aguafuerte
P - Lucas Jordán
G - José del Castillo
IN, 11678



3. Los discípulos de Emaús

Matheo Zerezo lo pintó. Josef del Castillo; lo Gravó. / 1778 / El Quadro original está en el Refectorio de los P.P. Agustinos Recoletos, de Madrid.

255×320 mm. Cobre, aguafuerte
P - Mateo Cerezo
G - José del Castillo
IN, 14861, 4849 y 15536



4. Retrato de Blas Lobo

J. del Castillo / Retrato de Blas Lobo. 1778.

176×110 mm. Cobre, aguafuerte
G - José del Castillo
IN, 10420

40

CHOZAS, Manuel de
Ante. 1736 - post. 1752

1. Tejo y abeto

Tom. 3. pag. 102. / Man.^l de Chozas Sculp. / El Texo la semilla del Abeto. El Abeto.

146×191 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel de Chozas
Col.: [31]
IN, 14504 y 14517



2. Pino

Tom. 3. Pag. 105. / Man.^l de Chozas Sculp. / El Pino.

213×148 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel de Chozas
Col.: [31]
IN, 14519



3. Ananás o piña

Tom. 3. P. 237. / Chozas Sculp. El Ananas ó Piña. / de dos pies y dos pulgadas y media de alto, / sin comprehender el tiesto.

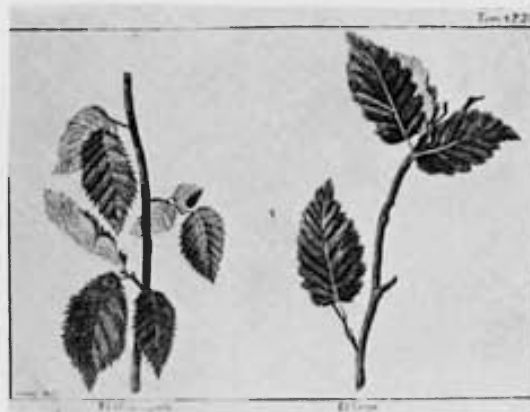
200×146 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel de Chozas
Col.: [31]
IN, 14507 y 14521



4. Olmo pequeño

Tom. 4. P. 270. / Chozas Sculp. / El Olmo pequeño. El Carpe.

147×210 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel de Chozas
Col.: [31]
IN, 14525, 14536 y 14547



5. Follaje del álamo

Tom. 4. Pag. 272. / Manu.¹ de Chozas Sculp. / Follage del Alamo Blanco. Follage del Alamo negro o Negrillo.

146×212 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel de Chozas
Col.: [31]
IN, 14526, 14537 y 14548

6. Cornizo

Tom. 4. P. 272. / Chozas Sculp. / A. El Cornizo. B. La Cornizola. C. Follage del Serbal. D. su magnitud natural.

147×203 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel de Chozas
Col.: [31]
IN, 14527, 14538 y 14549



7. Acerolo

Tom. 4. P. 274. / Chozas Sculp. / El Azerolo. El Arce ó falso Sycomoro.

146×212 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel de Chozas
Col.: [31]
IN, 14529, 14540 y 14551



8. Virgen de Gracia en la Iglesia de la Plaza de la Cebada. Madrid

V.º R.º de la Milag. Imag.ª de N. S. de Gracia q. se ven.ª en esta corte de / M.ª en su Igl.ª de la P.ª de la Zebada, á dev.ª de su Noble congr.ª qui.ª la dedica al Ill.º S.ª D. Bernar.º froyl.ª Sabe.ª Arzob.º de Larisa del Cons.º de S. M. Coadm.º del Arzob.º de Tol.º / El Eminentísimo S.º Card.ª Molina Concede 100 días de Yndulgencias á tod.ª las per.ªs / que reza.ª una Salve dela.ª de esta S.ª Imag.ª aplicando.ª p.ª las Anim.ª del Purgat.º / Emma.ª de Chozas / del. et sculp. á. 1740.

292×192 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Manuel de Chozas
IN, 4140



V.º R.º DE LA PURISIMA CONCEPCION.



41

COBO Y RODRÍGUEZ, Narciso
1776 - ?

1. Virgen de la Concepción

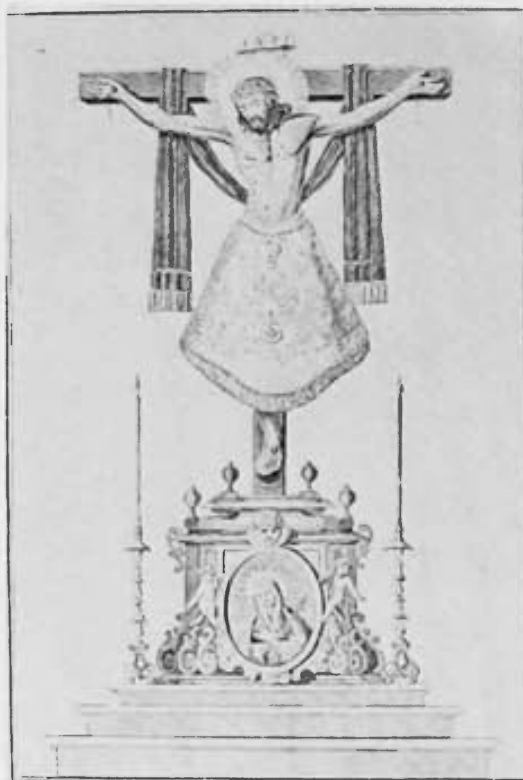
Victorino Lopez lo dibuxó. Narciso Covo lo grabó. / V.º R.º DE LA PURISIMA CONCEPCION.

372r×250r mm. Cobre, talla dulce
D - Victorino López
G - Narciso Cobo y Rodríguez
IN, 14914

2. Adoración de los Pastores

Narciso Cobo lo grabó en M.ª 1795.

283×190 mm. Cobre, talla dulce
G - Narciso Cobo y Rodríguez
Col.: Missale Romanum, Madrid, Real Sociedad de Impresores y Libreros, 1796.
IN, 10392



CRUCIFICADO DE JESU-CRISTO. /
Según se venera en su Iglesia Extramuros de Villanueva del Campo. El Em.^{mo} S.^{or} Card.^l /
Arz.^o de Toledo concede 100 dias de
Yndulg.^a á todas las pers.^s que rezaren
un P.^e nro ó Credo.

3. Cristo de Villanueva del Campo

Narciso Covo dibujó y grabó / INRI /
V.^o R. DE JESU-CRISTO
CRUCIFICADO, Según se venera en
su Yglesia Extramuros de Villanueva
del Campo. El Em.^{mo} S.^{or} Card.^l /
Arz.^o de Toledo concede 100 dias de
Yndulg.^a á todas las pers.^s que rezaren
un P.^e nro ó Credo.

258×168 mm. Cobre, talla dulce
 D y G - Narciso Cobo y Rodríguez
 IN, 14226

4. Nacimiento de Jesús

6. / Narc. Cobo lo grabo. / Nacimiento
de Jesus. S. Math. C. I. V. 25.

257×170 mm. Cobre, talla dulce
 G - Narciso Cobo y Rodríguez
 Col.: [42]
 IN, 10393 y 11316 (sin orla)





5. Predicación de San Juan Bautista

14. / *Narc. Cobo lo gr.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Narciso Cobo y Rodríguez
Col.: [42]
IN, 11323



6. Jesús sana a un sordomudo

48. / *N. Cobo lo grabo.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Narciso Cobo y Rodríguez
Col.: [42]
IN, 11346



7. Jesús se esconde de los judíos que intentan arrojarle piedras

62. / *Narc. Cobo lo grabó.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Narciso Cobo y Rodríguez
Col.: [42]
IN, 11355



8. Jesús crucificado

INRI. / [D.^o Diego Velázquez lo
Pintó. Narciso Cobo lo gravó en
Madrid año 1794]

210×148 mm. Cobre, talla dulce

P - Diego Velázquez

G - Narciso Cobo

Col.: *Missale Romanum*, Madrid, Real
Sociedad de Impresores, 1803.

IN, 14211

COROMINA Y FARALT, José
1756 - 1834

1. Siluetas perfiladas de Carlos IV,
María Luisa y la real familia

BIBLIA SACRA / J. C. / RETRATOS
DE LOS REYES NUESTROS
SEÑORES Y REAL FAMILIA,
QUE / honraron esta ciudad de
Barcelona en el mes de Octubre del
año 1802. Están perfilados / en los
blancos de este robusto y vigoroso árbol,
en que se simboliza la Monarquía
Española. / Es un árbol bien fornido
de hojas, flores, y frutos, capaz de
resistir y de triunfar de la perfidia
de / los isleños, y aun de abrigar con
su benéfica sombra todos los mares,
que le rodean. Está arraygado en /
ambos emisferios: y vegetará, mientras
durare el mundo, con la Marina,
el valor, la justicia, el comercio, la
industria y la agricul.^{ra}, cimentadas
sobre la única sólida base de la verd.^{ra}
religion, / figurada en la S.^{ta} Biblia.
QUIERA DIOS CONSERVAR LA
VIDA DE SS. MM. PARA LA
FELICIDAD DE TAN DILATADOS
REYNOS.

323×200 mm. Cobre, talla dulce

G - J[osé] C[oromina] (?)

IN, 4593



FERNANDO

PRINCIPE DE ASTURIAS.

2. Retrato de Fernando.
Príncipe de Asturias

*Jph. Coromina lo grabó en Barcelona
año 1802. / FERNANDO /
PRINCIPE DE ASTURIAS.*

160×127 mm. Cobre, talla dulce
G - José Coromina
IN, 10457

3. Ilustración de una novela

*J. C. S.ª / tenía ojos perspicaces y fino
oído habia / visto muchos paises,
muchas gentes, y / oído muchas cosas.*

102×69 mm. Cobre, talla dulce
G - José Coromina Faralt (?)
IN, 13567

4. Ecce Homo

*El Papa Eugenio III Concedió tres /
mil años de Indulgencia por cada
vez que / resaren tres Padrenuestros
ante esta S. Ymagen / del ECCE
HOMO, por los azotes que recivio en /
sus Sagradas espaldas atado en la
Coluna. / Cuya Ymagen se venera
en la Yglesia de S.ª Monica. / Fr.ºº
Lisoro lo dibujó Coromina*

310×203 mm. Cobre, talla dulce
D - Francisco Lisoro
G - José Coromina
IN, 22935



*Antes que parguier y fies vado habia
visto muchos paises, muchas gentes, y
oído muchas cosas.*



43

COSSA, Diego
? - 1747

1. Retrato de la Reina Isabel de
Farnesio

*LA REINA D ESPAÑA. / Doña
Isabel Farnesio Princessa de Parma
nacio à 25 de Octu/bre de 1692
y caso con D.ª Phelipe Quintò Rey de
España à / 16 de Septiembre
de 1714. / F. Ma.ª de Yrala, del.
Diego de Cossa. Sculp. Madri. 1715.*

320×215 mm. Cobre, talla dulce
D - Matías de Irala
G - Diego de Cossa
IN, 2565



El Agua de Cebada

44

CRUZ CANO Y OLMEDILLA,

Juan de la

Ante. 1726 - 1790

1. Vendedor de agua de cebada

N. 4. / D. Manuel de la Cruz del.
D. Juan de la Cruz sculp. / El Agua
de Cebada. Veudeur d'eau d'Orge.

301×222 mm. Cobre, talla dulce
D - Manuel de la Cruz
G - Juan de la Cruz
Col.: [11]
IN, 4908



El Petimetra con manto en la Semana Santa. Petite maitresse avec voile selon l'usage de la Semaine Sainte.

2. Petimetra

N. 12 / D. Manuel de la Cruz del.
D. Juan de la Cruz sculp. / Petimetra
con manto en la Semana Santa. Petite
maitresse avec voile selon l'usage
de la Semaine Sainte.

295×225 mm. Cobre, talla dulce
D - Manuel de la Cruz
G - Juan de la Cruz
Col.: [11]
IN, 4909



2. AUTOR AL PUBLICO.
Para los Caballeros
andan buscando la Moda.
Ay ba essa Dama,
con toda / La furia de Requisitos.
/ Otra Advertencia: / En Francia y
Alemania están copiando esta Colec.
sin G.^{cia} alguna vendiendola en nros.
Puertos de Mar, esperamos, para
poder continuarla q. la Peninsula q.
la ha protexido no preferirá las
contrahechas.

3. Retrato de la actriz María Antonia Fernández, «La Caramba»

N.º 76. / D.ª M.ª de la Cruz, del. 1788.
D.ª J.ª de la Cruz, Sculp. / EL
AUTOR AL PUBLICO. / Redondilla. /
Para los Caballeros / Que andan
buscando la Moda, / Ay ba essa Dama,
con toda / La furia de Requisitos. /
Otra Advertencia: / En Francia y
Alemania están copiando esta Colec.
sin G.^{cia} alguna vendiendola en nros.
Puertos de Mar, esperamos, para
poder continuarla q. la Peninsula q.
la ha protexido no preferirá las
contrahechas.

283×189 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D - Manuel de la Cruz
G - Juan de la Cruz
Col.: [11]
IN, 2496

4. Miguel Garrido en traje de gitano

*D. Manuel de la Cruz lo pintó.
D. Juan de la Cruz lo grabó de Agua
fuerte. D. Juan Minguet lo sculpió a
Buril. / Miguel Garrido, en Traje
de Gitano, quando canta: / La Carona
le jabo / a este Borrico, / lo que no
esquilo solo / es el Jocico. / en la
Tonadilla de D. Diego de la Riba. /
Este Quaderno de Trajes del Theatro
servirá de suplemento á los de
España, y se irá interpolando con toda
la Obra. / Se hallará en Madrid casa
de D. Miguel Copin Carrera de
S. Geronimo.*

284×189 mm. Cobre, talla dulce

D- Manuel de la Cruz

G- Juan de la Cruz (aguafuerte) y Juan
Minguet (buril)

Col.: [11]

IN, 2505



Miguel Garrido, en Traje de Gitano.



La Ladvenant en Traje de Teatro.

5. Traje de teatro. Retrato de
María Ladvenant (?)

*D. Manuel de la Cruz del. D. Juan de
la Cruz, Sculp. / Traje de Theatro
á la antigua Española. Costume de
Théâtre à l'ancienne Espagnole.*

280×200 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada

D- Manuel de la Cruz

G- Juan de la Cruz

Col.: [11]

IN, 2539



Josef Espejo.

*La Verdad, no veo mucho;
pero el oido es alaja.*

Careo de los Majos, de
D. Ramon de la Cruz.

6. Retrato de José Espejo

*D. Manuel de la Cruz, del. D. Juan
de la Cruz, sculp. / Josef Espejo. / La
Verdad, no veo mucho; / pero el
oido es alaja. Careo de los Majos, de
D. Ramon de la Cruz.*

300×180 mm. Cobre, talla dulce

D- Manuel de la Cruz

G- Juan de la Cruz

Col.: [11]

IN, 3097

6 bis. Retrato de Pedro Romero

N. 27. / D. Juan de la Cruz sculp. /
 Pedro Romero. / *Le Fameux Pierre*
Romero.

273 x 189 mm. Cobre, talla dulce,
 iluminada

G - Juan de la Cruz
 IN, 2563



Pedro Romero

Le Fameux Pierre Romero.



Joaquin Costillares.

D. Juan de la Cruz sculp.
Le Fameux Joaquin Costillares

7. Retrato de Joaquín Costillares

N. 28. / D. Juan de la Cruz sculp. /
 Joaquin Costillares. / Le Fameux
 Joaquin Costillares.

274×190 mm. Cobre, talla dulce
 G - Juan de la Cruz
 IN, 2564



L'ouvrière des montagnes de Burgos

7 bis. Pasiega

D. Manuel de la Cruz del. D. Juan de la Cruz sculp. / Pasiega. Paysanne des montagnes de Burgos.

260×181 mm. Cobre, talla dulce
D - Manuel de la Cruz
G - Juan de la Cruz
Col.: [11]
IN, 14603

8. Cristo de la Iglesia de San Ginés. Madrid

V.º R.º DEL S.º CHRISTO DE S. GINÉS. / El E.º S. Cardenal de Cordova Arzpo. de Toledo, y el Em.º S. Cardenal de la Zerda, y S. Carlos, Patriarca de las / Indias: conceden cada uno cien dias de Indulgencia a todos los fieles por cada vez que rezaren un Padre / Nuestro o credo ante la Imagen o su estampa; y assi mismo el Ill.º S. Arzp.º de Pharsalia Inq.ºr Gral. ochenta / con dho rezo aplicandolo a nra madre la Iglesia por la extirp.ºn de las Hereg.ºs y, Paz entre los Principes Christianos. / Diego Villanueva del. Juan de la Cruz y Cano sculp.

400×255 mm. Cobre, talla dulce
D - Diego Villanueva
G - Juan de la Cruz
IN, 2420



45

CUCÓ, Pascual
 Ante. 1773 - 1793

1. Virgen de Montserrat

Pasq.¹ Cucó la grabó Val.^a ano 1800. A expensas de un devoto. / NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE / Esta S.^{ta} Imagen se venera en el Principado de Cataluña en la montaña llamada Monserrat distante siete leguas de la ciudad de Barcelona, en cuyo sitio fué hallada por unos pastores, que / recogiendo al anochecer su ganado, repararon, que bajaban del cielo luzes brillantes, y para-ban en cierto sitio de la montaña: dieron cuenta á sus amos, y estos ál Cura del lugar de Monis-/trol, quien enteró del suceso al Obispo de la ciudad de Manresa: este Prelado con grande acompaña-miento fué á Monistrol, y observando desde allí el milagro, hizo reconozcer el terreno, y hallaron la / santa Imagen: llevabanla á la catedral de Manresa, pero al pasar por el

monasterio en don-de se venera no pudieron moverla, por lo que se le edificó alli mismo el sumptuoso templo, / que en el año de 895 era monasterio de Religiosas Benitas, pero desde 976 lo es de Monges del mismo orden: la montaña se extiende á 4 leguas de circunferencia, una y / media de elevacion, y en su distrito se encuentran 14 ermitas cada una con su ermitaño. El hallazgo de ésta santa Imagen segun la mas cierta opinion sucedió en / el año de 880 gobernando la Silla de San Pedro el Papa Juan VIII y siendo Conde y Señor propietario de Barcelona Wifredo II llamado el Velloso.

508 x 374 mm. Cobre, talla dulce
 G - Pascual Cucó
 IN, 15380





46

DONAS

Siglos XVIII - XIX

1. Carlos IV y la familia real

FAMILIA R.^a DE ESPAÑA. /
 Carlos IV. Rey de España - Maria Luisa
 de Borbon su esposa. / Fernando,
 Principe de Asturias. / Carlos Maria
 Ysidoro, Ynfante de España. /
 Francisco de Paula Antonio, Ynfante
 de España. / Maria Luisa, Ynfanta de
 España, Reyna de Etruria. / Maria
 Ysabel, Ynfanta de España, Princesa
 hereditaria de Napole. / Donas sculp.'

359×264 mm. Cobre, talla dulce

G - Donas

IN, 2092



El Olmo de Ojas grandes

La falsa Acacia

47

ESCRIBANO Y DÁVILA, Bartolomé
 Siglo XVIII

1. Olmo y falsa acacia

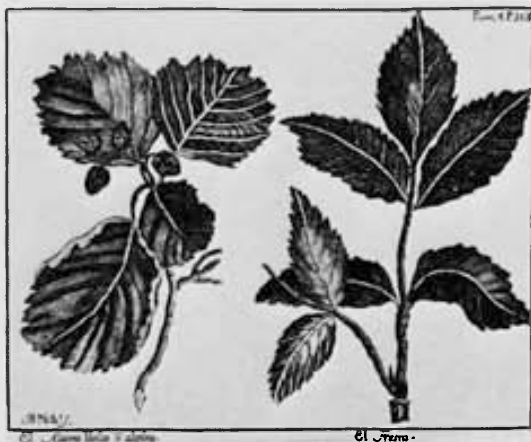
Tom. 3. pag. 96. / B.^{us} a Es.^{no} S. / El
 Olmo de Ojas grandes. La falsa Acacia.

147×212 mm. Cobre, talla dulce

G - Bartolomé Escribano

Col.: [31]

IN, 14501 y 14514



2. Alamo alpino y fresno

Tom. 4. P. 268 / B.^{us} á E.^o S. / El Alamo livico o alpino. El Fresno.

140×172 mm. Cobre, talla dulce
G - Bartolomé Escribano
Col.: [31]
IN, 14523, 14534 y 14545

3. Follaje de la encina

Tom. 4. P. 268 / B.^{us} á Es.^o S. / B. Follaje de la Encina verde, con su bellota A. Follaje de la Encina.

140×191 mm. Cobre, talla dulce
G - Bartolomé Escribano
Col.: [31]
IN, 14524, 14535 y 14546



4. Abedul y tilo

Tom. 4. P. 272 / B.^{us} á Es. S. / El Abedul o Betulla. El Tilo y su Fruto.

142×179 mm. Cobre, talla dulce
G - Bartolomé Escribano
Col.: [31]
IN, 14528, 14539 y 14550

5. Avellano y arce

Tom. 4. P. 274 / B.^{us} á Es.^o S. / El Avellano. Especie de Arce.

155×195 mm. Cobre, talla dulce
G - Bartolomé Escribano
Col.: [31]
IN, 14532, 14543 y 14554



48

ESPINOSA DE LOS MONTEROS,
Antonio
1733 - 1812

1. Vista en perspectiva del paraje donde se hallan las aguas medicinales del Real Sitio de Aranjuez

Espinosa Sculp. / Vista en perspectiva del paraje donde se hallan las aguas medicinales del R.^l Sitio de Aranjuez, tomada de un punto inmediato a sus manantiales, mirando a dho R.^l Sitio. / A. Manatíal de las aguas medicinales. /

B. Cerros por Medio de los que corren dichas aguas. / C. Tapias de la huerta de secano. / D. Iglesia de Alpajes. / E. Real Palacio. / F. Calle de la Reyna. / G. Ruta silvestris. Uni folia, hispanica. / H. Cnicus exiguus, capite cancellato &c. / L. Helian themun Halimi minoris foliis &c. / M. Frankenia laevis &c. / N. Asphodelus albus &c.

460r×540r mm. Cobre, talla dulce
G - Antonio Espinosa
Col.: Juan Gámez, *Ensayo sobre las aguas medicinales de Aranjuez*, Joaquín Ibarra, Madrid, 1771.
IN, 16445



2. Retrato de Pablo de Céspedes

DON PABLO DE CESPEDES RACIONERO DE LA SANTA IGLESIA DE CORDOVA, NATURAL DE LA MISMA CIUDAD, PINTOR, ESCULTOR Y ARQUITECTO
Murio en 26 de Julio de 1608, á los 70 años de su edad. / D. Pablo de Céspedes Pint. Ant. Espinosa Pension. de la Real Acad. de S. Fernando
A 1759.

259×189 mm. Cobre, talla dulce
P - Pablo de Céspedes
G - Antonio Espinosa de los Monteros
IN, 14728



3. San Fermín

S. FERMIN MARTIR, / Natural y primer Obispo de Pamplona. / Espinosa f.

173×120 mm. Cobre, talla dulce
G - Antonio Espinosa de los Monteros
IN, 13978

49

ESQUIVEL DE SOTOMAYOR,
Manuel
1777 - 1842

1. Esopo

Diego Velazquez lo pintó. Leon Bueno lo dibujó. Manuel Esquivel lo grabó en Madrid / bajo la dirección de D.^{na} Fran.^{co} Muntaner. / Este quadro que representa á Esopo es de D. Diego Velazquez : tiene de alto cinco / pies de rey y siete pulgadas, y de ancho tres pies : esta en el Real Palacio de Madrid.

563×346 mm. Cobre, talla dulce
P - Diego Velázquez
D - León Bueno
G - Manuel Esquivel, bajo la dirección de Francisco Muntaner
Col.: [6]
IN, 11692 y 15583



Este quadro que representa á Esopo es de D. Diego Velazquez : tiene de alto cinco / pies de rey y siete pulgadas, y de ancho tres pies : esta en el Real Palacio de Madrid.



2. El caballero de la cadena de oro

Ticiano Veceli lo pintó. Agustín Esteve lo dibujó. Manuel Esquivel lo grabó en Madrid / baxo la direcccion de D.^o Franc.^{co} Muntaner / Retrato de un Asiático, pintado por el Ticiano: cuyo original se halla en el Real Palacio / de Madrid: tiene de alto tres pies franceses y tres pulgadas, y de ancho dos pies y cuatro pulgadas. Se halla en la Calcografía de la Imprenta Real.

425×280 mm. Cobre, talla dulce
P - Jacopo Robusti, Il Tintoretto
D - Agustín Esteve
G - Manuel Esquivel, bajo la dirección de Francisco Muntaner
Col.: [6]
IN, 15515



3. Menipo

Diego Velazquez lo Pintó. Leon Bueno lo Dibujó. Manuel Esquivel lo Grabó en Ma.^d / bajo la dirección de D. Fran.^{co} Muntaner. / Este quadro que representa al filósofo Menipo es original de D. Diego Velazquez: / está en el R.^o Palacio de Madrid: tiene cinco pies de rey y siete pulgadas de alto, y de ancho / tres pies.

567×334 mm. Cobre, talla dulce
P - Diego Velázquez
D - León Bueno
G - Manuel Esquivel, bajo la dirección de Francisco Muntaner
Col.: [6]
IN, 11700 y 15598



EL SAGRADO CORAZON DE JESUS.
Ve aquí aquel corazón tan abrasado en amor de los hombres y á quien tan pocos corresponden.

4. Sagrado Corazón de Jesús

Zac.^s Ponz Delin. Man.^o Esquivel lo Gravo en Madrid el año de 1802. / EL SAGRADO CORAZON DE JESUS. / Ve aquí aquel Corazon tan abrasado en amor de los hombres, y á / quien tan pocos corresponden.

243×160 mm. Cobre, talla dulce
D - Zacarías Ponz
G - Manuel Esquivel
IN, 14192



Impressum



LA PRINCESA SANTA CASILDA, VIRGEN,
Abogada de flujos de sangre y esterilidad de mugeres.
Como se venera en la Iglesia del Espíritu Santo de Clérigos Menores de
Madrid.

5. Virgen con el Niño

Rafael Mengs pinx. Manuel Esquivel de Sotomayor sculp. en Mad.^d año de 1802. / Refugium Pecatorum. / Se halla en la R.¹ Calcografía.

256×222 mm. Cobre, talla dulce

P - Antonio Rafael Mengs

G - Manuel Esquivel de Sotomayor

ED - Real Calcografía. Madrid

IN, 15034

6. Santa Casilda

LA PRINCESA SANTA CASILDA, VIRGEN, / Abogada de flujos de sangre y esterilidad de mugeres. Como se venera en la Iglesia del Espíritu Santo de Clérigos Menores de Madrid. / Joaquim Arali la esculpio. / Juan Alonso la dibujó. / Manuel Esquivel de Soto Mayor / la grabó en Madrid año de 1800.

248×152 mm. Cobre, talla dulce

E - Joaquín Arali

D - Juan Alonso

G - Manuel Esquivel

IN, 2425



S. Rafael Arcangel.

7. Arcángel San Rafael

*Man.¹ Esquivel la Grabo 1792. /
S. Rafael Arcangel.*

181×189 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Esquivel
IN, 14307



8. Resurrección del hijo de la viuda de Naim

33. / M.¹ Esquivel lo grabó.

170×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Esquivel
Col.: [42]
IN, 11334



9. Multiplicación de los panes y los peces

*45 / M. Esquivel lo grabó /
Multiplicación milagrosa de cinco panes
y dos / peces, con que Jesus dio de
comer á cerca de cinco / mil personas. /
S. Juan. c. 6. V. 11.*

285×189 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Esquivel
Col.: [42]
IN, 10397 y 11343 (sin orla)



50

ESTEVE Y VILELLA, Rafael
1772 - 1847

1. Amor maligno

Amor maligno. / Anibal Caracci lo pintó. D. Josef Camaron lo dibujó. D. Rafael Esteve lo grabó. / Se hallara en la Calcografía de S. M.

401×301 mm. Cobre, talla dulce
P - Anibal Carracci
D - José Camarón
G - Rafael Esteve
ED - Real Calcografía
IN, 15513



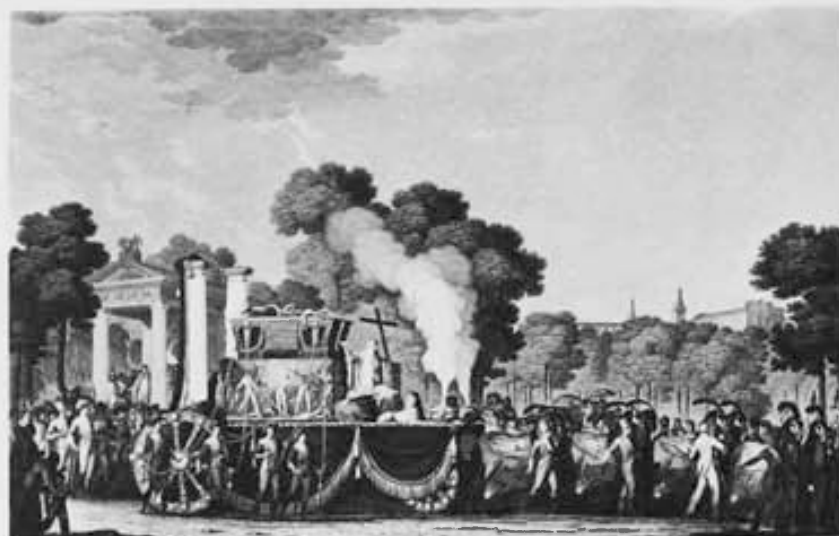
Jacob tocando las manos quando bendice á los hijos de Josef

2. Jacob bendiciendo a los hijos de José

Franc.º Barbieri vulgo Guercino pintó. Josef Martínez dibuxó. Rafael Esteve Grabador de Cámara lo grabó en Madrid año 1808. / Jacob trocando las manos quando bendice á los hijos de Josef. / Quadro célebre de Francisco Barbieri llamado vulgarmente GUERCINO DE CENTO. / Se halla en la Real Calcografía.

454×514 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco Barbieri, «Guercino»
D - José Martínez
G - Rafael Esteve
ED - Real Calcografía
IN, 15594

161



PERSPECTIVA DEL CARRO DE TRIUNFO FÚNEBRE

3. Perspectiva del carro fúnebre de Daoiz y Velarde visto por uno de los ángulos de su frente

J. Rivelles lo dibujó. R. Esteve lo grabó / PERSPECTIVA DEL CARRO DE TRIUNFO FÚNEBRE, / visto por uno de los ángulos de su frente, en que el R.^o Cuerpo de Artillería condujo el día 2. de Mayo de 1814. desde su Parque en Madrid / á la Iglesia de San Isidro el Real los restos de sus dos Capitanes D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde, primeros héroes de la libertad / del Rey y de la Patria

que prefirieron ser inmolados el 2. de Mayo de 1808. por la fuerza invasora francesa en honor de la Religion, / del Trono y del decoro Nacional, por quienes pelearon, á sufrir la baxeza de la esclavitud. / VELARDE y DAOIZ. / AL REY N. S. D.^o FERNANDO VII. DE BORBON, SU REAL CUERPO DE ARTILLERIA.

568x756 mm. Cobre, talla dulce
D - José Ribelles
G - Rafael Esteve
Col.: [3]
IN, 3071



La Artillería Volante marcha cubierta por el cuerpo de Guardias de Corps formada en ocho Esquadrone / PRESENTADA AL EXC. S.^o PRINCIPE DE LA PAZ.

4. La Artillería Volante marcha cubierta por el cuerpo de Guardias de Corps.

Asensio Juliá delin.^o Raph.^o Esteve incidit. / La Artillería Volante marcha cubierta por el Cuerpo de Reales Guardias de Corps formada en ocho Esquadrone / PRESENTADA AL EXC. S.^o PRINCIPE DE LA PAZ. / Por el Coronel D. Vicente Maria Maturana Comandante de la Brigada de Artillería volante del R.^o Cuerpo de Guardia de Corps.

374r x 483r mm. Cobre, talla dulce
D - Asensio Juliá
G - Rafael Esteve
Col.: [15]
IN, 16459 y 4589



5. La Artillería Volante marcha en columna formada por los escuadrones de la Guardia de Corps.

Asensio Julia delin.¹ Raph.¹ Esteve inc.¹ / La Artilleria Volante marcha en la Columna formada por los ocho Escuadrones de R.^s Guardias de Corps. / PRESENTADA AL EXC. S.^o PRINCIPE DE LA PAZ. / Por el Coronel D. Vicente Maria de Maturana Comandante de la Brigada de Artilleria volante del R.^o 1.^o Cuerpo de Guard.^s de Corps.

374r×477r mm. Cobre, talla dulce
 D - Asensio Juliá
 G - Rafael Esteve
 Col.: [15]
 IN, 16462 y 4590



6. Retrato de la reina María Isabel de Braganza

V.^{te} Lopez 1.^{er} Pintor de Cam.^a lo p.^{to} y dib.^o R.^o Esteve Grabador de Cam.^a lo gr.^o / Maria Ysabel Francisca de Braganza / Reyna de España.

417×314 mm. Cobre, talla dulce
 P y D - Vicente López
 G - Rafael Esteve
 IN, 5340 y 14931



7. Retratos de Carlos IV y María Luisa

CARLOS IIII. Y MARIA LUISA SU ESPOSA [REYES DE ESPAÑA. / Francisco Goya lo pintó. Agustín Esteve lo dibujó. Rafael Esteve lo grabó 1799].

93r×125r mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco de Goya
D - Agustín Esteve
G - Rafael Esteve
Col.: *Kalendario manual y Guía de forasteros*.
IN, 13261 y 13262 (ambas partes forman una sola estampa)



8. Retratos de Carlos IV y María Luisa

CARLOS IIII Y MARIA LUISA SU ESPOSA / REYES DE / ESPAÑA. / Juan Bauzil Pintor de Camara lo pintó / Rafael Esteve lo grab. en M.^a año 1801.

89r×122r mm. Cobre, talla dulce
P - Juan Bauzil
G - Rafael Esteve
Col.: *Kalendario manual y Guía de Forasteros*. Madrid, 1801.
IN, 13257, 13258 (ambas partes forman una sola estampa) y 13256



9. Retratos de Carlos IV y María Luisa

CARLOS IIII Y MARIA LUISA SU ESPOSA / REYES DE ESPAÑA. / Juan Bauzil Pintor de Camara lo pintó. Rafael Esteve Gravador de Camara lo grabó en Madrid año de 1802.

104×124 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
P - Juan Bauzil
G - Rafael Esteve
Col.: *Kalendario manual y Guía de forasteros*.
IN, 10874



10. Retratos de Carlos IV y María Luisa

CARLOS IIII Y MARIA LUISA SU ESPOSA / REYES DE / ESPAÑA. / Juan Guillermo Santiago Bauzil Pintor de Camara lo pintó. / Rafael Esteve Grabador de Camara lo grabó en Mad.º año 1806.

90×120 mm. Cobre, talla dulce

P - Juan Bauzil

G - Rafael Esteve

Col.: *Kalendario manual y Guía de Forasteros*. Madrid, 1806.

IN, 13259 y 13260 (ambas partes forman una sola estampa)



11. Retrato de Fernando VII

V. Lopez 1.º Pintor de Cam.ª lo p.º y d.º / R. Esteve Grabador de Cam.ª lo gr.º / Fernando VII. / Rey de España.

110×64 mm. Cobre, talla dulce

D y P - Vicente López

G - Rafael Esteve

Col.: *Kalendario manual y Guía de forasteros*.

IN, 10879



12. Retrato de Fernando VII

V. Lopez Pintor de Cam.ª lo dib.º R. Esteve Grabador de Cam.ª lo grabó. / FERNANDO VII. DE BORBON / REY DE ESPAÑA.

106×66 mm. Cobre, talla dulce

D - Vicente López

G - Rafael Esteve

Col.: *Kalendario manual y Guía de forasteros*.

IN, 13266

13. Retrato de María Josefa Amalia

V. Lopez 1.^{er} Pintor de Cam.^a lo p.^o y d.^o / R. Esteve Grabador de Cam.^a lo gr.^o / Maria Josefa Amalia / su esposa.

111×64 mm. Cobre, talla dulce
D y P - Vicente López
G - Rafael Esteve
Col.: *Kalendario manual y Guía de forasteros*.
IN, 10880

14. Retrato de Bernardo de Balbuena

EL D.^a BERNARDO / DE
BALBUENA. / J. Ribelles dib.^o
R. Esteve gr.^o

175×113 mm. Cobre, talla dulce
D - José Ribelles
G - Rafael Esteve
Col.: *Siglo de Oro de las Selvas de Erifile*.
Madrid, Ibarra, 1821.
IN, 10203



15. Retrato de Cristóbal Colón

DEDICADO AL INVICTISIMO DON CRISTOBAL COLON / descubridor y conquistador de las Indias, Gran Almirante y Virey perpetuo de ellas / Duque de Beraguas y de la Vega, Marqués de Jamaica, conde de / Montealegre, natural de la muy noble y leal ciudad de Génova, & & / Antonio Calliano lo dib.^o Rafael Esteve lo grabó. / RETRATO DE CRISTÓBAL COLON. / Dibujado por Antonio Calliano, y grabado por D.ⁿ Rafael Esteve. El dibujo está sacado del cuadro original, pintado en América por Vanloo, / el cual existe en la galeria del Exmo. S.^{or} Duque de Verwick y de Alba: tiene 2. varas y nueve dedos de alto, y 1. vara 2. tercias y 1. dedo de ancho. / Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.

558×371 mm. Cobre, talla dulce
P - Carle van Loo
D - Antonio Calliano
G - Rafael Esteve
IN, 15589 y 15300



RETRATO DE CRISTÓBAL COLÓN

16. Retrato de Isidoro Maiquez

*Goya lo p.^{to} Esteve lo gr.^o / Zeloso
co / Distráio ayre / Abel. Oteló /
Orestes. Xayalo / ISIDORO
MAIQUEZ / ISIDORO MAIQUEZ /
PRIMER ACTOR / del Teatro del
Principe. / Tu merito y tus talentos /
La envidia no eclipsará; / Que el
Publico te corona, / Y lo aplaude la
verdad. / Se hallara en Madrid en la
libreria de Gila calle de Carretas
y en la de Quiros frente los Gremios.*

211×150 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco de Goya
G - Rafael Esteve
IN, 2509 y 13573

17. Retrato de Francisco Sánchez

*FRANCISCO SANCHEZ, / conocido
por el Brocense, uno de los mas
sa/bios humanistas de su tiempo. /
Nació en las Brozas el año de 1523, y
mu-/rió en Salamanca el de 1600. /
J. L. Enguidanos lo dib.^o R. Esteve lo
grabó.*

366×240 mm. Cobre, talla dulce
D - José López Enguidanos
G - Rafael Esteve
Col.: [36]
IN, 12448



18. Permiso de entrada al Casino de la Reina

CASINO DE LA REYNA N. S. Perm.
p.^a 6 pers.^a / J. Ribelles del. /
R. Esteve sc.¹

102×160 mm. Cobre, talla dulce
D. José Ribelles
G. Rafael Esteve
IN, 2079



20. San Bruno

Dibuxada por D. Josef Camaron.
Inventada por Fr. Manuel Bayeu.
Grabada por D. Rafael Esteve. /
Ymagen del Patriarca San Bruno / A
devocion de la Real Cartuxa de Escala
Dei, / primera fundacion de la
Congregacion de España.

541×366 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
I. Manuel Bayeu
D. José Camarón
G. Rafael Esteve
IN, 15342 y 12204

21. Jesús recibiendo los azotes

96. / Rafael Esteve la grabó.

170×106 mm. Cobre, talla dulce
G. Rafael Esteve
Col.: 1421
IN, 11377



19. Permiso de entrada al Casino de la Reina

Casino de la Reyna N. S. / Permiso
para 6 personas. / G.² / E.^a /

74×104 mm. Cobre, talla dulce
D. González
G. Rafael Esteve
IN, 2080





22. San Joaquín, Santa Ana y la Virgen

[Agustín Esteve la dibujó. Rafael Esteve la grabó. / S.^{ta} JOAQUÍN, I S.^{ta} ANA. / Según se veneran en la R.^a Parroquia de S.^{ta} Juan Bautista de la Ciudad de Toledo. / A expensas de la Ylt.^a Congregación del S.^{to} Patriarca, que la dedica á su Pro-/tector el Em.^{mo} S.^{re} D.^{no} Luis María Borbon, Cardenal Presvitero del Título de S.^{ta} / María de Escala, Arzobispo de Toledo Conde de Chinchon & &.]

254×188 mm. Cobre, talla dulce
D - Agustín Esteve
G - Rafael Esteve
IN, 14317 (prueba de estado)



23. Carlos IV

69r×52r mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
P - Antonio Poza y Muñoz
G - Rafael Esteve
IN, 2098



24. María Luisa, esposa de Carlos IV

68r×50r mm. Cobre, talla dulce.
Iluminado
P - Antonio Poza y Muñoz
G - Rafael Esteve
IN, 2099



Jose Raul
D. Domingo de Aguirre
G. José Joaquín Fábregat
Col.: [45]
IN, 5018



VISTA DE LA PLAZA DE MÉJICO, NUEVAMENTE ADORNADA POR
EL PEDISTAL Y LA ESTATUA ANTONIO VELÁZQUEZ, DIR. DE ARQUIT. LOS ADORNOS
DE LA PLAZA. RAFAEL XIMENO, DIR. DE PINT., LA DIBUJO J. JOAQUÍN FÁBREGAT,
DIR. DEL GRAB., LA GRABO EN MÉJICO 1797 / VISTA DE LA PLAZA DE
MEXICO, NUEVAMENTE ADORNADA PARA LA ESTATUA
EQUESTRE DE NUESTRO AUGUSTO MONARCA REYNANTE /
CARLOS IV, QUE SE COLOCÓ EN ELLA EL 9 DE DICIEMBRE DE 1796, CUMPLE
AÑOS DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA MARIA LUISA DE BORBON, SU

51

FABREGAT, José Joaquín

1748 - 1811

1. Vista de Aranjuez

D.^o Joseph Juaquin Fabregat,
Academico de la R.^l de S.^o Fernando,
lo Gravo en Madrid / Sitio Real / de
Aranjuez. / Visto desde el arca del
agua / junto al Camino de Ocaña /
Por D. Domingo de Aguirre Capitan de
Infanteria / Ingeniero Ordinario de
los R. E. Plazas y F. / Delineada en /
el año de 1773.

543×779 mm. Cobre, talla dulce
D - Domingo de Aguirre
G - José Joaquín Fábregat
Col.: [45]
IN, 5018

2. Vista de la Plaza de Méjico

Manuel Tolsa, Dir. de Escult, hizo el
pedestal y la Estatua Antonio
Velazquez, Dir. de Arquít. los adornos
de la Plaza. Rafael Ximeno, Dir. de
Pint., la dibujo J. Joaquin Fabregat,
Dir. del Grab., la grabo en Mexico
1797 / VISTA DE LA PLAZA DE
MEXICO, NUEVAMENTE
ADORNADA PARA LA ESTATUA
EQUESTRE DE NUESTRO
AUGUSTO MONARCA REYNANTE /
CARLOS IV, que se colocó en ella
el 9 de Diciembre de 1796, cumple
años de la Reyna Nuestra Señora
MARIA LUISA DE BORBON, su

amada Esposa. / por Miguel la Grua,
Marques de Branciforte, Virrey de
Nueva España, quie solicitó y logro de
la Real Clemencia erigir este
Monumento para desabogo de su /
gratitud y consuelo general de todo este
Reyno, e hizo grabar esta Estampa,
que dedica a Sus Magestades, en
nuevo testimonio de su fidelidad,
amor y respeto.

432r×663r mm. Cobre, talla dulce
E - Manuel Tolsa
A - Antonio Velázquez
D - Rafael Ximeno
G - José Joaquín Fábregat
IN, 16367



3. Portada

A. L. P. C. S. C. / EL LIBRO / DEL
CARDENAL / ROBERTO
BELARMINO, / IMPRESO DE
ORDEN / DEL EXCMO SEÑOR /
DON FRANCISCO ANTONIO /
LORENZANA, / ARZOBISPO DE
TOLEDO. / *Ant. Carnicero delin.*
Fabregat sculpsit.

142×93 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Carnicero

G - José Joaquín Fábregat

Col.: Roberto Belarmino, *Explicación de
la Doctrina Christiana*. Madrid, 1778.

IN, 14575

52

FERNÁNDEZ NOSERET, Luis
Siglos XVIII - XIX

1. Santa Cecilia

*Guido Reni lo pintó. Leon Bueno lo
dibuxó. Luis Fernandez Noseret lo
grabó bajo / la dirección de D. Man.^l
Sal.^r Carmona. / Santa Cecilia,
pintada por Guido Reni, que se halla
en el Real Palacio de Madrid: tiene
el original de / ancho tres pies y dos
pulgadas, y de alto tres pies y once. /
Se halla en la Calcografía de la
Imprenta Real.*

523×391 mm. Cobre, talla dulce

P - Guido Reni

D - León Bueno

G - Luis Fernández Noseret, bajo la
dirección de Manuel Salvador Carmona

ED - Calcografía de la Imprenta Real

Col.: [6]

IN, 15591





2. La Artillería Volante hace fuego situada al frente de los ocho escuadrones del Cuerpo de Guardias de Corps.

Antonio Guerrero lo dibujó. Luis Fernandez Noserét lo grabó. / La Artillería Volante hace fuego situada al frente de los ocho Escuadrones del Cuerpo de Reales Guardias de Corps. / PRESENTADA AL EXC. S.^a PRINCIPE DE LA PAZ. / Por el Coronel D. Vicente Maria de Maturana Comandante de la Brigada de Artillería Volante del R.^o 1^o Cuerpo de Guardias de Corps.

371r×480r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Luis Fernández Noseret
Col.: [15]
IN, 16458



CARLOS SEGUNDO REY DE ESPAÑA,
sacado del célebre original de Claudio Coello, que se halla en la Sacristía del Real Monasterio de S.^a Lorenzo del Escorial

3. Retrato de Carlos II

CARLOS SEGUNDO REY DE ESPAÑA, / sacado del célebre original de Claudio Coello, que se halla en la Sacristía del Real Monasterio de S.^a Lorenzo del Escorial. / Dibuxada y grabado por Luis Fernz. Noseret.

383×274 mm. Cobre, talla dulce
P - Claudio Coello
D y G - Luis Fernández Noseret
IN, 6293, 12455 y 15519



MARIA ISABEL DE BRAGANZA

Reyna de España y de las Yndias.

4. Retrato de María Isabel de Braganza

Vic. Ximeno dib. L.^s Noseret gr. / MARIA ISABEL DE BRAGANZA / Reyna de España y de las Yndias.

163×115 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
D - Vicente Ximeno
G - Luis Fernández Noseret
Col.: *Kalendario Manual y Guía de Forasteros para el año 1827.*
IN, 4702



5. Retrato de Vicente Espinel

EL MAESTRO VICENTE
ESPINEL. / Poeta Lirico, y excelente
Musico. / Inventó las decimas
llamadas de su n.^{bre} / Espinelas; y
añadió en la vihuela el sexto orden /
Nació en Ronda en 1551, y murió en
Mad.^d / de mas de 90. años. /
J. Maea lo dibuxó. L. Noceret lo grabó.

365×259 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Luis Fernández Noseret
Col.: [36]
IN, 12413



6. Retrato de Francisco de
Mendoza y Bobadilla

D. FRANCISCO DE MENDOZA Y
BOBADILLA. / Cardenal de la S.I.R.,
Obispo de Burgos y / Arzobispo de
Valencia, insigne teólogo Dogmático /
Nació el año 1505, y murió en Arcos /
cerca de Burgos el de 1566. / Manuel
Eraso lo dibuxó. Luis Noseret lo
grabó.

350×232 mm. Cobre, talla dulce
D - Manuel Eraso
G - Luis Fernández Noseret
Col.: [36]
IN, 12452



7. Retrato de Luis de Requesens

D. LUIS DE REQUESENS /
Comendador Mayor de Castilla, y
Goberna-/dor en Flandes: Varon ilustre
tanto en las ar-/tes de paz, como en
las de guerra. Nació en / Valladolid,
y murió en Bruselas el año de 1576. /
F. Ramos lo dibujó. L. Noseret lo
grabó. D. M. Carmona lo concluyó.

365×240 mm. Cobre, talla dulce
D - Francisco Ramos
G - Luis Fernández Noseret y Manuel
Salvador Carmona
Col.: [36]
IN, 12443

8. Retrato de Francisco de los Santos

RMO P. F. FRANC.^{co} DE LOS SANTOS, / Prior que fue del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, electo / Obpo de Cotron, sacado del celebre orig.^l de Claudio Coello. q.^e se halla en la Sacr.^{ta} de dho R.^l Monast.^o / Dibuxado y grabado por Luis Fernandez Noseret.

370×272 mm. Cobre, talla dulce
P - Claudio Coello
D y G - Luis Fernández Noseret
IN, 12456 y 15527

9. San José

Alonso Cano lo pintó. Josef Camaron lo dibuxó. / Luis Noseret lo grabó. / El Patriarca San Josef. / Se hallará en Madrid en la Real Calcografía.

284×254 mm. Cobre, talla dulce
P - Alonso Cano
D - José Camarón
G - Luis Fernández Noseret
IN, 15534



10. San José

VERD.^o R.^{to} DE LA NUEVA EFIGIE DEL / PATRIARCA S.^{or} S.ⁿ JOSÉ / Hecha à expensas de sus Devotos, que se venera / en su Capilla del Conv.^{to} de N. S. de la Vitoria Orñ. / de Minimos de S.ⁿ Fran.^{co} de Paula de esta Villa y Corte de Madrid. / José Folch la hizo de Escultura 1800. Luis Fernandez / Noseret. lo Gravo.

226×122 mm. Cobre, talla dulce
E - José Folch y Costa
G - Luis Fernández Noseret
IN, 14257

11. San Isidro

A. Guerrero lo dibujo. L. Noseret lo grabó. / S.ⁿ ISIDRO LABRADOR / Patron de Madrid.

182×115 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Luis Fernández Noseret
IN, 14000



VERD. R. DE LA NUEVA EFIGIE DEL
PATRIARCA S. JOSÉ
*En su Capilla del cono de S. de la Liberación
del S. Juan de Puerto de esta villa y sede de...*



SACRA FAMILIA



S.º ISIDRO LABRADOR
Patron de Madrid.

53

FERNÁNDEZ PIEDRA, Luis
1769 - 1818

1. Sagrada Familia

*Grabada por Luis Fernandez Piedra,
teniendo presente la Estampa de
Santiago Grignon. / SACRA
FAMILIA / [...]?*

680r×290r mm. Cobre, talla dulce
D - Santiago Grignon (?)
G - Luis Fernández Piedra
IN, 14898



54

FOLCH, Santiago María
Siglos XVIII - XIX

1. Tarjeta de visita

*CONSTI-/TUCION / POLITI-/CA
DE / MO-/NAR-/QUIA
ES-/PAÑOLA / S. M. Folch lo dibujó
y grabó.*

49×65 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Santiago María Folch
IN, 5148



55

FONSECA Y MENDOZA, José

1774 - post. 1812

Vide: 86 - 22, 26, 28, 29, 30, 33

1. Adorno de la fachada de la casa de los condes de Oñate en 1803

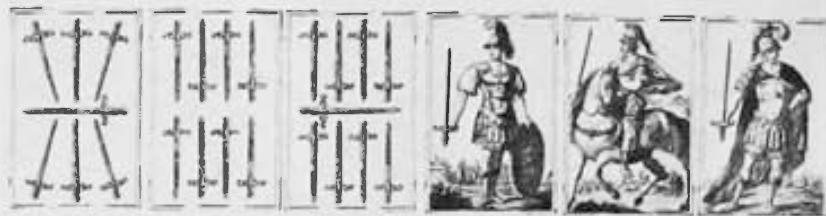
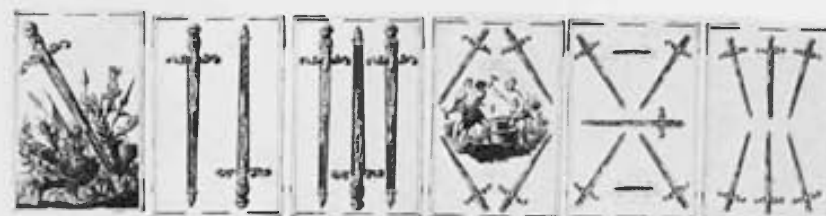
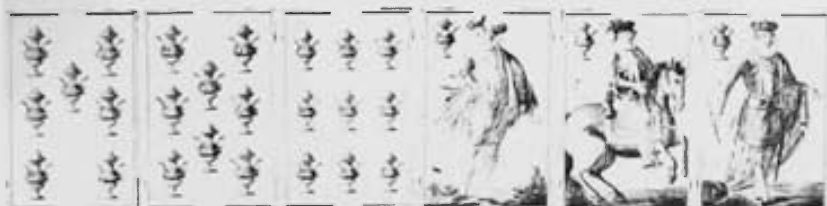
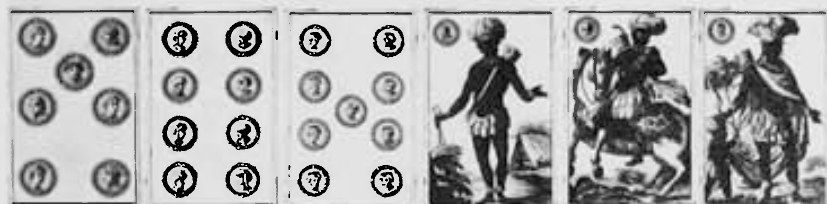
Fachada que en celebridad del feliz casamiento de nuestros Serenísimos Principes de Asturias presentó el Ex.^{ma} S.^r Conde de Oñate Mayordomo / Mayor de S. M. en el año de 1803. / [150 pies = 312 mm.] / A. M. Tadei Fonseca.

226 × 622 mm. Cobre, talla dulce

AR - Ángel María Tadei

G - José Fonseca y Mendoza

IN, 2942 y 6565



2. Baraja española. 48 naipes

[Cuatro de bastos:] J. Ruiz, *inv.*
J. Altarriba, *del.* / J. Fonseca *las g.*

85×55 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
I - J. Ruiz
D - J. Altarriba
G - José Fonseca y Mendoza
IN, 5165



*El que come mi carne,
y bebe mi sangre, en mi mora,
y yo en el.*

3. Jesucristo en la Eucaristía

D. Mariano Maella, inv. J. Fonseca
grabo. / *El que come mi carne, /
y bebe mi sangre, en mi mora, / y yo
en el. / S. Juan C. 6. 22. / R.¹ y
primitiva Congregacion del Alumbrado,
y Vela continua en los S.^{tos} Sagrarios.*

233×139 mm. Cobre, talla dulce
D - Mariano Maella
G - José Fonseca y Mendoza
IN, 14201



4. Mardoqueo ante Amán

177. / *Josef Fonseca lo gravo.*

172×108 mm. Cobre, talla dulce
G - José Fonseca y Mendoza
Col.: [42]
IN, 11308



5. Jesús y los discípulos de Juan el Bautista

34. / *Jph. Fonseca la grabo.*

172×108 mm. Cobre, talla dulce
G - José Fonseca y Mendoza
Col.: [42]
IN, 11335



6. Jesús expulsa a los mercaderes del Templo

73. / Jos. Fonseca lo grabó.

172×110 mm. Cobre, talla dulce
G - José Fonseca y Mendoza
Col.: [42]
IN, 11361



7. Jesús manda a predicar a sus discípulos

111. / J. Fonseca lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - José Fonseca y Mendoza
Col.: [42]
IN, 11390



8. San Felipe bautiza al Eunuco

120. / J. Fonseca lo grabó.

171×104 mm. Cobre, talla dulce
G - José Fonseca y Mendoza
Col.: [42]
IN, 11301



56

FORCADA, Mariano
Siglo XVIII

1. Beato Miguel de los Santos

*B. Miguel de los Santos Trinitario /
Descalzo natural de Vich. Es abogado /
contra tumores, y cancrs. / M.^o
F.^{da} sc.*

132r×88r mm. Cobre, talla dulce
G - Mariano Forcada
IN, 13412

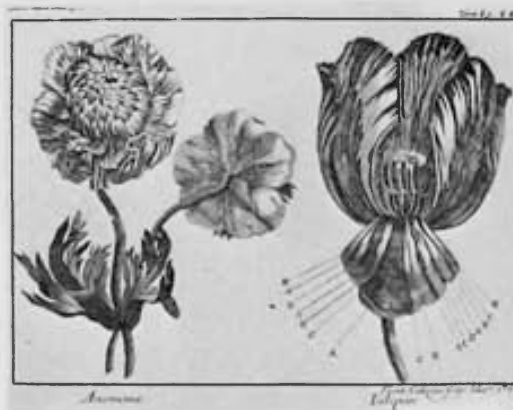
57

GALCERÁN Y ALAPONT, Vicente
1726 - 1788

1. Anémona y tulipán

*Tomo 3, p. 64. / Vicente Galceran
Sculp.' Mat.' 1752: / Anemona:
tulipan.*

189×146 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Galcerán
Col.: [31]
IN, 14497 y 14510



2. Acebo

*Tom. 3. Pag. 105. / El Azebo. Vicente
Galcerán sculp.' M.' 1752.*

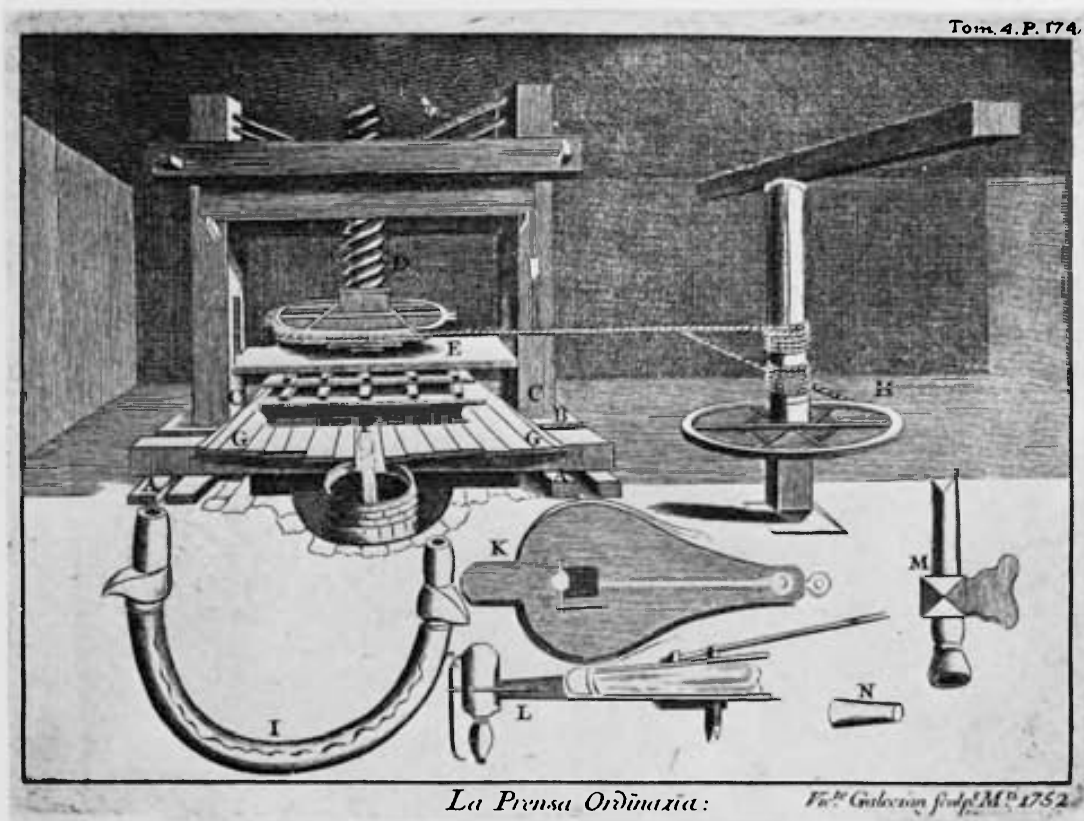
206×146 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Galcerán
Col.: [31]
IN, 14505 y 14518



3. Olivo silvestre

Tom. 3. P. 235. / V.^{te} Galcerán Sculp.
Mal.^{ta} 1752: / Olivo silvestre, o
azebuche con su azeituna. Olivo comun.

143×202 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Galcerán
Col.: [31]
IN, 14506 y 14520



La Prensa Ordinaria:

F.^{te} Galcerán Sculp.^{ta} M.^{ta} 1752

4. Prensa

Tom. 4. P. 174. / La Prensa Ordinaria.
Vic.^{te} Galceran Sculp.^{ta} M.^{ta} 1752.

129×175 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente Galcerán
Col.: [31]
IN, 14642, 14643 y 14644

58

GÁLVEZ, Juan
1774 - 1847

Vide: 26 - 7, 8, 9, 10, 11 y 12



59

GÁLVEZ Y GALLO, Isidro
c. 1762 - post. 1802

1. Parábola de la cizaña

38. / Isid. Gálvez lo grabó.

171×108 mm. Cobre, talla dulce

G - Isidro Gálvez

Col.: [42]

IN, 11338



MARIA JOSEFA AMALIA.

Reyna de España.

Se hallará con el del Rey N. S. en Madrid en la librería de Escribano c.º de Carretas.

60

GAMBORINO, Miguel
1760 - 1828

1. Retrato de la Reina María Josefa Amalia

M.º Gamborino lo dib.º y grabó. / MARIA JOSEFA AMALIA. / Reyna de España. / Se hallará con el del Rey N. S. en Madrid en la librería de Escribano c.º de Carretas.

200×128 mm. Cobre, talla dulce

D y G - Miguel Gamborino

IN, 4710



EL EXC.º S. DUQUE DE LIRIA.

Ya que tu vida fué tan transitoria, / Conservese á lo menos tu memoria.

2. Retrato de Jacobo José Fitz James Stuart

EL EXC.º S. DUQUE DE LIRIA. / Ya que tu vida fué tan transitoria, / Conservese á lo menos tu memoria.

187×137 mm. Cobre, talla dulce

D y G - Miguel Gamborino

IN, 10185



3. Retrato de Jerónimo de Zurita

D. GERONIMO DE ZURITA, / Nació en Zaragoza en 1512, célebre Hum.^{ta} y An-/tiqüar.^o: perfecto lat.^o y Griego: Poeta insig.^e Histor.^r erud.^{mo} / Tácito y Libio esp.^l acaso inimitable p.^r el genio de / la Historia, que se admira en sus Anales de Aragon. / Murio en 1580. / J. Maea lo dibuxó. M. Gamborino lo grabó.

375×269 mm. Cobre, talla dulce

D - José Maea

G - Miguel Gamborino

Col.: [36]

IN, 12414

4. Retrato de Fray Luis de Granada

F. LUIS DE GRANADA. / Del Orden de Predicadores, Maestro de la Elo-/cuencia Sagrada, y de la vida christiana. Nació / en Granada el año de 1504, y murió / en Lisboa en el de 1588. / Josef Maea lo dibuxó. M. Gamborino lo grabó.

362×262 mm. Cobre, talla dulce

D - José Maea

G - Miguel Gamborino

Col.: [36]

IN, 12440



5. Vendedoras de moras, sebo, té y cestos

Lam. 1. / Moritas Mora-as / Zarza Moretas. / Ay se-e-bo / Ai té / cesta-a-as y Canasti-illo-s.

270×201 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2658 y 17912

6. Vendedores de ajos, pepinos, vidrio y aceite

Lam. 2. / Ajos y Cebollas. La Pepinera. / Vidriado fino. El Azeitero.

247×210 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2659 y 17913



7. Vendedores de grana, leche, agua y horchata

Lam. 3. / A la Grana rica ya los / Valencianotes gordos / leche / Agua fresca. / Aora quebiene de la fuente / Horchata de Chufas.

268×203 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2660 y 17914

8. Vendedores de uvas, rábanos, arena y carbón

Lam. 4. / Albillas como rosas Ubas / Quien quie rabanos / La rena / Quien mecompra esta Carga de Carbon. (responde el Compañero) / Y, O, yo, yoo, yooo, yiii.

248×214 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2661 y 17915



9. Vendedores de avellanas,
rosquillas y el afilador

Lam. 5. / *Albellanitas Dulces /
Albellanees / A las Calientes y
Gordaas / Quenc Tiernecit quantos á
Ochabit / Aa Oor.*

250×198 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2662 y 17916



10. Vendedores de nabos, muselina,
abanicos y tiestos

Lam. 6. / *Navitos Nabos á mis
Foncarr-a-/leros á mi substancia, á
mistuetanos / de Carrnéro... /
Musulina y Curtes de Chalecus. / Quía
quiai á quartoooo. / ael Avanicooo /
¿Si yó tubiera balcon?*

263×180 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2663 y 17917



11. Vendedores de huevos, madroños, artesas y bizcochos

Lam. 7. / Unaa docena de Gueeeevos / si aguardaran que se acaben / Madroños á quarto la Sartaa / Cooooomponerr Artesas, artezones, / tinajas y barreeños. / Bischochos de Canelaaa / y almendrados q.º ricoos.

264×181 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2664 y 17918

12. Vendedores de limones, naranjas y zapatos

Lam. 8. / PETRA La Rubia / La limonera a ... toito agrio. / MARIQUITA La Roma / Naranjas dulces ... naranjas. / Hay palominaa. Hay zapatos viejos que vendel.

272×199 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2665 y 17919



13. Vendedores de gallinas, pájaros y pavos

Lam. 9. / Este par de gallinas, de labradora. / Una caña de pajaros. / Quien me compra un Relo / un gallo vendo. / Pao pao pabitos paos.

273×197 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2666 y 17920

14. Vendedores de brécoles, coliflores, alcachofas y espárragos

Lam. 10. / Brecoleras y Brecoles; Brecoles / finos Brecoles. Arre borrico... / Coliflores Coliflores / Alcachofas de Jardin. Esparragos de Aranjuez / de Aranjuez gordos.

268×196 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2669 y 17921



15. Vendedores de sardinas, escarolas y berros

Lam. 11. / Sardinas frescales. / La hacienda del perdido, / barato y corrido. / De Xarama vivitos / á dos reales, á dos reales. / Esquerola y apiu. Berros berros.

271×197 mm. Cobre, talla dulce
G.- [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2668 y 17922

16. Vendedores de frutas y miel

Lam. 12. / Melares melares melaritos, / melares para los militares, / y bien pesao! / Cerezas garrafales / á mis garrafalonaas / de Toro negras. / A cala, y calando, / una Sandia vendo o o... / Si esto es sangre! / Un buen par de melo melo / meloncitos, meloo meloo. / ya está aqui el azucar!

266×194 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2667 y 17923





17. Vendedores de uvas, ciruelas, peras, sartenes y santos

Lam. 13 / Hugas moscateles hugaas, / A la mosca / Ciruelas de flor ciruelas. / Peras de azucar á 5 quartos. / Sartenes (tic tac quitic-tic) / Sartenero. / Santi boniti é barati.

266×194 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2670 y 17924



18. Vendedores de cuajada, torraos, cántaros y aceitunas

Lam. 14. / La Quaxaeraaa. / Torraos tiernos; / Torraos, y pasas: torraos. / Cantaros, cantarillas, barreños, / una tapadera de lumbre y coopeee. / Quien iama: sooo borrico... / Aceytuna buena: Aceitunero: / Olivas.

263×206 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2671 y 17925



19. Vendedores de flores, medias y pellejas

Lam. 15. / A quarto ramilletes. / ¿quien me saca de ramilletera? / Toito este puñao de rosas de cien / ojas por vn quarto. / Medias y Calcetas. Pellejas para la cama: / Zalea.

265×212 mm. Cobre, talla dulce
G - [Miguel Gamborino]
Col.: [23]
IN, 2672 y 17926



20. Vendedores de cebollas, judías, jícaras. Sillero

Lam. 16. / A tres quartos el manojo de cebollas. / y sin capar. / Judios y judias como la / seda judias. / Coomponer Sillaas. Xicaras y tasas.

269×196 mm. Cobre, talla dulce
 G - [Miguel Gamborino]
 Col.: [23]
 IN, 2673 y 17927



21. Vendedores de manzanas, perejil y esteras

Lam. 17. / Camueexas finas Camuesaaas. / Baxe uste pronto. / Peregil y hierba buena, a quarto el manojo. / Estera fina. Pleita fina de Valencia / abentadores.

269×190 mm. Cobre, talla dulce
 G - [Miguel Gamborino]
 Col.: [23]
 IN, 2674 y 17928



22. Vendedores de piñones, bollos, cochinitos y esteras

Lam. 18. / La Piñoneraaa. La Bollera muchachos, / á quarto y á dos quartos. / Un cuchinillo vivo vendoo. Ruedooo... / Quien me compra estos ruedos?

270×188 mm. Cobre, talla dulce
 G - [Miguel Gamborino]
 Col.: [23]
 IN, 2675 y 17929



Vista de la Villa de Ares del Maestro

23. Vista de la villa de Ares del Maestro

Pag. 77. / A. J. Cavanilles del.
M. Gamborino Sculp. / Vista de la Villa de Ares del Maestro.

277×195 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio José Cavanilles
G - Miguel Gamborino
Col.: Antonio José Cavanilles,
Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y frutos del Reyno de Valencia. Madrid, Imprenta Real, 1797.
IN, 14767

Tom VI

fol. 159



Progresos y fin de la profesión astrológica de Isidoro

24. Progresos y fin de la profesión astrológica de Isidoro

Tom. VI. fol. 159 / J. Camaron lo dibuxo. M^l Gamborino lo Gravo. / *Progresos y fin de la profesion Astrologica de Isidoro*.

212×154 mm. Cobre, talla dulce
D - José Camarón y Boronat
G - Miguel Gamborino
Col.: Lesage, *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, Madrid, Imprenta de la Viuda e hijo de Marín, 1797.
IN, 10941



David

25. David

DEUS / IN / DOMIBUS / EJUS /
COGNOS-/CETUR. / DAVID.
Psal / 47. / Gamborino sc.

182×117 mm. Cobre, talla dulce
G - Miguel Gamborino
IN, 11393



26. Cristo Salvador

EFIGIE DEL SALVADOR DEL MUNDO / Que se venera en la Parroquia de la Villa de Ajofrin Arzb.º de Toledo / cuyo Emmo Prelado, y otros varios han concedido 500 dias de Yndulg.ª por cada / vez que ante ella se rece la oracion del Padrenuestro ó la del Credo rog.º a Dios / por la Paz de la Yglesia y del Estado. año 1823. / Ang.º Bueno Me.º la dibujo. Mig.º Gamborino la grabó.

264r×150r mm. Cobre, talla dulce
 D - Ángel Bueno
 G - Miguel Gamborino
 IN, 14322

27. Virgen de la Almudena

Gamborino Sculp. / V.º R.º DE N.ª S.ª DE LA ALMUDENA. / única Patrona de Madrid.

97×75 mm. Cobre, talla dulce
 G - Miguel Gamborino
 IN, 13431



28. Virgen de Guadalupe

NRA. SEÑORA / DE GUADALUPE / milagrosa en mar / y tierra. / Por un Ave Maria se ganan mu-/chas Indulgencias. / M. Gamborino sculp.

166×105 mm. Cobre, talla dulce
G - Miguel Gamborino
IN, 13764



29. Virgen de la Portería

Mig.¹ Gamborino la dib.^o y gra.^o / N.^{TRA} S.^{RA} DE LA PORTERIA / Como se venera en el Convento de Franciscos descalzos de la Ciudad de Avila / A expensas de sus devotos en este Año de 1820. / Rezando una Salve delante de esta S.^{ta} Ymagen se ganan 140 dias / de Yndulgencia.

257×185 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Miguel Gamborino
IN, 14388



30. San Camilo de Lellis

S. CAMILLVS / CLERIC. REG. MINISTR. INFIRMIS / FUNDATOR. / P. Pacilli Romanus fecit. Michael Gamborino Sculp Anno 1783 / La hizo grabar un amante Hijo del Santo.

570×363 mm. Cobre, talla dulce
D - P. Pancilli Romano
G - Miguel Gamborino
IN, 15343 y 15344 (p.a.d.l.)

61

GANGOITI Y ECHEVARRÍA,

Pedro Manuel de

1759 - 1830

Vide: 27 - 2; 163 - 3

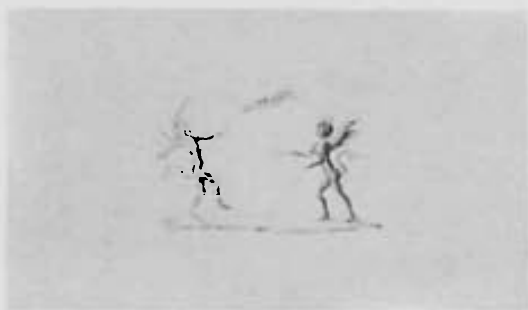
1. Tarjeta de visita

GANGOITI.

52×81 mm. Cobre, talla dulce

G - Pedro Manuel Gangoiti

IN, 6465



2. Beato Lorenzo de Brindis

*Gangoiti incidit. Año 1784. / El
B. LORENZO DE BRINDIS CAP.
murio el día 22 / de Julio Año 1619.
en Lisboa en el Palacio del Exmo.
S.^r Mar-/ques de Villafranca de
Embajador al / S.^r Felipe III.*

130×84 mm. Cobre, talla dulce

G - Pedro Manuel Gangoiti

IN, 13401



62

GARCÍA HIDALGO, José

1656 - 1711

1. María Ana de Neoburgo,
reina de España

324×255 mm. Cobre, talla dulce

G - José García Hidalgo (?)

IN, 2777

63

GARCÍA SANZ, Alonso
1781 - post. 1819

1. Iglesia de San Norberto. Madrid

J. Gomez del.' A. G. Sanz sc.' / Vista de la fachada de la Iglesia de San / Norberto de Madrid. / Vue de la façade de L'Eglise de S.' Norberto / à Madrid.

152×218 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Alonso García Sanz
Col.: [44]
IN, 1907 y 17964-2



Vista de la fachada de la Iglesia de San Norberto de Madrid.



Vue de l'Hotel des Douanes et de la rue d'Alcala de Madrid.

2. Real Aduana. Madrid

J. Gomez del. A. G. Sanz sc.' / Vista de la Real Aduana, y Calle de Alcala / de Madrid. / Vue de l'hotel des douanes et de la rue d'Alcala / à Madrid.

135×190 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Alonso García Sanz
Col.: [44]
IN, 1903 y 17964-4



Vista entre Oriente y Norte del Real Palacio de Madrid.

Vue du Palais Royal à Madrid entre l'Est et le Nord.

3. Palacio Real. Madrid

J. Gomez del.' A. G. Sanz sc.' / Vista entre Oriente y Norte del Real Palacio / de Madrid. / Vue du Palais Royal à Madrid entre l'Est / et le Nord.

157×216 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Alonso García Sanz
Col.: [44]
IN, 1899 y 17964-10



Palacio de Buena Vista, mirando desde el Prado de Madrid. *Palais de belle vue, vu du Prado à Madrid.*



Vista del Real Monasterio de la Visitación en Madrid. *Vue du Couvent Royal de la Visitation à Madrid.*



Vista de la Fuente de Neptuno en el Prado de Madrid. *Vue de la Fontaine de Neptune au Prado de Madrid.*



Vista de la Fuente de Neptuno y del paseo llamado el Salon en el Prado de Madrid. *Vue de la Fontaine de Neptune et de la promenade du Grand appelé le Salon à Madrid.*

4. Palacio de Buena Vista. Madrid

J. Gomez del.' A. G. Sanz inc.' / Palacio de Buena vista, mirando desde el / Prado de Madrid. / Palais de belle vuë, du coté du Prado à / Madrid.

150×210 mm. Cobre, talla dulce

D - José Gómez de Navia

G - Alonso García Sanz

Col.: [44]

IN, 1894 y 17964-13

5. Monasterio de la Visitación. Madrid

J. Gomez del.' A. G. Sanz sc. / Vista del Real Monasterio de la Visitacion / de Madrid. / Vuë du Couvent Royal de la Visitation / à Madrid.

150×212 mm. Cobre, talla dulce

D - José Gómez de Navia

G - Alonso García Sanz

Col.: [44]

IN, 1908 y 17964-14

6. Fuente de Neptuno. Madrid

J. Gomez del. Sanz sc. / Vista de la Fuente de Neptuno en el / Prado de Madrid. / Vuë de la Fontaine de Neptune au / Prado de Madrid.

152×215 mm. Cobre, talla dulce

D - José Gómez de Navia

G - Alonso García Sanz

Col.: [44]

IN, 17964-17 y 1893

7. Fuente de Apolo. Madrid

J. Gomez del. A. G. Sanz sc. / Vista de la Fuente de Apolo, y del paseo llamado / el Salon en el Prado de Madrid. / Vuë de la Fontaine d'Apollou, et de la promenad / du Prado appelé le Salon à Madrid.

152×219 mm. Cobre, talla dulce

D - José Gómez de Navia

G - Alonso García Sanz

Col.: [44]

IN, 1895, 2451 y 17964-18



8. Retrato de Diego Laínez

EL P. DIEGO LAINEZ, / *General de los Jesuitas, varón eminente en virtud / y letras: asistió al Concilio de Trento. / Nació en Almazan el año de 1512, / y murió en Roma el de 1565. / J. Maea lo dibuxó. Alonso García Sanz lo grabó.*

357×252 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Alonso García Sanz
Col.: [36]
IN, 12436



9. Ecce Homo

Guercino de Ciento pinx.^t /
A. G. Sanz ag.^a f.^{te} sculp.^t / ECCE
HOMO. / *Ego Autem sum vernis et non homo - opprobrium hominum, et objectio plebis. Ps. XXI. v. 7.*

363×270 mm. Cobre, aguafuerte
P - Guercino
G - Alonso García Sanz
IN, 15521 y 11713



10. Virgen María

A. G. Sanz inc.^t *Matriti anno 1803 / MARIA EN CONTEMPLACION. / Respexit humilitatem Ancillae suae. Luc. Cap. 1.*

164×114 mm. Cobre, talla dulce
G - Alonso García Sanz
IN, 13762



11. Beato Crispín de Viterbo

B. CRISPIN DE VITERBO /
Religioso lego Capuchino. / Murió en
Roma el año de 1790, a los 82 de
su edad. / Beatificado por N. SS.
P. Pío VII. en 7 de sept.^o de 1806. /
A. García Sanz f.^o 1806.

230×158 mm. Cobre, talla dulce
G - Alonso García Sanz
IN, 14197



12. Arbol genealógico de Santa Teresa de Jesús

Alfonso / Sanchez de / Cepeda.
Teresa / Sanchez / Don Juan /
Blazquez / Davila / Doña / Beatriz /
Ahumada / Juan / Sanchez de /
Cepeda. Doña / Ines de / Cepeda /
Mateo / Blazquez / Ahumada / Doña /
Teresa de / las Cuevas. / D. J.ⁿ
Geronimo / D. Pedro / D. Maria / 1.^a /
Doña Ca-/talina del / Peso. /
Alonso / Sanchez de / Cepeda ca-/so
2 vez / 2.^a / Dona Bea-/triz Davila /
y Ahuma-/da / Don / Hernan-/do. /
Don / Rodri-/go. / Don / Loren-/zo. /
Don / Anto-/nio. / Don / Pedro /
Don / Geroni-/mo. / Don /
Agus-/tin. / Doña / Juana / Don /
Francis-/co / Don / Loren-/zo /
D.^a Tere-/sa Mon-/ja / Don /
Gonza-/lo. Don / Jose / Beatriz / de /
Jesus. / Fili tui de longe venient, et
Filiae tuae de latere surgent / SANTA
TERESA, / Nació en Avila en 1515
de Don Alonso Sanchez de Cepeda
y Doña Beatriz Davila y / Ahumada
familia Noble y Santa. Reformó las
Monjas del Carmen en 1562,
y los Frai/les en 1567. Murió
en 1582 edificados 32 Conventos
fue Beatificada en 1614, y en 1622
Canoniza-/da. Blason de la
Omnipotencia que en tan pocos años
crio este Arbol y los frutos de su
Reforma llena-/ron la España, Portugal,
Italia, Francia, Flandes, Alemania,
Polonia, Persia, y las dos Indias/
Sanz f.^o 1806.

190r×132r mm. Cobre, talla dulce
G - Alonso García Sanz
IN, 14025



64

GARRIDO, José
Siglos XVIII - XIX

Vide: 86 - 23, 25, 32, 34

1. Escena de las tardes de la Granja

Tom. 1. Pag. 266. / *Un poderoso, que el bien / Haga por gusto de hacerlo; / Un desgraciado, que á serlo / Llegue por puro desden / De su destino; y tambien / Una muger, que en amores / Solo atiende á los primores / Del alma, y no á los sentidos; / Merecen ser distinguidos / Como prodigios mayores. / Jf. Garrido la g.º*

157×105 mm. Cobre, talla dulce

G - José Garrido

Col.: Ducray-Duminil, *Las tardes de la Granja o Lecciones del Padre*. Traducción libre del francés por Vicente Rodríguez de Arellano, Madrid, Imprenta que fue de Fuentenebro, 1816.

IN. 10875



2. Escena de las tardes de la Granja

De todos es el errar; / Pero de cuerdos ha sido / De un error ya cometido / Las consecuencias cortar: / El que llegue á abandonar / Un cuidado tan preciso, / No se quexe, / pues que quiso / No ser de su bien zeloso, / Y tolere lo penoso / Por lo que tuvo de omiso.

G - José Garrido [?]

147×101 mm. Cobre, talla dulce

Col.: Ducray-Duminil, *Las tardes de la Granja o Lecciones del Padre*. Traducción libre del francés por Vicente Rodríguez de Arellano, Madrid, Imprenta que fue de Fuentenebro, 1816.

IN, 10876



3. Episodio de las aventuras de Telémaco

Lib. IV. / *Garrido lo grabó / Continúa Telémaco la relación de sus aventuras.*

155×92 mm. Cobre, talla dulce

G - José Garrido

Col.: [19]

IN, 13487



4. Curación del paralítico

25. / Josef Garrido lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - José Garrido
Col.: [42]
IN, 11327



5. Las aves ni siembran ni siegan

30. / Josef Garrido lo grabó.

170×107 mm. Cobre, talla dulce
G - José Garrido
Col.: [42]
IN, 11331



6. Enseñanzas de Cristo

36 / Josef Garrido lo grabó / Enseña
Jesus sentado en un barco, y todos
le atien-/den desde la ribera. /
S. Math. c. 13. v. 2.

287×193 mm. Cobre, talla dulce
G - José Garrido
Col.: [42]
IN, 10396



7. Parábola del hijo pródigo

59. / J. Garrido lo grabó.

171×109 mm. Cobre, talla dulce

G - José Garrido

Col.: [42]

IN, 11295



8. Jesús predicando a sus discípulos

81. / J. Garrido lo grabó.

169×108 mm. Cobre, talla dulce

G - José Garrido

Col.: [42]

IN, 11365



9. El descendimiento

102. / Jos. Garrido lo grabó.

171×106 mm. Cobre, talla dulce

G - José Garrido

Col.: [42]

IN, 11382



S. FERNANDO REY DE ESPAÑA.
Y S.^{ta} TERESA DE JESUS.

65

GASCÓ, Pedro Nolasco
1772 - post. 1812

Vide: 4 - 7

1. San Fernando y Santa Teresa

*J. M. J. / Nada te turbe, / Nada te
espante, / Todo se pasa, / Dios no
se muda, / La paciencia todo lo
alcaza, / Quien á Dios tiene / Nada le
falta. / Solo Dios basta. / Agustín
Esteve lo pintó. Pedro Nolasco Gascó
lo grabó. / S.^{no} FERNANDO REY
DE ESPAÑA, / Y S.^{ta} TERESA DE
JESUS.*

445r×311r mm. Cobre, talla dulce
P - Agustín Esteve
G - Pedro Nolasco Gascó
IN, 15353

2. San Nicolás de Bari

*V.^o R.^o / DEL GLORIOSO SAN
NICOLAS DE BARI / Como se
venera por su Congregacion en la
Iglesia del Carmen descalzo de Madrid./
P. G.*

199r×125r mm. Cobre, talla dulce
G - P[edro] G[ascó]
IN, 14013





3. Los israelitas adorando al becerro de oro

57. / *Nol. Gasco lo grabo.*

171×109 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro Nolasco Gasco
Col.: [42]
IN, 11293



4. Eliseo resucita al hijo la Sunamita

136. / *Ped. Nol. Gasco la grabó.*

171×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro Nolasco Gasco
Col.: [42]
IN, 11306



5. Jesús en brazos de Simeón

9. / *P. N. Gasco lo grabó.*

171×103 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro Nolasco Gasco
Col.: [42]
IN, 11318



6. Jesús envía a predicar a sus discípulos

43. / P. N. Gasco lo grabó.

171×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro Nolasco Gascó
Col.: [42]
IN, 11342



7. Parábola del fariseo y el publicano

66. / P. N. Gasco lo grabó.

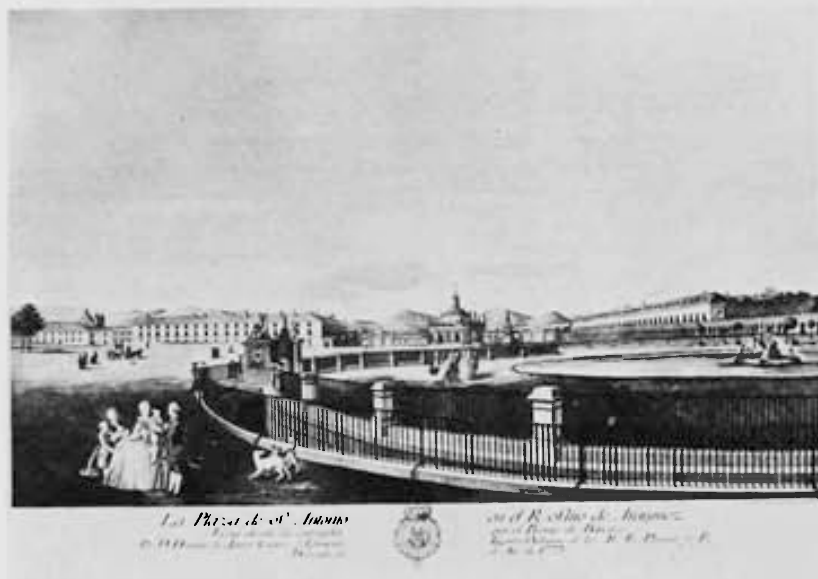
170×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro Nolasco Gascó
Col.: [42]
IN, 11297



8. Jesús ante el Sumo Sacerdote

92. / P. N. Gascó lo grabó.

171×106 mm. Cobre, talla dulce
G - Pedro Nolasco Gascó
Col.: [42]
IN, 11373



66

GIL, Jerónimo Antonio
1732 - 1798

1. Plaza de San Antonio. Aranjuez

Geronimo Antonio Gil, la gravó en Madrid. / La Plaza de S. Antonio / en el R. Sitio de Aranjuez. / Vista desde la entrada / por el Puente de Barcas. / Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria / Ingeniero Ordinario de los R. E. Plazas y F. / Delineada en el Año de 1773.

809×546 mm. Cobre, talla dulce
D - Domingo de Aguirre
G - Jerónimo Antonio Gil
Col.: [45]
IN, 5014

2. Escena de la Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid

Ludovicus Velazquez Pinxit. / Estampa de Quadro Historico, q representa los loables y piadosos exercicios de la S.^{ta} y R.^{ta} Herm.^a del Refugio y / Piedad de esta Corte de Madrid. / A Nra Senora de la Concepcion Titular de la Hermandad. B - El Archangel S. Miguel Protector de la misma. C - San Antonio de Padua Titular de la Iglesia. / D - El V.^o P. M. Bernardino de Antequera de la Compañia de Jesus tomando el juramento y dando

las Constituciones á los Señores D. Pedro Laso de la Vega, y D. Juan / Geronimo Serra, Confundadores suyos de la Herm.^a F - El exercicio de Rondas. G - El de sillas en q se llevan los Pobres á los Hospit.^s H - El de las visitas á Pobres Enfer.^s para socorrerlos. / Hieron Ant.^o Gil. Regiee Ingenuarum Artium Matritensis Academia Pensonarius Alumnis sculpsére. An. Dni M.D.C.CLIX.

338×425 mm. Cobre, talla dulce
P - Luis González Velázquez
G - Jerónimo Antonio Gil
IN, 2428 y 7631



Et exiens (Petrus) Sequebatur eum. Actor 12. V. 9.



Extendes manus tuas, et alius te cinget & Joann. 21. V. 18.

3. San Pedro en la cárcel

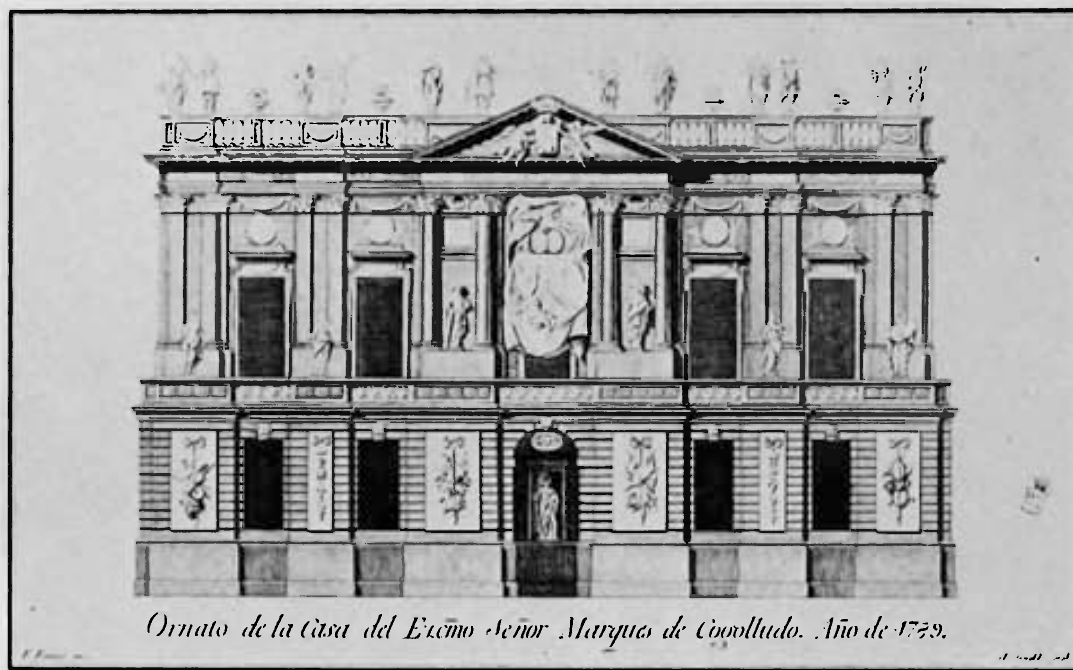
Et exiens (Petrus) Sequebatur eum.
Actor 12. V. 9. / G. Gil.

95×132 mm. Cobre, talla dulce
 G - Jerónimo Antonio Gil
 IN, 14108

4. Muerte de San Pedro

G. Gil. / Extendes manus tuas, et
alius te cinget & Joann. 21. V. 18.

94×142 mm. Cobre, talla dulce
 G - Jerónimo Antonio Gil
 IN, 14109



67

GIRALDO Y GARCÍA, José
1737 - post. 1790

1. Ornato de la Casa del Marqués de Cogolludo. Año de 1789

Ornato de la Casa del Excmo Señor Marques de Cogolludo. Año de 1789. / F. Fontana inv. J. Giraldo grab.

292×413 mm. Cobre, talla dulce
D - F. Fontana
G - José Giraldo
Col.: [12]
IN, 2935



2. San Rafael arcángel

EFIGIE DEL GLOR.º ARCÁNGEL / S. RAPHAEL / Adevocion de F. Vicente de S. Raphael. / Grabada por Jph Giraldo Ma.º 1769.

141×88 mm. Cobre, talla dulce
G - José Giraldo
IN, 12192



L. Muriel lo pintó en Granada.

A. Giraldos lo grabó.

PATIO DE LOS ARRAYANES

68

GIRALDOS, Andrés

1781 - 1854

1. Patio de los Arrayanes
de la Alhambra de Granada

*L. Muriel lo pintó en Granada.
A. Giraldos lo grabó. / PATIO DE
LOS ARRAYANES.*

84×114 mm. Cobre, talla dulce
P - Luis Muriel
G - Andrés Giraldos
IN, 13227



*El Exc.º S.º D.º Francisco
Xavier Castaños.*

Se hallará en el Almacén de Música de la Carrera de San Geronimo enfrente de la Soledad.

2. Retrato de Francisco Javier
Castaños. Duque de Bailén

*El Exc.º S.º D.º Francisco Xavier
Castaños. / Cay.º Rodríguez lo dib.º
Andr.º Giraldos lo grabó. / Se hallará
en el Almacén de Música de la
Carrera de San Geronimo enfrente
de la Soledad.*

202×145 mm. Cobre, talla dulce
D - Cayetano Rodríguez
G - Andrés Giraldos
IN, 4693

3. Júpiter

Tom. 1. Pag. 34 / JUPITER. / A.º G.º

130r×79r mm. Cobre, talla dulce
G - Andrés Giraldos
IN, 13520



4. Latona

Tom. 1. Pag. 65 / LATONA. / A.º G.º

121×74 mm. Cobre, talla dulce
G - Andrés Giraldos
IN, 13521



5. Urania

Tom. 1. Pag. 115 / URANIA. / A.º G.º

130×80 mm. Cobre, talla dulce
G - Andrés Giraldos
IN, 13522



6. Esculapio

Tom. 1. Pag. 117 / ESCULAPIO. / A.º G.º

128r×79r mm. Cobre, talla dulce
G - Andrés Giraldos
IN, 13523





7. Diana

Tom. 1. Pag. 132 / DIANA. / A.^s G.^s

129r×78r mm. Cobre, talla dulce
G - Andrés Giraldos
IN, 13524



8. Endimión

Tom. 1. Pag. 137. / ENDYMION. /
A.^s G.^s

128r×78r mm. Cobre, talla dulce
G - Andrés Giraldos
IN, 13525



9. Glauco

Tom. IV. Pag. 40. / GLAVCO. /
A.^s G.^s

130r×79r mm. Cobte, talla dulce
G - Andrés Giraldos
IN, 13526



69

GÓMEZ DE NAVIA, José
1757 - post. 1803

Vide: 160 - 1

1. Origen de la pintura

J. L. Enguidanos lo dibujó. J. G. de Navia lo grabó, M.^a 1790. / Origen de la Pintura. / Sacada de la tabla del mismo tamaño que, aunque se ignora el autor, se conserva con aprecio en la Real Academia de S.^{ta} Fernando.

454×340 mm. Cobre, talla dulce
D - José López Enguíanos
G - José Gómez de Navia
IN, 15533 y 7794



2. Retrato ecuestre de Carlos IV

Emman.¹ Muñoz de Ugena pinxit.
Joseph Gomez de Navia sculp.¹ 1792. / DON CARLOS III. / REY DE ESPAÑA / Dedicada à la / Reyna Nra. Sra. / Por Don Manuel Muñoz de Ugena / Pintor de Camara del Rey Nro. Sor.

476×331 mm. Cobre, talla dulce
P - Manuel Muñoz de Ugena
G - José Gómez de Navia
IN, 4577



3. Retrato de Diego Hurtado de Mendoza

D. DIEGO HURTADO DE MENDOZA. / Nació en Granada en 1503. buen Soldado mejor Po- / lítico, discreto Poeta, grande Historiador. Desempeñó las / Embajadas de Venecia, Roma, y del Concilio de Trento / con tanto honor, como émulos. Murió en Abril de 75, pero / sus obras especialm.^{te} la Hist.^a de la Guerra de Gran.^{da} le / hacen inmortal en todas las edades. / J. L. Enguidanos lo dibuxo. Navia lo grabo.

358×250 mm. Cobre, talla dulce
D - José López Enguíanos
G - José Gómez de Navia
Col.: [36]
IN, 12447



4. Cristo con la Cruz

J. L. Enguidanos del.¹ Rizi pinx.¹
J. G. de Navia sculp.¹ / NRO.
REDEMP TOR. / *Jesus Crucem ferens.*

233×173mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco Rizi
D - José López Enguíanos
G - José Gómez de Navia
Col.: [4]
IN, 11708 y 13701

5. Anunciación

J. L. Enguidanos del.¹ Mengs pinx.
J. G. de Navia sculp.¹ /
ANUNCIACION. / *Ecce Ancilla Domini...*

175×117 mm. Cobre, talla dulce
D - José López Enguíanos
P - Antonio Rafael Mengs
G - José Gómez de Navia
Col.: [4]
IN, 13972

6. Arcángel San Gabriel

4. / J. L. Enguidanos del.¹ Mengs pinx.¹
J. G. de Navia sculp.¹ / S. GABRIEL
ARC.¹ / *Angelus Domini nunciavit Marie.*

212×159 mm. Cobre, talla dulce
P - Antonio Rafael Mengs
D - José López Enguíanos
G - José Gómez de Navia
Col.: [4]
IN, 14243

7. Santo Domingo de Guzmán

J. L. Enguidanos del.¹ Antolínez pinx.¹
 J. G. de Navia sculp.¹ / S.^{to}
 DOMINGO DE GUZMAN. / SS.^{mi}
Rosari devotionem propagavit.

224×169 mm. Cobre, talla dulce
 P - José Antolínez
 D - José López Enguídanos
 G - José Gómez de Navia
 Col.: [4]
 IN, 11711



S. DOMINGO DE GUZMAN

Rosari devotionem propagavit

8. San Francisco de Asís

13. / J. L. Enguidanos del.¹ Zurbarán
 pinx.¹ J. G. de Navia sculp.¹ /
 S. FRANCISCO DE ASIS. / Mervit
beata vulnera Christi.

205×145 mm. Cobre, talla dulce
 P - Francisco Zurbarán
 D - José López Enguídanos
 G - José Gómez de Navia
 Col.: [4]
 IN, 13966



S. FRANCISCO DE ASIS

Hermit beata vulnera Christi

9. San Francisco de Paula

J. L. Enguidanos del.¹ Velázquez pinx.¹
 J. G. de Navia sculp.¹ / S.
 FRANCISCO DE PAV.^a / *Exemplum
 caritatis et abstinenciae.*

223×167 mm. Cobre, talla dulce
 P - Diego Velázquez
 D - José López Enguídanos
 G - José Gómez de Navia
 Col.: [4]
 IN, 11710 y 13967



S. FRANCISCO DE PAU

Exemplum caritatis et abstinenciae


S. GERONIMO DOC

Stabat solus cum ovibus Heremum

10. San Jerónimo

J. L. Enguidanos del.^a Pereda pinx.^a
 J. G. de Navia sculp.^a / S. GERONIMO
 DOC.^a / *Tuba iudicii commovet*
Hieronymum.

227×166 mm. Cobre, talla dulce
 P - Antonio Pereda
 D - José López Enguñados
 G - José Gómez de Navia
 Col.: [4]
 IN, 11709



Joseph Jesu Christi nutritus.

11. San José

J. L. Enguidanos del.^a Murillo pinx.^a
 J. G. de Navia sculp.^a / S. JOSEPH /
Joseph Jesu Christi nutritus.

210r×141r mm. Cobre talla dulce
 P - Bartolomé Esteban Murillo
 D - José López Enguñados
 G - José Gómez de Navia
 Col.: [4]
 IN, 13968



JOAN DE DIOS

Cor meum amore pauperum deliquescit.

12. San Juan de Dios

J. L. Enguidanos del.^a Cano pinx.^a
 J. G. de Navia sculp.^a / S. JUAN
 DE DIOS. / *Cor meum amore*
pauperum deliquescit.

222×167 mm. Cobre, talla dulce
 P - Alonso Cano
 D - José López Enguñados
 G - José Gómez de Navia
 Col.: [4]
 IN, 11712 y 14264



M. MAGDALENA

Magdalena sua peccata plangit.

13. Santa María Magdalena

J. L. Enguidanos del.^a Cerezo pinx.^a
 J. G. de Navia sculp.^a / S.^{ta} M.^a
 MAGDALENA. / *Magdalena sua*
peccata plangit.

200r×140r mm. Cobre, talla dulce
 P - Mateo Cerezo
 D - José López Enguñados
 G - José Gómez de Navia
 Col.: [4]
 IN, 14283

14. San Maximino

J. G. de Navia del. Muñoz pinx.¹ ipce
Navia sculp.¹ / S. MAXIMINO Ob. /
In verbis suis monstra placavit.

178×148 mm. Cobre, talla dulce
P - Muñoz
D y G - José Gómez de Navia
Col.: [4]
IN, 13969



S. MAXIMINO Ob.

In verbis suis monstra placavit

15. San Pedro Apóstol

J. L. Enguíanos del.¹ Rivera pinx.¹
J. G. de Navia sculp.¹ / S. PEDRO
APOSTOL. / *Negat Petrus et poenit.*

184×127 mm. Cobre, talla dulce
P - José Ribera
D - José López Enguíanos
G - José Gómez de Navia
Col.: [4]
IN, 13970



PEDRO APOSTOL.

Negat Petrus et poenit.

16. San Roque, del Real Sitio de San Ildefonso

V. R. / *De la Efigie del Glorioso San Roque q.^o se venera en el R. Sitio de S. / Yldefonso, p.^r su R. Herm.^{dad} q.^{en} la dedica Al Rey N. S. D. Carlos III y á su R. Familia (q.^o / Dios gue) Protec.^{es} de dha R. Hermandad. / Todas las Personas que devotam.^{te} Rezaren un Padre Nro. y Ave Maria Delante de la Efi-/gie y Estampas, ganan 200 dias de Yndulgencias, concedidas por dife-/rentes Sres Arzobispos, y Obispos - / Pedro Ant.^o Rub.^o dlt. J. G. de Navia ft.*

313×215 mm. Cobre, talla dulce
D - Pedro Antonio Rubio
G - José Gómez de Navia
IN, 14893



17. Santa Teresa de Jesús

10. / J. L. Enguidanos del.^a Muñoz
pinx.^a J. G. de Navia sculp.^a /
S.^{ta} TERESA DE JESUS. / *Placento Deo Carmelum reformavit.*

200×152 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
P - Muñoz
D - José López Enguídanos
G - José Gómez de Navia
Col.: [4]
IN, 13971

18. San Vicente Ferrer

TIMETE DEVM ET / QUONIA /
J. L. Enguidanos del.^a Ribalta pinx.^a
J. G. de Navia sculp.^a / S. VICENTE
FERRER. / *Timorem Dei monet.*

183×125 mm. Cobre, talla dulce
D - José López Enguídanos
P - Francisco Ribalta
G - José Gómez de Navia
Col.: [4]
IN, 13754



19. Santo Cristo de la Salud de la Puebla de Almoradiel

J. G. Vacia del et sculp. / V.
RETRATO DEL SS.^{mo} CHISTO DE
LA SALUD. / [Que se vene]ra en su
Hermita extramuros de la Villa
de la Puebla de Almoradiel Priorato
de Uclés. / [Hay concedid]os
280. dias de Indulgencia por varios
Illmos. Sres. Arzs. y Obpos. a los que
devotam.^{te} rezaren un Credo ante
su Imagen. 40. / [rezan]do un Padre
nro y 40 haciendo los actos de Fe
Esperanza y Caridad rogando á Dios
por las necesidades de la Iglesia. / A
expensas de sus cordiales devotos.
Año de 1797.

381r×222r mm. Cobre, talla dulce
D y G - José Gómez de Navia
IN, 14866



70

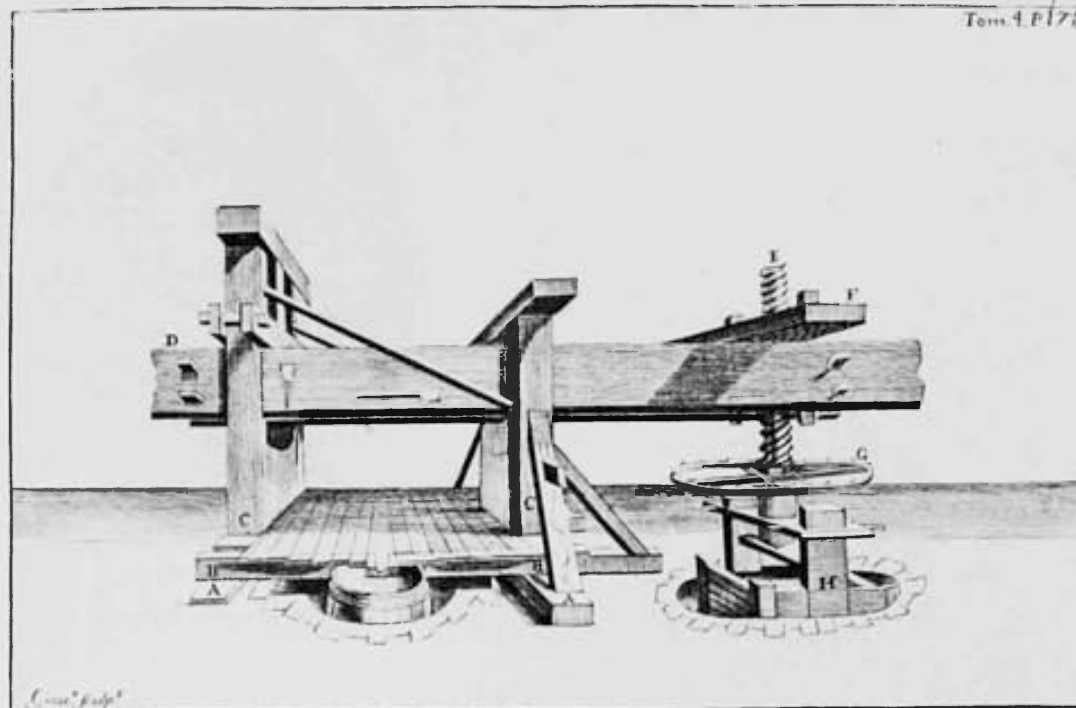
GONZÁLEZ

Siglo XVIII

1. Retrato de Francisco Salvador Gilaberte

El R.^{mo} P. M.^o Fr. Fran.^{co} Salvador Gilaberte. Mro. / ex Gen.^l del R.^l Orden d la Merced Obpo electo d Almeria. / A expen.^s del Coleg. d la M.^a d Huesca. Murio á 18 / de febrero año 1752, de 79 a.^s de Edad. / Merlein inv. Gonzalez ex.

175×137 mm. Cobre, talla dulce
I - Merlein
G - González
IN, 10174



La Prensa Grande

71

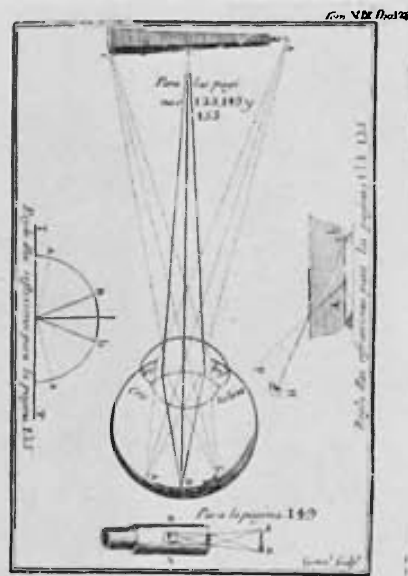
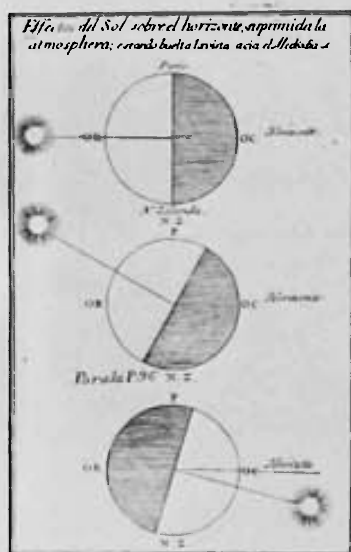
GONZÁLEZ, José

Ante. 1752 - post. 1796

1. Prensa

Tom. 4. P. 178. / Gonz.^z Sculp.^t / La Prensa Grande.

142×208 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14645 y 14646



2. Efectos del sol sobre el horizonte

Tom. VIII. Pag. 128. / *Effectos del Sol sobre el horizonte, suprimida la atmosfera; estando buelta la vista acia el Mediodia* / Gonz.^z sculp.^t

152×201 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 24233 y 16007



3. Aspecto del cielo. Brújula

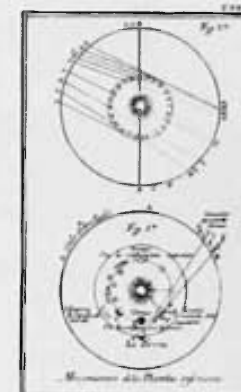
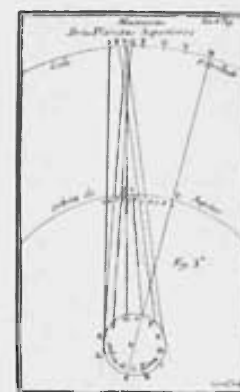
Tomo 8. Pag. 160. / *Los Aspectos del Cielo / La Bruxula*. Gonz.^z sculp.^t

139×186 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 16009 y 24240

4. Movimiento de los planetas

T. 8. P. 342. / *Movimientos. tom. 8. Pag. / De los Planetas Superiores / Gonz.^z Sculp.^t / Movimientos de los Planetas inferiores.*

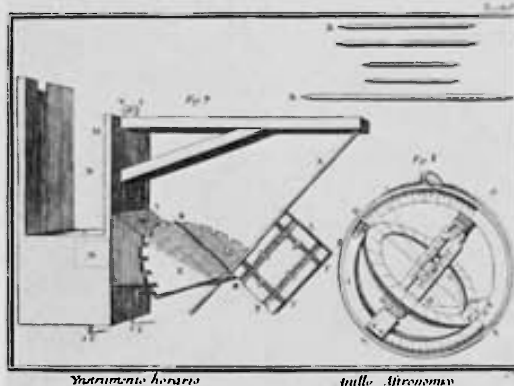
143×188 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 16008 y 24245



5. Anillo astronómico

*Tomo 10, P. 68 / Ynstrumento horario
Anillo Astronomico. G.^z f.ⁱ*

154×203 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 16006 y 24230



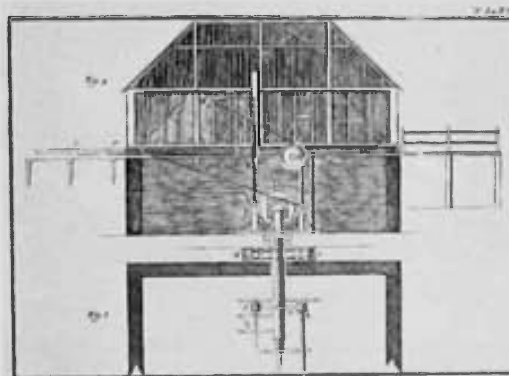
Ynstrumento horario

tallo Astronomico

6. Molino o máquina para serrar

*T. 10. P. 172 / Molino, ó Machina
para aserrar / Gonz.^z f.ⁱ*

195×196 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14660 y 14661

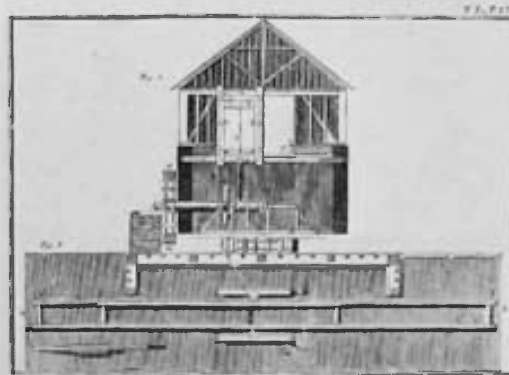


M. Machina para aserrar

7. Plano y corte de un molino

*T. 10. P. 172. / Gonz.^z f.ⁱ / Plan, y
corte d un Molino, o Machina para
aserrar.*

150×198 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14658 y 14659



Plan y corte d un Molino o Machina para aserrar

8. Molinos

T. 10. P. 156 / Los Molinos. Gonz.^z f.ⁱ

152×212 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14652

9. Molino de viento

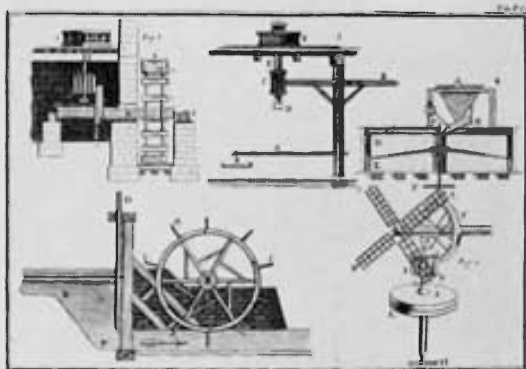
*T. 10. P. 158 / Molino de viento
armado, y vestido. Gonz.^z f.ⁱ*

152×196 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14653

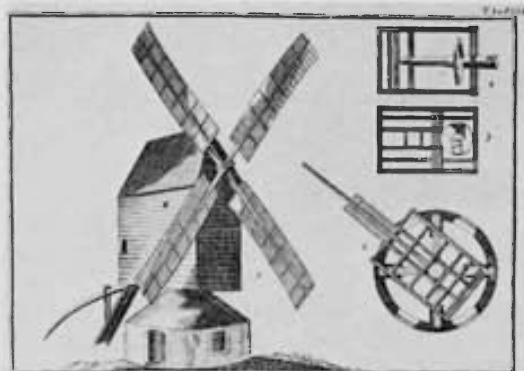
10. Molino de viento

*T. 10. P. 160. / G.^z f.ⁱ / Molino d
viento visto d cara, y de perfil.*

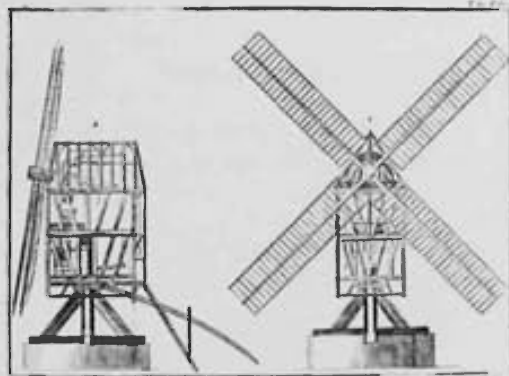
148×196 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14654 y 14655



Los Molinos



Molino de viento armado y ventado

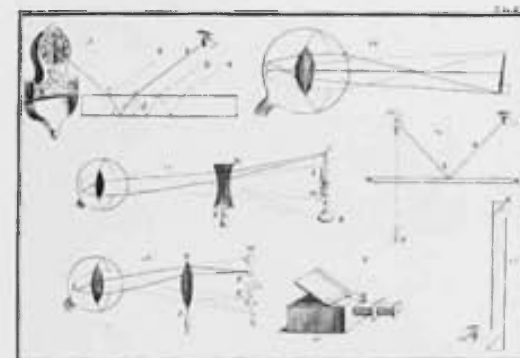


Molino de viento con sus alas de paja

11. Óptica

T. 10. P. 264 / *Prosección d la
Optica. G.^z f.¹*

144×197 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14555, 14556 y 14557



Prosección d la optica

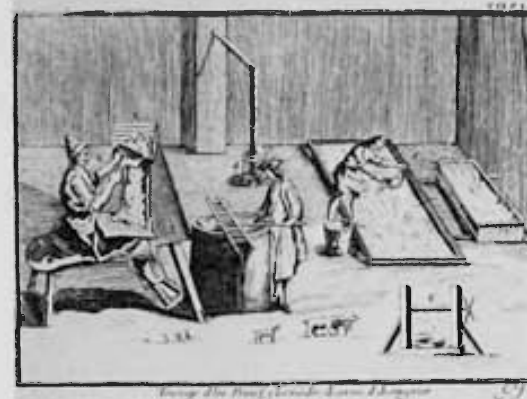
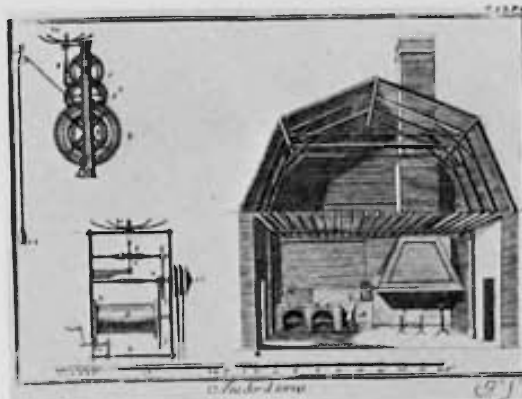
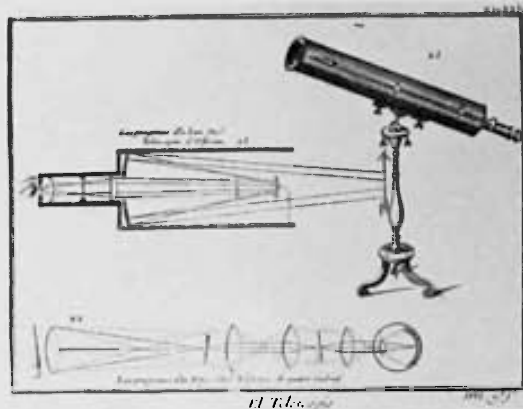
12. Microscopio

*Microscopio. T. 10. P. 272. / Gonz.^z
Sculp.¹ / Los Rayos, que caen paralelos
sobre la curvatura del espexo
son llevados obliquamente hacia el foco
de la lente. este Microscopio se
per-/feciono por M.^r Liberkun; pero
le invento M.^r Descartes. Dioptr. C. 9.*

150×200 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14558 y 14559



Microscopio



13. Efectos de la luz

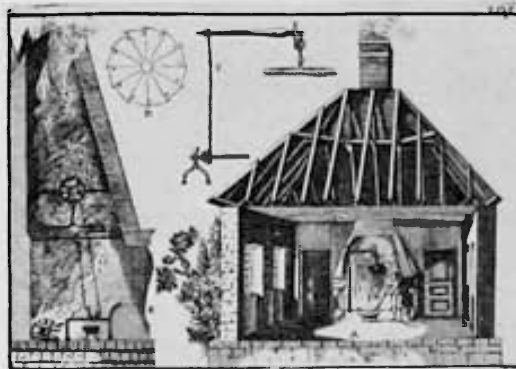
T. 10. P. 278 / Los progresos d la Luz en el / Telescopio d reflexion. / Los progresos d los Rayos en el Telescopio de quatro vidrios. / El Telescopio / JPH. G.² f.¹

145×186 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14560, 14561 y 14562

14. Asador de torno

T. 12. P. 62 / Asador d torno. G.² f.¹

150×194 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14669



15. Asador de humo

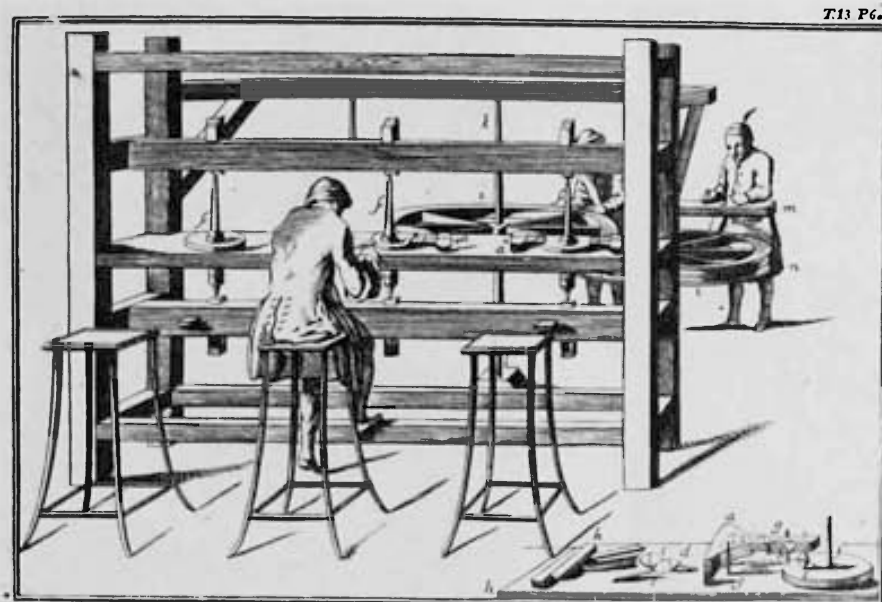
T. 12. P. 64 / Assador de humo · Gonz.² f.¹

136×196 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14670

16. Trabajo de los peines

T. 12. P. 140 / Trabajo d los Peines, y los modos diversos d desmugrar. G.² f.¹

152×198 mm. Cobre, talla dulce
G - José González
Col.: [31]
IN, 14664 y 14665



Molino de Abrillantar Diamantes

17. Molino de abrillantar

T. 13. P. 60. / *Molino de Abrillantar Diamantes*. G.² f.¹

130×180 mm. Cobre, talla dulce

G - José González

Col.: [31]

IN, 14712

18. Máquina para fundir plomo

T. 13. P. 64 / *La Machina para Fundir el Plomo*. G.² f.¹

146×178 mm. Cobre, talla dulce

G - José González

Col.: [31]

IN, 14713

19. Máquina para tirar planchas de plomo

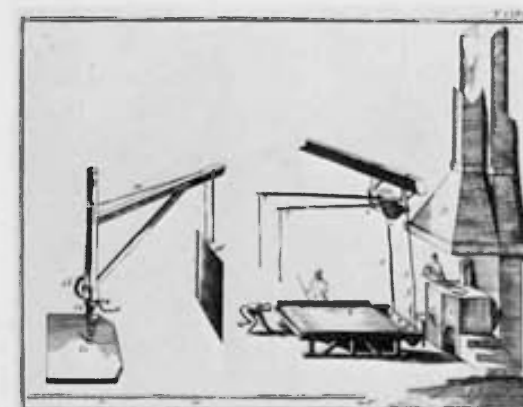
T. 13 P. 64 / *Machina para tirar las Planchas d Plomo*. G.² f.¹

131×184 mm. Cobre, talla dulce

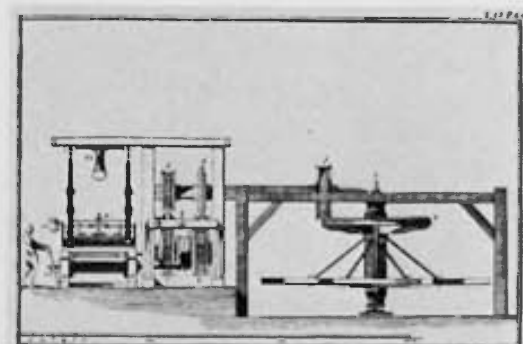
G - José González

Col.: [31]

IN, 14714



La Machina para Fundir el Plomo



Machina para tirar las Planchas d Plomo

c9.1



20. Santa Lucía

*S.ª LUCIA VIRGEN Y MARTIR /
J. Goz g.º*

98×66 mm. Cobre, talla dulce
G - José González (?)
IN, 13120



21. Cristo que se venera en la parroquial de Griñón

*V. R. del SS.º XPTO APARECIDO
que se Venera en la Parroq.ª de la
Villa de Griñón. Apareciöse / á un
labrador llamado Pedro Gomez, natural
de dha Villa Año de 1569 = el Ill.º
S. D. Fran.º Valero Arzob.º de /
Toledo concedio 40 dias de Indulgencia
á todos los que se exaltasen
á hazer un acto de contricion delante
de esta Imagen. / A Deuocion de
D. Matheo de Medina y D.ª Maria de
la Fuente su muger. año de 1754: /
Gonz.*

408r×292r mm. Cobre, talla dulce
G - José González (?)
IN, 14863



72

GONZÁLEZ, Mateo
Ant. 1769 - 1807

1. Retrato de Ramón de Pignatelli

*RAIMVNDVS PIGNATELLI. /
Matheo Gonzalez lo grabó.*

162×116 mm. Cobre, talla dulce
G - Mateo González
Col.: Conde de Sástago, *Elogio del señor
don Ramón de Pignatelli*, Zaragoza,
Francisco Magallon, 1796.
IN, 13575



2. Virgen de los Remedios

*MISTICA / CIUDAD / D / DIOS. /
Es d la Cofradía d N. S.^a d los
Remedios / vener.^a en los Agust.^s
desc.^s extramuro d Zarag.^a / Gonzalez
ex. 1753.*

181×135 mm. Cobre, talla dulce
G - González
IN, 14037

3. Santa María Magdalena

*S. M.^a Magdalena Vener.^{ia} in Villa de
Caspé. / Gonzalez / Go / Adev.ⁿ de
D. Juan Domingo Bartoun. /
El Ill.^{mo} S.^r Obispo de Tori concede
40, / dias de Indulg.^a rez.^{do} una
Ave Maria. / 1752.*

173×107 mm. Cobre, talla dulce
G - González
IN, 14012



73

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Isidro
1764 - 1840

1. Vista del Paseo del Prado de Madrid desde la fuente de la Cibeles

VISTA DEL PRADO DE MADRID,
TOMADA POR LA / ESPALDA
DE LA FUENTE DE LA DIOSA
CIBELES. / 1. Fuente de la Cibeles. /
2. Esquina de la Botilleria del Prado. /
3. Calle de Alcalá. / 4. Casa del
Exc.^{mo} Señor Duque de Bejar. /
5. Torre de San Fermín. / 6. Fuente
de el Dios Apolo. / 7. Torre de la Casa
del Exc.^{mo} S.^{or} Duque de Medinaceli.
8. Torre de la Iglesia de S.^{ta} Isabel. /
9. Fuente del Dios Neptuno. /
10. Hospital General. / 11. Paseo de
Coches. / 12. R.^l Sitio del Buen
Retiro, y Jardin de Primavera. /
13. Subida á la Puerta de Alcala. /
14. Paseo ancho de San Fermin. /
Diseñada y grabada por Isidro
Gonzalez Velazquez.

422×625 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Isidro González Velázquez
IN, 2443





VISTA DEL PRADO DE MADRID.
TOMADA POR LA ESPALDA DE LA FUENTE DEL DIOS NEPTUNO.

2. Vista del Paseo del Prado de Madrid desde la fuente de Neptuno

VISTA DEL PRADO DE MADRID. /
TOMADA POR LA ESPALDA DE
LA FUENTE DEL DIOS
NEPTUNO. / *iseñada y grabada por*
Isidro Gonzalez Velazquez. / 1. Fuente
del Dios Neptuno. / 2. Casa del
Exc.^{mo} S.^{or} Duque de Medinaceli. /
3. Casa de Villa Hermosa. /
4. Travesia de la Carrera de S.ⁿ
Geronimo. / 5. Paseo ancho de
S.ⁿ Fermin. / 6. Fuente del Dios
Apolo. / 7. Fuente de la Diosa
Cibeles. / 8. Torre de S.ⁿ Fermin. /
9. Casa del Exc.^{mo} S.^{or} Duque de
Alba. / 10. Torre de la casa del
Exc. S.^{or} Duque de Bejar. / 11. Iglesia
de las Salesas. / 12. Iglesia de
S.ⁿ Pascual.

416×620 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Isidro González Velázquez
IN, 2444



74

GORDILLO, Francisco
Ant. 1767 - Post. 1830

1. Retrato de Carlos III

CARLOS III R. D. L.^s ESP.^s P. F.
AUG. P. D. L. P. / Gordillo Sculp.

110×115 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Gordillo
Col.: José Padrino y Solís, *Memorias
Literarias de la Real Academia Española*,
Sevilla, 1773.
IN, 10179



75

GOYA Y LUCIENTES, Francisco
1746 - 1828

1. Retrato ecuestre de Felipe III

FELIPE III. REY DE ESPAÑA. /
*Pintura de D. Diego Velázquez,
del tamaño del natural, en el R.^l Palacio
de Madrid, dibujada y grabada por
D. Fran.^{co} Goya, Pintor, año de 1778.*

375×312 mm. Cobre, aguafuerte
P - Diego Velázquez
D y G - Francisco de Goya
IN, 11673



2. Retrato ecuestre del Rey Felipe IV

FELIPE IV. REY DE ESPAÑA. /
*Pintura de D. Diego Velázquez del
tamaño del natural, en el R.^l Palacio de
Madrid, dibujada por D. Francisco
Goya, Pintor. Año de 1778.*

375×317 mm. Cobre, aguafuerte
P - Diego Velázquez
D y G - Francisco de Goya
IN, 11676



3. Retrato ecuestre de Isabel de Borbón

D. ISABEL DE BORBON, REYNA DE ESPAÑA, MUGER DE FELIPE QUARTO, / Pintura de D. Diego Velazquez del tamaño del natural en el R.^l Palacio de Madrid, dibujada y grabada por D. Francisco Goya, Pintor. Año 1778.

380×315 mm. Cobre, aguafuerte
P - Diego Velázquez
D y G - Francisco de Goya
IN, 11674 y 15027



4. Retrato del Príncipe Baltasar Carlos

D. BALTASAR CARLOS PRINCIPE DE ESPAÑA. HIJO DEL REY D. FELIPE IV / Pintura de D. Diego Velazquez del tamaño natural, dibujada y grabada por D. Francisco Goya, Pintor. 1778.

355×220 mm. Cobre, aguafuerte
P - Diego Velázquez
D y G - Francisco de Goya
IN, 11672 y 15021



5. Retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares

D.^{na} Gaspar de Guzman, Conde de Olivares, Duque de Sanlúcar, & / Pintura de D. Diego Velazquez, del tamaño del natural, en el R.^l Palacio de Madrid, dibujada y grabada por D. Franc.^{co} Goya, Pintor, año de 1778.

374×316 mm. Cobre, aguafuerte
P - Diego Velázquez
D y G - Francisco de Goya
IN, 11675

6. Diego de Acedo

Sacada y gravada del Quadro original de D. Diego Velazquez en que representa al vivo un / Enano del S. Phelipe IV, por D. Francisco Goya Pintor. Existe en el R.^o Palacio de Madrid. / Año de 1778.

217×156 mm. Cobre, aguafuerte
P - Diego Velázquez
D y G - Francisco de Goya
IN, 11670

7. Sebastián de Morra

Sacada y gravada del cuadro original de D. Diego Velazquez en que representa al vivo un / Enano de S. Phelipe IV, por D. Francisco Goya Pintor. Existe en el R.^o Palacio de Madrid/ Año de 1778.

209×149 mm. Cobre, aguafuerte
P - Diego Velázquez
D y G - Francisco de Goya
IN, 11671



8. Los Borrachos

Pintura de Don Diego Velazquez con figuras de tamaño natural en el Real Palacio de Madrid, que representa un BACO fingido coronando algunos / borrachos - dibujada y grabada por D. Francisco Goya, Pintor. Año de 1778.

329×439 mm. Cobre, aguafuerte
P - Diego Velázquez
D y G - Francisco de Goya
IN, 15518

9. Volaverunt

61 / Volaverunt.

215×149 mm. Cobre, aguafuerte y
aguatinta
D y G - Francisco de Goya
Col.: [22]
IN, 6430



solaverunt

10. No te escaparás

72 / *No te escaparás.*

213×151 mm. Cobre, aguafuerte
D y G - Francisco de Goya
Col.: [22]
IN, 6429

11. San Francisco de Paula

CARI / *Goya f.'*

134×94 mm. Cobre, aguafuerte
D y G - Francisco de Goya
IN, 13771





76

GUTIÉRREZ, Martín
Siglos XVIII - XIX

1. San Francisco de Asís

S. FRANCISCO DE ASSIS. /
Bartolomé Murillo lo pintó. / Martín
Gutiérrez grabó. / Ignacio Salvá
dibujó. / Dedicada por un afecto al
M. R. P. F. Diego José de Cadiz.
Capp.^{no} Misionero App.^o año 1800.

316×197 mm. Cobre, talla dulce
P - Bartolomé Murillo
D - Ignacio Salvá
G - Martín Gutiérrez
IN, 11706



77

HERNÁNDEZ, Francisco

Siglos XVIII - XIX

1. Coche volante

COCHE VOLANTE / su figura es
triangula curvilinea q.^e / apoya sobre
tres ruedas. El Buque / interior consta
de 8 pies de longi.^d / y 4 de Latitud,
tiene 6 asientos, des/de ellos se
dirige la maquina tocan-/do levemente
la manecilla. Su agen-/te es el aire
pero en su defecto lo es / una manija
q.^e se menea con facilid.^d / No puede
bolcarse por q.^e el Arbol y/ velamen
grabitan mas bajos q.^e el eje. / Esta
ventajosa maquina executada / en
España por un patricio, es tan util / y
comoda q.^e proporciona las maiores /

ventajas, quales son las de poder
via-/jar sin cavalleria, con seguridad y
pron-/titud en calma o queriendo
marchar contra / el ayre la manija
suple todo, da las vuel-/tas y contiene
el paso al arbitrio del q.^e la ri-/je; suve
y vaja las cuestas sin diferencia / de
qualquiera otro carruage. Desde el
cana-/pe A se da direccion a la
maquina / y tambien se puede desde
el asiento de-/lantero B. suben los
viajeros por la teste-/ra C. Los
principales asientos se cub.ⁿ / y
descubren a resoltte como de m.^{ra} / la
D. y la E. señ.^a las arm.^s de Valencia /
H.^z F.^t

147×217 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Hernández (?)
IN, 14130

2. Niño del Remedio

EL NIÑO DIOS DEL REMEDIO
QUE SE V.^a EN LA IG.^a PARROQ.^a /
de S.ⁿ Luis. El día de año nuevo,
sale de dha Igl.^a en proces.ⁿ a / llevar
la comida a los pob.^s enfermos del
hospita.^l de S.ⁿ Juan de / Dios,
costeada por su herm.^o y var.^s devotos.
N. S. P. Pio VI y otr.^s / prela.^s de
la Ig.^a an conced.^o V.^s Ind.^s a los q.^e
visiten su Cap.^a y asis-/tan a su func.ⁿ
el día de S.ⁿ Silbestre, y el de año
nuevo acompañen / la comida, y a los
q.^e imboq.ⁿ el Dulce nombre de Jesus o
rez.ⁿ un P. N.^o y A.^e M.^a / A devoc.ⁿ
de Toribio de Rozas, siendo SS.^{rcio}
año de 1798 / Hernandez fec.^l

172×113 mm. Cobre, talla dulce
G - [Francisco] Hernández
IN, 13734

3. Virgen del Milagro

ALLELVYA / N.^a S.^a DEL
MILAGRO. / Hedez f.^l

100×70 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Hernández (?)
IN, 13106

4. San Antonio

ALLELVYA / S.ⁿ ANTONIO. /
Hedez f.^l

98×68 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Hernández (?)
IN, 13108



EL NIÑO DIOS DEL REMEDIO QUE SE V.^a EN LA IG.^a PARROQ.
de S.ⁿ Luis. El día de año nuevo, sale de dha Igl.^a en proces.ⁿ a
llevar la comida a los pob.^s enfermos del hospita.^l de S.ⁿ Juan de
Dios, costeada por su herm.^o y var.^s devotos. N. S. P. Pio VI y otr.^s
prela.^s de la Ig.^a an conced.^o V.^s Ind.^s a los q.^e visiten su Cap.^a y asis-
tan a su func.ⁿ el día de S.ⁿ Silbestre, y el de año nuevo acompañen
la comida y al q.^e imboq.ⁿ el Dulce nombre de Jesus o rez.ⁿ un P. N.^o y A.^e M.^a
(Edición de Toribio de Rozas, siendo SS.^{rcio} año de 1798.)



5. San Buenaventura

ALLELVYA / S.^a BVENA
BENTVRA / Hedez f.¹

96×73 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Hernández (?)
IN, 13109



6. Santa Clara

ALLELVYA / S.^a CLARA / Hedez f.¹

97×70 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Hernández (?)
IN, 13111



7. Santa Coleta

ALLELVYA. / S.^a COLETA. /
Hedez f.¹

95×70 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Hernández (?)
IN, 13112



8. San Francisco

ALLELVYA / S.^a FRANCISCO /
Hedez f.¹

98×68 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Hernández (?)
IN, 13107





S. ISIDRO LABRADOR. / Patron de Madrid como se ven.^a con su Esposa S.^{ta} Maria de la Cabeza, en su / nuevo Altar, en la Hermita, extram.^s de esta Corte; propia de la Sacramental / de S.ⁿ Pedro y S.ⁿ Andres. / A deboc.ⁿ de D.ⁿ Bentura Lopez.



S.ⁿ PASQUAL.

9. San Isidro

Hernandez incidit / S. ISIDRO LABRADOR. / Patron de Madrid como se ven.^a con su Esposa S.^{ta} Maria de la Cabeza, en su / nuevo Altar, en la Hermita, extram.^s de esta Corte; propia de la Sacramental / de S.ⁿ Pedro y S.ⁿ Andres. / A deboc.ⁿ de D.ⁿ Bentura Lopez.

226×145 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Hernández (?)
IN, 17163

10. Beato Nicolás Factor

ALLELVYA / B. NICOLAS FACTOR / Hedez f.¹

95×72 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Hernández (?)
IN, 13113



B. NICOLAS FACTOR. / Hedez f.¹

11. San Pascual

ALLELVYA / S.ⁿ PASQUAL. / Hedez f.¹

97×70 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Hernández (?)
IN, 13110



12. Todos los Santos

Franc. Hernandez. incidit.

277×183 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Hernández
Col.: *Missale Romanum*, Madrid, Real Sociedad de Impresores y Libreros, 1803.
IN, 14364



78

IRALA YUSO, Matías de
1680 - 1753

1. Retrato de Fray José de San Benito

INRI / Mons libanus / Su / V.^{RO} R.^{TO}
DE F. JOSEPH DE S. BENITO /
RELIGIOSO LEGO EN EL
MONASTE-/RIO DE N.^A S.^A DE
MONSSERRATE / DE CATALVÑA. /
F. Mathias de Irala del et sculp.
Matriti Anno 1746.

252×171 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Matías de Irala
IN, 14395



2. Retablo del Cristo de los Remedios
de la iglesia parroquial de San
Sebastián de los Reyes

V.^{RO} R.^{TO} DEL SANTISSIMO
CHRISTO DE LOS REMEDIOS Q
SE V.^{RA} EN SU CAPILLA DE-/LA
YGLERIA PARROQUIAL DE SAN
SEBASTIAN DE LOS REIES. / A
devocion de D. Joseph de la Cuesta su
expecial devoto. Año de 1751. / El
Eminent. S. Cardenal Mendoza
Patriarca de las Indias concedio
100 dias de Indulgencia a los q rezaren
un P.^E N.^O a esta S.^a Imag.ⁿ /
F. Mathias Irala del. et sculp.

315×220 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Matías de Irala
IN, 16464



3. Virgen de la Soledad

V.^{RO} R.^{TO} DE LA MILAGROSSI.^{MA}
IMAG.ⁿ DE N.^A S.^A DE LA /
SOLEDAD, COMO SE VEN.^{RA} EN SU
CAPILLA I RETABLO / DEL
CONV.^{TO} DE MINIMOS DE LA
VICTORIA DE MADRID / El
Enn.^{mo} S.^r Cardenal Borja concede
100 dias de Indulgencia a los que /
rezaren una Salve a esta S.^{ta} Imagen por
la Ex.^{on} de N.^a S.^{ta} Fee Catholica / y
Salud de su Mag.^s / F. Matias Irala.
Matrit.^{is} [. . .] del et Sculp.^t Matriti
Anno 1726.

575×445 mm. Cobre, talla dulce,
estampación sobre seda
G - Matías de Irala
IN, 2977



4. San Raimundo

VERDADERA EFIXIE DE
S. RAIMUNDO. / ABAD DE
FITERO, FUNDADOR DE LA /
Orden y Caualleria de Calatraua, / de
cuyo Sagrado Cuerpo se venera / una
parte principal en el R.^l Monaste-/rio de
Religiosas de esta Orden / en
Madrid. / F. Mathias de Irala del.
et sculp. Año de 1721. / El
Eminentissimo S. Cardenal de Borja
Concede Cien dias de Indulgencia á los
q rezaren un Padrenuestro delante
de esta S.^{ta} Imagen por la Esaltacion
de N.^a S.^{ta} Fee Chatolica.

295×205 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Matías de Irala
IN, 14891 y 4177

79

JANSEN, Juan Felipe
Ant. 1637 - Post. 1671

1. Portada

AVE MAR / GRA PLE / MEDIA
NOCTE SUR AD CONFITENDUM /
GEBAM TIBI. Ps. 198 / OFFICIA /
PROPRIA / FESTORUM QUAE /
*intoto Regali Ordine / B. Mariae de
Mercede Re-/demptionis Captiurorum /
generaliter celebrantur.* / A SIXTO V.
ALIISQUE / SUMMIS
PONTIFICIBUS. / CONCESSA ET
APPROVATA / R.^m P. N. Mao^m
F. Ioannis / Cavallero Potius
*praedicti Ordinis / Magistri Generalis /
inssu edita:* / S. P. Nolasco
S. Reymundus / S. P.^o Paschasi
S. M. de Socors / Petrus Goncalvez deli.
Ir. F. Sculpit Matriti 16.

188×125 mm. Cobre, talla dulce
D - Pedro González
G - J[uan] F[elipe] [Jansen] (?)
Col.: *Officia propria festorum quae in
toto regali ordine B. Mariae de Mercede
redentionis captiorum generaliter
celebrantur*, Madrid, Typographia
Regia, 1617.
IN, 10359



80

JORDÁN, Francisco
1778 - 1832

1. Cenotafio erigido para las exequias de la Reina María Isabel de Braganza

Isidro Velazquez inv.º y del.º
Franc.º Jordan le grabó. / [Escala: 50 pies castellanos=274 mm.] / CENOTAFIO ERIGIDO PARA LAS R.ª EXEQUIAS DE LA REINA D.ª MARIA ISABEL DE BRAGANZA, / CELEBRADAS EL DIA 2 DE MARZO DE 1819 EN LA IGLESIA DEL CONVENTO DE S.º FRANCISCO EL GRANDE DE MADRID, / inventado y dirigido de orden de S. M. EL S.º D.º FERNANDO VII, por su Arquitecto mayor D.º Isidro Velazquez. / Explicacion alegórica de las partes que decoran el referido Cenotafio, / sobre el primer zócalo circular hay colocados cuatro grupos de figuras colosales, que representan, el de enfrente: la España triste y afligida apoyada sobre los dos mundos lamenta la temprana muerte de la Reina; pero el Genio del Cristianismo la señala en la Religion / el único consuelo capaz de mitigar su dolor. En el de la derecha: víctima la Reina de la inexorable parca, es recibida en el seno de la Virtud, que la corona con laureles inmortales. El grupo opuesto al primero, el Pueblo de Madrid, representado en un fuerte y vigoroso joven, llora / sobre un lacrimario; y los Genios de las Artes le acompañan en su profundo desconsuelo. El de la izquierda: el

Tiempo, interpuesto entre la Fidelidad y el Amor conyugal, rompe los lazos de Himeneo. / Sobre el referido zócalo se eleva un gran pedestal tambien circular; decorado su neto de un bajo relieve, que en su centro se ve la Piedad cristiana, que conduce en un vaso las cenizas de la Reina, y en seguida las Virtudes cardinales, la Prudencia y la Justi-/cia, el Angel custodio, que señala el lugar de los bienaventurados: el Himeneo con la antorcha apagada, varios Genios: en seguida la Historia, el Ingenio, el Premio, la Poesia, la Agricultura, la Medicina, el valor militar; la Amargura é Infeli-/cidad; sucesivamente la Piedad, la Fé, la Esperanza, las Virtudes sociales, la Monarquía española significada por sus diversas Provincias en la península, la Horfandad representada en Niño y Doncellas, y todos lloran la temprana muerte de su amada Reina. / A continuacion del referido pedestal se ve otro de planta cuadrada, que forma el depósito del Sarcófago, y en su fachada principal está colocada la Urna sepulcral, y en las tres opuestas inscripciones alusivas al objeto. / En los cuatro frentes del neto del pedestal, que forma el cuarto cuerpo, hay colocadas cuatro estatuas: 1.ª la Religion; 2.ª el Merito; 3.ª las Ciencias; 4.ª las Artes, y sobre este pedestal está colocado un gran Obelisco, que sirve de remate á toda la mole, que comprende en toda su altura 110 pies.

772×532 mm. Cobre, talla dulce
I y D - Isidro González Velázquez
G - Francisco Jordán
IN, 11527, 4264, 4773 y 4773 bis



CENOTAFIO ERIGIDO PARA LAS EXEQUIAS DE LA REINA D.ª MARIA ISABEL DE BRAGANZA

2. Dos de Mayo de 1808

I. / Jf. Ribelles lo dibujó. Franc.
 Jordan lo grabó. / DOS DE MAYO
 DE 1808. / Madrid enciende el rayo de
 la venganza que inflama / con
 maravillosa rapidez á todas las
 provincias del Reyno. / Al deseado
 FERNANDO VII, y á la virtuosa
 MARIA / ISABEL de Braganza
 nuestros Augustos Soberanos / Dedicar
 reverentemente un leal vasallo / este
 recuerdo del mas acrisolado heroismo. /
 Señalado aquel día memorable para
 la execución de los atroces designios /
 del tirano Bonaparte dispone el
 sanguinario Murat que salga el resto
 de / la Familia Real para Francia donde
 se hallaba en triste cautiverio el
 adorado FERNANDO y su hermano
 el Ser.^{mo} Sr. Infante D. CARLOS.
 Yrritado / el pueblo á la vista de tan
 horrorosa perfidia corre á la plaza del
 Real Palacio / y cortando los tirantes
 del coche se opone á su salida. Los
 soldados france-/ses prevenidos al
 intento hacen fuego contra la indefensa
 muchedum-/bre, que alentada por
 su misma fidelidad acomete con furor
 á / los satélites del tirano y en un
 momento se / convierte Madrid en un
 campo de batalla.

228x305 mm. Cobre, talla dulce
 D - José Ribelles
 G - Francisco Jordán
 Col.: [14]
 IN, 2213



DOS DE MAYO DE 1808.

Madrid enciende el rayo de la venganza que inflama
 Al deseado FERNANDO VII y á la virtuosa MARIA
 ISABEL de Braganza nuestros Augustos Soberanos
 Dedicar reverentemente un leal vasallo este

recuerdo del mas acrisolado heroismo.
 Señalado aquel día memorable para la ejecución de los atroces designios
 del tirano Bonaparte dispone el sanguinario Murat que salga el resto de
 la Familia Real para Francia donde se hallaba en triste cautiverio el
 adorado FERNANDO y su hermano el Ser.^{mo} Sr. Infante D. CARLOS.
 Yrritado el pueblo á la vista de tan horrorosa perfidia corre á la plaza del Real Palacio
 y cortando los tirantes del coche se opone á su salida. Los soldados franceses
 prevenidos al intento hacen fuego contra la indefensa muchedumbre
 que alentada por su misma fidelidad acomete con furor á los satélites del tirano y en un
 momento se convierte Madrid en un campo de batalla.



Madrid enciende el rayo de la venganza que inflama
 Al deseado FERNANDO VII y á la virtuosa MARIA
 ISABEL de Braganza nuestros Augustos Soberanos
 Dedicar reverentemente un leal vasallo este

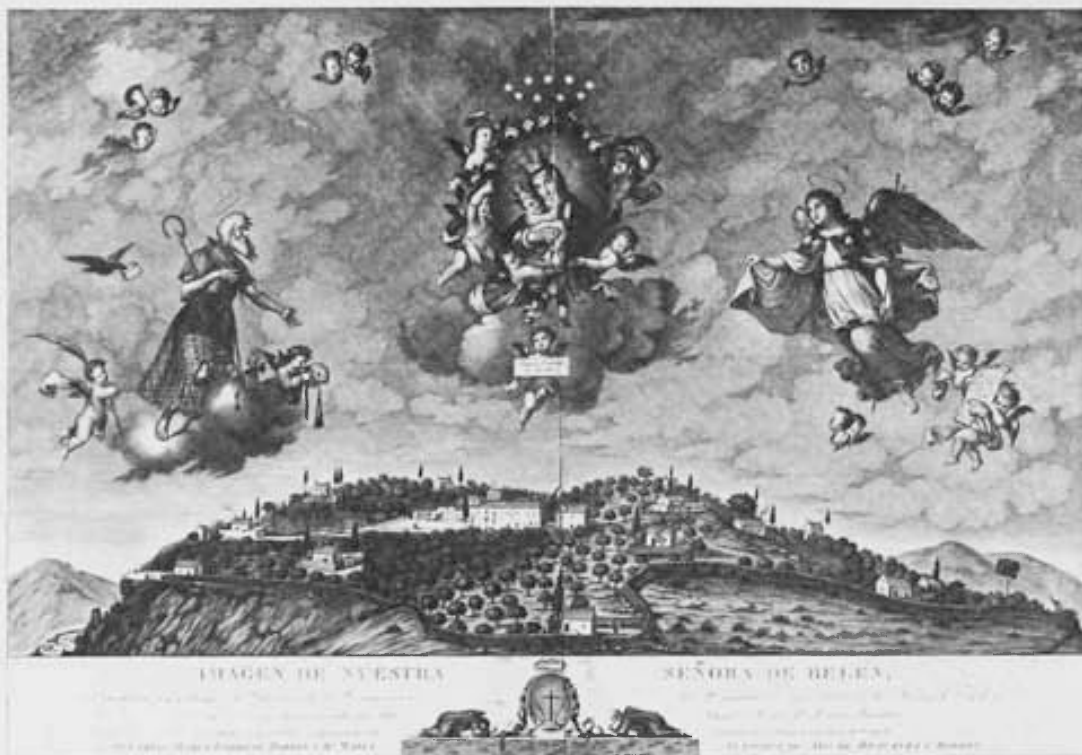
recuerdo del mas acrisolado heroismo.
 Señalado aquel día memorable para la ejecución de los atroces designios
 del tirano Bonaparte dispone el sanguinario Murat que salga el resto de
 la Familia Real para Francia donde se hallaba en triste cautiverio el
 adorado FERNANDO y su hermano el Ser.^{mo} Sr. Infante D. CARLOS.
 Yrritado el pueblo á la vista de tan horrorosa perfidia corre á la plaza del Real Palacio
 y cortando los tirantes del coche se opone á su salida. Los soldados franceses
 prevenidos al intento hacen fuego contra la indefensa muchedumbre
 que alentada por su misma fidelidad acomete con furor á los satélites del tirano y en un
 momento se convierte Madrid en un campo de batalla.

3. Tarjeta de Vicenta Tamarit y de Company

D.^a MARIA VICENTA / TAMARIT,
 Y DE COMPANY / V. Lopez in. /
 F. Jordan g.^o

52x78 mm. Cobre, talla dulce
 D - Vicente López
 G - Francisco Jordán
 IN, 6476





4. Virgen de Belén

Refugium Pecatorum / ora pro nobis. / Diego de Monroy y Aguilera, Pintor de Cámara hon.^{co} de S. M. Fernando VII, la dib.^o año de 1825. F. Jordan, Acad.^{co} de mérito de la R.^l Acad.^{ia} de S. Carlos de Valencia, la grabó en la Cartuja de Portaceli año de 1827. / IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE BELEN, / Santísima y milagrosa Patrona de la Congregacion de Hermitaños Anacoretas de la

Sierra de Cordova, / con la perspectiva meridional del Santo Monte donde estos habitan, / grabada á devocion y espensas de los Serenissimos Señores Infantes de España / D.^o CARLOS MARIA ISIDRO DE BORBON, y D.^a MARIA FRANCISCA DE ASIS DE BRAGANZA Y BORBON.

341×491 mm. Cobre, talla dulce
D - Diego de Monroy y Aguilera
G - Francisco Jordán
IN, 15374



5. Virgen de los Desamparados

Vicente Lopez la invento y dibuxo. Francisco Jordan la grabo en valencia año 1808. / VERDADERA COPIA DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS, / Patrona de esta Ciudad y Reino de Valencia. / A expensas de su Ilustre y Real Cofradia.

543×343 mm. Cobre, talla dulce
I y D - Vicente López
G - Francisco Jordán
IN, 15377



81

JULIA, Ascensio
 C. 1771 - 1832

1. Alegoría taurina de la Guerra de la Independencia

Destrucion de Masena / Derrota de Marmont / Derrota del Tio Pepe en Vitoria / Ascensio J.^a Pintor / Allá va cuarta estocada / Por el Hércules Britano / Al Padre de la Torada.

430×304 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta
 G - Ascensio Juliá
 IN, 2256

82

JULIAN
 Ant. 1741 - Post. 1755

1. Plátano

Tom. 3 pag. 98 / El Platano, Julian Sculp.

158×212 mm. Cobre, talla dulce
 G - Julián
 Col.: [31]
 IN, 14488 y 14502



2. Ciprés

Arboles siempre Verdes tom. 3 pag. 100 / El Cipres i su Fruto. El Cedro. / Julián Sculp.

145×209 mm. Cobre, talla dulce
 G - Julián
 Col.: [31]
 IN, 14503 y 14516



82 bis

LATASA, Mariano
1771 - post. 1829

1. Vista del tabernáculo de la Virgen del Pilar. Zaragoza

Mariano Latasa delineó y grabó en Zaragoza Año 1800. Se hallará en la librería de Josef Lacasa. / VISTA EXTERIOR E INTERIOR DEL MAGNIFICO TABERNACULO DE N. S. DEL PILAR / Estando San-Tiago en Zaragoza lo visito Maria Santissima diciendole: Hijo mio Jacobo este lugar ha destinado el Altissimo y todo / poderoso Dios del Cielo para que en la Tierra dediques un Templo donde devajo del titulo de mi nombre quiere que el suyo sea en-/salzado que los tesoros de su divina diestra se comuniquen y que por mi intercesion los alcancen, los que Yo prometo por que este ha de / ser Templo mio. Y en testimonio de esta promesa quedara mi Ymagen sobre esta columna que preseberara hasta el fin del Mundo.

573×371 mm. Cobre, aguafuerte
D y G - Mariano Latasa
IN, 15382



83

LLODRÁ, Francisco
Ant. 1762 - Post. 1796

1. Retrato del venerable Juan de Palafox

*Fiat duplex Spiritus 4 Reg. 2. v. 9. / Spiritus meus qui est in. Te. Isa. 59. v. 21. / In vita sua suiffulsit do-/mum Eccli. 50. v. 1 / VEN IOANNES DE PALAFOX EPISCOPUS ANGELOPOLITANUS * ET POSTEA OXOMEN * / Testimonium de lumine / Ioan. 1. v. 3. S. Teresie Interpres sapientissimus. / Reddo. de Lumine Lumen / Annotati-/ones / in / Eptas / Seraph.^{ae} / Virg. / S.^{ae} / Theresiae / Fidel Promotor ardentissimus. Perficit Ardor. / Donec formetur Chrus / Gal. 4. v. 19 Eliminat, et Illuminat. / In tenebris lucet. / Ioan. 2. v. 5. / Consiliorum Minister Santissimus / Tanquam Aurum in fornace. / sap. 3. v. 6. / Pretrum Examine crescut. / Adversitatum Victor Tolerantissimus. / Nunt inventre potem, talem Viriem qui Spiritus / Dei plenus Sit? Gen. 41. v. 38. / Ingentes Animas praegrandia Nomina Praesul / Unicus, at gemino spritu adauctus habet. / Totus Amor, Virtus, Sapientia Gratia totus; / Cui sacra candet OVI S, au Sacra plaudit Avis / Fr. Franc^{us} Llodrà Ord. Min. Sculp. / In Palac. Episcop. Vicen. Anno. 1762.*

367×262 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Llodrà
IN, 14890

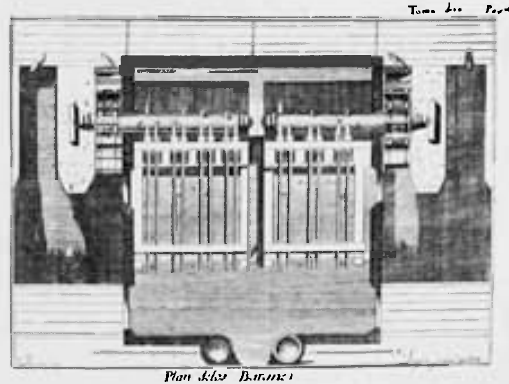
84

LÓPEZ, Nemesio
1733 - Post. 1780

1. Plan de los batanes

Tomo diez Pag. 148 / 15 Pies / Nemesio Lopez sculp.' à 1754 / Plan delos Batanes.

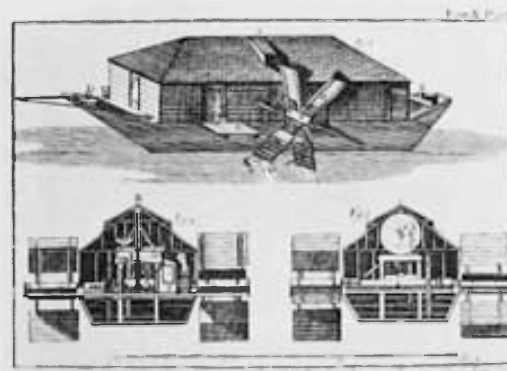
212×156 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14651



2. Elevación y cortes de un molino

Tomo X. Pag. 164 / Pies / Nemesio Lopez fe.' a 1754 / Elevacion y Cortes de un Molino sobre un barco.

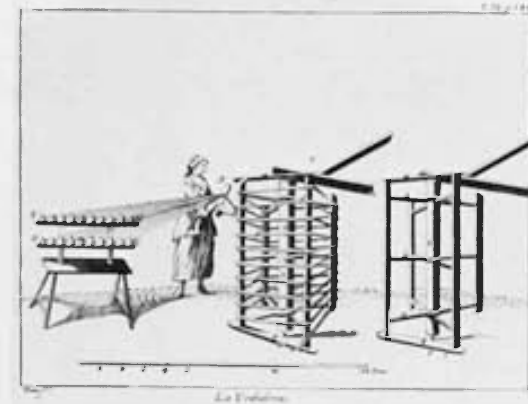
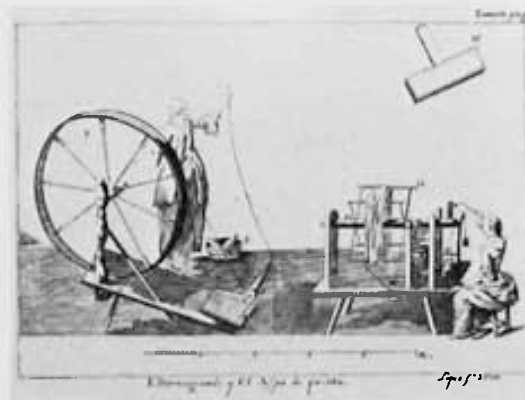
145×192 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14656



3. Torno grande

Tomo 12. pag 142 / Pies. / El torno grande y El Aspa de quenta Lopez f.' à 1754.

151×204 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14675 y 14676



4. Urdidera

T. 12. p 144. / Pies / Peña f.' / La Urdidera.

144×183 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14677 y 14678



5. Perchadura

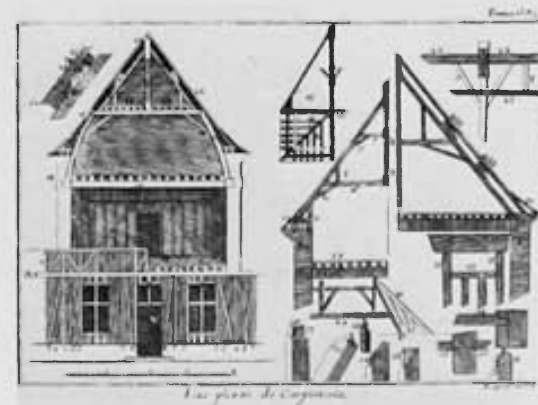
Tom. 12 pag. 148 / La pez f.' a 1754 / La Perchadura.

152×204 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14681

6. Doblador

*Tom. 12 p. 152 / Doblador Preparador
Lopez Sculps.¹*

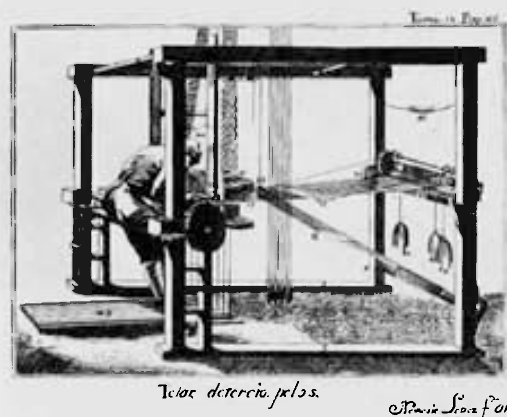
150×188 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14688 y 14689



7. Telar de terciopelos

Tomo. 12 Pag. 166 / Telar, de terciopelos, / Nemesio Lopez f.¹ an 45.

158×200 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14698 y 14699



9. Piezas de carpintería

*Tomo 13 Pag. 16 / Lopez f.¹ à 1754 /
Las piezas de Carpinteria.*

153×214 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14711

10. Prensa de aceite

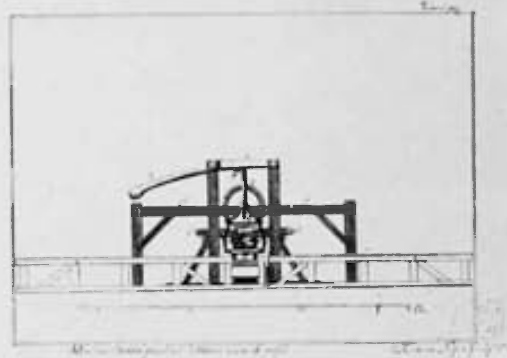
*Tom. 13 pag. 72 / Prensa de Aceite
Nemesio Lopez sculps.¹ a 1754.*

155×200 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14715

8. Molino para hacer láminas

*Tomo 13 pag. / Pies. / Machina à
Molino para hacer la Minas visto de
perfil. Nemesio Lopez sculp.^e d 1754.*

155×217 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14710



11. Blanqueo de la cera

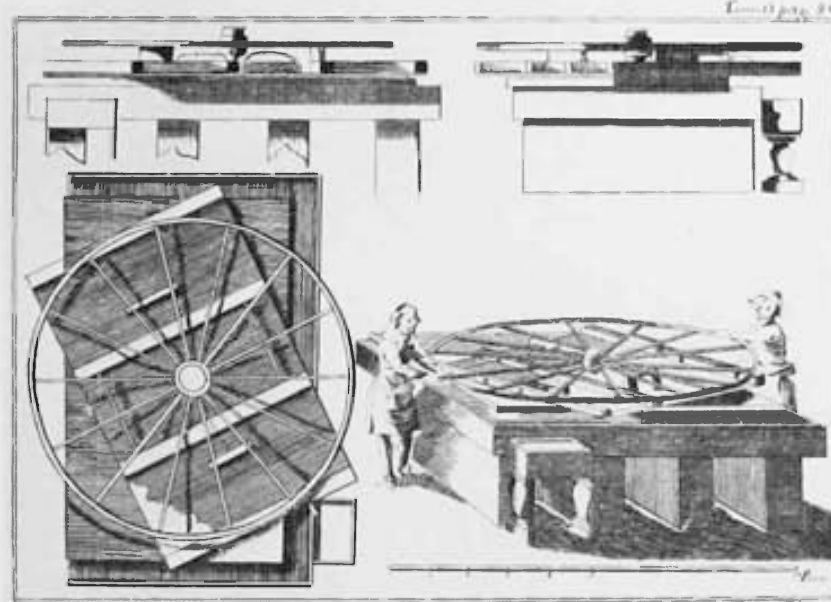
*Tomo 13 pag. 82. / El Blanqueo de la
Cera. Nemesio Lopez sculp.¹ a 1754.*

155×217 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14716



Prensa de Acoste

Nemesio López f.º 1754



El desbastado de los Cristales.

Nemesio López f.º 1754

12. Desbastado de cristales

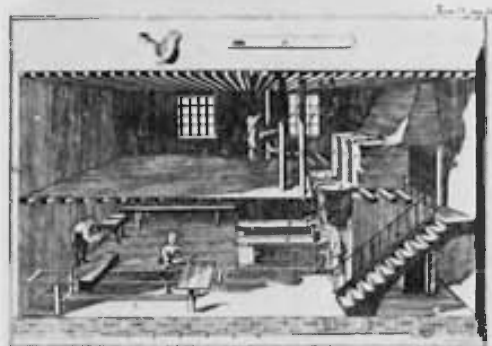
Tomo 13 pag. 96 / Pies / El
desvastado de los Christales. Nemesio
Lopez f.º á 1754.

150×211 mm. Cobre, talla dulce

G - Nemesio López

Col.: [31]

IN, 14718



13. Colado de cristales

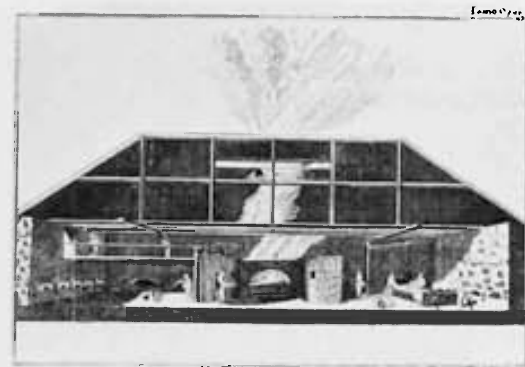
Tomo 13 pag. 96 / Trabaxo del colado
delos christales. Nemesio Lopez f.º
á 1754.

150×213 mm. Cobre, talla dulce

G - Nemesio López

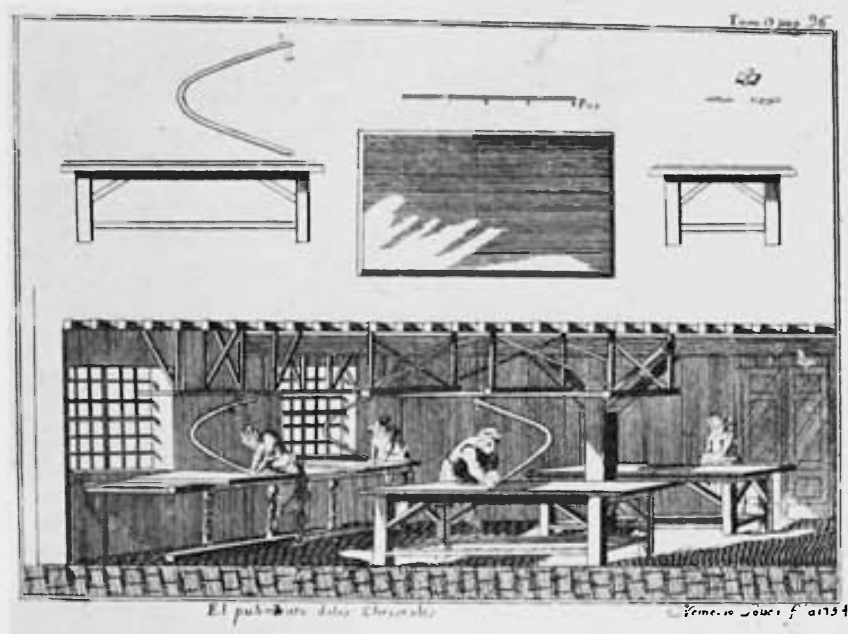
Col.: [31]

IN, 14719



El colado de los cristales

Nemesio López f.º 1754



14. Pulimento de cristales

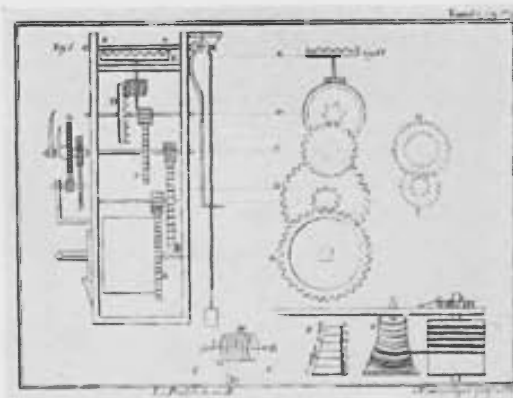
Tomo 13 pag. 96 / Pies / El Pulimento
delos Cristales. Nemesio Lopez f.^a
a 1754.

149×214 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14720

15. Péndola del muelle

Tomo 14. pag. 172 / La Pendola del
Muelle / Nemesio Lopez sculp.^a a 1754.

152×195 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
Col.: [31]
IN, 14726



16. Divina Pastora

AVE MARIA / VERD.^a EFIGIE DE
MARIA SANTISIMA, CON EL
TITULO DE LA DIVINA
PASTORA / Que se venera en el
Real Combento de San Gil de Madrid,
de Religiosos Francis-/cos Descalzos.
El Eminentissimo Señor Car-denal
de Molina concede 100 dias de
Indul-/gencia, á todas las personas
que, de votamente rezaren una Ave
Maria / delante de esta Soverana
Señora. A Debocion de varios debotos
Siendo / Camarero el Hermano
Thomas de Huerta. Año de 1781. /
Nemesio Lopez lo grabó en Madrid.

259×177 mm. Cobre, talla dulce
G - Nemesio López
IN, 14382



85

LÓPEZ DURANGO, Casiano
1749 - Post. 1792

1. Retrato de Francisco Antonio Lorenzana

EL EM.^{mo} y EX.^{mo} S.^{or} D.^ñ
FRANCISCO ANTONIO / Lorenzana,
Presbitero Cardenal de la Santa
Iglesia Romana, / Arzobispo de
Toledo y &.^a / Casiano Lopez Durango
le grabó en Mad.^d año de 1791.

252×183 mm. Cobre, talla dulce
G - Casiano López Durango
IN, 4575



86

LÓPEZ ENGUÍDANOS, Tomás
1773 - 1814

1. La Caridad Romana

Bartolomé Murillo lo pintó. José
Martínez lo dibujó. Tomas Lopez
Enguidanos lo grabó en Madrid
año 1802. / La Caridad Romana en

el exemplo de Cimona para con su
padre. / Quadro célebre de Bartolomé
Murillo, natural de Sevilla. / Se halla
en la Real Calcografía.

456×519 mm. Cobre, talla dulce
P - Bartolomé Murillo
D - José Martínez
G - Tomás López Enguídanos
ED - Real Calcografía
IN, 15595

245



2. Centauro

83. / Centauro.

168r×117r mm. Cobre, talla dulce
D y G - Tomás López Enguíanos
Col.: Colección de vaciados de estatuas
antiguas que posee la Real Academia de
las Tres Nobles Artes de Madrid.
Madrid, s.i., 1794.
IN, 13772

82



3. Vista de la nueva plaza del Almirante en Algeciras

El Coronel de Artilleria Joaquin Dolz lo dibuxó. Tomás Lopez Enguidanos lo grabó. / VISTA EN PERSPECTIVA DE LA NUEVA PLAZA DEL ALMIRANTE EN ALGECIRAS. / Construida por la Ciudad, su Comercio y Exercito, almando del Exmo Sr. D.º Francisco Xavier Castaños, quienes

la dedican á la perpetua memoria / DEL SERENISIMO SEÑOR PRINCIPE GENERALISIMO / Por su exaltación a la dignidad de GRAN ALMIRANTE de España é Yndias año 1807.

402r×564r mm. Cobre, talla dulce
D - Joaquín Dolz
G - Tomás López Enguíanos
IN, 15317



4. Vista del Patio de los Reyes del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

José Gómez de Navia delineó. Tomás Lopez Enguidanos lo grabó. / Vista del Patio de los Reyes / en el Real Monasterio / de San Lorenzo del Escorial mirado desde el Pórtico. / Se halla en la Real Calcografía.

551×372 mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Tomás López Enguidanos
ED - Real Calcografía
Col.: [5]
IN, 11524



5. Vista de una parte del coro del templo del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

José Gomez de Navia delineó. Tomas Lopez Enguidanos lo grabó. / Vista de una parte del Coro, desde la entrada Conventual, / en el Templo del R.¹ Monasterio de San Lorenzo del Escorial. / Se halla en la Real Calcografía.

518r×307r mm. Cobre, talla dulce
D - José Gómez de Navia
G - Tomás López Enguidanos
ED - Real Calcografía
Col.: [5]
IN, 15316



6. Retrato de Fernando VII

FERNANDO. VII. / REI DE ESPAÑA E INDIAS. / V. Lopez T. L. Enguidanos. / V. Lopez pintor de Camara de S. M. lo pinto y dibujo. T. L. Enguidanos grabador de Camara de S. M. lo g.º en Val.ª año 1809.

233×168 mm. Cobre, talla dulce
P y D - Vicente López
G - Tomás López Enguidanos
IN, 4638

7. Retrato ecuestre de Fernando VII

Dibuxado y grabado por Tomas Lopez Enguidanos grabador de Cámara de S. M. El Retrato por el que á hecho Vicente Lopez, Pintor de Camara de S. M. año 1814. / FERNANDO VII. REY DE ESPAÑA É INDIAS.

555×430 mm. Cobre, talla dulce
P - Vicente López
D y G - Tomás López Enguíanos
IN. 4677





EL SERENISIMO SEÑOR PRINCIPE DE LA PAZ

GRANDE ALMIRANTE DE ESPAÑA E

INDIAS.

7 bis. Retrato ecuestre de Manuel Godoy

EL SERENISIMO SEÑOR
PRINCIPE DE LA PAZ /
GENERALISIMO / GRANDE
ALMIRANTE DE ESPAÑA E
INDIAS. / JOSE RIVELLES Lo
inventó y dibujó. TOMAS LOPEZ
ENGUIDANOS, Grabador de Cámara
de su Magestad y Académico de
mérito, lo grabó / en Madrid año
de 1807.

645×505 mm. Cobre, talla dulce
I y D - José Ribelles
G - Tomás López Enguíanos
IN, 4608



8. Retrato de María Luisa de Borbón

Jf. Rivelles lo inv.º y dib.º / Tomas Lopez Enguidanos Grabador de Cámara lo grabó año 1807. / MARIA LUISA DE BORBON, REYNA DE ESPAÑA. / Colocada en el templo de la gloria, / Recibe el homenaje, que Eloquencia / Le consagra despues de la Victoria. / En memoria de la defensa del Ferrol contra los Ingleses el 25 de Agosto de 1800, / Dias de S. M.

307×210 mm. Cobre, talla dulce
D - José Ribelles
G - Tomás López Enguidanos
IN, 4607



9. Retrato de Ventura Caro

Vicente Lopez Pintor de Camara de S. M. le pintó. Andres Crua lo dibujó. Tomas Lopez Enguidanos, grabador de Camara de S. M. le grabó en Valencia. ano 1811. / A la Ex.ª S.ª D.ª Maria Caro, dedica el Retrato de su difunto Esposo / EL GENERAL D.ª VENTURA CARO, / Vicente Beneyto.

486r×357r mm. Cobre, talla dulce
P - Vicente López
D - Andrés Crua
G - Tomás López Enguidanos
IN, 16455



10. Retrato de Pablo de Céspedes

PABLO DE CESPEDES. / Pintor, Escultor, y Poeta. Murió / en Cordova su patria el / año de 1608. / J. Maea lo dibujó. T.ª Enguidanos lo grabó.

361×248 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Tomás López Enguidanos
Col.: [36]
IN, 12411



11. Retrato de Miguel de Santander

ACCEDITE HUC, ET AUDITE /
VERBUM DOMINI DEI VESTRI.
Joseu, Cap. IIIV. 9 / EL R. P.
Fr. MIGUEL DE SANTANDER /
Capuchino, Misionero Apostolico, y /
electo Obispo auxiliar de Zaragoza: / á
los 58. años de su edad, año de 1802. /
Ant.º Guerrero del. T. L. Enguidanos
inc.

200×134 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Guerrero

G - Tomás López Enguídanos

Col.: Miguel de Santander, *Doctrinas y sermones*, Madrid, Imprenta del Real Arbitrio de Beneficencia, 1802.

IN, 10192

12. Retrato de José de Urrutia

Francisco Goya lo pintó. Luis Eusebi lo dibuxó. Thomas Lopez Enguidanos, Acad. de merito de la R.ª de S. Fernando, lo grabó en M.ª año de 1804. / A la memoria del GENERAL URRUTIA el Duque del Ynfantado.

400r×268r mm. Cobre, talla dulce

P - Francisco de Goya

D - Luis Eusebi

G - Tomás López Enguídanos

IN, 14935





ALA NACION ESPAÑOLA.
DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID.

En el pueblo.

13. El Dos de Mayo en Madrid

Con R.¹ Privilegio. / T. L. Enguidanos inv.¹ / Á LA NACION ESPAÑOLA. / DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID. / Provocan los franceses la ira del pueblo. / Señalado este día para la ejecución del horrible atentado que la atroz política de Bonaparte había encargado al sanguinario Murat: dispone este que a las diez de la mañana salga para Francia la Reyna de Etruria, divulgando que los franceses / se llevaban al Ynfante D.^{no} Francisco. Alarmado el pueblo corre tumultuariamente al palacio real, donde cortando los tirantes del coche, se esfuerzan por oponerse a su salida. Los soldados prevenidos al intento, hacen fuego sobre la inerte muchedumbre, que / irritada a vista de tanta iniquidad acomete furiosa a los viles satelites del

tirano, y difundiéndose en un momento el ardiente deseo de una justa venganza, se convierte todo Madrid en un sangriento campo de batalla.

361×429 mm. Cobre, talla dulce
D - Tomás López Enguñados
Col.: [13]
IN, 1538, 15484 y 2217

14. Muerte de Daoíz y Velarde

Con R.¹ Privilegio. / DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID. / Mueren Daoiz y Velarde defendiendo el Parque de Artillería. / Mientras una parte del pueblo pelea en las calles, otra corre por armas al parque de artillería. Los franceses envían tropas para apoderarse de él, y la guardia española, compuesta de una compañía de voluntarios de estado las hace prisioneras de guerra. / Daoiz y Velarde



DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID.

Muerto Daoiz, y Velarde defendiendo el Parque de Artillería.

ambos capitanes de artillería, sitúan cinco cañones para resistir á las nuevas fuerzas que lleguen. Suple el pueblo la escasez de artilleros, y las mugeres distribuyen cartuchos y municiones. Atacan por todas / partes numerosas columnas enemigas: á los primeros tiros cae herido Ruiz teniente de la guardia, y lo es mortalmente Velarde. Daoiz causa un terrible destrozo en los franceses con un cañon, en que se emplea como comandante y artille-/ro. Uno de los xefes enemigos hace seña de paz con un pañuelo blanco. Engañado el valiente Daoiz suspende el fuego, y aprovechando los franceses este intervalo, se arrojan alevosamente sobre él, traspasandole el pecho.

346×421 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguñados
Col.: [13]
IN, 1541, 15483 y 2218



DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID.

Pelean los patriotas con los franceses en la puerta del sol

15. Sucesos del Dos de Mayo de 1808 en la Puerta del Sol

Con R.¹ Privilegio. / DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID. / Pelean los patriotas con los franceses en la puerta del sol. / Acometidos los franceses en este sitio por los patriotas, se trava entre estos y aquellos una sangrienta refriega, en que el valor y la indignación de los otros sule a la tactica y disciplina de los otros. No obstante reforzados los primeros con numerosos / cuerpos de infantería y caballería que acuden de todos puntos, y con algunas piezas de artillería, tiene el pueblo que ceder a la superioridad despues de haber causado gran destrozo en el enemigo. Los franceses para satisfacer su cobarde venganza, / asesinan un numero considerable de personas de todas clases y estados que con el fin de huir del tumulto, se habian

refugiado al templo del Buen-Suceso, cuyo sagrado recinto quedó profanado con la inocente sangre de aquellos martires de la libertad española.

359×432 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguñados
Col.: [13]
IN. 1539, 15486 y 2219

16. Sucesos del Dos de Mayo de 1808 en el Prado

Lam.^a 4.^a / Con R.¹ Privilegio. / DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID, / Asesinan los franceses á los Patriotas en el Prado. / Maniatados, y conducidos á bayonetazos al Prado los infelices que durante la refriega tienen la desgracia de caer en poder de las tropas francesas, son atrozmente asesinados, sin que ni su inocencia, ni sus clamores, ni las / suplicas, lagrimas y gemidos de las



DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID.

Asesinan los franceses a los Patriotas en el Prado

madres, hermanas, y esposas basten á libertarlos. Sacerdotes, y Religiosos se cuentan tambien en el número de estos desventurados, que perecen sin ninguna especie de auxilio. Y no satisfecha la feroz, sol-/dadesca con haberlos deshecho a fusilazos y desnudado de pies á cabeza para saciar su sanguinaria rapacidad, se recrea en insultar y escarnecer á los cadaveres mismos. Hecha un lago de sangre española la dilatada extension del Pra-/do ofrece un espectáculo horroroso; triste preludio de la sangrienta escena que aun con mayor inhumanidad y perfidia se repitió por la noche, en que centenares de victimas inocentes fueron del mismo modo alevosamente sacrificadas.

334×418 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguñados
Col.: [13]
IN. 1540, 15485 y 2220



17. Alianza Hispano-Inglesa

VIVAT WELINGTON VICTORIARVM
HEROS / FER. VII /
GEORGIUS III / Vicente Lopez
inventó y dibujó Tomas Enguidanos
lo grabó en Val.^a / España é
Inglaterra aliadas contra Francia y su
Caudillo Napoleon Bonaparte / El
Lord Wellington dirige oportuna, y
felizmente la alianza de ambas Naciones
sig/nificada en el amistoso abrazo
de los Generales, y en la union de
las Banderas, para que / los Españoles
vivan libres, é independientes como
merece su inimitable patriotismo:
dis/pone las fuerzas combinadas, que
humillan á los reboltosos Franceses;
destruyen y confunden á su
execrable Gefe, su infame familia, y

viles hechuras; abismando al Nabuco / Godoy; Esclavos todos de la ambición, figurados en el Aguila vencida por el Leon, / en las Coronas, bandas, bastones, y tridente rotos y por el suelo: Señala al Exercito An-/glo-Hispano-portugues, el glorioso Sepulcro del Il.^{te} General Marques de la Roma-/na, como modelo del honor y valor en la justa Causa: muestra encima de la almoa-/da R.^{ta} los honores y premios preparados para los benemeritos; por los inmortales Mon.^{tes} / Fer.^{os} VII y Jorge III. que se ven en la Medalla; y por eso la Fama le preconiza Mtro del herois.^{mo}

152×106 mm. Cobre, talla dulce
D - Vicente López
G - Tomás López Enguñados
IN, 2261

18. La artillería volante acampada con los escuadrones de la Guardia de Corps

*Ant. Guerrero del. T. Lopez Enguid.^s
sc. / La Artilleria Volante campada
con los Esquadrones de Reales Guardias
de Corps. / PRESENTADA AL
EXC. S.^R PRINCIPE DE LA PAZ. /
Por el Coronel D. Vicente Maria de
Maturana Comand.^{te} de la Brigada
de Artilleria Volante del R.^o 1.^o Cuerpo
de Guard.^{as} de Corps.*

376r x 478r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Tomás López Enguídanos
Col.: [15]
IN, 16460

PRESENTADA AL EXC. S.^{to}

PRINCIPE DE LA PAZ.

19. La Artillería Volante baja
acompañando a las tropas ligeras
por un país montañoso

*Ant. Guerrero del. T. Lopez Enguid.^s
inc. / La Artilleria Volante baxa á
la prolonga acompañando a las Tropas
ligeras por un Pais montuoso /
PRESENTADA AL EXC. S.^{to}
PRINCIPE DE LA PAZ. / Por el
Coronel D. Vicente Maria de Maturana
Comandante de la Brigada de
Artilleria Volante del R.^o Cuerpo de
Guard.^s de Corps.*

378r x 487r mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Guerrero
G - Tomás López Enguñados
Col.: [15]
IN, 16461



Cortes de Medina del Campo.

*Justamente irritado el Rey D. Juan II por los
escandalosos desacatos de los Infantes
sus primos, juntó cortes en Medina del Campo;
y privando-seles en ellas de quanto poseían en Castilla,
se distribuyó todo entre los Grandes y Caballeros
leales, castigando y premiando así los
crímenes / y servicios. Aunque no
hubiera justicia, la con-veniencia sola
clamaría siempre por premios / y
castigos.*

20. Escena de las Cortes de Medina
del Campo

*Lam. 360. Tom. 16. Pag. 13. / Cortes
de Medina del Campo. / Justamente
irritado el Rey D. Juan II por los /
escandalosos desacatos de los
Infantes sus primos, / juntó cortes en
Medina del Campo; y privando-/seles
en ellas de quanto poseían en Castilla,
se / distribuyó todo entre los
Grandes y Caballeros / leales,
castigando y premiando así los
crímenes / y servicios. Aunque no
hubiera justicia, la con-/veniencia sola
clamaría siempre por premios / y
castigos. / T. L. Enguid.^s de ag. fte.
Jf. Bonifaz conc.*

192 x 117 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguñados y José
Bonifaz
Col.: [1]
IN, 12295



D. Alvaro de Luna

Fue tal la confianza con que D. Juan II distin-
guía a D. Alvaro de Luna que parecía reynaba
para solo obedecer a su Ministro; pero este se
adquirió por lo mismo tantos y tales émulos,
que al fin lograron del Monarca que decretase su
prision y la muerte que sufrió en un cadalso. Si
tanto pueden las quejas y la envidia ¿como
es que hay quien aspira y se expone tranquilamente a ser envidiado y a tener quejas?

21. Don Alvaro de Luna

Lam. 361. Tom. 16. Pag. 28. /
D. Alvaro de Luna. / Fué tal la
confianza con que D. Juan II
distinguió á D. Alvaro de Luna, que
parecía reynaba / para solo obedecer
á su Ministro; pero este se / adquirió
por lo mismo tantos y tales émulos,
que / al fin lograron del Monarca
que decretase su / prision y la
muerte que sufrió en un cadalso.
Si / tanto pueden las quejas y la
envidia ¿como es / que hay quien
aspire y se exponga tranquila-mente á
ser envidiado y á tener quejosos? /
T. L. Engvid.^s de ag. fte. Alex.^o
Blanco conc.

191×118 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguádanos y Alejandro
Blanco y Assensio
Col.: [1]
IN, 12296



La celebre concordia.

Convenidos sobre la sucesion del reyno Henrique
IV y los Principes D. Isabel y D. Fernando, pasa-
ron estos sin escolta alguna á Segovia, donde el
Rey los recibió con tales muestras de cariño, que
llevó del diestro el caballo de la Princesa por la
ciudad que los aclamaba gozosa. Sirven los pue-
blos á los principes en sus desavenencias; pero
de-sean y reciben la paz como el mayor premio de
sus servicios.

22. Recibimiento de Enrique IV a los príncipes Isabel y Fernando

Lam. 362. Tom. 16. Pag. 44. / La
célebre concordia. / Convenidos sobre
la sucesion del reyno Henrique / IV y
los Principes D. Isabel y D. Fernando,
pasa-ron estos sin escolta alguna á
Segovia, donde el / Rey los recibió
con tales muestras de cariño, que /
llevó del diestro el caballo de la
Princesa por la / ciudad que los
aclamaba gozosa. Sirven los pue-/blos
á los principes en sus desavenencias;
pero de-/sean y reciben la paz como el
mayor premio de / sus servicios. /
T. L. Engvid.^s de ag. fte. Jf. Fonseca
conc.

192×118 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguádanos y José
Fonseca y Mendoza
Col.: [1]
IN, 12297



Sitio de Huesca.

Acorda á Huesca el Rey de Aragon D. Sancho
Ramirez, y al alzar el brazo para señalar
cierto punto de los muros de la plaza, una fle-
cha disparada desde ella le hirió mortalmen-
te debaxo del mismo brazo; pero no permitió
que se la extragesen sin que sus hijos,
los Grandes y Prelados jurasen antes no levantar el si-
tio hasta rendir la plaza. Asegurar el logro de las
empresas vale mas que la vida para los
héroes.

23. Sitio de Huesca

Lam. 363. Tom. 16. Pag. 53. / Sitio
de Huesca. / Sitiaba á Huesca el
Rey de Aragon D. Sancho / Ramirez;
y al alzar el brazo para señalar ci-erto
punto de los muros de la plaza,
vna fle-/cha disparada desde ella le
hirió mortalmen-/te debaxo del
mismo brazo; pero no permitió / que
se la extragesen sin que sus hijos,
los Gran-/des y Prelados jurasen
antes no levantar el si-/tio hasta rendir
la plaza. Asegurar el logro de las /
empresas vale mas que la vida para
los héroes. / T. L. Engvid.^s de ag. fte.
Jf Garrido conc.

192×118 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguádanos y José
Garrido
Col.: [1]
IN, 12298



24. Las vistas en Remesal

Lam. 368. Tom. 16. Pag. 137. / Las vistas en Remesal. / Para concordarse el Rey Católico D. Fernando y / su yerno el Archiduque D. Felipe se vieron en / la ermita de la casa del Remesal; pero con-/ferenciaron largamente sin que el yerno se con-/venciese de la irregularidad de sus pretensiones; / y se separaron tan poco satisfechos uno del otro / como antes que se viesan. El que trata resuel-/to á no ceder de sus caprichos, pierde el tiempo, / y empeora los negocios. / T. L. Enguid.^s de ag. fte. Alex.^o Blanco conc.

191×119 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguíanos y Alejandro Blanco y Assensio
Col.: [1]
IN, 12299



25. El Cardenal Cisneros muestra sus poderes a los nobles

Lam. 371. Tom. 16. Pag. 188. / El Ministro firme. / Descontentos algunos nobles con que solo en vir-/tud del testamento del Rey Católico gobernase / a España el Cardenal Ximenez, le estrecharon / á manifestar otros poderes; pero él, haciendo que / desde su ventana viesan un buen cuerpo de tro-/pas con mucha artillería, les dixo: Con estos po-/deres gobernaré hasta la llegada del Principe. / Lástima es que haya caos en que deba susti-/uirse á la razon la fuerza. / T. L. Enguid.^s de ag. fte. Jf Garrido conc.

191×118 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguíanos y José Garrido
Col.: [1]
IN, 12300



26. Construcción del Monasterio de El Escorial

Lam. 374. Tom. 16. Pag. 229. / Monasterio del Escorial. / Obtenida por Felipe II en 10 de Agosto de 1557 la / memorable victoria de San Quintin, hizo edifi-/car en el Escorial los mas suntuosos monaste-/rio y templo; y dedicándolos al glorioso mártir / español S. Lorenzo, eternizó la memoria de su pie-/dad con el mas admirable monumento de los nobles / artes. Feliz fué en la batalla; pero mas en haber acer-/tado á dar tan señalado testimonio de gratitud / al cielo. / T. L. Enguid.^s de ag. fte. Jf Fonseca conc.

191×119 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguíanos y José Fonseca
Col.: [1]
IN, 12301



27. Saqueo de La Coruña por el pirata Drake

Lam. 375. Tom. 16. Pag. 249. / La heroína gallega. / Tomado el puerto de la Coruña, saqueados los ar-/rabales, y asaltada la plaza por el inglés Drak, / este fué rechazado por los moradores de todas eda-/des y sexos; distinguiéndose Mayor Fernández de / Pita, que sin acobardarse por ver muerto á su la-/do á su marido, acometió á un Alférez inglés, le / arrebató la bandera, y le tendió á sus pies. No dis-/tingue de sexos aquel valor que es hijo del amor / al Rey y á la patria. / T. L. Engvid.^s de ag. fte. Jf Bonifaz conc.

191×117 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguádanos y José Bonifaz
Col.: [1]
IN, 12302



28. Expulsión de los moriscos

Lam. 376. Tom. 16. Pag. 270. / Expulsion de los moriscos. / Bien meditados las opiniones á favor y con-/tra la expulsión de los moriscos, la decretó / en 1609 el Rey Felipe III, y acaso llegarían / á 9008 personas las embarcadas en diversas / veces; pero sin embargo de haber quedado desier-/tos varios pueblos de Valencia, esta provincia / es hoy de las mas pobladas de España. Al / cuerpo político, como al humano, conviene á / veces debilitarle para robustecerle. / T. L. Engvid.^s de ag. fte. Jf Fonseca conc.

191×119 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguádanos y José Fonseca y Mendoza
Col.: [1]
IN, 12303



29. Don Juan de Austria

Lam. 379. Tom. 16. Pag. 319. / D. Juan de Austria aplacado. / Obligado á armarse D. Juan de Austria para / asegurar su persona y vindicar su reputacion, te-/mieron las resultas sus émulos, trataron de apla-/carle; y valiéndose para ello del Nuncio pontificio, / este se manejó con tal acierto, que dexando D. / Juan las armas, recibió las satisfacciones que de-/seaba. Buscar mediadores á vista del peligro es / prudencia; pero lo es mayor no exponerse á ne-/cesitarlos. / T. L. Engvid.^s de ag. fte. Jf Fonseca conc.

192×118 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguádanos y José Fonseca y Mendoza
Col.: [1]
IN, 12304



Madrid proclama á Felipe V.

En tal vez equigale Madrid sus lágrimas por la
muerte de Carlos II, que se el primero en dar el
mas solemne testimonio de que reconocia el derecho
de Felipe V al trono español proclamándole, y pro-
porcionándole á sus moradores este desahogo de su
fidelidad y del amor que le acreditaron
luego cons-tantemente. Quando no
son los labios sino los co-/razones
los que hablan, nunca se desmienten. /
T. L. Enguid.^s de ag. fte. Jf. Fonseca
conc.

192×117 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguñados y José
Fonseca y Mendoza
Col.: [1]
IN, 12305



Felipe V renuncia la corona

Quando sosegadas las discordias políticas, e
de el Príncipe D. Luis, parecia que Felipe V
podia disfrutar ya de un trono que casi habia
conquistado, sorprendió al mundo cediendo la
corona en el Príncipe para hacer vida retirada.
Dexar esta corona quando intentaron re-
clamarla, la ceder en el despecho, pero defenderla,
y cederla despues de asegurada, solo es de al-
mas muy grandes.

31. Felipe V renuncia a la corona

Lam. 384. Tom. 17. Pag. 12. /
Felipe V renuncia la corona. / Quando,
sosegadas las discordias políticas,
y casa-/do el Príncipe D. Luis,
parecia que Felipe V / podia disfrutar
ya de un trono que casi habia /
conquistado, sorprendió al mundo
cediendo la / corona en el Príncipe
para hacer vida retira-/da. Dexar esta
corona quando intentaron
ar-/rebatársela cabia en el despecho;
pero defenderla, / y cederla despues
de asegurada, solo es de al-/mas muy
grandes. / T. L. Enguid.^s de ag. fte.
Alex.^o Blanco conc.

191×118 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguñados y Alejandro
Blanco y Assensio
Col.: [1]
IN, 12306



El inglés humillado

En las costas de Provenza se avistó en el año
de 1745 una esquadra española de 12 navios
con / otra inglesa de 45; y trabado
con fuerzas tan des-/iguales el combate,
aunque la victoria quedo in-/decisa,
quando dexó las aguas la esquadra
in-/glesa vio humillado el orgullo de sus
marinos con / la necesidad de
retirarse muy maltratados. Rara /
vez aprovecha la fuerza al altanero
quando lidia / con el pundonoroso. /
T. L. Enguid.^s de ag. fte. Jf. Garrido
conc.

32. Batalla naval de 1745 frente a los ingleses

Lam. 386. Tom. 17. Pag. 34. / El
Inglés humillado. / En las costas de
Provenza se avistó en el año / de 1745
una esquadra española de 12 navios
con / otra inglesa de 45; y trabado
con fuerzas tan des-/iguales el combate,
aunque la victoria quedo in-/decisa,
quando dexó las aguas la esquadra
in-/glesa vio humillado el orgullo de sus
marinos con / la necesidad de
retirarse muy maltratados. Rara /
vez aprovecha la fuerza al altanero
quando lidia / con el pundonoroso. /
T. L. Enguid.^s de ag. fte. Jf. Garrido
conc.

191×120 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguñados y José
Garrido
Col.: [1]
IN, 12307



El Monarca benéfico.

Después de perdonar Carlos III quanto debían á su Real erario por empréstitos recibidos en 106 años / los labradores de Castilla la nueva, Murcia y la Andalucía, para que acrecentasen sus sementeras / les proveyó de granos que hizo conducir de paí-ses extranjeros á sus expensas. Se atraxó así / las bendiciones del pueblo agradecido, y en ellas / recibió aquella corona reservada solo para mo-narcas dignos. / T. L. Enguid.^s de ag. fte. Jf. Fonseca conc.

33. Carlos III

Lam. 387. Tom. 17. Pag. 56. / El Monarca benéfico. / Después de perdonar Carlos III quanto debían á su Real erario por empréstitos recibidos en 106 años / los labradores de Castilla la nueva, Murcia y Andalucía, para que acrecentasen sus sementeras / les proveyó de granos que hizo conducir de paí-ses extranjeros á sus expensas. Se atraxó así / las bendiciones del pueblo agradecido, y en ellas / recibió aquella corona reservada solo para mo-narcas dignos. / T. L. Enguid.^s de ag. fte. Jf. Fonseca conc.

191×119 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguñdanos y José Fonseca y Mendoza
Col.: [1]
IN, 12308



Modestia de Wamba.

Negándose la modestia de Wamba á los ruegos y lágrimas con que los electores le instaban á que admitiese la corona un capitan le puso la espada al pecho, diciéndole: Admite, ó morirás, pues quien no sirve al Estado es enemigo suyo. Cedió Wamba por fin; y la gloria de su reynado acreditó el acierto de la elección. ¡Qvan pocos electores han sido felices! y ¡qvan pocos elegidos han repugnado así un trono! / T. L. Enguid.^s de ag. fte. Jf. Garrido conc.

34. Modestia de Wamba

Modestia de Wamba. / Negándose la modestia de Wamba á los ruegos / y lágrimas con que los electores le instaban á / que admitiese la corona un capitan le puso / la espada al pecho, diciéndole: Admite, ó morirás, pues quien no sirve al Estado es enemigo suyo. Cedió Wamba por fin; y la gloria de su reynado acreditó el acierto de la elección. ¡Qvan pocos electores han sido felices! y ¡qvan pocos elegidos han repugnado así un trono! / T. L. Enguid.^s de ag. fte. Jf. Garrido conc.

192×135 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguñdanos y José Garrido
Col.: J. Ortiz y Sanz, *Compendio cronológico de la Historia de España*, Madrid, 1841-1844.
IN, 12265 B



AL DULCISIMO

NOMBRE DE JESUS.

NUESTRA SRA.

DE BELEN.

Y SAN

JOSEF.

35. Sagrada Familia

Zacarias Velazquez la dibujó. Tomas Lopez Enguñdanos la grabó. / AL DULCISIMO / NOMBRE DE JESUS. / NUESTRA SRA. / DE BELEN, / y SAN / JOSEF. / La R.¹ Congregación / de Arquitectos de Madrid.

341×234 mm. Cobre, talla dulce
D - Zacarias González Velázquez
G - Tomás López Enguñdanos
IN, 2433



36. Altar con las figuras de la Virgen con el Niño, Dios Padre, San Pedro y San Pablo

T. L. Enguid.º gr.º

534×345 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguídanos
IN, 15373 (p.a.d.l.)



37. Semei apedrea al rey David
122. / *Thomas Enguidanos sculp.*

170×106 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguídanos
Col.: [42]
IN, 11302



38. La lanzada en el costado
101. / *T. Enguidanos lo grabó.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López Enguídanos
Col.: [42]
IN, 11381



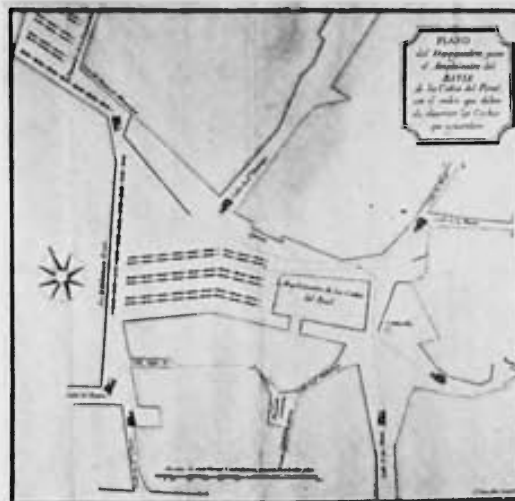
87

LÓPEZ ENGUÍDANOS, Vicente
1774 - Post. 1802

1. Moisés muestra a su pueblo las Tablas de la Ley

58. / Vicente Lopez Enguidanos sc.

171×110 mm. Cobre, talla dulce
G - Vicente López Enguídanos
Col.. [42]
IN, 11294



88

LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA,
Tomás
1730 - 1802

1. Ordenamiento de la circulación rodada en la zona del Teatro de los Caños del Peral. Madrid

PLANO / del Desaguadero, para / el Amphiteatro del / BAYLE / de los Caños del Peral; / con el orden que deben / de observar los Coches / que aguardan / [Escala: 300 pies castellanos=90 mm.] / T. López fecit, Madrid 1767.

290×300 mm. Cobre, talla dulce
G - Tomás López
IN, 3022



89

LOZANO, Pedro
1745 - c. 1778

1. Resurrección de Lázaro

45. / RESURRECCION DE LAZARO / Llega el S.^r a Bethania a los quatro días de muerto y sepultado Lazaro recibenlo sus herm.^s llorando amar/gam.^{te} su muerte el Salvador las consuela, y lo resucita. S. Juan C. 11.

182r×230r mm. Cobre, talla dulce
G - [Pedro Lozano]
Col.: Colección de estampas que representa las principales cosas de el viejo y nuevo Testamento, Madrid, Antonio de Sancha, [1786].
IN, 14274



90

MADRID, Isidoro de
Siglo XVIII

1. Cristo de la Salud

INRI / V.º R.º DEL SS.º CHRISTO
DE LA SALVD / q se venera en la
Yglesia Parroquial de la Magdalena.
extramuros / de Ciudad-Real. El
Ill.º S.º Obispo d Methoanes, concede
Cien dias d Yn-/dulg.ª á todos los
fieles, q.º delante d éste SS.º XPTO
Rezaren lo que debotamente / les
dictare. Rogando á Dios por la paz & /
Isidoro de Madrid lo delinio y grabo
á devoción de los Hermanos. Año
de 1797.

204×139 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Isidoro de Madrid
IN, 14223



91

MARÉ Y REVERTER, Cipriano
1775 - Post. 1814

Vide: 163 - 3

1. Cristo sana a un leproso

31. / Cipriano Mare lo grabo.

172×109 mm. Cobre, talla dulce
G - Cipriano Maré
Col.: [42]
IN, 11332



92

MARIANI Y TODOLI, Vicente
Ant. 1788 - 1819

1. Retrato de Andrés Laguna

D. ANDRES LAGUNA, / Conde
Palatino, Medico de Camara del
Em-/perador Carlos V., Filosofo y
humanista célebre / Nació en Segovia
hacia el año de 1499. / y murió allí
mismo en el de 1560. / J. Maea lo dib.º
V. Mariani lo grabó.

354×258 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Vicente Mariani
Col.: [36]
IN, 12437



EL SALVADOR DEL MUNDO.

2. El Salvador del Mundo

Raphael Sant. Urb. pinx. Mariani sculp. / EL SALVADOR DEL MUNDO.

227x143r mm. Cobre, talla dulce
D - Rafael Sanzio
G - Vicente Mariani y Todolí
IN, 14318

SANTIAGO EL MENOR
Creo en el Espiritu Santo.

3. Santiago el Menor

Raphael Urb. pin.^t Mariani sculp. / SANTIAGO EL MENOR. / Creo en el Espiritu Santo.

228x141 mm. Cobre, talla dulce
P - Rafael Sanzio
G - Vicente Mariani y Todolí
IN, 14323



93

MARÍN, Lorenzo
Siglo XVIII

1. Cristo de la ermita de Valdemoro

V.º R.º DEL SANTISSIMO CHRISTO DE LA SALUD Q. SE V.ª EN SU HERMITA ESTRAMUROS DE LA VILLA DE BALDEMORO / POR DEVOCION DE D.ª JOSEPH D MIRANDA, NATURAL DE LA, MISMA VILLA Y VEZINO DE LA DE MADRID, el em.º S.ºr Card.º de Cordova, Conde de Teba, Arzbpº de Toledo, concede 100 dias / de Yndulg.ª a los q. rezaren un Padre Nuestro, o Credo delante de / esta S.ª Ymagen. Año de 1763. / Marin menor esculp.º M.º

301x210 mm. Cobre, talla dulce
G - Lorenzo Marín
IN, 12191



DÍA 19. DE MARZO DE 1808. EN ARANJUEZ.

Caida y prisión del Príncipe de la Paz

94

MARTÍ MORA, Francisco de Paula
1762 - 1827

1. Caída del Príncipe de la Paz

Zacarias Velazquez lo dibujó. Franc.^{co}
de Paula Martí lo grabó. / DÍA 19.
DE MARZO DE 1808. EN
ARANJUEZ. / Caida y prisión del
Príncipe de la Paz / El pueblo
sublevado corre á su casa, y despues
de haber practicado las mas eficaces
diligencias se halla oculto en un desvan
entre unas esteras. La algazara y
gritos de la muchedumbre anuncian á
Carlos IV, al riesgo de su favorito.
Para socorrerle / envía al PRINCIPE
FERNANDO, seguro de que el pueblo

se contendría a su voz. Llega el
Príncipe presuroso, y encarga á un
escuadrón de guardias de corps que le
custodie. Mas ni esto ni el ir
resguardado entre los caballos impide
que el pueblo le arroje / piedras y
procure ofenderle con palos, espadas, y
otros instrumentos que el furor y la
casualidad le proporcionan. Resérvale
la vida la promesa del PRINCIPE
de que será castigado conforme
merecieren sus delitos. No obstante
llega preso al quartel de guar-/dias
de corps con quarenta y siete heridas.

314×382 mm. Cobre, talla dulce
D - Zacarías González Velázquez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [34]
IN, 1536 y 15137



DÍA 26. DE MARZO DE 1808. EN MADRID.

Entrada del Monarca por la Puerta de Atocha

El Pueblo de Madrid rebosando júbilo y contento sale á recibir á su nuevo monarca, que acompañado de los señores infantes su hermano D.º Carlos y su tío D.º An-/tonio de Borbon con una brillante comitiva, entra por Las Delicias entre las mas vivas aclamaciones de un inmenso gentío que se disputaba la gloria de ver y bendecir á su rey deseado.

2. Entrada de Fernando VII por la Puerta de Atocha

Zacarias Velazquez lo dibujó. Franc.^{co}
de Paula Martí lo grabó año 1813. /
DÍA 26. DE MARZO DE 1808.
EN MADRID. / Entrada de
Fernando 7º por la Puerta de Atocha. /
El pueblo de Madrid rebosando júbilo
y contento sale á recibir á su nuevo
monarca, que acompañado de los
señores infantes su hermano D.º Carlos
y su tío D.º An-/tonio de Borbon con
una brillante comitiva, entra por
Las Delicias entre las mas vivas
aclamaciones de un inmenso gentío
que se disputaba la gloria de ver
y bendecir á su rey deseado.

348×421 mm. Cobre, talla dulce
D - Zacarías González Velázquez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [34]
IN, 1537 y 2119

265



Vista de la ruina causada por el incendio del día 16 de Agosto de 1790 en la Plaza Mayor d M.^d

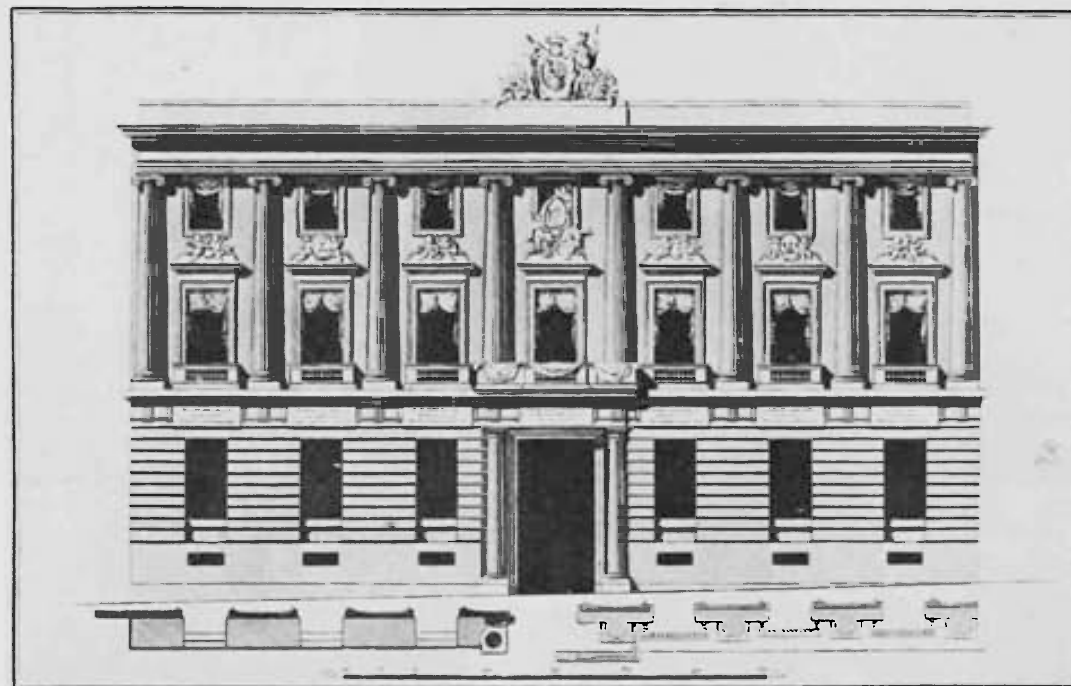


Planta de la Plaza Mayor y sus inmediaciones

3. Vista de la ruina causada por el incendio del 16 de agosto de 1790 en la Plaza Mayor de Madrid

S. Perez d. F. Marti g. / Vista de la ruina causada por el incendio del día 16. de Agosto de 1790. en la Plaza Mayor d M.^d / Planta de la Plaza maior, y sus inmediaciones.

316×215 mm. Cobre, talla dulce
D - Silvestre Pérez
G - Francisco de Paula Martí
IN, 2488 y 5350



Ornato de la Real Casa de la Academia de las tres nobles Artes. Año de 1789.

4. Ornato de la Fachada de la Academia de San Fernando con motivo de la proclamación de Carlos IV, 1789

[50 pies castellanos=132 mm.]
B. C. Martin dib. P. Arnal inv. F. Martí grab. / Ornato de la Real Casa de la Academia de las tres nobles Artes. Año de 1789.

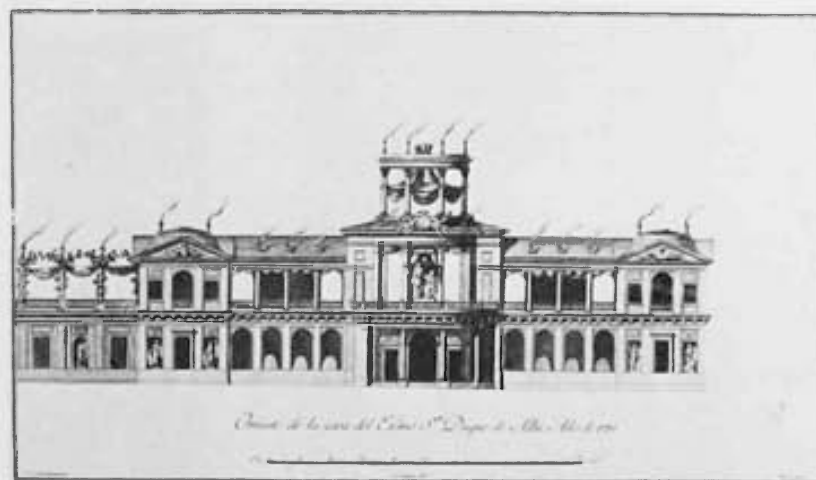
275×385 mm. Cobre, talla dulce
A - Pedro Arnal
D - B. C. Martín
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [12]
IN, 2940



5. Adorno de la fachada de la Hospedería de la Cartuja de El Paular, en Madrid, con motivo de la proclamación de Carlos IV

C. de Vargas Machuca inv. / Fran.^{co} Martí lo grabó. / Ornato de la Hospedería de P. P. de la Cartuxa del Paular. Año de 1789. [50 pies castellanos = 179 mm.]

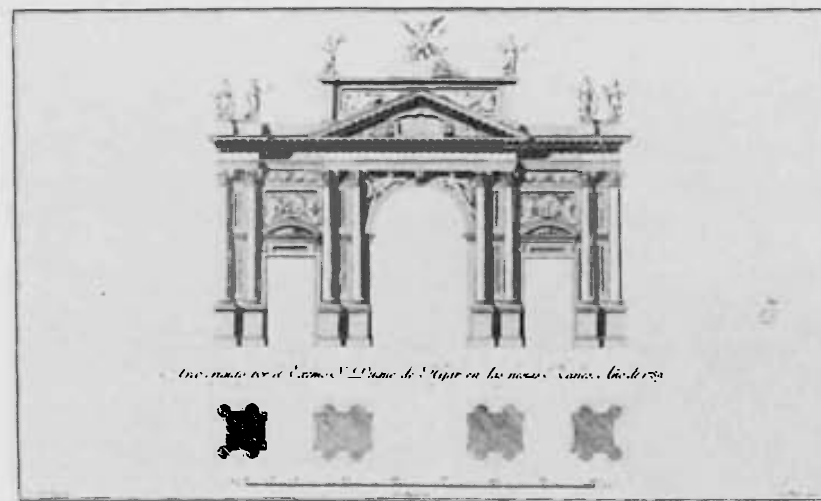
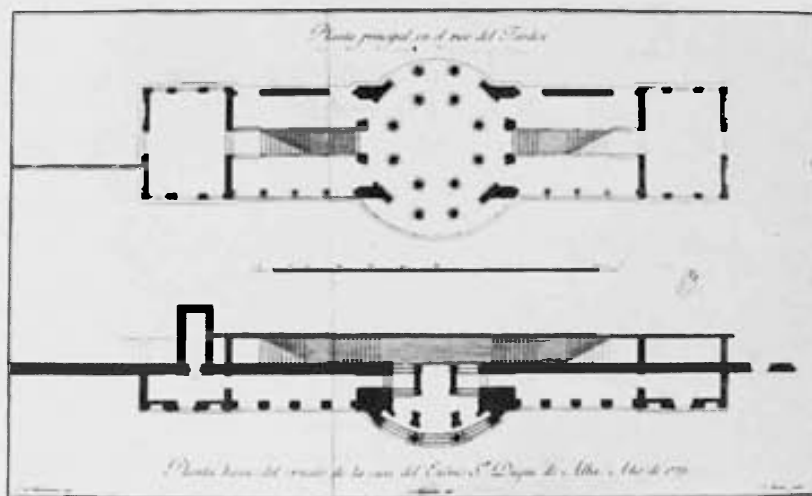
300×400 mm. Cobre, talla dulce
D - Carlos de Vargas Machuca
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [12]
IN, 2941



6. Ornato de la casa del Duque de Alba con motivo de la proclamación de Carlos IV

Ornato de la casa de Excmo S.^{or} Duque de Alba. Año de 1789 / [100 pies castellanos = 133 mm.] / J. de Villanueva inv. A. Aguado dib. / F. Martí grab.

284×419 mm. Cobre, talla dulce
A - Juan de Villanueva
D - Antonio Aguado
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [12]
IN, 2938



7. Planta de los ornatos de la casa del Duque de Alba

*Planta principal, en el piso del Jardín. /
Planta baja del ornato de la casa del
Excmo. S.^{or} Duque de Alba. Año
de 1789 / J. de Villanueva inv. /
A. Aguado dib. / F. Martí grab.*

213×351 mm. Cobre, talla dulce
A - Juan de Villanueva
D - Antonio Aguado del Prado
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [12]
IN, 2937

8. Arco de Triunfo erigido por el Duque de Hija con motivo de las fiestas reales de 1789

*Arco erigido por el Excmo S.^{or} Duque
de Hija en las fiestas Reales, Año
de 1789 / A. y A. M. Talei inv.
B. C. Martín dib. F. Martí grab.*

215×350 mm. Cobre, talla dulce
I - Antonio y Ángel María Tadei
D - B. C. Martín
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [12]
IN, 2934

9. Arco triunfal erigido por el Duque de Híjar en Madrid, con motivo de la proclamación de Carlos IV

A CARLOS IV / Y LUISA DE BORBON / EN SU EXALTACION AL TRONO / EL DUQUE DE HIJAR / Arco triunfal que el Exc.^{mo} S.^{or} Duque de Híjar erigió en Madrid delante de su casa, / en celebridad de la exaltación al trono de los Reyes N.^{os} S.^{os} / DON CARLOS IV Y D.^a LUISA DE BORBON, / y de la jura del Príncipe de Asturias. Año de 1789. / Ant. y Ang. M. Tadei inv. y dib. / Fr. Martí grab.

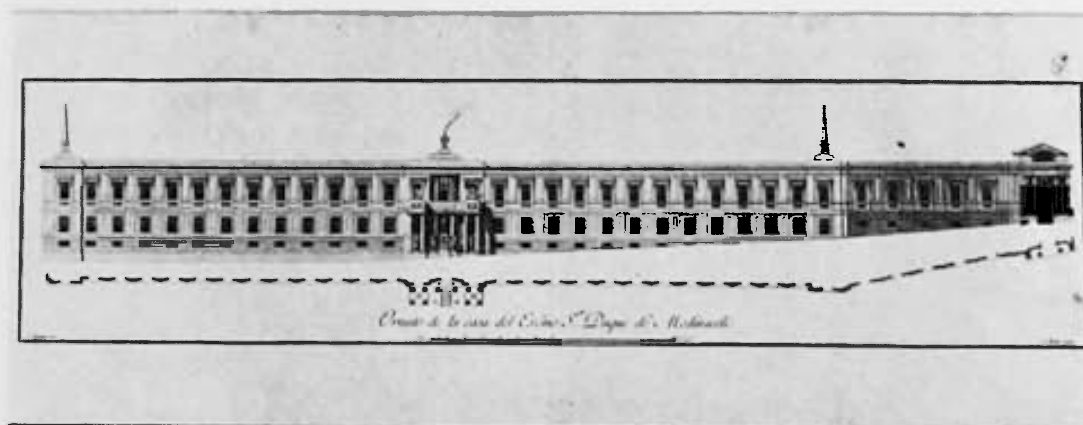
410×520 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio y Ángel María Tadei
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [12]
IN, 2933

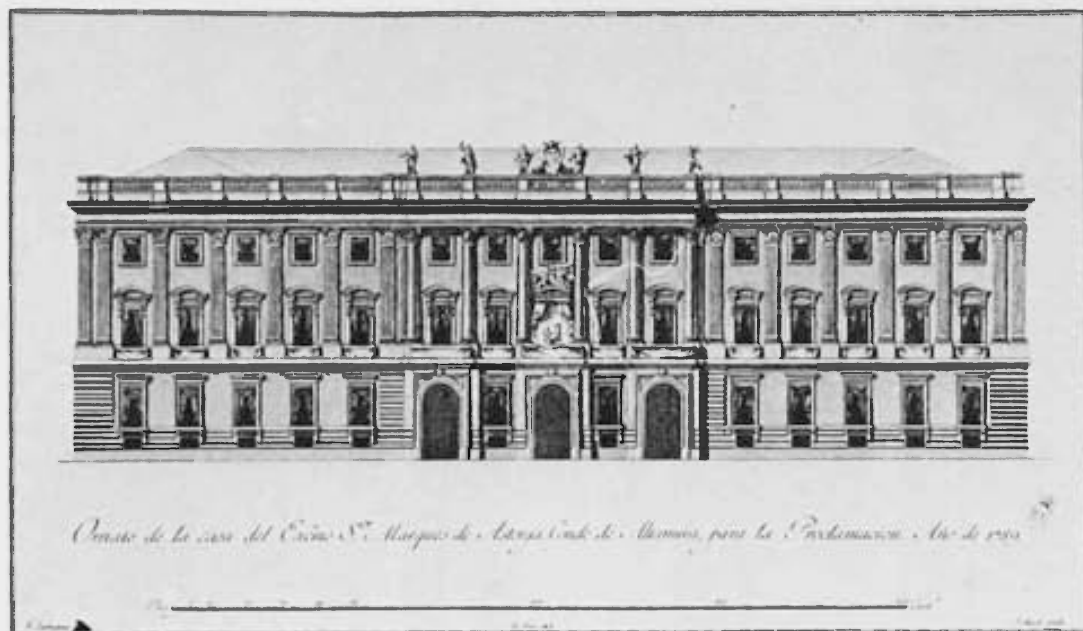


10. Ornato erigido en la casa del Duque de Medinaceli con motivo de la proclamación de Carlos IV

Ornato de la casa del Excmo S.^{or} Duque de Medinaceli / A. Aguado inv.
[140 pies castellanos=123 mm.]
F. Martí grab.

210×600 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Aguado del Prado
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [12]
IN, 2939





11. Ornato erigido en la casa del Marqués de Astorga con motivo de la proclamación de Carlos IV

Ornato de la casa del Excmo S.º Marqués de Astorga, Conde de Altamira, para la Proclamación. Año 1789 / V. Rodríguez inv. / S. Pérez dib. / F. Martí grab. [Escala 200 pies castellanos=236 mm.]

297×426 mm. Cobre, talla dulce
A - Ventura Rodríguez
D - Silvestre Pérez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [12]
IN, 2936

12. Retrato de Juan de Austria

D. JUAN DE AUSTRIA. / Hijo de Felipe IV; nació en Madrid A.º de 1629: / manifestó su capacidad, constancia, y valor en la política, en los infortunios, y en las expediciones de Italia, Cataluña, y Portugal. Murió en 1679. / Josef Beraton dib. / Fran.º de Paula Martí lo grabó año 1781.

379×260 mm. Cobre, talla dulce
D - José Beratón
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [36]
IN, 8562



13. Retrato de Francisco de Paula Ayesta

D. Fran.º de Paula Ayesta / F. d. P. Martí la g.º

73×65 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco de Paula Martí
IN, 6456



14. Retrato de Bernardo María de Calzada

D. BERNARDO MARIA DE CALZADA. / F. de P. Martí la g.º a 1799.

78×71 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco de Paula Martí
IN, 6458

15. Retrato de Juan López Pelegrín

D. Juan Lopez Pelegrin. / F. de P. Martí Sculp.º 26.

67×64 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco de Paula Martí
IN, 6457



16. Retrato de Juan Bautista Pérez

D. JUAN BAUTISTA PEREZ, / Obispo de Segorve, / Celebre Antiquario; Canonista y Teologo, / Nació en Valencia hácia el año de 1537, / y murió en Segorve el de 1597. / Josef Maea lo dib.º Fran.º de Paula Martí lo grabó. º 1793.

375×252 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [36]
IN, 12433



17. Retrato de Manuel María de Zires

*D. MANUEL MARIA DE ZIRES. /
F. Martí fc.º*

76×71 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco de Paula Martí
IN, 6452



19. Petimetre de Madrid

*De Madrid 5 / Vamonos al Prado? /
Petimetre con frac y sombrero
bordado. / R. Martí f.º*

182×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24109



18. Retrato

F. de P. Martí lo d.º i g.º

72×67 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Francisco de Paula Martí
IN, 6451

20. Petimetra de Madrid

*De Madrid 6 / Quando usted guste
Cavallero. / Petimetra con basquina de
tres flecos lisos, y mantilla / blanca
con guarnicion. / R. Marti f.'*

181×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24110



21. Criada de Madrid

*De Madrid. 15 / Quando mi ama
salga. / Criada. / R. Marti f.'*

185×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 17940 y 24120



22. Hombre de edad avanzada, de Madrid

*De Madrid 16 / Aqui hay quietud, pero
en el salon... / Hombre de edad
avanzada. / R. Marti f.'*

184×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 17941 y 24121



23. Mujer de artesano de Madrid

*De Madrid. 20 / Soy la misma? /
Muger de Artesano / R. Marti f.'*

185×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 17945 y 24126





24. Aceitero de Madrid

De Madrid. 22 / Baya que no mudo mal. / Azeitero. / R. Martí f.'

182×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 17947 y 24128

25. Petimetre de Madrid con capa

De Madrid 25 / Buen dia para tomar el Sol! / Petimetre con capa. / R. Martí f.'

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 17950 y 24132



26. Mujer de Fuencarral

De Madrid. 32 / Señor... ¿me saca usted de huevera? / Muger de Foncarral en las Cercanias de Madrid. / R. Martí f.'

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 17957 y 24139

27. Petimetra de Madrid con chal de red

De Madrid 35 / No te escaparás. / Petimetra con chal de red y Paletina de Piel. / R. Martí f.'

184×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 17960 y 24143

28. Hortelano de Madrid

*De Madrid 38 / Que venga y nos
ajustaremos... / Hortelano / R.
Marti ft.*

184×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 17963 y 24146



29. Vaquero de la Mancha

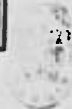
*De la Mancha 43 / No se arrime V.^a á
las vacas q.^e son malas. / Vaquera. /
R. Marti f.^o*

180×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24152

30. Labrador de la Alcarria

*De la Alcarria. 44 / Cuidado con el
Zangano. / Labrador. / R. Marti f.^o*

180×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24153



31. Labrador de Burgos

*De Castilla la Vieja. 51 / Dexame
descansar. / Labrador de tierra de
Burgos. / R. Marti ft.*

183×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24161



R. M. f.



32. Labradora de Burgos

*De Castilla la Vieja. 52 / Ya está
madura pero no la comerás. /
Labradora de tierra de Burgos. / R.
Martí ft.*

184×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24162

33. Pasiego

*Montañas de Santander. 57 / Mientras
ella cría yo vendo. / Pasiego. /
R. Martí f.º*

184×118 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24168



34. Labrador de Galicia

*De Galicia. 60 / Buen año de Nabos /
Labrador. / R. Martí f.º*

184×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24171

35. Chesoso de Aragón

*De Aragon. 69 / De ninguna manera /
Cheso. / R. Martí ft.*

181×116 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24181

36. Chesa de Aragón

*De Aragon. 70 / ¿Con q.º no quiere
Vmd? / Chesa. / R. Martí ft.*

181×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24182



37. Fabricante de Cataluña

*De Cataluña. 73 / Has visto a la
Pona? / Fabricante, / R. Martí ft.*

183×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24186

38. Menestrала de Cataluña

*De Cataluña 74 / ? y el Noy? /
Menestrала. / R. Martí ft.*

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24187



39. Labradora de Mallorca

*De Mallorca. 81 / Para camuesas y
naranjas, / esta tierra. / Labradora. /
R. Martí ft.*

182×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24195



40. Hombre de Mahón

De la Ysla de Menorca. 82 / ¿Que soy, Ingles ò Español? / Maones / R. Marti. fct.

182×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24196



41. Labrador de Granada

De Granada. 95 / Buen año de Jolivas / Labrador / R. Marti ft.

182×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24210



42. Labradora de Granada

De Granada. 96 / Me compra usted esta Poya? / Labradora. / R. Marti ft.

180×119 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24211



43. Labradora de Sevilla

De tierra de Sevilla. 103. / Quiere Vmd. una flor, mi alma. / Labradora. / R. Marti ft.

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24219



44. Labrador de Sevilla

*De tierra de Sevilla. 104. / Que lastima
te tengo criatura. / Labrador. /
R. Martí ft.*

183×117 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24220

45. Labrador de Córdoba

*De Cordoba. 105. / No ves que son
azeytunas. / Labrador. / R. Martí ft.*

179×121 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24222

46. Labradora de Extremadura

*De Extremadura. 112. / ¿Sosa? pues
ya. / Labradora. / R. Martí ft.*

179×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7]
IN, 24229



47. Jardinero de la China

Jardinero de la China. / R. Martí f.^a

184×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7 bis]
IN, 20129



48. Esclava de la China

Esclava de la China. / R. Martí f.^a

185×120 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [7 bis]
IN, 20130



49. Petimetra de Madrid

Modas de Madrid año 1804.

4 / Petimetra / con mantilla de gasa y
basquina de seda guarnecida de
terciopelo. / R^{ta} M^{ta} f.

175×108 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Rodríguez
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [27]
IN, 2344



50. Entrada para una tertulia

TERTULIA. / Boletín de entrada. / Calle de Alcalá casa del / Marques de Torrecilla, / cuarto principal. / Martí sculp.

57×87 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco de Paula Martí
IN, 5134

51. Divina Pastora

LA DIVINA PASTORA / Fran.^{co} de Paula Martí la Gr.^{ba}

223×143 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco de Paula Martí
IN, 14381

52. Sermón de las Bienaventuranzas

28. / F. Martí lo grabó.

171×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [42]
IN, 11329



LA DIVINA PASTORA



53. Jesús calma la tempestad

39. / F. Martí lo grabó.

170×109 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [42]
IN, 11339



54. Parábola del buen samaritano

54. / F. Martí lo grabó.

171×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [42]
IN, 11291



*Trasladando David el arca del Señor a Jerusalem,
va danzando delante de ella*

55. David danzando ante el Arca del Señor

117. / Franc. Martí lo grabó. /
*Trasladando David el arca del señor
á Jerusalem, / vá danzando delante
de ella.*

200×133 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco de Paula Martí
Col.: [42]
IN, 11300



95

MARTÍN, Jerónimo
Siglo XVIII

1. Retrato de Guillén Ramón de Moncada

ARMAVIRUMQUE CANO / CUM
PENNIS AD ASTRA / EL EXC.^{MO}
S. D. GUILLÉN RAMÓN DE
MONCADA / Lorieri D.^t G.^o Martín f.^t

185×136 mm. Cobre, talla dulce
D - Lorieri
G - Jerónimo Martín
IN, 10418



96

MARTÍN, José María
1789 - 1853

1. Tarjeta de visita del Arzobispo de Cádiz

El Arzobispo / Obispo de Cadiz / J. M. Martín f. en Sevilla.

94×70 mm. Cobre, talla dulce
G - José María Martín
IN, 6483



97

MARTÍNEZ DE CASTRO, José
Ant. 1795 - Post. 1819

1. Retrato de Fernando VII

RETRATO DE NUESTRO AUGUSTO MONARCA / D.^o FERNANDO EL VII. / REY DE ESPAÑA Y, SUS INDIAS. AÑO DE 1808. / Jf. de Rojas lo dibujó. Jf. de Castro lo grabó. / [Dedícale a la junta Patriótica de Sevilla, su autor, natural de Utrera, como afecto de su lealtad.]

268r×162r mm. Cobre, talla dulce
D - José de Rojas
G - José Martínez de Castro
IN, 4625



2. Retrato de Manuel Godoy

EL SERENISIMO SEÑOR PRÍNCIPE DE LA PAZ / GENERALÍSIMO DE MAR Y TIERRA. / GRANDE ALMIRANTE DE ESPAÑA É INDIAS: / D. Fran.^o Ramos dibujó. Jf. Mart.^o de Castro lo grabó.

265×160 mm. Cobre, talla dulce
D - Francisco Ramos
G - José Martínez de Castro
IN, 4581 y 4582



3. Tarjeta de Lorenzo de Basabru y Romero

D.^a Lorenzo de Basabru y Ro-/mero / Castro lo grabó.

45×70 mm. Cobre, talla dulce
G - José Martínez de Castro
IN, 6463

4. Tarjeta de visita de la Marquesa de las Hornazas

La Marquesa de las Hornazas / Castro la grabó.

58×72 mm. Cobre, talla dulce
G - José Martínez de Castro
IN, 6466

5. Tarjeta de visita de Juan Rafael Panyagua y González

D. Juan Rafael Panyagua y Gonzalez / J. M. C.

55×77 mm. Cobre, talla dulce
G - José Martínez de Castro
IN, 6468



6. Tarjeta de visita de Fernando Queipo de Llano

D. Fernando Queipo de Llano. / OFRECE ESTE OBSEQUIO / M. C.

53×77 mm. Cobre, talla dulce
G - [José Martínez de Castro]
IN, 6469

7. Tarjeta de visita de Manuel Antonio Rodríguez

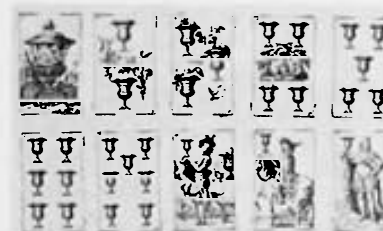
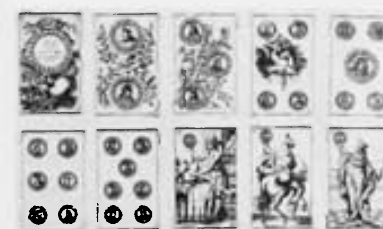
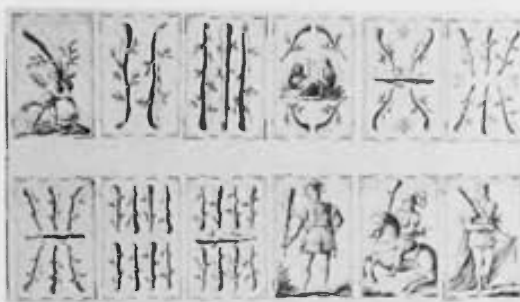
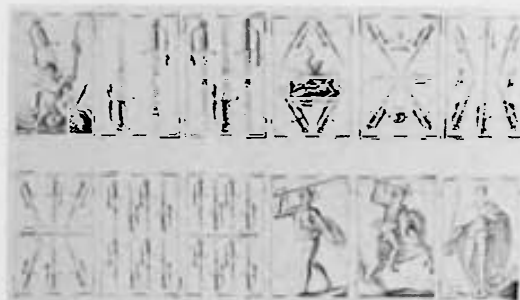
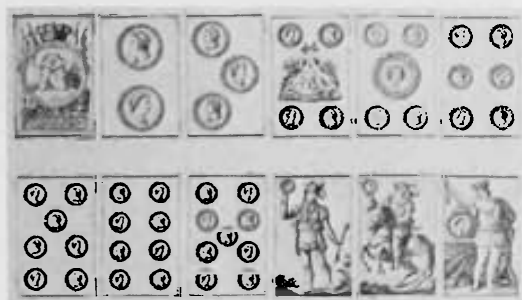
El Fiscal de Rentas Reales / D.^a Manuel Antonio Rodriguez / Castro lo grabó

58×75 mm. Cobre, talla dulce
G - José Martínez de Castro
IN, 6471

8. Tarjeta de visita del Conde de Torrejón

El Conde de Torrejon / Marques de Monte-Real. / Castro fc.

53×70 mm. Cobre, talla dulce
G - José Martínez de Castro
IN, 6477



9. Baraja española. 48 naipes

[As de oros:] GRABADA EN
MADRID / POR D. JOSE
MARTINEZ DE / CASTRO
AÑO 1810.

85×55 mm. Cobre, talla dulce
G - José Martínez de Castro
IN, 5166

10. Baraja española. 48 naipes

[As de oros:] Para uso / del / Sermo.
Sr. Infante / D. FRANCISCO DE
PAULA / ANTONIO. [Cuatro de
espadas:] J. M. C.

92×56 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
G - José Martínez de Castro
IN, 5172 y 5171 (40 naipes)



11. Virgen de la Consolación

fr. Jph. Doblado delin. Jph de Castro
fct. / Nra. Sra. de la COSOLACION
Titular y Patrona / de la Archi-Cofradia
de la Sagrada Correa.

249×154 mm. Cobre, talla dulce
D - José Doblado
G - José Martínez de Castro
IN, 14380



12. Matanza de los Inocentes

12. / Castro lo grabo.

170×107 mm. Cobre, talla dulce
G - José Martínez de Castro
Col.: [42]
IN, 11321



13. Parábola de los labradores que mataron al hijo del dueño de la viña

75. / Josef Martinez de Castro sculp.

172×109 mm. Cobre, talla dulce
G - José Martínez de Castro
Col.: [42]
IN, 11299

14. Institución de la Eucaristía

84. / *Josef Martinez de Castro Sculp.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce
 G - José Martínez de Castro
 Col.: [42]
 IN, 11367



15. Ecce Homo

97. / *Josef Martinez de Castro sc.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce
 G - José Martínez de Castro
 Col.: [42]
 IN, 11378

16. Bautismo del centurión Cornelio por San Pedro

123. / *Castro Sculp.*

170×107 mm. Cobre, talla dulce
 G - José Martínez de Castro
 Col.: [42]
 IN, 11303



17. Martínez de Castro, José

Josef Martinez de Castro.

79×59 mm. Cobre, talla dulce
 G - José Martínez de Castro
 IN, 6455





LA B. VERONICA DE JULIANI

Religiosa Capuchina



VERDADERA IMAGEN
DEL S. S. ROSTRO DE NUESTRO REDENTOR
JESU CHRISTO
que se venera en la Santa Iglesia Catedral de Jaen.



98

MÁS, Julián
1770 - Post. 1832

1. Beata Verónica de Julianis

Julian Mas g.º en Valencia. / LA B. VERONICA DE JULIANI / Religiosa Capuchina.

103×75 mm. Cobre, talla dulce
G - Julián Más
IN, 13147

2. Santa Faz

Josef Zapata la dib.º Julian Mas la g.º en Val.º / VERDADERA IMAGEN / DEL S. S. ROSTRO DE NUESTRO REDENTOR / JESU CHRISTO / que se venera en la Santa Iglesia Catedral de Jaen.

218r×141r mm. Cobre, talla dulce
D - José Zapata
G - Julián Más
IN, 14188

3. Jesús sana a un hidrópico

57. / Jul. Mas lo grabo.

170×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Julián Más
Col.: [42]
IN, 11352



4. Parábola de los trabajadores de la viña

68. / J. Mas lo grabo

172×110 mm. Cobre, talla dulce
G - Julián Más
Col.: [42]
IN, 11298



5. Parábola del convidado a la boda del hijo del rey

76. / Jul. Mas lo grabó.

170×107 mm. Cobre, talla dulce
G - Julián Más
Col.: [42]
IN, 11362



6. Jesús predicando a los discípulos

87. , Jul. Mas lo grabó.

171×108 mm. Cobre, talla dulce
G - Julián Más
Col.: [42]
IN, 11369

MASFERRER, Juan
Ant. 1817 - Post. 1840

1. Levantamiento de España contra Napoleón. 1808

CARTA DIRIGIDA A JOSE
NAPOLEON / Paris 25 de Agosto
de 1811. El Emperador me encarga que
avise a V. M. / de que Figueras se
ha rendido á discrecion, pero que toda
la Provincia de Cataluña / ha
quedado en insurrección. Es la unica
parte de España, que se ha sublevado
con tanto / escarnizadamente. El
odio que ha animado constantemente
a este pais contra la / Francia, y que en
ménos de un siglo la ha costado
tanta sangre, ha decidido al Empe/rador
a reunir la Cataluña al Imperio
frances, aunque no esté sometida,
y aunque / sera necesario conquistarla
lugar por lugar. / En ninguna otra
provincia de España concurren cosas de
manera alguna / semejantes a las que
suceden en este Principado, y S. M.
por el interés del Imperio / quiere
poner en él, orden para siempre. / La
Cataluña esta en tal modo devastada
que se necesitará muchos años para /
restablecerla, y ponerla en estado
de que pueda prestar algún socorro. /
Yo presento á S. M. el homenaje
de mi respeto. / Firmado: El Principe
de Wagram y Neu/chatel mayor
General. Alexandro / Salvador Mayol
la invento y dibujó. / J. Masferrer
la grabó en Barna. 1817 /
LEVANTAMIENTO SIMULTANEO
DE LAS PROVINCIAS DE

ESPAÑA CONTRA NAPOLEON
AÑO 1808. / Luego que sabe la
España que Bonaparte había obligado
à FERNANDO VII à la renuncia de su
corona, y nom-/brado a Jose
Napoleon para sucederle, despreciando
las bayonetas que tenia en el corazon
del reyno y las que se / habían
apoderado alevosamente de las plazas
fronterizas, levanta el grito de la
libertad é independendia, y aliándose /
con los Ingleses, corren a la una
todas las provincias, y sostienen el
trono y dignidad española que intentaba
Bona-/parte derrotar con los empujes
de su astucia y con el aparato
aterrador de su poder. El leon abate
al águila / quitándola la corona que
le había usurpado. La fama veloz
comunica a todo el orbe la resolucion
de esta nacion magnánima. / Todo el
globo admira su heroismo. / Bonaparte
pierde en España el influjo de su
opinión, y á su pesar confiesa la

imposibili/dad de su consquista en la
carta que Bertier escribio á José y que
paró en manos del ilustre duque de
Ciudad Rodrigo en la batalla de
Vitoria, quien la remitió al general de
Cataluña, cuya carta como una preciosa
ejecutoria para los / catalanes, así
como para todos los españoles, va
inscripta en el pedestal dentro de esta
estampa. / 1 Castilla la nueva.
2 Cataluña. 3 Murcia. 4 Navarra.
5 Aragon. 6 Valencia. 7 Extremadura.
8 Mallorca. / 9 Asturias. 10 Andalucía.
11 Granada. 12 Mancha. 13 Leon.
14 Galicia. 15 Castilla la vieja.
16 Vizcaya. / A la Real Junta de
Comercio de Cataluña protectora de las
bellas artes. La Dedicó su más
agradecido y S.^{ro} S.^{dor} José Coromina.

374×423 mm. Cobre, talla dulce
D - Salvador Mayol
G - Juan Masferrer
IN, 4641





100

MECOU

Siglos XVIII - XIX

1. Retrato del Barón de Eroles y entrada al Castillo de San Fernando de Figueras

Ramon Planella lo dibujo en Barcelona. Mecou lo gravo. / Entrada al Castillo de San Fernando de Figueras en 16 Abril de 1811. / El Ex.º SEÑOR BARON DE EROLES, / Marques de la Cañada, Ibañez, Teniente / General de los Reales Exercitos. / Defensa de Roda en Marzo de 1812.

758×496 mm. Cobre, talla dulce
D - Ramón Planella
G - Mecou
IN, 4666

2. San Isidro

Masferrer g.º / S. ISIDRO LABRADOR. / Se hallará en Barna, calle den Ripoll, tienda de Estampas.

95r×67r mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Masferrer
IN, 17174



S. ISIDRO LABRADOR

Se hallará en Barna, calle den Ripoll, tienda de Estampas.



101

MINGUET, Juan
1736 - Post. 1804

Vide: 44 - 4

1. Vista del Convento de las Descalzas Reales. Madrid

*Villanueva Deli. Ioanes Minget sculp
anno 1758. / VISTA DE LAS
DESCALZAS REALES POR LA /
CALLE DE BORDADORES.*

301×419 mm. Cobre, talla dulce
D - Diego Villanueva
G - Juan Minguet
IN, 2002

2. Vista de la Iglesia de San Martín. Madrid

*Villanueva Deli. Ioanes Minget
sculp. / anno 1758. / VISTA DELA
YGLESIA DE S. MARTIN POR
EL MONTE / DE PIEDAD.*

286×431 mm. Cobre, talla dulce
D - Diego de Villanueva
G - Juan Minguet
IN, 2003



3. Vista del Palacio de Aranjuez

*Juan Minguet la gravó en Madrid /
Real Palacio / de Aranjuez. / Visto
desde la entrada / por el Puente de
Barcas / Por D. Domingo de Aguirre
Capitan de Infanteria / Ingeniero
Ordinario de los R. E. Plazas y F. /
Delineado en / el Año de 1773.*

559×808 mm. Cobre, talla dulce
D - Domingo de Aguirre
G - Juan Minguet
Col.: [45]
IN, 5013



4. Retrato de Carlos III

*DON CARLOS TERCERO REY DE
ESPAÑA. / Juan Minguet la grabó en
Madrid.*

176×124 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Minguet
IN, 4562



102

MOLES, Pedro Pascual
1741 - 1797

1. Plegaria al amor

Plegaria al amor. / J. B. Greuze lo pintó / P. P. Moles lo grabó.

399×294 mm. Cobre, talla dulce
P - Jean Baptiste Greuze
G - Pedro Pascual Moles
IN, 15512



2. Alegoría del nacimiento del Infante Carlos Clemente, hijo del Príncipe de Asturias, 1771

PASCHASIUS MOLES / PARISIIS
AERE INCIDENS, / LIBENTERQUE
DICANS / CATHOLICO REGI
SUO: / CAROLUS HISPANIS REX /
EST, QUO IUSTIUR ALTER / NEC
PIETATE FUIT, NEC / BELLO
MAIOR, ET ARMIS: / CUIQUE
NEPOS HAERES / NATUS, SPES
ALTERA REGNI. / HOC ERIT
AETERNUM PER / PROLEM ET
IURE, ET AMORE. / N. Hallè inv. /
P. P. Moles sculp. 1771. / La Fama
en lo alto del Templo de la
Inmortalidad llama la atención a todo
el Orbe à ver el suceso más feliz para
España. Esta tiene todos sus ojos,
bañados de regocijadísima alegría, /
puesto en el Heroe que la gobierna
por ir viendo perpetuarse el Español
Cetro en su Augusta Real Casa.
La Fecundidad le presenta un nuevo
Real fruto de la Providencia sobre su /
Reyno, nacido de sus dos hijos unidos
con el vínculo, y ardiente amor de la
llama de Hymeneo. El príncipe a su
lado, la Princesa desde su lecho, y
hasta el tierno Infante desde las /
mantillas vibran a una acia el Monarca
los rayos de sus ojos, y encienden
tanto el fuego del amor que les tiene,
que se derrite en ternura su corazón
paterno.

455r×305r mm. Cobre, talla dulce
D - Noël Hallè
G - Pedro Pascual Moles
IN, 4556



3. Alegoría de España

J. Camarón la inventó. P. P. Moles la gravó en Barcelona 1779.

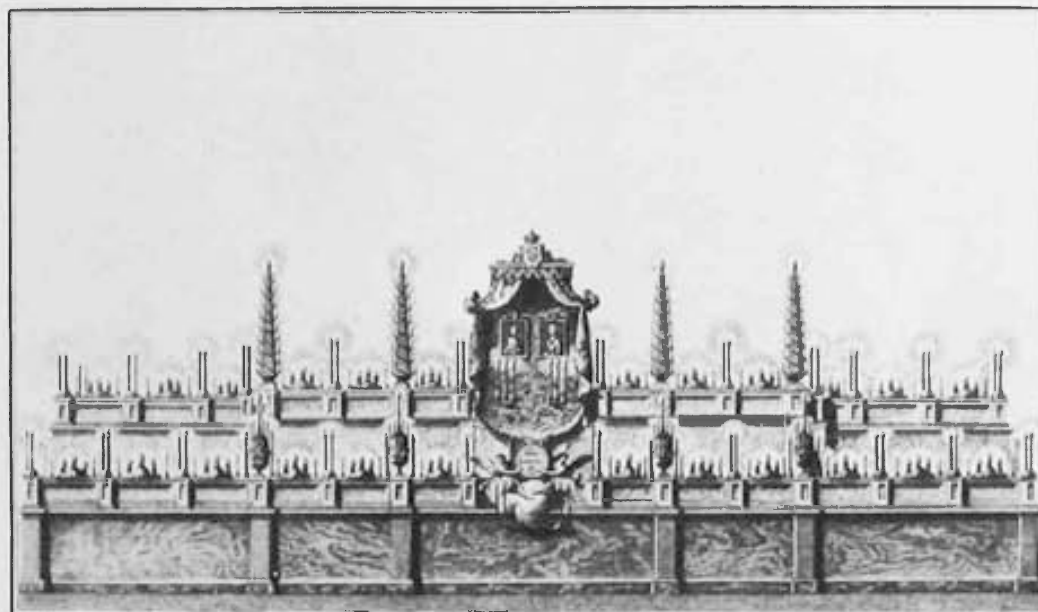
143×82 mm. Cobre, talla dulce

D - José Camarón

G - Pedro Pascual Moles

Col.: Severino Lampillas, *Saggio-storico-apologetico...*, Génova, 1779-81.

IN, 12350



Vista de la Perspectiva e Iluminacion de la fachada de la Real Casa Lonja que en los dias festivos se celebró la Proclamacion del Señor Don Carlos IV adorno la Real Junta Particular de Comercio y Consulado de Barcelona, frente del Real Palacio

4. Vista del adorno de la fachada de la Real Casa Lonja de Barcelona con motivo de la proclamación de Carlos IV

P. P. Montaña inv. 1789. P. P. Moles sculp. / [Escala: 60 palmos catalanes=122 mm.] / Vista de la Perspectiva é Iluminacion de la fachada de la Real Casa Lonja que en los dias festivos en que se celebró la Proclamacion del Señor Don

Carlos IV. / adornó la Real Junta Particular de Comercio, y Consulado de Barcelona, frente del Real Palacio.

260×388 mm. Cobre, talla dulce

I - Pedro Pablo Montaña

G - Pedro Pascual Moles

Col.: *Expresión con que el comercio de Barcelona contribuyó a solemnizar las fiestas de la Real proclamación de Carlos IV*, Barcelona, 1789.

IN, 15396



5. Retrato de Jaime Miguel de Guzmán, Marqués de la Mina

JACOBUS MICHAEL DE GUZMAN
MARCH. DE LA MINA SUMMUS
REGIS CATH. EXERC.
IMPERATOR / EM.^l Tramullas
pinx. P. P.^l Móles sculp.

145r×124r mm. Cobre, talla dulce
P - Manuel Tramullas
G - Pedro Pascual Moles
Col.: Roque Antonio Gila, *Sermón fúnebre*
de... Jaime Miguel de Guzmán,
Barcelona, Tomás Piferrer, 1767.
IN, 10176



6. Retrato de Jaime Miguel de Guzmán, Marqués de Mina

JACOBUS MICHAEL / de Guzman
Marchio / de la Mina summus Regis
Catholici Exercitus Imperator. /
Eman.^l Tramullas Efig pinx. P. Pasca.^s
Moles Sculp. B^{ae}

226×160 mm. Cobre, talla dulce
P - Manuel Tramullas
G - Pedro Pascual Moles
IN, 10419



7. Retrato de Pedro Virgili

D. PEDRO VIRGILI. / F. Tramullas
pin. P. P. Moles sculp. 1785.

211×147 mm. Cobre, talla dulce
P - Francisco Tramullas
G - Pedro Pascual Moles
Col.: Domingo Vidal, *Tratado de las*
enfermedades de los ojos, Barcelona, 1785.
IN, 10182



103

MONTES, Antonio
1753 - Post. 1768

1. Vista de la Puerta de Recoletos

*An.º Montes. Vista de la Puerta de
Recoletos. a.º 1768.*

134×240 mm. Cobre, talla dulce
G - Antonio Montes
IN, 2923

297



104

MORENO TEJADA, Juan
1739 - 1805

1. Retrato de Felipe IV

PHILIPPVS IV. / HISPANIARVM
R. / Ant.^s Carnicero del. J.^s Moreno
Tejada Sc.

163×115 mm. Cobre, talla dulce
D - Antonio Carnicero
G - Juan Moreno Tejada
Col.: Bernardino de Rebolledo, *Obras*,
Madrid, 1778.
IN, 10184



2. Retrato de Alonso de Ercilla

Arnal inv. / D. ALONSO DE
ERCILLA. / Gravado por Juan Moreno
Tejada.

169×103 mm. Cobre, talla dulce
P - Pedro Arnal
G - Juan Moreno Tejada
Col.: Alonso de Ercilla, *La Araucana*,
Madrid, 1776.
IN, 10455

Carmina CALLIOPE libris heroica mandat.



3. Musa Calliope

*Carmina CALLIOPE libris heroica
mandat. / OMHPOC / LA / ARAU /
CANA / ENEIDA LA ILIADA /
LA ODISEA / D. Luis Paret la
dibuxó. J. Moreno Tejada la grabó.*

160×94 mm. Cobre, talla dulce
D - Luis Paret
G - Juan Moreno Tejada
Col.: Francisco de Quevedo, *El Parnaso
Español*, Madrid, Imprenta de Sancha,
1791-1794.
IN, 13539



4. Cristo de los Afligidos

V.º R.º del / Milag.^{mo} Christo / de los Afligidos. / Consagrale el Colegio de Ribas de Merce-/narios Descalzos á el ex.^{mo} S. D. Pedro Alcantara / Enriquez d Toledo y silba Duque dl Inf.^{do} Pastrana y Lerma &.^o su expec.^{mo} Devoto / se ganan 100 dias d Indulg.^a cada vez que se reza un credo delante de esta s.^{ta} Ymagen por la intencion de su emm.^{cia} / Y el Ill.^o S.^r Cornejo concedio 40. / Por Juan Moreno Tejada A 1772.

393×254 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Moreno Tejada
IN, 14862



La R.^a Esclavitud erigida en obsequio de la Santisima VIRGEN MARIA con la advocacion de LA ALMUDENA, única Patrona de Madrid dedica éste Verd.^o Ret.^o de / su Imagen al Exc.^{mo} S.^{or} Duque del Infantado. Pastrana. &

5. Virgen de la Almudena

Maella inv.^t et del.^t Moreno T.^{da} sc.^t / La R.^a Esclavitud erigida en obsequio de la Santisima / VIRGEN MARIA con la advocacion de LA ALMUDENA, / única Patrona de Madrid dedica éste Verd.^o Ret.^o de / su Imagen al Exc.^{mo} S.^{or} Duque del Infantado, Pastrana. &

189×114 mm. Cobre, talla dulce
D - Mariano Salvador Maella
G - Juan Moreno Tejada
IN, 14030 y 13758



N.^a DE LAS MERCEDES. como se venera en su Capilla del Conv.^o de S.^a Barbara de Merc.^{as} Desc.^{as} d Mad.^a / Los Illust.^{os} S. S. Arz.^o de Toledo: Patriarca de las Ind.^{as} e Inquisid.^o gral conceden 200 dias d Ind.^a á todos / los que rezaren una Salve del.^a d esta S. Imagen. / Dedicada a D.^a Gala Hijosa, muger de D.ⁿ Juan, Oidor en la Aud.^a de La Coruña. A dev.ⁿ del P. Fr. Jph de la Virgen.

6. Virgen de las Mercedes

Moreno Tej.^a sc. / N.^a S.^a DE LAS MERCEDES. / como se venera en su Capilla del Conv.^o de S.^a Barbara de Merc.^{as} Desc.^{as} d Mad.^a / Los Illust.^{os} S. S. Arz.^o de Toledo: Patriarca de las Ind.^{as} e Inquisid.^o gral conceden 200 dias d Ind.^a á todos / los que rezaren una Salve del.^a d esta S. Imagen. / Dedicada a D.^a Gala Hijosa, muger de D.ⁿ Juan, Oidor en la Aud.^a de La Coruña. A dev.ⁿ del P. Fr. Jph de la Virgen.

169×116 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Moreno Tejada
IN, 13765



7. San José de Calasanz

S. JOSEPHUS CALA SANCTUS A
MATRE DEI CLERICOR.
REGULAR. PAUPER. MATRIS DEI /
SCHOLARUM PIARUM
FUNDATOR, / CUJUS COR, ET
LINGUA POST SAECULUM
INCORRUPTA REPERTA SUNT. /
FESTUM EJUS DIE 27. AUGUSTI
CELEBRATUR. A° 1772. / Ioanne
Moreno Tejada sculptum et del.^{um}

572×370 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Juan Moreno Tejada
IN, 15359



8. San Roque de Villafranca del Bierzo

V.º R.º d la M.^{sa} Antiq.^{ma} efigie d
S. Roque, col.^{da} en la insigne Iglesia
Colog.^l d Villafranca dl Vierzo / R.^m
de Leon; Á exp.^{sas} d sus Dev.^{os}
reconocidos á su frecuente exp.^l
protecc.^{on} Los S.^s D.ⁿ Luis Bernardo
Tei/jeyro d Balcarce. Bozmediano,
Barba, Pardo, Villamarin y
Rivadeneira; y su esposa D.^a Jpha
roca / full. Card.^{na} Fajardo. Mend.^{za}
Puigmarin. Cueba y Guzman, Cond.^s d
Monte Alegre Marg.^s d Albudeite.
Var.^{nes} d / Polope, Benidorme,
Lanupcia, y Chirles, S.^s dlas Vill.^s d
M.^{te} Alegre, d Alb.^{ete} d Ceuti, d la
Reya d Santiago, / y d la Añora: /
Dib.^{do} y Gr.^{do} por J. M.^{no} Tejada
A 1770.

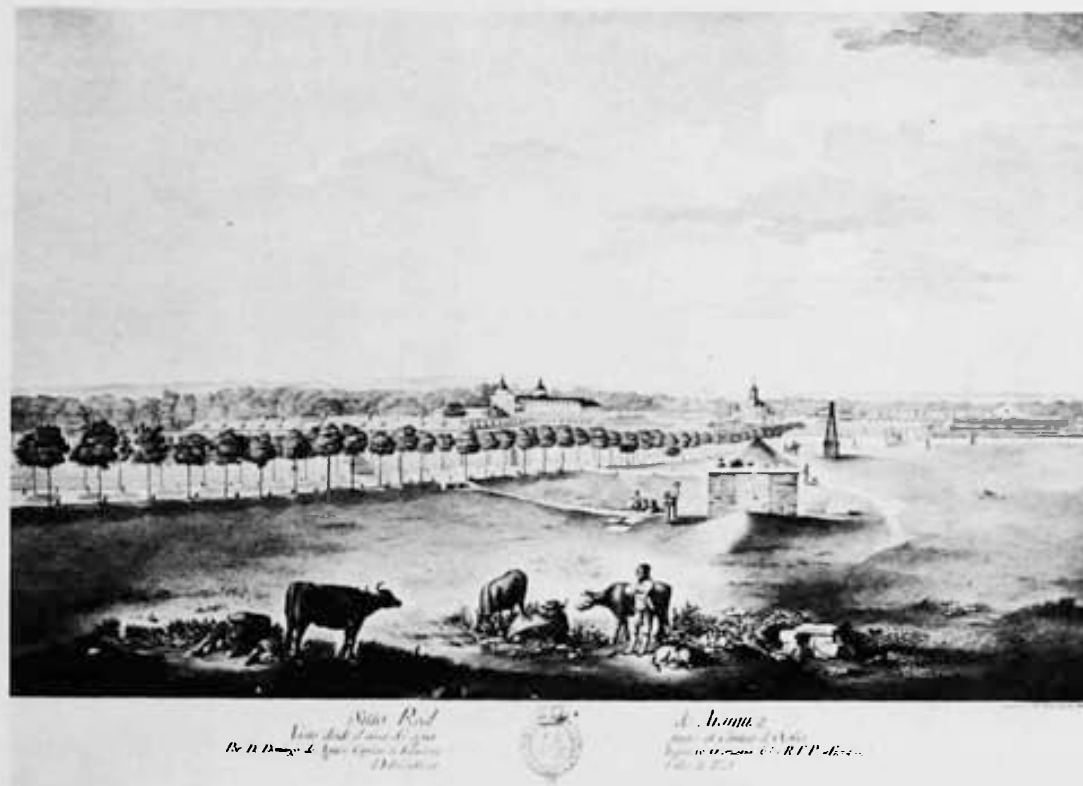
320×206 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Juan Moreno Tejada
IN, 14894



9. Adoración de los Pastores

Moreno Tejada Sc. A.º 1778.

174×115 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan Moreno Tejada
Col.: Officia Solemnia Nativitatis, et
Passionis, Madrid, Joaquín Ibarra, 1788.
IN, 10368



10. Vista de Aranjuez desde el Arca del Agua

*Grabada por Juan Moreno Tejada;
Madrid. / Real Sitio de Aranjuez /
Visto desde el arca del agua junto al
Camino de Ocaña / Por D. Domingo
de Aguirre Capitan de Infanteria
Ingeniero Ordinario de los R. E. P.
y Fronteras. / Delineada en el
año de 1773.*

540×782 mm. Cobre, talla dulce
D - Domingo de Aguirre
G - Juan Moreno Tejada
IN, 5019



105

MUELA, Andrés de la
1745 - Post. 1787

1. Retrato de Juan de Palafox

V.º R.º DEL YLLMO, EXMO Y VEN.º
S. D. JUAN DE / PALAFOX,
OBISPO DE LA PUEBLA, Y DE
OSMA / á devocion del D.º D.º Juan
Antonio de Naxera, Canonigo / de
Valladolid de Mechoacan. / A.º Muela
f.º Año 1771.

218×155 mm. Cobre, talla dulce
G - Andrés de la Muela
IN, 14267

2. Santos Emeterio y Celedonio

*Praeclara opera & mirabilia. Ec. 43.
Deduxit eos in portum Ps. 106.
Et trucidati sunt. 1. Mac. 1. /
Transvexit illos per aquam nimam.
sap. 10. Exite: Revelamini. Isai. 49.
Super muros tuos constitui custodes.
Isai. 62. / Leo.º Araujo lo Dibuxó.
An.º de la Muela gravo.*

178×111 mm. Cobre, talla dulce
D - Leonardo Araujo
G - Andrés de la Muela
IN, 13700





3. Ángel de la Guarda

EL S.^{to} ANGEL DE LA GUARDA, / que se ven.^a en la Hermita del S. S.^{mo} Cristo de la Oliva camino de N.^a S.^a de Atocha. / Están concedidos 540. días de Indulgencia rezando un Padre Ntro. y Ave Maria. / delante de esta S.^{ta} Imagen. / Andres de la Muela lo dibujó y grabó.

268r×177r mm. Cobre, talla dulce
D y G - Andrés de la Muela
IN, 14177

4. Arcángel San Rafael

EL ARCANGEL S. RAFAEL, Q SE VENERA / en el Convento de S. Juan de Dios de esta Corte / Andres Muela f.

233×156 mm. Cobre, talla dulce
G - Andrés de la Muela
IN, 14308



106

MUNTANER, Francisco

1743 - 1805

Vide: 12 - 14; 47 - 1, 2 y 3

1. Retrato de Diego de Acedo, El Primo

Velazquez, le pintó. Leon Bueno le dibuxó. Francisco Muntaner lo gr.^{bo} en Madrid 1792. / Este retrato pintado por Don Diego Velazquez no se ha podido averiguar / ciertamente de quien es. Tiene tres pies de rey y tres pulgadas de alto, de ancho dos / pies y siete pulgadas, y está colocado en el quarto del Rey N. S. en su R.¹ Palacio de Mad.^d

475×335 mm. Cobre, talla dulce

P - Diego Velázquez

D - León Bueno

G - Francisco Muntaner

Col.: [6]

IN, 11695 y 15542



de retrato. se ha podido averiguar de quien es. Tiene tres pies de rey y tres pulgadas de alto, de ancho dos / pies y siete pulgadas, y está colocado en el quarto del Rey N. S. en su R.¹ Palacio de Mad.^d



de retrato. se ha podido averiguar de quien es. Tiene tres pies de rey y tres pulgadas de alto, de ancho dos / pies y siete pulgadas, y está colocado en el quarto del Rey N. S. en su R.¹ Palacio de Mad.^d

2. Retrato de clérigo

Ticiano Veceli lo Pintó León Bueno lo dibuxó. Franc.^{co} Muntaner lo grabó. M.^d 1797 / Retrato de Tomas Moro. Nació en Londres en 1743 Enrique 8.^o le hizo Gran / Canciller de Inglaterra en premio de sus servicios. Tiene cuatro y medio pies de alto / y tres de ancho, cuyo original se halla en el Real Palacio de Madrid. / Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.

470×360 mm. Cobre, talla dulce

P - Leandro Da Ponte Bassano

D - León Bueno

G - Francisco Muntaner

ED - Real Calcografía

Col.: [6]

IN, 11702 y 15538



3. Las hilanderas

D.^a Diego Velázquez lo Pintó. Agustín Esteve lo dibujo. Francisco Muntaner lo grabó en M.^a 1796.

559×470 mm. Cobre, talla dulce
P - Diego Velázquez
D - Agustín Esteve
G - Francisco Muntaner
Col.: [6]
IN, 11703 (p.a.d.l.)



4. Vista de las Casas de las Vacas en el Real Sitio de Aranjuez

D. Francisco Muntaner lo gravó en Madrid Año de 1775. / La Casa de las Bacas en el R. Sitio de Aranjuez. / Vista desde el Camino nuevo de Madrid / Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria Ingeniero Ordinario de los R. E. Plazas y F.

301×427 mm. Cobre, talla dulce
D - Domingo Aguirre
G - Francisco Muntaner
Col.: [45]
IN, 15308 y 5021



5. Retrato de Gil de Albornoz

EL CARDENAL GIL DE ALBORNÓZ. / Natural de Cuenca año de 1299: Arzobispo de / Toledo, Restaurador del dominio Eclesiastico, y / fundador del R.^l Colegio de Españoles en Bolonia. / Murió en 23. de Agosto de 1367. / Manuel de la Cruz lo dibuxo. Francisco Muntaner lo Gravó añ 1791.

380×260 mm. Cobre, talla dulce
D - Manuel de la Cruz
G - Francisco Muntaner
Col.: [36]
IN, 12445



6. Retrato de Antonio Agustín

D. ANTONIO AGUSTIN. / Nació en Zaragoza año de 1517: fué Colegial de / Bolonia, y Arzobispo de Tarragona: célebre Juris-/consulta, gran Humanista, y Antiquario. Falleció / Año de 1586. / Joseph Maea lo dibuxó. Francisco Muntaner lo gravó 1791.

371×268 mm. Cobre, talla dulce
D - José Maea
G - Francisco Muntaner
Col.: [36]
IN, 12416



7. Retrato de Ambrosio de Morales

AMBROSIO DE MORALES / de Cordova, continuador de la Crónica gral. de Es-/paña, y Autor de sus antigüedades; célebre Huma-nista, y consumado en su Lengua Patria. Nació en / 1513, falleció en 1591. / Josef del Castillo le dibuxó Francisco Muntaner le grabó añ. 1789.

365×250 mm. Cobre, talla dulce
D - José del Castillo
G - Francisco Muntaner
Col.: [36]
IN, 12451

8. Retrato de Jerónimo de San Eliseo

EL HERMANO F. GERONIMO / DE S. ELISEO / Mariano Maella lo dibuxó. Francisco Muntaner lo Grabó en Madrid à 1798. / Estableció el alumbrado, y vela al SS.^{mo} Sacramento reservado; movió la R.^l pie-/dad de los Reyes nuos. S.^{res} á que fundasen y estendiesen en todos sus dominios vna R.^l Congregacion con este instituto; y falleció con general edificación á los cincuenta y sie-/te años de su edad en su convento de Carmelitas Descalzos de Madrid á 20. de / Octubre de 1795. / Y la misma R.^l Congregacion publica su Retrato y le Dedicá á S. S. M. M. como / á sus fundadores, y Hermanos mayores perpetuos.

220×140 mm. Cobre, talla dulce
D - Mariano Maella
G - Francisco Muntaner
IN, 14256 y 10456 (p.a.d.l.)

9. Tarjeta del Marqués del Surco

MARQUES DEL SURCO / Francisco Muntaner.

70×98 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Muntaner
IN, 6475



10. Don Quijote entrando en su Aldea

Tom. IV. pag. 328. / Gregorio Ferro la inv.^o y dibuxó Francisco Muntaner la Gravó en Madrid 1778. / Al entrar D.ⁿ Quixote en su aldea encuentra unos muchachos pe-/leando por una jaula de grillos, y una liebre perseguida de unos ca-/zadores, lo que cree ser de mal agüero, y Sancho procura disuadirle de / este pensamiento. Cerv. Quix. part. 2. Cap. 73.

258×184 mm. Cobre, talla dulce
D - Gregorio Ferro
G - Francisco Muntaner
Col.: M. de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Ibarra, 1780. [En esta obra las estampas van sin letra].
IN, 10939



11. Jesús Nazareno del Convento de los Trinitarios Descalzos

Verdadera Efigie de la Milagrosissima Ymagen de JESUS NAZARENO, segun se venera en su Capilla del mui Religioso Convento del Orden de Des-/calzos de la SS^{ma} Trinidad de esta Corte. Se hizo á devocion del Ex.^{mo} señor D.ⁿ Pedro Alcantara Fernandez de Cordova y Moncada, y de la Ex.^{ma} S.^a / D.^a Maria Petronila Pimentel y Cernecio, Duques de Medinaceli &: y Patronos de dicha Capilla, Convento, é Yglesia. / Francisco Muntaner la dibuxó y Gravó 1782.

365r×223r mm. Cobre, talla dulce
D y G - Francisco Muntaner
IN, 14860



12. Virgen de Aránzazu

*NRA. SRA. DE ARANZAZU / Fran.^{co} Muntaner la dib.^{xo} y grabó a 1798
Manuel Navarro la retocó a 1815.*

152×108 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Francisco Muntaner
GR - Manuel Navarro
IN, 13430

13. Virgen de la Asunción

Francisco Muntaner Academ.^{co} de Merito de la R.^l Academ.^a de S.ⁿ Fern.^{do} la dibuxó y Grabó en Madrid 1778. / V.^o R.^{lo} de N.^{ra} S.^{ra} DE LA ASUMPCION. / Que se venera en la Ante Yglesia de S.^{ta} Maria de Urrejola, Jurisdiccion de la V.^a / de Oñate, Obispado de Calahorra, sacada á debocion de D.ⁿ Alexandro de Madinaveitia, / quien le dedica al Ex.^{mo} S.^{or} Marques de Montealegre, Conde de Oñate, Unico Patrono de ella. / El Em.^{mo} S.^{or} Card.^l Delgado y los Ylt.^{mos} S.^{res} Arzob.^o de S.^{ta} Feé, y Obispo de Salam.^{ca} Conced.ⁿ 220 d.^s de Ynd.^a a los / que rezaren una Salve, ó tres Avemarias delante de dicha Ymagen ó esta su Estampa.



de Oñate, Obispado de Calahorra sacada á devocion de D.ⁿ Alexandro de Madinaveitia, quien le dedica al Ex.^{mo} S.^{or} Marques de Montealegre por Oñate de

244r×162r mm. Cobre, talla dulce
D y G - Francisco Muntaner
IN, 14376



14. Virgen de Atocha

N.^a S.^a DE ATOCHA / DEDICADA
AL REY NUESTRO SEÑOR DON
CARLOS III / Francisco Muntaner
Academico de Merito de la Real
Academia de S.ⁿ Fern.^{do} la dibuxó y
Gravó 1786.

441×309 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Francisco Muntaner
IN, 17156



15. Virgen de los Dolores

Francisco Muntaner f.^o 1804. /
N. S. DE LOS DOLORES.

216×161 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Muntaner
IN, 14032 y 14383



N.^a S.^a DE LAS MERCEDES
Estan concedidos 2200 dias de Indulgencia por diferentes
S.^{tes} Arzob.^{os} / y Obispos a qualquiera
que rezare una Salve ó Ave Maria delante de esta
S.^{ta} Imagen

16. Virgen de las Mercedes

Fran.^{co} Muntaner f.^o / N.^a S.^a DE LAS
MERCEDES / *Estan concedidos 2200*
dias de Indulgencia por diferentes
S.^{tes} Arzob.^{os} / y Obispos a qualquiera
que rezare una Salve ó Ave Maria
delante de esta / S.^{ta} Imagen.

191×120 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Muntaner
IN, 14036



17. San Basilio Magno

*Aliis igitur aliud sit decus, sive generis,
seu / rerum singularum minorum, veu
maiorum tanquam / hereditas quedam
paterna, a longe, vel proxime
incipiem / ac ad posteros se estendens;
Basilio vero veriusque / generis
insignia fuere pietas. S. Greg. Naz.
Orat 20. / LAudemus viros
GLoriosos ET PARENTES
NOS-TROS IN GENERA-TIONE
SVA / S. Basilio Magno Archiepiscopo
caesariensi / Ecclesiae Doctori
Monachorum Patriarchae / Ducum de*



18. Santa Casilda

*Medinaceli Monasterij Matritensis /
Sumptibus Devotione / D. S. /
Antonio Carnizero la inv.^o y dibuxó.
Francisco Muntaner la grabó en
Madrid 1781.*

325×315 mm. Cobre, talla dulce
I y D - Antonio Carnicero
G - Francisco Muntaner
IN, 15367

*SANTA CASILDA VIRGEN. /
Francisco Muntaner 1778.*

146×97 mm. Cobre, talla dulce
G - Francisco Muntaner
IN, 13374



107

**MUNTANER Y DÍEZ DE
ARMENDÁRIZ, José Mariano**
1783 - 1806

1. San Alonso Rodríguez

*Jph. Muntaner la g.^o en M.^d 1804. /
El V. Alfonso Rodríguez.*

165×113 mm. Cobre, talla dulce
G - José Muntaner
IN, 12210



108

MURGUÍA MARTÍNEZ, José Manuel
1736 - 1776

1. Vista del Palacio de Aranjuez

VISTA DEL PALAZIO DE
ARAJUEZ POR / LA PARTE DEL
CAMINO DE MADRID. / Villanueva
Del. / Murgia a. 1757 esc.

297×414 mm. Cobre, talla dulce
D - Diego de Villanueva
G - José Manuel Murguía Martínez
IN, 5011



109

NAVARRO, Manuel
Ant. 1790 - Post. 1820
Vide: 106 - 12

1. Virgen de Atocha

Tota pulchra es Macula non e inte /
M. Navarro fe.' / N.ª S.ª DE
ATOCHA.

148×100 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Navarro
IN, 22941



*Se venera en el Combento de S.^a Juan de Dios.
Adoracion de Felipe Idalgo su devoto y Congr.^{te}*

2. Beata Mariana de Jesús

V. R. DE LA BEATA MARIANA /
DE JESUS. / Manuel Navarro lo
dibujo y gr. Se venera en el Combento
de S.^a Juan de Dios. / Adeucion
de Felipe Idalgo su devoto y Congr.^{te}

141×82 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Manuel Navarro
IN, 13409



S.ª TERESA DE JESUS.
Dios sin vivir en mí / Nada te turbe Nada te espante.
Y tan alta vida espero / todo se pasa Dios no se muda
Que muero porque no muero. / la Paciencia todo lo alcanza
Quien a Dios tiene nada le falta

3. Santa Teresa de Jesús

M. Navarro lo gr. / S.ª TERESA
DE JESUS. / Vivo sin vivir en mí / Y
tan alta vida espero / Que muero,
porque no muero. / Nada te turbe
Nada te espante. / todo se pasa Dios no
se muda: / la Paciencia todo lo
alcanza / Quien a Dios tiene nada
le falta.

122×94 mm. Cobre, talla dulce
G - Manuel Navarro
IN, 13420



EL GLORIOSO ARCANGEL S.ª RAFAEL.
Como se venera en la R.ª Iglesia y Hospital de S.ª Germana de esta Corte.

4. Arcángel San Rafael

EL GLORIOSO ARCANGEL
S.ª RAFAEL. / Como se venera en la
R.ª Iglesia y Hospital de los
Alemanes de esta Corte. / J. Altarriba
lo dib. M. Navarro f.º

199×129 mm. Cobre, talla dulce
D - José Altarriba
G - Manuel Navarro
IN, 14019



110

NOORT, Juan de
Ant. 1628 - Post. 1652

1. Baltasar Carlos, Príncipe de España

*DON BALTHASAR CARLOS
PRINCIPE DE ESPAÑA. / Juan de
Noort fecit.*

175×130 mm. Cobre, talla dulce
G - Juan de Noort
Col.: Cristóbal de Benavente, *Advertencias
para reyes, príncipes y embajadores*,
Madrid, Francisco Martínez, 1643.
IN, 2173



111

OBREGÓN, Pedro
1597 - 1659

1. Carlos II con su madre, María Ana de Austria

*GEHO/VA / UNISOLI / P.º de
Obregon F. et Scu. CONFIDIT, IN EA
COR VIRI SUI proverb., /
TEMPORA DIOS / Reverencia / a
los Padres: / Amor a los va/ssallos /
NUDRICION REAL A LA REINA
N. S.ª*

180×130 mm. Cobre, talla dulce
D y G - Pedro de Obregón
Col.: Pedro González de Salcedo,
Nudrición Real, Madrid, 1671.
IN, 4526

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA

Ayuntamiento de Madrid