

CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID. II.

ASCENSION AGUERRI MARTINEZ

EDUARDO SALAS VAZQUEZ

ESTAMPAS EXTRANJERAS

GRABADO
(Ca. 1513-1820)

VOLUMEN SEGUNDO

MUSEO MUNICIPAL

Ayuntamiento de Madrid



CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

MUSEO MUNICIPAL

ASCENSION AGUERRI MARTINEZ EDUARDO SALAS VAZQUEZ

**CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS
DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID**

II

ESTAMPAS EXTRANJERAS

GRABADO
(Ca. 1513-1820)

VOLUMEN SEGUNDO

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA

1989

Ayuntamiento de Madrid

MAQUETA: *Cartela de Exposiciones, S. A.*

FOTOGRAFIAS: *Paloma Alonso, J. Bartolozzi, Juan J. Cogollo y Archivo fotográfico del Museo Municipal de Madrid.*

Depósito legal: M. 501-1990

I.S.B.N.: 84-7812-074-2 (*Tomo II*)

I.S.B.N.: 84-7812-075-0 (*Obra completa*)

Imprime: Artes Gráficas Municipales
Area de Régimen Interior y Personal

Ayuntamiento de Madrid

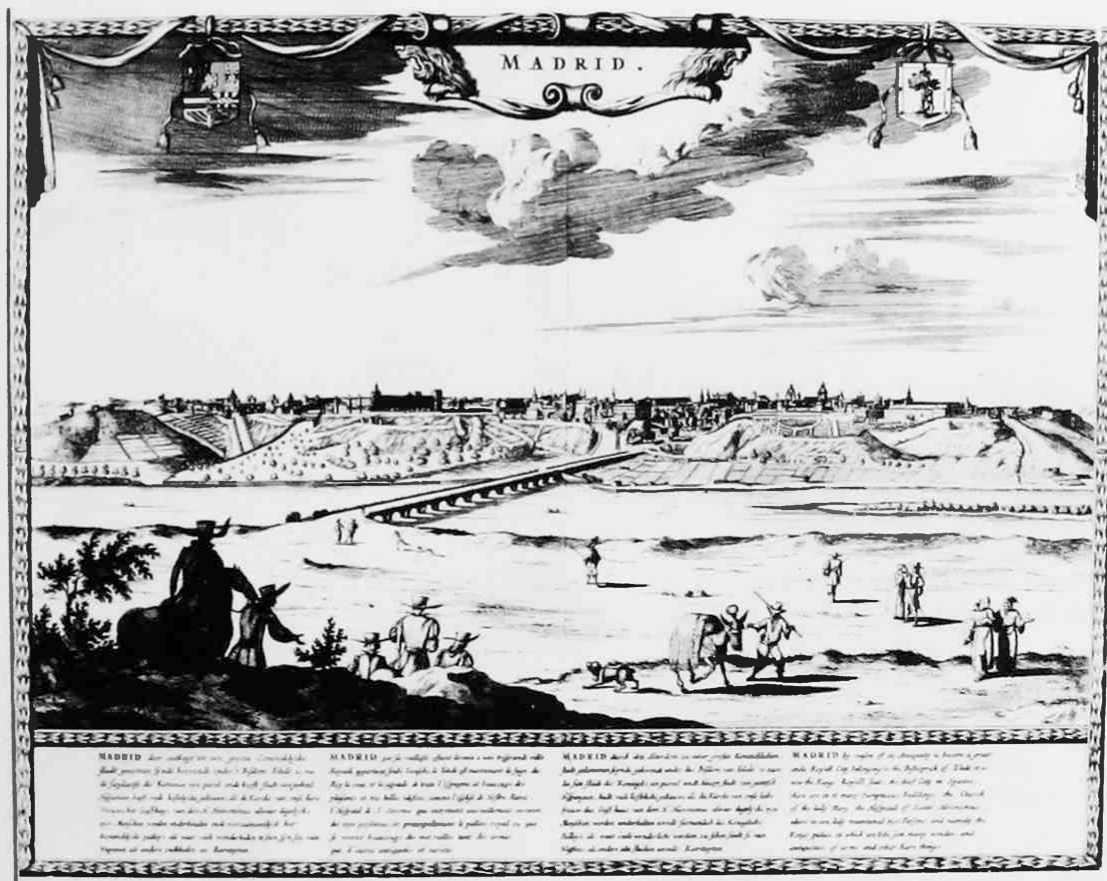
CATALOGO

ANONIMOS

ANONIMOS

1. Madrid

MADRID . / MADRID door outheyt
tot een groote Conincklycke / stadt
gecomen synde hoorende onder't
Bisdom Toledo is nu / de sitplaetse des
Konincx een parel ende hoofd stadt van
geheel / Hispanien, heeft veele
kostelycke gebouwe, als de Kercke van
onse lieve / Vrouwe, het Gasthuys van
den H. Hieronimus abvaer dagelycks /
1500 Menschen werden onderhouden
ende voornamentlyck
het / Konincklycke palleys als waer
veele wonderheden te sien syn, soo
van / Wapenen als andere oudtheden
en Bariteyte teyten. // MADRID par sa
viellesse estant devenu a une tresgrande
ville / Royale appartient sous
l'evesche de Toledé est maintenant la
siege du / Roy la veue et la capitale de
toute l'Espaigne at beaucoup des /
plaisants et tres belles edifices, comme
l'esglise d'Nostre Dame, / l'Hospital de
S. Jerome qui entretient iournellement
environ / des 1500 personnes, et
principalement le pallais royal ou que /
se voient beaucoup des merveilles tant
des armes / que d'autres antiquités et
rarités. // MADRID durch ihte
Alterdorn zu einer grosen
Konincklichen / stadt gekommen
seynde / geborende under das Bisdom
van Toledo in nun / die sitz stade des
Koninghs ein parcel undt Hauptstadt
van gantsch / Hispangien, hadt viele
kosteliche gevauwe als die Kirche van
onse liebe / frauw das Gast haus van
dem H. Hieronimus abwaer dagelycks
1500 / Menschen werden underhalten
unndt surnamlich das Konigliche /



Palleys. als waer viele wonderliche
wercken zu sehen sindt so van /
Waffens, als andere alte stucken unndt
Rariteyten. // MADRID by reason of
its Antiquity is becom a great / anda
Royall City belonging to the Bishoprick
of Toledo, it is / now the Kings Royall
seat; the chief City in Spaine; / there
are in it many Sumptuous Buildings; the
Church / of the lady Mary, the

Hospitall of Saint Hironimus; / where
in are daly maintaned 1500 Persons,
and namely the / Kings palace in which
are tobe seen many wonders, and /
antiquities; of arms and other Rare
things.

400 x 510 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 1841



2. Madrid

MADRIT. / Mansanares Fl. //
 N.º = 1. Der Könige: Pallast. / 2. Die
 Schatz-Kamer. / 3. Die Segovia
 Brücke. / 4. Kirche S.
 Dominici. / 5. Berg der
 Menschwerdung. / 6. P.P. Jesuiter. /
 7. Kirche S. Francisci. / 8. Dass
 Hospital. / 9. P.P.
 Recollecti. / 10. Die S. Jacobs
 Kirche. / 11. S. Barbara. / 12. S.
 Hieronymus. / 13. Arragonischer
 Spital. / 14. Der allgemeine
 Spital. / 15. Die S. Blasius
 Kirche. / 16. Die Kostbare steinerne

Brücke, / so König Philippus II.
 erbauen lassen. // Frid. Bernh. Werner.
 delin. / Ioh. Friderich Probst excud.
 Aug. // N.º 1. el Palacio Real. / 2. la
 Tesaruria Casa del Tesoro. / 3. Puento
 de Segovia. / 4. San:to Domigo. /
 5. Monte Inarnato. / 6. los P: P: de la
 Compe. / 7. Sant. Francesco. /
 8. Hospital. / 9. Recoletos. /
 10. Sant. Iuan. / 11. Santo
 Barbara. / 12. Sant Gieronimo. /
 13. Hospital de Imperial. /
 14. Hospital general. / 15. Sant.
 Blas. / N.º 1. Palatium Regium. /
 2. Gazophylacium. / 3. Segoviae
 Pons. / 4. Templum S. Dominici. /

5. Mons Incarnationis. / 6. P.P.
 Iesuitae. / 7. Templum S. Francisci. /
 8. Hospitale. / 9. P.P. Recollecti. /
 10. Templum S. Iacobi. /
 11. S. Barbarae. / 12. Templ.
 S. Hieronymi. / 13. Hospitale
 Arragonicum. / 14. Hospitale
 Generale. / 15. Templum S. Blasii //
 16. Pons lapideus pretiosus a Rege
 Philippo secundo exstructus.

320 x 1.040 mm. Cobre, talla dulce
 D - Friedrich-Bernhard Werner
 Ed - Johann-Friedrich Probst, Augsburg
 Col.: [113]
 IN. 17644



MADRID

Ville d'Espagne considerable dans la nouvelle Castille et residence du Roy d'Espagne elle est nouvellement batie qui s'est arrivee par la ruine de
Villa manta qui est la Mantua Capelanorum des anciens qui est devenue la capitale de toute l'Espagne depuis que le Roy Philippe II. et ses
Successeurs y ont Etablie le
Sejour ordinaire.

1. Porte de Tolède
2. N. Dame
3. Palais de Buon Retiro
4. S.^t Francois Convent

5. S.^t Isidore Convent
6. Hostel de la Monoye
7. Porte de la Vega
8. S.^t Jean de Latran

9. Palais du Roy d'Espagne
10. College Imperial des Jesuites
11. S.^t Michel Monastere
12. Porte S.^t Joachim

13. College S.^t Augustin
14. Pont de Segovie
15. Palais du Roy del Campo
16. Fontaine de l'Ange Gardien

3. Madrid

MADRID. / Ville d'Espagne
considerable dans la nouvelle Castille et
residence du Roy d'Espagne elle est
nouvellement batie qui s'est arrivee par
la ruine de / Villa manta qui est la
Mantua Capelanorum des anciens qui
est devenue la capitale de toute
l'Espagne depuis que le Roy Philippe II.
et ses / Successeurs y ont Etablie le
Sejour ordinaire. / 1. Porte de
Tolède / 2. N. Dame
d'Atocha / 3. Palais de Buon
Retiro / 4. S.^t Francois
Convent / 5. S.^t Isidore
Convent / 6. Hostel de la
Monoye / 7. Porte de la Vega / 8. S.^t
Jean de Latran / 9. Palais du Roy
d'Espagne / 10. College Imperial des
Jesuites / 11. S.^t Michel
Monastere / 12. Porte S.^t
Joachim / 13. College S.^t
Augustin / 14. Pont de
Segovie / 15. Palais du Roy del
Campo / 16. Fontaine de l'Ange
Gardien.

182 × 253 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada

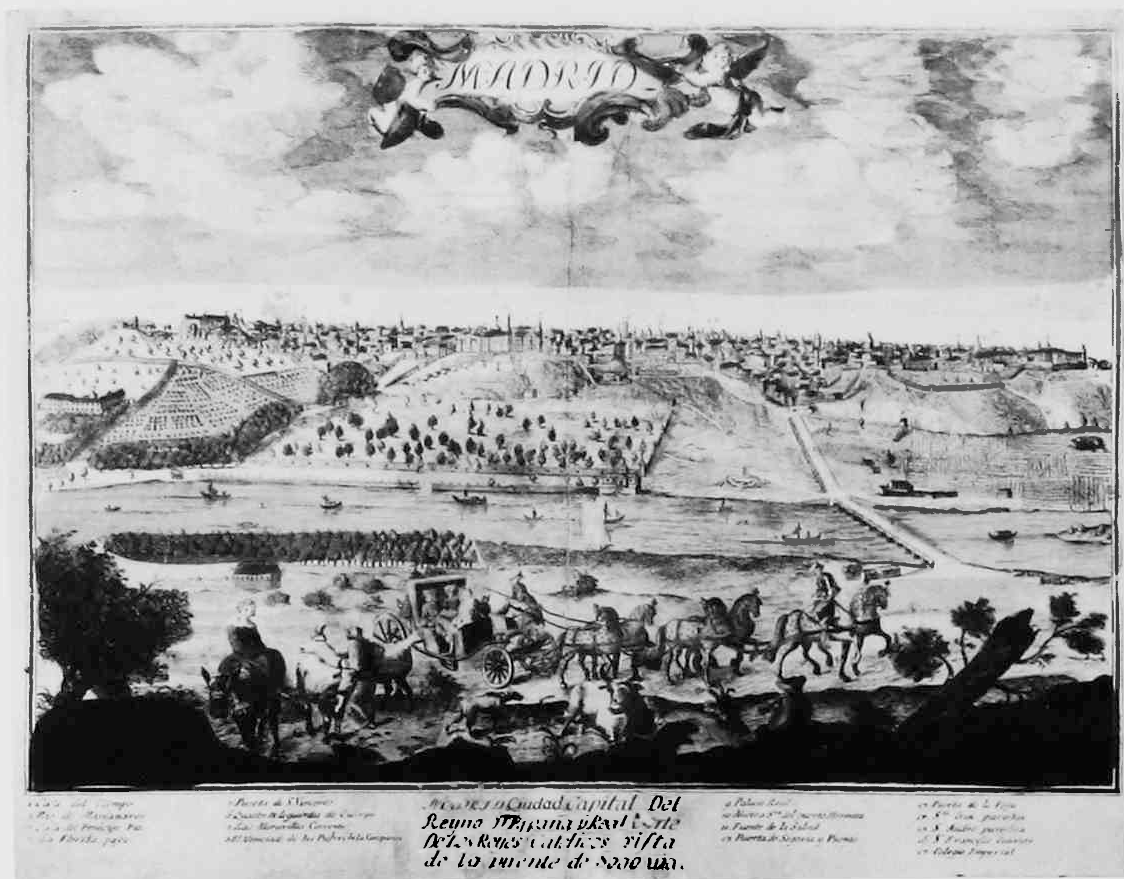
Obs.: Cosmorama

IN. 1845

4. Madrid

MADRID / MADRID Ciudad Capital
 Del / Reyno D'España y Real
 Corte / De Los Reyes Catolicos
 vista / de la puente de
 Segouia. / 1. Casa del
 Campo / 2. Rio de
 Manzanares / 3. Casa del Principe
 Pio. / 4. La Florida
 paseo. / 5. Puerta de S.
 Vicente / 6. Quarter De la guardas de
 Cuerpo / 7. Las Maravillas
 Convento / 8. El Noviciado de los
 Padres de la Compania / 9. Palacio
 Real / 10. Nuetra S^{ra} del puerto
 Hermita / 11. Fuente de la Salud /
 12. Puerta de Segovia y
 Puente / 13. Puerta de la
 Vega. / 14. S^{ta} Cruz parochia /
 15. S. André parochia / 16. S^t
 Francisco Convento / 17. Colegio
 Imperial.

370 x 485 mm. Cobre, talla dulce,
 iluminada
 IN. 17645



5. Madrid

48 / Published according to Act of
Parliament / A General View of the
CITY of MADRID the capital of / the
Kingdom of Spain / Vue Generale de
MADRID, ville CAPITALE
du / Roieaume d'Espagne / Printed
for & Sold by Rob.^t Sayer at the Golden
Buck, opposite Fetter lane Fleet Street.

261 × 402 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada

Ed - Robert Sayer, Londres

Obs.: Cosmorama. V. a. 117-1

IN. 1842 y 16446 (cambiado el nombre y
lugar de edición: «Published 12th May 1794,
by LAURIE WHITTLE, 53, Fleet street,
London», y sin número de colección o serie)



6. Madrid

35 MADRID [al revés] / A General
View of the CITY MADRID the
Capital of / the Kingdom of
Spain / Vue Générale de MADRID
Ville Capitale du / Royaume
d'Espagne. Publishd according to Act of
Parliament / April 1760.

235 × 385 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada

Obs.: Cosmorama. Copia invertida del
n.º cat. 239-5

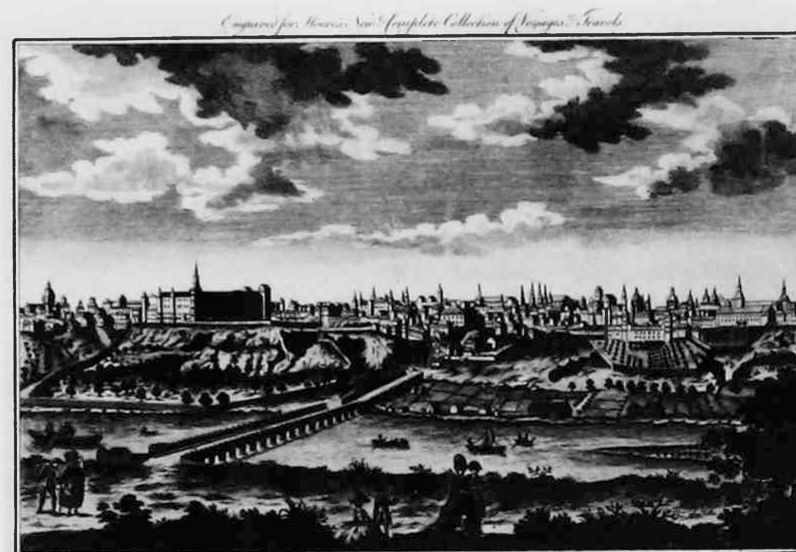
IN. 1844



7. Madrid

Engraved for Moore's New & Complete Collection of Voyages & Travels. / A General View of MADRID, the Capital of New Castile, and of the Kingdom of SPAIN.

200 × 285 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [59]
IN. 7787



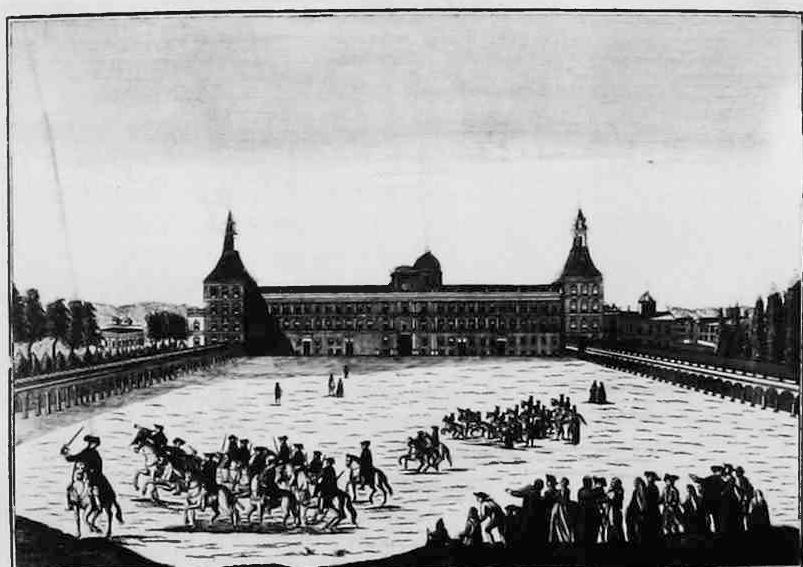
(General View of MADRID, the Capital of New Castile, and of the Kingdom of SPAIN.)

8. El Alcázar. Madrid

Publish'd according to Act of Parliament, April, 10th 1752. / A View of the Royal Palace of his Catholick Majesty the King of Spain. MADRID. Vue du Palais Royal de sa Majesté Catholique le Roy d'Espagne, a MADRID. / Printed for & sold by Hen.^y Overton at the White Horse without Newgate. & Rob.^t Sayer at the Golden Buck opposite Fetter Lane Fleet Street.

257 × 396 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Ed - Henry Overton y Robert Sayer,
Londres
Obs.: Cosmorama. El IN. 16440 es
reproducción en galvanoplastia de un estado
posterior al IN. 7719 y 7853, en el que se
ha suprimido parte de la leyenda: «April
10th 1752 / Hen.^y Overton at the White
Horse without Newgate». V. a. n.º cat. 117-1
IN. 7719, 7853 y 16440 (no iluminada)





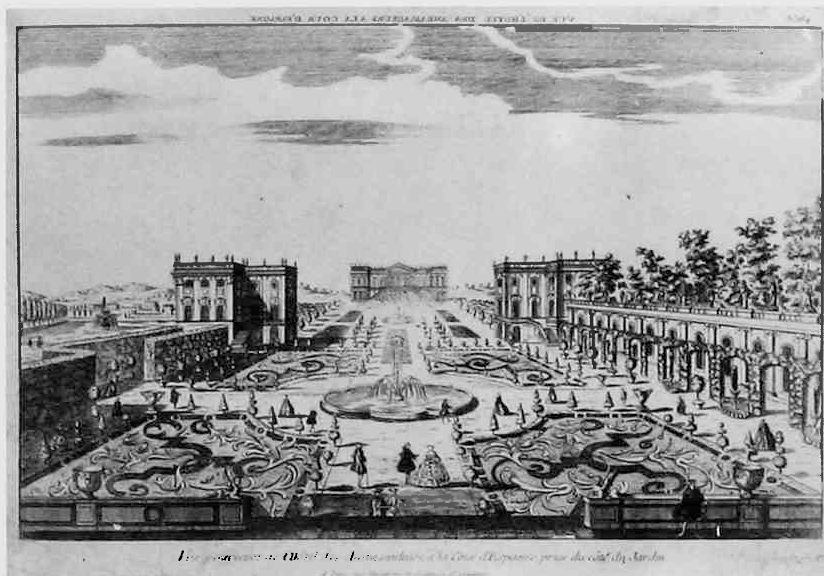
Prospectus Regii Palatii Catholici Regis Hispanorum Matriti *Vue du Palais Royal de sa Majesté Catholique le Roy d'Espagne a Madrid*

9. El Alcázar. Madrid

Prospectus Regii Palatii Catholici Regis Hispanorum Matriti *Vue du Palais Royal de sa Majesté Catholique le Roy d'Espagne, a Madrid* / Aa 3.

316 × 424 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

Obs.: Cosmorama. Copia de la estampa n.º cat. 239-8
IN. 2060



Vue perspective de l'Hôtel des Ambassadeurs à la Cour d'Espagne prise du côté du Jardin

10. Jardines del Palacio Real. Madrid

VUE DE L'HOTEL DES AMBASSADEURS A LA COUR D'ESPAGNE [al revés] / N.º 164. / *Vue perspective de l'Hôtel des Ambassadeurs, à la Cour d'Espagne prise du côté du Jardin.* / A Paris chez Basset rue S. Jacques a S.ª Genevieve

286 × 419 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 7407

11. La Plaza Mayor. Madrid

Platea maxima Matriti, ubi Taurorum agitationes Fiunt. La grand Place de Madrid, ou on Fait la Fameuse Fête des Taureaux / Aa 2.

305r × 425r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Obs.: Cosmorama
IN. 2480



Vue des Courses Espagnoles dans la grande place Mayor a Madrid



Vue Perspective de la Fontaine du Soleil a Madrid

12. Corrida de toros en la Plaza Mayor. Madrid

A Paris chez Mendhare rue St Jacques a l'Hotel Saumir / Vue des Coursse Espagnol dans la grande place Mayor a Madrid.

290 × 435 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Mendhare, París
Obs.: Cosmorama
IN. 4873



Porte du Soleil a Madrid

Ayuntamiento de Madrid

13. La fuente de la «Mariblanca», en la Puerta del Sol. Madrid

LA FONTAINE DU SOLEIL A MADRID [al revés] / Vue Perspective de la Fontaine du Soleil a Madrid. / a Paris chez Huquier fils, Graveur, rue St Jacques, au dessus de celle des Mathurins, au G.^d St Remy.

265 × 409 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques-Gabriel Huquier, París
Obs.: Cosmorama
IN. 2466 y 5642 (cambia en la leyenda el lugar de venta: «Presentement chés Lachaussée rue S. Jacques / a Paris chez Daumont rue St Martin». La vista tiene el n.º 98 de serie)

14. La Puerta del Sol. Madrid

Porte du Soleil à Madrid.

134 × 150 mm. Cobre, talla dulce
IN. 8548 y 15444

15. La Cárcel de Corte. Madrid

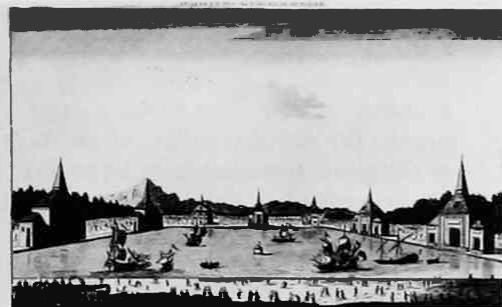
LA PRISON ROYALE DE MADRID
[al revés] / *Vüe Perspective de la
Prison Royale de Madrid en
Espagne. / A Paris chez J. Chereau rue
S.^t Jacques au dessus de la Fontaine S.^t
Severin aux 2 Colonnes N.º 257.*

267 × 405 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada

Ed - Jacques Chereau, París

Obs.: Cosmorama

IN. 2009 y 16438 (cambia en la leyenda el
lugar de venta: «a Paris chez Daumont rue
S.^t Martin»)



16. El palacio y jardines del Buen Retiro. Madrid

LE PALAIS ROYAL DU BUEN
RETIRO EN ESPAGNE [al
revés] / *Vüe Perspective du Palais
Royal et des Jardins du Buen Retiro, en
Espagne. / A Paris chez J. Chereau rue
S.^t Jacques au dessus de la Fontaine
S.^t Severin aux 2 Colonnes, N.º 257.*

263 × 422 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada

Ed - Jacques Chereau, París

Obs.: Cosmorama

IN. 2071

17. El palacio del Buen Retiro y la estatua de Felipe IV. Madrid

LA STATUE DE PHILIPPE II. [al
revés] / *Vüe Perspective du Palais
Royal du Bon Retire en Espagne, avec
la Statüe de Philippe deux. / A Paris
chez J. Chereau rue S.^t Jacques au
dessus de la Fontaine S.^t Severin aux 2
Colonnes N.º 257.*

268 × 416 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada

Ed - Jacques Chereau, París

Obs.: Cosmorama

IN. 2072

18. El estanque grande del Buen Retiro. Madrid

MAISON DE PLAISANCE DU ROY
D'ESPAGNE [al revés] / *Vüe
Perspective du G.^d Etang de Buen
Retiro, Maison de plaisance du Roy
d'Espagne. / A Paris chez Jacques
Chereau rue S.^t Jacques au dessus de la
Fontaine S.^t Severin au deux colonnes
N.º 257*

245 × 418 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada

Ed - Jacques Chereau, París

Obs.: Cosmorama

IN. 2073, 5006, 15489 y 16441



19. Fiesta organizada por el Embajador de Francia con motivo de la boda de una Infanta de España

FESTIN POUR LE MARIAGE DE L'INFANTE D'ESPAGNE. [al revés] / 37°. Vuë d'Optique Nouvelle, / Representant le Festin donné par l'Ambassadeur de France aux Seigneurs et Dames de la Cour de Madrid, / au sujet du Mariage de l'Infante. / A Paris chez J. Chereau rue S.^t Jacques au dessus de la Fontaine S.^t Severin aux 2 Colonnes N.º 257

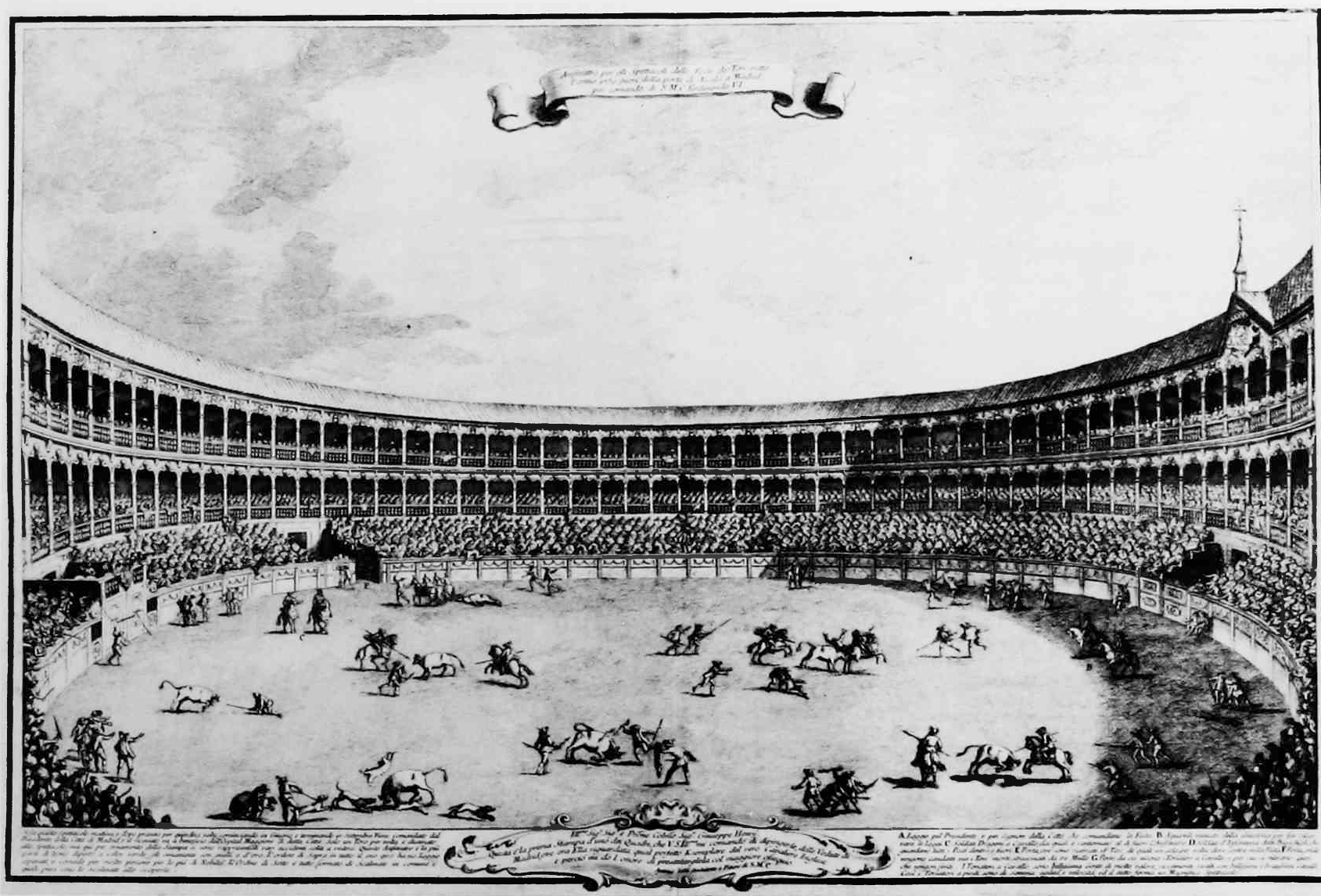
287 x 403 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 7720 y 8152 (cambia en la leyenda el lugar de venta: «a Paris chez Basset rue S. Jacques a S^c Genevieve»)

20. Corrida de toros en Madrid, 1750

Anfiteatro per gli Spettacoli delle Feste de tori eretto / l'anno 1750 fuori della porta di Alcalá a Madrid, / per comando di S.M.C. Ferdinando VI / Si fa questo spettacolo mattina, e dopo pranzo per quindici volte, cominciando in Giugno e terminando in Settembre. Viene comandato dal / Presidente della Città di Madrid, e il ricavato va a beneficio dell'Ospital Maggiore di detta Città. Solo un Toro per volta é destinato / allo Spettacolo, ma qui per

ornamento della Stampa si sono rappresentati varj accidenti soliti a vedersi. Questo Anfiteatro é la più / parte di legno dipinto a color verde, gli ornamenti son gialli e d'oro. L'ordine di Sopra in tutto il suo giro hanno Loggie / separate, e comode per molte persone per lo più di Nobiltà. Il Ordine di Sotto è tutto formato di Scalinate in comune. / Ill.^{mo} Sig.^r e Pröne Colmo Sig.^r Giuseppe Henrij. / Questa è la prima Stampa d'uno dei Quadri, che V.S.Ill.^{ma} mi comandò di dipingerle, delle Vedute di / Madrid, ove era Ella riguardata qual perfetto Esemplare del vero Cavaliere Ingleses / e perciò mi do e l'onore di presentarglela col maggiore ossequio. / Antonio Iolli Architetto e Pittore di S.M.C. / A. Loggie pel Presidente, e pei Signori della Città, che comandano la Festa. B. Aquarili ministri della Guistizia per far osser / vare le Leggi. C. Soldati Dragoni a Cavallo, dai quali é contornato al difuori l'Anfiteatro. D. Soldati d'Infanteria detti Bianchigli, che / guardano tutti i Posti dentro e fuori. E. Porta, ove sono riservati 18 Tori, de quali un solo per volta deve sortire nella Festa. F. Porta, onde vengono condotti via i Tori morti, strascinati da tre Mulle. G. Porta da cui escono i Toriatori a Cavallo, e per cui si ritirano quei / che vengon feriti. I. Toriatori a Cavallo sono bellissima Gente, di molto valore, riccamente vestiti, con bellissimi e bravissimi Cavalli. / Così i Toriatori a piedi sono di Somma agilitá, e velocitá, ed il tutto forma un Magnifico Spettacolo.

454 x 665 mm. Cobre, talla dulce
P - Antonio Yoli
IN. 2551



21. El palacio de La Zarzuela (Madrid)

MAISON DE PLAISANCE DU ROY
D'ESPAGNE [al revés] / Vue
Perspective du Palais Royal de la
Sarcuela, maison de plaisance du Roy
d'Espagne. / A Paris chez J. Chereau
rue S.^t Jacques au dessus de la Fontaine
S.^t Severin aux 2 Colonnes N^o 257.

274 × 404 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 2078



22. El palacio de El Pardo (Madrid)

Palacio Real del Pardo, visto por la
parte de Poniente. Está á dos leguas de
Madrid.

155r × 165 mm. Cobre, talla dulce
IN. 15440





23. El palacio de Aranjuez (Madrid)

VUE D'UNE MAISON DE PLAISANCE
DU ROY D'ESPAGNE [al
revés] / N.º 15. / *Vue perspective d
une Maison de plaisance du Roy
d'Espagne. / A Paris chez J. Chereau
rue S.^t Jacques au dessus de la Fontaine
S.^t Severin aux 2 Colonnes n.º 250.*

290 × 421 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 5007



24. El palacio de Aranjuez (Madrid)

LE PALAIS ROYAL D'ARANJUEZ
EN ESPAGNE [al revés] / *Vüe
Perspective du Palais Royal d'Aranjuez
en Espagne. / à Paris chés Huquier fils
Graveur rue S^t Jacques, au dessus de
celle des Mathurins au G.^d S.^t Remy.*

259 × 400 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Ed - Jacques-Gabriel Huquier, París
Obs.: Cosmorama
IN. 5008



Vue du fameux monastere des Hieronymites proche Madrid

25. El palacio de Aranjuez (Madrid)

N.º 21. / *Published according to Act of Parliament 1761. Wichnyther ed Chereau. / Vue du fameux monastere des Hieronimites proche Madrid España / à Londres chés Wichnyther et á Paris chés Chereau rue S.^t Jacques au Coq. C.P.R.*

264 × 392 mm. Cobre, talla dulce, iluminada



Vue perspective d'un superbe Palais aux environs de Madrid en Espagne

26. El palacio y los jardines de Aranjuez (Madrid)

Vue perspective d'un superbe Palais aux environs de Madrid en Espagne / A Paris chez Basset rue S.^t Jacques a S.^e Genevieve.

274 × 432 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 20804

Ed - Jacques Chereau, París, y Wichnyther, Londres

Obs.: Cosmorama. Copia invertida de la estampa n.º cat. 239-24. La leyenda está equivocada, ya que la vista representada corresponde al palacio de Aranjuez y no al monasterio de los Jerónimos de Madrid. Este tipo de errores es muy frecuente en los cosmoramas o vistas ópticas

—representaciones distorsionadas y exageradas—, copia de otras estampas, concebidas para ser proyectadas en lugares públicos
IN. 16442



27. El monasterio de El Escorial. Patio de los Reyes (Madrid)

I.^{RE} COUR DE L'ESCURIAL. [al revés] / Vue Perspective de la premiere cour du Monastere Royal de l'Escorial en Espagne / a Paris chez Huquier fils Graveur, rue S^t Jacques, au dessus de celle des Mathurins, au G^d S^t Remy.

263 × 395 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

Ed - Jacques-Gabriel Huquier, hijo, París

Obs.: Cosmorama

IN. 7706 y 20851 (cambia en la leyenda el lugar de venta: «a Paris chez Daumont rue S.^t Martin)



28. El monasterio de El Escorial. Jardín de los Frailes (Madrid)

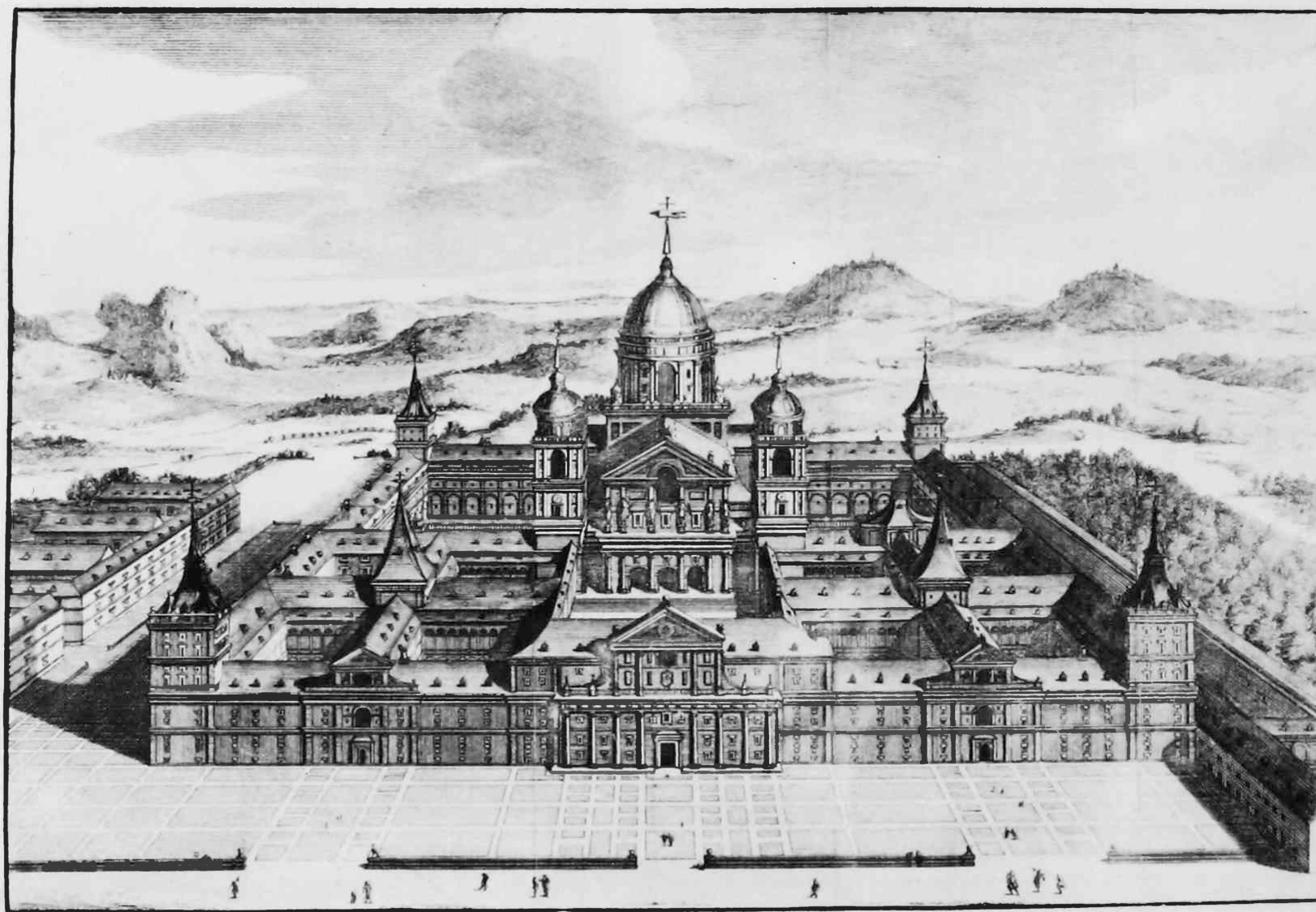
L'ESCURIAL, VÛ PAR DERRIERE [al revés] / a Paris chez Daumont rue S.^t Martin. / Le Monaster Royal de l'Escorial en Espagne, , vû par derriere.

259 × 426 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

Ed - Daumont, París

Obs.: Cosmorama. V.a. n.º cat. 239-27

IN. 20852



L' ESCURIAL.

29. El monasterio de El Escorial (Madrid)

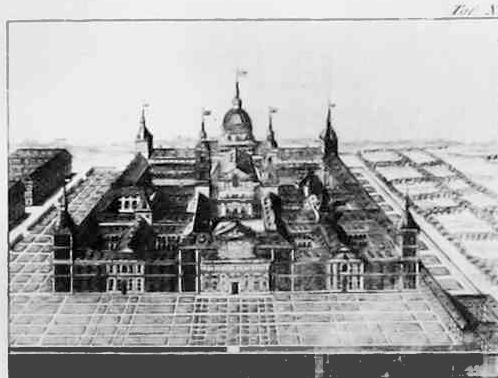
L'ESCURIAL.

210 × 273 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN. 20855

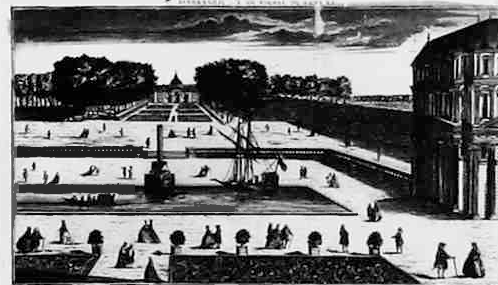
30. El monasterio de El Escorial (Madrid)

Taf. X. / *Das Escorial.*

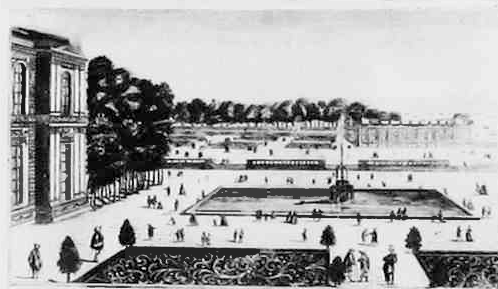
197r × 207r mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN. 20856



Das Escorial



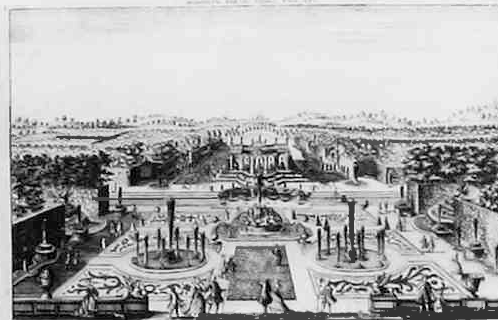
Vue du fond du Jardin de S.^t Ildephonse, appartenant au Roy d'Espagne. / A Paris chez Basset rue S. Jacques.



31. Los jardines de San Ildefonso. La Granja (Segovia)

47 / *LE FOND DU JARDIN DE S.^t ILDEFONSE* [al revés] / *Vue du fond du Jardin de S.^t Ildephonse, appartenant au Roy d'Espagne. / A Paris chez Basset rue S. Jacques.*

248 × 408 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 5010



Ayuntamiento de Madrid

32. Los jardines y palacio de San Ildefonso. La Granja (Segovia)

JARDIN DE S.^t ILDEPHONSE [al revés] / 40 / *Vue du Jardin de S.^t Ildephonse, en Espagne, prise à droite. / A Paris chez Basset rue S. Jacques.*

248 × 404 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 20854

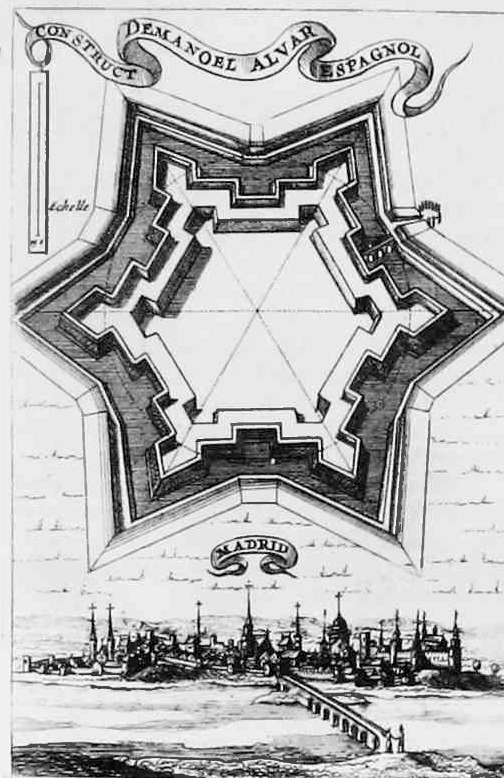
33. Los jardines y fuentes de San Ildefonso. La Granja (Segovia)

VUE D'UN JARDIN AU ROY D'ESPAGNE [al revés] N.º 17. / *Vue perspective des Fontaines à droite du Jardin de Plaisance du Roy d'Espagne / A Paris chez Basset rue S. Jacques a S.^e Geneviève.*

280 × 400 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 7707

Seconde Partie.

209

*II. Partie.*

O

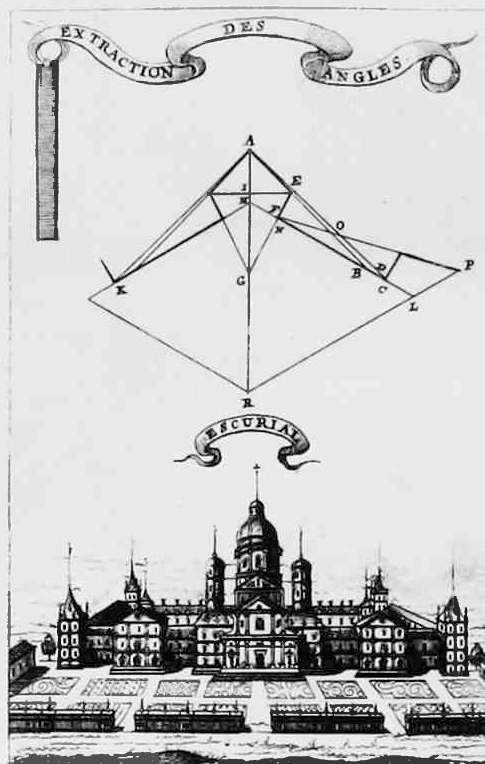
34. Madrid

*Seconde Partie. 209 / CONSTRUCT
DE MANOEL ALVAR
ESPAGNOL / MADRID / II.
Partie.O*

138 × 91 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [52]
IN. 17907

Seconde Partie.

231



P 4

35. El monasterio de El Escorial (Madrid)

*Seconde Partie. 231 / EXTRACTION
DES ANGLES. / ESCURIAL / P 4*

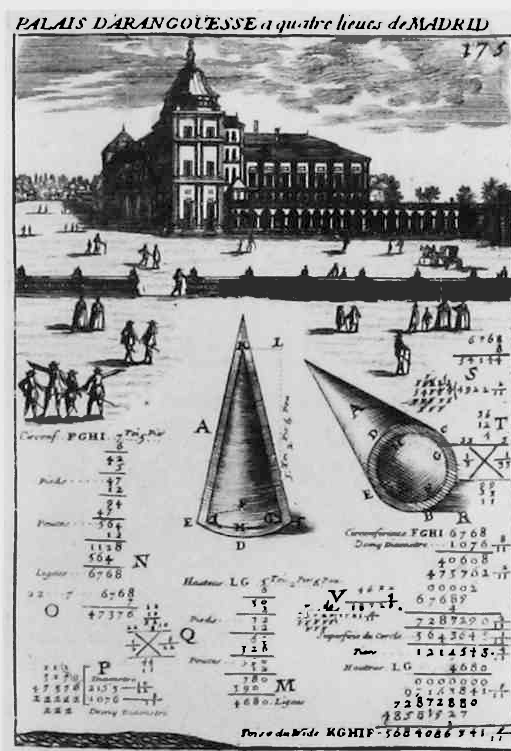
143 × 94 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [52]
IN. 17908

36. El palacio y los jardines del Buen Retiro. Madrid

BVON-RETIRO.

172 × 118 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [50]
IN. 8527

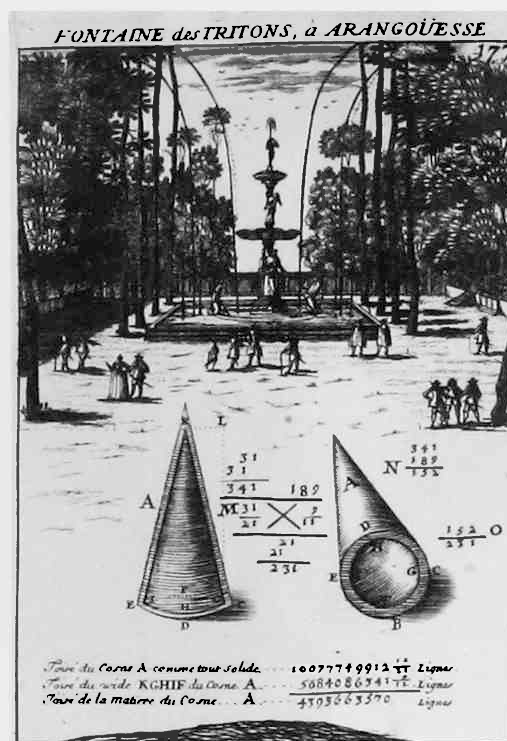




37. El palacio de Aranjuez (Madrid)

PALAIS D'ARANGOÛESSE *a quatre*
lieües de MADRID. / 175

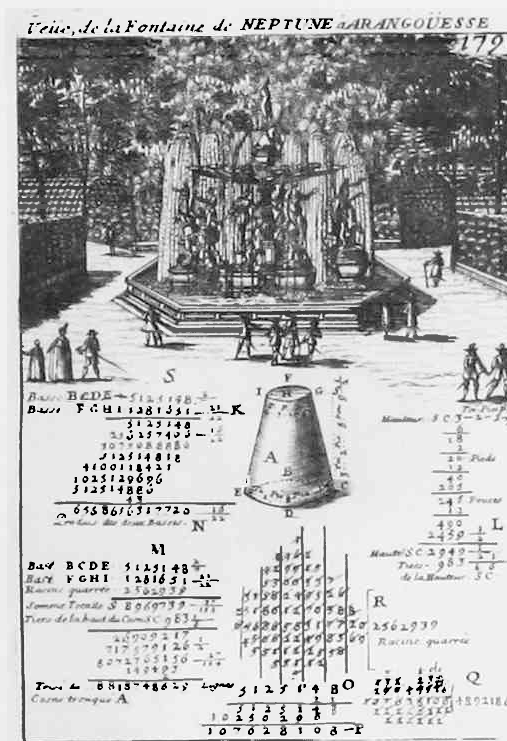
169 x 120 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [51]
IN. 8528



38. La fuente de los Tritones. Aranjuez (Madrid)

FONTAINE des TRITONS, à
ARANGOÛESSE / 177

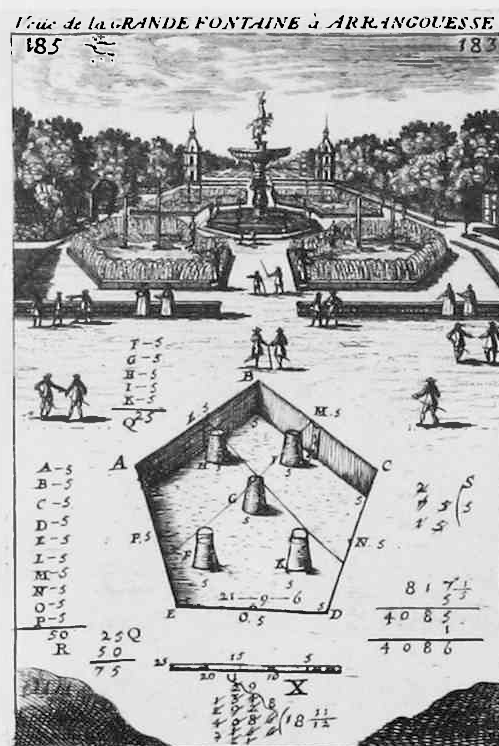
150 x 107 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [51]
IN. 8529



39. La fuente de Neptuno. Aranjuez (Madrid)

Veüe, de la Fontaine de NEPTUNE à
ARANGOÛESSE / 179

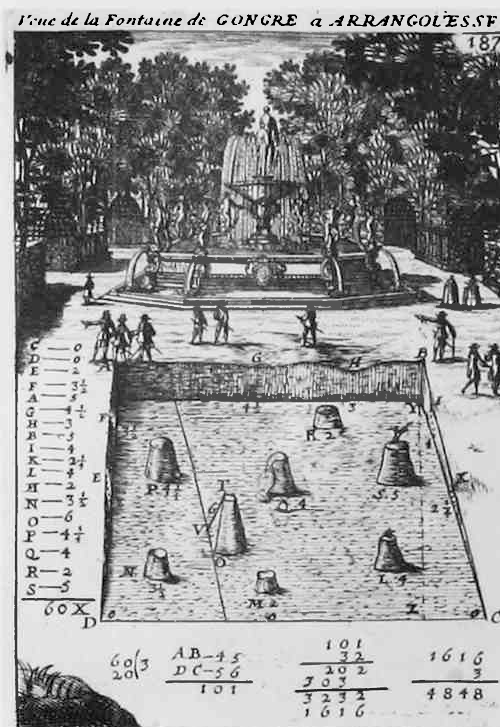
172 x 120 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [51]
IN. 8530



40. La fuente de Hércules. Aranjuez (Madrid)

Veüe de la GRANDE FONTAINE à ARRANGOUESSE / 185 183

176 × 117 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [51]
IN. 8531 y 8532



41. La fuente del Congrio. Aranjuez (Madrid)

Veue de la Fontaine de CONGRE à ARRANGOÛESSE / 187

170 × 122 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [51]
IN. 8533

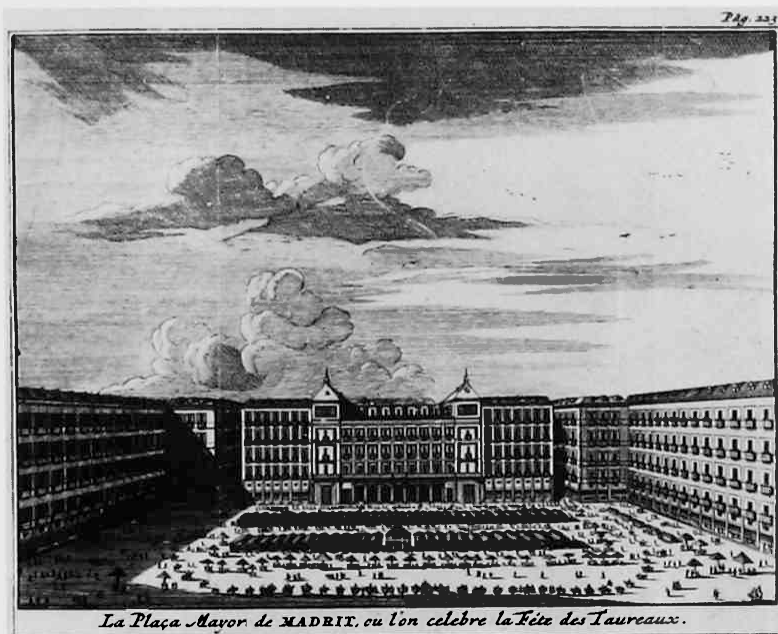


42. Plano de Madrid

*Echelle / 50. 100. 300. 400.
500 / Pitipie de quinientas / Varas Castellanas, ou / 500 Toises de Castille. / PLAN DE MADRIT. / 1. Palais'du Roi. / 2. Le Parc. / 3. Chemin du Prado. / 4. Porte de Tolède. / 5. Palais, Parc & Iardin du / Buen Retiro. / 6. Maison & Iardin de N. Dame / d'Atocha. / 7 Place de la Sebada. / 8 Casa del Campo. / 9 Place du Soleil. / 10 La Plaça Mayor. / 11 Place de San Domingo. / 12 Le Pont du Mançanares. / 13 Chemin de Vallecas. / 14 Porte d'Alcala. / 17*

128 × 168 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [2]
IN. 25824

Ayuntamiento de Madrid



43. La Plaza Mayor. Madrid

Pag. 223. / La Plaza Mayor de MADRIT, ou l'on celebre la Fête des Taureaux.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1878 y 25824B (Col.: [2])



44. El Alcázar desde la Casa de Campo. Madrid

Pag. 229. / Vue du Palais Royal de MADRIT, du côté de la Campagne.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1876 y 25825A (Col.: [2])

45. Fachada principal del Alcázar. Madrid

Pag. 230. / Le Palais Royal de MADRID en de hors.

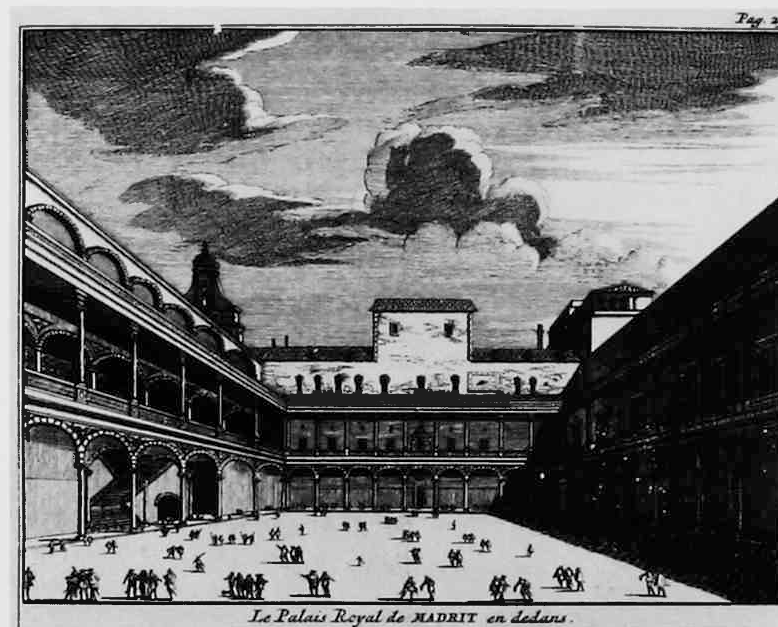
134 x 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1875 y 25825B (Col.: [2])



46. Patio interior del Alcázar. Madrid

Pag. 231. / Le Palais Royal de MADRID en dedans.

134 x 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [4]
IN. 1877





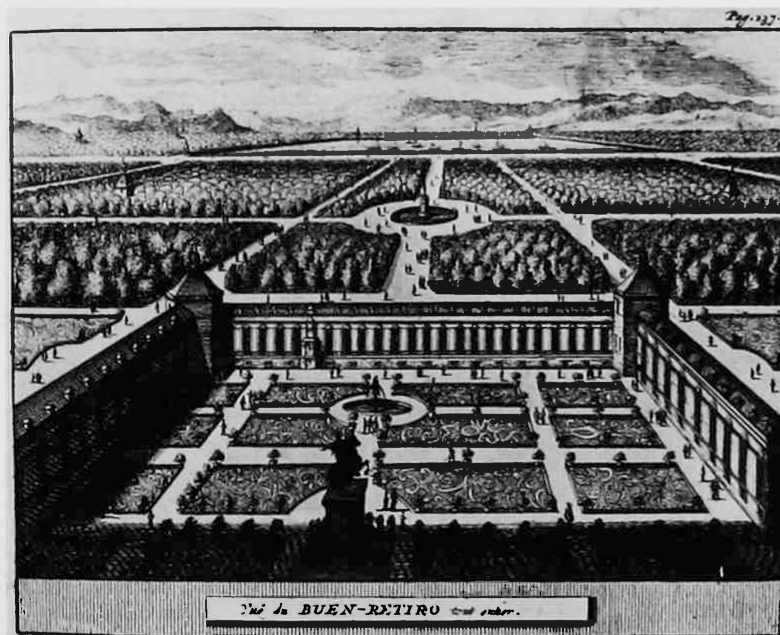
47. Estatua ecuestre de Felipe III en la Casa de Campo. Madrid

Pag. 235. / Le Jardin de la CASA DEL CAMPO, à la porte de MADRID.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [4]

IN. 1888 y 7379 (Col.: [3])



48. El palacio del Buen Retiro. Madrid

Pag. 237. / Vue du BUEN-RETIRO tout entier.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [4]

IN. 1883

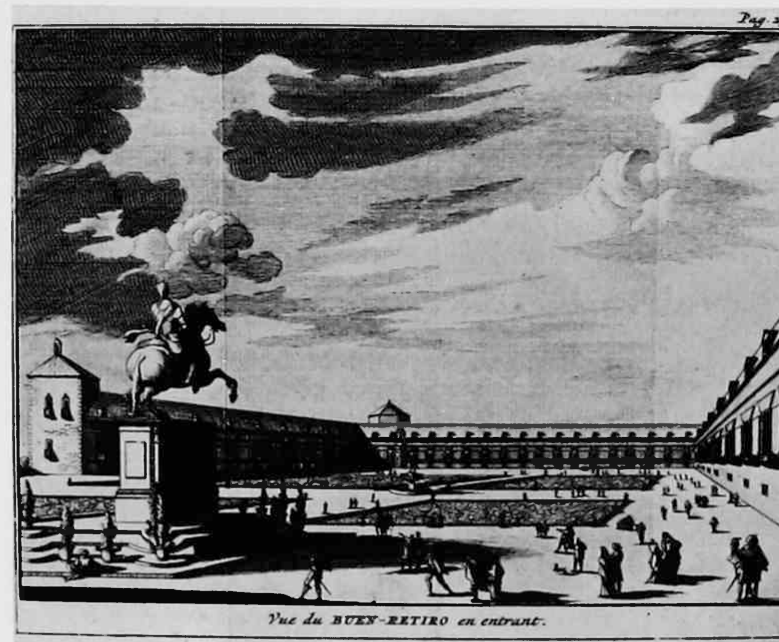
49. El palacio del Buen Retiro. Madrid

*Pag. 237. / Vue du BUEN-RETIRO
en entrant.*

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [4]

IN. 1884 y 7380 (Col.: [3])



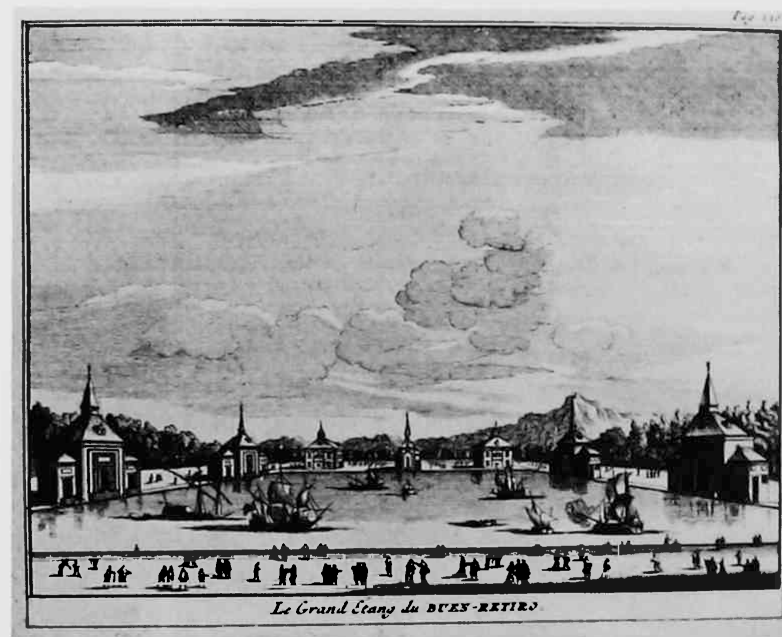
50. El estanque grande del Buen Retiro. Madrid

*Pag. 238. / Le Grand Étang du
BUEN-RETIRO.*

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [4]

IN. 1885, 7381 (Col.: [3]) y 25826A
(Col.: [2])





51. El estanque pequeño del Buen Retiro.
Madrid

*Vuë d'un petit étang du
BUEN-RETIRO. / 26*

159 × 171 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [3]

IN. 7382 y 25826B (Col.: [2])



52. La ermita de San Antonio en el Buen Retiro. Madrid

*Pag. 239. / l'Hermitage de Saint
Antoine, près du BUEN-RETIRO.*

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [4]

IN. 1886, 7383 (Col.: [3]) y 25837A
(Col.: [2])

53. La ermita de San Pablo en el Buen Retiro. Madrid

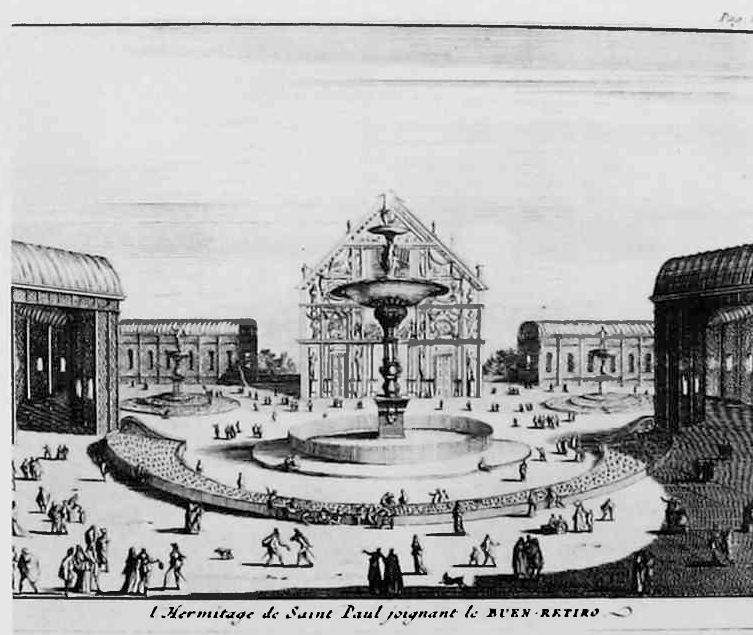
Pag. 240. / L'Hermitage de Saint Paul joignant le BUEN-RETIRO

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce.

Col.: [4]

IN. 1887, 7384 (Col.: [3]) y 25837B

(Col.: [2])



54. La Cárcel de Corte. Madrid

Pag. 243. / Vue de la Prison des Grands Seigneurs à MADRIT. / Q.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [4]

IN. 1880





55. La fuente de «la Mariblanca» en la Puerta del Sol. Madrid

Pag. 244. / La Fontaine et la Place du Soleil à MADRIT.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [4]

IN. 1879



56. La plaza y la fuente de la Cebada. Madrid

Pag. 244. / La Place et la Fontaine de la Sebada dans MADRIT.

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [4]

IN. 1882

57. La plaza y la fuente de Santo Domingo.
Madrid

*Pag. 245. / La Place et la Fontaine de
San-Domingo, à MADRIT.*

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [4]

IN. 1881



La Place et la Fontaine de San-Domingo, à MADRIT.

58. El palacio de El Pardo (Madrid)

*Pag. 251. / Le Palais Royal DU
PARDO, dans le Voisinage de
MADRIT. / C.*

134 × 170 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [4]

IN. 1890 y 25827A (Col.: [2])



Le Palais Royal DU PARDO, dans le Voisinage de MADRIT.

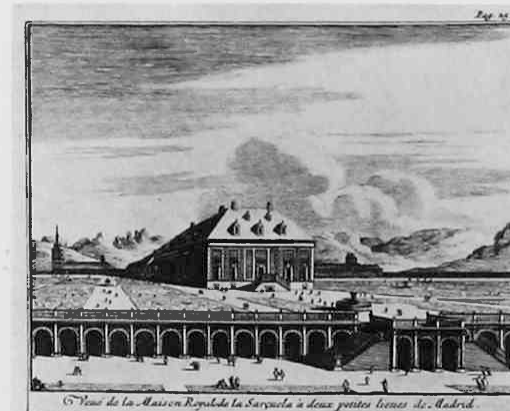
59. El palacio de La Zarzuela. Madrid

*Pag. 252. / Vue de la Maison Royale
de la Sarçuela à deux petites lieues de
Madrid.*

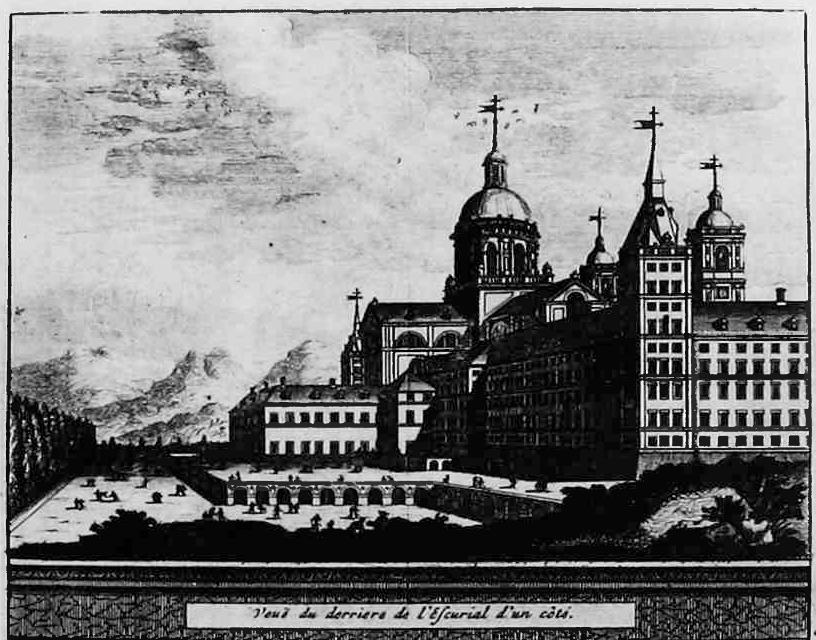
134 × 170 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [4]

IN. 1889, 7385 (Col.: [3]) y 25827B
(Col.: [2])



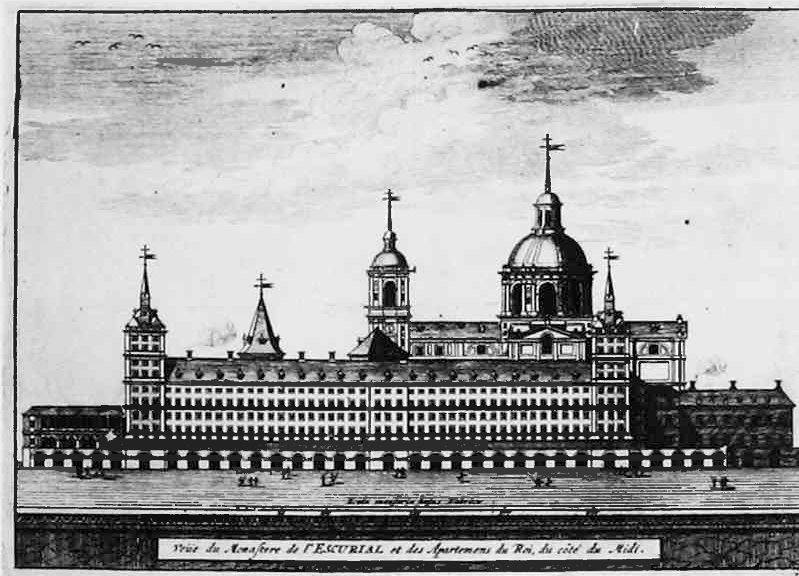
Vue de la Maison Royale de la Sarçuela à deux petites lieues de Madrid.



60. El monasterio de El Escorial (Madrid)

Vue du derriere de l'Escorial d'un côté. / 37

159 × 174 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7386



61. El monasterio de El Escorial (Madrid)

Scala mensoria hujus Fabricae / 50
100 200 300 400 / Veüe du Monastere
de L'ESCURIAL et des Apartemens du
Roi, du côté du Midi. / 39

159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7387



62. El monasterio de El Escorial. Sección transversal. Altar mayor y celdas (Madrid)

Scala mensoria hujus Fabricæ / 50 100 200 300 400 / Veüe interieure de L'ESCURIAL avec son grand Autel et les Cellules du Couvent. / 40

159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7388



63. El monasterio de El Escorial. Sección transversal. Entrada a la iglesia y vistas interiores (Madrid)

Scala mensoria hujus Fabricæ / 50 100 200 300 400 / Entrée du Temple & Veüe interieure du Couvent & du College de l'ESCURIAL. / 41

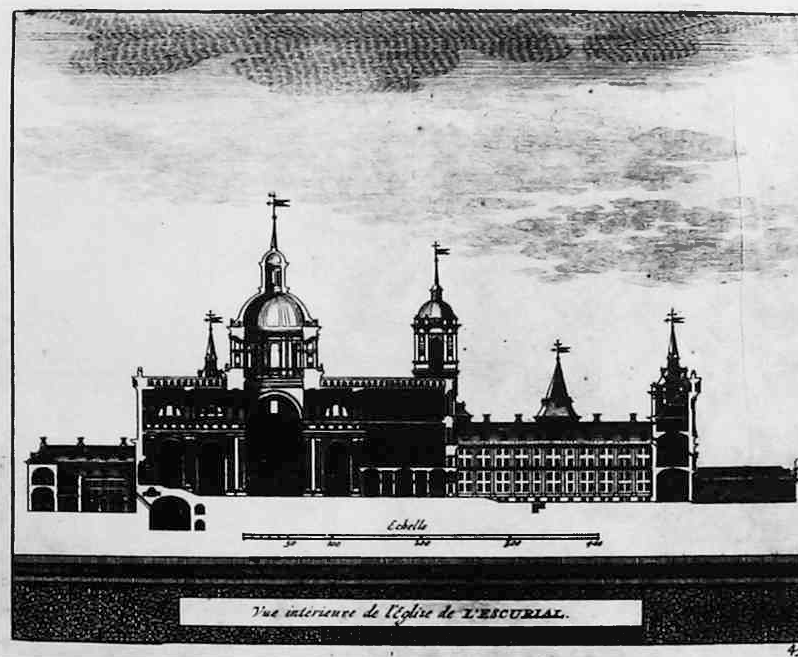
130 × 166 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7389



64. El monasterio de El Escorial. Patio de los Reyes e iglesia (Madrid)

La premiere Cour & l'Eglise de l'ESCURIAL. / 42

132 × 170 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7390



65. El monasterio de El Escorial. Sección longitudinal. Vista interior de la iglesia (Madrid)

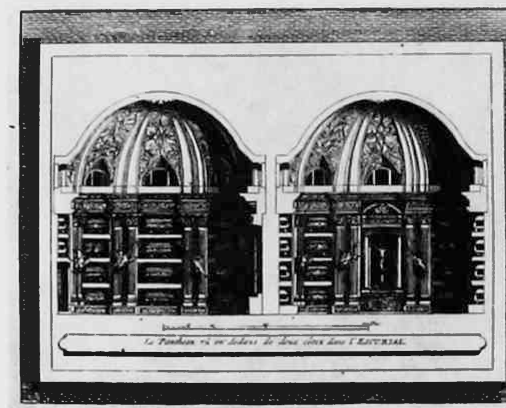
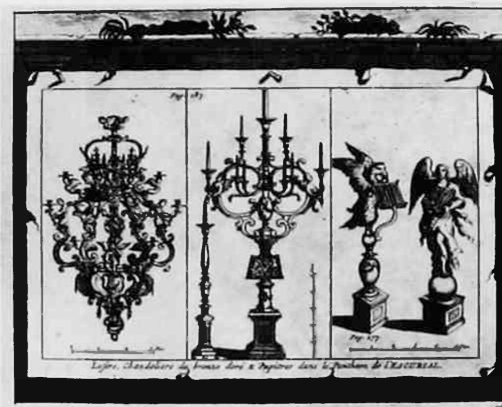
*Echelle / 50 100 200 300 400 / Vue
interieure de l'Eglise de
L'ESCURIAL / h / 43*

159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7391

66. El monasterio de El Escorial. Lámpara, candelabros y atriles del Panteón de los Reyes (Madrid)

Pag. 287. / Pag. 277. / 0 1 2 3 Pies 1 2 3 4 5 Pies 1 2 3 4 5 Pies / Lustre, Chandeliers de bronze doré & Pupitres dans le Pantheon de L'ESCURIAL. / 45

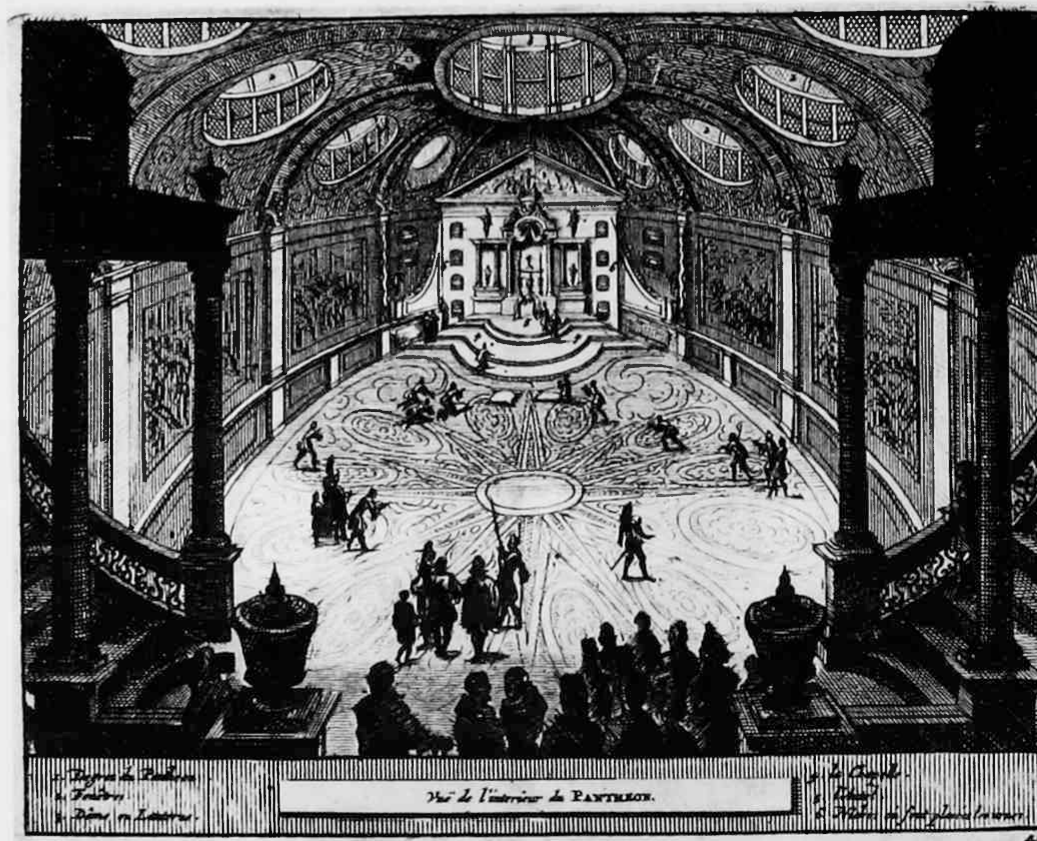
159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7392



67. El monasterio de El Escorial. Secciones transversales del Panteón de los Reyes (Madrid)

5 10 20 40 Pies. / Le Pantheon vû en dedans de deux côtes dans l'ESCURIAL. / 47

159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7393



68. El monasterio de El Escorial. Interior del Panteón de los Reyes (Madrid)

Vuë de l'interieur du PANTHEON. / 1. Degrez du Pantheon. / 2. Fenêtres. / 3. Dôme ou Lanterne. / 4. le Chapelle. / 5. l'Autel. / 6. Niches où sont placées les urnes. / 48.

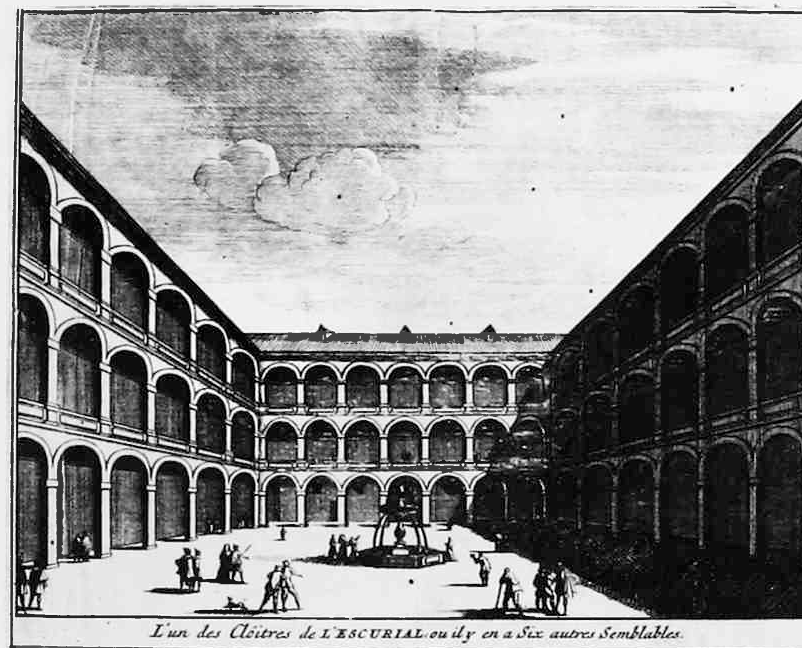
159 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7394



69. El monasterio de El Escorial. El claustro grande (Madrid)

Le dedans du grand Cloître de l'ESCURIAL / 150.

159 × 169 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7395



70. El monasterio de El Escorial. Un claustro (Madrid)

L'un des Cloîtres de l'ESCURIAL; ou il y en a Six autres Semblables. / 51.

159 × 167 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7396

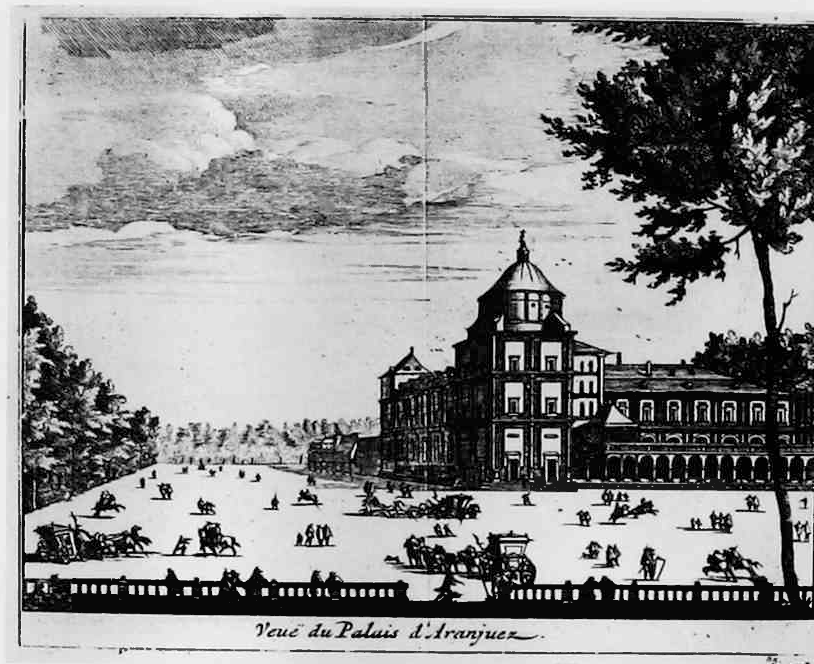
71. El palacio de Aranjuez (Madrid)

Vue du Palais d'Aranjuez. / 55

127 × 161 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [3]

IN. 7405



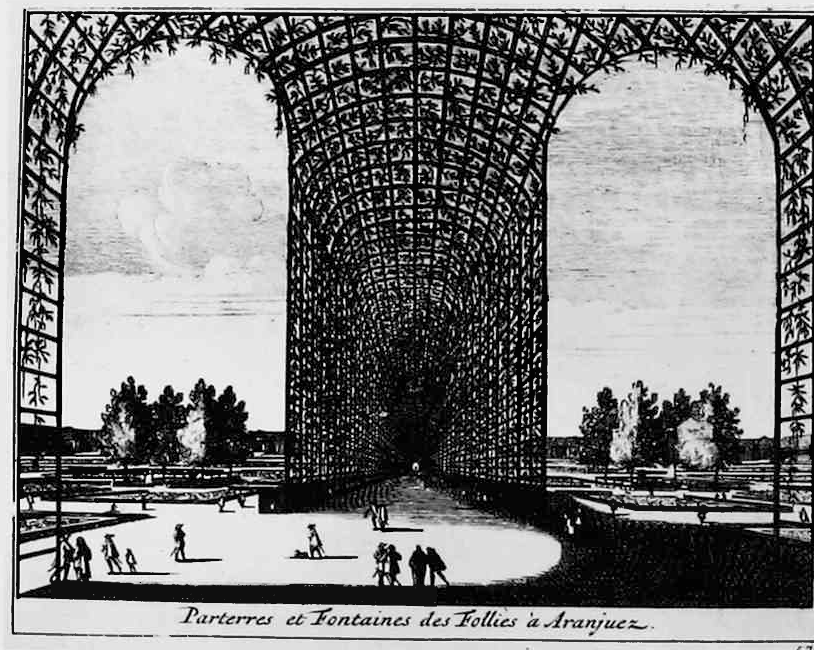
72. Los jardines y la fuente de las Locuras.
Aranjuez (Madrid)

*Parterres et Fontaines des Folles à
Aranjuez. / 57.*

159 × 166 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [3]

IN. 7397





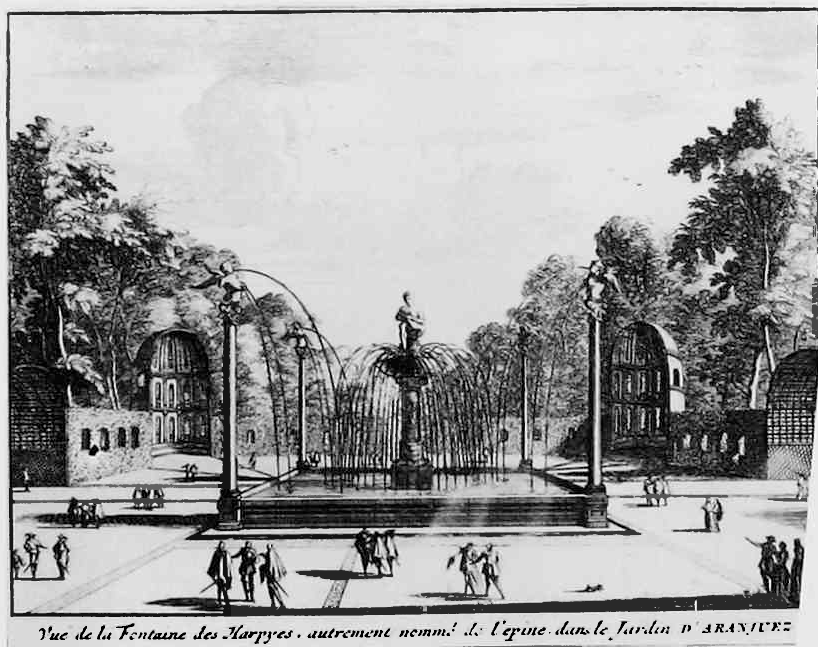
73. La fuente de Baco. Aranjuez (Madrid)

*Vue de la Fontaine de Bachus à
Aranjuez.*

159 × 175 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [3]

IN. 7401



74. La fuente de las Arpías o del Espinario. Aranjuez (Madrid)

*Vüe de la Fontaine des Harpyes,
autrement nommé de l'épine, dans le
Jardin D'ARANJUEZ. / 58*

125 × 160 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [3]

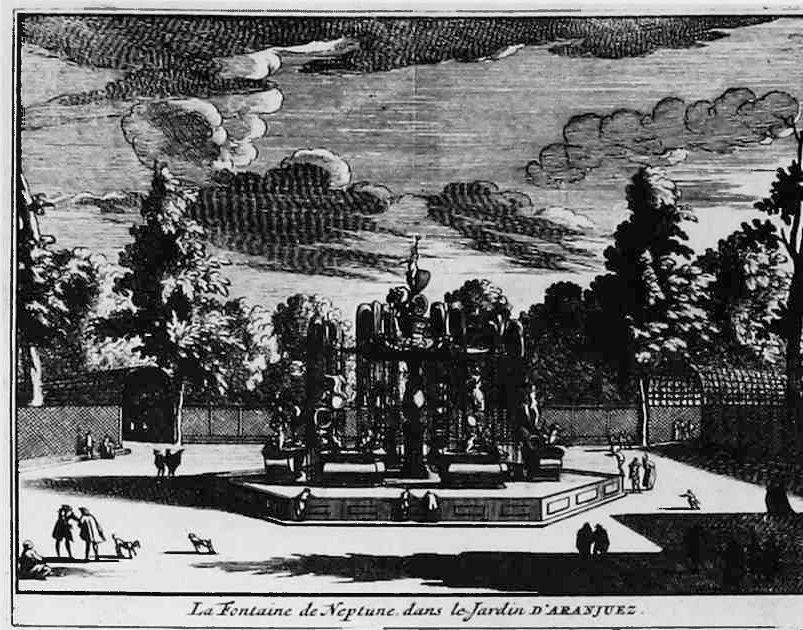
IN. 7398



75. La fuente de Don Juan de Austria.
Aranjuez (Madrid)

*Vue de la Fontaine de D. Juan
d'Autriche, dans le Jardin
D'ARANJUEZ. / 59.*

159 × 173 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7399



76. La fuente de Neptuno. Aranjuez
(Madrid)

*La Fontaine de Neptune, dans le Jardin
D'ARANJUEZ. / 60.*

159 × 172 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7400



77. La fuente de los Tritones o de los Amores. Aranjuez (Madrid)

La Fontaine des Tritons, ou des Amours à Aranjuez. / 62.

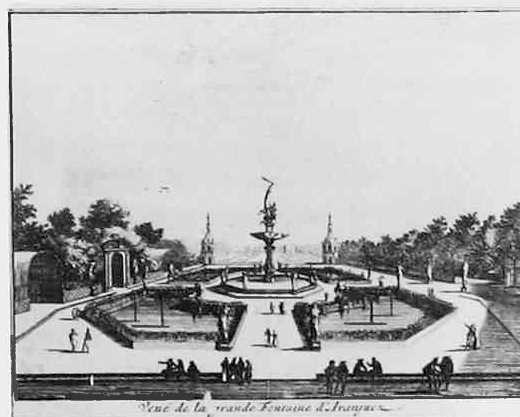
126 × 166 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7402



78. La fuente de los Delfines. Aranjuez (Madrid)

La Fontaine des Dauphins, dans le Jardin D'ARANJUEZ. / 63.

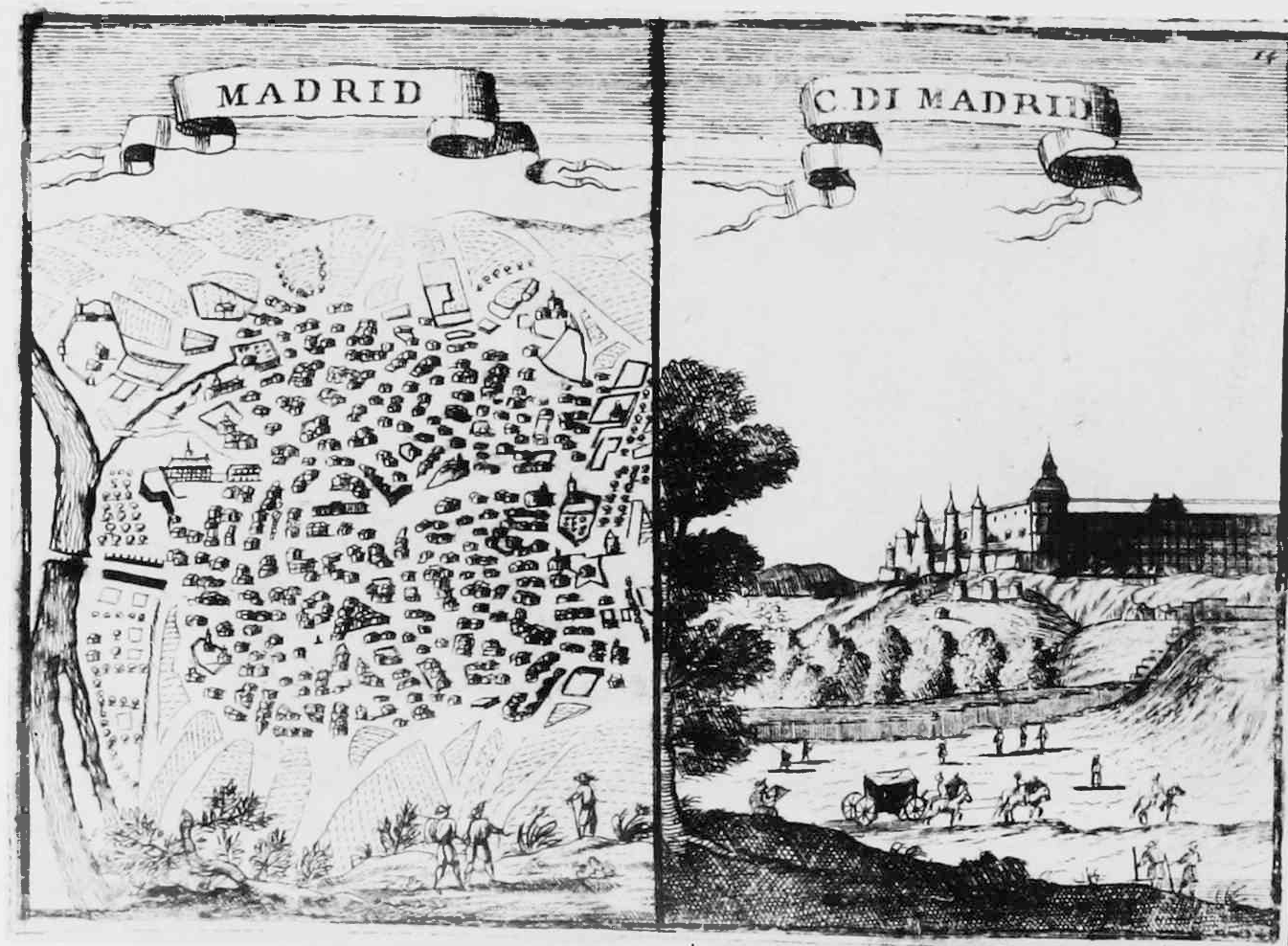
130 × 167 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7403



79. La fuente de Hércules. Aranjuez (Madrid)

Vue de la grande Fontaine d'Aranjuez. / 64.

160 × 174 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [3]
IN. 7404



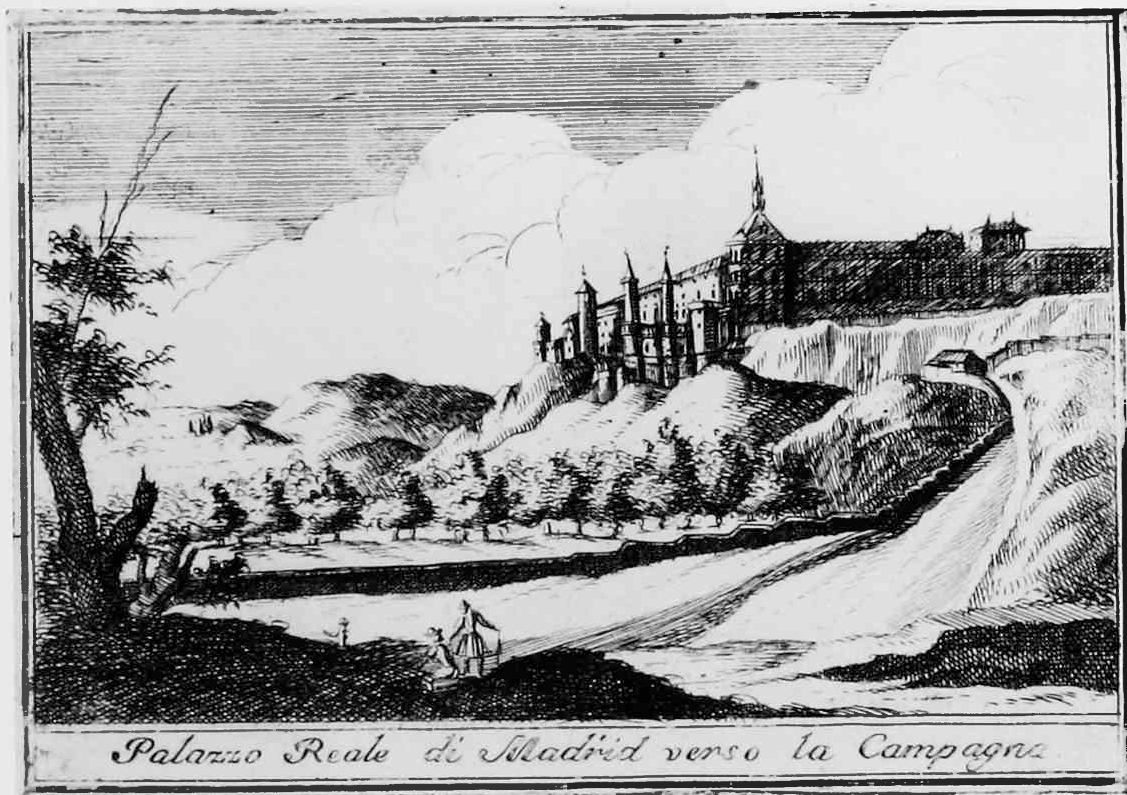
80. Madrid

14 / MADRID. C. DI MADRID

130 × 179 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [106]

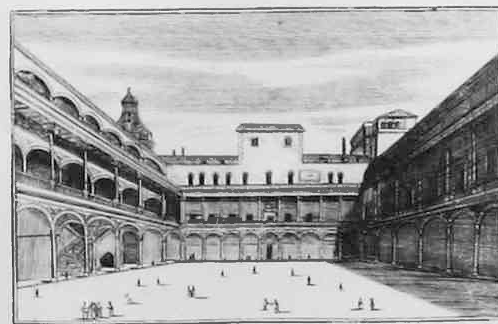
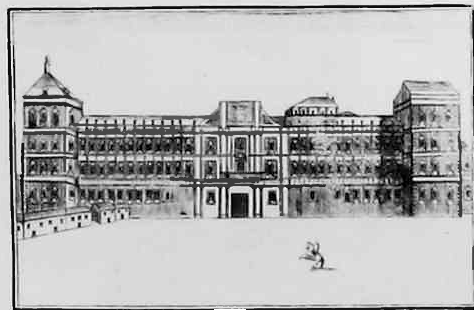
IN. 7615



81. El Alcázar desde la Casa de Campo.
Madrid

*Palazzo Reale di Madrid verso la
Campagna.*

128 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25857



82. Fachada principal del Alcázar. Madrid

Ingresso del Palazzo Real à Madrid.

128 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25858

83. Patio interior del Alcázar. Madrid

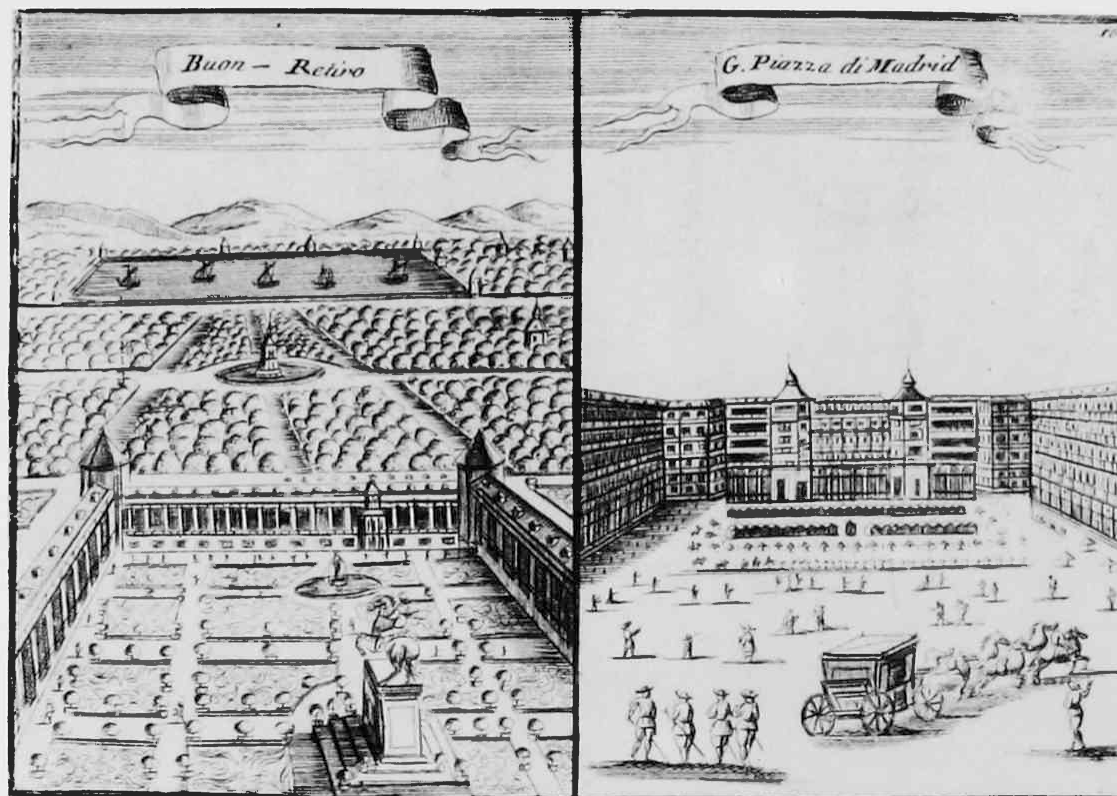
Interiore del Palazzo di Madrid.

127 × 181 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [106]
IN. 8526

84. El palacio y los jardines del Buen Retiro y la Plaza Mayor. Madrid

16 / *Buon-Retiro / G. Piazza di Madrid*

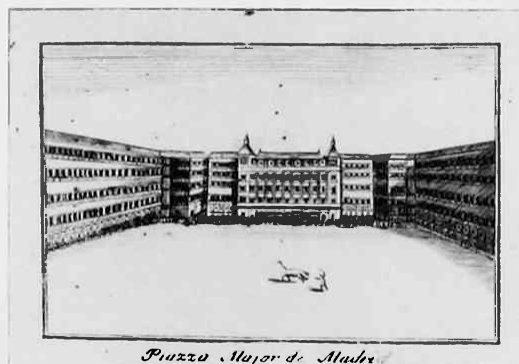
130 × 183 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25860



85. La Plaza Mayor. Madrid

17 / *Piazza Major de Madrid*

127 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25861

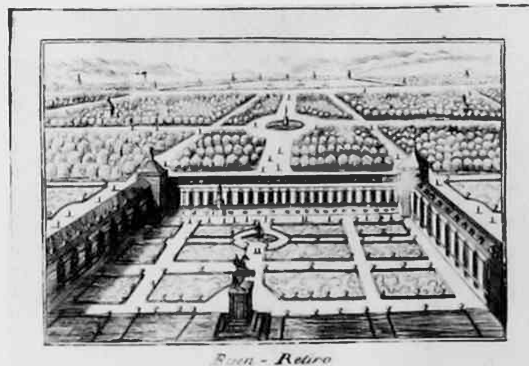


86. La Plaza Mayor. Madrid

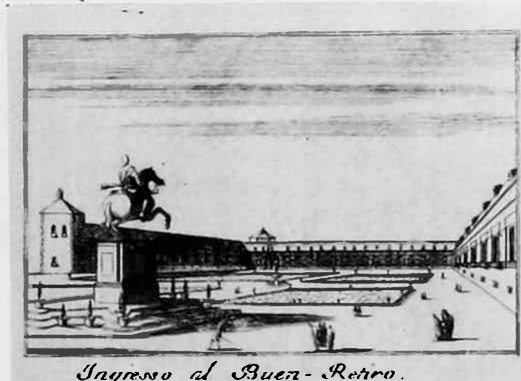
Piazza Maggiore di Madrid colla Festa de' Torri

128 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25859





Buen - Retiro



Ingreso al Buen - Retiro.

87. El palacio y los jardines del Buen Retiro. Madrid

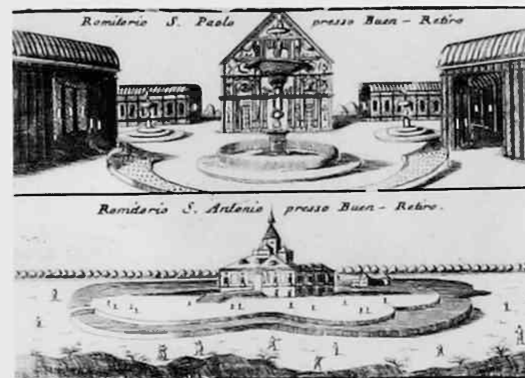
Buen-Retiro

128 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25856

88. Patio de entrada del palacio del Buen Retiro. Madrid

Ingreso al Buen-Retiro.

128 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25853



89. Los estanques grande y pequeño del Buen Retiro. Madrid

Picciolo Stagno di Buon-Retiro / G. Stagno di Buon-retio.

127 × 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25854

90. Las ermitas de San Pablo y San Antonio en el Buen Retiro. Madrid

Romitorio S. Paolo presso Buen-Retiro / Romitorio S. Antonio presso Buen-Retiro.

129 × 186 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 25855



91. El jardín de la Casa de Campo con la estatua de Felipe III. Madrid

Giardino: della Casa del Campo a Madrid

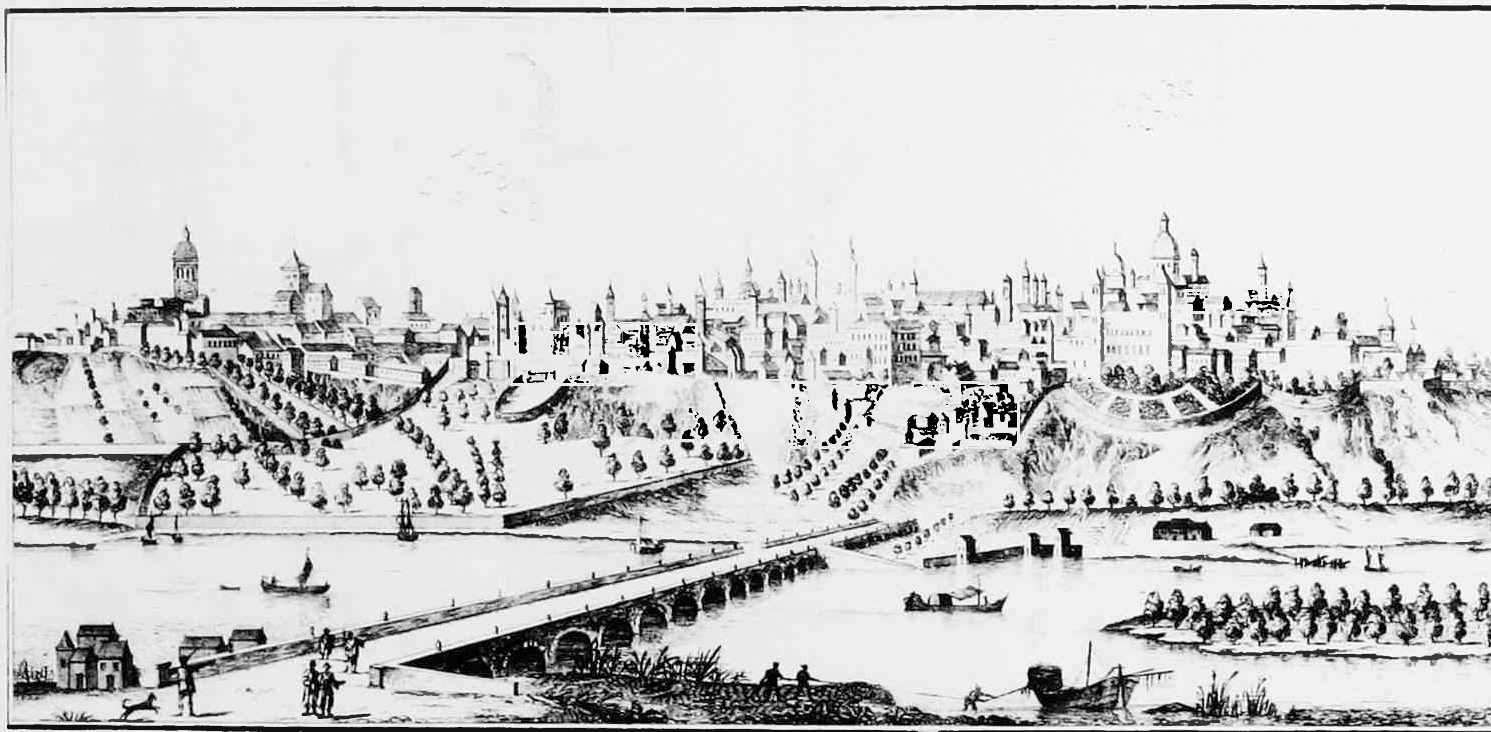
129 x 182 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 7616 y 25862



92. Los palacios de El Pardo y de La Zarzuela. Madrid

Pardo, Palazzo Reale presso Madrid / Sarcuela, Palazzo Reale presso Madrid

190 x 265 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [106]
IN. 7617



La Città di MADRID Capitale del Regno di Spagna

93. Madrid

*Tom. XIV. / La Città di MADRID
Capitale del Regno di Spagna*

189r × 342r mm. Cobre, talla dulce

Col.: [1]

IN. 22136 y 5002 (estampa recortada, falta
la indicación del tomo)

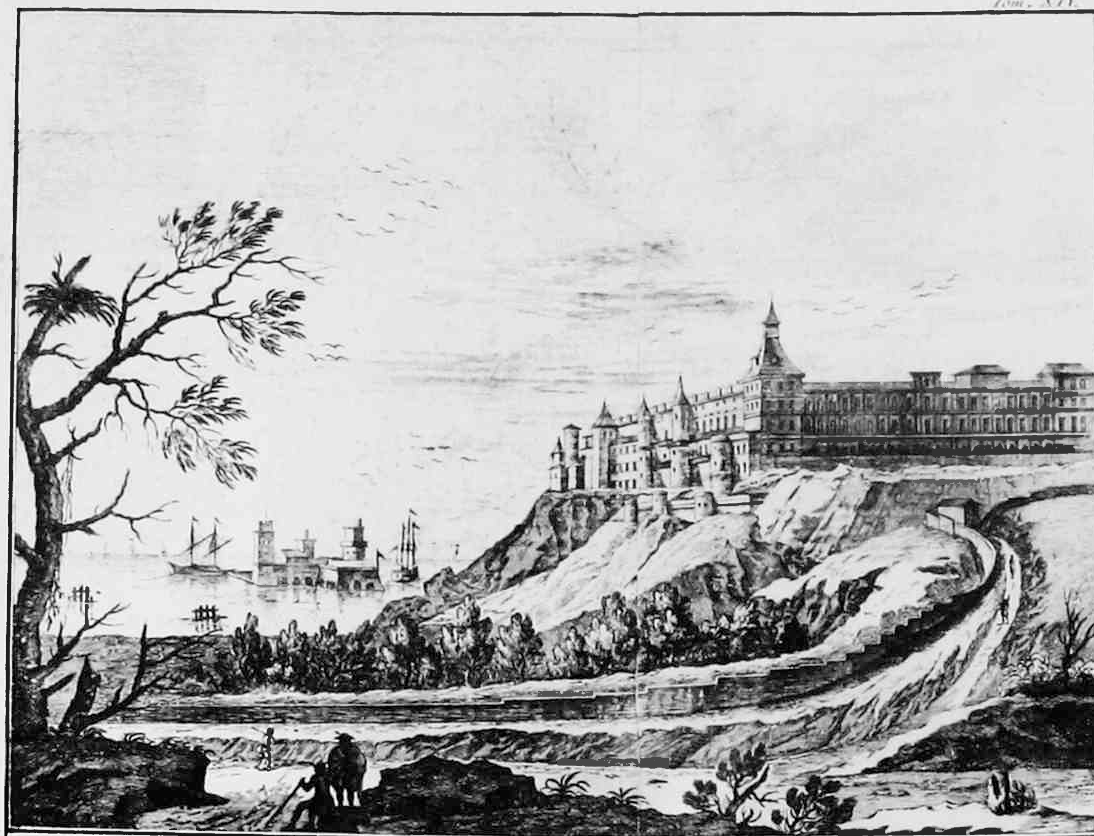
94. El Alcázar. Madrid

Tom. XIV. / Veduta del Palazzo reale di MADRID dal lato della Campagna.

169 x 206 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [1]

IN. 22137



Veduta del Palazzo reale di MADRID dal lato della Campagna.

95. La Plaza Mayor. Madrid

Tom. XIV. / Piazza maggiore di MADRID, ove si fa la gran Festa di Tori.

174 x 210 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [1]

IN. 22138



Piazza maggiore di MADRID, ov si fa la gran Festa di Tori.

96. La Cárcel de Corte. Madrid

Tom. XIV. / Veduta delle Prigioni di gran Signori a MADRID.

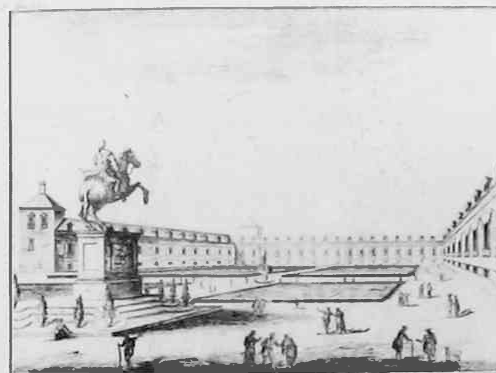
174 x 208 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [1]

IN. 22142

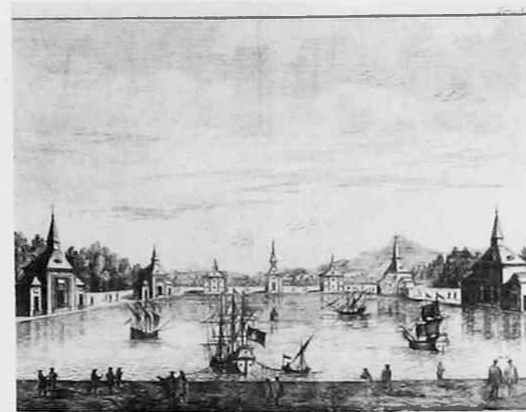


Veduta delle Prigioni di gran Signori a MADRID.



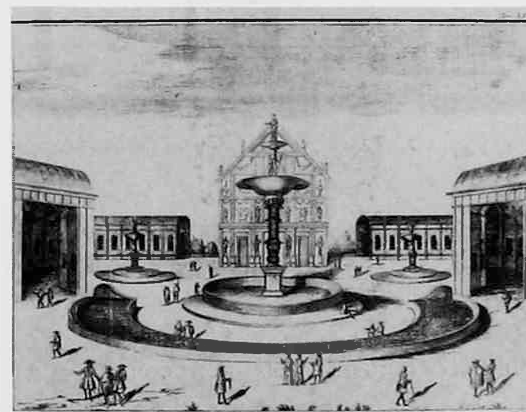
Veduta del Buen Retiro dal lato dell' Ingresso

Palazzo di delizia dei RE' di SPAGNA vicino a Madrid.



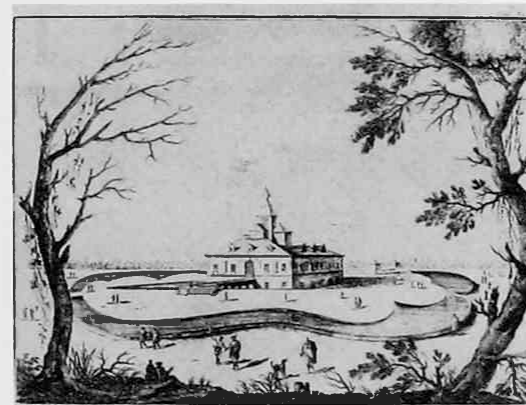
Il gran Lago del Buen Retiro.

Alquanto discosto da Madrid.



Romitaggio di S. Paolo vicino al Buen Retiro

Alquanto discosto da Madrid.



Romitaggio di S. Antonio vicino al Buen Retiro

Alquanto discosto da MADRID.

97. El palacio del Buen Retiro. Madrid

Tom. XIV. / Veduta del BUON RITIRO dal lato dell' Ingresso. / Palazzo di delizia dei RE' di SPAGNA vicino a Madrid.

173 x 207 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22181

98. El estanque grande del Buen Retiro. Madrid

Tom. XIV. / Il gran Lago del Buen Ritiro. / Alquanto discosto da Madrid.

170 x 207 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22139

99. La ermita de San Pablo en el Buen Retiro. Madrid

Tom. XIV. / Romitaggio di S. Paolo vicino al Buen Ritiro. / Alquanto discosto da Madrid.

173 x 210 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22140

100. La ermita de San Antonio en el Buen Retiro. Madrid

Tom. XIV. / Romitaggio di S. Antonio vicino al BUON RITIRO. / Alquanto discosto da MADRID.

168 x 205 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22141

101. El palacio de El Pardo (Madrid)

*Tom. XIV. / Real Palazzo del PARDO
nelle vicinanze di MADRID.*

170 × 206 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22143



102. El monasterio de El Escorial (Madrid)

*Tom. XIV. / Ingresso e Facciata
principale dell' ESCURIALE a
mezzodi. / Palagio di delizia dei RE' di
SPAGNA alcuni miglia discosto da
Madrid.*

170 × 207 mm. Cobre, talla dulce y
aguafuerte
Col.: [1]
IN. 22183

103. El monasterio de El Escorial. Patio de
los Evangelistas (Madrid)

*Tom. XIV. / L'Interno del gran
Chiostro dell'ESCURIALE. / Alcuni
miglia discosto dalla Città di Madrid.*

170 × 205 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22184





104. El palacio de Aranjuez (Madrid)

Tom. XIV. / Veduta del Palazzo di
Aranjuez. / Luogo di delizia del Re di
Spagna in qualche distanza di Madrid.

169 × 206 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [1]
IN. 22182

353

Ayuntamiento de Madrid



105. Estatua de Carlos V en el Buen Retiro.
Madrid

STATUE DE
CHARLES-QUINT. / *Au Buen-Retiro.*

152 × 98 mm. Cobre, talla dulce
E - Pompeo Leoni
Col.: [17]
IN. 12365



STATUE OF CHARLES V.
at Buen-Retiro.



STATUE OF PHILIP IV.
at Buen-Retiro.

106. Estatuas de Carlos V y Felipe IV en el
Buen Retiro. Madrid

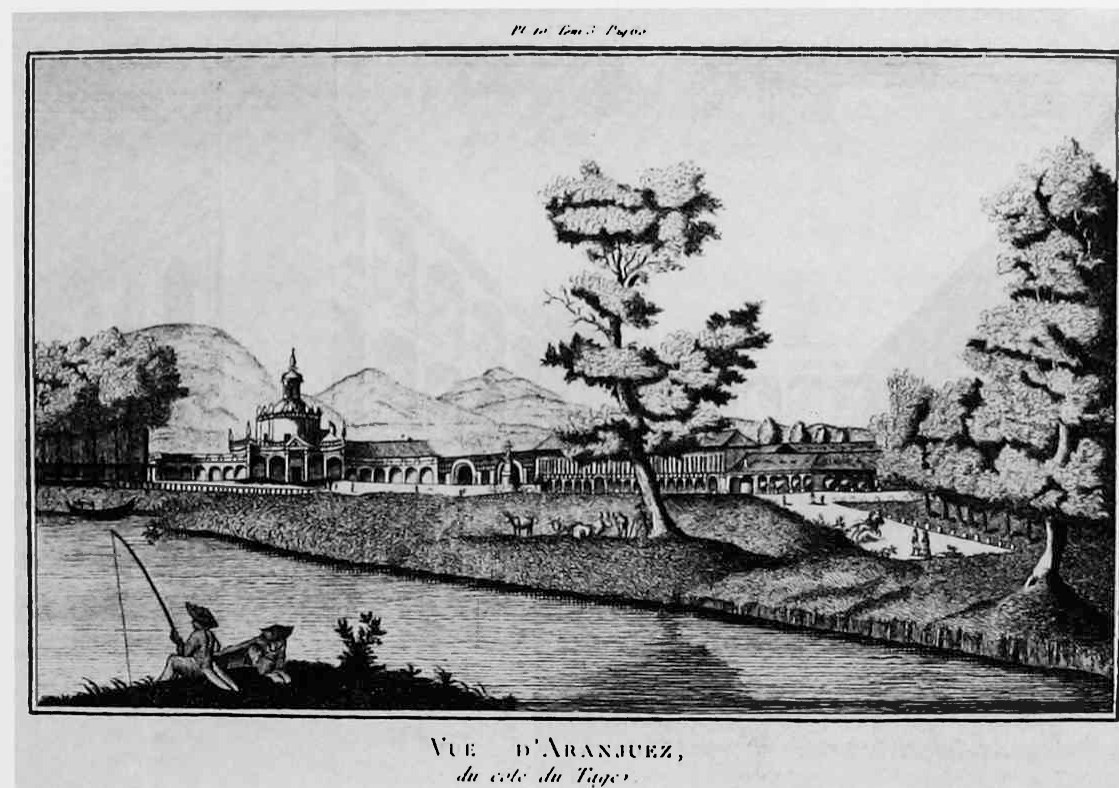
Pl. VI. Vol. I. page 242. / STATUE
OF CHARLES V. / *at Buen-Retiro.*
/ STATUE OF PHILIP IV. / *at*
Buen-Retiro. / *Published 3.^d Sep.^r*
1808., by Stockdale. Piccadilly

156 × 198 mm. Cobre, talla dulce
Ed - John Stockdale, Londres
Col.: [16]
IN. 20109

107. Aranjuez desde el Tajo (Madrid)

*PL. 10^e. Tom. 3.^o Pag. 60. / VUE
D'ARANJUEZ, / du côté du Tage*

151 × 235 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [17]
IN. 7409



108. El palacio de San Ildefonso. La Granja (Segovia)

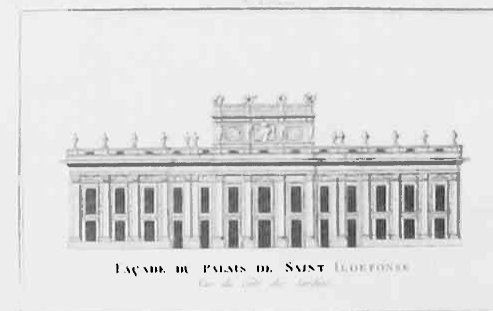
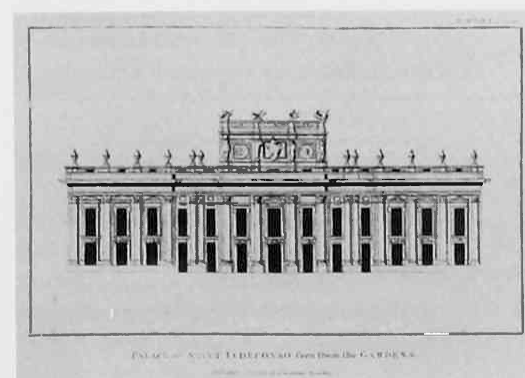
*Pl. III. Vol. I. page 120. / PALACE of
SAINT ILDEFONSO Seen from the
GARDENS. / Published Sep.^r 3.^d
1808, by J. Stockdale. Piccadilly.*

168 × 229 mm. Cobre, talla dulce
Ed - John Stockdale, Londres
Col.: [16]
IN. 20108

109. El palacio de San Ildefonso. La Granja (Segovia)

*PL. 3^e, To. 1^{er}, Pa. 129 / FAÇADE
DU PALAIS DE SAINT
ILDEFONSE / Vue du côté des
Jardins.*

180 × 241 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [17]
IN. 7408



110. El puente y el arco triunfal. Martorell
(Barcelona)

*Vista pintoresca del puente y del ARCO
triunfal de MARTORELL*

320r × 458r mm. Cobre, talla dulce
IN. 15314



Vista pintoresca del puente y del ARCO triunfal de MARTORELL.

111. Tarragona

*Vista de la CIUDAD de
TARRAGONA.*

297r × 380r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14974

112. La Universidad de Augsburgo.
Alemania

*VUE DE L'UNIVERSITÉ
D'AUGSBOURG [al revés] / Vue
perspective de l'Université d'Augsbourg
fondé par l'Eveque Julien / a le
Seminare.b Église et College des
Jesuites.c Porte S.^t Etienne / A Paris
chez Basset rue S. Jacques a S.^e
Genevieve*

290r × 373r mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Ed - Basset, París
Obs.: Cosmorama
IN. 15325



Ayuntamiento de Madrid



113. El Castillo de Madrid. París

Prosp. du Chateau de Madrid.

187 × 291 mm. Cobre, talla dulce
 Obs.: Castillo-palacio mandado construir en 1528 por Francisco I en el Bois de Boulogne de París a su regreso a Francia, tras su prisión en Madrid.
 IN. 20221

114. La Plaza de Armas del palacio de Versailles

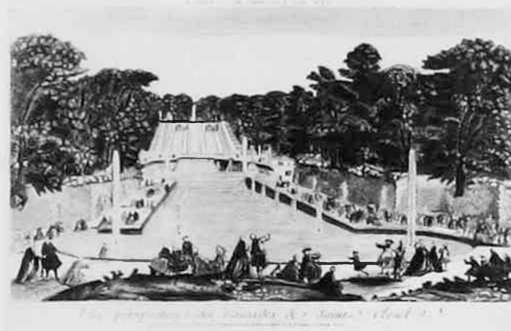
LA PLACE D'ARMES A
 VERSAILLES [al revés] / *Vue de la
 Place d'Armes dans le Chateau Royal de
 Versailles / A Paris chez Mondhare rue
 S. Jacques a l'Hôtel Saumur.*

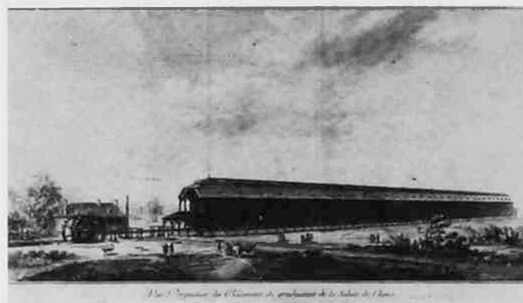
255r × 423r mm. Cobre, talla dulce,
 iluminada
 Ed - Mondhare, París
 Obs.: Cosmorama
 IN. 15327

115. Las cascadas de Saint-Cloud.
Seine-et-Oise. Francia

VUE DES CASCADES DE S.^T
 CLOUD [al revés] / *Vue perspective
 des Cascades de Saint Cloud. / A Paris
 chez Jacques Chereau rue S.^t Jacques
 aux 2 Colonnes au dessus de la
 Fontaine S.^t Severin n° 257.*

264 × 482 mm. Cobre, talla dulce,
 iluminada
 Ed - Jacques Chereau, París
 Obs.: Cosmorama
 IN. 15154





116. El puerto nuevo de Tolón desde el Parque de Artillería. Francia

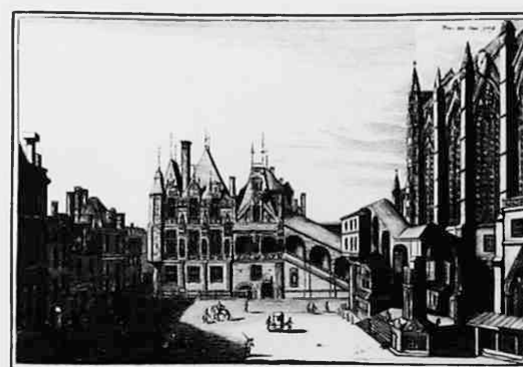
Le Port Neuf ou l'Arsenal de Toulon vu de l'Angle du Parc d'Artillerie. / A Paris chez J. Chereau rue S.^t Jacques au dessus de la Fontaine S.^t Severin aux 2 Colonnes n° 257.

272 × 418 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Jacques Chereau, París
Obs.: Cosmorama
IN. 15148

117. El pabellón de pruebas de salinidad. Salina de Chaux. Francia

Vüe Perspective du Bâtiment de graduation de la Saline de Chaux.

257r × 450r mm. Cobre, talla dulce
IN. 15323



118. El Colegio de las Cuatro Naciones (Instituto de Francia). París

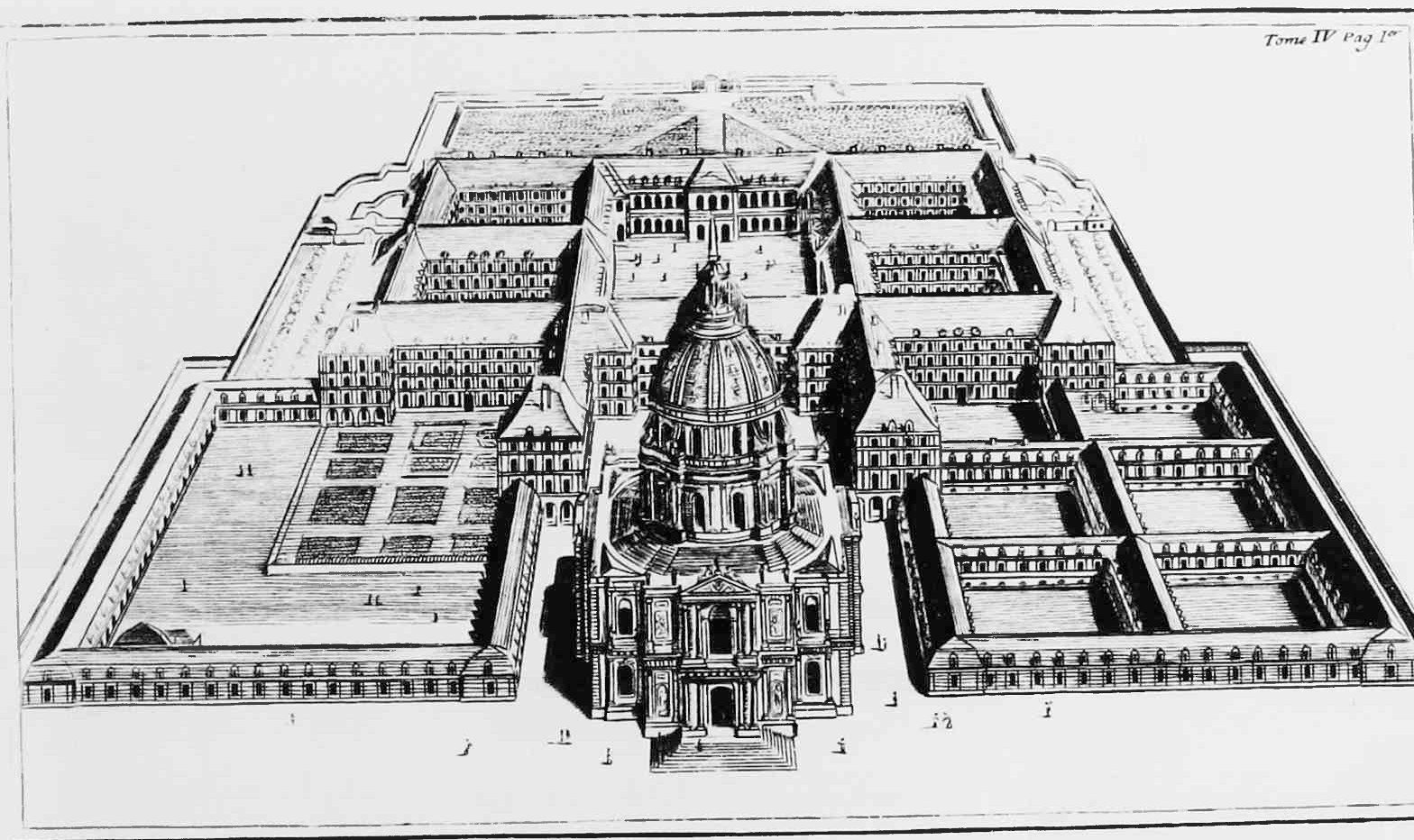
Tome III. Pag. 256. / LE COLLEGE DES QUATRE NATIONS

126r × 173r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [72]
IN. 13861

119. La Sainte Chapelle. París

Tome III. Pag 309 / LA SAINTE CHAPELLE

120r × 171r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [72]
IN. 13863



L'HÔTEL ROYAL DES INVALIDES

120. Los Inválidos. París

*Tome IV Pag 1^{re} / L'HÔTEL ROYAL
DES INVALIDES.*

243r × 145r mm. Cobre, talla dulce

Col.: [72]

Obs.: Estampa muy recortada que afecta a
la leyenda

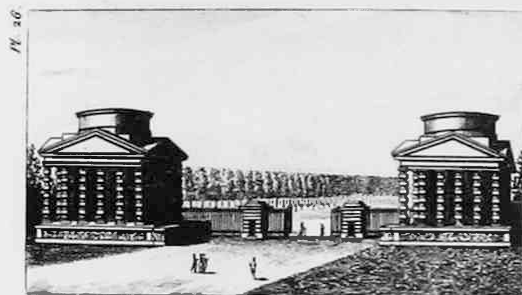
IN. 14823



121. El palacio de Versailles

Pl. Château de Versailles côté du Parc.

69r × 104r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13204



122. La puerta de Neuilly o de la Estrella. París

Pl. 26. / Barrière de l'Etoile ou de Neuilly.

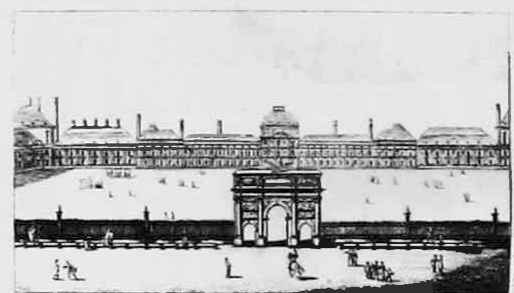
71r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13205



123. La plaza de Luis XV (Plaza de la Concordia). París

Pl. 27. / Place de Louis XV.

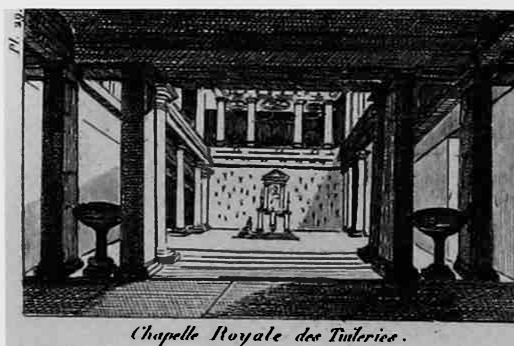
72r × 113r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13206



124. El palacio de las Tullerías. París

Pl. 28. / Palais des Tuileries. côté du Carrousel.

70r × 110r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13207



125. La capilla real de las Tullerías. París

Pl. 29. / Chapelle Royale des Tuileries.

72r × 108r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13208



126. El palacio de las Tullerías desde el jardín. París

Pl. 30. / Palais des Thuilleries. côté du Jardin.

70r × 109r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13209



127. La plaza Vendôme. París

Pl. 31. / Place Vendôme. Côté des Thuilleries.

70r × 110r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13210

128. Puerta de la Casa Thelusson. París

Pl. 32. / Porte d'entrée de la Maison Thelusson.

75r × 113r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13211

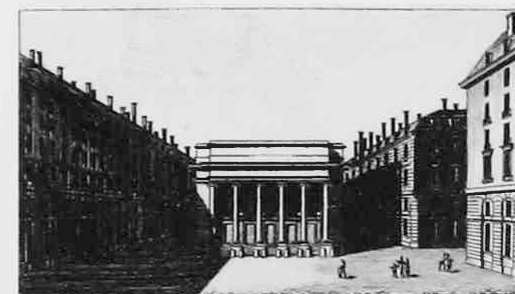


Porte d'entrée de la Maison Thelusson.

129. El antiguo teatro de la Comedia Italiana. París

Pl. 33 / Ancienne Comédie Italienne.

70r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13212



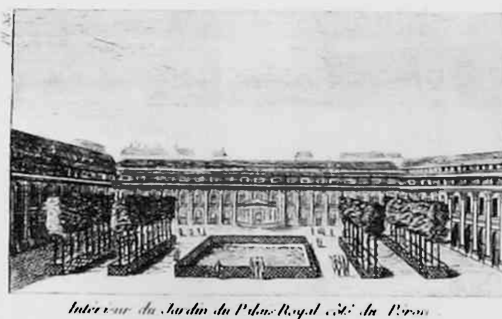
Ancienne Comédie Italienne



130. El Palacio Real. París

Pl. 34. / *Vue du Palais Royal du côté de la Place.*

70r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13213



131. El jardín del Palacio Real. París

Pl. 35. / *Intérieur du Jardin du Palais Royal. côté du Péron.*

76r × 112r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13214



132. El palacio del Louvre. París

Pl. 36. / *Colonnade du Louvre.*

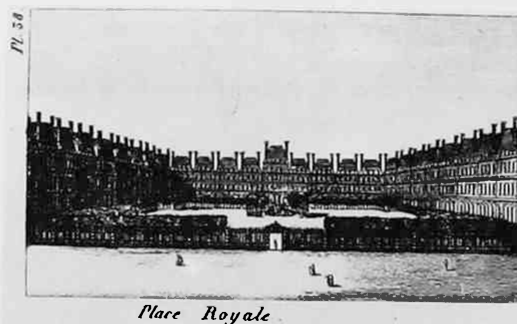
78r × 113r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13215



133. La puerta de Vincennes. París

Pl. 37. / *Barrière du Trône ou de Vincennes.*

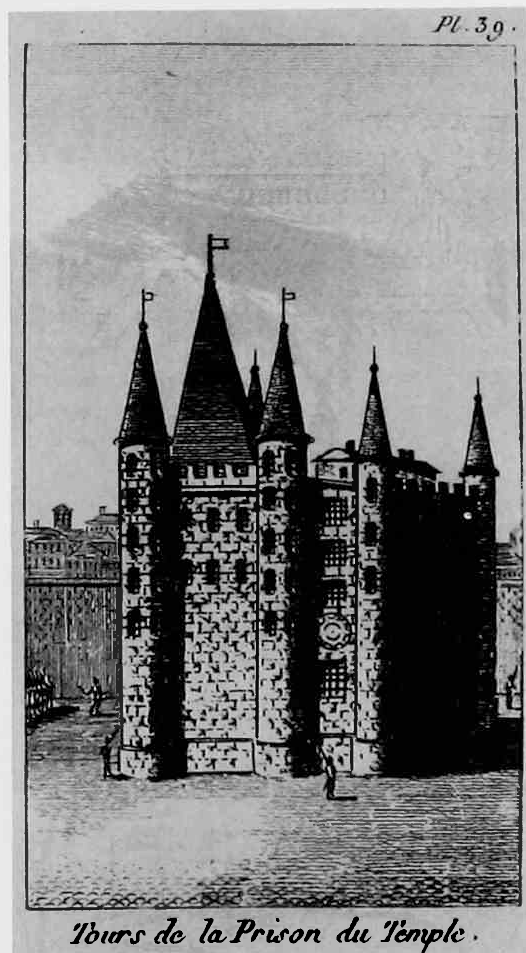
73r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13216



134. La Plaza Real (Plaza de los Vosgos). París

Pl. 38. / *Place Royale.*

70r × 108r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13217



135. Torres de la cárcel del Temple. París

Pl. 39. / Tours de la Prison du Temple.

115r × 73r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13218

136. El Ayuntamiento. París

Pl. 40. / Hotel de Ville.

71r × 110r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13219



137. La puerta de San Dionisio. París

Pl. 41. / Porte S.^t Denis.

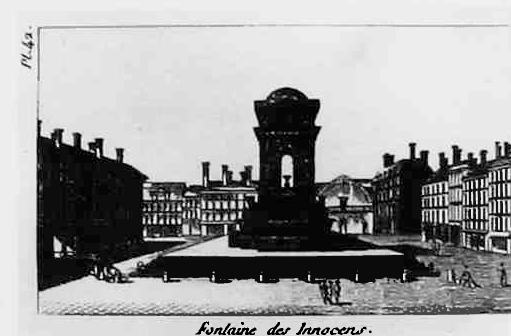
69r × 122r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13220



138. La fuente de los Santos Inocentes. París

Pl. 42. / Fontaine des Innocens.

70r × 110r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13221



139. La puerta de San Martín. París

Pl. 43. / *Porte S.^t Martin.*

72r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13222



Porte S.^t Martin.

140. Las puertas de San Martín, de la Villette y de Pantin. París

Pl. 44. / *Barrières S.^t Martin, de la Villette et de Pantin.*

73r × 110r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13223



Barrières S.^t Martin, de la Villette et de Pantin.

141. La plaza de las Victorias. París

Pl. 45. / *Place des Victoires.*

75r × 111r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13224



Place des Victoires.

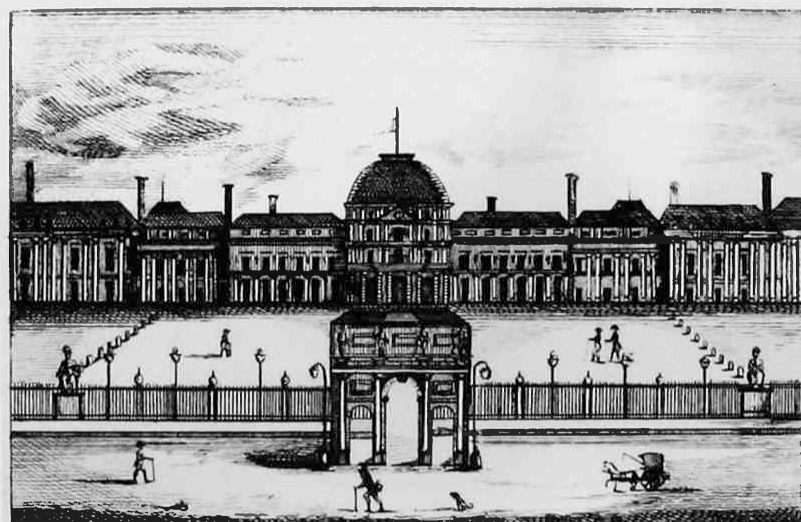


Château de S.^t Cloud, côté du Parc.

142. El castillo de Saint Cloud. Seine-et-Oise. Francia

Pl. 46. / *Château de S.^t Cloud, côté du Parc.*

70r × 106r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [107]
IN. 13225

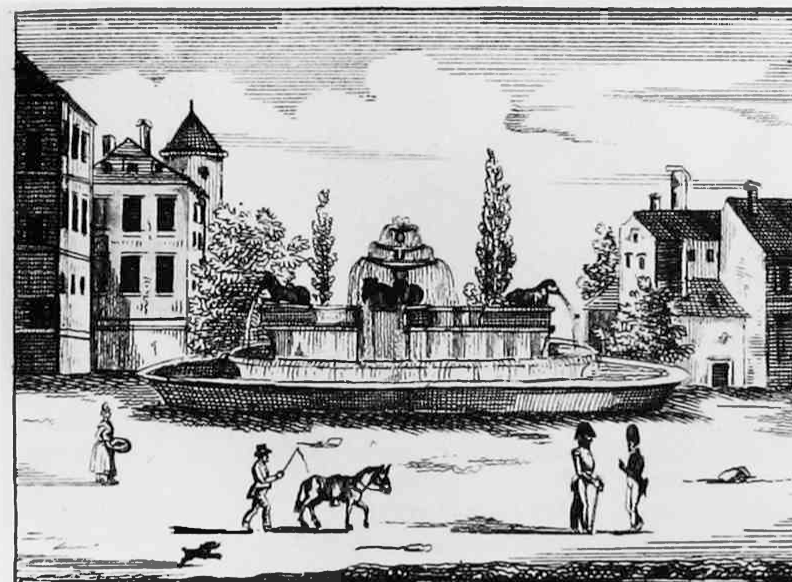


Les Tuileries vues de la place du Carrousel.

143. El palacio de las Tullerías. París

Les Tuileries vues de la place du Carrousel.

85r × 122r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra de vistas de París no localizada. V.a. n.º cat. 239-144, 145
IN. 13200



Le Château d'Eau.

145. Una fuente. París

Le Château d'Eau.

76r × 106r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Obs.: V.a. n.º cat. 239-143, 144
IN. 13203



L'Ecluse.

146. La iglesia mayor de San Lorenzo. Rotterdam

PROSPECTUS ECCLESIAE MAJORIS
S. LAURENTII / ROTTERDAMI.
1644. / DE GROOTE, OF SINT
LAURENS KERKTEJ ROTTERDAM,
/ ZOOALSHYWAS-1644. / I.N.º 5

318r × 426r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
IN. 15149



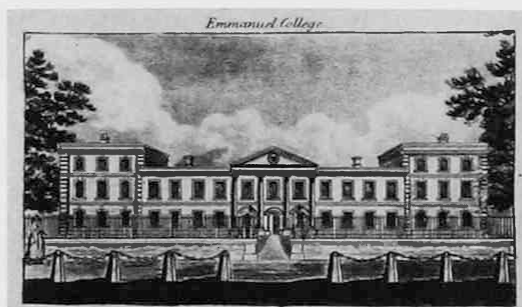


147. El parque de Saint James. Londres

26 / Publishd according to Act of Parliament 1762. / Wichnyther at Chereau. / Vuë et Perspective de la maison de plaisance du Roy d'Espagne a Buen Retiro. / à Londres ches Wichnyther et à Paris chés Chereau rue S.^t Jacques au Cony. A. P. D. R.

244 × 378 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

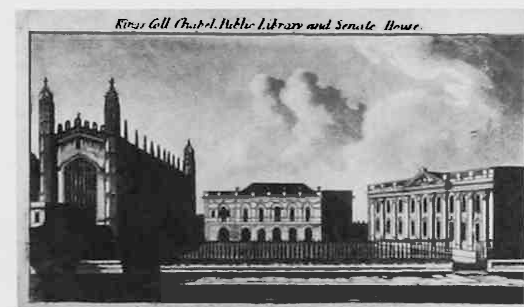
Obs.: Cosmorama. La vista no representa el palacio del Buen Retiro. En la Biblioteca Nacional de Madrid existe una colección de vistas ópticas, en la que figura esta misma estampa con la siguiente leyenda «Vüe Perspective de la grande place du Parc S^t Jacques a Londres»
IN. 6361



148. Emmanuel College. Cambridge

Emmanuel College.

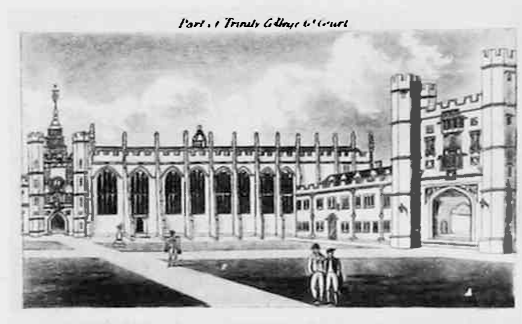
100 × 174 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta
Col.: [103]
IN. 13829



149. La capilla, la biblioteca y el senado del King's College. Cambridge

King's Coll. Chapel, Public Library, and Senate House.

99r × 174r mm. Cobre, aguafuerte y aguainta
Col.: [103]
IN. 13830



150. Trinity College. Patio grande. Cambridge

Part of Trinity College G.^t Court.

103 × 174 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta
Col.: [103]
IN. 13831



151. Twickenham. Inglaterra

V.I.P. 20. / A View of Twickenham in the County of Middlesex.

119 × 200 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [110]
IN. 14157



152. La casa del poeta Alexander Pope en Twickenham. Inglaterra

Mr Pope's House at Twickenham, now in the Possession of Welbore Ellis Esq.'

124 × 200 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [110]
IN. 14158



155. Alowa. Escocia

Vûe du Château & de la Ville d'ALLOWA.

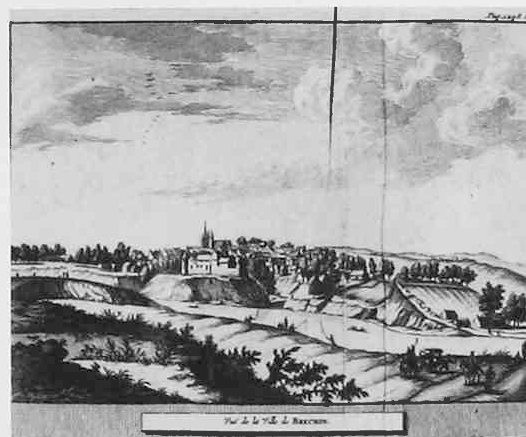
127r × 177r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 13846



153. Aberbrothok. Escocia

Pag 1297. / Vuë de la Ville d'ABERBROTHOK.

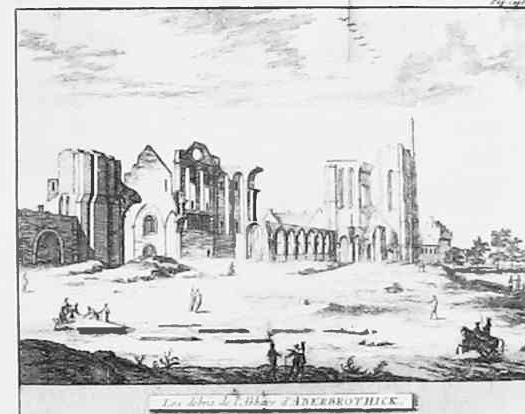
141r × 171r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 13847



156. Brechin. Escocia

Pag. 1298 b. / Vuë de la Ville de BRECHIN.

140r × 175r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 13849



154. Ruinas de la abadía de Aberbrothock. Escocia

Pag. 1298a. / Les débris de l'Abbaye d'ABERBROTHICK.

141r × 173r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 13848



157. Colross. Escocia

Vuë du Palais et de la Ville de COLROSS.

127r × 172r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 13850

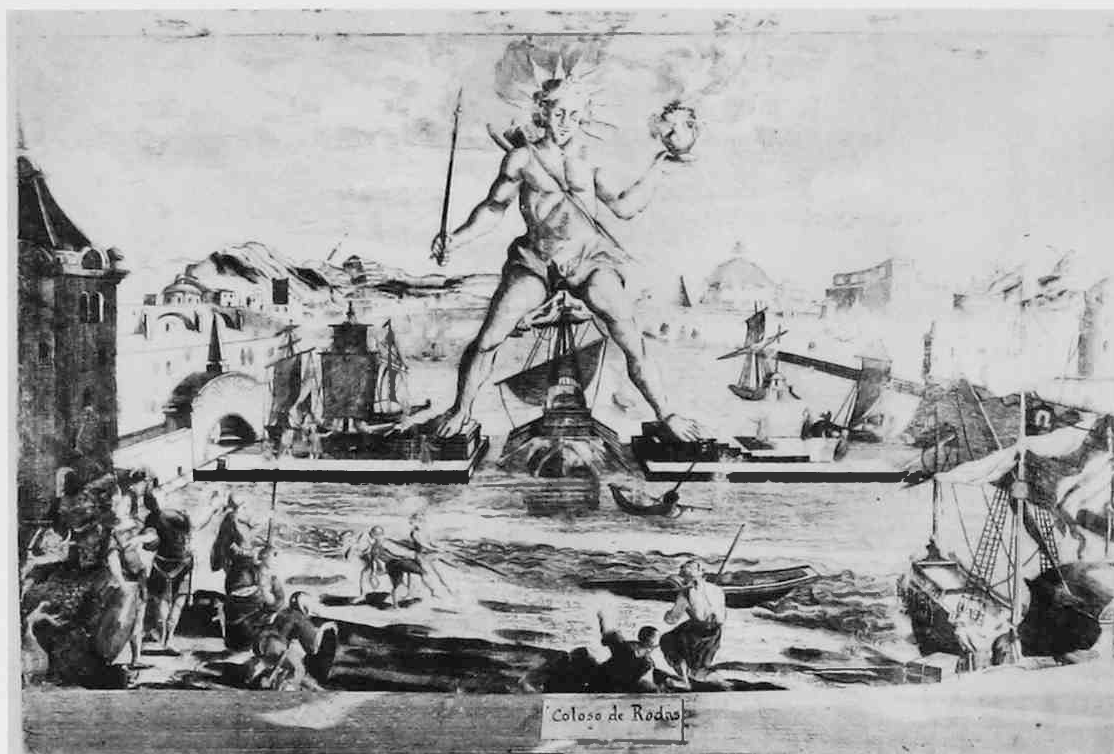


A. Desembarque dos Turcos. / B. Monte de S^{to} Estevão. / C. Primeira bataria dos Turcos. / D. Igreja S^{to} Antonio. / E. Torre de S. Nicolao. / F. Porto principal. / G. Palacio do Gran Mestre. / H. Albergue d'Auvergne. / I. Posto Militar dos Ioalianos. / K. Muralhas do Ghetto dos Judeos.

158. Rodas. Grecia

CIDADE DE RHODES / A
 Desembarque dos Turco. / B Monte de
 S^{to} Estevão. / C Primeira bataria dos
 Turcos. / D Igreja S^{to} Antonio. / E
 Torre de S. Nicolao. / F Porto
 principal / G Palacio do Gran
 Mestre / H Albergue d'Auvergne. / I
 Posto Militar dos Ioalianos / K
 Muralhas do Ghetto dos Judeos

151 x 90 mm. Cobre, talla dulce
 IN. 13828



159. El Coloso de Rodas

246r x 396r mm. Cobre, talla dulce, iluminada
 Obs.: Cosmorama. No lleva texto porque está
 recortada
 IN. 15024

160. Procesión del Corpus. Florencia

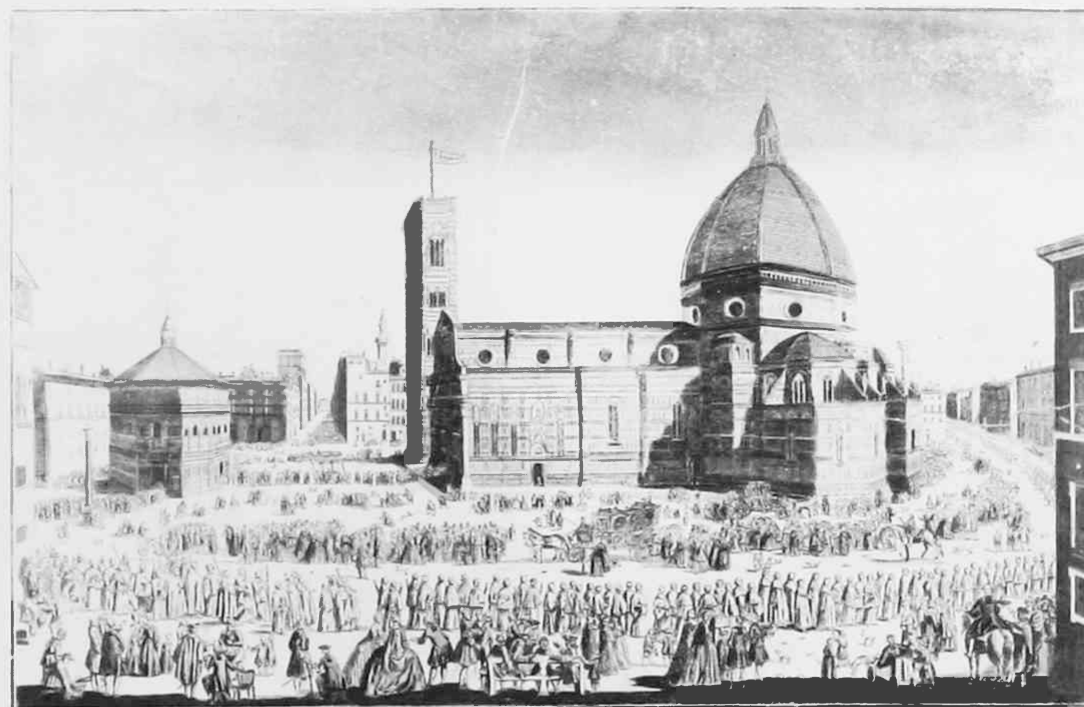
La Grande Procession de Florence, le Jour de la Fête de Dieu. / A Paris chez J. Chereau rue S.^t Jacques au dessus de la Fontaine S.^t Severin n.º 257.

322 x 466 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

Ed - Jacques Chereau, París

Obs.: Cosmorama

IN. 15147



La Grande Procession de Florence, le jour de la Fête de Dieu

161. El puente del Janículo sobre el Tíber. Roma

A. Ponte Ianicolense, così detto dal colle Ianicolo, alle cui radici nè è vicino, chiamauasi anco anticham.^{te} Ponte d'Aurelio, sia dalla uia ò porta Aurelia, fù edificato secondo alcuni, dà / Antonio Pio, distrutto poi p(er) le guerre, lungo tempo ritenne il nome di Ponte rotto sino fosse da Papa Sisto IV, il cui nome hoggidi serua, ristorato. B. Cuppola della Chiesa di S. Pietro in / Vaticano. C. Hospedale di Papa Sisto V.D. Molini nel Teuere. / Marco Sadeler excudit.

267 x 156 mm. Cobre, talla dulce

D - Jan Brueghel o Peeter Stevens II?

Ed - Giacomo Rossi, Roma

Col.: [89]

Obs.: La estampa pertenece a una serie editada en Roma en 1660, copia de la publicada por Marco-Christoph Sadeler en Praga en 1606. Algunos grabados llevan la firma «Hier Ferri fecit», probablemente el autor de todas las copias.

IN. 14822



A. Ponte Ianicolense così detto dal colle Ianicolo, alle cui radici nè è vicino, chiamauasi anco anticham.^{te} Ponte d'Aurelio, sia dalla uia ò porta Aurelia, fù edificato secondo alcuni, dà / Antonio Pio, distrutto poi p(er) le guerre, lungo tempo ritenne il nome di Ponte rotto sino fosse da Papa Sisto IV, il cui nome hoggidi serua, ristorato. B. Cuppola della Chiesa di S. Pietro in Vaticano. C. Hospedale di Papa Sisto V.D. Molini nel Teuere. / Marco Sadeler excudit.



162. La plaza de Siena

Veduta della Piazza di Siena / Presso Vinc: Pazzini Carli e Figli.

210 × 269 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Vincenzo Pazzini, Siena (?)
Col.: [108]
IN. 14805



163. Santuario del Sacro Monte, cerca de Varese. Como

Madonna del Monte presso Varese.

291r × 214r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14800



164. Portada del tomo I de «Les Delices de l'Italie»

*LES DELICES / DE
L'ITALIE. / Tome premier.*

130r × 74r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13154

Tom. 1 pag 135.



165. La iglesia de Nuestra Señora de la Salud (La Salute). Venecia

*Tom. 1. pag. 135. / Eglise de S.^{te}
Marie della Salute.*

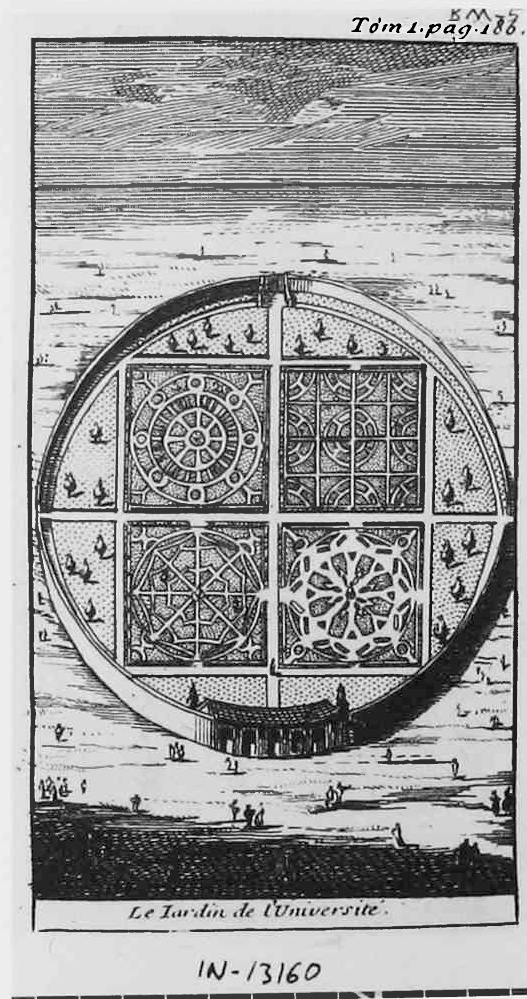
137r × 74r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13158



166. La fachada posterior de la Academia.
Padua

*Tom. 1. pag. 185. / Le dehors de
l'Academie de Padoüe.*

77r × 133r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13159



167. El jardín de la Universidad. Padua

*Tom. 1. pag. 186. / Le jardin de
l'Université.*

135 × 77 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13160



168. La iglesia de Santa Justina. Padua

Tom. 1. pag. 193 / Eglise de
S.^{te} Justine.

130r × 80r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13161



169. El palacio de Cataio. Obizzi

Tom. 1. pag. 197. / le Palais appellé
Cataio, d'Obizzi.

135r × 75r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13162

Ayuntamiento de Madrid



170. La Academia Bocchiana. Bolonia

Tom. 1. pag. 229. / Academia
Bocchiana.

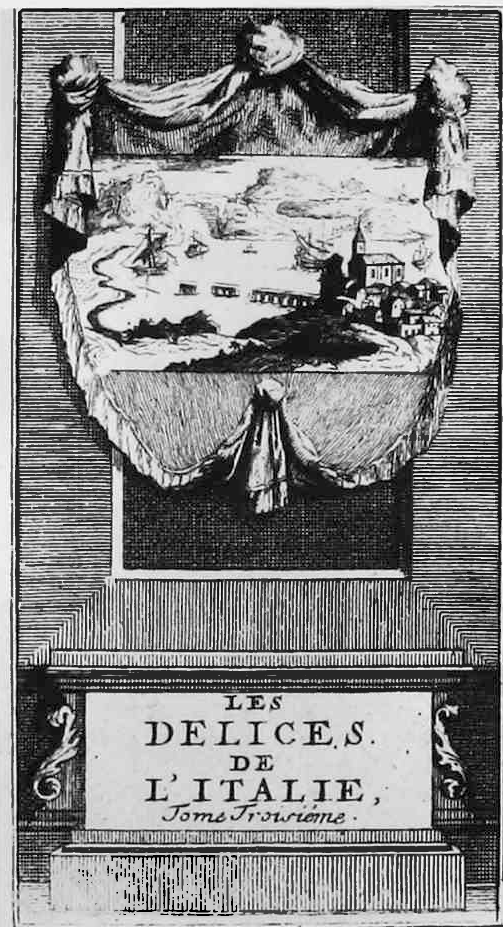
129r × 75r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13163



171. Portada del tomo II de «Les Delices de l'Italie»

LES DÉLICES / DE L'ITALIE
/ Tome Second.

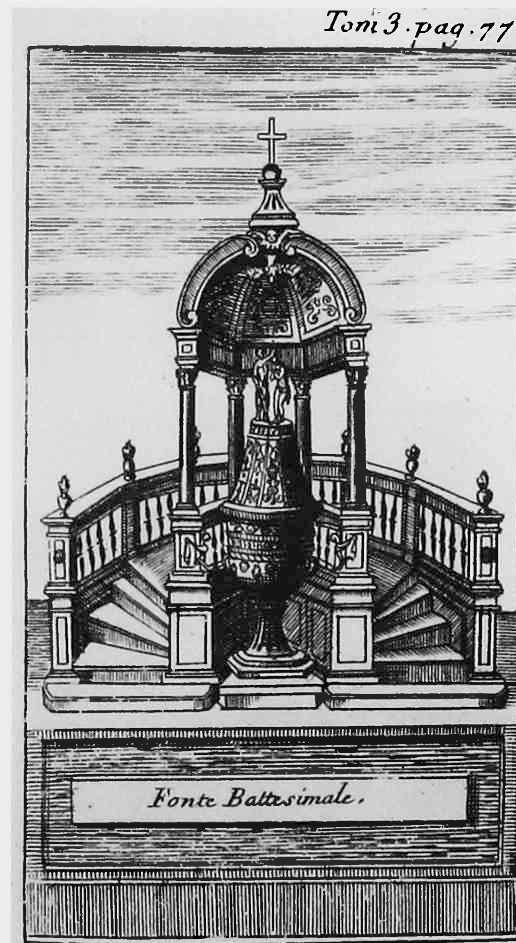
130r × 72r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13155



172. Portada del tomo III de «Les Delices de l'Italie»

LES / DELICES / DE /
L'ITALIE, / Tome Troisième.

133r × 76r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13156

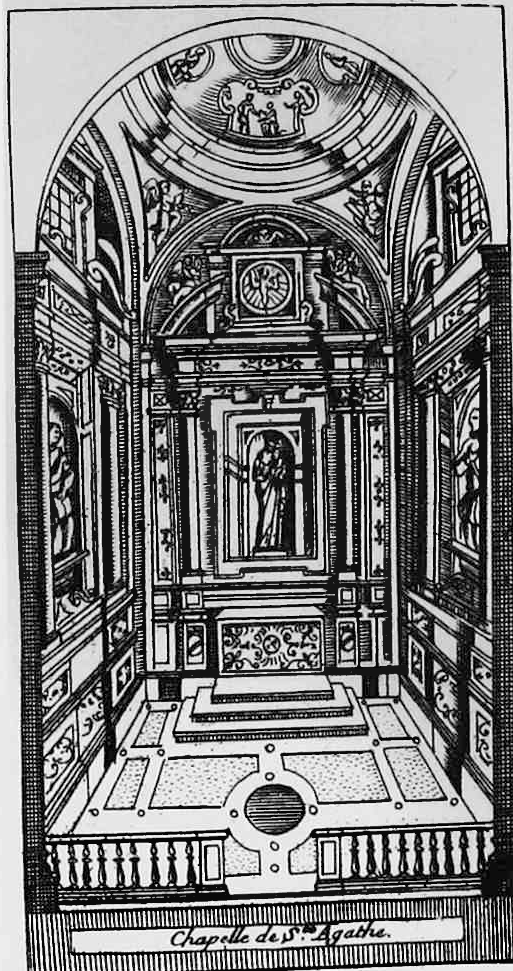


173. Pila bautismal. Nápoles

Tom. 3. pag. 77 / Fonte Battesimale.

132r × 72r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13164

Tom. 3. pag. 97

Chapelle de S.^{te} Agathe.

174. La capilla de Santa Agata. Nápoles

Tom. 3. pag. 97 / Chapelle de
S.^{te} Agathe.

134r × 69r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13167

Tom. 3. pag. 100



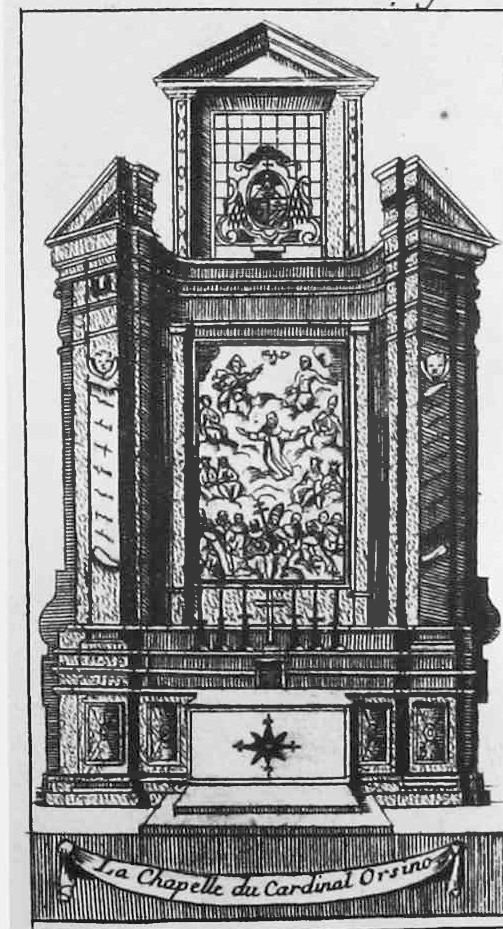
Chapelle di S. Rosario

175. La capilla del Santo Rosario. Nápoles

Tom. 3. pag. 100 / Chapelle di S.
Rosario

136r × 71r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13169

Tom. 3. pag. 106.

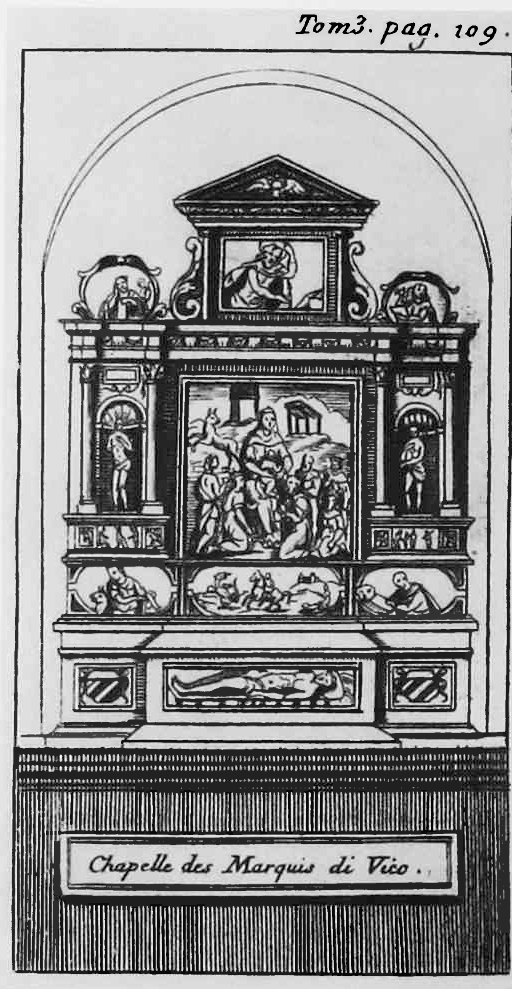


La Chapelle du Cardinal Orsino

176. El altar de la capilla del Cardenal Orsino. Nápoles

Tom. 3. pag. 106 / La Chapelle du
Cardinal Orsino

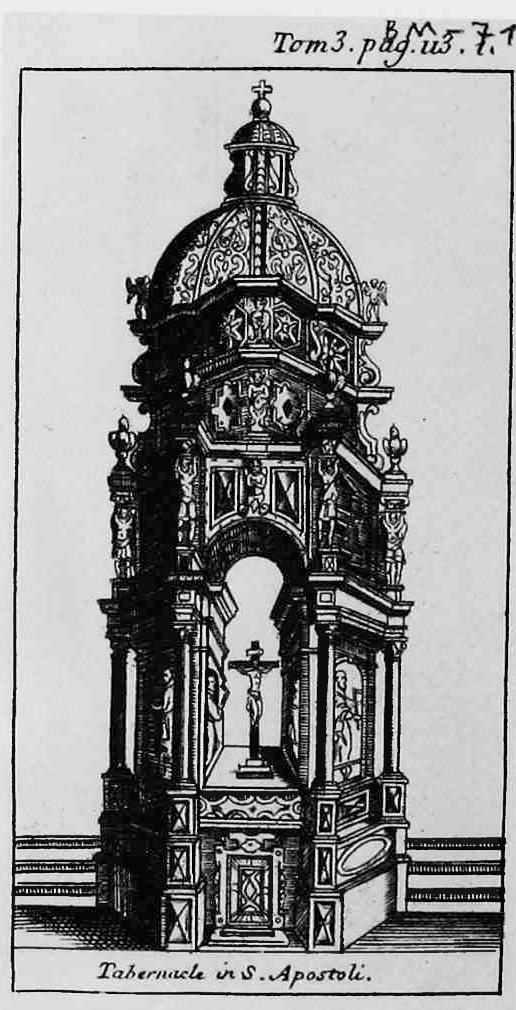
133r × 68r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13171



177. La capilla de los Marqueses de Vico.
Nápoles

Tom. 3. pag. 106. / Chapelle des
Marquis di Vico.

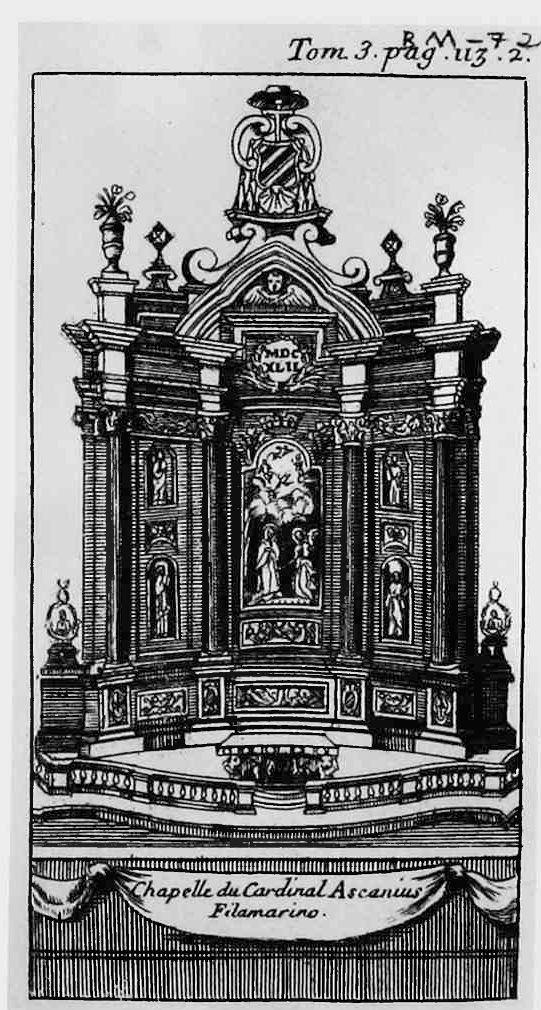
132r × 62r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13172



178. El tabernáculo de la iglesia de los
Santos Apóstoles. Nápoles

Tom. 3. pag. u3.i. / Tabernacle in
S. Apostoli.

125r × 67r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13173



179. La capilla del cardenal Ascanio
Filamarino. Nápoles

Tom. 3. pag. u3.2. / Chapelle du
Cardinal Ascanius / Filamarino.

125r × 69r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13174

Tom. 3. pag. 148.



180. La capilla mayor de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Nápoles

Tom. 3. pag. 148. / *La grande Chapelle di S. Maria del Carmine.*

138r × 70r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13177

Tom. 3. pag. 160.

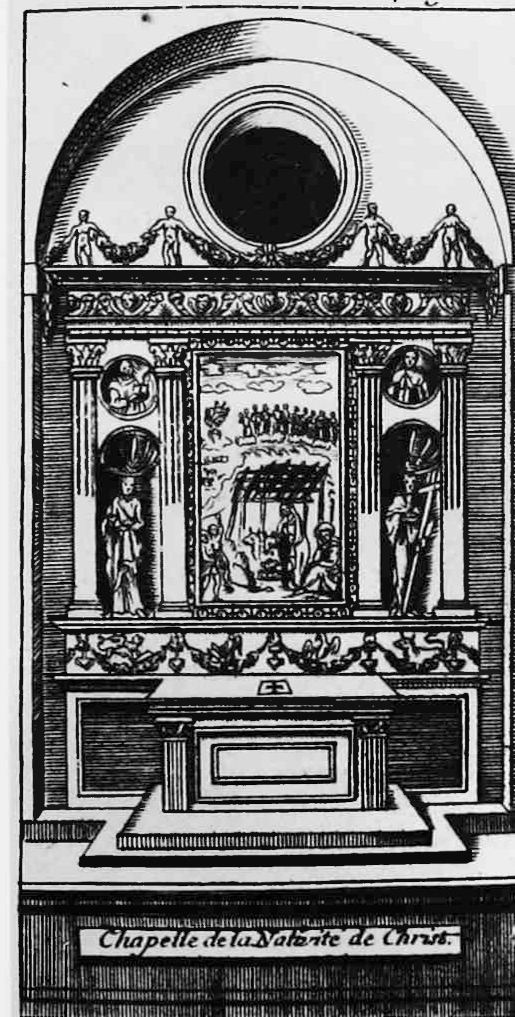


181. La capilla de la Familia Origlia. Nápoles

Tom. 3. pag. 160. / *Chapelle de la Famille Origlia.*

139r × 72r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13179

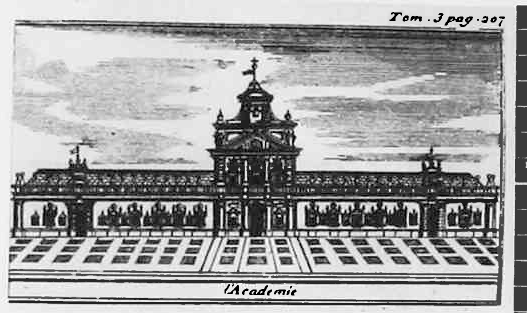
Tom. 3. pag. 161.



182. La capilla de la Natividad. Nápoles

Tom. 3. pag. 161. / *Chapelle de la Nativité de Christ.*

136r × 68r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13180



183. La Academia. Nápoles

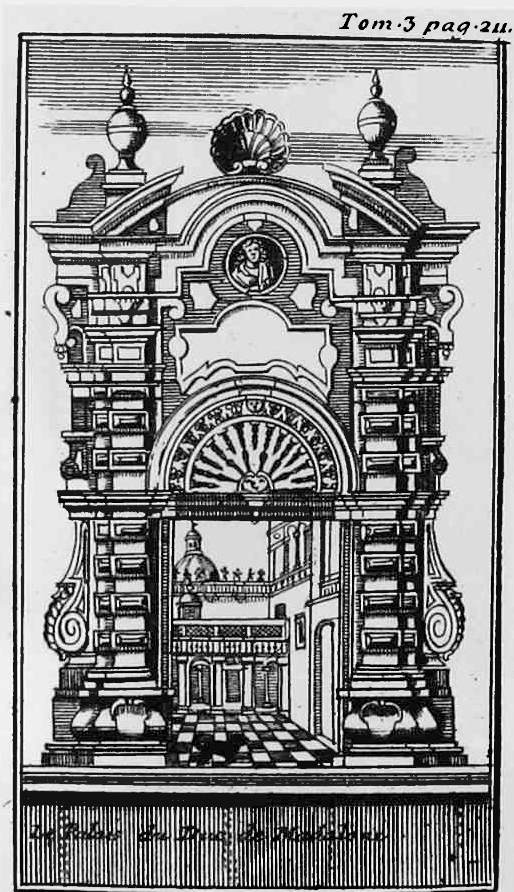
Tom. 3 pag. 207 / l'Academie

77r × 131r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13182

184. El palacio del Duque de Madaloni. Nápoles

Tom. 3 pag. 211. / Le Palais du Duc de Madaloni.

127r × 72r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13183



185. La cabeza del caballo de bronce. Nápoles

Tom. 3. pag. 211. / La Teste du Cheval de Bronze

130r × 72r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13184



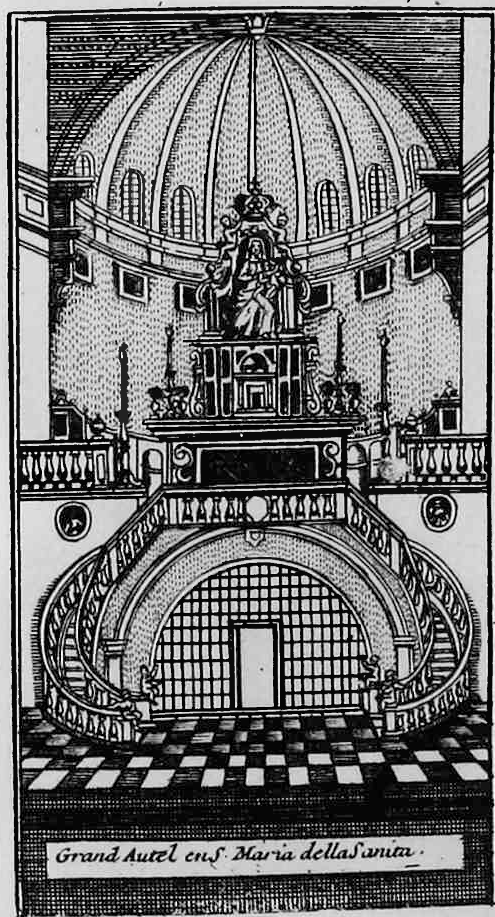
186. El monte Posilipo. Nápoles

Tom. 3 pag. 281. / Mont Pausilype

75r × 132r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13185



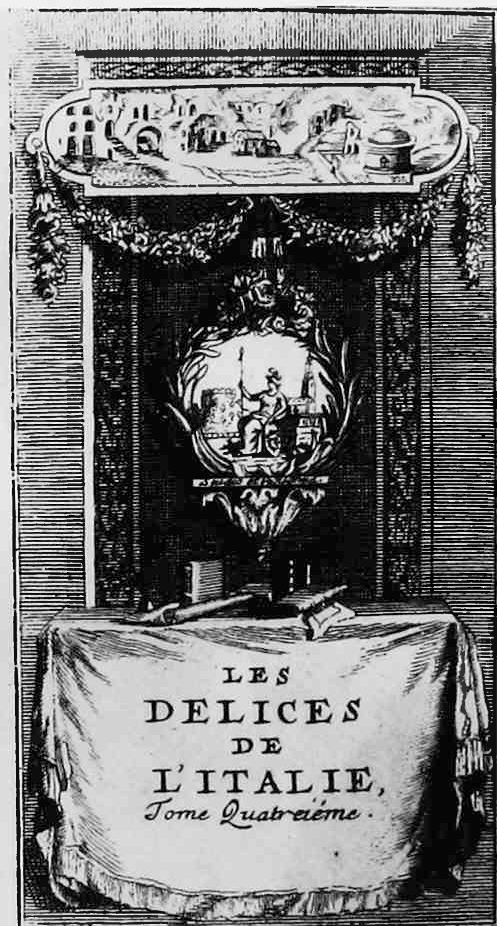
Tom. 3 pag. 285.



187. El altar mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Salud. Agnano

Tom. 3. pag. 285. / *Grand Autel en S. Maria della Sanita.*

133 × 73 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13186

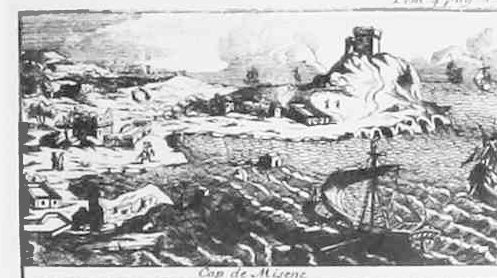


188. Portada del tomo IV de «Les Delices de l'Italie»

LES / DELICES / DE
/ L'ITALIE, / Tome Quatreieme.

133r × 76r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13157

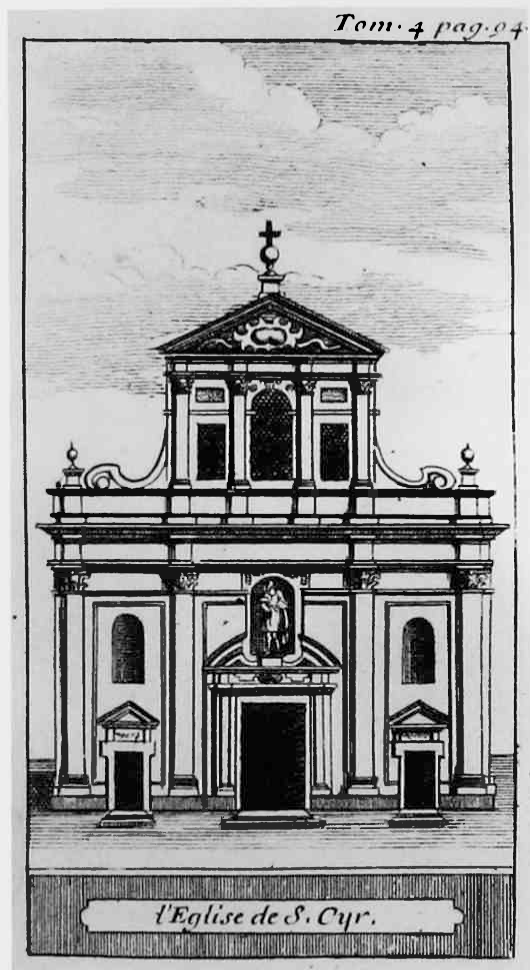
Tom. 4 pag. 27.



189. El cabo Misene. Campania

Tom. 4 pag. 27. / *Cap de Misene*

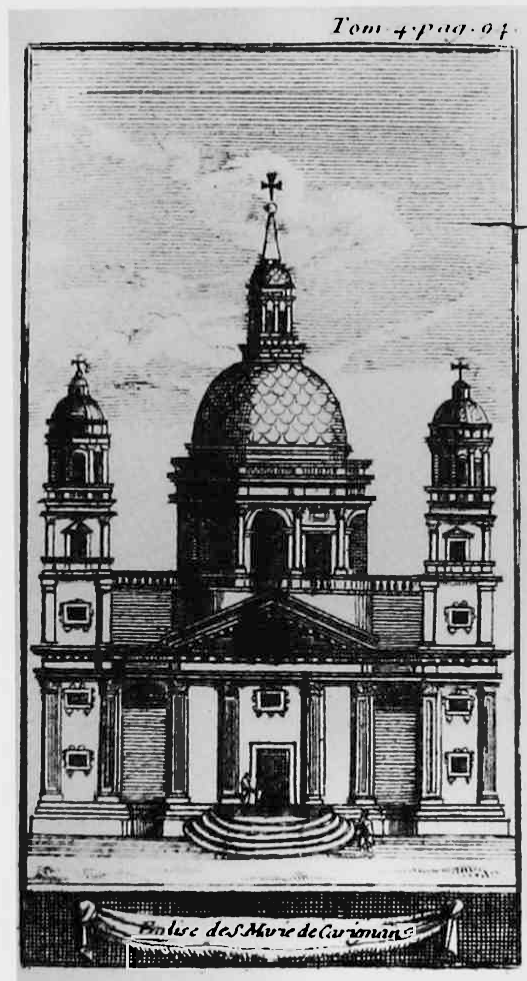
76r × 131r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13189



190. La iglesia de San Ciriaco. Génova

Tom. 4 pag. 94. / l'Eglise de S. Cyr.

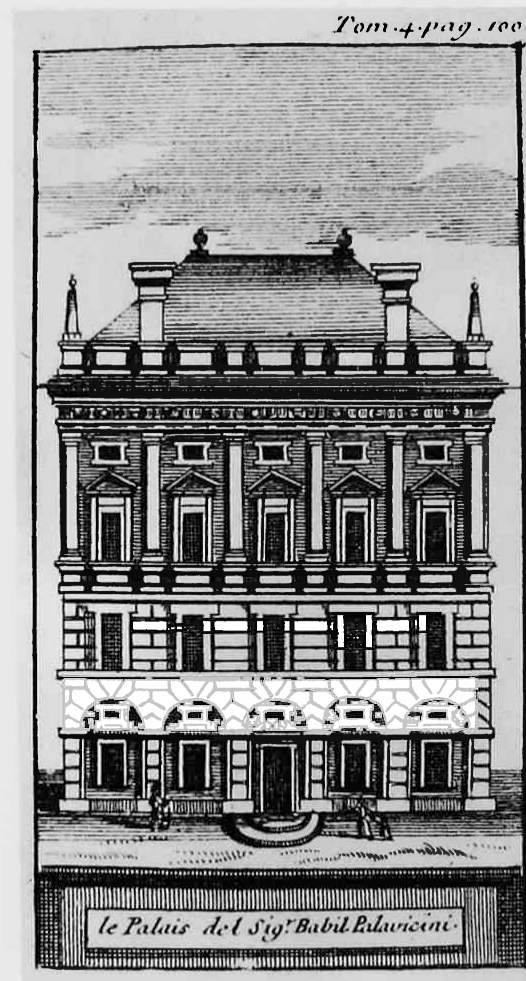
127r × 69r mm. Cobre, talla dulce
Col.: 85]
IN. 13192



191. La iglesia de Santa María Assunta di Carignano. Génova

Tom. 4. pag. 94. / Eglise de S. Marie de Carignan.

128r × 69r mm. Cobre, talla dulce
Col.: 85]
IN. 13193

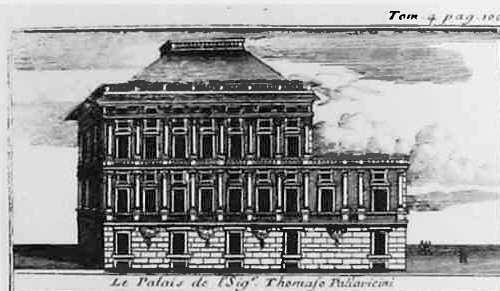
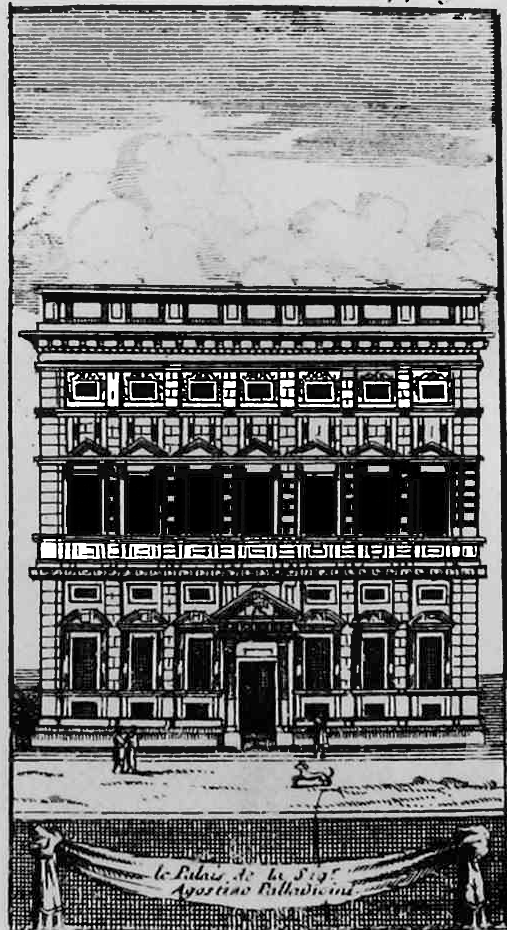


192. El palacio de Babil. Pallavicini. Génova

Tom. 4 pag. 100. / le Palais del Sig. Babil. Pallavicini.

128r × 68r mm. Cobre, talla dulce
Col.: 85]
IN. 13194

Tom. 4 pag. 100.



193. El palacio de Agostino Pallavicini.
Génova

Tom. 4 pag. 100. / le Palais de la
Sig. / Agostino Pallavicini

128r x 71r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13195

194. El palacio de Tomaso Pallavicini.
Génova

Tom. 4 pag. 100. / Le Palais de l'Sig.
Thomaso Pallavicini

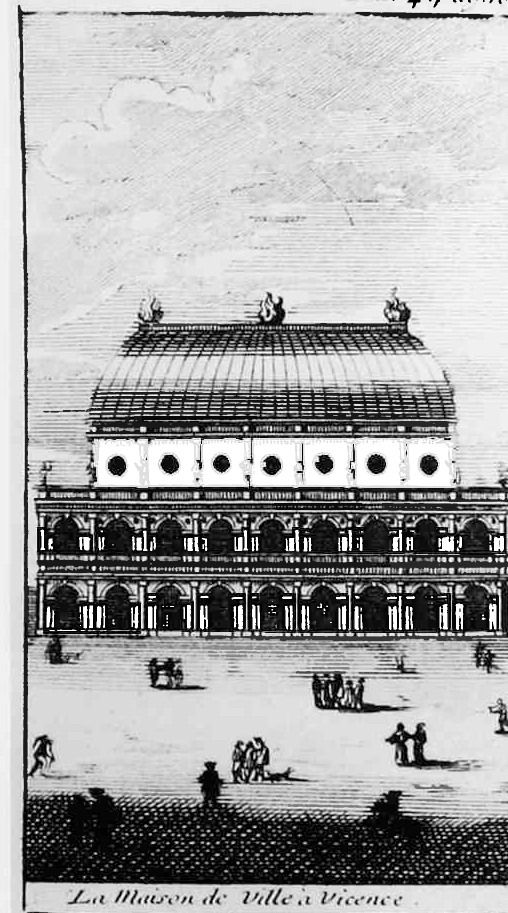
73r x 126r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13196

195. El Ayuntamiento. Vincenza

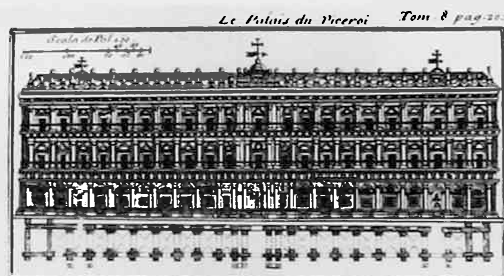
Tom. 4. pag. 166. / La Maison de
Ville à Vicence.

141r x 74r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13198

Tom. 4 pag. 166.



Ayuntamiento de Madrid



196. El palacio del Virrey. Nápoles

Tom. 8 pag. 203. / *Le Palais du Viceroy / Scala de Pal 150. / 150 100 50 40 03 20 01.*

78r × 130r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra de vistas de Nápoles no localizada
IN. 13199



197. Florencia

Tom. 1. pag. 239 / *FLORENCE. Arnus Fluuius.*

121r × 153r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [104]
IN. 13841



198. Plano de Ancona

Tom. 2. pag. 46 / *ANCONE Mer Mediterranée*

115r × 151r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [104]
IN. 13842



199. Génova

Tom. 4. pag. 79 / *GENNES*

116r × 150r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [104]
IN. 13843



200. Plano de Piacenza

Tom. 4. pag. 136 / *PLAISANCE*

119r × 155r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [104]
IN. 13844



201. Verona

Tom. 4. pag. 172 / *VERONE*

119r × 155r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [104]
IN. 13845



202. El palacio del Gobernador. Bolonia

Tom. 1. pag. 221. / *Palais du Gouverneur à Boulogne*

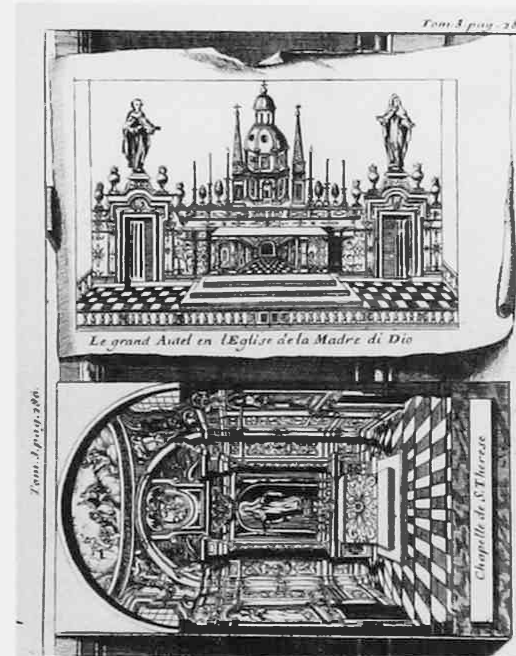
138r × 163r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13851



203. El monte Fiascone. Viterbo

Tom. 1. pag. 327. / *Monte Fiascone.*

133r × 165r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13852



206. El altar mayor de la iglesia de la Madre de Dios y la capilla de Santa Teresa. Agnano

Tom. 3. pag. 285. / *Le grand Autel en l'Eglise de la Madre di Dio* / Tom. 3. pag. 286. / *Chapelle de S. Therese*

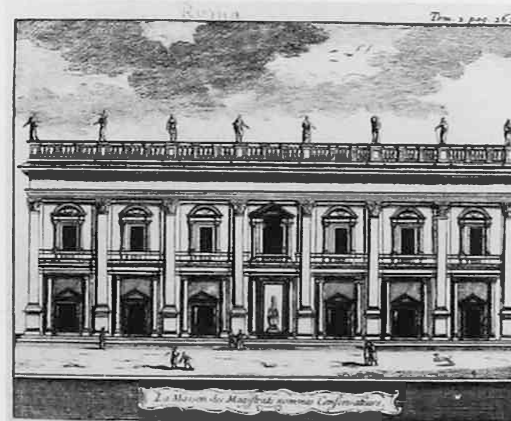
135r × 170r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13855



204. La iglesia de Nuestra Señora y Casa de los Peregrinos de Loreto

Tom. 2. pag. 64 / *Eglise de Nôtre Dame à Lorette, et Maison de Pelerins.*

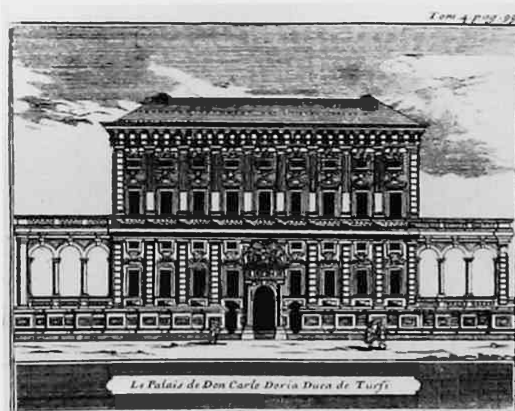
138r × 163r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13854



205. El palacio de los Magistrados. Roma

Tom. 2. pag. 262 / *La Maison des Magistrats nommés Conservateurs.*

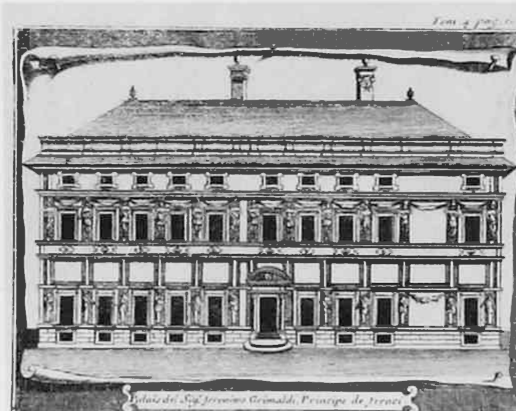
134r × 166r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13853



207. El palacio de Carlos Doria, Duque de Tursi. Génova

Tom. 4. pag. 99. / Le Palais de Don Carlo Doria Duca de Tursi

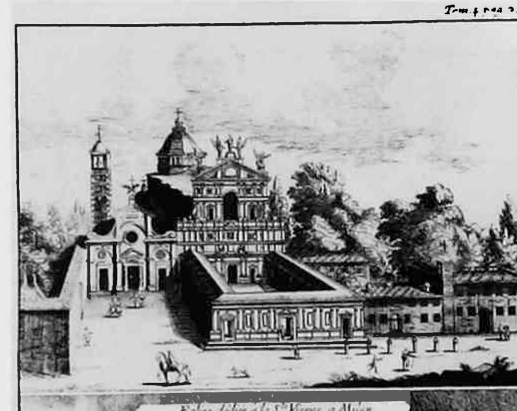
131r × 163r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13856



208. El palacio de Jerónimo Grimaldi, Príncipe de Jeraci. Génova

Tom. 4 pag. 100. / Palais del Sig.^r Jeronimo Grimaldi, Principe de Jeraci.

126r × 159r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13857



209. La iglesia de la Virgen. Milán

Tom. 4. pag. 242 / Eglise dédiée à la S.^{te} Vierge, à Milan.

134r × 163 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13858



210. El seminario de los Suizos. Milán

Tom. 4. pag. 250 / Séminaire des Suisses, à Milan.

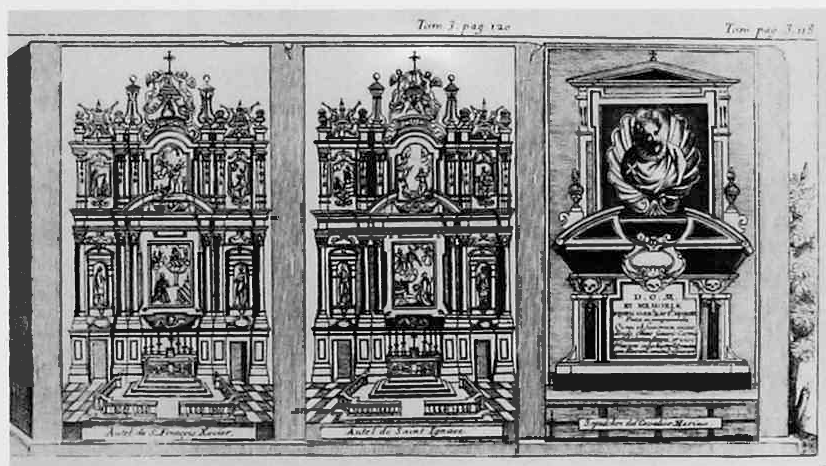
138r × 165 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13860



211. La iglesia de San Fidel y Casa Profesa de los Jesuitas. Milán

Tom. 4. pag. 254 / 2. la Maison Professe des mêmes Péres. 1. Eglise de S.^t Fidele des Peres Iésuites, à Milan.

134r × 160r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 13859



212. Los altares de San Francisco Javier y San Ignacio y sepulcro del caballero Marino, en la iglesia del Gesù Nuovo. Nápoles

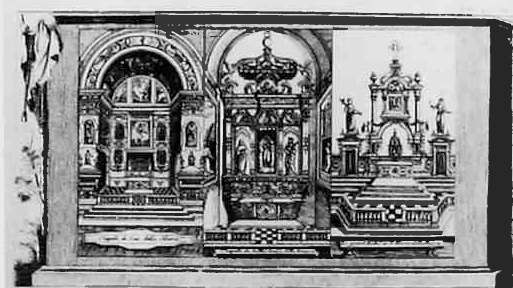
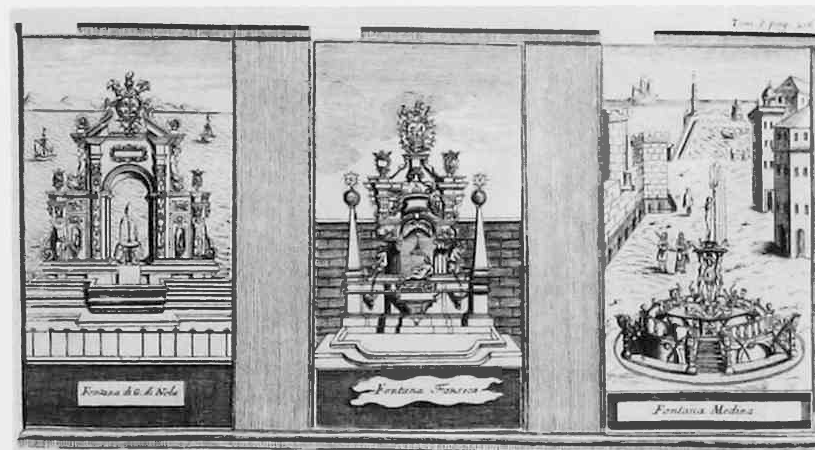
Tom. 3. pag. 120 Tom. pag. 3.
118 / Autel de S. François Xavier.
Autel de Saint Ignace. Sépulchre
del Cavalier Marino. / D.O.M. / ET
MEMORIAE / EQUITIS ION^s.
BAPT.^{AE} MORINI / Pietae
incomparabilis. / Quem ob summam
incon-Idendo Omnis Generis Carmi-
ne felicitatem Reges, et viri / Principes
cohonestaru^t omnes / que Musarū,
amice suspexere

252r × 306 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 14984

213. Las fuentes di Giovanni di Nola, Fonseca y Medina. Nápoles

Tom. 3 pag. 216 / Fontana di G di
Nola Fontana Fonseca / Fontana
Medina

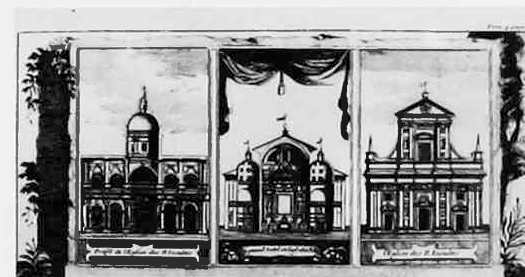
142r × 260r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 14986



214. Las capillas de Giacomo della Marca y de Nuestra Señora de Gracia y altar mayor de Santa María la Nuova. Nápoles

Tom. 3. pag. 156. / Chapelle de Giac.
della Marca. / Chapelle de la Madonna
della Grazia / Le grand Autel in S.
Maria della Nuova.

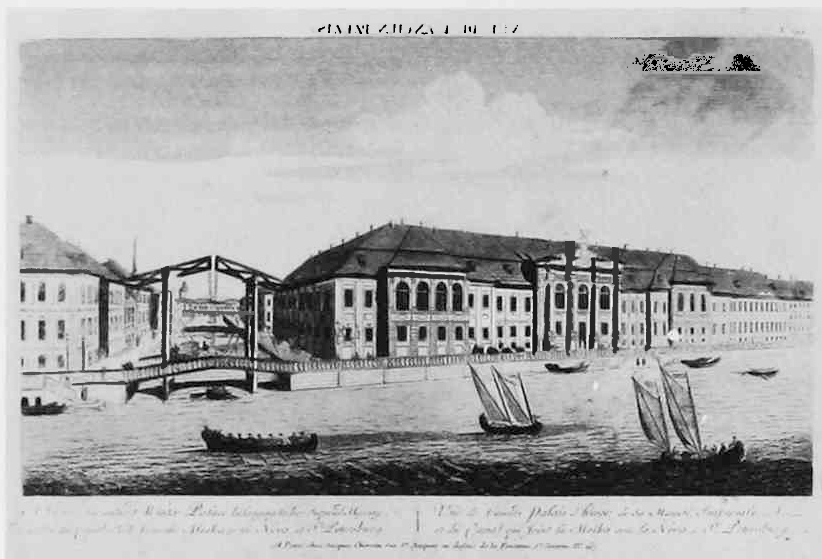
156r × 256r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 14985



215. La iglesia de los Jesuitas. Nápoles

Tom. 4. pag. 98. / Profil de l'Eglise
des P. Iesuites Le grand Autel en l'egli
des P. Iesuites l'Eglise des P. Iesuites.

261r × 135r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [85]
IN. 14809



216. El Palacio de Invierno. San Petersburgo

VÛE DE L'ANCIEN PALAIS. [al revés] / N° 144 / A View of the antient winter Palace belonging to her Imperial Majesty. / and of the Canal which Joins the Moika to the Neva, at S^t Peterburg. / Vuë de L'ancien Palais d'hiver de sa Majesté Imperiale / et du Canal qui Joint la Moika avec la Neva, a S^t Petersburg. / A Paris chez Jacques Chereau rue S^t Jacques au dessus de la Fontaine S.^t Severin n°257

270 × 407 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

Ed - Jacques Chereau, París

Obs.: Cosmorama

IN. 15155

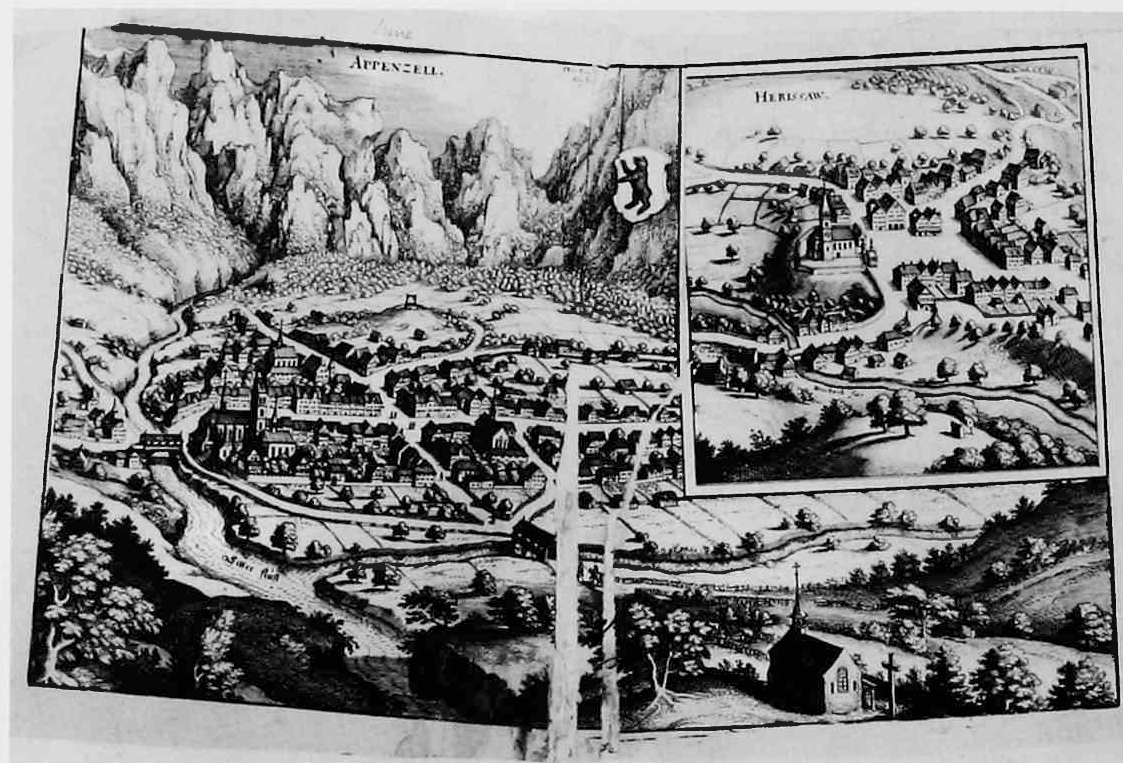
217. Appenzell y Herisau (Suiza)

APPENZELL. / Der hoche / Alpstein
Litter fluss / HERISSAW. / Brüllbach
flus.

210 × 307 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [32]

IN. 15142

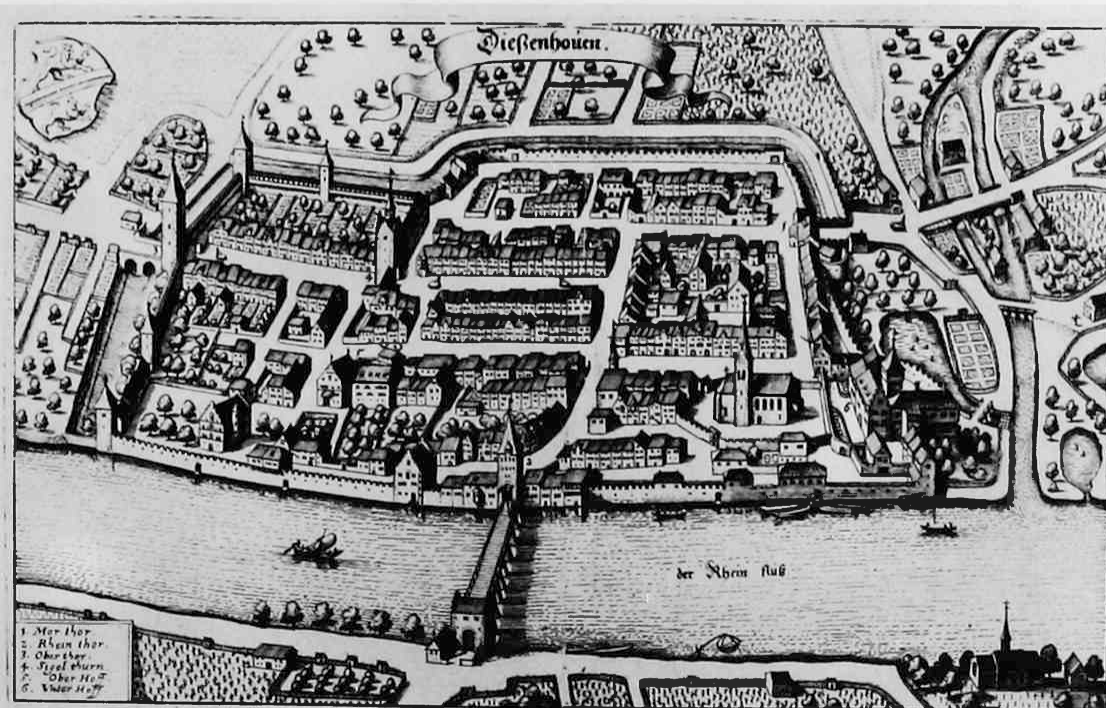


Ayuntamiento de Madrid

218. Coira (Suiza)

Chúr. / A. Der Hof zu Chur. B. Das
Schloss. C. Die Bieschoffliche
Domkirch. D. S. Lúcia. E. S. Martins
Pfarkirch. F. Prediger Kloster. G. Das
Rahthaüss. H. Das Kauffhaüss. / I. S.
Regula Pfarkirch. K. Plësür flüss.
L. Der Rhein flüss. M. Schloss
Haldenstein.

208 × 281 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 15145



219. Diessenhofen (Suiza)

Diessenhouen. / der Rhein
flüss. / 1. Mor thor. / 2. Rhein
thor. / 4. Sigel thurn. / 5. Ober
Hoff. / 6. Vnter Hoff.

176 × 282 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 15143

220. Flurs (Suiza)

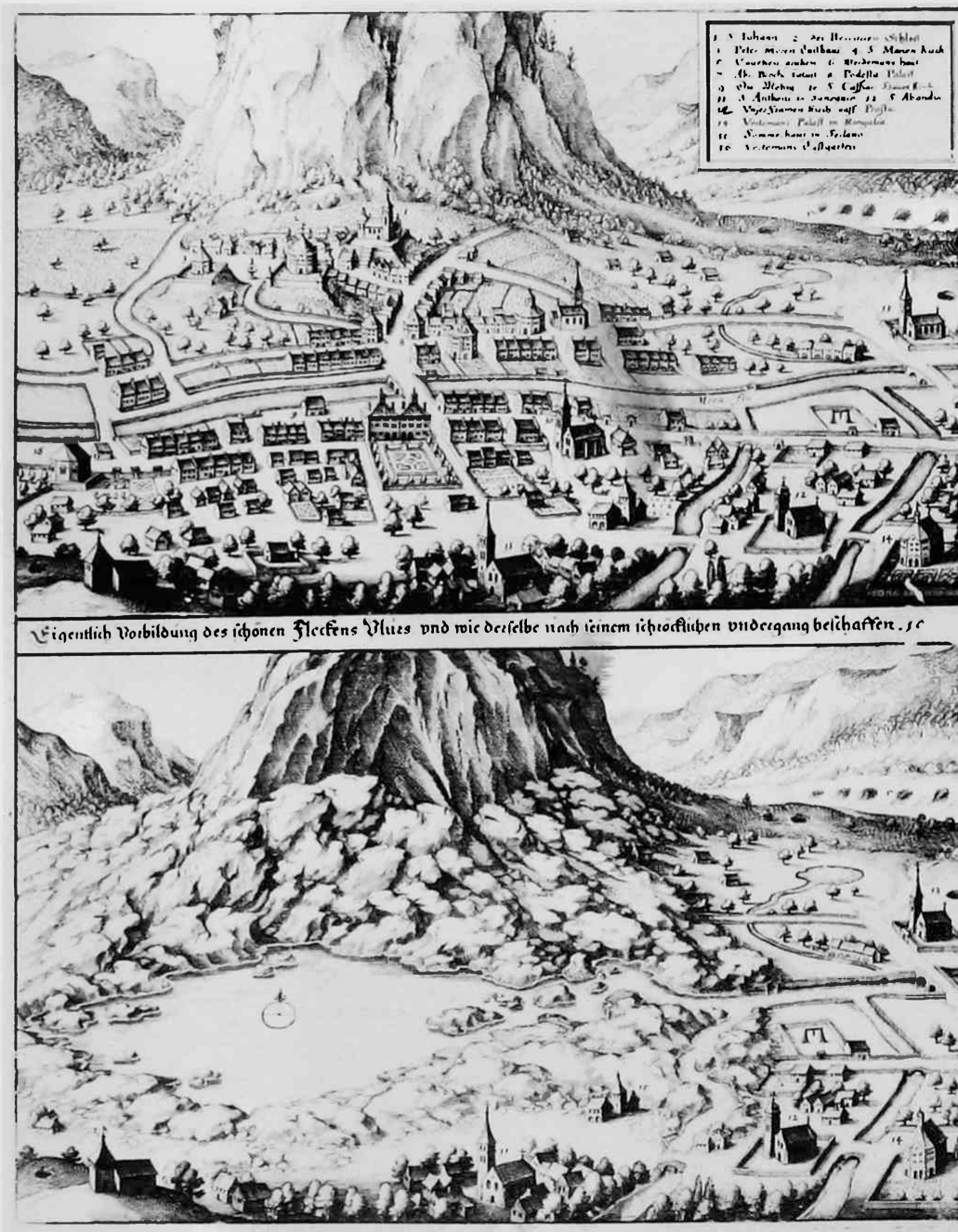
1. S. Iohann. 2. der Beccarien
Schloss. / 3. Peter Moren
Lüsthaus. / 4. S. Marien Kirch.
/ 5. Lauchen gruben. 6. Werdemans
haus. / 7. Abr. Brochi Palast 8.
Podesta Palast. / 9. Die Wetzig.
10. S. Cassian Haupt Kirch.
/ 11. S. Anthoni in Sanegnio.
12. S. Abondio. / 12 Vnsez Framen
Kirch auss Prosto. / 14. Vertemans
Palast in Rongalia. / 15. Sommer haus
in Seilano. / 16. Vertemans
Lüstgarten. / Mera flu. / Eigentlich
Vorbildung des schönen Fleckens Flurs,
vnd wie derselbe nach seinem
schröcklichen vndergang beschaffen 16
[roto]

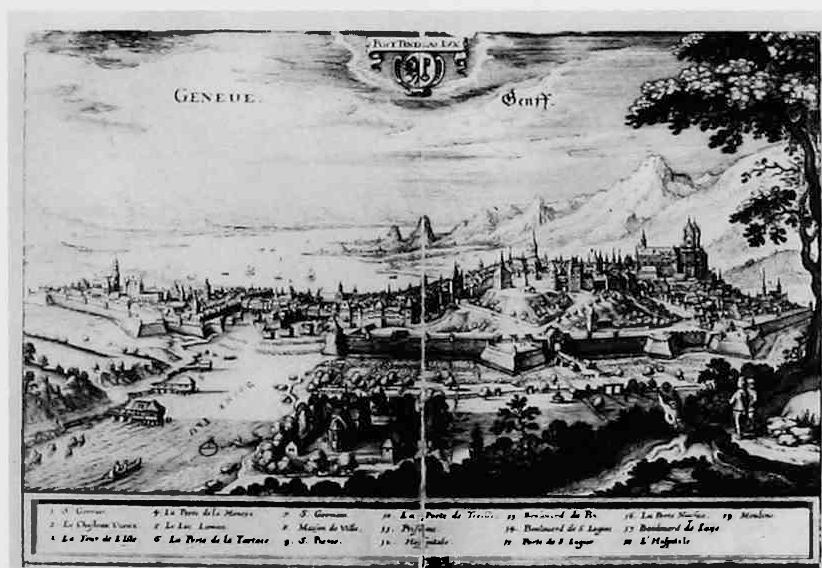
359 × 275 mm. Cobre, talla dulce

Obs.: En la leyenda falta el núm. 12 y sobre
el 13 va corregido

Col.: [32]

IN. 15141





221. Ginebra

POST TENEBRAS LVX / GENEUE.
Genff. / ROSNE FLU. / 1. S. Gervais.
/ 2. Le Chateau Vieux. / 3. La Tour
de l'Isle. / 4. La Porte de la
Monoye. / 5. Le Lac Lemman. / 6. La
Porte de la Tartace. / 7. S. Germain.
/ 8. Maison de Ville. / 9. S. Pierre.
/ 10. La Porte de Treille. / 11.
Prissons. / 12. Hospitale. / 13.
Bouleueerd du Pin. / 14. Bouleueerd de
S. Legier.
/ 15. Porte de S. Legier. / 16. La Porte
Neufue. / 17. Bouleueerd de Loye.
/ 18. L'Hospitale. / 19. Mulins.

232 × 370 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 15144



222. Sitten (Suiza)

SEDUNV [roto] Sitten Rhodamus
fluvius. / Sitten flus / Sitten flus
/ A. Das schloss Türbillion. / [roto]. S.
Catharina kirch, vnd / Schloss Valeria.
/ C. Das schloss de Maiorey,
vnd / Bischoffliche Residentz. / D. Die
Vogtey. / E. Das Rahtahús. / F. Alte
Bischoffliche Sitz. / G. Vns. L. Frawen
Hauptkirch. / H. S. Teodori. / Zú
Allrheilgen. / K. S. Peter.
/ L. H. Dreifaltigkeit, ietz ruiniert.
/ M. Die Schül. / N [roto].
/ O. Capúciner Closter. / P. Der
Spital. / Q. Leücker thor. / R. Saniesy
thor. / S. Gündis thor. / T. Rhodan
thor. / V. Das kleine thor. / W. Der
Húnds thurn. / Húdálff delin.

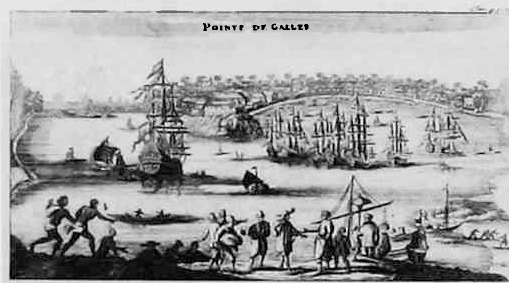
269r × 363r mm. Cobre, talla dulce
D - Hudálff
Col.: [32]
IN. 15153



223. Soleure (Suiza)

SOLOTURVM. / S. Vrsus / Arola
fluuius

185 × 257 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [32]
IN. 15151



224. El cabo de Galle (Ceilán)

Tom. 4. p. 113 / POINTE DE
GALLES.

274r × 158r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [105]
IN. 14807



225. Jepare (Java)

Tom. 2. p. 8. / JAPARE

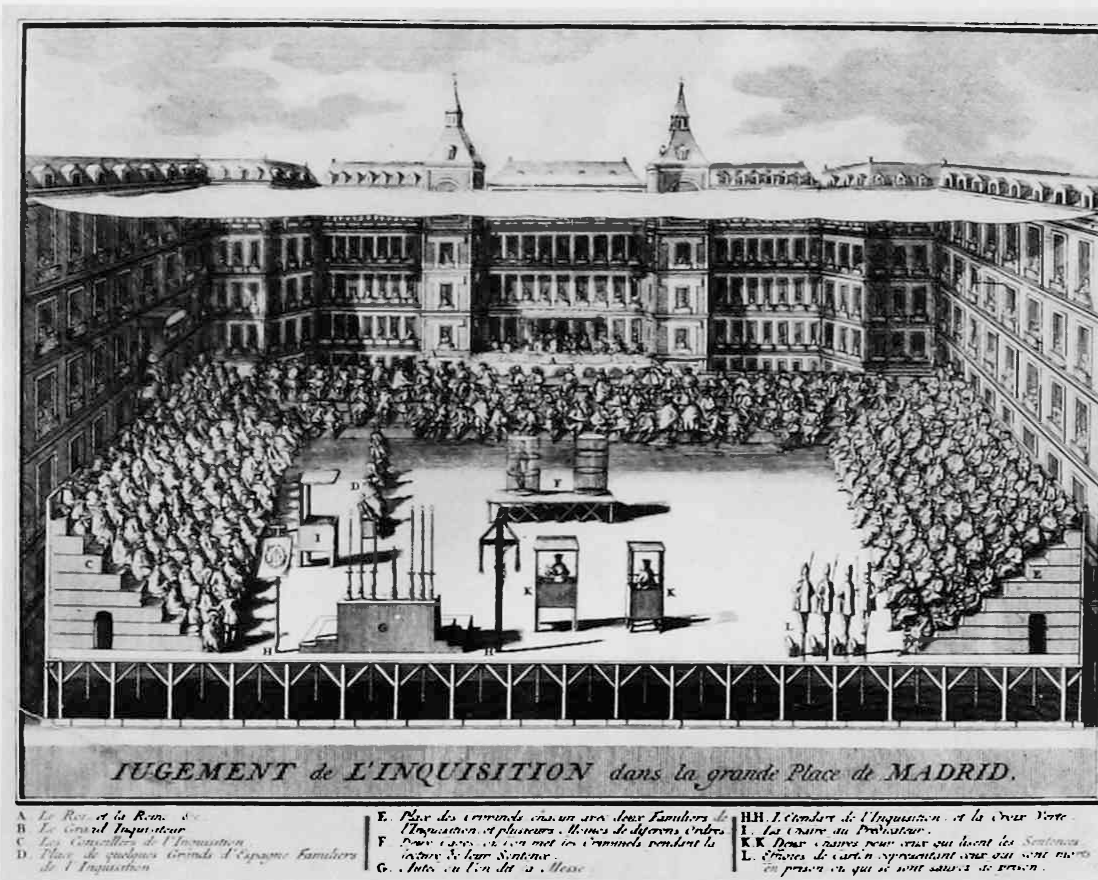
159r × 275r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [105]
IN. 14806

226. Llegada al Alcázar de Madrid del
Príncipe de Gales el 23 de marzo de
1623

Einzug des Printzen van Engellandt, so
den 23. Martij Anno 1623: zu
MADRILL in / Spanien geschehen. /
Konigs Pallast / Der Statt Scep: / ter
drager / Hoffrich:
/ ter / Comedianten / Capitein der
Teutsche / Leibguar: / di. / Ihrer
Maiestet Scep: / terdrager. / Der
Spanischē Leib: / guardi Leu:
tenant / / Große Herrn van Spanien
oder Titulati. / Der Printz von Gales
Ihr Konigl: M.^t / in Hispanien. / Graff
von Oliuares / Admiral vō Engell: /
Extraordinari / Ambaßador / Die vier
Herolden / oder Wapen Konige / Der
Statt Madrill Obrigkeit so den himmel
dragen. Ihrer M.^{ter} Leibhart / Schier
Trabanten. / König Jacob in
Engellandt, / Frid zu stifften in allem
Landt, / Seinen Sohn Printz Carl
hochgeborn / Zur gemahlin hat
auffterkoren / Die Infantin in Spanien,
/ Derhalb auß groß
Britannien / Hochgmelter Printz gantz
unbekandt / Gezogen ist aus seinem
Landt, / Sein verheißen Braut Selbst zu
Sehn / Wie dan im Mertzen ist
geschehn. / Die zeit thet man
Celebreren / Mit ringelrennen vnd
Thurniern / Da hochgmelter Printz zu
Madrill- / Dahin Er kommen war
gantz still, / Gantz Koniglich zu hoff
wardt bracht / Gott geb daß Frid
dadurch werdt gemacht.

220 × 295 mm. Cobre, talla dulce
IN. 2683





227. Auto de Fe en la Plaza Mayor. Madrid

JUGEMENT de L'INQUISITION dans la grande Place de MADRID. / A. Le Roi, et la Reine. & cc. / B. Le Grand Inquisiteur. / C. Les Conseillers de l'Inquisition. / D. Place de quelques Grands d'Espagne Familiars / de l'Inquisition. / E. Place des Criminels, chacun avec deux Familiars de l'Inquisition, et plusieurs Moines de diferens Ordres. / F. Deux Cages, ou l'on met les Criminels pendant la / lecture de leur Sentence. / G. Autel

ou l'on dit la Messe. / H.H. L'Etendart de l'Inquisition, et la Croix Verte. / I. La Chaire du Predicateur. / K.K. Deux Chaires pour ceux qui lisent les Sentences. / L. Effigies de Carton representant ceux qui sont morts en prison, ou qui se sont sauvez de prison.

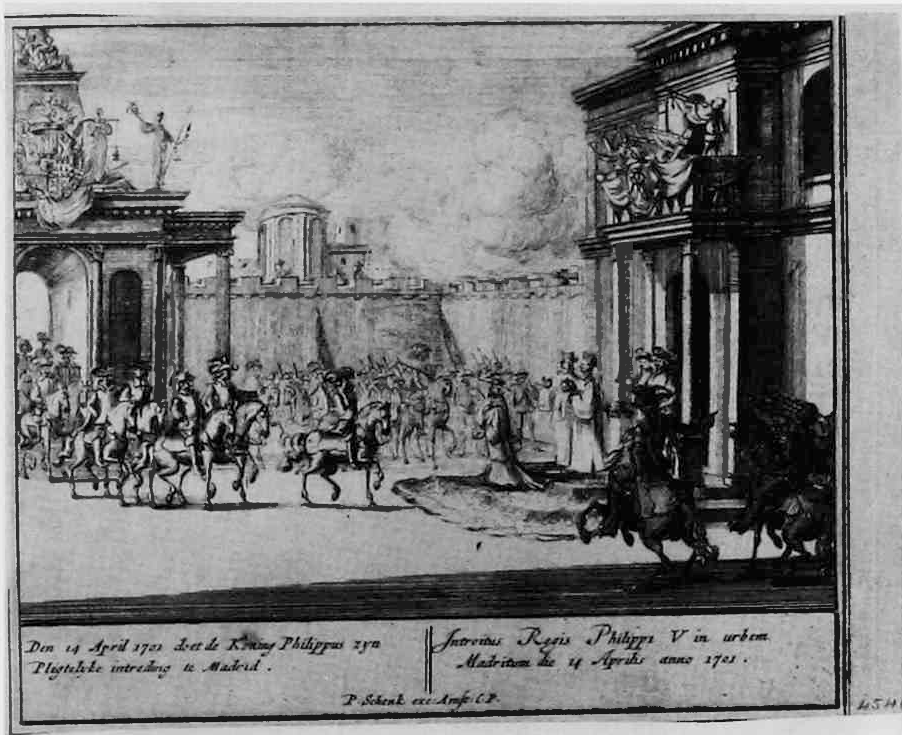
176 x 225 mm. Cobre, talla dulce
 IN. 4003



228. Muerte de Carlos II en Madrid, el 1 de noviembre de 1700

Koning van Spanje Carel II den 1 November 1700 / sagter middags ontrent 3. Uuren overleden. / Carolus II Hispaniarum Rex moritur kal. / Novembris [MDCC] hora tertia pomeridiana. / P. Schenk exc: Amst: C.P.

172r x 196r mm. Cobre, talla dulce
 Ed - Pieter Schenk, Amsterdam
 Col.: [36]
 IN. 4531



229. Entrada de Felipe V en Madrid, el 14 de abril de 1701

Den 14 April 1701 doet de koning Philippus zyn / Plégtelyke intreding te Madrid. / Introitus Regis Philippi V in urbem / Madritum die 14 Aprilis anno 1701. / P. Schenk exc: Amst: C. P.

153 × 183 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Pieter Schenk, Amsterdam
Col.: [36]
IN. 4541



230. Jura de Luis I como Príncipe de Asturias, el 7 de abril de 1709

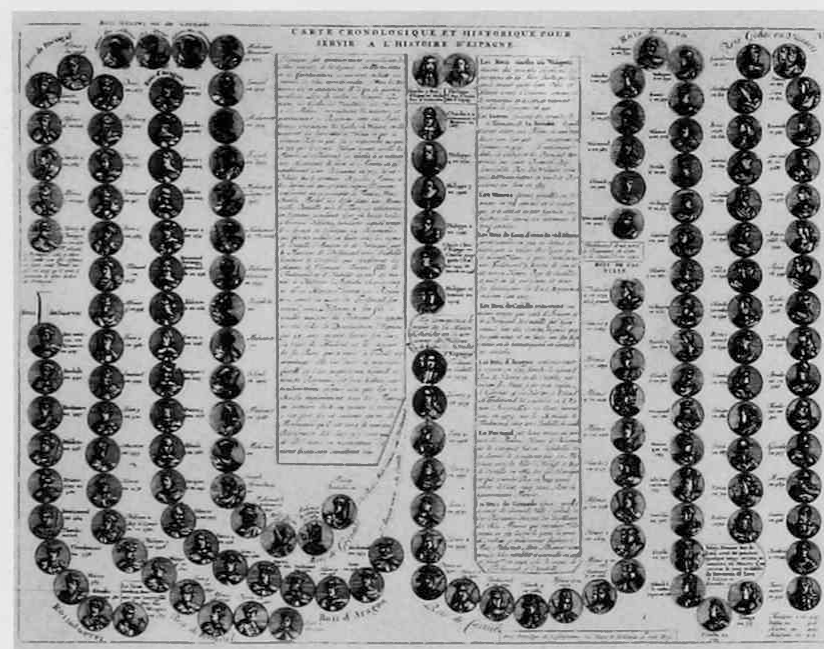
Plechtig heit van erkennen des Prinsen van ASTURIE, zoon / van Filips den V, Kon van Spanje, gehouden te Madrit den / 7 April 1709: by welke de gedeputeerden der Provincien / den eed van getroutheit in handen van den Kardinaal Porto=/Carrero afgelegd hebben. / Solennia agnitionis Principis Asturiae, Philippi V. / Hispaniarum Regis filii, regni paterni haeredi, habita / Madriti 7 die April. 1709: quo tempore deputati provin=ciarum se fidem ei praestituros Cardinali de Porto=carero juraverunt. / P. Schenk exc: Amst. C.P.

162 × 196 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Pieter Schenk, Amsterdam
Col.: [36]
IN. 4543

231. Cronología de los Reyes de España

CARTE CHRONOLOGIQUE ET
HISTORIQUE POUR / SERVIR A
L'HISTOIRE D'ESPAGNE. /
N.º 35 / [...] / Avec Privilege de
Nosseigneurs les Etats de Hollande et
de West Frise.

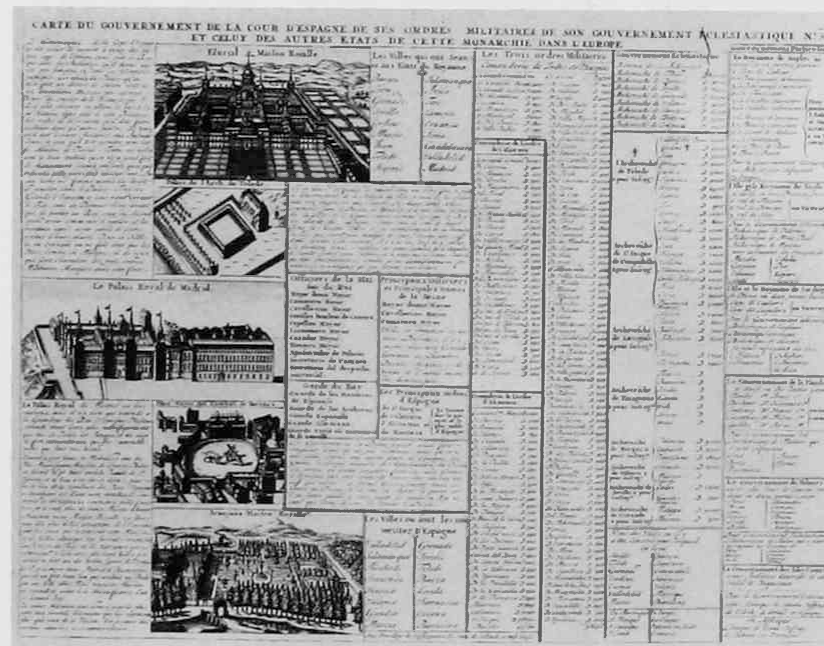
446 x 337 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Zacharias Chatelain, Amsterdam
Col.: [20]
IN. 7822



232. Cuadro del gobierno militar y eclesiástico de España bajo el reinado de los Austrias, con vistas de El Escorial, Alcázar y Plaza Mayor de Madrid, palacio Arzobispal de Toledo y palacio de Aranjuez

CARTE DU GOUVERNEMENT DE
LA COUR D'ESPAGNE, DE SES
ORDRES MILITAIRES, DE SON
GOUVERNEMENT
ECLESIASTIQUE / ET CELUY DES
AUTRES ETATS DE CETTE
MONARCHIE DANS
L'EUROPE / n.º 36 / Escorial Maison
Roielle / Palais de l'Arch. de
Toledo. / Le Palais Royal de
Madrid. / Place Mayor des Combats de
taureaux. / Aranjuez Maison
Roielle / Avec privilege de
Nosseigneurs les Etats de Hollande et
West Frise.

337 x 442 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Zacharias Chatelain, Amsterdam
Col.: [20]
IN. 7823 y 20805



234. Epitafio de Fernando VI, Rey de España

A LA TEMPRANA MUERTE DE N. C. MONARCA / D. FERNANDO VI.
 / Con justa razon dice, la Sagrada
 Escripura, que es amarga la memoria
 de la muerte, / quando nos acordamos
 del Estrago, que a hecho a España,
 cortando con su afilada guadaña
 el / hilo de la preciosa vida de Nuestro
 Cathólico Monarca D. FERNANDO el
 VI. La dulzura con que / gobernó sus
 vastos dominios; la Protección, que
 acordo siempre a Nuestra Religion
 Catholica, hacien-Idola respectar por
 sus Sabias Leyes, y lo que es mas con su
 exemplo, causando admiración a todo
 el / Mundo; la justicia distribuida y
 practicada igualmente con todos, sin
 acceptation de personas, seran /
 siempre aplaudidas desde un Polo a
 otro, y confirmaran universalmente el
 digno Epitecto de JUSTO / que supo
 grangear en vida, que purificada con los
 indecibles dolores, que padeció en su
 larga y / prolija enfermedad podemos
 creer piadosamente que havra recibido
 el premio en el / Paraiso. Llore pues
 España la muerte de un tan gran
 Monarca, que fue / Padre de la Patria,
 encanto de sus Vasallos, delicia de los
 Grandes / y un rey tan Grande que
 merece estar siempre / Esculpida su
 memoria en el corazon de / todos los
 Españoles. / Inventado y designado por
 Huquier. / Se vende en Paris caza de
 D. Huquier menor, calle de Santiago a
 S. Remigio el Grande.

312 x 209 mm. Cobre, talla dulce
 I, D y Ed - Jacques-Gabriel Huquier, hijo,
 Paris
 IN. 4551





235. Alegoría de la exaltación de Carlos III,
Rey de España

A LA EXALTACION DE N. C.
MONARCA / D. CARLOS III / Llegó

Ayuntamiento de Madrid

aquel dichoso y deseado día para el Reyno de España, en que / superando las Christalinas olas de Neptuno arribó con la mayor felicidad su gran Monarca al / Puerto de Barcelona, acompañado de la Reyna Nuestra Señora, y su Real familia. Que Contento re-icibieron sus Vasallos, quando se hallaban en posesión del objeto de sus delicias, deseando vivir / y ser gobernados por un tan justo dispensador de sus Leyes ¡Que agrado! que dulzura! que / afabilidad! ha mostrado hasta al menor de sus subditos viendo por si mismo sus súplicas, y / pretensiones dando luego las más justas Providencias en todos asuntos. Que dichoso sera el / Reyno de España con un Monarca acostumbrado à hacer florecer las Ciencias Artes y manufacturas! / Que lustre recibirá la Religión Catholica en todos sus dominios, viendo como se practican los actos de / piedad y devoción en su Real Palacio, siendo el espejo universal del Reyno. Plegue à sa Majestad / Divina concederle un largo y feliz Reynado à fin de que consiga España gozar de un tan afable Prin-icipe, cuja perdida seria siempre irremediable, y los frutos que se esperan indecibles. Esto desea España con las maiores veras, y espera que Dios le concederá esta gracia, para colmo de todas sus dichas. / D. CARLOS III. / Rey y Padre / de los / Españoles / Inventado y designado por Huquier / Se vende en Paris casa de D. Huquier menor calle de Santiago a S. Remigio el grande.

314 x 210 mm. Cobre, talla dulce
I, D y Ed - Jacques-Gabriel Huquier, hijo,
París
IN. 4553

236. Sátira de Napoleón y sus cuatro hermanos

Madrid / ESPAGNE / Paris / FRANCE / Bastia / Ajaccio / Florence / ITALIE / AUTRICHE / Po / TURQUIE Le Jeu des quatre Coins / ou / Les cinq Freres.

225 × 260 mm. Cobre, talla dulce y aguatinada, iluminada
IN. 4653



237. Entrada de las tropas francesas en Madrid, el 4 de diciembre de 1808

ENTRÉE TRIOMPHANTE DES FRANÇAIS DANS LA VILLE DE MADRID. / Après avoir gagné les fameuses Batailles de Burgos, d'Espinosa, de Tudela et de Somo-Sierra, l'Armée Française entoura Madrid. Toutes les dispositions étant faites pour donner un assaut Général le Général / En chef de l'armée voulant empêcher l'effusion du Sang fit sommer la ville de se rendre, après plusieurs pourparlers. L'Ennemi ouvrit ses portes à l'armée Française qui y entra le 4 Décembre 1808. Les / habitants rendirent 50000 fusils et 100 pièces de canon furent réunies au Retiro. / Tiré du 14.^{me} Bulletin de l'armée d'Espagne. / A Paris chez la V.^e Chéreau M.^{de} d'Estampes Rue S.^t Jacques N° 10. aux deux Colonnes près la Fontaine S.^t Severin.

296 × 390 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Viuda de Chereau, Paris
IN. 2237



Ayuntamiento de Madrid

[En tipografía]: ENTREE DE NAPOLEON A MADRID. / Le combat de Somo-Sierra, dont la prise fut l'oeuvre des lanciers polonais de la garde impériale, avait laissé libre la route de Madrid. L'Empereur arriva le 2 décembre 1808 devant cette capitale, livrée aux meneurs d'une populace [...], et qui annonçait / l'intention de se défendre comme se défendirent les habitants de Saragosse. Cependant la majorité de la population et les troupes de la ville, reconnaissant l'impossibilité de cette défense, étaient d'avis de capituler. On combattit near [...] pendant deux jours / L'Empereur, irrité, menaça de livrer la ville au pillage, et Madrid capitula. L'Empereur y fit son entrée le 5 décembre, précédé par la publication d'une proclamation sévère adressée aux habitants; mais il n'y séjourna pas, et revint à son quartier-général [...] / Chamartin, où le 9 décembre une députation vint lui rendre hommage et prêter devant lui serment de fidélité au roi Joseph. Napoléon l'accueillit avec plus de bienveillance qu'elle n'en devait attendre, et lui fit connaître ses projets d'amélioration pour l'Espagne. / Il put croire que ses paroles avaient été entendues et comprises. Les citoyens de cette capitale, au nombre de plus de 27,000 pères de famille, avaient à la fin du mois inscrit leur serment de fidélité à Joseph, sur les registres ou [...] chez tous les magistrats. / Propriété de l'Editeur. (Déposé) De la Fabrique de PELLERIN Imprimeur-Libraire, à ÉPINAL.

320 × 520 mm. Madera, entalladura, iluminada
Ed - Jean-Charles Pellerin, Epinal
IN. 2236



239. Motín de Aranjuez, el 18 de marzo de 1808

Mes.^{rs} Behrmann & Collmann. London. Pub.^d Nov.^r 1.st 1813. / DIA 18 . DE MARZO DE 1808 . EN ARANJUEZ . CAÍDA Y PRISION DEL PRINCIPE DE LA PAZ.

265 × 518 mm. (papel). Cobre, talla dulce y aguainta

Ed - Behrmann y Collmann, Londres

Obs.: País de abanico. Esta estampa y las dos siguientes son copia de una colección dibujada por Zacarías González Velázquez y grabada por Alegre, Ametller y Martí ca. 1813

IN. 4621

240. Defensa del Parque de Monteleón, el Dos de Mayo de 1808. Madrid

Pub.^d as the Act directs by Bihrmann & Collmann / London Dec. 15. 1813

275 × 523 mm. (papel). Cobre, aguafuerte y aguainta

Ed - Berhmann y Collmann, Londres

Obs.: País de abanico. V. a. 239-239 y 241

IN. 2228 (iluminada) y 2229



241. El Dos de Mayo de 1808 en Madrid

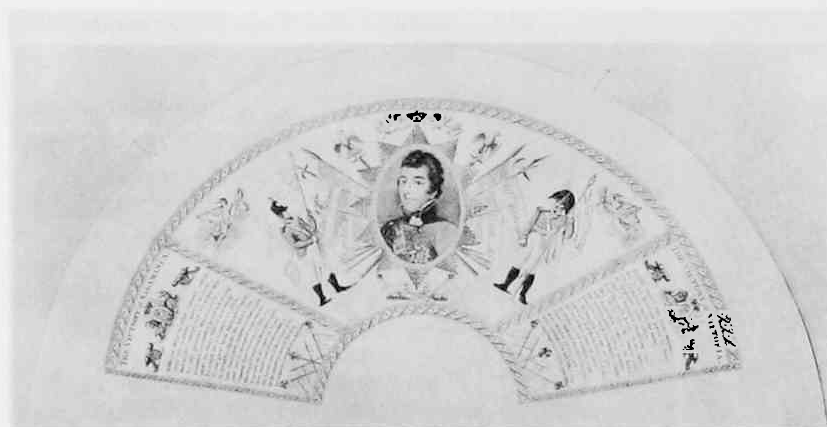
DIA DOS DE MAYO DE 1808 EN MADRID. / Asesinan los franceses à los Patriotas en el Prado / Published by London Bhermann & Collmann

148 × 480 mm (papel). Cobre, aguafuerte y aguainta, iluminada

Ed - Behrmann y Collmann, Londres

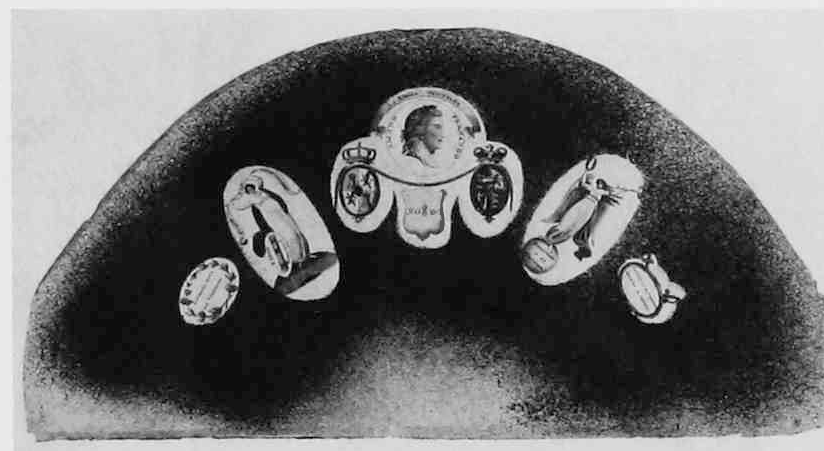
Obs.: País de abanico. V. a. 239-239 y 240

IN. 2230



242. Alegoría de Sir Arthur Wellesley,
Duque de Wellington

THE VICTORY of SALAMANCA.
/ HARK! the deep mouth'd cannon's
sound / Tells the list'ning world
around, / MARMONT's vanquish'd!
VICTORY's won! / By our glorious
WELLINGTON. / MARMONT, in
numbers proud and strong, / Drove
the fierce tide of war along, / To crush
on SALAMANCA's plain, / At one
great blow the hopes of Spain! / In
dreadful charge the British van / Bore
down whole squadrons horse & man.
/ And now in mangled heaps they lie, /
Cursing their TYRANT, ere they die, /
Who dragg'd them from their native
plain, / To perish for his cause in
SPAIN! / Next morn, our VICTORY
complete, / The EAGLES saw at
WELLESLEYS feet, / All the proud
LEADERS of the FOE / Are captives,
wounded or laid low; /
WELLINGTON / 22^{me} REG.^T
DELIGNE / NAPOLEON / 62^{me}
REGIMEN[T] / NAPOLEO[N] /



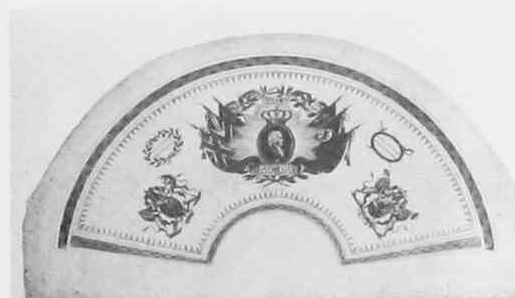
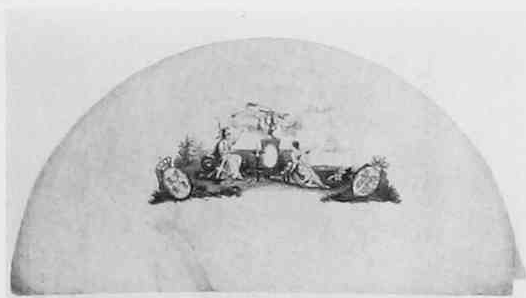
243. Alegoría del triunfo de Fernando VII,
Rey de España

LAURELES PARA / LOS
VALIENTES / UNIDOS / Y /
CONQUISTAREIS / UNION /
ESPAÑOLA / LA ESPAÑA
TRIUNFARA / AMADO /
FERNANDO / NO DO
/ ESPAÑOLES / A LA /
VICTORIA / LA CRUZ ES MI
CONSUELO / MI ESPADA MI
DEFENSA

265 × 510 mm. (papel). Cobre, talla dulce,
aguafuerte y aguainta, iluminada
Obs.: País de abanico
IN. 4622

VITTORIA / THE VICTORY OF
VITTORIA. / BRITONS attend! with
loud acclaim / Let joyful thousands
spread the fame / Let Exultation spread
the name / Of England's noble
pride! / When in Vittoria's trembling
vale / Rose the bold heroes of my
tale: / They fly to arms! the banners
wave / And Wellington leads on the
brave! / The British soldier firmly
strides, / Where'er his lov'd
Commander guides, / O Wellington!
for tife my lyre / Vittoria's matchless
triumph tells! / See! the richest crown
of glory / Beaming on the Warrior's
head! / France shall tell the dreadful
story, / How Vittoria's heroes
bled, / While Spanish hills and Vallies
ring, / Blessing England's Prince and
King! / Pub.^d as the Act Directs by J.
Lauriere S.^t James's Street Ent.^r at
Stationer Hall.

260 × 455 mm. (papel). Cobre, aguafuerte y
aguainta, iluminada
Ed - J. Lauriere, Londres
Obs.: País de abanico
IN. 4671



244. Alegoría del triunfo de Fernando VII,
Rey de España

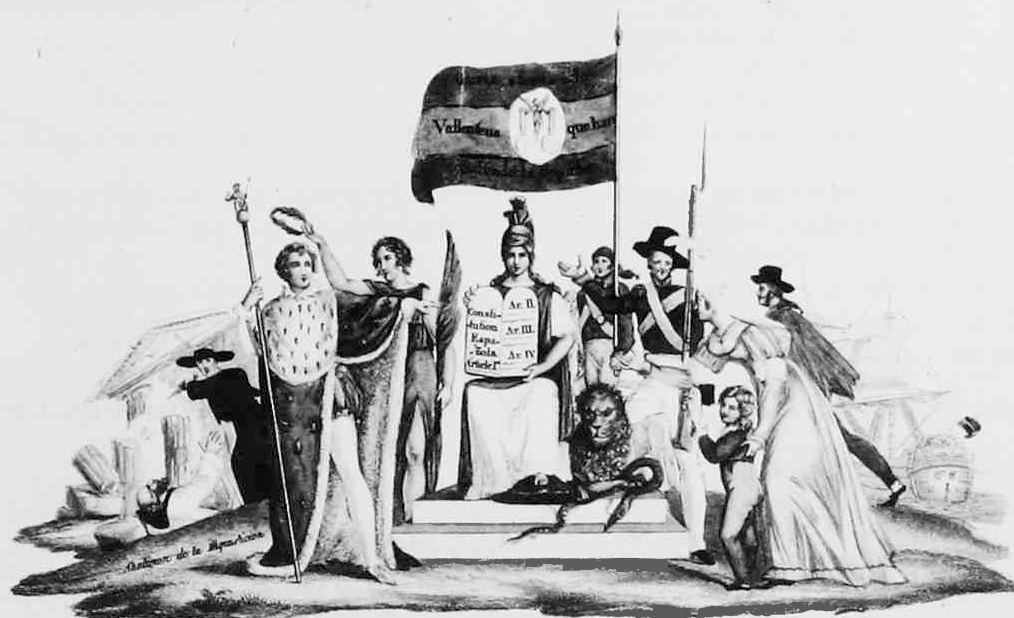
REX . M. & . R . F . F. HISPAN. ET.
IND. / HONI SOIT QUI MAL.
Y . PENSE.

270 × 550 mm. (papel). Cobre, talla dulce,
aguafuerte y aguainta
Obs.: País de abanico
IN. 4623

245. Alegoría del triunfo de Fernando VII,
Rey de España

Lauriles Para / Los Valientes
/ FERDINAN VIL / NO & DO / La
Cruz es mi Consuelo / Mi Espada mi
Defensa / Published as the Act directs
by / C. Stoper Lambeth Road. London.

220 × 455 mm. (papel). Cobre, talla dulce,
aguafuerte y aguainta
Ed - C. Stoper, Londres
Obs.: País de abanico
IN. 4624



246. Alegoría de la jura de la Constitución
por Fernando VII, Rey de España

Gloria eterna a los / Vallenteus que
han / Salvado la España / Consti-
tucion / Espa-ñola. / Article 1er /
Ar. II. / Ar. III. / Ar. IV / Abolición
de la Inquisicion

194 × 250 mm. Cobre, talla dulce
IN. 2129



247. Isabel de Valois, Reina de España

ISABELLA HENRICI GALLIAE
REGIS FILIA, / TERTIA UXOR
PHILIPPE II, HISPANIARUM REGIS.

204r × 138r mm. Cobre, talla dulce
IN. 4517



248. La Infanta Isabel Clara Eugenia

ISABELLA CLARA EUGENIA, /
AERTSHARTOGINNE VAN
OOSTENRYK, HARTOGINNE /
VAN BORGONJE, VORSTINNE
DER NEDERLANDEN.

265 × 183 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [15]
IN. 4519



249. La Infanta Isabel Clara Eugenia con hábito de viuda

La / PEINTURE / DE /
L'INFANTE / ISABELLE

210 × 147 mm. Cobre, talla dulce
IN. 4520

DE L'EUROPE
FIGURE CXXXVI.



250. Carlos II, Rey de España

DE L'EUROPE 301 / FIGURE
CXXXVL / 301 / R. D'ESPAGNE

145 × 98 mm. Cobre, aguafuerte
Col.: [50]
IN. 20788



251. El Archiduque Carlos de Austria

CHARLE III.^e PAR LA GRACE DE
DIEV ROY D'ESPAGNE, DE
CASTILLE, DE / Leon, d'Arragon,
des deux Siciles, de Hierusalem, de
Gallice, de Grenade, de Toled, de
Valence &c. il fut procla / mé par sa
M.^{te} Imperialle à Vieñe le 12.
Septembre 1703. en presence de sa M.^{te}
le Roy des Romains, des
Ambassadeurs. / & premiers Ministres
de sa Cour, &c. cy deuant Archiduc
d'Autriche, né à Vieñe de 1.^e Octobre
1685. / Se vend à Basle ches N.
Thourneyser. Pere et Fils.

352 × 235 mm. Cobre, talla dulce
Ed - N. Thourneyser, Basilea
IN. 4533

Ayuntamiento de Madrid



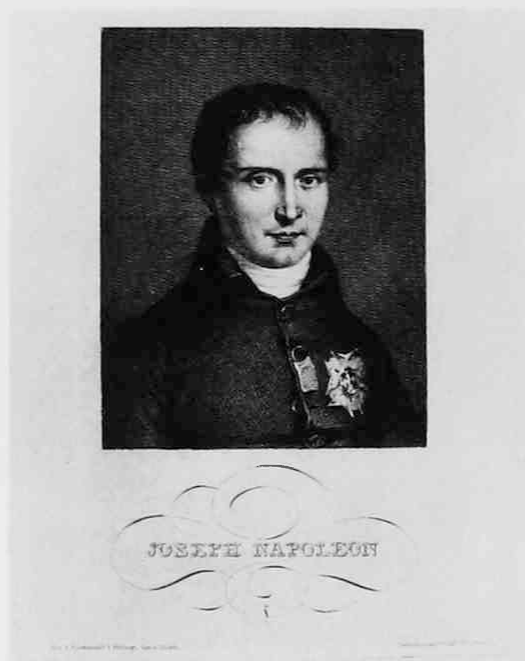
252. María Luisa Gabriela de Saboya, Reina de España

Paris chez H Bonnard, rue S.^t Iaques, au
Coq. avec priuil / La Reyna de Espana.
D.^e Maria Luisa Gabriela de Saboya,
hija segunda de S.^{ta} Alteza
Real / Victor Amedeo Segundo Duque
de Saboya, y de D.^a Anna Maria de
Orleans, y nacio a 6. de Septiembre del
de / 1688, declaro se Reyna de Espana
en Madrid, a 1 de Mayo del año de
1701. / La Reine d'Espagne, Marie
Louise Gabriele de Savoye, seconde Fille
de son Altesse / Royale Victor Amedé
Second Duc de Saboye et d'Anne Marie
d'Orleans, née le 6. Septembre, / 1688.
et declarré Reine d'Espagne, le premier
May. 1701.

287 × 203 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Nicolas Bonnard, Paris
IN. 4542



253. Carlos IV, Rey de España y su familia
65 mm (diámetro). Cobre, talla dulce
Obs.: Copia de la estampa de Roch-Jean Baptiste Donas
IN. 2092
IN. 5130 (raso) y 5130 bis (papel)



254. José I Bonaparte, Rey de España
JOSEPH NAPOLEON / Aus d. Kunstanstalt d. Bibliogr. Inst. in Hildbh. Zeitgenossen N° 115 (V. Jahrg.)
176 × 118 mm. Cobre, talla dulce
IN. 4656

Ayuntamiento de Madrid



*Insignis forma, doctrina insignior unius:
At superat summi cultus utrumque Dei.*

255. Martín de Azpilicueta (El Doctor Navarro)

*MARTINVS AB AZPILCVETA
DOCTOR NAVARRVS.*

126 × 25 mm. Madre, entalladura
Col.: []
Obs.: En IN. 15085 mss: «Nació en Berosáin, en 1493. Falleció en Roma el 11 de julio de 1586. / Sepultado en / medio del / templo de S.^a Antonio de / los Portugueses.»
IN. 15084B y 15085



D.O.M.
MARTINVS AB AZPILCVETA
NAVARRV. H.S.E.
DIVINI HVMANIQ. JURIS CONSULTVS
QUI SALMANTICAE PRIMVM
DEINDE CONINBRICAE FAVENTIBVS
PORTVGALLIAE REGIBVS JVS
PONTIF. DOCVIT.
ROMAM PROFBCTVS PIO QVINTO.
GREGOR XIII. SIXTO V. PP. MM.
CARVS.
CIVIRIVS NATIONIBVS GRATVS.
HVIC XENODOCHIO BENEFICVS.
OBIIT XI KAL. JUL. C.D. D.XXCVI
AETATIS ANNO XCIV. M.VI.D.VIII
MULTIS DOCTRINAE SVAE
PER VVLGATIS MONVMENTIS.
MARTINVS ZURIA AVVNCVLO
BENEMERENTI. 1493. 1586.



San Martín de Azpilicueta (el Doctor Navarro por este nombre / conocido)

256. Martín de Azpilicueta (El Doctor Navarro)

63 × 52 mm. Madera, entalladura

Col.: [7]

Obs.: mss: M: D.O.M. / MARTINVS AB.
AZPILCVETA / NAVARRVS.
H.S.E. / DIVINI HVMANIQ. JURIS
CONSUTUS / QUI SALMANTICAE
PRIMUM / DEINDE CONINBRICAE
FAVENTIBVS / PORTVGALLIAE
REGIBVS JVS. / PONTIF.
DOCVIT. / ROMAM PROFBCTVS PIO
QVINTO. / GREGOR XIII. SIXTO V.
PP.MM. / CARVS. / OMNIBVS
NATIONIBVS GRATVS. / HVIC.
XENODOCHIO BENEFICVS. / OBIIT XI
KAL. JUL. M.D. XXCVI. / AETATIS
ANNO XCIV. M.VI.D.VIII / MULTIS
DOCTRINAE SVAE. / PER VVLGATIS
MONVMENTIS. / MARTINVS ZURIA
AVVNCVLO. / BENEMERENTI. /
POS. / 1493 = 1586. / D.^a Martin de
Azpilcueta (ó el Doctor Navarro por este
nombre / conocido)
IN. 15086 y 15087



257. Martín de Azpilicueta (El Doctor Navarro)

DOCTOR. NAVARRVS.
M.AB.AZPIL / CVETA

34 × 34 mm. Madera, entalladura

Col.: [8]

Obs.: Pegada sobre la estampa IN. 15088
(v. n.º cat. 151-1)
IN. 15088 bis

258. Fernando Francisco de Avalos,
Marqués de Pescara

FER. DAVALVS

185 × 164 mm. Madera, entalladura

Col.: [33]

IN. 10170

259. El P. Francisco Suárez (O.S.A.)

Alter Augustinus / V.P.D. Eximius /
Franciscus Suarez

158 × 106 mm. Cobre, talla dulce
IN. 10172



Ayuntamiento de Madrid



260. Agustín Leocadio de Landáburu

AGUSTINI LEOCADII DE
LANDABURU / Vmbra: / mei
monumentum doloris. Unaniue

80 × 74 mm. Cobre, talla dulce,
fisionotrazo
IN. 6449



261. El Emperador Maximiliano de Austria

MAXIMILIEN D'AUTRICHE /
Empereur, né le 12 Mars 1460 / et
mort le 12 Janvier 1519.

137 × 85 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [48]
IN. 13334

262. San Luis, Rey de Francia

389 / PAPES Encore / HONO-
RIVS III. / S. mois. / GREG. IX / élu
en / Avril / 1227. S. / 14. ans, /
S. mois. / CELES-TIN IV. / élu
en. / Sept. / 1241. S. / 18 jours./
VACAN-ICE de 20. / mois. /
INNO-CEN / 4. élu en / Juin
1243. / S. II. ans, / S. mois
& / demy. / ALEX. IV. élu en /
Dec. 1254, / S.6. ans, / S. mois /
VRBAIN / IV. fils / d'un Sai-lvetier
de / Troyes / élu fur
la / fin / d'Aoust / 1261. S. 3. / ans,
34./jours./ CLE-MENT/IV. élu en Fev.
1265. S.3. ans, & prés de dix mois.
VACANCE / 3.5. mois, depuis Dec. de
l'an 1268. les Cardinaux ne pouvant
s'ac-lcorder entre eux.
Tom. III / SAINCT LOVYS. / ROY
XLIII. / Vn pur amour de Dieu joint
avec la Iustice, / A fait ma Politique &
reglé mes desseins; / Aussi je ne crains
pas que mon regne finisse, / Pour estre
toujours Roy faut l'estre entre les
Saints

130r × 30r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [40]
IN. 13329



627
P. APES.VACAN-
CE qui
commen-
ça sous la
fin de
Phillippe
le Bel, &
dura en
tout 2.
ans, 3.
mois &
demy.LOVYS X.
ROY XLVI.

On ne sçait pas bien quel caprice,
A ce Prince imposa le surnom de HVTIN.
Mais au Chefs des Voleurs il osta le butin,
Et fit du Peculat exemplaire justice.
Tom. III.

P. VIII. P. 221



CHARLES IX.

Frontisp. du tom. III



Jean Baptiste Gaston de France

Frere du plus Juste des Rois
La Vaillance fut mon partage
Et j'aurais comme luy charmé
tous les françois / Si j'avois été moins
Volage.

263. Luis X, el Testarudo, Rey de Francia

627 / PAPES. LOVYS X. / Roy XLVI.
/ VACAN-ICE qui / commen-lça sous
la / fin de / Phillippe / le Bel,
& / dura en / tout 2. / ans, 3. / mois
& / demy. / On ne sçait pas bien quel
caprice, / A ce Prince imposa le
surnom de HVTIN, / Mais au Chefs
des Voleurs il osta le butin, / Et fit du
Peculat exemplaire justice. / Tom. III.

127 × 80 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [40]
IN. 13328

264. Carlos IX, Rey de Francia

T. VIII. P. 221. / CHARLES IX.

130 × 83 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra no localizada
IN. 13315

Ayuntamiento de Madrid

265. Gaston Jean Baptiste de Francia, Duque de Orleáns

Frontisp. du tom. III. / Jean Baptiste
Gaston de France / Frere du plus Juste
des Rois / La Vaillance fut mon
partage / Et j'aurais comme luy charmé
tous les françois / Si j'avois été moins
Volage.

155 × 93 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Frontispicio de una obra no localizada
IN. 13657



266. Julio Mazarino, Cardenal

Frontisp. du tom IV. / Jule Mazarin / Honneur de la pourpre de Rome / Ce Prelat fut sage, prudent / Et qui forma Louis le Grand, / Ne pouvoit estre qu'un grand homme.

132 × 78 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Frontispicio de una obra no localizada
IN. 13335



267. Eugenio de Saboya, Príncipe de Saboya y de Piamonte

Son Altesse / Le Serenissime & Victorieux / Eugenés / Prince de Savoye & de Piemont. / Marquis de Saluces. / Suprême / Chef des Armées de l'invincible / Empereur. Roi Catholique / des Espagnes Charles. VI / &c. &c. &c.

465 × 350 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra sobre la Guerra de Sucesión española no localizada
IN. 4536



268. Hermann Boerhave

HERMANNUS BOERHAAVE / Medicinae Botanices Chemiae / & Collegii practici in Acad. Lugd. Bat. / PROFESSOR ORDINARIUS.

128 × mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Frontispicio de una edición de sus obras no localizada
IN. 13311



*L'Empereur Pierre le Grand présente à l'ancien Russe la Vérité, la Religion, et les Arts, qu'elle reçoit avec reconnaissance; dans l'Eloignement on voit la Ville de Petersbourg / et la Navigation établie par ce Monarque, enfin les anciens usages qui font place aux nouv.**

269. Alegoría de Pedro I el Grande de Rusia

Tom. I / L'Empereur Pierre le Grand presente a l'Ancienne Russie la Verité, la Religion, et les / Arts, qu'elle reçoit avec reconnoissance; dans l'Eloignement on voit la Ville de Petersbourg / et la Navigation établie par ce Monarque, enfin les anciens usages qui font place aux nouv.*

144r × 93r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [88]
IN. 13544



BARRAS
e Membre du Directoire Exécutif
Né à Foxemphoux près Arles Département du Var le 31 Juin 1755

270. Paul Barras

BARRAS. / Membre du Directoire Exécutif. / Né à Foxemphoux près Barjole Département du Var le 31 Juin 1755.

270r × 183r mm. Cobre, talla dulce, iluminada

Obs.: Ilustración perteneciente a una serie de personajes del Directorio, incluida en alguna obra sobre la Revolución Francesa no localizada. V.a. n.º cat. 239-271
IN. 14446

Ayuntamiento de Madrid



BARTHELEMY
e Membre du Directoire Exécutif

271. François Barthélemy, Marqués de Barthélemy

ARRÊTÉ / DU / DIRECTOIRE / BARTHELEMY. / Membre du Directoire Exécutif.

258r × 177 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

Obs.: V.a. n.º cat. 239-270
IN. 14447



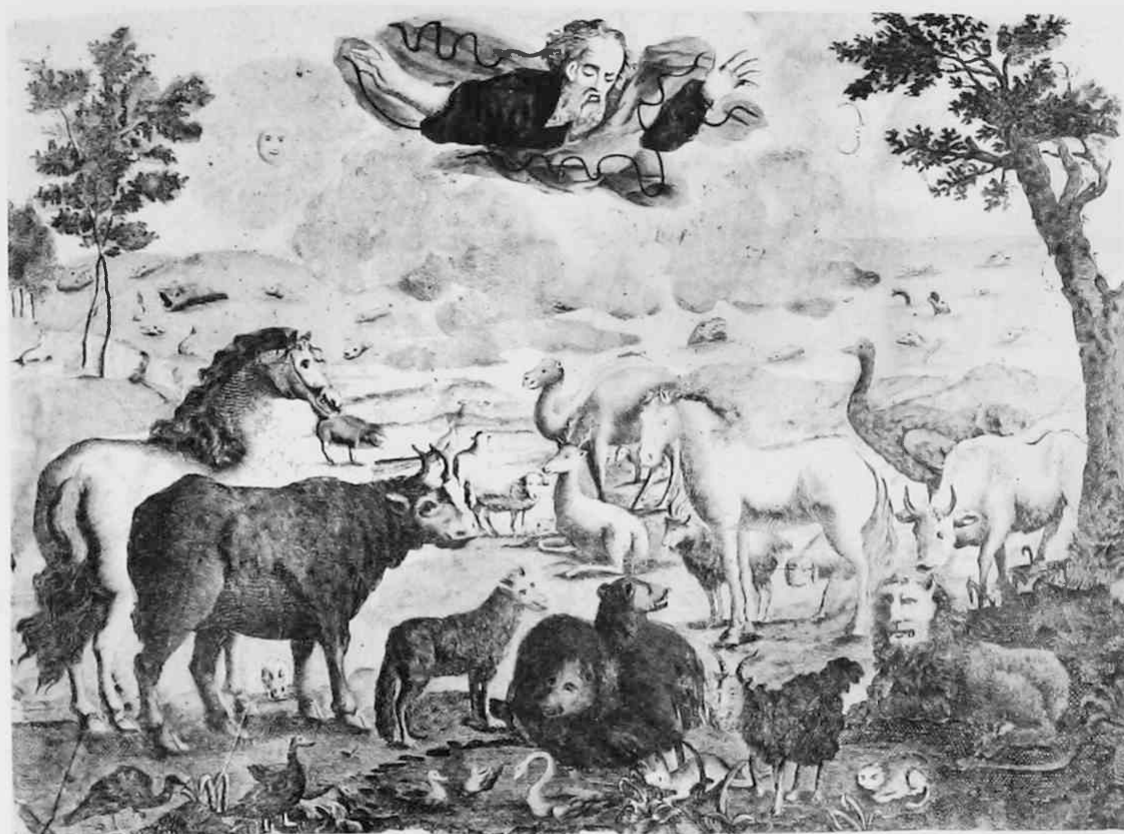
272. La Bella

486 × 396 mm. Cobre, talla dulce

P - Tiziano Vecellio

Obs.: Prueba antes de la letra. El óleo se conserva en el Museo Pitti de Florencia

IN. 11736



273. La Creación

379r × 517r mm. Cobre, talla dulce, iluminada

IN. 11405



THE TOWER OF BABYLON

274. La Torre de Babel

Vol. 1. Page 113. / THE TOWER OF
BABYLON

292r × 217r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: V. a. n.º cat. 167-1
IN. 14803



275. Joacaz, Joakim y Joaquín, reyes de Judá

IOAHAS IOIAKIM IOIACHIN /
Menses 3 regnavit mente et factis
impius, Decapiendis / [...] remia et
Barucho mandatum p posuit, Victus in
/ [...] ptum abductus ē. 2. Regum
cap. 23. a vers: 30. ad.34. / Huius
temporibus [...] uasit totam Iudēam
rex / Babiloniae, cuius factus ē
tributarius, regnavit / annos. 11 . 2 .
Regum a ca. 23.v.34. / ad
cap. 24. vers. 6. / Rex fuit menses 3,
reuersus sub id tempus /
Nabuchodonosor obsedit Urbem et
dedit Rex / se ultro ex consilio

Ieremiae. 2. Regum cap. 24. a vers
6.ad 17. / J.

218r × 287 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Gerard de Jode, Nimega
Col.: [100]

Obs.: Pertenece a una serie de ocho
estampas sobre los Reyes de Judá incluida
en la obra que figura en colección. Esta
serie, probablemente grabada por Gerard de
Jode, así como el resto de las series
grabadas por J. Sadeler, J. H. Wierix,
Harmen Muller y A. Collaert que aparecen
en esta obra fueron reeditadas
posteriormente.
IN. 4848

276. El Rey David

208r × 133r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 14228

277. El Rey David

*Laudate Dominum in Psalterio et
Cithara. Psal. 150.*

127 × 71 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una edición de un
Breviario no localizada
IN. 13378



Laudate Dominum in Psalterio et Cithara Psal. 150

278. Jonás expulsado de la ballena

2 / Meems. Inue. / IMMANIS
IONAM TRIDVANUM HIC EVOMIT
ALVI E LATEBRIS PISTRIX,
POSTQVAM MANDATA RECOXIT.

204r × 250r mm. Cobre, talla dulce
I - Martino Giacomo Meens
Obs.: Ilustración de una obra no localizada
sobre el Antiguo Testamento
IN. 14883



IMMANIS IONAM TRIDVANUM HIC EVOMIT ADVI E LATEBRIS PISTRIX. POSTQVAM MANDATA RECONIT

279. José sacado del pozo por sus hermanos

JOSEPH EDUCTUS E CISTERNA
 N. 1 / *Fratres Joseph, pretereuntibus*
Madianitis negotiatoribus extrahunt
Josephum, de Cisterna ut eum
venderunt Gen. 37.38.

210r × 302 mm. Cobre, talla dulce
 iluminada
 Col.: [38]
 IN. 22933



280. José vendido por sus hermanos

JOSEPH VENDITUS A FRATIBUS
 N. 2. / *Fratres vendiderunt Josephum,*
Ismaelitis viginti argenteis, qui duxerunt
eum in Aegyptum. Gen. 37.28.

210r × 308r mm. Cobre, talla dulce
 Col.: [38]
 IN. 22932

281. Los hermanos de José muestran su túnica a Jacob

JOSEPH A PATRE LUGETUR
Nº 3. / *Tulerunt tunicam Joseph, et in sanguine hoedi tinxerunt dicentes hanc invenimus vide an tunica filii tui sit*
Gen. 37.31.

211r × 314r mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [38]
IN. 22931



282. José y la mujer de Putifar

JOSEPH TENTATUS AUFUGIT
N. 4 / *Putipharis uxor apprehensa lacinia vestimenti Joseph, dixit dormi mecum, qui relicto in manu ejus pallio fugit.* Gen. 39[roto]

210r × 314r mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Col.: [38]
IN. 22930





283. José en la cárcel

JOSEPH IN CARCERE

N. 5 / [Putip]har nimium credulus
 verbis uxoris iratus est valde tradiditque
 Joseph in carcerem, et erat ibi clausus.
 Gen. 39.10[?ñ]

210r × 310 mm. Cobre, talla dulce,
 iluminada
 Col.: [38]
 IN. 22929

284. Se encuentra la copa del faraón en el
saco de Benjamín

INVENITUR SCYPHUS IN SACCO

N. 7 / Dispensator Domus Joseph
 scrutatus saccos incipiens a Majore
 usque ad minimum invenit scyphum in
 sacco Benjamin. Gen. 44.12.

210r × 308r mm. Cobre, talla dulce,
 iluminada
 Col.: [38]
 IN. 22928



285. Encuentro de José con Jacob, su padre

JOSEPH PATREM AMPLECTITUR

N. 8 / Joseph videns Patrem suum,
 irruit super collum ejus, et inter
 amplexus flevit Gen. 46.29

213r × 311 mm. Cobre, talla dulce,
 iluminada
 Col.: [38]
 IN. 22927

286. La Santísima Trinidad y todos los Santos

229 × 156 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20180



287. La Santísima Trinidad y todos los Santos

273 × 175 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20181

288. La Anunciación

270 × 174 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20170 y 20171



289. La Adoración de los pastores

267 × 173 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20172



290. La Adoración de los Reyes

206 × 140 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20167



291. La Adoración de los Reyes

231 × 157 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20168



292. La Adoración de los Reyes

267 × 171 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20169



293. La Sagrada Familia con San Juan y ángeles

114r × 156r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13759

294. Las tentaciones de Jesús en el desierto

230r × 132 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 14199

295. El Bautismo de Cristo

Mignard pinx. / S.^t Jean Baptise Jesus Christ dans le Jourdain; / Comme Il faisoit sa priere, le Ciel s'ouvrit et le S.^t Esprit descendit sur / luy sous la forme corporelle d'une Colombe. S.^t Luc Chap. 3. / a Paris Chez Chereau le jeune ruë S.^t Jacques au grand S.^t Remy.

261r × 192r mm. Cobre, talla dulce
P - Pierre Mignard
Ed - Chereau, París
IN. 14269



S.^t Jean Baptise Jesus Christ dans le Jourdain. Comme il avoit prié le ciel s'ouvrit et le S.^t Esprit descendit sur luy sous la forme corporelle d'une Colombe. S.^t Luc Chap. 3.

296. Las bodas de Caná

LES NOCES DE CANA. / L'Eau fut changée en vin. [Il] fut là le premier des miracles de Jesus et par là [Il] fit connaitre sa gloire. / Déposé au Bureau des Estampes. A Paris, chez NOËL, Rue S.^t Jacques, N.º 16

265 × 345 mm. Cobre, talla dulce, iluminada
Ed - Noël, París
Obs.: Pertenece a la misma serie que la estampa n.º cat. 239-299 y 71-1
IN. 22950



LES NOCES DE CANA



297. La Ultima Cena

270 × 175 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20173



298. La Ultima Cena

150 × 55 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 13104



299. Jesús lava los pies a los Apóstoles

*Delvaux Del.^t et Direx.^t / JESUS
LAVE LES PIEDES AUX
APÔTRES. / Ayant versé de l'eau dans
un bassin il commença à laver les pieds
de ses Disciples (S^t Jean Chap 13 V-) /
Déposé / au Bureau des Estampes A
Paris, chez Noël, Rue S^t Jacques N° 6*

260 × 342 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
D y Dir - Delvaux
Ed - Noël, Paris
Obs.: V.a. n.º cat. 71-1 y 239-296
IN. 22936



300. Cristo crucificado

INRI.

405 × 235 mm. Cobre, talla dulce

Obs.: roto

IN. 22947

301. La Resurrección

J le Pretux? [ilegible]

205 × 132 mm.

Col.: [19]

IN. 14312



302. La Resurrección

Pag. 201. / [ilegible] In. et Sculp.

277r × 185r mm. Cobre, talla dulce

IN. 14314

303. La Ascensión

270 × 174 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [19]

IN. 20178 y 20179

304. La Ascensión

210 × 130 mm. Cobre, talla dulce
IN. 14310

305. La Ascensión

208 × 130r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 14311



306. La Venida del Espíritu Santo

207 × 140 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20175

307. La Venida del Espíritu Santo

267 × 174 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20177



308. La Asunción de la Virgen

274 × 178 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 20182

309. La Asunción de la Virgen

100 × 55 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [19]
IN. 13103

310. La Coronación de la Virgen

Praebe, fili mi / cor tuum mihi.
Proverb: 23.26. / Firenze appo:
Giacomo Moro.

247 × 181r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Giacomo Moro, Florencia
IN. 14363

311. La Virgen y el Niño Jesús

BEATISSIMA VIRGO / MARIA /
AUXILIATRIX CHRISTIAN [ORUM]
/ SALUS INFIRMORUM / Erigit et
recreat / REFUGIUM
PECCATORUM. / Sub tuum
praesidium / CONSOLATRIX
AFFLICTORUM. / Galea Spes
miseri. / AUXILIUM
CHISTIANORUM. / Sola / Ioh Ias
Waltman delin / Cum Privileg S.C.
Majest / Gottlieb Heüss excud. Aug.
Vind.

730 × 517 mm. Cobre, talla dulce y
grabado al humo
D - Johann-Jacob Waltmann
Ed - Gottlieb Heiss, Augsburg
IN. 15557





312. La Virgen y el Niño Jesús

181r × 235r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14370



314. La Virgen del Coro. San Sebastián

*Verdadero Retrato de la Milagrosissima
/ Imagen de N.S. del Coro. / Como se
venera en la Iglesia Parroquial de
S. Maria de la Muy / Noble y Muy Leal
Ciudad de S. Sebastián /
N. SS.P. Benedicto XIII, concedió a
todos los Sacerdotes, que celebrasen
Missa en el Altar Mayor de
esta / Parroquia, VII. años de
Indulgencia, y otras tantas quarentenas
de perdon, a todos los fieles / que
rezaren tres Ave Marias delante de esta
Santa Imagen. / En Paris casa de D.G.
Huquier hijo, Gravador, calle de
Santiago a S. Remigio el grande.*

691 × 471 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Jacques-Gabriel Huquier, hijo, París
IN. 15558



313. Nuestra Señora de Oliveira con San
Dámaso y San Gualterio

*S. Damasus Papa. S. Maria doliueira.
S. Gualterus Confes.*

120r × 85r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14584

Ayuntamiento de Madrid



315. Santiago

[roto]sterberger. R.^a N.^{va} 53 Santiago
/ SANTIAGO APOSTOL.

120 × 95 mm. Madera, entalladura
IN. 13419



316. Simón

S. SIMON.

211 × 150 mm. Cobre, talla dulce
IN. 14351



317. El Beato Aparicio

Conjura el B.^{to} Aparicio a los Demonios
y los / obliga à huirse a los Abismos.

197 × 140 mm. Cobre, talla dulce
IN. 13981



318. La Beata María de Jesús de Agreda

*Venerabilis serua Dei Mater Maria de
Jesu de Agreda / REVERENDISSIMO
PATRI NOSTRO FRATRI
ILDEPHONSO DE BIEZMA / Totius
Ordinis Fratrum Minorum
Septuagesimo nono Ministro
Generali / Prouincia Burgensis suę
Venerabilis Filiae / Deuotum
Monumentum reuerenter dicat et
Sacrat / Paris che Pierre Gallois Ruë
S. Jacques à S. Francois [roto]*

335r × 440r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Pierre Gallois, París
IN. 12185



319. Santos

135r × 190r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Fragmento de una estampa recortada
IN. 14020

320. Santos, beatos y venerables franciscanos capuchinos

S. Fidelis / Protomartir / de propaganda fide / S. Joseph / a Leonissa / S. Felix / a Cantalicio / S. Seraphinus / de Montegranario / B. Laurentius / a Brundusio / B. Bernardus / a Corleone / B. Bernardus / ab Ophida / V. Fr. Crispinus / a Viterbio / V.P. Ignatius / a S Agata / V.P. Angelus / ab Acio / V. Fr. Georgius / ab Augusta / V.P. Carolus / à Matrone / V. Fr. Hieremias / a Vallachia / V.P. Franciscus / a Bergamo / V.P. Joseph / a Carabantes / V.P. Honoratus / Parisiensis / Nomina SS.BB. ac VV. Dei Servorum Ordinis minor. S. Francisci Capuccinorum, / qui eleganter aere exprimuntur in majore tabula Regiae Celsitudini Ducis Eboracensis Nuncup. dicata.

149 × 390 mm. Cobre, talla dulce
IN. 22949

321. San Agustín

S. AVGVSTINVS. / Arius / Manes / Donatus / Pelagius / Fecisti nos DOMINE ad te, et inquietum est / cor nostrum, donec requiescat in te. Lib. 2. Confess. c. 2.

144 × 90 mm. Cobre, talla dulce
IN. 13369

322. San Agustín

S. Augustinus Hipponensis Epi: Eccl: D: / Iac: Andr: Fridrich. exc. A.V.

147 × 82 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Jacob-Andreas Fridrich, Augsburg
IN. 13691



Fecisti nos DOMINE ad te, et inquietum est
cor nostrum, donec requiescat in te. Lib. 2. Confess. c. 2.



S. Augustinus Hipponensis Epi: Eccl: D:
Iac. Andr. Fridrich. exc. A.V.



323. Santa Bárbara

512r × 416r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 15340



324. San Bernardo

S. BERNARD ABBÉ / Chez J. Bonnard S. Jacques [ilegible] avec privilege / [ilegible] en Bourgogne ordre de cister [ilegible].

600r × 475r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Jean Baptiste Bonnard, París
Obs.: Estampa muy deteriorada, lo cual no permite la lectura completa de la inscripción
IN. 4854



S. FRANCISCUS XAVERIUS E SOC. IESU INDIARUM APOSTOLUS
Bonum certamen certari, cursum consummavi, fidem servavi: in reliquo reposita est / mihi corona justitiae, quam dabit mihi Dominus justus iudex. 2. Timot. / A Paris chez Basset rue S. Jacques.

325. San Francisco Javier

Nº 173 / Ioan Bapt. Gaullus pinx. / S. FRANCISCUS XAVERIUS E SOC. IESU INDIARUM APOSTOLUS / Bonum certamen certari, cursum consummavi, fidem servavi: in reliquo reposita est / mihi corona justitiae, quam dabit mihi Dominus justus iudex. 2. Timot. / A Paris chez Basset rue S. Jacques.

257 × 196r mm. Cobre, talla dulce
P - Giovanni Battista Gaulli
Ed - Basset, París
IN. 14239



326. San Francisco Regis

154r × 214r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14240

327. San Francisco Regis

96r × 133r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13706



328. San Francisco de Sales

Appo Wagner Venezia
C.P.E.S. / S. Franciscus Salesius
Ep. Genev.

218r × 156r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Joseph Wagner, Venecia
IN. 14241



329. La estatua de San Jenaro en el Puente
Sebeti. Nápoles

Oblato ad Sebeti Pontem simulacro
Januarij Caelestis patroni contra
erumpentes / flamimas stetit incendium
vesuvianum; tantique beneficij ergo
anno M.DCC.LXVII. / statua martijri
dicatur, quam cultor eius Gregorius
Roccus Dominic: populo in spem
salu-Itis demonstrat.

330 × 240 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Estampada en papel azul
IN. 14993



330. San Ignacio de Loyola

S. Ignatius de Loyola Societatis gesu
Fundator. / 2. 47. Appo Wagner
Venezia

233r × 167r mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
Ed - Joseph Wagner, Venecia
IN. 14254





S. IGNACE DE LOYOLA
Fondateur de la Compagnie de Jesus
Chez Montbard rue S. Jacques a la ville d'Anvers



S. IGNATIUS DE LOJOLA

331. San Ignacio de Loyola

S. JGNACE DE LOYAULA /
Fondateur de la Compagnie de
Jesus / Chez Montbard rue S. Jacques a
la ville d'Anvers

160r x 115r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Montbard, Amberes
IN. 13998

332. San Ignacio de Loyola

S. IGNATIUS DE LOJOLA. / Cum
Privilegio Sac Caes. Maj. E. 56. Iohann
Christian Leopold excudit Augustae
Vindelic.

300 x 200 mm. Cobre, grabado al humo
Ed - Johan-Cristian Leopold, Augsburg
Obs.: Pertenece a la misma serie que el n.º
cat. 239-338
IN. 14873



Casta Erena pie vestita induta virili,
Eligit obscuri denia tecta specus.

ERENA

Eligit obscuri denia tecta specus,
Corpus heremita condecorant tumulo.

333. Santa Irene

I. Clerc / ex. / ERENA: / Casta
Erena pie vestitu induta virili, / Eligit
obscuri denia tecta specus: / Vescitur
hic herbis: animan edit: lumine
cassum / Corpus heremita
condecorant tumulo. / 8.

184r x 184r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Jean Le Clerc, Paris
IN. 22943



334. Santa Isabel, Reina de Hungría

S.^{ta} ELISABETH / *Succurre miseris et ora / Pro nobis. / A Paris chez / P. Gallays rue S.^t Jacques a S.^t / François de Sales*

551r × 361r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Pierre Gallois, París
IN. 15356



335. San Jacinto

S.^t. HYACINTHVS / *Ora pro nobis. / Hyacinthe: Le Sauveur Se sauve dans vos mains. / lors què ses Ennemis vont pillier son Eglise, / Et la Royne du Ciel Suvant Ces inhumains / Choisit entre vos bras sa maison de franchise, / O l'asile de Dieu! gardien des immortels! / Si vous ne Nous gardes qui nous pourra defendre / Nous cherchons le salut au pieds de vos autels, / Si nous ne ly trouvons d'ou le peut on attendre. / Mariette excudit.*

457 × 329 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Pierre-Jean Mariette, París
IN. 15357



336. San Joaquín

S. IOACHIM. / *22 I. A. Pfeffel jr. excud. A V.*

153r × 108r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Johan-Andreas Pfeffel, hijo, Augsburg
IN. 13719



S. IOANNES A CRUCE Doctor Venerabilis M. TERESIAE
in Carmeli Reformatione Coadjutor fidelissimus.

337. San Juan de la Cruz

S. IOANNES A CRUCE Doctor
Misticus S.M. TERESIAE / in Carmeli
Reformatione Coadjutor fidelissimus.

295 × 196 mm. Cobre, talla dulce
IN. 22946



338. San Juan de Dios

SANCTUS IOANNES A DEO. / G. B.
Göz delin. cum. Priv. Sac. Caes. Maj.
I. C. Leopold excud. Aug.
Vind. / E. 32.

298 × 197 mm. Cobre, grabado al humo
D - Gottfried-Bernhard Goetz
Ed - Johan-Christian Leopold, Augsburg
Obs.: V.a. n.º cat. 239-332
IN. 14880

Ayuntamiento de Madrid



Le Bien-heureux S. Jean de Dieu.
Il a eu le don de prophetie par le moyen duquel il a
beaucoup de fois prevenu la ruyne de plusieurs qui se
fussent perdus leur reprochant le mal seulement qu'ils
avoient resolu de faire avant qu'ils le commissent.

339. San Juan de Dios

A Paris chez Chiquet rue s.^t Jacques.
/ Le Bien-heureux S.^s Jean de
Dieu. / Il à eu le don de prophetie, par
le moyen du quel il à / beaucoup de
fois prevenu la ruyne de plusieurs qui
se / fussent perdus, leur reprochant le
mal seulement qu'ils / avoient resolu
de faire avant qu'ils le commissent.

150 × 103 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Chiquet, París
IN. 13727



340. San Juan de Dios

S. IOANNES DE DEO. / Ordin.
Charitat. Fundator. 117 / Cum Priv.
Sac. Caes. Maj. Mart. Engelbrecht exc.
Aug. Vind.

182 × 124 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Martin Engelbrecht, Augsburgo
IN. 13728



341. San Luis Gonzaga

Innocentem non saecuti Paenitentem
imitemur. / S.^a LUIS GONZAGA.

130r × 80r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13731



342. San Luis Gonzaga

191 S. Aloysius Gonzaga.

291 × 197 mm. Cobre, talla dulce
IN. 14884



343. San Luis Gonzaga

SANCTUS ALOYSIUS GONZAGA
SOCIETATIS IESU.

88 × 66 mm. Cobre, talla dulce
IN. 13121



344. San Pascual Bailón

*S. Paschalis Baylon Ord. Min.
S.^{ta} Fran.^{ca} Discalzeatorum
Effigies. / Appo Wagner Ven.^a
C.P.E.S. Z. 30*

228 × 162 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Joseph Wagner, Venecia
IN. 14300

345. San Roberto Belarmino (?)

620r × 427 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Prueba antes de toda la letra
IN. 15601

346. Santa Teresa de Jesús

*Misericordias / Dñi in Aeternum
Cantabo / Seraphicae Virginis S. Matris
THERESIAE / a JESU ad viuum
Effigies.*

209 × 145 mm. Cobre, talla dulce
IN. 14356

347. Santa Teresa de Jesús

*OV / SOVFFRIR / OV / MOVIR.
/ le Brun pinxit A Paris Chez Chiquet
C.P.R. / Sainte Therese de Iesus.*

137 × 97 mm. Cobre, talla dulce
P - Charles Le Brun
Ed - Chiquet, Paris
IN. 13747



348. Santo Tomás de Aquino

Appo Wagner Ven.^a C.P.ES /
D. THOMAE AQUINATIS / *Quod*
non capis, quod non vides. Animosa
firmat fides N.º 104

227 × 165 mm. Cobre, talla dulce
Ed - Joseph Wagner, Venecia
Obs.: Pertenece a una obra religiosa no
localizada
IN. 22945



349. San Vicente Ferrer

TIMETE DEUM E DATE ILLI
/ [HONO]REM / S. VICENTE
FERRER.

170r × 120r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13753



350. Fray Arcángel Scoto (O. F. M. Cap.)

FRATER ARCHANGELVS SCOTVS
FRATRVM CAPVCINORVM
/ DIFFINITOR PROVINCIALIS.

300 × 198 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
553r × 425r mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15387
IN. 15390



351. Fray Esteban de Tiferno (O. F. M. Cap.)

*FRATER STHEPHANVS A
TIPHERNO FRATRVM
CAPVCINORVM / SACERDOS.*

305 × 200 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
550 × 437 mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs. Orla igual a IN. 15389
IN. 15388



352. Fray Francisco de Castellone al Volturmo (O. F. M. Cap.)

*FRATER FRANCISCVS A
CASTELLONE FRATRVM
CAPVCINORVM / PROVINCIALIS.*

297 × 199 mm. Cobre, talla dulce
576r × 412r mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15385 y 15386
IN. 15391



353. Fray Hilarión de Bivona (O. F. M. Cap.)

*FRATER HILARION VIBONENSIS
FRATRVM CAPVCINORVM
/ GVARDIANVS.*

300 × 199 mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
550 × 437 mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15388
IN. 15389



354. Fray Juan de Gerona (O. F. M. Cap.)

*FRATER IOANNES GERVNDENSIS
FF.^{um} CAPVCINORV. / CLERICVS
NOVITIVS.*

300 × 200 mm. Cobre, talla dulce
576r × 412r mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15386 y 15391
IN. 15385

355. Fray Querubín de Nuces
(O. F. M. Cap.)

*FRATER CHERVBIN A NVCIBVS
PRŌAE PARISIENSIS / COMM.^{us}
GNRLIS NEC NON BARIENSIS
VIC.^{us} PROLIS.*

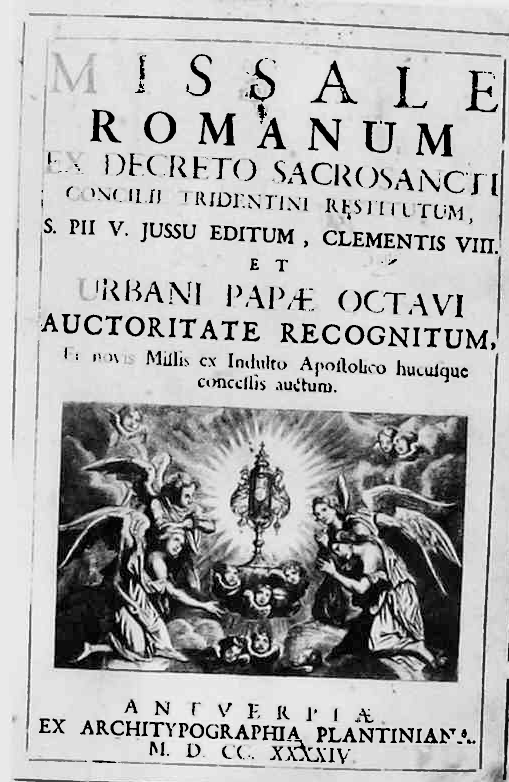
304 × 201 mm. Cobre, talla dulce
553r × 425r mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15390
IN. 15387



356. Fray Vital de Herbita (O. F. M. Cap.)

*FRATER VITALIS HERBITENSIS
FRATRVM CAPVCINORVM /
LAICVS.*

298 × 198 mm. Cobre, talla dulce
576r × 412r mm. Orla, cobre, talla dulce
Col.: [14]
Obs.: Orla igual a IN. 15385 y 15391
IN. 15386



357. Adoración del Santísimo Sacramento
por los ángeles

100 × 147 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [60]

Obs.: Portada del Misal que figura en
colección

IN. 20166



358. Las ánimas del Purgatorio

*Miseremini mei, miseremini mei. saltem
vos amici mei*

169 × 120 mm. Cobre, talla dulce

Obs.: Ilustración de un misal o libro de
Oficios de Difuntos no localizado

IN. 13740

Ayuntamiento de Madrid



ANTVERPIÆ,
EX ARCHITPOGRAPHIA PLANTINIANÆ.
M. DCC. XXXIII.

359. Alegoría del Pontificado

100r × 152r mm. Cobre, talla dulce

Col.: [19]

Obs.: Portada del misal que figura en
colección

IN. 14107



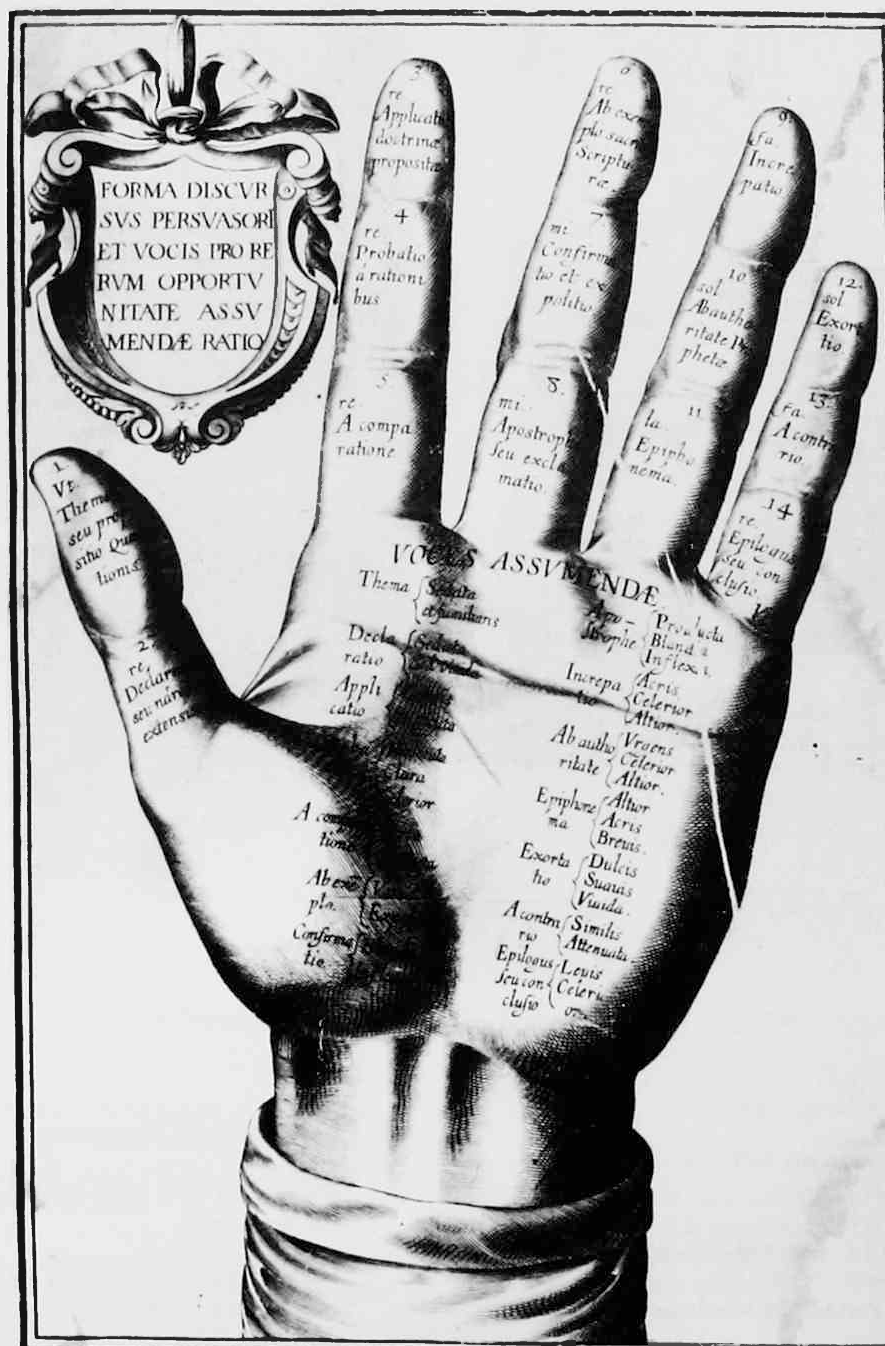
360. Ilustración de una Historia del
Pontificado

84r × 172r mm. Cobre, talla dulce

IN. 14115

361. Forma nemotécnica en una mano para mejor aplicar las reglas de un discurso sagrado

FORMA DISCVRSVS
 PERSVASORI / ET VOCIS PRO
 RE/RVM OPPORTVNITATE
 ASSVMENDAE RATIO / 1. / Ut /
 Themas / seu propolatio
 Quaestio / 2. / re. / Declaratio /
 seu narratio / extensio / 3. / re. /
 Applicatio / Doctrinae / propositae /
 4. / re. / Probatio / á rationibus /
 5. / re. / A comparatione / 6. /
 re. / Ab exemplo sacra /
 Scripturae / 7. / mi. / Confirmatio et
 expositio / 8. / mi. / Apostrophe /
 seu exclamatio. / 9. / fa. /
 Increpatio / 10. / sol. /
 Abauthoritate Prophetarum / 11. /
 la. / Epiphonema. / 12. / sol. /
 Exortatio. / 13. / fa. / A
 contrario. / 14. / re. / Epilogus. seu
 conclusio / Vti / VOCES
 ASSVMENDAE. / Thema / Sedata /
 et familiaris / Declatio / Sedata /
 Sed Vinida. / Applicatio / Gravis /
 [ilegible] / Probatio / Moderata /
 Clara / Celerior / A comparatione /
 Varia / Distincta / Ab exēplo. /
 Varia / Expedita / Confirmatio. /
 Blanda / Inflexa / Apostrophe /
 Producta / Blanda / Inflexa /
 Increpatio / Acris / Celerior /
 Altior / Ab authoritate / Vrgens /
 Celerior / Altior. / Epiphonema /
 Altior / Acris / Brevis. / Exortatio /
 Dulcis / Suavis / Viuida. / A
 contrario / Similis / Attenuata. /
 Epilogus / seu conclusio / Levis /
 Celerior



233r x 158r mm. Cobre, talla dulce
 IN. 14583

COMMENTARIUS

DE DATIS ET PROMISSIS
PRO IVSTITIA VEL
gratia obtinend. in
Extravag.

AB IPSO, S. D. N. GREGOR. XIII.
quia innovatur Extravagans Bonif.
VIII. ea de re olim edita.

Ad sapientissimas, castissimas, fortissimas Duas reginas,
& Martyres, Luciam Syracusanam, &
tharunam Alexandriam.

Autore MARTINO de AZPILICETA

Jo. de ...



LAUDIN.
Apud Gulielmum Rovillum, sub scuto Veneto.

M. D. LXXX.

Com. Privilegia et Licentia Superiorum.



362. Marca del impresor Guillermo Rovilio

75 × 63 mm. Madera, entalladura
Col.: [6]
IN. 15084B

363. Emblema

IN VIA VIRTUTIS NULLA EST VIA /



130r × 167r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra no localizada
IN. 14104

364. Símbolos de Dios y de los vientos

Tom. 1. Pag. 46. / Fig. 1, Les Symboles de Dieu. Fig. 2, de Dieu auteur de la vie. / Fig. 3, de Dieu Maître de l'air. Fig. 4, de Dieu dispensateur / des Saisons. Fig. 5, Les Symboles des vens. a, L'épervier. / b, La poule de Numidie. c, L'ibis. d, La tête de Huppe. / [recortado] pour obtenir tel ou tel cours d'air

160r × 86r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13463

365. Anubis

Tom. 1. Pag. 52 / Anubis. / Cette Figure pour a servir déclaircissement à la Page 284. La Tortüe / ou le Canard qui ou trouve souvent aux piés d'Anubis, / annonçoit aux Egyptiens leur prochain séjour au bord de l'eau

162 × 86 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13464

366. La Esfinge, el vaso canopo y cruces

Tom. 1. Pag. 56. / 1. La Sphinx. 2, Autre Sphinx réunissant les Symboles / du vent étésien, du Lion, et de la Vierge. 3, 4, 5, Les marques / des crues du Nil. 6. Le Canope. La Figure 4 annonce la / diminution de l'eau et le mesurage des terres par une Huppe, / [recortado] Clairon

160r × 83r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13465

367. Isis

Tom. 1. Pag. 74. / Différentes Jsis / Ou les annonces de la Néoménie, et des autres fetes.

161 × 88 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13466

368. La gran diosa de Siria, Hathor y Sekhmet

Tom. 1. Pag. 76. / 1. La grande Déesse de Syrie et de Ephèse. / 2, L'Isia a tête de Vache avec le petit Horus. / 3 L'Isis a tête de Lion.

161r × 86r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13467

369. La tríada osiriaca

Tom. 1. Pag. 90. / 1. Osiris, Jsis, et Horus, ou le Soleil concourant avec la terre / revetüe de l'air a aider le travail de l'homme. 2. Hericton. / 3. Horus portant l'annonce de la diminution de l'eau. 4. le / [recortado] la tête d'un enfant dans un Van.

156r × 88r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13468

370. Horus

Tom. 1. Pag. 93. / Horus à tête d'Épervier. / Avec la Croix en main: ou l'annonce du debor-lément régulier
155r × 84r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13469

371. El descanso de Horus

Tom. Pag. 94. / La dureé du repos / d'Horus.

159 × 88 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13470

372. Dioses protectores de la labranza

Tom. 1. Pag. 97. / 1. *Les secours du Labourage*. 2. *Naissance du blé sous le / Scorpion*. 3. *Le Labourage victorieux sous le Sagitaire*

159 × 80 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13471

373. Osiris y Neptuno

Tom. [roto] / 1. *Osiris ou le Soleil sous le Capricorne*. 2. *Osiris ou Atys, / sous le Belier*. 3. *le Soleil Couchant*. 4. *Neptune ou la Naviga / tion*. 5, et 6, *Coefure faite comme un trône chargé du bonnet / et du Sceptre du Soleil*. *La Figure l' a pu donner Lieu a la fable d'Atlas*.

161 × 83 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13472

374. Harpocrates y Angerona

Tom. 1. Pag. 99. / 1.2. *Harpocrate, ou l'avis de la moderation dans l'abondance*. / 3, *Angerone. Le fruit qu'elle porte sur sa tête paroît être / celui du Perséa, dont les Egyptiens faisoient grand usage*.

160 × 86 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13473

375. Zeus, Cibeles y Mercurio y otros símbolos

Tom. 1. Pag. 167. / *L'Armée des Cieux*. / 1. *La source du Nil. pour la page 164*. 2. *Les trois Clés de l'écriture / antique à la maniere des Egyptiens*. 3. *Les cinq principales Clés de / l'écriture antique à la maniere des Grecs, sçavoir un roi una mère / féconde, un enfant cheri, un messenger Symbole de la Canicule. et / un épervier Symbole du vent etesien*.

162 × 86 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13474

376. Cibeles

Tom. 1. Pag. 191. / *Cybele, l'ouverture de l'Année et de la moisson / en Phrygie. Sous le Signe du Lion*.

157 × 85 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13475

377. Instrumentos musicales y objetos simbólicos egipcios

Tom. 1. Pag. 236. / 1. *Le Sistre*. 2. *Le Tambourin et les clochettes*. 3. *Les masques / d'écorce ou autres, Suspendus après la fête*. 4. *Le Capricorne / Symbole des approches de l'hyver*. 5. *Le Cofre de la represent / tion*. 6. *les pins, ou le mémorial des premières torches*.

159 × 84 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13476

378. Sileno y los sátiros, Latona y Anubis y otros símbolos

Tom. 1. Pag. 238. / 1. *Silene et les Satyres*. 2. *Latone, pour la Page 246*. 3. *Anubis / ou Mercure à la maniere des Grecs. Le Lezard et la Tortue / avoient rapport à la demeure des Egyptiens au bord / de l'eau après le lever de la Canicule*.

158 × 84 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13477

379. Las estaciones del año

Tom. 1. Pag. 278. / 1.2. *Le Lever de la Canicule*. 3. *L'ouverture de l'Année*. / 4. *L'ouverture des échanges ou des ventes de bétail / concourant anciennement avec l'ouverture de l'Année*.

156 × 84 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13478

380. Horus, Harpía y las Tres Gracias

Tom. 1. Pag. 306. / 1. *Horus emmailloté et portant La girouette à tête de Huppe / l'Equerre, et le Clairon, toutes annonces de la retraite des / eaux et de l'Arpentage qui la Suivoit*. 2. *La Harpye ou la / Néoménie concourant avec le retour des insectes destructeurs*. / [recortado].

158r × 84r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
Obs.: Recortada, afecta a la letra
IN. 13479

381. Parca, sirena y furia y otros símbolos

Tom. 1. Pag. 320. / 1. *La Parque, ou l'annonce de la Tisseranderie*. 2. *La Sirène, ou l'annonce / des mois d'inondation et de repos*. 3. *L'Eumenide ou la furie, annonce / du pressurage*. 4. *Les Serpens Symboles de Subsistance*. 5. *La torche / Symbole d'un Sacrifice*. 6. *Les Cailles Symbole de Salut et / d'abondance, ce qui acheve de fixer les sens de cette Figure*.

156 × 79 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13480

382. Belerofonte y la Quimera

Tom. 1. Pag. 327. / *Bellerophon et la Chimère*. / *On pourroit croire conformément à cette antique, que la Chimère / est provenue du Symbole des secours que la Navigation procure / aux hommes par les transports de blé, laine, et bétail après la / tonte et la moisson qui se font sous le Signe du Lion*.

156 × 79 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13481

383. Isis (Circe) y Osiris

Tom. 1. Pag. 343. / 1. *Circé, ou Jsis avec le Circ entre deux cornets de Lotus et / deux feuilles de Persée, portant de plus sur sa tête le Symbole / d'un Vent, La mesure du Nil en main, et ayant sous son / trône la Canicule*. 2. *L'Jsis à tête de Cigogne*. / 3. *L'Osiris à tête / de Loup, pour la Page 385*.

159 × 83 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [83]
IN. 13482

384. Serapis (Plutón)

PL. V. To. I. Pag. 71. / *I et 2 Pluton ou Serapis Symbole de l'anniversaire / La 2^e Fig. est tirée d'une médaille voy Lil Gre. Gilrard 3 Pluton et Cerbere*

156 × 78 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra sobre religión egipcia no localizada. V.a. n.º cat. 293-385
IN. 13483

385. Isis (Palas)

Pl. XVI. T. 1. Pag. 206 / 1. *Pallas ou Jsis armée 2 le Symbole de Dieu ou d'une fête / 3 la marque du Sacrifice du Soir 4 l'annonce d'une expédition / on au retour du vent étésien ou aux approches de l'été 5 l'Jsis / tenant l'Eusuble l'annonce des ouvrages de Tisseranderie*

161 × 87 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: V.a. n.º cat. 239-384
IN. 13484



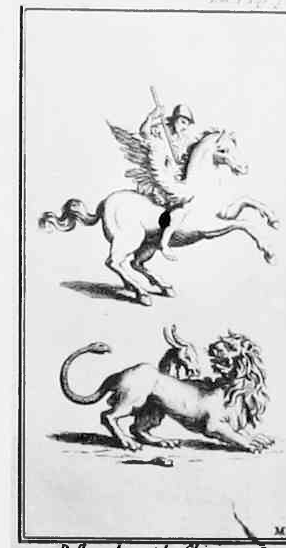
1. 2. Les deux de la Grande à l'Annonciation de l'Égypte
 3. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte
 4. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte



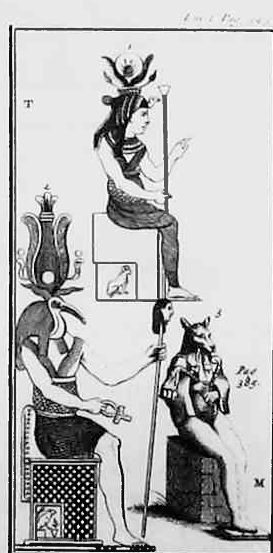
1. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte
 2. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte
 3. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte
 4. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte



1. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte
 2. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte
 3. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte
 4. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte



Bellerophon et la Chimère.
 On parait avoir représenté à cette époque, par la Chimère
 est promise de l'Égypte des vases de l'Égypte
 mais l'Égypte par les vases de l'Égypte et l'Égypte par les vases de l'Égypte



1. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte
 2. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte
 3. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte
 4. L'Annonciation de l'Égypte en des vases de l'Égypte



1. et 2. Pluton ou l'Égypte, symbole de l'Égypte
 La 3e fig. est une médaille de l'Égypte
 4. et 5. Pluton et l'Égypte



1. Pluton ou l'Égypte, symbole de l'Égypte
 2. Pluton ou l'Égypte, symbole de l'Égypte
 3. Pluton ou l'Égypte, symbole de l'Égypte
 4. Pluton ou l'Égypte, symbole de l'Égypte

Liv. XI



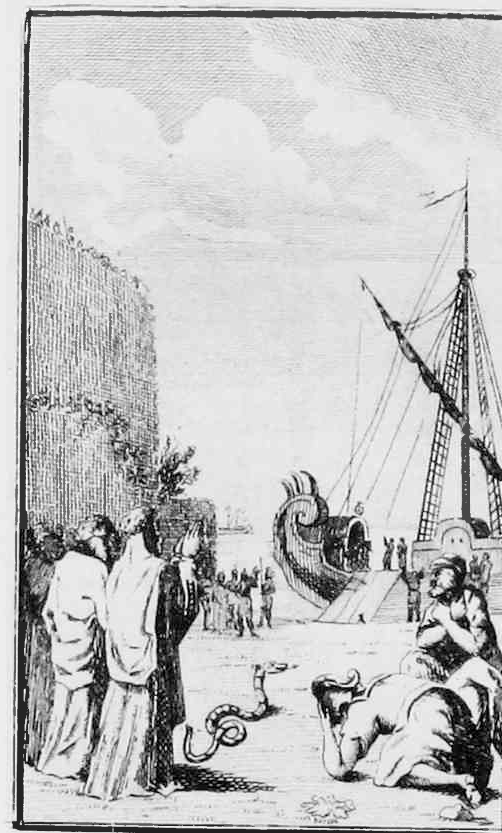
MIDAS puni par APOLLON

Liv. XIII



ACHILLE reconnu

Liv. XV



ESCULAPE se change en serpent pour être mené à Rome

386. Midas castigado por Apolo

Liv. XI. / MIDAS puni par APOLLON.

132r × 82r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [67]
IN. 13517

387. Aquiles reconocido por Ulises

Liv. XIII. / ACHILLE reconnu.

130r × 72 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [67]
IN. 13518

388. Esculapio se transforma en serpiente

Liv. XV. / ESCULAPE se change en Serpent pour être mené à Rome.

134r × 75r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [67]
IN. 13519

389. Portada de «Las aventuras de Telémaco»

AVANTURES / DE / TELEMAQUE.

128r × 75r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13514



390. Mentor arroja a Telémaco al mar

Liv. 3. / Mentor jette Télémaque du haut d'une Roche / se précipite après lui.

131r × 80r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13515



Mentor jette Télémaque du haut d'une Roche / se précipite après lui.

391. Tratado de paz entre Mentor y Néstor

Liv. 5. / Mentor Traite la Paix, avec Nestor en / présence de l'Armée.

135r × 80r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13512



Mentor Traite la Paix, avec Nestor en / présence de l'Armée.

392. Telémaco mata a Adrasto

Liv. 9. / Telemaque tue Adraste.

131r × 82r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13513



Telemaque tue Adraste.

393. Tratado de paz entre Mentor y Néstor

Liv. 5. / Mentor traite la Paix avec Nestor en presence, / de l'Armée.

133r x 79r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13490



Mentor traite la Paix avec Nestor en presence, / de l'Armée.

394. Funeral de Pisístrato

Liv. 7. / Pompe funebre de Pisistrate.

135r x 79r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13491



Pompe funebre de Pisistrate.

395. Telémaco descende a los infiernos

Liv. 8. / Telemaque va aux Enfer accompagnée de / ses Armées.

136r x 79r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13492



Telemaque va aux Enfer accompagnée de / ses Armées.

396. Minerva recupera su aspecto y se aleja de Telémaco

Liv. 10. / Minerve quite la figure de Mentore et se separe / de Telemaque.

135r x 85r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [28]
IN. 13493



Minerve quite la figure de Mentore et se separe / de Telemaque.



397. Nicomedes

To IV. pag. 159 / NICOMEDE.

136 × 77 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [24]
IN. 13450

398. Pertharite

To. IV. pag. 233 / PERTHARITE.

136 × 78 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [24]
IN. 13451

399. Sertorio

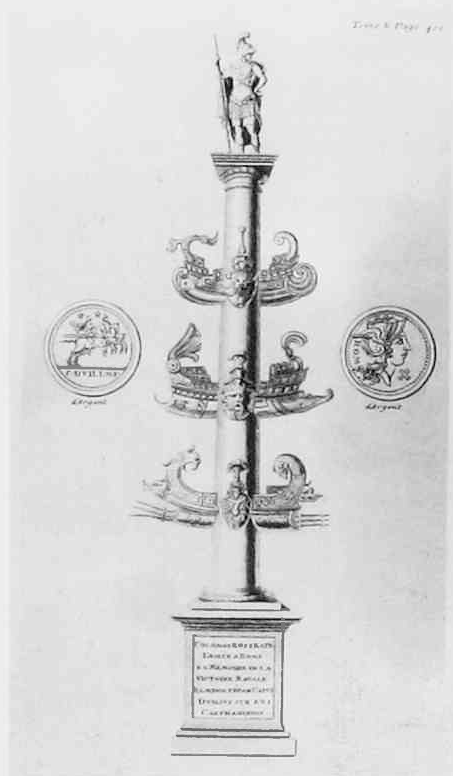
To. IV. pag. 473. / SERTORIUS.

136 × 78 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [24]
IN. 13452

400. Portada de «La Armida» del Marqués de Santinelli

L'ARMIDA.

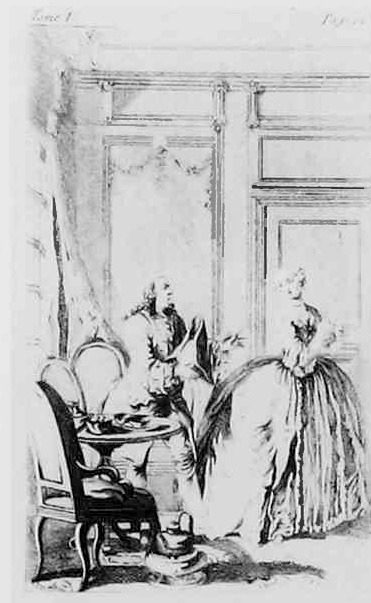
140 × 76 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [91]
IN. 13456



401. Columna rostral, erigida en memoria de la victoria naval de Cayo Duilio sobre los cartagineses. Roma

Tome. 6. Page. 400. / C. DVILI. M. F. / d'Argent / ROM / d'Argent / COLOMNE ROSTRATE / ERIGEE A ROME / EN MEMOIRE DE LA / VICTOIRE NAVALE / REMPORTÉ PAR CAIVS / DVILIVS SUR LES / CARTHAGINOIS

252r x 137r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra no localizada
IN. 14987



Ayuntamiento de Madrid

402. Ilustración de una obra no localizada.
¿Toma de San Petesburgo?

Tom 1. pag 255.

130r × 77r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13556

403. Escena bélica

*A Paris chez N. Bonnard rue S.^t Jacques
a l'Aigle.*

156r × 100r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Nicolas Bonnard, Paris
Col.: [93]
IN. 13572

404. Ilustración de una obra literaria

Tome 1. Page 53

137r × 89r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: V.a. n.º cat. 239-405
IN. 13541

405. Ilustración de una obra literaria

Tome 1. Page 225.

138r × 90r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: V.a. n.º cat. 239-404
IN. 13542

406. Ilustración de «Histoire de Bélise,
d'Orsanne et de Julie»

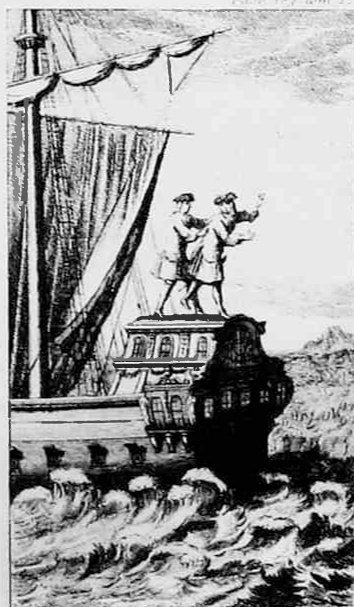
page. 44. tom. 2.

133r × 81r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [76]
IN. 13543

407. Ilustración de «Le histoire de Jean de
Calais»

page. 253. tom. 2.

135r × 83r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [76]
IN. 13557



Ayuntamiento de Madrid



408. Alegoría de la fabricación de los
helados

L'Art de bien faire les Glacees.

150r × 85r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13545

409. Ilustración de una obra literaria

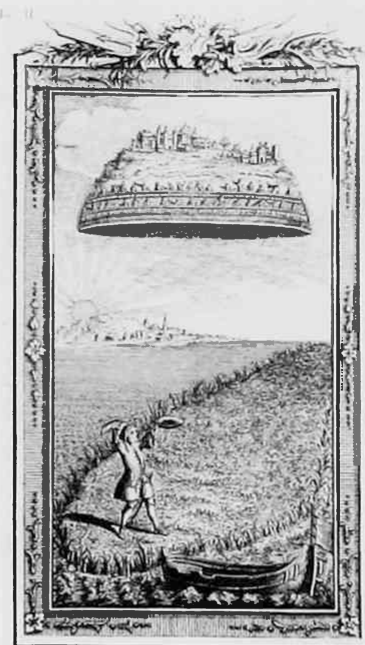
Tom. II. Pag. 1.

130r x 78r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13553

410. Sátira de los cornudos

*C'est pour les / Jeans que de
Golconde / On tire le Diamant. / LA
LUNE AU
CAPRICORNE. / Cherchez, ce que je
suis est facile à connoître; / On voit
partout des gens de cette
qualité, / Cher lecteur, dieu le sait,
c'est la vôtre peut être; / Un mot vous
le dira, lisez le de côté.*

141r x 75r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra literaria no
localizada
IN. 13552



LA LUNE AU CAPRICORNE.

*Cherchez, ce que je suis est facile à connoître.
On voit partout des gens de cette qualité.
Cher lecteur, dieu le sait, c'est la vôtre peut être.
Un mot vous le dira, lisez le de côté.*

411. Ilustración de una obra literaria

T. II P. 409.

137r x 79r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13558

412. Escena de «La escuela de los
burgueses»

*L'ECOLE DES BOURGEOIS. / F.
Massard del Gault de S.^t Germain
dixex. / C'est ce soir que je... que je
m'encanaille. / Acte III Sc III*

140r x 90r mm. Cobre, talla dulce
D - Felix Massard
Dir - Pierre-Marie Gault de Saint-Germain
Obs.: Ilustración de una obra literaria no
localizada
IN. 13550



C'est ce soir que je... que je m'encanaille.



LE BOURGEOIS GENTIL-HOMME

413. Escena de «El burgués gentilhomme»,
de Jean-Baptiste Poquelin, Molière

LE BOURGEOIS GENTIL-HOMME

120r × 64r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Edición no localizada
IN. 13549

414. Portada de «El perfecto negociante», de
Jacques Savary

LE PARFAIT / NEGOTIANT

223 × 161 mm. Cobre, talla dulce
Col.: [92]
IN. 14576





415. Ilustración de una obra literaria

*Tome 2 Page 77. / Il la conjura de ne
pas le priver sitôt / du plaisir qu'il
goutait à l'entendre*

107r × 71r mm. Cobre, talla dulce
IN. 13566

416. Expresiones del rostro humano. La
alegría y la tristeza

*Tom. I. Pl. I. / l. 5. / 1. LA JOYE 2.
LA TRISTESSE*

160r × 290r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [114]
IN. 14599

417. Expresiones del rostro humano. La
envidia, el desprecio y el miedo

*Tom. I. Pl. II. / 4. 3. 2. / 4. LA
JALOUSIE 3. LE MEPRIS 2.
L'EFFROI*

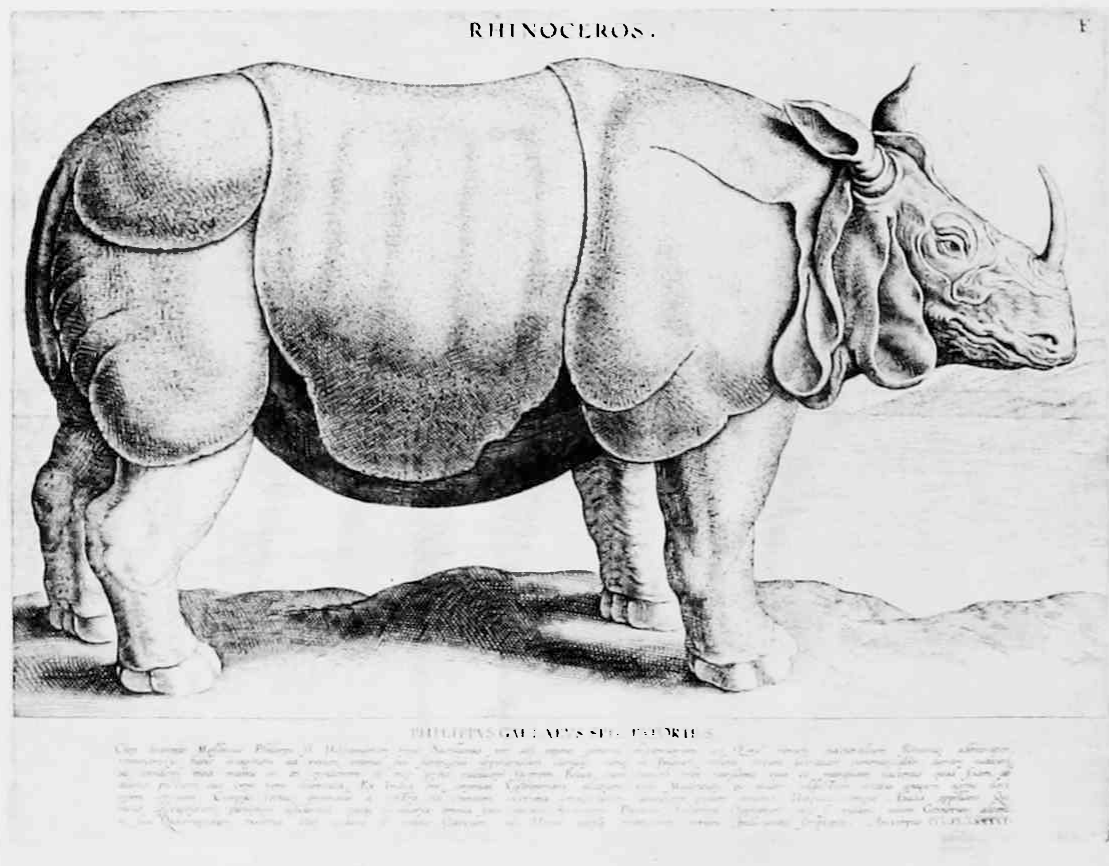
161r × 285r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [114]
IN. 14600



418. Romeo y Julieta

ROMÉO ET JULIETTE / Depuis long-tems deux familles puissantes, les Montaigus et les Capulets, livraient Vérone aux feux des guerres civiles. Cependant sous Ferdinand, les Capulets triomphaient de leurs rivaux, / ils n'avaient plus d'ennemis que Timoléon de Montaigu et on fils Roméo. Ce dernier avait promis à on père gémissant dans l'exil de succéder à sa haine, et dans ce dessein il s'était enrôlé sous / un nom obscur, comme simple soldat, quand l'amour vint changer ses cruelles intentions. L'image d'une jeune beauté qu'il avait vue dans une chapelle occupait son âme toute entière; / lors qu'un jour comme il se promenait dans un parc, les plus doux accens se font entendre de dessus une terrasse; il s'arrete, il écoute: C'est l'objet adoré... il sait qu'il est aimé, l'aveu en est fait à / une confidente diserette et Roméo est palpitant de plaisir. Mais quelle est sa surprise! cet'entretien lui apprend encore que c'est Juliette qu'il chérit, la fille de Sigefroi! d'un Capulet! / N.º 1. / Déposé à la Direction G.^{le} / A Paris chez les Frères Ledoyen. Rue du Coq. S.^t Honoré. N.º 6 et Boulevard Bonne Nouvelle N.º 27.

250r x 348r mm. Cobre, talla dulce
Ed - Frères Ledoyen, París
IN. 15036



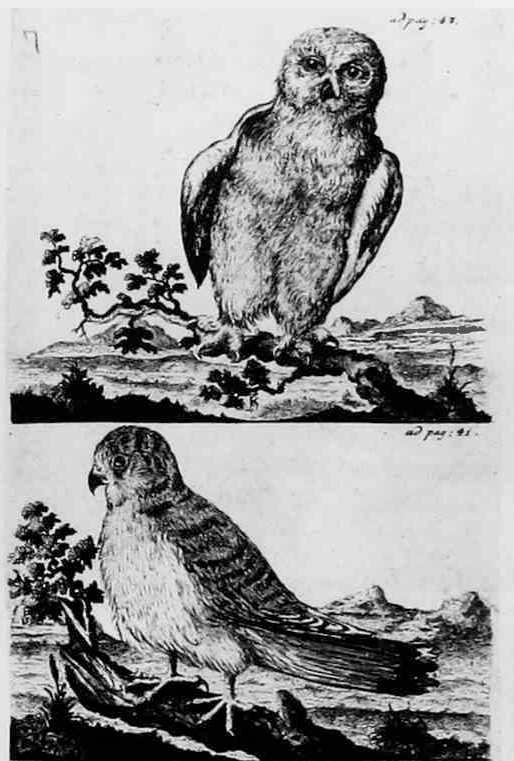
Ioannes Moslinius Philippi II, Hispaniarum regis Sacellanus, vir uti omnis generis elegantiarum, ita rerum naturalium summus admirator, / rhinocerotis hanc imaginem ad vivum animal suis sumptibus depingendam curasset; eamque in Belgium rediens, mecum liberaliter communicasset; dignam iudicavi, / ut eandem mea manu in aes inciderem, et meo prelo publicam facerem. Belua enim nostro orbi rarissime visa, et nunquam hactenus quod sciam, ab / aliquo, pictura, aut typo verè delineata. Ex India hoc animal Vlyssiponam allatum, inde Madritum in aulam adductum, aetatis annum agens deci= / mum tertium. Corpus totius animalis à rostro ad clunium extrema longitudinem duodecim pedum continet, Hispani nomine Abada appellant. Qui / huius descriptionem pleniorē desiderant, eiusque] peculiaria omnia scire aveant, Strabonem, Plinium, Aelianum, Oppianum aut si malint, unum Gesnerum adeant, / in sua Quadrupedum historia. His addant, si velint Garciam ab Horto aliosque] recentiores rerum iudicarum scriptores. Antverpiae [M. D.] LXXXVI.

207 × 272 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Mss. en el ángulo superior derecho: «F». En la leyenda se menciona como dibujante, grabador y editor a Phillipp Galle (Harlem, 1537-1612). Sin embargo, al no hallarse la mención de autoría en la forma habitual, no haber encontrado otras noticias en los repertorios y no figurar la F aislada entre los diversos monogramas utilizados como firma por este grabador, se ha decidido considerar esta estampa como posible copia de un original de Galle e incluirla entre los anónimos.
IN. 3349

419. Rinoceronte

RHINOCEROS. / PHILIPPVS
GALLAEVS SPECTATORIB.S. / Cum

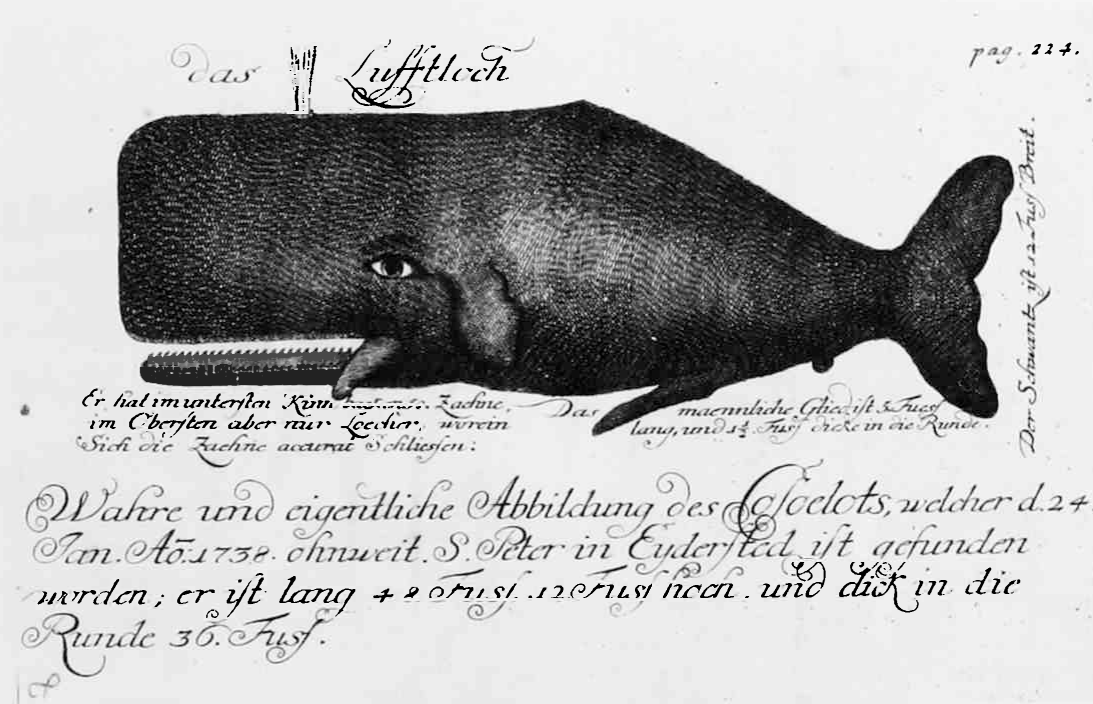
Ayuntamiento de Madrid



420. Mochuelo y cernícalo

ad pag: 43. / ad pag: 4i.

189r × 119r mm. Cobre, talla dulce
 Obs.: Ilustración de una obra Zoología no
 localizada
 IN. 13773



421. Cachalote

pag. 224. / das Luftloch / Er hat imuntersten Kinn backen 50. Zähne, / im Obersten aber nur Loecher, worein / Sich die Zähne accurat Schliessen: / Das maennliche Glied ist 5 Fuss / lang, und 1 1/2 Fuss dicke in die Runde. / Der schwantz ist

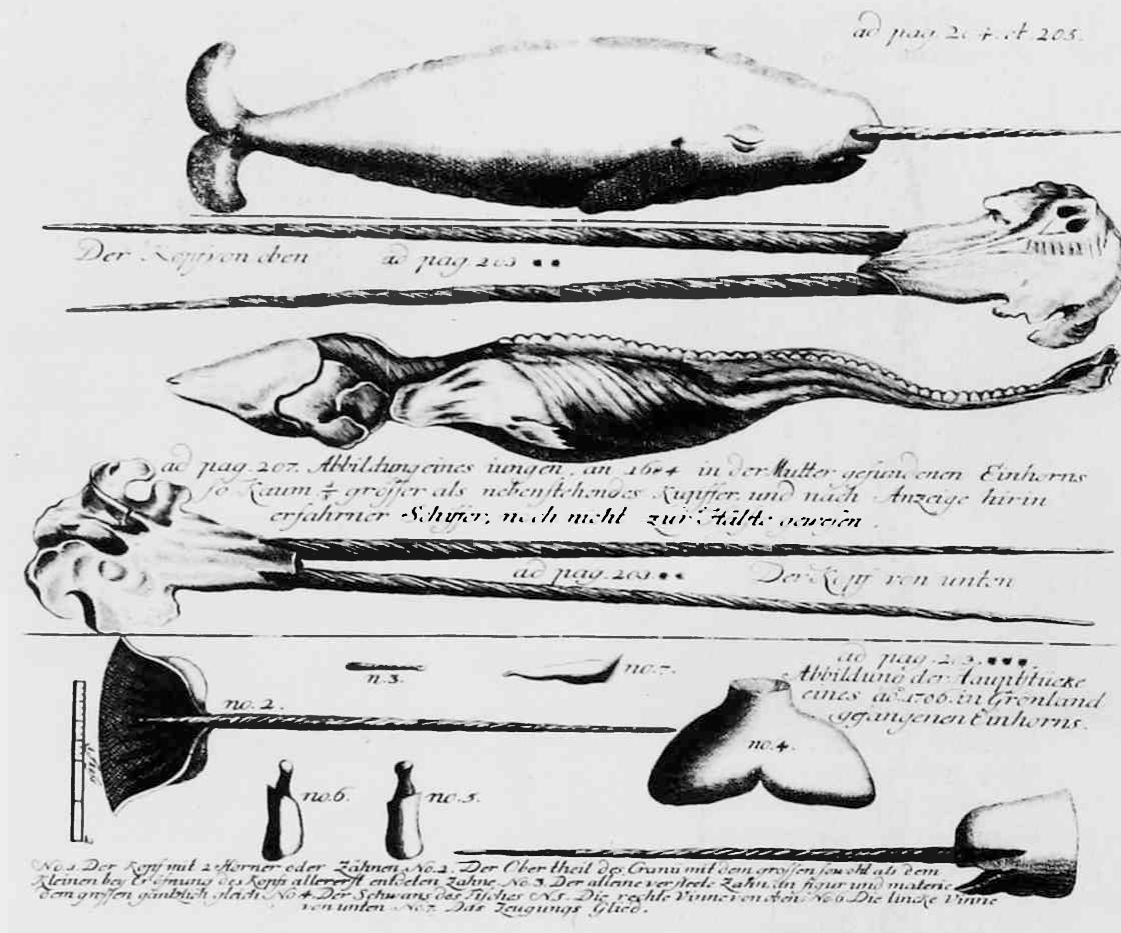
12. Fuss Breit. / Wahre und eigentliche Abbildung des Coscelots, welcher d. 24. / Jan. Aō: 1738. ohnweit. S. Peter in Eydersted ist gefunden / worden; er ist lang 48. Fuss. 12. Fuss hoch, und dick in die / Runde 36. Fuss.

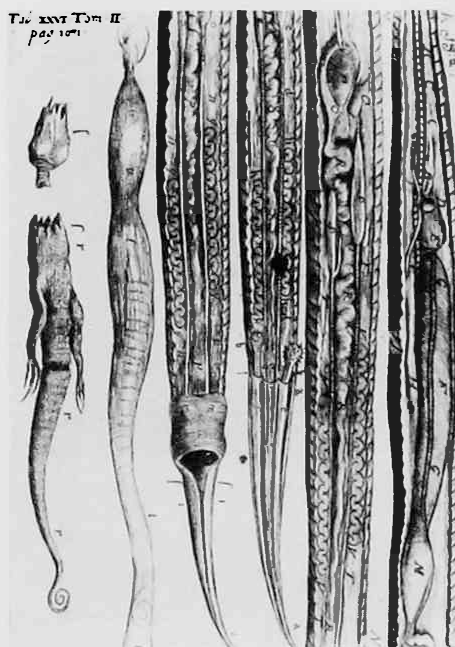
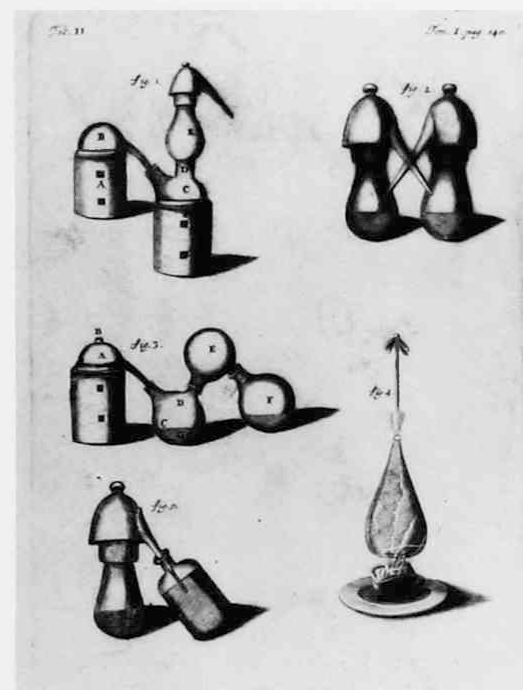
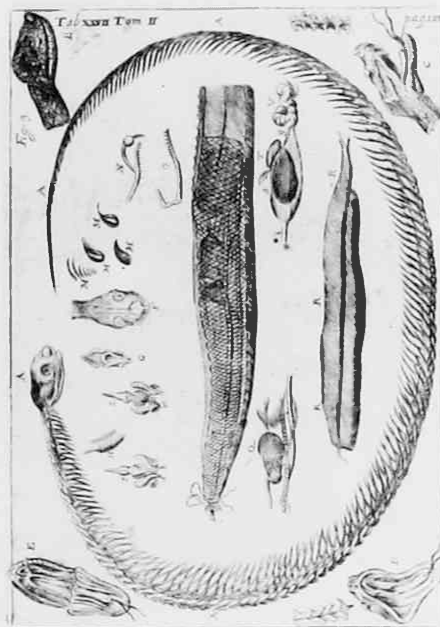
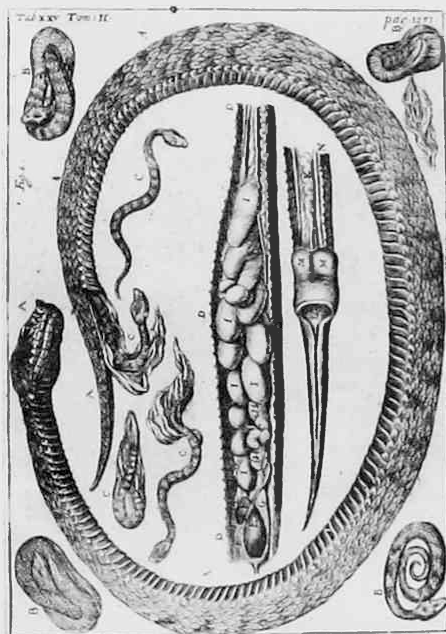
121 × 185 mm. Cobre, talla dulce
 Obs.: Ilustración de una obra de Zoología no localizada
 IN. 13774

422. Monoceronte

ad pag. 204. et 205. / Der Kopf.** von oben ad pag. 203.** / ad pag. 207. Abbildung eines iungen, an 1684 in der Mutter gefundenen Einhorns / so kaum 1/8 grösser als nebenstehendes Ku-pffer, und nach Anzeige hirin / erfahrner Schiffer, noch nicht zur Hälfte gewesen. / ad pag. 203*** Der Kopf von unten / ad pag. 203.** / n. 3. no. 7. Abbildung der Hauptstücke / eines ao° 1706. in Grönland / gefangenen Einhorns. / no. 2. / no. 4. / 1. fufs 2 / no. 6. no. 5. / No.1. Der Kopf mit 2 Hörner oder Zähnen. No. 2. Der Ober theil des Granü mit dem grossen sowohl als dem / Kleinen bey Cröfnung des Kopfs allererst entdeten Zahne. No. 3. Der alleine ver stecte Zahn, an figur und materie / dem grossen gantzlich gleich No. 4. Der Schwans des Fisches N. 5. Die rechte Vinne von oben. No. 6. Die Lincke Vinne / von unten. No. 7. Das Zeugungs Glied.

178 x 224 mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra de Zoología
no localizada
IN. 14854





423-426. Ilustraciones de la «Bibliotheca Pharmaceutico-Medica», de Jean-Jacques Manget

146 × 208 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [53]

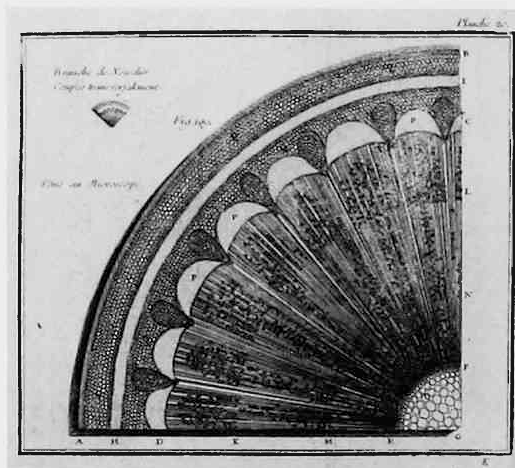
IN. 14850 - 14853

Ayuntamiento de Madrid



427. Planta

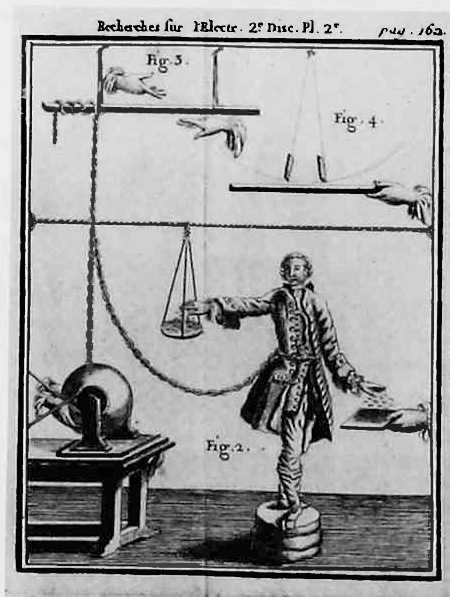
214r x 314r mm. Cobre, talla dulce
Obs.: Ilustración de una obra de Botánica
no localizada
IN. 14833



428. Rama de avellano vista al microscopio

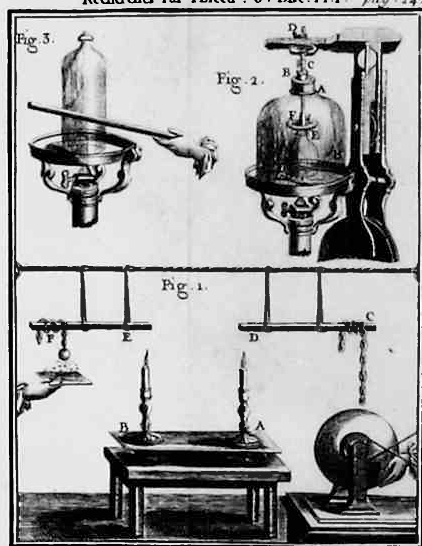
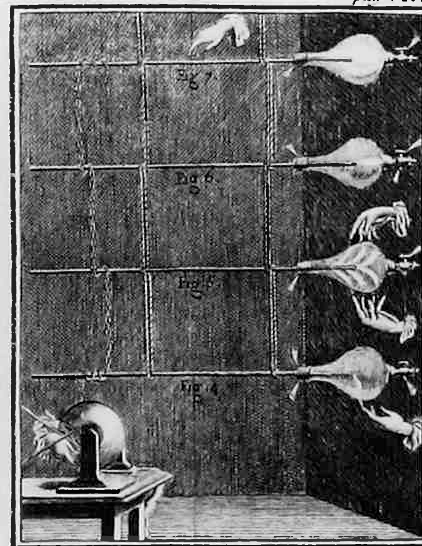
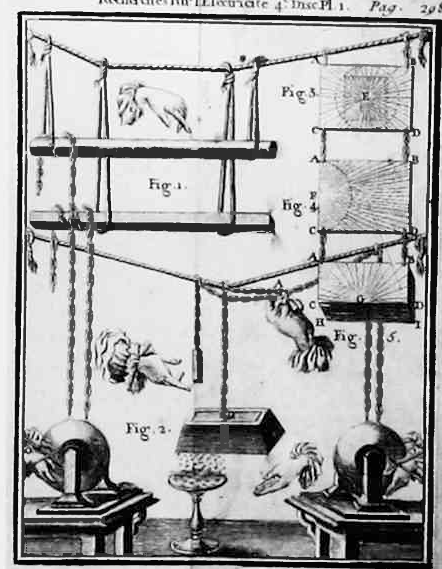
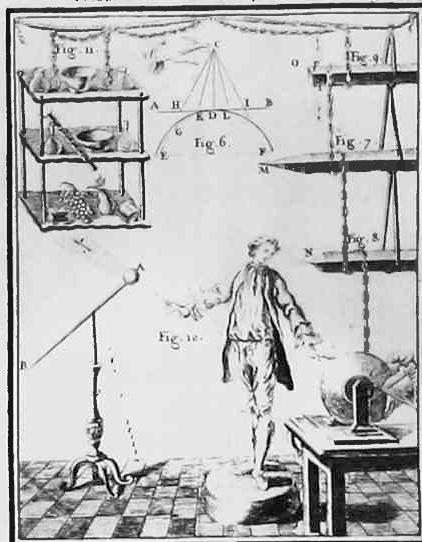
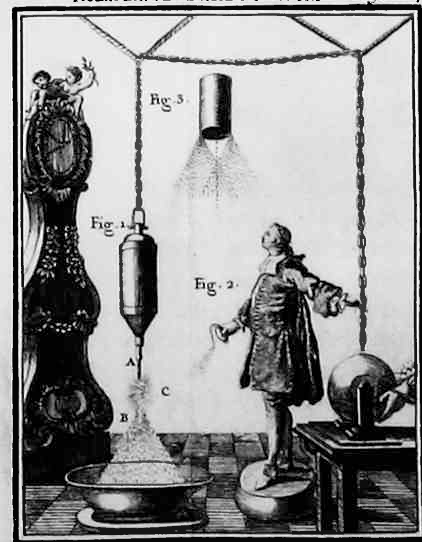
*Planche 20. / Branche du Noisetier /
Coupée transversalement / Fig. 109. /
Veüe au Microscope / k*

175r x 196r mm. Cobre, talla dulce
Col.: [75]
IN. 14475



429-436. Ilustraciones de una obra sobre electricidad

165 x 136 mm. aprox. Cobre, talla dulce
Col.: [81]
IN. 13881 - 13888

Recherches sur l'Electr. 3^e Disc. Pl. 1. pag. 242.Recherches sur l'Electr. 3^e Disc. Pl. 2. pag. 254.Recherches sur l'Electr. 4^e Disc. Pl. 1. pag. 298.Recherches sur l'Electr. 4^e Disc. Pl. 2. pag. 322.Recherches sur l'Electr. 5^e Disc. Pl. 1. pag. 354.Recherches sur l'Electr. 5^e Disc. Pl. 2. pag. 402.



437. Entrenamientos aerostáticos

Etrennes Aerostatiques Pour les O.D.MOIS. / Moyen infallible de diriger les Ballons / Air de Pierrot / L'art de voler, assurément, / N'est point un art comme on croit si futile. / Mais il faudroit présentement, / se diriger adroitement. / Pour que la chose soit facile. / Attelez moi deux coursiers en avant, / Voila, Messieurs, et voila

justement, / Comme on Se rend maître du vent. / Air de Pierrot / Tels que les Dieux à l'opéra / fendez les airs, volez par mécanique, / Le Ciel, l'enfer & -cétera, / Tout y va bien moyennant ça. / Car sans elle danse et Musique / Avec l'auteur, tomberoient fort souvent. / Voila, Messieurs, et voila justement, / Comme on se rend maître du vent.

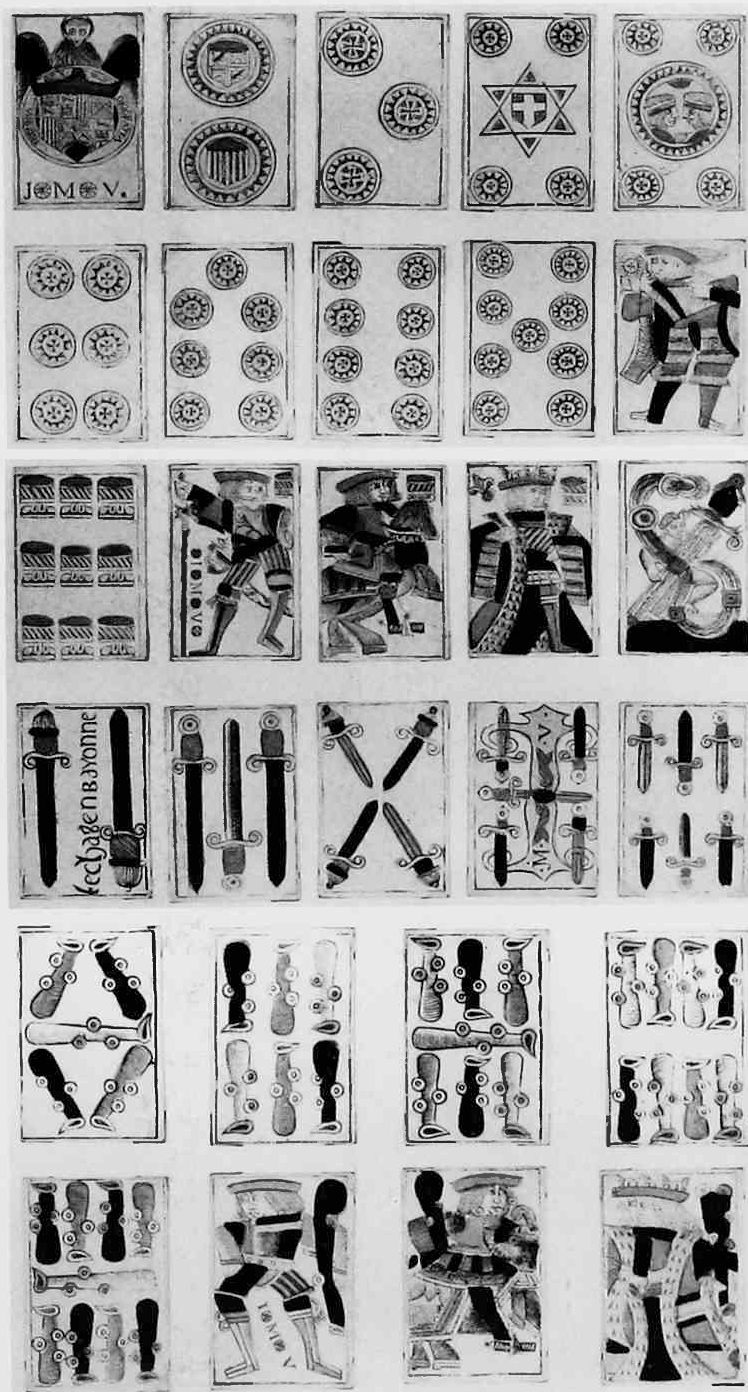
290r x 230r mm. Cobre, talla dulce
IN. 14992



438. La bella «maravillosa» de paseo

La Belle Merveilleuse a la Promenade.

252r x 175r mm. Cobre, talla dulce,
iluminada
IN. 14590



439. Baraja española

[As de oros:] / HISPANIA REX
CAROLUS DEIGRATIA / J M V / /
[Dos de espadas:] / fecha en Bayona

90 × 60 mm. Madera, entalladura,
iluminada

Ed - J. M. V., Bayona

Obs.: 48 naipes

IN. 5163

**SIGLAS Y ABREVIATURAS
UTILIZADAS EN LA
DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA**

BNM.:	Biblioteca Nacional de Madrid
BNP:	Biblioteca Nacional de París
MMM:	Museo Municipal de Madrid
NUC:	National Union Catalog
ca.:	circa
ed.:	edición
h.:	hoja
N.º cat.:	número de catálogo
s.n.:	sine nomine, sin nombre conocido del editor
T:	tomo
v.:	volúmen/es

RELACIÓN DE LIBROS Y COLECCIONES DE ESTAMPAS

1

ALBRIZZI, Giambattista

Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo. — Venecia: Giambattista Albrizzi, 1745

v.

Referencia: El Escorial en la Biblioteca Nacional, p. 296-297
T. XIV - N.º cat. 239- 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104

2

ALVAREZ DE COLMENAR, Juan

Annales d'Espagne et de Portugal... / par Juan Alvarez de Colmenar. — A Amsterdam: chez François l'Honoré & fils, 1741

4v.

Referencia: El Escorial en la Biblioteca Nacional, p. 296.
N.º cat. 239- 42, 43, 44, 45, 50, 51, 52, 53, 58, 59

3

ALVAREZ DE COLMENAR, Juan

Annales d'Espagne et de Portugal... / par Juan Alvarez de Colmenar. — A Amsterdam: chez François l'Honoré & Fils, 1741

8v.

Referencia: BNM, ER 4301
T. II: *Madrid, l'Escurial, Aranjuez* — N.º cat. 239- 47, 49, 50, 51, 52, 53, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79

4

ALVAREZ DE COLMENAR, Juan

Les delices de l'Espagne et du Portugal où l'On voit une description exacte des Antiquités, des Provinces, des Montagnes, des Villes, des Rivières, des Ports de Mer, des Forteresses, Eglises, Academies, Palais, Bains, etc., De le Religion, des moeurs des habitants, de leur fêtes, et généralement de tout ce qu'il y a de plus considerable a remarquer / le tout enrichi de figures en taille douce, dessinées sur les lieux mêmes par Don Juan Alvarez de Colmenar. — A Leide: chez Pierre Van der Aa, 1707

Sv.

Referencia: BNM, ER 3562-66
Tome second qui content le Castille Nouvelle— N.º cat. 239- 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59

5

AVRIL, Jean-Jacques, el Viejo

Livre de fleurs: dessinées d'après Nature [estampas] / par L. Tessier del.; Avril l'Ainé sculp. — à Paris: ches F. Chereau..., [17 --]

6h.

Referencia: MMM
N.º cat. 10- 1, 2, 3, 4, 5, 6

6

AZPILCUETA, Martín

Commentarius de datis et promissis pro iustitia vel gratia obtinend.in Extravag. — Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1575

Referencia: Palau, 21451
N.º cat. 239- 255, 362

7

AZPILCUETA, Martín

El silencio ser necesario en el choro y otros lugares do se cantan y rezan los divinos officios pruevan estas veynte razones. — En Roma: por George Ferrari: En las Casas de Vicente Accolto Impressor, 1582
Referencia: Palau, 21459
N.º cat. 239- 256

8

AZPILCUETA, Martín de

Enchiridion sive Manuale Confessariorum et Poenitentium Complectens penè resolutionem omnium dubiorum, quae in sacris confessionibus occurrere solent, circa peccate, absolutiones, restitutiones, censuras & irregularitates: Campidem sermone Hispano compositum & nunc latinitate donatam. — Romae: Apud Victorium Romanum, 1573

Referencia: Palau, 21308
N.º cat. 239- 257

9

[*BATERIAS flotantes ante Gibraltar (estampas)*]. — Londres: Charles Tomkins, 1785

Referencia: MMM
N.º cat. 221- 1, 2

10

BERGE, Pieter van den

Theatrum Hispaniae: exhibens Regni Urbes, Villas ac Vividaria magis illustrata = Het aanmerkelykste en vootreffelykste in Spanjen... = El mas nombrado de todos en Espagna, mostrado en el principal vistas de ciudades, palacios, castillos, jardines, casas de plazer y fuentes = Theatre de L'Espagne... [estampas] / P.v.d. Berge Excudit et Sculptsit. — Tot Amsterdam: Pieter van den Berge, [1701]

[73]h.

Ejemplar completo (MMM, IN, 1891)

N.º cat. 21- 1 a 74

11

BESCHRYVING van Spanjen en Portugal: waar in op het naauwkeurigst, al het geene, dat, zoo ten opzichte van hunnen ouden, als regenwoordigen statat aanmerkenswaarding, noodig en vermaakelijk om te weten is, verhaald en door kunstige Print-verbeeldingen en Land-kaarten aangewezen werd. / J. Goeree del; J. Goeree in... [et al.]. — Te Leyden: By Pieter Vander Aa, Boekverkoper, 1707

Iv. (pág. var.)

Ejemplar completo (MMM, IN, 1892)

12

BEZOUT, Etienne

Cours de mathematiques a l'usage des gardes du pavillon de la marine et des élèves de l'école polytechnique / par Bézout. — Paris: Courcier, an VIII de la Republique francaise [1800] -an XI de la Republique francaise, [1803]

6v.

Referencia: NUC, t. 52, p. 134

V. 4 y 5: *Mécanique* - N.º cat. 89 - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

13

[*BIOGRAFIA del Papa Clemente XI*]. — [Roma ? : s.n., 17 --]

Referencia: MMM

N.º cat. 145- 1, 2, 3, 4, 5, 6

14

[*BIOGRAFIAS de frailes de la Orden Capuchina* (estampas)]. — [Flandes ? : s.n., 16 --]

Referencia: MMM

N.º cat. 239- 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356

15

BOR CHRISTIAENS, Peeter

De Nederlandsche Oorlogen. — Amsterdam: [s.n.], 1684

Referencia: Páez Ríos, Elena (1966), n.º 730-39

N.º cat. 239- 248

16

BOURGOING, Jean-François

Modern State of Spain...: a complete View of its Topography, Government, Laws, Religion, Finances, Naval and Military Establishments, and of Society, Manners, Arts, Sciences, Agriculture, and Commerce in that Country / by J. Fr. Bourgoing; translated from the last Paris edition of 1807. — London: printed for John Stockdale..., 1808

4v.

Referencia: BNM, 3/74309-12

T. I- N.º cat. 239- 106, 107

Ayuntamiento de Madrid

17

BOURGOING, Jean-François

Nouveau Voyage en Espagne, ou Tableau de l'état actuel de cette Monarchie...: Ouvrage dans lequel on a présenté avec impartialité tout ce qu'on peut dire de plus neuf, de plus averé & de plus intéressant sur l'Espagne depuis 1782 jusqu'à présent / Jean François Bourgoing. — A Paris: Chez Regnault, Libraire..., 1788

3v.

Referencia: BNM, 3/64179-81

T. I - N.º cat. 239- 105, 109 — T. III- N.º cat. 239- 108

18

BRAUN, Georg

Civitates orbis terrarum, in aes incisa et excusae, et descriptione topographica morali et politica / Georgius Braun et Franciscus Hogenbergius. — Colonia: [s.n., 1572-1618]

3v.

Varias ediciones publicadas por distintos editores en las fechas citadas.

Referencia: BNM, ER- 2047-52; Koeman, t. II, p. 17.

Part 2: *De Praecipuis, totius Universi urbibus, liber secundus* - N.º cat. 113- 3

19

BREVIARUM Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V Pontificis Maximi iussu editum... — Antverpiae: ex Architypographia Plantiniana, 1733

Referencia: MMM

Ed. de 1675, N.º cat. 220- 1, 2 — Ed. de 1727, N.º cat. 239- 290, 306 — Ed. de 1733, N.º cat. 239- 359 — Ed. de 1763, iñ.º cat. 239- 286, 291 — Ed. de 1783, N.º cat. 239- 287, 288, 289, 292, 297, 303, 307, 308 — Otras ed. sin localizar. iñ.º cat. 239- 276, 294, 298, 301, 305, 309

19 bis

BRICE, Germain

Description de la ville de Paris et de tout qu'elle contient de plus remarquable / par Germain Brice. — 8ª ed. — Paris: J. M. Gaudouin, 1725

4 v.

Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, s.º XVIII, t. I, p. 282

N.º cat. 8 - 1,2

20

CHATELAIN, Zacharias

Atlas historique ou Nouvelle introduction a l'histoire, à la chronologie & à la Géographie ancienne & moderne, représentée dans de nouvelles cartes... / par Mr. C.; avec des dissertations sur l'histoire de chaque Etat par Mr. Gueudeville. — A Amsterdam: chez L'Honoré & Châtelain, 1705-1739

7v.

Referencia: Koeman, t. I, p.

T. I.: *La Grèce, l'histoire romaine, Rome moderne, Naples, la France, l'Espagne & les Provinces Unies* - N.º cat. 239- 231, 232, 233

21

COLECCION Real de pinturas [estampas]. — Madrid: Compañía para el grabado de los cuadros de los Palacios Reales, [1789-1799]

Referencia: Calcografía Nacional, p. 64-71

N.º cat. 41- 1; 55- 1; 81- 1; 108- 1; 195- 1; 199- 1; 228- 1

22

COLECCION Real de pinturas [estampas]. — Madrid: Real Calcografía, [1818-?]

Referencia: Calcografía Nacional, p. 64-71

N.º cat. 7- 1; 30- 1; 53- 1; 55- 2; 108- 2; 116- 2; 177- 1; 195- 2; 225- 1

23

CONSTANTINI, Angelo

La Vie de Scaramouche [Tiberio Fiorilli]... — Paris: Hotel de Bourgogne et C. Barbin, 1698

Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIª siecle, t. I, p. 446

N.º cat. 29- 1

24

CORNEILLE, Pierre

[*Tragedias*]. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM

N.º cat. 239- 397, 398, 399

25

COURS historique et élémentaire de peinture ou Galerie complete des Muséum Centrale de France / par une société d'amateurs et d'artistes. — Paris: chez Filhol, 1802-1810

20v.

Referencia: BNM, ER 976-995

V. 3 - N.º cat. 62- 1

26

DESCRIZIONE degli onori funebri renduti in Roma dalla Real Corte di Spagna a su maestà cattolica Maria Luisa di Borbone... il di 10 di Gennajo MDCCCXIX. — In Roma: nella stamperia de Romanis, [1819]

Referencia: BNM, ER 4396

N.º cat. 23- 1, 2, 3

27

EITZING, Michael von

Novus... De Leone belgico eiusq[ue] topographica atq[ue] historica descriptione liberquinq[ue] partibus gubernatorum Philippi, regis Hispaniarum ordine, distinctus, in super & elegantissimi illius artificis Francisci Hogenbergii Biscentum / Michaelae Aitsingero auctore. — [Coloniae: Impressit G. Campensis, 1588]

Referencia: Páez Ríos, Elena (1966), n.º 736- 2

N.º cat. 113- 1

28

FENELON, François de Salignac de la Mothe

Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysses.
— [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM

N.º cat. 94- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; 110- 1;
158- 1, 2; 239- 389, 390, 391, 392, 393, 394,
395, 396

29

FER, Nicolás de

Aspecto del Real Palacio de Madrid y su Plaza, como estuvo el día 4 de marzo de 1704 en que el Rey Catholico nro Señor D. Phelipe Quinto salio a la campaña de Portugal [estampas] / Philippus Pallotta ad vivum delineavit et Nicol de Fer eiusdem Maiestatis direxit opus. — [Paris ? : s.n.], 1704

5h.

Referencia: BNM, ER-3346

N.º cat. 103- 1

30

FER, Nicolás de

L'Atlas curieux ou le monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre: divisé tant en ses quatre principales parties que par états et provinces et orné par des plans et descriptions des villes capitales et principales et superbes édifices... / par N. de Fer, Geographe de Monseigneur le Dauphin. — A Paris: chez l'Auteur dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge a la Sphere Royale, 1700-1705

6v.

Referencia: Pastoureau, p. 171-177

Seconde partie - N.º cat. 76- 2 — troisième partie - N.º cat. 76- 1 — Sixième partie - N.º cat. 76- 3

31

FUEGO de Artificio ejecutado la noche del 18 de noviembre de 1741, con motivo de los días de S. M. la Reina de España, de orden del Excmo. Sr. conde de Montijo Embajador y plenipotenciario de S. M. C. en su casa de campo de Francfort, junto al Meyn [estampas]. — Francfort: [s.n.], 1742

[4]h.

Portada manuscrita. — Referencia: BNM, ER 2852

N.º cat. 231- 1; 235- 1

32

La GALERIE agréable du monde ou l'Ont voit en un grand nombre de cartes très-exactes et de belles tailles-douces, les principaux empires, royaumes... dans les quatre parties de l'Univers / les estampes aiant été dessinées sur les lieux & gravées exactement par les célèbres Luyken, Mulder, Goerée, Baptist, Stopendaal... [et at.] — A Leide: par Pierre van der Aa..., [1729]

29v.

Referencia: BNM, ER 2055-2083

T. 2: *Le Royaume d'Espagne*. N.º cat. 154- 1; 239- 1 — T. 12: *Les Roiaumes de la Grande Bretagne et l'Irlande: l'Ecosse*. N.º cat. 239- 153, 154, 155, 156, 157 — T. 26: *La Suisse*. N.º cat. 239- 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223

33

GIOVIO, Paolo

Elogia virorum bellica virtute illustrium, septem libris iam olim ab authore comprehensa, et nunc ex eiusdem musaeo ad vivum expressis imaginibus exornata / Pauli Iovii. — [Basileae]: Petri Perna Tipographi basil, opera ac studio, 1578

Referencia: NUC, t. 201, p. 40

N.º cat. 239- 258

34

GODOY, Manuel

Cuenta dada de su vida política por Don Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, o sean memorias críticas y apologéticas para la historia del reinado del Señor D. Carlos IV de Borbón. — Madrid: Imprenta de I. Sancha, 1836

Referencia: BNM R/ 63290

N.º cat. 31- 1

35

GOETZ, Gottfried-Bernhard

[*Apóstoles* (estampas)]. — Bolonia: Giovanni-Lorenzo Guidotti, [17 --]

Referencia: MMM

N.º cat. 99- 1, 2, 3, 4

36

[*GUERRA de Sucesión española* (estampas)]. — Amsterdam: P. Schenck, [ca. 1713]

Referencia: MMM

N.º cat. 239- 228, 229, 230

37

GUIA del estado eclesiástico seglar y regular de España en particular, y de toda la iglesia católica en general... — Madrid: Imprenta de Sancha, [18 --]

Referencia: NUC, t. 222, p. 276

N.º cat. 82- 1, 2

38

[*HISTORIA de José y sus hermanos* (estampas)]. — [Italia ? : s.n., 17 --]

Referencia: MMM

N.º cat. 239- 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285

39

[*HISTORIA de la Revolución Francesa* (estampas)]. — [Inglaterra ? : s.n., 179-]

Referencia: MMM

N.º cat. 4- 1, 2, 3, 4

40

[*HISTORIA de los reyes de Francia*]. — [Francia: s.n., 16 --]

Referencia: MMM

N.º cat. 239- 262, 263

41

IRIARTE Y OROPESA, Tomás de

Music: a didactic poem, in five cantos / tr. from the Spanish of Don Tomás de Iriarte; into English verse by John Belfour... — London: W. Miller, 1807

Referencia: NUC, t. 271, p. 610

N.º cat. 208- 1

42

KIRCHER, Atanasio

Arca de Noé in tres libros digesta... / Athanasii Kircheri è Soc. Jesu. — Amstelodami: apud Joannem Janssonium à Waesberge, 1675

Referencia: BNM, R/ 24885

N.º cat. 60- 1

43

KIRCHER, Atanasio

Ars magna lucis et umbrae: in decem libros digesta quibus admirandae lucis et umbrae in mundo, atque adeo universa natura, vires effectusque uti nova, ita varia novorum reconditorumque speciminum exhibitione, ad varios mortalium usus panduntur. — Romae: Sumptibus Hermanni Scheus, ex Tipographia Ludovici Grignani, 1646

Referencia: BNM, R/ 21609

N.º cat. 157- 1

44

LABORDE, Alexandre-Louis-Joseph, conde de

Voyage pittoresque et historique de l'Espagne / par Alexandre de Laborde et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. — A Paris: de l'Imprimerie de Pierre Didot l'Ainé, 1806-1820

4v.

Referencia: BNM, ER 2377

T. I: *Description de la Catalogne*, 1806 - N.º cat. 12- 1, 2, 3, 4; 17- 1; 18- 1; 63- 1; 64- 3, 4; 74- 1; 84- 3, 4; 91- 1; 124- 1; 130- 1, 2, 3; 137- 1; 139- 1; 142- 1, 2; 194- 1 — T. II: *Description de la Navarre, et de Aragon et de Castile*, 1820 - N.º cat. 20- 1; 58- 1; 64- 1, 2; 68- 1; 84- 2; 126- 1; 127- 1; 134- 1, 2; 202- 1; 213- 1

45

LA MESANGÈRE, Pierre de

Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Bavière, de la Suisse, de la Bade, de Schwinfurt, de Wurtzbourg, de le Carniole, de la Hollande, de le Saxe [estampas] / dessinés, le plupart, par M. Lauté; gravées par M. Gatine. — Paris: l'editeur [Pierre de la Mesangère], 1827

100h.

Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, après 1800, t. 8, p. 414

N.º cat. 92- 1, 2, 3, 4, 5

46

LASINIO, Carlo, conte

Logge del Vaticano [estampas]. — Roma: N. de Antoni, [1802 ?]

Referencia: NUC, t. 481, p. 377

N.º cat. 125- 2, 3, 4

47

LASTRI, Marco Antonio

L'Etruria pittrice ovvero Storia della pittura toscana, dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente. — Firenze: N. Pagni e G. Bardi, 1791-1795

2v.

Referencia: BNM, ER 1105-6; NUC, t. 317, p. 406

T. II - N.º cat. 125- 5

471

48

LUIS XII, Rev de Francia

Lettres du Roy Louis XII avec plusieurs autres lettres, Memoires & instructions écrites depuis 1504 jusques & compris 1514... — A Brusselle: chez François Foppens, [1712]

4v.

Referencia: BNM, 2/ 14339-42

T. II - N.º cat. 239- 261

49

MAFFEI, Francesco Scipione

Memoires du marquis de Maffei...: contenant une description exacte de plusieurs des plus expéditions militaires / [Francesco Scipione]; nouvellement traduits de l'italien. — A Venise: chez Prosper Pasquali, 1741

2v.

Referencia: BNM, 3/ 63742-3

T. I - N.º cat. 149- 1

50

MANESSON-MALLET, Allain

Description de l'Univers: contenant les differents systemes du monde, les cartes generales & particulieres de le geographie ancienne & moderne, les plans & profils des principales villes & des autres lieux plus considerables de le terre, avec les portraits des souverains... / par Allain Manesson Mallet, maistre de mathematiques des pages de le petite escurie de sa Majesté, cy devant ingenieur & sergent major d'artillerie en Portugal. — A Paris: chez Denys Thierry..., 1683

5v.

Referencia: Pastoreau, p. 309, 322

Tome IV - N.º cat. 239- 36, 250

51

MANESSON-MALLET, Allain

La geometrie pratique / par Allain Manesson Mallet, maistre de Mathematiques des pages de le Petite Ecurie de San Majesté, ci devant ingenieur & sergent major d'artillerie au Portugal. — A Paris: chez Anisson..., 1702

4v.

Referencia: Pastoreau, p. 355-344

T. IV: *La geometrie pratique, contenant la stereometrie, ou le toisé de toutes sortes de corps, de telle capacité & figure qu'ils puissent estre* - N.º cat. 239- 37, 38, 39, 40, 41

52

MANESSON-MALLET, Allain

Les travaux de Marx ou la Fortification nouvelle tant reguliere, qu'irreguliere / par Allain Manesson Mallet, parisien ingenieur des camps & armées du Roy de Portugal, nommé sergent major d'artillerie dans la province d'Alentejo. — A Paris: chez l'auteur, proche le grand portail Saint Sulpice: chez lean Henault...: chez Claude Barbin..., 1671

3v.

Referencia: Pastoreau, p. 323-327

Seconde partie: *Les travaux de Marx: contenat la maniere de construire toutes sortes de villes & de places selon toutes les diverses manieres qui ont esté inventées jusqu'a present, par les plus sçavants autheurs & fameux ingenierus qui ont traitté de cette sciencie...* N.º cat. 239- 34, 35

53

MANGET, Jean-Jacques

Bibliotheca Phamaceutico-medica seu Rerum ad Pharmaciā Galenico-Chymicā spectantium thesaurus refertissimus / Jo. Jacobi Mangeti. — Coloniae Allobrugum: Sumptibus Chouet [et al.], 1703

2v.

Referencia: BNM, 3/ 41514-15

V. 1 - N.º cat. 178- 1, 2, 3, 4, 5, 6 — V. 2 - N.º cat. 178- 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16; 239- 423, 424, 425, 426

54

MARIA DE JESUS DE AGREDA
(O.F.M.)

Mystica ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia y abismo de la gracia, historia divina, y vida de la Virgen madre de Dios... — En Amberes: Por Henrico y Cornelio Verdussen, 1696

3v.

Referencia: BNM 2/ 26890-92

V. 1 - N.º cat. 33- 1

55

MASCARA Real executada por los Colegios y Gremios de la Ciudad de Barcelona para festejar el feliz deseado arribo de nuestros Augustos Soberanos Dn. Carlos Tercero y D.ª Amalia de Saxonia, con el Real Príncipe e Infantes [estampas]. — Barcelona: Tomás Piferrer, 1764

[24]h.

Referencia: BNM, ER 3186

N.º cat. 61- 1

56

MEUNIER, Louis

Sept grandes vues d'Espagne [estampas]. — [París ? : s.n., 166-]

Referencia: Robert-Dumesnil: t. 5, p. 292
N.º cat. 153- 20

57

MEUNIER, Louis

Veuë du Palais Jardins, et Fontaine Darangouesse, Maison de plaisance du Roy d'Espagne, lieu tres curieux pour la grande abondance de ses Eaux et pour la grande quantité des figures de Bronze et de Marbre... [estampas] / L. Meusnier del. et sculp. — [Paris: s.n., 1665]

Referencia: Robert-Dumesnil: t. 5, p. 287-290
N.º cat. 153- 17, 18, 19

58

MEUNIER, Louis

Vues d'Espagne [estampas]. — [París ? : s.n., ca. 1665-1668 ?]

Referencia: Robert-Dumesnil: t. 5, p. 248-255, 260-265

1.ª serie: *Differentes veues des palais et Jardins de plaisance des Rois despagne / dedie a La Reine par Louis Meunier = Diversas Uistas de Las casas y Jardines de plazer del Rey despana* / dedicado a la Reina por Louis Meunier - N.º cat. 153- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 — 2.ª serie: *Diverses Ueues du bon Retir situe a lextremite du faubourg dalcála a madrid, palais du Roi despagne Tres estime pour ses iardins et estang = Diuersas vistas del buen Retiro de Madrid Situado al burgo dalcála de madrid, casa de plazer del Rei despana, muy estimado por sus iardines i estanques* - N.º cat. 153- 11, 12, 13, 14, 15, 16

59

MIDDLENTON, Charles Theodore

A new and complete system of geography: containing a full, accurate, authentic and interesting account and description of Europe, Asia, Africa and America... Also a concise history of every empire, Kingdom, state, &c... / by Charles Theodore Middleton. — London: printed for J. Cooke, 1777-1778

2v.

Referencia: NUC: t. 382, p. 582
T. I - N.º cat. 193- 1; T. II - N.º cat. 239- 7

60

MISSALE Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, s. Pii V iussu editum, Clementis VIII et Urbani Papae Octavi auctoritate recognitum, et novis Missis ex indulto Apostolico hucusque concessis auctum. — Antverpiae: ex Architipographia Plantiniana, 1744

Referencia: MMM
N.º cat. 239- 357

61

MOREL, François

Raccolta degli antichi monumenti... [estampas] / [Francesco Morelli inc.]. — In Roma: Calcografia di Agapito Franzetti, [18 --]

[21]h.

Ejemplar incompleto (MMM, IN, 33.528). — Referencia: NUC, t. 394, p. 391
2: *Pozzuolo, Cuma e Baja* - N.º cat. 162- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 — 3: *Girgenti, Segeste e Salinunte* - N.º cat. 162- 13, 14, 15, 16, 17, 18 — 4: *Regno di Napoli* / Gio. Bougean inc. - N.º cat. 17- 2, 3, 4

62

MORERI, Louis

Le grand Dictionnaire Historique ou le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane: qui contient en abrégé les vies des patriarches, des juges et des rois de l'ancien Testament... et comprend le Description des Etats, Empires, roiaumes, Provinces, villes, isles, montagnes & fleuves considerables de l'ancienne & nouvelle geographie... / par Louys Morery. — 4.ª ed. revüe, corrigée & augmentée & mise en meilleur ordre que les precedentes. — A Lyon: chez Jean Girin & Barthelemi Riviere, 1687

2v.

Referencia: BNM, 3/ 60841-2
N.º cat. 70- 2; 122- 1 y 52-2 (pertenece a otras ediciones no localizadas)

63

MOURADGEA D'OHSSON, Ignatius

Tlabeau généal de l'Empire othoman: divisé en deux parties, dont l'une comprend la legislation mahométane, l'autre l'histoire de l'empire othomant... / par m. de M*** d'Ohsson. — Paris: Imprimerie de monsieur [Firmin Didot], 1788-1824

7v.

Referencia: NUC, t. 398 p. 318
N.º cat. 95- 1, 136- 1, 2

64

NOUVEAU recueil de vues des principales églises, places, ruis et palais de Rome moderne et des plux beaux monuments de Rome ancianne [estampas] / dessinées et gravées par des habitants maitres. — A Rome: chez Bouchard et Gravier, 1763

45h.

Referencia: BNM, ER 1901
N.º cat. 86- 1; 161- 1

65

OPERA selectiora quae Titianus Vecellius Cadubrensis, et Paulus Calliari Veronensis inventerunt et pinxerunt, quaque Valentinus Le Febre Bruxellensis delineavit et sculpsit. — [Venezia ? : s.n., 1680, 1682 ó 1749]

Referencia: Le Blanc, t. II, p. 524
N.º cat. 129- 1

66

ORTELIO, Abraham

Theatro d'el orbe de la tierra de Abraham Ortello: el qual antes del extremo dia de su vida, por la postrera vez ha emendado y con nuevas tablas y comentarios augmentado y esclarecido. — En Amveres: en la Emprinta Plantiniana, a costas de Juan Baptista Vrintio, 1602

Referencia: Koeman, t. III, p. 60
N.º cat. 113- 2

67

OVIDIO NASON, Publio

Metamorfosis. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 239- 386, 387, 388

68

PAOLI, Paolo Antonio

Paesti, quod Posidoniam etiam dixere, rudera = Rovine della città di Pesto detta ancora Posidonia. — Roma: [in typographia Paleariniano], 1784

Referencia: BNM, ER 1684
N.º cat. 228- 2

69

PAPILLON, Jean-Michel

Oeuvre de Jean-Michel Papillon, graveur en bois...: contenant la collection des frontispices, vignette, fleurons, ecussons, cul-de-lampes, & autres sujets qu'il a gravés depuis l'année 1712, jusqu'à la présente année 1760 & suivantes. — A Paris: De l'imprimerie de P. G. Simon, imprimeur du Parlement, 1760

Referencia: NUC, t. 440, p. 459
N.º cat. 173- 1

70

PEDRO DEL SALVADOR

La azucena de Madrid, la Venerable madre Sr Mariana de Jesús... / escribía el padre Fr. Pedro del Salvador. — En Madrid: en la Imprenta Real de la Gaceta, 1764

Referencia: BNM, 7/ 12053
N.º cat. 72- 4

Ayuntamiento de Madrid

71

PERCIER, Charles

Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences de souveraines de France, d'Italie, d'Espagne et de Russie: dessiné sur une meme échelle pour etre comparés... — Paris: C. Marguerie, fils, [18 --]

Referencia: NUC, t. 449, p. 656
N.º cat. 111- 1, 2, 3

72

PIGANIOL DE LA FORCE, Jean-Aimar

Descriptions de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris / Jean Aimar Pignaniol de la Force. — Nouvelle ed. — Paris: C. N. Poirion, 1742

8v.
Referencia: BNP, inventaire du fonds français, s. XVIII, t. 1, p. 284; NUC, t. 458, p. 176
T. I. - N.º cat. 109- 1; 141- 1, 2; 206- 1, 2, 3, 4 — T. III - N.º cat. 239- 118 — T. IV - N.º cat. 8- 3, 4; 109- 2; 206- 5, 6, 7; 239- 119, 120

73

PINELLI, Bartolomeo

Guerra de la Independencia de España [estampas]. — Roma: Francisco Pomares, [ca. 1814]

33h.
Referencia: BNM, ER 2934
N.º cat. 181- 1

74

Le PITTURE antiche d'Ercolano e contorni: incise con qualche spiegazione. — Napoli: Nelle regia stamperia, 1757

Referencia: MMM
T. primo - N.º cat. 163- 1 y ejemplar completo (MMM, IN, 31232)
T. quattro - N.º cat. 38- 1

75

PLUCHE, Noël-Antoine

Le spectacle de la nature ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qu'on paru les plus propres à rendre les jeunes-gens curieux & à leur former l'esprit... / Noël Antoine Pluche. — [Amsterdam ? : s.n., 17 --]

8v.
Referencia: NUC, t. 462, p. 96; MMM
T. II, Entretien 16 - N.º cat. 236- 1, 2, 3; 239- 428

76

POISSON DE GOMEZ, Madeleine-Angelique

Les journées amusantes / par Madame de Gomez. — [Francia: s.n., 17 --]

v.
Título y mención de responsabilidad tomado de la ed. de: París: chez Guillaume Samprain, 1724 (BNM, 5 / 3209). — Referencia: MMM
N.º cat. 239- 406, 407

77

POMPA introitus honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis S. R. E. Card. belgarum et burgundionum Gubernatoris..., a S. P. Q. Antwerp. / decreta et adornata Areus... icones P. P. Rubenio... inscriptionibus... Casperius Gevartius. — Antuerpiae: Veneunt exemplaria apud Theod. a Tulden qui Iconum tabulas ex Archetypis rubenianis delineavit et sculpsit, [1641]

Referencia: Barcia, 158- 17; Páes Ríos, Elena (1966), 728- 15
N.º cat. 186- 3

78

PRONTI, Domenico

Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della città di Roma e sua Vicinanze... [estampas] / incise a bullino da Domenico Pronti. — Roma: Presso il sud.º incisore, [1795]

[86]h.
Ejemplar incompleto (MMM, IN, 33528), encuadernado junto a la obra de François Morel
Contiene: t. I - N.º cat. 189- 1 a 50 — t. II: *Nuova raccolta delle vedutine moderne della città di Roma* — N.º cat. 189- 51 a 86

79

QUADRERIA Medicea [estampas]. — [Florencia ? : s.n., 17 --]

Sv.
Colección de 480 estampas de cuadros de las Galerías de los Medicis. — Referencia: BNM, ER-1173-7
T. I - N.º cat. 159- 1, 2

80

RACINE, Jean

[Obras]. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 207- 1, 2, 3

81

RECHERCHES sur l'électricité. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 239- 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435

82

REGLEMENT sur l'Uniforme. — [Paris: s.n.], 1803

Referencia: BNP, Inventaire du fonds français après 1800, t. I, p. 31
N.º cat. 3- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

83

[RELIGIONES de la Antigüedad]. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 239- 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383

RIO, Martín Antonio del

Opus Marianum, sive de Laudibus et virtutibus Mariae Virginis...: in quatuor partes divisum, speculum Marianum, speculum patientiae et charitatis Jesu et Mariae, polemica Marianas, Florida Mariana... — Lugduni: Horatium Cardon, 1607

Referencia: Palau, 268265
N.º cat. 83- 1

ROGISSART, Sieur de

Les delices de l'Italie: contenant une description exacte du país, des principales villes, de toutes les antiquités & de toutes les raretez qui s' y trouvent / [par les sieurs de Rogissart & M^{xxx}]. — [Paris: Compagnie de libraires, 1707]

4v.
Referencia: NUC, t. 501, p. 357
T. I [Venecia, Padua, Bolonia, Viterbo] - N.º cat. 239- 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 202, 203 — T. II [Roma] - N.º cat. 239- 171, 204, 205 — T. III [Nápoles] - N.º cat. 115- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; 239- 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 206, 212, 213, 214 — T. IV [Nápoles, Génova, Vicenza, Milán] - N.º cat. 115- 10, 11, 12, 13; 239- 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 207, 208, 209, 210, 211, 215

RONCAGLIA, Constantino

Admirables efectos de la providencia sucedidos en la vida, é imperio de Leopoldo primero.... emperador de Romanos / reduzelos à anales historicos la verdad... Constantino Roncaglia. — En Amberes: Por Henrico y Cornelio Verdussen, 1716

3v.
Referencia: Palau, 277880; BNM, R/ 35315
N.º cat. 119- 1

ROULLION-PETIT, F.

Campagnes mémorables des Français en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc. ou Historie complète de toutes les opérations militaires de la France depuis l'époque de l'expédition d'Egypte jusqu'à celle de traité de paix du 20 novembre 1815 [estampas] / ornés de 40 batailles gravée au barin par les meilleurs artistas en se genre d'après C. Vernet et Swobach et; enrichis de cents portraits des généraux des plus illustrés par F. Rouillion-Petit. — Paris: Bance aîné, 1817

2v.
Referencia: NUC, t. 506, p. 518; BNM, ER 2841
N.º cat. 51- 1

ROUSSET DE MISSI, Jean

Memoires du regne de Pierre le Grand, empereur de Russie, père de la patrie... / [par le B. Iwan Nestesuranoi]. — [Amsterdam ? : s.n., 172 -]

v.
B. Iwan Nestesuranoi, seudónimo de Jean Rousset de Missi. — Referencia: NUC, t. 507, p. 99; MMM
V. 1 - N.º cat. 239- 269

SADELLER, Gilles

Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi, come si ritrovano nel secolo xv... [estampas]. — Roma: si stampano da G. de Rossi, [1660 ?]

50h.
Referencia: BNM, ER-1981
N.º cat. 239- 161

SANTINELLI, Francesco Maria, marqués de

Delle poesie del marchese Francesco Maria Santinelli: Prima [seconda parte...]. — Venetia: Presso F. Salerni e. G. Cagnolini, 1669

Referencia: BNM, 2/ 28099-100
N.º cat. 123- 1

91

SANTINELLI, Francesco Maria, marqués de

L'Armida, nemica, amante e sposa: drama musicale / del marchese Santinelli. — Venetia: F. Salerni e G. Cagnolini, 1669

Referencia: NUC, t. 520, p. 121
N.º cat. 90- 1, 2; 239- 400

92

SAVARY, Jacques

Le parfait negociant ou Instruction general pour ce qui regarde le commerce de toute sorte de marchandises, tant de France, que des pays etrangers... Comme aussi plusieurs pareres ou avis & conseils sur diverses matieres de commerce très importantes / par le sieur Jacques Savary des Bruslons. — A Paris: chez la veuve Estienne, 1736

2v.
Referencia: BNM, 2/ 20765; NUC, t. 522, p. 274
N.º cat. 239- 414

93

SCENES héroiques ou mythologiques [estampas]. — Paris: Nicolas Bonnart, [1764-1718]

6h.
Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, graveurs du XVII^e siecle, t. I, p. 429
N.º cat. 239- 403

94

SMOLLET, Tobías

The adventures of Ferdinand Count Fathom. — London: printed for C. Cooke, [1797 ?]

2v.
Referencia: NUC, t. 552, p. 526
V. 2.º - N.º cat. 184- 1; 232- 1

95

SOUTMAN, Pieter

Effigies imperatorum austriacae stirpis / [P. Soutman invenit, effigiavit et excudit]. — Harlem: P. Soutman, 1644

Referencia: Wurbach, t. II, p. 643
A. Wurzbach cita cuatro series de retratos de personajes pertenecientes o vinculados con la Casa de Austria editadas por Soutman a partir de 1644 y que posteriormente fueron reeditadas por F. de Witt.
2.ª serie: *Ferdinandus II et III Imperatorum Domus Austracae*... N.º cat. 140- 2; 215- 2 —
3.ª serie: *Duces Burgundiae und...* N.º cat. 140- 1; 215- 1, 3

96

SWINBURNE, Henry

Picturesque tour through Spain / by Henry Swinburne; embellished with twenty engravings by Watts... [et al.]. — London: Printed by T. Bensley for J. Stockdale, 1810

Referencia: NUC, t. 579, p. 319
N.º cat. 150- 1

97

TEATRO de la gloria: Consagrado a D.ª Felice de Sandoval... Duquesa de Uceda... por Don Gaspar Téllez Giron, Duque de Osuna... En sus solemnes exequias celebradas en Milán. — [Milán ? : s.n., 1671]

Referencia: Palau, 328627
N.º cat. 28- 1

98

TERENCIO AFRICANO, Publio

Comedias. — [Paris ? : s.n., ca. 1716]

Referencia: MMM
N.º cat. 179- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

99

TETES d'etude [estampas]. — Paris: chez Bance et Aumont, 1821

Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, après 1800, t. 6, p. 76
N.º cat. 59- 1

100

THESAURUS Sacrarum historiarum veteris testamenti: elegantissimis imaginibus expressum excellentissimorum in hac arte virorum opera [estampas]. — Nunc primum in lucem editus. — [Amberes ?]: Sumptibus atque expensis Gerardi de Iode, 1585

222h.
Referencia: BNM, ER 1614
N.º cat. 239- 275

101

[*TRATADO de Física*]. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 34- 1 a 55

102

UBILLA Y MEDINA, Antonio, marqués de Rivas

Sucession de el rey D. Phelipe V nuestro Señor en la corona de España: diario de sus viajes desde Versailles a Madrid... / lo escribió de su real orden Don Antonio de Vbilla y Medina, marqués de Ribas. — Madrid: Por J. García Infanzon, impressor de Su Magestad, 1704

Referencia: BNM, 2/ 358
N.º cat. 70- 1

103

[*VISTAS de Cambrigde*]. — [Inglaterra: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 239- 148, 149, 150

104

[*VISTAS de ciudades de Italia*]. — [Francia: s.n., 17 --]

v.
Referencia: MMM
T. I - N.º cat. 239- 197 — T. II - N.º cat. 239- 198 — T. IV - N.º cat. 239- 199, 200, 201

105

[*VISTAS de Java y de Ceilán*]. — [Francia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 239- 224, 225

106

[*Vistas de Madrid*]. — [Italia: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 239- 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92

107

[*VISTAS de París y sus alrededores*]. — [París ? : s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 239- 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142

108

[*VISTAS de Siena*]. — [Siena ? : Vic.º Pazzini, 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 223- 1; 239- 162

Ayuntamiento de Madrid

109

[*VISTAS de Suiza y Alemania*]. — [Alemania ? : s.n., 16 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 152- 1, 2

110

[*VISTAS de Twickenham, Inglaterra*]. — [Inglaterra: s.n., 17 --]

Referencia: MMM
N.º cat. 239- 151, 152

111

VUES topographiques. Europe [estampas]. — [París]: Pierre Aveline, [17 --]

Referencia: BNP, Inventaire du fonds français, s^e XVIII t. I, p. 256
N.º cat. 9- 1

112

WACHTENDORP, Caspar

De oude Hollandsche geschiedenissen ofte, Korte Hollandtsche rym-kronyck verdeylt in 14. poëtische boecken, beginnende van de Suntvloet, ende eyndigende met d'beginselen vanden tegen woordigen oorlogh inde Nederlanden, ontrent't jaer 1560. — Amsterdam: Gedruckt by J. Pauli, 1645

También en la ed. de: S. Gravenhage: by Anth. Tongerloo, I. Verhoeven, 1648.
Referencia: NUC, t. 643, p. 591
N.º cat. 171- 1

113

WERNER, Friedrich Bernhard

[*Vistas de ciudades europeas* (estampas)] /
Friedrich Bernhard Werner delin. —
Augsburgo: Johann Friedrich Probst,
[17 --]

Referencia: BNM, ER 2974
N.º cat. 239- 2

114

ZAGLIRSCOSAC, Fermín Eduardo

*Ensayo sobre el origen y naturaleza de las
pasiones, del gesto y de la acción teatral.*
— [Francia: s.n., ca. 1800]

Referencia: Estampas, cinco siglos de imagen
impresa, p. 171; BNM, T/10774; MMM
N.º cat. 239- 416, 417

115

ZENOI, Domenico

*Imagines Quorundam principum, et
Illustrium Virorum = Ritratti di alcuni
prencipi, et huomini illustri.* — Venetijs:
Bolognini Zaltirig formis, 1569

Referencia: BNM, ER 313
N.º cat. 168- 1

BIBLIOGRAFÍA

- BARCIA Y PAVÓN, Angel María de: *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional*. — Madrid: Vda. e hijos de M. Tello, 1901
- BARTSCH, Adam: *Le peintre graveur*. — Viena: Deyen et Machetti, 1803-1821
- BASAN, P.: *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure*. — Bruxelles: chez Jos. Ermens, 1791
- BENEZIT, E.: *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs...* — Nouvelle édition, rev et corr. — Paris: Librairie Gründ, 1976
- BIBLIOTECA NACIONAL (París): *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale*. — Paris: Imprimerie Nationale, 1897 —
- BIBLIOTECA NACIONAL. Departamento de Estampas (París): *Inventaire du fonds français...* — Paris: Bibliothèque Nationale, 1930 —
- BRYAN'S dictionary of painters engravers, biographical and critical. — New ed. revised and enlarge. — London: George Bell and sons, 1886-1889
- CALCOGRAFÍA NACIONAL (Madrid): *Catálogo general de la Calcografía Nacional*. — Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987
- CARRETE, Juan: *El grabado en España (siglos XV al XVIII)* por Juan Carrete Parrondo, Fernando Checa Cremades y Valeriano Bozal. — Madrid: Espasa Calpe, 1987. — (Summa Artis; v. 31)
- CEAN BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. — Madrid: en la Imprenta de la vda. de Ibarra, 1800
- El ESCORIAL* en la Biblioteca Nacional [catálogo de exposición]. — Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985
- ESTAMPAS, cinco siglos de imagen impresa: [catálogo de exposición]. — Madrid: Subdirección de Museos, 1982
- HOLLSTEIN, F. W. H.: *Dutch and flemish etchings, engravings and woodcuts ca. 1450-1700...* — Amsterdam: Menno Hertberger [Gouda: Mrs. & Knuttel, (1945 ?)]
- HOLLSTEIN, F. W. H.: *German engravings, etchings and woodcuts ca. 1700*. — Amsterdam: Menno Hertberger [Gouda: Kosch & Knuttel, (1954 ?)]
- KOEMAN, C.: *Atlantes neerlandici: bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases and pilot books, published in the Netherlands up to 1880*. — Amsterdam: Theatrum orbis terrarum, 1967-1971
- LE BLANC, Ch.: *Manuel de l'amateur d'estampes*. — Paris: P. Jannet, 1854-1889
- MUSEO MUNICIPAL (Madrid): *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. I Estampas españolas* / Juan Carrete, Estrella de Diego, Jesusa Vega. — Madrid: Ayuntamiento. Concejalía de Cultura, 1985. — 2 v.
- NAGLER, G. K.: *Die monogrammistens (general Index)* / von Dr. Nagler Fortgesetzt von Dr. Andresen y C. Clauss. — München; Leipzig: G. Hirth's Verlag, [s. a.]

- NAGLER, G. K.: *Neues allgemeines Künstler-lexikon oder Nachrichten von den Leben und den Werken der Maler, Bilhauer, Baumeister, Kupferstecher...* — Leipzig: Schwarzenberg & Schumann, [1924]
- The NATIONAL Union Catalog: pre-1956 imprints.* — American Library Association; Library of Congress. — London: Mansell, 1968
- PAEZ RÍOS, Elena: *Iconografía hispana: catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional.* — Madrid: Biblioteca Nacional, 1966
- PAEZ RÍOS, Elena: *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional...* — Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, 1981-1985
- PALAU Y DULCET, Antonio: *Manual del librero hispano-americano: bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos escritos.* — 2. ed. corr. y aum. — Barcelona: Antonio Palau, 1948
- PASTOUREAU, Mireille: *Les atlas français XVI^e-XVII^e siècles: repertoire bibliographique et étude.* — París: Bibliothèque Nationale. Département des cartes et plans, 1984
- ROBERT-DUMESNIL, A. P. F.: *Le peintre-graveur français ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'école française...* — Paris: chez A. Allouard, libraire [et] Bouchard-Huzard, libraire; Leipzig: chez Rodolphe Weigel, libraire, 1841
- THIEME, Ulrich: *Allgemeines lexicon der bildenden künstler von der antike bis zur Gegenwart.* — Leipzig: [C. G. Röder], 1907-1934
- VESME, Alexandre de: *Le peintre graveur italien ouvrage faisant suite au «Peintre graveur» de Bartsch.* — Milan: [Humbert Allegretti], 1906
- VINDEL, Francisco: *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano.* — Madrid: [Imp. Góngora], 1930-1934
- VINAZA, Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la: *Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de D. Juan Agustín Cean Bermúdez.* — Madrid: Tipografía de los huérfanos, 1889
- WURZBACH, Alfred von: *Niederländisches Künstler-Lexikon: auf grund archivalischer forschungen bearbeiter.* — Wien: Verlag von Halm; Leipzig: Goldmann, 1906

INDICES

Nota: Dentro del «Índice onomástico» se incluyen Reyes y Príncipes bajo el epígrafe general de «Casas Reales» y los Sumos Pontífices bajo el genérico de «Papas».

Santos, Beatos y Venerables se ordenan alfabéticamente en el Índice iconográfico bajo el epígrafe de «Temas Religiosos. Ángeles y Santos».

ONOMASTICO

AA, Pieter van der: 154-1
 ABARCA DE BOLEA, Pedro Pablo, Conde de Aranda: 160-1
 ACERRA, Domenico dell': 1-1
 ACQUARONI, Giovanni: 2-1
 ADAM, Jean-Nicolas: 3-1 a 14
 AGUILAR Y SANTILLÁN, Rafael María: 45-1
 ALAGÓN, Duque de
 V.—FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Francisco, Duque de Alagón
 ALBITES, Félix: 125-1
 ALCÁNTARA, Francisco: 195-1
 ALIPRANDI, Giacomo: 4-1 a 4
 ALIX, Pierre-Michel: 5-1 a 3
 ALLARD, Carel: 154-1
 ALMEIDA, Francisco Thomas de: 16-1
 ALONSO, Juan: 199-1
 ALVAR, Manoel: 239-34
 AMBROSI, Francesco: 6-1
 AMICONI, Jacopo: 230-1; 237-1
 APARICIO, José: 37-1; 181-2, 3
 ARAGÓN AZLOR PIGNATELLI DE ARAGÓN, José Antonio, Duque de Villahermosa: 31-2
 ARANDA, Conde de
 V.—ABARCA DE BOLEA, Pedro Pablo, Conde de Aranda
 ARCO, Duque del
 V.—GUTIERREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, Carlos José, Duque del Arco
 ARDEMANO, Teodoro
 V.—ARDEMANS, Teodoro
 ARDEMANS, Teodoro: 70-1
 AUDOUIN, Pierre: 7-1; 195-2
 AUMONT: 24-1; 59-1
 ÁVALOS, Fernando Francisco, III Marqués de Pescara: 168-1; 239-258
 AVELINE, Antoine: 8-1 a 4
 AVELINE, Pierre, el Viejo: 9-1
 AVRIL, Jean-Jacques, el Viejo: 10-1 a 6

AZPILICUETA, Martín de (El Doctor Navarro): 239-255 a 257
 BALBASES, Marqués de los
 V.—SPINOLA, Ambrosio de, Marqués de los Balbases y Duque de Sesto
 BALECHOU, Jean-Joseph: 11-1
 BALTARD, Louis-Pierre: 12-1 a 4
 BANCAL: 4-4
 BANCE, Charles: 24-1; 59-1
 BARAJAS, Conde de
 V.—GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, Carlos José, Conde de Barajas
 BARATTA, Antonio: 13-1
 BARATTI, Antonio
 V.—BARATTA, Antonio
 BARBAULT, Jean: 86-1; 161-1
 BARBIER, Jean-Jacques-François Le
 V.—LE BARBIER, Jean-Jacques-François
 BARBINI, A.: 26-1
 BAROCCI, Federico: 226-1
 BARON, Jean: 14-1
 BARONI DE SAN GIULIANO, Giuseppe: 15-1
 BARRAS, Paul: 239-270
 BARTHÉLEMY, François, Marqués de Barthélemy: 239-271
 BARTHÉLEMY, Marqués de
 V.—BARTHÉLEMY, François, Marqués de Barthélemy
 BARTOLOZZI, Francesco: 16-1
 BAS, Jacques-Philippe Le
 V.—LE BAS, Jacques-Philippe
 BASSET: 239-10, 19, 26, 31, 32, 112, 325
 BATTONI, Pompeo Girolamo: 79-1
 BAUMGARTNER, Johann-Wolfgang: 110-1
 BAUGEAN, Jean-Jérôme: 17-1 a 4
 BAYONA, J. M. V.: 239-439
 BELARDE: 18-1
 BELL, John: 50-1
 BENAZECH, Peter-Paul: 19-1
 BENOIST, M. A.: 20-1
 BERG, Duque de
 V.—MURAT, Joachin, Duque de Berg
 BERGE, Pieter van den: 21-1 a 74
 BERHMANN: 239-240, 241
 BERTHAULT: 22-1

BERTINI, Angelo: 23-1 a 3
 BERTRAND, Noël-François: 24-1
 BEURNONVILLE, Marqués de
 V.—RIEL, Pierre, Marqués de Beurnonville
 BEYS, P.: 4-3
 BHERMANN
 V.—BERHMANN
 BIANCHI: 39-2
 BIGANT, Jean Baptiste: 25-1
 BIHRMANN
 V.—BERHRMANN
 BILLY, Niccolo, el Joven: Col.: [74]
 BLANCHIS, Justus de: 14-1
 BLIGNY, Honoré-Thomas: 160-1
 BOCHIUS, I.: 234-1
 BOERHAVE, Hermann: 239-268
 BOERHAAVE, Hermannus
 V.—BOERHAVE, Hermann
 BOGGI, Giovanni: 26-1
 BOMBELLI, Pietro-Leone: 27-1 a 6
 BONACINA, Giovanni Battista: 28-1
 BONNART, Jean Baptiste: 239-324
 BONNART, Nicolas, el Viejo: 29-1; 239-252, 403
 BONNART, Nicolas, hijo: 94-1 a 9
 BOQUET, L. A.: 25-1
 BORROMINI, Francesco: 86-1
 BOSSI, Giacomo: 30-1
 BOSSUT, Charles: 174-1
 BOUCHARDY, Etienne: 31-1, 2
 BOUDEVILLE, A.: 97-1
 BOURDON, Leonard: 4-2
 BOUTELOU, Louis-Alexandre: 32-1
 BOUTTATS, Gaspar: 33-1, 2
 BOUZONNET STELLA, Claudine
 V.—STELLA, Claudine Bouzonnet
 BOVINET, Edme: 51-1
 BOZZOLLI, Carlo
 V.—BOZZOLINI, Carlo
 BOZZOLINI, Carlo: 125-5
 BRANDI, Giacinto: 74-1
 BRAUN, Georg: 113-3
 BROSCI, Carlo, «Farinelli»: 230-1
 BRUEGHEL, Jan: 239-161
 BRUGHI, Giovanni Battista: 147-1

BRUN, Charles Le
 V.—LE BRUN, Charles
 BRUNET, R.: 34-1
 BUENO, León: 41-1; 116-2: 195-2
 BULDET: 11-1
 BULLA: 46-1; 217-1
 BUNBURY, Henry William: 333-1
 BUONARROTI, Miguel Ángel
 V.—MIGUEL ÁNGEL
 BURKE, Thomas: 35-1
 BUYS, Jacob: 36-1
 CADES, Giuseppe: 27-3, 6; 132-1
 CALLIANO, Antonio Raffaele: 37-1
 CAMARÓN, José: 55-1, 2; 81-1
 CAMPANA, Ferdinando: 38-1
 CAMPANA, Pietro: Col.: [74]
 CAMPANELLA, Angelo: 39-1, 2
 CAMPEN, Jacob van: 129-1
 CAMUS: 4-4
 CAPPONI, Lorenzo: 40-1
 CARATTONI, Girolamo: 41-1
 CARDANO, Felipe: 127-1
 CARDANO, José: 68-1
 CARDON, Anthony
 V.—CARDON, Antoine
 CARDON, Antoine: 42-1, 2
 CARDON, H.: 43-1
 CARDON, Horace: 83-1
 CARLONI, Marco: 230-2
 CARO Y SUREDA, Pedro, Marqués de la Romana: 42-2
 CARVAJAL, José Miguel de, Duque de San Carlos y Conde del Puerto: 112-1
 CARVEL, General: 42-2
 CASA, Nicolo della: 44-1

CASAS REALES

CRONOLOGÍA DE LOS REYES DE ESPAÑA: 239-231

ALBERTO DE AUSTRIA, Archiduque: 166-1
 CANINO, Príncipe de
 V.—LUCIANO BONAPARTE, Príncipe de Canino

CARLOS DE AUSTRIA, Archiduque: 100-3; 104-2; 239-251
 CARLOS LUIS DE BORBÓN, Infante de España, Rey de Etruria: 165-2
 CARLOS MARÍA ISIDRO, Infante de España: 42-1; 50-2
 CARLOS IX, Rey de Francia
 V.—Iconográfico. Angeles y Santos LUIS, Rey de Francia
 CARLOS II, Rey de España: 21-1; 49-1; 60-1; 100-1; 114-1; 239-228, 250
 CARLOS III
 V.—CARLOS DE AUSTRIA, Archiduque
 CARLOS III, Rey de España: 27-3; 61-1; 118-1; 163-1; 165-1; 228-2; 239-235
 CARLOS IV, Rey de España (y su familia): 50-1; 239-253
 CARLOS V, Emperador: 44-1
 ESTANISLAO I, Rey de Polonia: 192-1
 FELIPE DE BORBÓN, Infante de España: 11-1
 FELIPE II, Rey de España: 159-1; 175-1; 215-1; 234-1
 FELIPE III, Rey de España: 215-3
 FELIPE IV, Rey de España: 140-1; 159-2
 FELIPE V, Rey de España: 52-1, 2; 67-1; 70-1; 76-1; 103-1; 239-229
 FERNANDO DE AUSTRIA, Archiduque: 157-1
 FERNANDO DE AUSTRIA, Cardenal-Infante: 186-3, 4
 FERNANDO VI, Rey de España: 54-1; 239-234
 FERNANDO VII, Rey de España: 23-2; 42-1 y 50-2 (Príncipe de Asturias); 65-1; 78-1; 239-243 a 246
 FRANCISCO DE PAULA ANTONIO, Infante de España: 42-1
 GASTON JEAN BAPTISTE DE FRANCIA, Duque de Orléans: 239-265
 ISABEL CLARA EUGENIA, Infanta de España: 166-2; 175-2; 215-2; 239-248, 249
 ISABEL DE BORBÓN, Reina de España: 186-2
 ISABEL DE FARNESIO, Reina de España: 88-1
 ISABEL DE VALOIS, Reina de España: 239-247
 JERÓNIMO BONAPARTE, Rey de Westfalia: 239-236

JOSE I BONAPARTE, Rey de España: 69-1; 164-1; 170-1; 188-1; 239-236, 254
 LITUANIA, Gran Duque de
 V.—ESTANISLAO I, Rey de Polonia
 LUCIANO BONAPARTE, Príncipe de Canino: 239-236
 LUIS BONAPARTE, Rey de Holanda: 239-236
 LUIS I, Rey de España: 239-230
 LUIS X, EL TESTARUDO, Rey de Francia: 239-263
 MARGARITA MARÍA DE AUSTRIA, Infanta de España: 7-1; 113-1
 MARÍA ANTONIETA, Reina de Francia: 210-1, 2
 MARÍA DE AUSTRIA, Infanta de España: 176-1
 MARÍA BÁRBARA DE BRAGANZA, Reina de España: 54-2
 MARÍA CAROLINA DE AUSTRIA, Reina de Nápoles: 32-1
 MARÍA ISABEL DE BORBÓN, Infanta de España y Reina de las Dos Sicilias: 42-1; 50-2; 135-1
 MARÍA ISABEL FRANCISCA DE BRAGANZA, Reina de España: 23-3; 65-1
 MARÍA JOSEFA AMALIA, Reina de España: 43-1
 MARÍA LUISA DE BORBÓN, Reina Regente de Etruria: 42-1; 165-2
 MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA, Reina de España: 239-252
 MARÍA LUISA DE ORLEANS, Reina de España: 227-1
 MARÍA LUISA DE PARMA, Reina de España: 23-1; 42-1; 50-1; 75-1 97-1
 MARIANA DE AUSTRIA, Reina de España: 119-1
 MARIANA DE NEOBURGO, Reina de España: 100-2; 104-1
 MAXIMILIANO DE AUSTRIA, Emperador: 239-261
 NAPOLEÓN I, Emperador de los Franceses: 239-236, 238

ORLEANS, Duque de
 V.—GASTON JEAN BAPTISTE DE FRAN-
 CIA, Duque de Orléans
 PARMA Y PLASENCIA, Duquesa de
 V.—MARGARITA MARÍA DE AUSTRIA, In-
 fanta de España
 PEDRO I EL GRANDE, Zar de Rusia:
 239-269
 PIAMONTE, Príncipe de
 V.—SABOYA, Eugenio de, Príncipe de Saboya
 y del Piamonte, Marqués de Saluces
 SABOYA, Eugenio de, Príncipe de Saboya y del
 Piamonte, Marqués de Saluces: 239-267
 SALUCES, Marqués de
 V.—SABOYA, Eugenio de, Príncipe de Saboya
 y del Piamonte, Marqués de Saluces

CASTELFLORIDO, Conde de
 V.—FERNÁNDEZ DE CORDOBA, Francisco
 CASTELMONCAYO, Marqués de
 V.—GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIEN-
 TO, Carlos José
 CASTILLO, José del: 72-3
 CAVALLI, Niccolo: 48-1, 2
 CECCHI, Gaetano: 125-5
 CEPPARULI, Francesco: Col.: [74]
 CERF, Jacques-Louis-Constant Le
 V.—LE CERF, Jacques-Louis-Constant
 CHAMPMOL, Conde de
 V.—CRETET, Emmanuel
 CHASSELAT, Charles-Abraham: 46-1
 CHATELAIN, Zacharias: 239-231 a 233
 CHAUFOURIER, Jean: 8-1; 141-1; 206-4, 5
 CHEREAU: 239-147, 295
 CHEREAU, F.: 10-1
 CHEREAU, Jacques: 239-15 a 19, 21 a 23, 25,
 115, 116, 160, 216
 CHEREAU, Viuda: 239-237
 CHIABRERA, Gabriel: 238-1
 CHIQUET, 239-339, 347
 CHISIO, Príncipe Flavio: 14-1
 CHOFFARD, Pierre-Philippe: 45-1
 CHOUBARD: 46-1
 CHRÉTIEN, Gilles-Louis: 47-1 a 5

CIRCIGNANO, Antonio, «Il Pomarancio»:
 151-1
 CLAIRFAIT, General: 4-4
 CLERC, Jean Le
 V.—LE CLERC, Jean
 CLEVELY, John: 221-1
 COCHIN, Louise-Madeleine
 V.—HORTHEMELS, Louise-Madeleine
 COLBERT, Jean Baptiste: 109-1
 COLLE, Pelligrino da: 48-1, 2
 COLLIN, Richard: 49-1
 COLLMANN: 239-240, 241
 COMPTE, Le
 V.—LE COMPTE
 CONSTANTINI, Angelo: 29-1
 COOKE, C.: 184-1; 232-1
 COOPER, Robert: 50-1, 2
 CORBOULD, Richard: 184-1; 232-1
 CORREA, Lorenza: 26-1
 COSWAY, Richard: 42-1
 COUCHÉ, Jacques: 107-1
 COUCHÉ, Louis-François: 51-1
 COUVAY, Pedro Nolasco: 66-1
 COYSEVOX, Antoine: 8-4; 109-1
 CRÉPY, Jean: 52-1, 2
 CRESPI, Jean
 V.—CRÉPY, Jean
 CRETET, Emmanuel, Conde de Champmol:
 155-1
 CRIÈRE, Philippe: 53-1
 CRIVELLARI, Bartolommeo: 54-1, 2
 CROUTELLE, Louis: 55-1, 2
 CRUZ, Manuel de la: 108-1; 146-1; 180-1
 CUNEGO, Domenico: 56-1
 CUNEGO, Luigi: 57-1
 DANDRÉ BARDON, Michel-François:
 145-1, 5, 6
 DARBI: 210-1, 2
 DAUDET, Robert, hijo: 58-1; 64-1
 DAUMONT: 22-1; 239-13, 15, 27, 28
 DAVALUS, Fernando
 V.—AVALOS, Fernando Francisco
 DEBUCOURT, Louis-Philibert: 59-1
 DECKER, Coenraet: 60-1
 DEFEHRT, A. J.: 61-1

DELAMONCE, Antoine: 8-2 a 4
 DELAMONCE, Ferdinand: 109-1, 2
 DELAMONCE, Raimond-Ferdinand: 206-1 a
 3, 7
 DE LA MUNSE
 V.—DELAMONCE, Ferdinand
 DELAUNAY, Robert: 62-1
 DELVAUX: 239-299
 DEMASQUETTE: 142-2
 DEQUEVAUVILLER, François-Nicolas-
 Barthélemy: 63-1; 64-3
 DESAULX, Jean: 64-1 a 4
 DESMARETS, Armand: 122-1
 DESNOYERS, Auguste: 170-1
 DE WIT, Frederick
 V.—WIT, Frederick de
 DIEN, Claude-Marie-François: 65-1, 2; 142-2
 DIETRICH, Johann-Georg: 19-1
 DIETRIEY
 V.—DIETRICH, Johann-Georg
 DONAS, Roch-Jean Baptiste: 69-1; 239-253
 DOUGHTY, Capitán: 120-1
 DRAKE, Francis: 120-1
 DREVET, Pierre-Imbert: 66-1
 DUFLOS, Claude: 67-1
 DUMOURIER: 4-1, 4
 DUN, N.: 135-1
 DUPARC, Marie-Alexandre: 68-1; 142-2
 DU PLESSIS, Armand-Jean, Cardenal y Duque
 de Richelieu: 204-1
 DURAND: 135-1
 DUTAILLY: 137-1; 213-1
 DUTHÉ, J.: 69-1
 DYCK, Anton van: 59-1; 140-2; 186-4
 EDELINCK, Gérard: 70-1, 2
 EISEN, Charles-Dominique-Joseph: 138-1
 EMRY: 71-1
 ENDEN, Martin van den: 229-1
 ENGELBRECHT, Martin: 198-1; 239-340
 «ESPAÑOLETO, El»
 V.—RIBERA, José de, «El Españolito»
 ESTEVE, Agustín: 30-1; 53-1
 FALDONI, Antonio-Giovanni: 72-1 a 4
 «FARINELLI»
 V.—BROSCI, Carlo, «Farinelli»

FARJAT, Benoît: 73-1
 FAYN: 74-1
 FEHRT, A. J. de
 V.—DEFEHRT, A. J.
 FEOLI, Vincenzo: 75-1
 FER, Nicolas de: 76-1 a 3; 103-1
 FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Francisco, Duque de Alagón, Barón de Spés, Conde de Castelflorido: 191-1
 FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: 133-1
 FERNÁN NÚÑEZ, Conde de
 V.—GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, Carlos José
 FERRARI, Filippo: 23-1 a 3
 FERRI, Gesualdo: 79-1
 FESSARD, Etienne: 77-1
 FIELDING, Thomas: 78-1
 FIORI, A.: 79-1
 FIORI, Cesare de: 28-1
 FLIPART, Jean-Jacques: 80-1
 FOLO, Giovanni: 81-1
 FONTAINE, Pierre-François-Leonard: 111-1 a 3
 FONTANA, Pietro: 82-1, 2
 FORNAZERIS, Jacques de: 83-1
 FORTIER, Claude-François: 84-1 a 4; 134-2
 FOSSEYEUX, Jean Baptiste: 85-1
 FRANZELLI, Agapito
 V.—FRANZETTI, Agapito
 FRANZETTI, Agapito: 2-1; 17-2 a 4; 162-1 a 18
 FREICENET: 86-1
 FRESCHI, Andrea: 87-1
 FRIDRICH, Jacob-Andreas: 239-322
 FRITZ, Anton: 88-1
 FRUSSOTTE, C.: 89-1
 G. D. H.
 V.—HEUMANN, George-Daniel
 G. G.: 90-1, 2
 GALLAYS, P.
 GALLE, Philipp: 239-419.
 V.—GALLOIS, Pierre
 GALLOIS, Pierre: 239-318, 334
 GARREAU, Louis: 91-1
 GATINE, Georges-Jacques: 92-1 a 5
 GAULT, Pierre-Marie: 239-412

GAULTIER, Pierre-Jacques: Col.: [74]
 GÉRARD, François-Pascal-Simon: 188-1
 GERARD, Marguerite: 155-1
 GERVAZIO, Caspar: 186-1, 3
 GIFFART, Pierre: 93-1
 GIFFART, Pierre-François: 94-1 a 9
 GIRAUD, Antoine-Cosme, el Joven: 95-1
 GISMONDO, Luigi: 96-1
 GODEFROY, François o Jean: 97-1
 GODOY, Manuel: 31-1; 85-1
 GOEREE, Jan: Col. [11]
 GOETZ, Franz Regis: 98-1
 GOETZ, Gottfried-Bernhard: 99-1 a 4; 239-338
 GOLE, Jacob: 100-1 a 3
 GOSSARD: 134-1
 GOYA, Francisco de: 116-1
 GRADO, Filippo de: 101-1
 GRAND, Auguste-Claude-Simon Le
 V.—LEGRAND, Auguste-Claude-Simon
 GRAVEDON, Henry: 222-1
 GREGORI, Antonio: 102-1
 GRIMALDI, Duque de
 V.—GRIMALDI, Jerónimo de
 GRIMALDI, Jerónimo de, Duque de Grimaldi: 96-1
 GUÉRARD, Nicolas: 103-1
 GUIDOTTI, Giovanni-Lorenzo: 99-1 a 4
 GUNST, Pieter-Stevens van: 104-1, 2
 GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, Carlos José, Conde de Fernán Núñez y Duque de Montellano: 222-1
 GUZMÁN, Gaspar de, Conde-Duque de Olivares: 84-1; 186-1
 HACKERT, Georg: 105-1
 HACKERT, Jacob-Philippe: 105-1; 162-2; 214-1
 HAGEN, Michael van der: 113-2
 HAINZELMANN, Elias: 106-1
 HARTMANN, Johann-Joseph: 107-1
 HEISS, Gottlieb: 239-311
 HENDRICX, Gillis: 186-4
 HENRIQUEZ, Benoît-Louis: 108-1, 2
 HERISSET, Antoine, padre: 109-1, 2
 HERZ, Johann-Daniel: 219-1
 HEULLAND, Guillaume d': 34-2, 3, 10 a 17

HEUMANN, George-Daniel: 110-1
 HIBON, Auguste: 111-1 a 3
 HILAIRE, Jean Baptiste: 95-1
 HOEFEL, Blasius: 112-1
 HOEFNAGEL, Georg: 113-3
 HOGENBERG, Frans: 113-1 a 3
 HOOGHE, R. de
 V.—HOOGUE, Romeyn de
 HOOGUE, Romeyn de: 114-1
 HORTHEMELS, Louise-Madeleine: 115-1 a 13
 HUBERT, François: 116-1, 2
 HUDALFF: 239-222
 HULK, Abraham-Jacobsz: 64-2
 HUQUIER, Diego Gabriel
 V.—HUQUIER, Jacques-Gabriel
 HUQUIER, Jacques-Gabriel: 117-1, 2; 118-1; 239-13, 24, 27, 234, 235, 314
 HUQUIER, Jacques-Gabriel, hijo: 117-1, 2
 INFANTADO, Duque del
 V.—TOLEDO, Pedro de Alcántara de, Duque del Infantado
 INGOUF, François-Robert, el Joven: 195-2
 IRIARTE, Tomás de: 208-1
 ISABEY, François-Xavier: 187-1; 211-1
 J. C.: 118-1
 JIMÉNEZ, Fray Mateo, O. F. M.: 27-3
 JIMÉNEZ VALLEJO, Vicente, jer.: 125-1
 JODE, Gérard de: 239-275
 JODE II, Peeter de: 119-1
 JOULLAIN, François: 11-1
 JUKES, Francis: 219-1, 2; 221-1
 JUNE, John: 120-1
 KEYSE SCHERWIN, John
 V.—SCHERWIN, John Keyse
 KILIAN, Georg-Christoph: 106-1
 KIRCHER, Atanasio: 157-1
 KLAUBER, Johann Baptist: 121-1 a 8
 KLAUBER, Joseph-Sebastian: 121-1 a 8
 KRAFFT, Johann-Peter: 112-1
 LABORDE, Alexandre de: 12-2, 3; 84-3; 130-1, 2; 142-2
 LAMARQUE: 4-4
 LANDÁBURU, Agustín Leocadio de: 239-260
 LANDRY, François: 122-1
 LANG, Hans-Kaspar: 152-1

LANGLOIS: 123-1
 LANTÉ, Louis-Marie: 92-1 a 5
 LA PORTE, Jean de: 124-1
 LASINIO, Carlo: 125-1 a 5
 LAUNAY, Robert de
 V.—DELAUNAY, Robert
 LAURIÈRE, J.: 239-242
 LAVALLÉE, Jacques: 20-1; 126-1
 LAWRENCE, Thomas: 218-1
 LE BARBIER, Jean-Jacques-François: 4-1, 2, 4
 LE BAS, Jacques-Philippe: 144-1, 2
 LE BRUN, Charles: 239-347
 LE CERF, Jacques-Louis-Constant: 84-2; 127-1
 LE CLERC, Jean: 239-333
 LE COMPTE: 51-1
 LEDOYEN, Frères: 239-418
 LEE, John: 128-1, 2
 LEFEBVRE, Valentin: 129-1
 LEGIER
 V.—LIGER
 LEGRAND, Auguste-Claude-Simon: 130-1 a 3
 LEGRIS: 131-1
 LEONARDO DA VINCI: 217-1
 LEONI, Pompeo: 239-105
 LEOPOLD, Johan-Christian: 239-332, 338
 LEIZELT, Balthasar-Friedrich: 132-1, 2
 LEONETTI, Giovanni Battista: 133-1
 LEROUGE, Jean-Nicolas: 134-1, 2
 LEROUX, Jean-Marie: 135-1
 LE ROY, Jacques: 136-1, 2
 LEROY, S.: 62-1
 LETELLIER, François, Marqués de Louvois: 8-2
 LEVACHEZ, Charles-François-Gabriel: 216-1
 LEVRAC-TOURNIÈRES, Robert: 66-1
 LIENARD, Jean Baptiste: 64-4; 137-1
 LIGER: 17-1; 18-1; 20-1; 58-1; 64-1, 3; 84-2;
 126-1; 127-1; 134-1
 LIGIER
 V.—LIGER
 LOCATELLI, Pietro: 14-1
 LOMPAGIEU LAPOLE, Jean: 25-1
 LONGUEIL, Joseph de: 138-1
 LOO, Louis Michel van: 192-1
 LORIEUX, F. B.: 107-1; 139-1; 194-1

LOUVOIS, Marqués de
 V.—LETELLIER, François
 LOUYS, Jan o Jacob: 140-1, 2
 LUCAS, Claude: 141-1, 2
 LUNARDI, Vicente: 35-1
 MAASKAMP, E.: 187-1
 MAELLA, Mariano Salvador: 27-1
 MAFFEI, Alejandro, Marqués de Maffei: 149-1
 MAFFEI, Marqués de
 V.—MAFFEI, Alejandro
 MALBESTE, Georges: 142-1, 2
 MALLIA, Giovanni-Carlo: 143-1
 MARIETTE, Pierre-Jean: 239-335
 MARON, Anton von: 96-1
 MARTÍNEZ, Antonio: 108-2; 177-1; 225-1
 MARTINI, Pietro-Antonio: 144-1, 2
 MASINI, Pietro: 145-1 a 6
 MASSARD, Félix: 239-412
 MASSARD, Jean, el Viejo: 146-1
 MASSI, Gasparo: 147-1
 MASUCCI, Agostino: 143-1
 MATHAN, Theodor-Dirck: 148-1
 MATHEY, C.: 149-1
 MATTEINI, Ippolito: 87-1
 MAZARINO, Cardenal
 V.—MAZARINO, Julio
 MAZARINO, Julio, Cardenal: 239-266
 MEDLAND, Thomas: 150-1
 MELLAN, Claude: 151-1
 MENGES, Antonio Rafael: 165-1; 228-1
 MERIAN, Matthäus, el Viejo: 152-1, 2
 MEUNIER, Louis: 153-1 a 20
 MEYER, Aldert: 154-1
 MIDDLETON, Charles: 193-1
 MIGER, Simon-Charles: 155-1
 MIGNARD, Pierre: 239-295
 MIGUEL ÁNGEL: 56-1
 MILHEUSER, Julius: 156-1
 MIOTTE, Pierre: 157-1
 MIXELLE, Jean-Marie: 158-1, 2
 MOGALLI, Cosimo: 159-1, 2
 MOITTE, Pierre-Etienne, el Viejo: 160-1
 «MOLIERE»
 V.—POQUELIN, Jean Baptiste, «Molière»
 MONDHARE: 239-114

MONTAIGU, Domenico: 161-1
 MONTBARD: 239-331
 MONTELLANO, Duque de
 V.—GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIEN-
 TO, Carlos José
 MOREAU, Jean-Michel: 34-4, 5, 8, 9, 18 a 21,
 23, 26 a 29
 MOREAU, Jean-Michel, el Joven: 136-1, 2
 MOREL, François: 17-2: 162-1 a 18
 MORELLI, Francesco
 V.—MOREL, François
 MORERI, Louis: 70-2; 122-1
 MORGAGNI, Giovanni Battista: 228-3
 MORGHEN, Filippo: 163-1 y Col.: [74]
 MORGHEN, Giovanni-Elia: Col.: [74]
 MORGHEN, Guglielmo: 164-1
 MORGHEN, Raffaello: 165-1, 2
 MORO, Antonio: 215-1
 MORO, Giacomo: 239-310
 MOULINIER, Jacques: 12-1, 4; 20-1; 63-1;
 73-1; 84-4; 91-1; 124-1; 130-3; 139-1; 194-1
 MÜLHEUSER, Julius
 V.—MILHEUSER, Julius
 MÜLHUSSE, Julius
 V.—MILHEUSER, Julius
 MULLER, Jan: 166-1, 2
 MUNSE, De la
 V.—DELAMONCE, Ferdinand
 MURAT, Joaquín, Duque de Berg: 187-1; 211-1
 MURILLO, Bartolomé Esteban: 116-2; 199-1;
 213-1
 MYNDE, J.: 167-1
 NATOIRE, Charles-Joseph: 145-2 a 4
 NAVARRO, Doctor
 V.—AZPILICUETA, Martín de
 NELLI, Niccolo: 168-1
 NESMITH: 35-1
 NESTESURANOI, B. Iwan: 239-269
 NIQUET, Claude, el Viejo: 169-1
 NOËL: 239-296, 299
 NOËL, C. F.: 170-1
 NOËL FRÈRES: 69-1
 NOLLI, Carlo: 171-1 y Col.: [74]
 NOVELLI III, Pietro Antonio: 48-1, 2
 OLIVARES, Conde-Duque de

V.—GUZMÁN, Gaspar de, Conde-Duque de Olivares
 OLIVIERI, Giuseppe: 39-2
 ORAZI, Carlo: Col.: [74]
 ORAZI, Niccolo: Col.: [74]
 ORLEANS, Louis-Philippe-Joseph, Duque de: 4-1
 ORTELIO, Abraham: 113-2
 OSUNA, Duque de
 V.—TÉLLEZ GIRÓN, Gaspar, V Duque de Osuna
 OVERTON, Henry: 239-8
 OZANNE, Nicolas-Marie: 132-2; 172-1
 PACILLI, Pietro: 74-2
 PADERNI, Camillo: 163-1 y Col.: [74]
 PALLOTA, Filippo: 103-1
 PALMEUS, Gervais de: 80-1

PAPAS

BENEDICTO XIII: 27-5
 CLEMENTE XI: 145-1 a 6
 CLEMENTE XIII: 72-1
 PÍO VI: 27-3
 PÍO VII: 5-1; 57-1; 82-1; 218-1
 SIXTO IV: 56-1

PAPILLON, Jean-Michel: 173-1
 PARC, Marie-Alexandre de
 V.—DUPARC, Marie-Alexandre
 PASQUIER, Jean-Jacques: 174-1
 PASSE I, Crispin de, el Viejo: 175-1, 2; 176-1
 PASSE, Simón de: 176-1
 PATAS, Charles-Emmanuel: 177-1
 PAZZINI, Vincenzo: 223-1
 PELLEGRINI, Francesco: 16-1
 PELLERIN, Jean-Charles: 239-237
 PENTINI, Ulisse: 75-1
 PERCIER, Charles: 111-1 a 3; 142-2
 PESCARA, III Marqués de
 V.—AVALOS, Fernando Francisco de, Marqués de Pescara
 PETRINO, Nunzio de: 101-1
 PETRUCCI, Francesco: 159-1, 2

PFEFFEL, Johann-Andreas: 239-336
 PHILIPP, Michael, el Joven: 178-1 a 16
 PIANE, Giovanni-Maria dalle: 88-1
 PIAZZETTA, Giovanni Battista: 183-1; 224-1
 PICART, Bernard: 77-1; 179-1 a 12
 PIERRON, Jean-Antoine: 180-1
 PINELLI, Bartolomeo: 181-1 a 3
 PIRINGER, Benedict: 182-1
 PISANI, Sebastian: 238-2
 PITTERI, Giovanni-Marco: 183-1
 PLESSIS, Armand-Jean du, Cardenal y Duque de Richelieu
 V.—DU PLESSIS, Armand-Jean, Cardenal y Duque de Richelieu
 POILLY: 201-1
 POLLARD, Robert: 184-1; 209-1
 «POMARANCIO, Il»
 V.—CIRCIGNANO, Antonio, «Il Pomarancio»
 POMAREDE, Silvester o Silvio: 185-1
 POMARES, Francisco: 181-1
 PONTI, Domenico: 17-2
 PONTIUS, Paul: 186-1 a 4
 POPE, Alexander: 13-1; 239-152
 POQUELIN, Jean Baptiste, «Molière»: 239-413
 PORTE, Jean de la
 V.—LA PORTE, Jean de
 PORTMAN, Lodewyk-Gottlieb: 187-1
 PORTOCARRERO, Luis Manuel: 204-1
 POUSSIN, Gaspar: 182-1
 POZZI, Andrea: 57-1
 POZZI, Rocco: Col.: [74]
 PRADIER, Charles-Simon: 188-1
 PRANDI, I.
 V.—ALIPRANDI, Giacomo
 PROBST, Johann-Friedrich: 239-2
 PRONTI, Domenico: 189-1 a 86
 PUERTO, Conde del
 V.—CARVAJAL, José Miguel de, Duque de San Carlos y Conde del Puerto
 QUENEDEY, Edme: 190-1
 QUINETTE: 4-4
 RACINE, Jean: 206-1 a 3
 RAFAEL DE URBINO: 81-1; 125-2 a 4
 RAINALDI, Francesco: 191-1
 REINHARD, Andres, el Joven: 192-1

RENARD, Jean
 V.—VOLPATO, Giovanni
 RENNALDSON
 V.—RENNOLDSON
 RENNOLDSON: 193-1
 REVILLE, Jean Baptiste: 194-1
 RIBAUT, Jean-François: 195-1, 2
 RIBERA, José de, «El Españolito»: 51-1; 53-1; 108-1; 180-1; 195-1, 2
 RICCIOLINI, Niccolo: 196-1
 RICHELIEU, Cardenal
 V.—DU PLESSIS, Armand-Jean, Cardenal y Duque de Richelieu
 RIDINGER, Johann-Elias: 197-1
 RIEL, Pierre, Marqués de Beurnonville: 4-4
 RINGLE, Johann-Georg
 V.—RINGLIN, Johann-Georg
 RINGLIN, Johann-Georg: 198-1
 RÍO, Martín Antonio del, S. I.: 83-1
 RIVERA, Joseph
 V.—RIBERA, José de, «El Españolito»
 ROBESPIERRE, Maximilien: 4-2, 3
 ROCKINGHAM, Marqués de
 V.—WATSON WENTWORTH, Charles, II Marqués de Rockingham
 ROMANA, Marqués de la
 V.—CARO Y SUREDA, Pedro, Marqués de la Romana
 ROMANET, Antoine-Louis: 199-1
 ROMANO, Giulio: 41-1
 ROSSI, Giacomo: 239-161
 ROSSI, Matteo-Gregorio de: 200-1
 ROTARI, Pietro, Conde: 201-1
 ROUSSEAU, Nicolas-Louis: 202-1
 ROVILIO, Guillermo: 239-362
 ROY, Jacques Le
 V.—LE ROY, Jacques
 RUBEIS, Jacob de: 14-1
 RUBEIS, Mathaeus Gregorius
 V.—ROSSI, Matteo-Gregorio de
 RUBENS, Pedro Pablo: 84-1; 140-1; 159-2; 166-1, 2; 186-1 a 3; 215-2
 RUGENDAS II, Johann-Lorenz: 203-1
 RUMSEY, Edward: 209-1
 SACCHI, Andréa: 14-1

SADELER, Marco-Christoph: 239-161
 SAINT-IVES LANDON, Marie Pauline
 V.—SOYER, Marie Pauline
 SALAMANCA, Antonio: 44-1
 SALESA, Bonaventura: 228-1
 SAN CARLOS, Duque de
 V.—CARVAJAL, José Miguel de, Duque de San Carlos y Conde del Puerto
 SAN GIOVANNI, Giovanni da: 125-5
 SANNESIO, Jacobo, Cardenal: 226-1
 SANTARELLI, Giovanni-Antonio: 165-2
 SANTINELLI, Marqués: 123-1
 SANZIO DE URBINO, Rafael
 V.—RAFAEL DE URBINO
 SARTO, Andrea del: 30-1
 SAULX, Jean de
 V.—DESAULX, Jean
 SAUVÉ: 135-1
 SAYER, Robert: 239-5, 8
 SCHENK, Pieter: 204-1; 239-228 a 230
 SCHEUS, Hermann: 157-1
 SCHLEY, Jakob van der: 205-1
 SCHERWIN, John Keyse: 209-1
 SCHIAVONETTI: 87-1
 SCHRÖDER, Karl: 17-1; 134-1
 SCOTIN, Gérard, el Viejo: 206-1 a 7
 SCOTIN I, Jean Baptiste: 207-1 a 3
 SCOTT, John: 150-1
 SCRIVEN, Edward: 208-1
 SESTO, Duque de
 V.—SPINOLA, Ambrosio de
 SEUIN, P.
 V.—SEVIN, Pierre-Paul
 SEVIN, Pierre Paul: 93-1
 SILANIO, C.: 210-1, 2
 SIMON, Jean Pierre: 211-1
 SLACK: 212-1
 SMOLLET, Tobias: 184-1; 232-1
 SOISSONS, Arzobispo de: 169-1
 SOLIMENA, Francisco: 171-1
 SOUTMAN, Pieter-Claesz: 140-1, 2; 215-1 a 3
 SOYER, Marie-Pauline: 213-1
 SPÉS, Barón de
 V.—FERNÁNDEZ DE CORDOBA, Francisco

SPINOLA, Ambrosio de, Marqués de los Balbases y Duque de Sesto: 140-2
 STAMPART, Frans van: 104-2
 STELLA, Claudine Bouzonnet: 71-1
 STEVENS II, Peter: 239-161
 STOCKDALE, J.: 239-106, 107
 STOPER, D.: 239-245
 STRILSON, Robert-Josiab: 333-1
 SUÁREZ, Francisco, O.S.A.: 239-259
 SUBLEYRAS, Giuseppe: 75-1
 SUNTACH, Antonio: 214-1
 SUYDERHOFF, Jonas: 215-1 a 3
 SWEBACH, Jacques-François-Joseph, padre: 216-1
 SWINBURNE, Henry: 150-1
 TASSAERT, Philippe-Joseph: 217-1
 TAVERNIER, Hendrik: 169-1
 TAVERNIER, Pierre-Joseph: 218-1
 TEDESCHI, Pietro: 40-1
 TÉLLEZ-GIRÓN, Gaspar, V Duque de Osuna: 28-1
 TENIERS, David: 144-1, 2
 TERCENCIO: 179-1 a 12
 TESSIER, Louis: 10-1 a 6
 THELOTT, Jakob-Gottlieb: 219-1
 THIBAUT, Aimée: 65-1, 2
 THOMASSIN, Philippe: 220-1, 2
 THOURNEYSER, N.: 239-251
 TIEPOLO, Giovanni Battista: 228-2
 TIZIANO, 129-1; 159-1; 239-272
 TOLEDO, Pedro de Alcántara de, Duque del Infantado: 190-1
 TOMKINS, Charles: 221-1, 2
 TORRIGIANI, Luigi Maria, Cardenal: 161-1
 TOURNIERRE, R.
 V.—LEVAC-TOURNIÈRES, Robert
 TRAMULLAS, Francisco
 V.—TRAMULLES, Francisco
 TRAMULLES, Francisco: 61-1
 TROY, Jean Baptiste-François de: 70-2
 TURNER, Charles: 222-1
 UFFENBACH, Johann-Friedrich-Armand von: 231-1
 ULFT, Jacob van der: 148-1
 URBINO, Rafael de

V.—RAFAEL DE URBINO
 UTENH, C.: 175-1
 VALENTIN, Jean: 62-1
 VALLE, Felipe del: 185-1
 VAN DER HAGEN, Michael
 V.—HAGEN, Michael van der
 VAN DYCK, Anton
 V.—DYCK, Anton van
 VAN LOO, Louis Michel
 V.—LOO, Louis Michel van
 VANNI, Nicola: 38-1 y Col.: [74]
 VANNO, Giuseppe: 27-2
 VANVITELLI, Luigi: Col.: [74]
 VAUTHIER, Jules-Antoine: 24-1
 VEGA, Francisco de la: Col.: [74]
 VELASCO, Diego
 V.—VELÁZQUEZ, Diego
 VELÁZQUEZ, Diego: 7-1; 55-1, 2; 146-1; 159-2; 186-1
 VERBRUGGEN, Hendrick-Franciscus: 33-1
 VERICO, Antonio: 224-1
 VERONÉS, Pablo: 108-2; 177-1; 225-1
 VIALY, Louis-René de: 11-1
 VICQ, Mademoiselle: 111-3
 VIEL, Pierre: 225-1
 VILLAFANE, Manuel de: 116-1
 VILLAHERMOSA, Duque de
 V.—ARAGON AZLOR PIGNATELLI DE ARAGON, José Antonio, Duque de Villahermosa
 VILLAMENA, Francesco: 226-1
 VICO, Eneas: 44-1
 VINCI, Leonardo da
 V.—LEONARDO DA VINCI
 VISSCHER, Nicolas: 104-1; 227-1
 VOLPATO, Giovanni: 228-1 a 3
 VORSTERMAN, Lucas, el Viejo: 229-1
 WALTMANN, Johann-Jacob: 239-211
 WAGNER, Joseph: 230-1, 2; 237-1; 239-328, 330, 344, 348
 WANGNER, Jacob: 231-1
 WARREN, Charles Turner: 232-1
 WATSON WENTWORTH, Charles, II Marqués de Rockingham: 209-1.
 WEISS, David: 233-1

WELLESLEY, Arthur, Duque de Wellington:
16-1; 42-2; 239-242
WELLINGTON, Duque de
V.—WELLESLEY, Arthur, Duque de Wellington
WERNER, Friedrich-Bernhard: 198-1; 239-2

WESTALL, Richard: 78-1
WICAR, Jean Baptiste-Joseph: 5-1; 164-1
WICHNYTHER: 239-25, 147
WIERIX, Anton: 234-1
WIERX, Anton
V.—WIERIX, Anton

WIT, Frederick de: 156-1
WOLFGANG, Gustav-Andreas: 235-1
YOLI, Antonio: 239-20
YVER, Pieter: 236-1 a 3
ZOCCL, Giuseppe: 237-1
ZUCCHI, Francesco: 238-1, 2

ICONOGRAFICO

TEMAS RELIGIOSOS

ANTIGUO TESTAMENTO

Creación: 239-273
Torre de Babel: 239-174
Babilonia: 167-1
Historia de José: 239-279 a 285
Moisés: 108-2
David, Rey de Judá: 239-276, 277
Jonás expulsado de la ballena: 239-278
Joacaz, Rey de Judá: 239-275
Joachim, Rey de Judá: 239-275
Joakim, Rey de Judá: 239-275

NUEVO TESTAMENTO

Trinidad: 39-1; 239-286, 287
Anunciación: 239-288
Adoración de los pastores: 239-289
Adoración de los Reyes: 239-290 a 292
Sagrada Familia: 41-1; 199-1; 239-293 (con San Juan y ángeles)
Tentaciones de Jesús en el desierto: 239-294
Bautismo de Cristo: 239-295
Bodas de Caná: 239-296
Entrada de Jesús en Jerusalén: 71-1
La Última Cena: 217-1; 239-297, 298
Adoración del Santísimo Sacramento por los ángeles: 239-357
Jesús lava los pies a los Apóstoles: 239-299
Lágrimas de San Pedro: 121-8
Ecce Homo: 121-3
Vía Crucis: 101-1
Cristo crucificado: 48-2; 239-300
Descendimiento de la Cruz: 226-1; 228-1
Resurrección: 239-301, 302
Ascensión: 239-303 a 305

Venida del Espíritu Santo: 220-1; 239-306, 307
Ánimas del Purgatorio: 239-358

ADVOCACIONES DE CRISTO

Cristo Salvador: 220-1
Sagrado Corazón de Jesús: 27-5; 40-1; 79-1
Sagrados Corazones de Jesús y María: 39-2

TEMAS MARIANOS

Asunción: 239-308, 309
Coronación: 146-1; 239-310
Virgen María: 102-1
Virgen con el Niño: 30-1; 81-1 (con Santa Ana y San Juan); 83-1; 196-1; 209-1 (con Ángeles); 237-1; 239-311, 312, 318, 327.
Mater Dolorosa: 121-4

ADVOCACIONES MARIANAS

Coro: 239-314
María Auxiliadora: 121-5
Mercedes: 72-3
Montserrat: 21-59
Oliveira (con San Dámaso y San Gualterio): 239-313
Rosario: 121-2

ANGELES Y SANTOS

Ángeles: 209-1; 239-293, 357
Miguel Arcángel: 39-2
Rafael Arcángel: 125-1

APOSTOLES

Bartolomé: 195-2
Felipe: 99-3
Lucas: 224-1
Marcos: 62-1

Pedro: 121-8
Santiago: 239-315
Santiago el Menor: 99-1
Simón: 99-4; 239-316
Tomás: 99-2

SANTOS

Santos: 239-319
Santos, beatos y venerables capuchinos franciscanos: 239-320
Agustín: 46-1; 239-321, 322
Ana: 81-1
Andrés de las Roelas: 125-1
Angelo de Acio: 239-320
Angel Scoto: 239-350
Antonio Margil de Jesús: 27-2
Aparicio, Sebastián de V.—Sebastián de Aparicio
Bárbara: 239-323
Bernardo: 239-324
Bernardo de Corleone: 239-320
Bernardo de Ophida: 239-320
Bernardo Ptolomeo: 74-1
Brundusio, Laurentius a V.—Lorenzo de Brindisi
Camilo de Lellis: 27-6; 72-1
Carlos de Matrone: 239-320
Casimiro: 196-1
Crispín de Viterbo: 239-320
Dámaso: 114-1; 239-313
Domingo de Guzmán: 121-2
Erena:
V.—Irene
Esteban de Tiferno: 239-351
Felipe Neri: 27-6
Félix de Cantalicio: 239-320
Fidel: 239-320
Francisco de Asís: 48-1; 195-1; 213-1
Francisco de Bérnago: 239-320
Francisco de Castellone al Volturno: 239-352
Francisco Javier: 239-325
Francisco Regis: 239-326, 327
Francisco de Sales: 239-328

Gonzaga, Aloysius.
 V.—Luis Gonzaga
 Gualterio: 239-313
 Hilarión de Bivona: 239-353
 Honorato Parisiense: 239-320
 Hyacinthus.
 V.—Jacinto
 Ignacio de Loyola: 15-1; 121-1; 201-1; 239-330 a 332
 Ignacio de Santa Ágata: 239-320
 Irene: 239-333
 Isabel, Reina de Hungría: 239-334
 Isidro Labrador: 114-1; 121-6; 191-1
 Jacinto: 239-335
 Jenaro: 115-1; 171-1; 239-329
 Jeremías de Valaquia: 239-320
 Joaquín: 239-336
 Jorge de Augusta: 239-320
 José: 41-1; 121-7; 183-1; 199-1; 239-293
 José de Carabantes: 239-320
 José de Leonisa: 239-320
 Juan Bautista: 41-1; 108-1; 239-293
 Juan Bautista de la Concepción: 57-1
 Juan de Dios: 239-338 a 340
 Juan de la Cruz: 229-1; 239-337
 Juan de Gerona: 239-354
 Juan de Palafox y Mendoza: 98-1
 Lojola, Ignatius
 V.—Ignacio de Loyola
 Lorenzo de Brindisi: 239-320
 Loyaula, Ignacio de
 V.—Ignacio de Loyola
 Luis Gonzaga: 27-5; 143-1; 239-341 a 343
 Luis, Rey de Francia: 239-262, 264
 Margil de Jesús, Antonio.
 V.—Antonio Margil de Jesús
 María Ana de Jesús: 72-3
 María Egipcíaca: 180-1
 María de Jesús de Agreda: 27-1; 33-1; 239-318
 Pablo Ermitaño: 53-1
 Pascual Bailón: 239-344
 Pedro Canisio: 106-1
 Querubín de Noces: 239-355
 Roberto Belarmino?: 239-345
 Romualdo: 14-1

Salesius, Franciscus.
 V.—Francisco de Sales
 Sebastián de Aparicio: 27-3; 239-317
 Segundo: 230-2
 Serafín de Montegranario: 239-320
 Teresa de Jesús: 27-4; 131-1; 185-1; 239-346, 347
 Tomás de Villanueva: 200-1
 Vital de Herbita: 239-356
 Xaverius, Franciscus.
 V.—Francisco Javier

TEMAS PROFANOS

MITOLOGIA

Adonis: 225-1
 Angerona: 239-374
 Anubis: 239-365, 378
 Apolo: 123-1; 239-386
 Aquiles: 239-387
 Arpía: 239-380
 Arpócrates
 V.—Harpócrates
 Athor: 239-368
 Atlas: 239-373
 Belerofonte: 239-382
 Céfalos: 177-1
 Cibeles: 239-375, 376
 Circe (Isis): 239-383
 Cruces egipcias: 239-366
 Diana cazadora: 162-1
 Dioses protectores de la labranza: 239-372
 Esculapio: 239-388
 Esfinge: 239-366
 Estaciones del año egipcias: 239-379
 Furia: 239-381
 Gran Diosa de Siria: 239-368
 Harpía
 V.—Arpía
 Harpócrates: 239-374
 Hathor
 V.—Athor
 Hericton: 239-369

Horus: 239-368 a 371, 380
 Instrumentos musicales y objetos simbólicos egipcios: 239-377
 Isis: 239-366 a 368, 383, 385 (Palas)
 Juno: 162-13
 Júpiter: 162-13
 Latona: 239-378
 Mercurio: 239-375, 378
 Midas: 239-386
 Minerva: 21-2; 110-1; 239-396
 Neomenia: 239-380
 Neptuno: 239-373
 Osiris: 239-369, 373, 383
 Palas
 V.—Isis
 Parca: 239-381
 Plutón
 V.—Serapis
 Procris: 177-1
 Quimera: 239-382
 Rómulo y Remo: 239-171
 Sátiros: 239-378
 Sekhmet: 239-368
 Serapis: 239-384
 Sileno: 239-378
 Símbolos de Dios y de los vientos: 239-364
 Símbolos egipcios: 239-375, 377, 378, 381
 Sirenas: 158-2; 239-381
 Las Tres Gracias: 239-380
 La Tríada osiriaca: 239-369
 Vaso canopo: 239-366
 Venus: 225-1
 Zeus: 239-375

HISTORIA MODERNA

Llegada al Alcázar de Madrid del Príncipe de Gales. 23-marzo-1623: 239-226
 Muerte de Carlos II. 1-noviembre-1700: 21-1; 239-228
 Salida de Felipe V para la campaña de Portugal. 4-marzo-1704: 103-1
 Entrada de Felipe V en Madrid. 14-abril-1704: 239-229

Jura de Luis I como Príncipe de Asturias.
7-abril-1709: 239-230
Máscara real organizada por los gremios de Barcelona para recibir a Carlos III.
17-octubre-1759: 61-1
Rescate de los esclavos de Argel por orden de Carlos III. 1768: 181-3
Situación de las baterías flotantes ante Gibraltar.
13-septiembre-1782: 221-1
Destrucción de las baterías flotantes situadas ante Gibraltar. 13-septiembre-1782: 221-2
Revolución Francesa: 4-1, 4
El Delfín arrancado de los brazos de su madre María Antonieta. 16-octubre-1793: 210-1
María Antonieta conducida a la guillotina: 16-octubre-1793: 210-2
Toma de Ulm: 18-octubre-1805: 216-1
Guerra de la Independencia Española (1808-1812): 37-1; 42-1, 2; 69-1; 239-236
Alegoría de la defensa de la Nación española contra la invasión francesa: 181-2
Motín de Aranjuez. 18-marzo-1808: 239-239
Levantamiento del Dos de Mayo de 1808 en Madrid: 181-1; 239-241
Defensa del Parque de Monteleón: 2-mayo-1808: 239-240
Bombardeo de Madrid: 4-diciembre-1808: 51-1
Entrada de las tropas francesas en Madrid: 4-diciembre-1808: 239-237
Entrada de Napoleón en Madrid: 5-diciembre-1808: 239-238
Entrada del Duque de Wellington en Madrid: 12-agosto-1812: 78-1
Honras fúnebres de María Luisa de Parma, Reina de España: 10-enero-1819: 75-1
Jura de la Constitución de 1812 por la guarnición de Madrid: 9-marzo-1820: 203-1
Ataques de los turcos a una fortaleza: 33-2

VISTAS

ALEMANIA

AUGSBURGO

Iglesia y Colegio de los Jesuitas: 239-112

Puente de San Esteban: 239-112
Seminario: 239-112
Universidad: 239-112
MÜLHAUSEN: 152-2
MULHUSIUM
V.—MÜLHAUSEN

CEILÁN

El cabo de Galle: 239-224

ESPAÑA

BARCELONA: 2-55; 61-1; 63-1

Baños árabes: 12-1
Lonja del Palacio de la Aduana: 194-1
Puerta del Mar: 194-1
Puerto: 239-235
Templo de Hércules: 12-1
Lladone, Puente de
V.—Villafranca del Panadés, Puente de Lladone
Martorell. Puente y arco triunfal: 239-110
Mataró. Restos arqueológicos: 12-2
Monasterio de Montserrat: 21-59; 64-4; 84-4; 91-1
Ermita de San Miguel: 84-4; 137-1
Ermita de San Onofre: 84-3
Gruta de la Virgen: 130-3
Gruta de estalactitas: 130-1, 2
Montaña de Montserrat: 21-59
Olesa. Restos arqueológicos: 12-2
Villafranca del Panadés. Puente de Lladone: 142-1

BURGOS: 21-54

CÁDIZ: 21-56

Casa Real: 21-57
Fuente de la plaza de San Antonio: 21-57
Plano de la bahía: 21-56
Plaza Grande o de San Antonio: 21-57
El Estrecho de Gibraltar: 21-72
El Peñón de Gibraltar: 21-71
Vejer de la Frontera: 21-73

GRANADA

La Alhambra: 21-35, 37 a 42
Catedral: 21-36
La Chancillería: 21-43
Palacio de Carlos V: 21-39, 41
Patio de los Arrayanes: 21-40
Patio de los Leones: 21-42
Torre de la Vela: 21-43
Torres Bermejas: 21-36, 38

GUIPÚZCOA

Fuenterrabía: 21-74

MADRID: 6-1; 9-1; 84-2; 114-1; 117-1; 127-1; 150-1; 153-20; 154-1; 156-1; 198-1; 212-1; 239-1 a 7, 34, 42, 80, 93; 239-42 (plano)

Calles y plazas:

Camino de El Pardo: 239-42
Camino de Vallecas: 239-42
Chemin del Prado
V.—Camino de El Pardo
Paseo de la Florida: 239-4
Paseo del Prado: 64-1; 134-2
Plaza de la Cebada: 153-7; 239-42, 56
Plaza de Santo Domingo: 21-11; 153-7; 239-42, 57
Plaza Mayor: 21-7; 76-1; 153-4; 239-11, 12, 42, 43, 84, 85, 95, 227, 232
Puerta del Sol: 153-6; 239-13, 14, 42.
Diversiones populares:
Corrida de toros: 239-12, 20
Corrida de toros en la Plaza Mayor: 76-1; 239-232

Festa de torri

V.—Corrida de toros
Romería de San Isidro: 58-1
Tablado de comediantes: 239-226

Edificios civiles:

Cárcel de Corte: 21-8; 153-5; 239-15, 54, 96
Casa de Correos: 239-13
Casa de la Panadería: 21-7; 76-1; 153-4; 239-11, 12, 42, 43, 84, 85, 95, 227, 232
Casa del Tesoro: 6-1; 198-1; 239-2
Cuartel de los Guardias de Corps: 239-4
Gazophylazium
V.—Casa del Tesoro
Hospital Arragonicum

V.—Hospital de los Aragoneses o de la Corona de Aragón
 Hospital de Imperial
 V.—Hospital de los Aragoneses o de la Corona de Aragón
 Hospital ¿de la V.O.T.?: 198-1; 239-2
 Hospital de los Aragoneses o de la Corona de Aragón: 6-1; 198-1; 239-2
 Hospital de San Jerónimo: 239-1
 Hospital General: 6-1; 198-1; 239-2
 Palacio del Marqués de Alcañices o del Duque de Sesto: 134-2
 Palacio del Príncipe Pío: 239-4
 Parque de Monteleón: 239-240
 Plaza de Toros: 239-20
 Prison des Grands Seigneurs
 V.—Cárcel de Corte
 Prison Royale
 V.—Cárcel de Corte
 Quarter de las Guardas de Cuerpo
 V.—Cuartel de los Guardias de Corps
 Tesauraria
 V.—Casa del Tesoro.
Edificios religiosos:
 Colegio Imperial: 239-2 a 4
Conventos y monasterios:
 Agustinos Recoletos: 6-1; 198-1; 239-2
 Encarnación: 6-1; 198-1; 239-2
 Mercedarias descalzas
 V.—Santa Bárbara
 Monte Inarnato
 V.—Encarnación
 Monte Incarnato
 V.—Encarnación
 Noviciado de los PP. Jesuitas: 239-4
 Nuestra Señora de Atocha: 239-3, 42
 Nuestra Señora de la Victoria: 239-13
 Nuestra Señora de las Maravillas: 239-4
 San Francisco: 6-1; 198-1; 239-2 a 4
 San Jerónimo: 6-1; 198-1; 239-2
 San Miguel
 V.—Iglesias. San Miguel
 Santa Bárbara: 6-1; 198-1; 239-2
 Santo Domingo: 6-1; 21-11; 153-7; 198-1; 239-2, 57

Ermitas:
 Nuestra Señora del Puerto: 239-4
 San Antonio de la Florida: 134-1
 San Blas: 6-1; 198-1; 239-2
 San Isidro: 58-1
 San Antonio y San Pablo
 V.—Residencias Reales. Buen Retiro.
Iglesias y parroquias:
 Buen Suceso: 239-13
 Jesuitas o de la Compañía de Jesús: 6-1; 198-1
 Nostre Dame
 V.—Santa María
 Saint Jean de Latrau
 V.—San Juan
 San Andrés: 21-9; 153-8; 239-4
 San Juan: 198-1; 239-2, 3
 San Miguel: 239-3
 Santa Cruz: 239-4
 Santa María: 239-1
 Santiago: 6-1; 198-1; 239-2
Estatuas:
 V.—Residencias Reales. Buen Retiro y Casa de Campo
Fuentes:
 Ángel de la Guarda: 239-3
 Atocha: 64-1
 Carlos V o del Águila
 V.—Residencias Reales. Casa de Campo
 Cibeles: 64-1; 134-2
 Mariblanca: 21-10; 153-6; 239-13, 55
 En la Plaza de la Cárcel de Corte (Plaza de la Provincia): 21-8; 153-5
 En la Plaza de la Cebada: 21-9; 153-7; 239-57
 En la Plaza de Santo Domingo: 21-11; 153-7; 239-57
 Salud: 134-1; 239-4
 Lavadero de la Reina: 68-1
Puentes:
 Puente de Segovia: 6-1; 161-1; 198-1; 239-2 a 4
 Puente de Segovia
 V.—Puente de Segovia
Puertas:
 Alcalá: 64-1; 239-42
 San Joaquín: 239-3

San Vicente: 134-1; 239-4
 Toledo: 239-3
 Vega: 239-3, 4
Residencias reales:
 ALCAZAR: 21-4 a 6; 76-1; 103-1; 153-1 a 3; 161-1; 239-1, 2, 8, 9, 44 a 46, 80 a 83, 94, 226, 232
 BUEN RETIRO:
 Ermitas:
 San Antonio: 21-16; 76-1; 153-12; 239-52, 90, 100
 San Pablo: 21-17; 153-13; 239-50, 90, 99
 Estanque grande: 21-15; 153-14; 239-18, 50, 89, 98
 Estanque pequeño: 21-14; 153-15; 239-51, 89
 Estatuas:
 Carlos V venciendo al Furor: 239-105, 106
 Felipe IV: 21-13; 153-11; 239-17, 36, 48, 49, 84, 87, 88, 97, 106
 Fuente en la plaza de la Ermita de San Pablo: 239-53, 90, 99
 Jardines: 239-16, 36, 84, 87
 Palacio: 21-13; 76-1; 153-11; 239-3, 16, 17, 36, 42, 48, 49, 84, 87, 88, 97
 CASA DE CAMPO: 21-4, 12; 153-16; 239-3, 4, 42, 47, 81, 91
 Estatua de Felipe III: 21-12; 76-1; 153-16; 239-47
 Palacio del Rey del Campo
 V.—Casa de Campo
 LA FLORIDA: 134-1
 PALACIO REAL: 6-1; 20-1; 111-1; 134-1; 193-1; 198-1; 239-2 a 4, 42
 Campo del Moro: 239-42
 Jardines: 239-10
 Plaza de la Armería: 20-1; 103-1; 126-1
 Le Parc
 V.—Campo del Moro
 V. a.—Alcázar
 PALACIO DE LA ZARZUELA: 21-18; 153-10; 239-21, 59, 92
 Río Manzanares: 6-1; 9-1; 20-1; 161-1; 239-2, 4, 42
Reales sitios:
 ARANJUEZ: 239-107, 232, 239

Fuentes:

Amores

V.—Tritones

Arpías y del Espinario: 21-32; 239-74

Baco: 21-31; 239-73

Congrio: 239-41

Delfines: 21-34; 239-78

Don Juan de Austria: 21-30; 153-19; 239-75

Espinario

V.—Arpías y del Espinario

Hércules: 21-27; 153-17; 239-40, 79

Locuras: 117-2; 153-18; 239-72

Neptuno: 21-29; 239-39, 76

Tritones o de los Amores: 21-33; 239-38, 77

Jardines: 239-26, 72

Palacio: 21-28; 239-23 a 26, 37, 71, 104, 239

EL PARDO:

Palacio: 21-19; 153-9; 239-22, 58, 92, 101

EL ESCORIAL:

Monasterio: 21-20 a 26; 76-2; 113-2; 132-1;

202-1; 239-29 a 31, 60 a 70, 232

Claustro: 21-27; 239-69, 70

Iglesia: 239-63 a 65

Altar mayor y celdas: 239-62

Jardín de los Frailes: 239-28

Panteón de los Reyes: 239-66 a 68

Patio de los Evangelistas: 239-103

Patio de los Reyes: 239-27, 64

LA GRANJA:

Jardines: 239-31 a 33

PALACIO DE SAN ILDEFONSO: 64-2; 239-32, 33, 108, 109

MÁLAGA: 21-69

Vélez-Málaga: 21-68; 113-3

SEGOVIA

El Alcázar: 21-53

SEVILLA

El Alcázar: 21-48

Barrio de Triana: 21-52

Casa de la Contratación: 21-50

Castillo de Triana: 21-52

Catedral: 21-49, 50

Giralda: 21-49, 50

Monasterio de San Francisco: 21-51

Plaza de San Francisco: 21-51

Torre del Oro: 21-52

TARRAGONA: 64-3; 239-111

Catedral: 18-1; 139-1

Claustro: 124-1

Ruinas de la muralla: 12-3

Ruinas del anfiteatro: 17-1

Ruinas romanas: 12-3

Torre de los Escipiones: 64-3

TOLEDO: 21-44

Alcázar: 21-45, 46

Catedral: 21-47

Palacio Arzobispal: 239-232

Puente de Alcántara: 21-46

VALENCIA: Baños árabes: 73-1

VIZCAYA. Bilbao: 21-70

Montañas de San Adrián: 21-58

FRANCIA

CHAUX

Salinas: 239-117

NIMES

Acueducto: 76-3

Anfiteatro: 76-3

PARÍS: 206-5

Antiguo Teatro de la Comedia Italiana: 239-129

Ayuntamiento: 239-136

Campos Elíseos: 94-6

Cárcel del Temple: 239-135

Castillo de Madrid: 239-113

Catedral de Nôtre Dame: 206-6, 7

Altar mayor: 109-2

Colegio de las Cuatro Naciones: 239-118

Fuente de los Inocentes: 141-2; 239-138

Iglesia de la Samaritana: 8-1

Los Inválidos: 239-120

Altar mayor: 8-3

El Odeón: 239-144

Palacio de las Tullerías: 206-2; 239-124 a 126, 141

Palacio del Louvre: 132-2; 206-1; 239-132

Palacio Real: 141-1; 239-130, 131

Plazas:

Carrusel: 239-143

Luis el Grande: 206-3

Luis XV: 239-123

Real: 239-134

Vendôme: 239-127

Victorias: 206-4; 239-141

Puentes:

Pont Royal: 206-5

Puerta de la Casa Thelusson: 239-128

Puertas:

Estrella

V.—Puerta de Neuilly

Neuilly o de la Estrella: 239-122

Pantin: 239-140

Saint Denis: 239-137

San Martín: 239-139, 140

Trono

V.—Puerta de Vincennes

Villette: 239-140

Vincennes: 239-133

Sainte Chapelle: 239-119

Tumba de François Letellier, Marqués de Louvois: 8-2

Tumba del Cardenal Mazarino: 8-4

SAINT-CLOUD.

Cascadas: 239-115

Castillo: 239-142

SEPTMONS.

Ruinas del castillo: 169-1

TOLÓN.

Arsenal: 239-116

Parque de Artillería: 239-116

Puerto Nuevo: 239-116

VERSALLES.

Palacio: 239-114, 121

GRAN GRETAÑA

ABERBROTHOK (Escocia): 239-153

Ruinas de la Abadía: 239-154

ALOWA (Escocia): 239-155

ALLOWA

V.—ALOWA

BRECHIN (Escocia): 239-156

CAMBRIDGE (Inglaterra).
Enmanuel's College: 239-148
King's College: 239-149
Trinity's College: 239-150
COLROSS (Escocia): 239-157
LONDRES.
Parque de Saint James: 239-147
TWICKENHAM (Inglaterra): 239-151
Casa de Alexander Pope: 239-152

GRECIA

RODAS: 239-158
El Coloso de Rodas: 239-159

HOLANDA

ROTTERDAM.
Iglesia de San Lorenzo: 239-146

ITALIA

AGNANO.
Iglesia de Nuestra Señora de la Salud. Altar mayor: 239-187
Iglesia de la Madre de Dios. Altar mayor: 239-206
Capilla de Santa Teresa: 239-206
Lago: 115-9
ANCONA. Plano: 239-198
BARI: 17-4
BOLOGNA:
Academia Bocchiana: 239-170
CANNAS.
Ruinas romanas: 17-2
CANOSA: 17-2
Catedral: 17-3
CESENA: 5-1
CIVITA CASTELLANA: 214-1
CORA
V.—CORI
CORI.
Templo de Hércules: 189-50

FLORENCIA: 239-160, 197
GÉNOVA: 239-199
Iglesias:
San Ciro: 239-190
Santa María Assunta de Carignano: 239-191

Palacios:
Agostino Pallavicini: 239-194
Babil Pallavicini: 239-192
Carlos Doria: 239-207
Jerónimo Grimaldi: 239-208
Tomaso Pallavicini: 239-194
GIOVENAZZO: 17-4
LORETO.

Iglesia de Nuestra Señora y Casa de los Peregrinos: 239-204

LUCERA.

Castillo: 17-2

MILÁN.

Casa Profesa de los Jesuitas: 239-211

Iglesias:
Virgen: 239-209
San Fidel: 239-211

Seminario de los Suizos: 239-210

MOLA: 17-4

NÁPOLES.

La Academia: 239-183

La cabeza del caballo de bronce: 239-185

Fuentes:

Giovanni di Nola: 239-213

Fonseca: 239-213

Medina: 239-213

Capillas:

Natividad: 239-182

Familia Origlia: 239-181

Marqueses de Vico: 239-177

Santa Ágata: 239-174

Cardenal Ascanio Filamarino: 239-179

Cardenal Orsino: 239-176

Santo Rosario: 239-175

Iglesias:

Gesù Nuovo.

Altar de San Francisco Javier: 239-212

Altar de San Ignacio: 239-212

Sepulcro del caballero Marino: 239-212

Jesuitas: 239-215

Monte Oliveto: 115-7

Nuestra Señora de la Anunciata: 115-6

Nuestra Señora del Carmen: Capilla mayor: 239-180

San Felipe Neri: 115-4

San Juan de Pappacodi: 115-5

San Lorenzo: 115-3

San Lucas: 115-8

San Pablo el Mayor: 115-2

Santa María la Nuova.

Altar mayor: 239-214

Capilla de Giacomo della Marca: 239-214

Capilla de Nuestra Señora de Gracia: 239-214

Pila bautismal: 239-173

Santos Apóstoles: 239-178

Palacios:

Duque de Madaloni: 239-184

Virrey: 219-196

Puente Sebeti: 239-329

Estatua de San Genaro en el Puente Sebeti: 239-329

Tesoro de San Genaro: 115-1

Baia: 115-11

Cabo Miseno: 239-189

Grutas de Cuma y Baia: 162-2

Lagos de Averno y Lucrino: 162-2

El monte Polisipo: 239-186

OBBIZZLI.

Palacio de Cataio: 239-169

OSTIA: 115-12

PADUA.

La Academia: 239-166

Iglesia de Santa Justina: 239-168

Jardín de la Universidad: 239-167

PIACENZA. Plano: 239-200

POLIGNANO.

Abadía de San Vito: 17-4

Gruta de San Vito: 17-3

POMPEYA.

Monumentos funerarios: 105-1

POZZUOLI: 115-10; 162-3 a 12

POZZUOLO

V.—POZZUOLI

ROMA: 189-34

Acueducto antoniano: 189-24

Acueducto de Claudio: 189-24, 39

Aduana de tierra: 189-34

Anfiteatro castrense: 189-36

Arcos:

Constantino: 189-8

Galieno: 189-37

Jano: 189-9

Cónsules Dolabella y Silano: 189-25

Septimio Severo: 189-8

Tito: 189-9

Neronianos del Monte Celio: 189-40

Basílicas:

San Juan de Letrán: 189-3, 53

San Lorenzo Extramuros: 189-55

San Pablo Extramuros: 189-5, 54

San Sebastián: 189-55

Santa Cruz de Jerusalén: 189-54

Santa María la Mayor: 75-1; 189-4, 53

Campidoglio: 189-57

Capitolio: 189-57

Castillo de Sant'Angelo (Mausoleo de Adriano):
189-35; 189-78

Circo de Caracalla: 189-26

Colegio Romano: 86-1; 161-1

Coliseo: 189-7

Columnas:

Antonina: 189-23

Rostral en memoria de la victoria naval de Cayo

Duilio sobre los cartagineses: 239-401

Trajana: 189-1, 23

Curia ostilia: 189-29

Fontana de Trevi: 189-65

Fontanone de San Pietro in Montorio: 189-65

Foros:

Nerva: 189-14

Trajano: 189-25

Gruta de la Ninfa Egeria: 189-38

Jardines:

Quirinal: 189-68

Villa Colonna: 189-67

Villa Farnesio: 189-67

Hospital del Papa Sixto V: 239-161

Iglesias:

Nuestra Señora de la Paz: 14-1

San Bernardo: 189-77

San Crisógono: 189-75

San Egidio en el Trastévere: 189-77

San Esteban Rotondo: 189-19

San Gregorio: 189-76

San Ignacio: 161-1

San Urbano (Templo de las Musas): 189-31

Santa Constanza (Templo de Baco): 189-30

Santa María in Cosmedin: 189-75

Santa María en Vía Lata: 86-1

Santa Susana: 189-66

Trinitá del Monte: 2-1; 189-56

Mausoleo de Adriano

V.—Castillo de Sant'Angelo

Molinos del Tiber: 239-161

Monasterio de la Purificación: 189-76

Monte Cavallo

V.—Plazas. Quirinal

Muros del Monte Celio: 189-40

Obeliscos:

Monte Pincio: 2-1; 189-56

Montecitorio: 189-56

Oratorio de San Francisco Javier: 161-1

Palacios:

Bolognetti: 189-71

Borghese: 189-70

Cancillería Apostólica: 189-72

Césares: 189-38

Colonna: 189-72

Columnas

V.—Máximo

Farnesio: 189-70

Magistrados: 239-205

Máximo: 189-71

Muti: 86-1

Pamphili: 86-1; 189-73

San Marcos: 189-71

Patio sepulcral: 189-18

Plazas:

España.

Escalinata: 2-1; 189-66

Fuente de la Barca: 2-1

Navona: 189-78

Pietra o piedra: 189-34

Popolo: 189-80

Quirinal: 189-57

Pirámide de Cayo Cestio: 189-13

Pórtico de Octavia: 189-37

Pórtico de Paulo Emilio: 189-17

Puertas:

Angélica: 189-82

Castello: 189-82

Flaminia o del Popolo: 189-80

Mayor: 189-85

Popolo

V.—Flaminia

Portese: 189-83

San Juan: 189-84

San Pablo: 189-84

San Pancracio: 189-83

San Sebastián: 189-85

Puentes:

Aurelio

V.—Janículo

Janículo sobre el Tiber: 239-161

Lamentano: 189-33

Lugano: 189-32

Mammolo: 189-33

Salario: 189-32

Sant'Angelo: 189-78

Quinta del Marqués de Sachetti: 189-69

Río Tiber: 115-12

Sepulcros:

Cecilia Metella: 189-12

Horacios y Curiacios: 189-18

Metellos: 189-13

Nerón: 189-21

Plaucios: 189-12

Sepulcro y ruinas en la Vía Apia: 189-27

Sepulcros en vía Nomentana: 189-21

Teatro de Marcelo: 189-36
 Templete de San Pietro in Montorio: 189-51
Templos:
 Antonino y Faustina: 189-16
 Baco.
 V.—Iglesia de Santa Constanza
 Concordia: 189-16
 Diana en Villa Borghese: 189-86
 Esculapio en Villa Borghese: 189-86
 Esperanza Vieja: 189-17
 Júpiter Stator: 189-10
 Júpiter Tonante: 189-10
 Minerva Médica: 189-11
 Musas
 V.—Iglesia de San Urbano
 Palas: 189-14
 Panteón: 189-1, 6
 Paz: 189-34
 Radícolo y sepulcro en la Vía Apia: 189-28
 Sol: 189-31
 Tos: 189-20, 30
 Vesta: 189-11
 En Vía Nomentana: 189-20
Termas:
 Antonianas: 189-26
 Caracalla: 189-29
 Diocleciano: 189-15
 Tito: 189-15, 22
 VATICANO.
 Basílica de San Pedro:
 Cúpula: 239-161
 Pórtico: 189-81
 Sacristía: 189-52
 Capilla Sixtina: 189-91
 Estancias Vaticanas: 125-2 a 4
 Museo Pío Clementino
 V.—Museos Vaticanos
 Museos Vaticanos: 189-58 a 64
 Palacio: 189-79
 Plaza de San Pedro: 189-52
 Plaza y Basílica de San Pedro: 189-2
Villas:
 Borghese: 189-69
 Pamphili: 189-68
 Pinciana

V.—Borghese
 SALENTO: 94-9
 SICILIA.
 Agrigento: 162-18
 Selinonte: 162-18
 Templos clásicos: 162-14 a 17
 SIENA.
 Catedral: 223-1
 Palacio Real: 223-1
 Plaza: 239-162
 TÍVOLI.
 Gran cascada: 189-41
 Sepulcro de Cayo Ancestro: 189-45
Templos:
 Plutón y Proserpina: 189-46
 Sibila: 189-41
Villas:
 Adriana: 189-42 a 44, 46 a 49
 Mecenas: 189-44, 48
 Valerio Máximo: 189-45
 VARESE.
 Santuario del Sacro Monte: 239-163
 VENECIA.
 Nuestra Señora de la Salud (La Salute): 239-165
 VERONA: 239-201
 VICENZA.
 El Ayuntamiento: 239-195
 Teatro: 115-13
 VITERBO.
 Monte Fiascone: 239-203

JAVA

JAPARE: 239-225

PORTUGAL

BRAGA: 21-66
 COIMBRA: 21-67
 LISBOA: 21-60
 Monasterio de los Jerónimos: 21-62
 Palacio de Carlos III: 21-61
 Palacio Real: 21-63, 64
 Torre de Belem: 21-65

Ayuntamiento de Madrid

RUSIA

SAN PETERSBURGO: 239-269
 Palacio de Invierno: 239-216

SUIZA

APPENZELL: 239-217
 Catarata de la Suse, en el río Erguel: 107-1
 CHÜR
 V.—COIRA
 COIRA: 239-218
 DIESENHOFEN: 239-219
 DIESENHOUEN
 V.—DIESENHOFEN
 FLURS: 239-220
 GINEBRA: 239-221
 HERISAU: 239-217
 HERISSAW
 V.—HERISAU
 SCAFHUSIA
 V.—SCHAFFHAUSEN
 SCHAFFHAUSEN: 152-1
 SEDUNUM
 V.—SITTEN
 SITTEN: 239-222
 SOLEURE: 239-223
 SOLUTUM
 V.—SOLEURE

TURQUÍA

ESTAMBUL.

Mezquita del Sultán Admed: 95-1
 Mausoleo del Gran Visir Raghíb Pacha: 136-2

ALEGORÍAS

La Alegría: 239-416
 Bellas Artes: 147-1

Carlos III: 228-2
 Defensa de la Nación española contra la invasión francesa: 181-2
 El Desprecio: 239-417
 Duque de Wellington: 239-242
 La Envidia: 239-417
 España: 21-3
 Exaltación de Carlos III: 239-235
 Fabricación de los helados: 239-408
 Grabado en madera: 173-1
 Iglesia: 145-1
 Juicio Final: 56-1
 Jura de la Constitución por Fernando VII: 239-246
 Pedro I el Grande de Rusia: 239-269
 Pontificado: 239-359, 360
 El Sol y la Luna: 157-1
 El Terror: 239-417
 La Tristeza: 239-416
 Triunfo de Fernando VII: 239-243 a 245

BOTÁNICA

Ageratum purpureum: 178-1
 Álamo y álamo temblón: 236-3
 Anémonas: 10-2
 Avellano: 239-428
 Cacalia: 178-4
 Carpe y olmillo: 236-2
 Chamaleagnus: 178-5
 Claveles: 10-5
 Dentaria y pentaphyllos: 178-2
 Eléboros: 10-6
 Encina con su bellota: 236-1
 Eryngium: 178-6
 Laserpitium: 178-7
 Linaria: 178-8
 Petasites: 178-9
 Pilosella hieracium: 178-10
 Planta: 178-12; 239-427
 Pyrola major y pyrola minor: 178-11
 Rosas: 10-1
 Rosas dobles: 10-4
 Rosas semidobles: 10-3

Scabiosa: 178-13
 Thora valdensium: 178-3
 Uva vulpina: 178-16
 Virga aurea: 178-15

FÍSICA: 34-1 a 55

GEOGRAFIA: 93-1

MECANICA: 89-1 a 11

ZOOLOGÍA

Cachalote: 239-421
 Castor: 197-1
 Cernícalo: 239-420
 Mochuelo: 239-420
 Monoceronte: 239-422
 Reptiles: 239-423 a 425
 Rinoceronte: 239-419

ILUSTRACIONES DE OBRAS LITERARIAS

Adrasto; 94-7: 239-392
 Andrómaca, de Racine: 207-1
 Angélica y Medoro, de Ariosto: 87-1
 Antipho: 179-7, 10
 La Armida: 90-1, 2; 239-400
 Bacchis: 179-1, 5, 6
 Británico, de Racine: 207-2
 El burgués gentilhomme, de Molière: 239-413
 Chremes: 179-7, 11, 12
 Count Phatom, de Tobías Smollet: 184-1; 231-1; 332-1
 Cratinus: 179-7, 9
 Crito: 179-7, 9
 Davus: 179-7
 Demipho: 179-7 a 9, 11, 12
 Dorio: 179-7, 10
 La escuela de los burgueses: 239-412
 Falante: 94-4
 La femme poussée à bout: 77-1

Filoclo: 94-1
 Filoctetes: 94-2
 Formio, de Terencio: 179-7 a 12
 Geta: 179-7 a 11
 Hecyra, de Terencio: 179-1 a 6
 Hegio: 179-7, 9
 Hipias: 94-3
 Idomeneo: 94-1
 Mentor: 110-1; 239-390, 391
 Myrrhina: 179-1, 4
 Nausistrata: 179-7, 12
 Néstor: 239-391, 393
 Nicomedes: 239-397
 Nutrix: 179-1, 5
 Pamphilus, 179-1, 6
 Parmeno: 179-1, 3, 6
 Pertharite: 239-398
 Les petites couturières: 128-2
 Phaedra: 179-7, 8, 10
 Philippus: 179-1, 3 a 5
 Philotis: 179-1, 2
 Philumene: 179-1
 Pisístrato: 239-394
 Poesías del Marqués de Santinelli: 123-1
 La Poule: 128-1
 Romeo y Julieta, de Shakespeare: 239-418
 Scaramouche, de Constantin: 29-1
 Scirtus: 179-1
 Sertorio: 239-399
 Sophone: 179-7
 Sosia: 179-1
 Sostrata: 179-1, 3
 Syra: 179-1, 2
 La Tebaida, de Racine: 207-3
 Telémaco: 94-2 a 9; 110-1; 158-1, 2; 239-389, 392, 395, 396
 Ilustraciones de obras no localizadas: 1-1; 205-1

REPRODUCCIONES DE OBRAS DE ARTE

I. PINTURA

«La adoración de los pastores», de Murillo: 116-2

«Ambrosio de Spínola», de Van Dyck: 140-2
 «El año del hambre en Madrid», de José Aparicio: 37-1
 «Barbarroja», de Velázquez: 55-2
 «La bella», de Tiziano: 239-272
 «El bobo de Coria», de Velázquez: 55-1
 «El Cardenal Infante Fernando de Austria», de Van Dyck: 186-4
 «El Cardenal Infante Fernando de Austria en la batalla de Nordlingen», de Rubens: 186-3
 «Carlos III», de Mengs: 165-1
 «Céfalo y Procris», de Veronés: 177-1
 «El Conde Duque de Olivares», de Rubens: 186-1
 «La Coronación de la Virgen», de Velázquez: 146-1
 «Corrida de toros en Madrid en 1750», de Antonio Yoli: 239-20
 «Decoraciones murales de las Estancias Vaticanas», de Rafael: 125-2 a 4
 «El Descendimiento de la Cruz», de Barocci: 226-1
 «El Descendimiento de la Cruz», de Mengs: 228-1
 «Felipe II», de Antonio Moro: 215-1
 «Felipe II», de Tiziano: 159-1
 «Felipe IV», de Rubens: 159-2
 «Fiesta aldeana», de Teniers: 144-1
 «Isabel de Borbón, Reina de España», de Rubens: 186-2
 «Juego de bolos», de Teniers: 144-2
 «El Juicio final», de Miguel Ángel: 56-1
 «Las Meninas», de Velázquez: 7-1
 «Moisés salvado de las aguas», de Veronés: 108-2
 «Paisaje con figuras», de Poussin: 182-1
 «Rescate de los esclavos de Argel por orden de Carlos III», de José Aparicio: 181-3
 «La Sagrada Familia», de Murillo: 199-1
 «La Sagrada Familia», de Rafael: 81-1
 «San Bartolomé», de Ribera: 195-2
 «San Francisco de Asís abrazando a Cristo crucificado», de Murillo: 213-1

«San Francisco de Asís», de Ribera: 195-1
 «San Juan Bautista», de Ribera: 108-1
 «San Juan Bautista niño», de Tiziano: 129-1
 «Santa María Egipcíaca», de Ribera: 180-1
 «La señorita Van Maedler», de Van Dyck: 59-1
 «La Última Cena», de Leonardo: 217-1
 «Venus y Adonis», de Veronés: 225-1

II. ESCULTURA

«Carlos V venciendo al Furor», de P. Leoni: 239-105, 106
 «San Camilo de Lellis»: 72-2
 «San Ignacio de Loyola»: 121-1
 «San Jenaro en el Puente Sebeti» (Nápoles): 239-329
 «Santa Teresa de Jesús, en San Pedro de Roma», de Felipe del Valle: 185-1

VARIA

Almuecín: 136-1
 Auto de fe en la Plaza Mayor de Madrid: 239-227
 Baraja española: 239-439
 Barcos de vela: 172-1
 La bella maravillosa de paseo: 239-438
 Calcografía de la Imprenta Real: 7-1; 30-1; 53-1; 55-2; 108-2; 116-2; 177-1; 195-2; 225-1
 Cascada: 19-1
 Cosmoramas: 22-1; 117-1, 2; 132-1, 2; 239-3, 5, 6, 8 a 13, 15 a 19, 21, 23 a 28, 31 a 33, 112, 114 a 116, 147, 159, 160, 216
 Decoración pompeyana: 38-1
 Emblema: 148-1; 239-363
 Entrenamientos aerostáticos: 239-437
 Epitafio de Fernando VII: 239-234
 Escudo de Madrid: 156-1; 198-1; 239-1, 2
 El españolito: 155-1

Escena bélica: 239-403
 Escudo de armas: 36-1
 Expresiones del rostro humano. La alegría y la tristeza: 239-416
 Expresiones del rostro humano. La envidia, el desprecio y el miedo: 239-417
 Fiesta organizada por el Embajador de Francia con motivo de la boda de una Infanta de España: 239-19
 Forma nemotécnica en una mano para mejor aplicar las reglas de un discurso sagrado: 239-361
 Fuegos de artificio organizados por el Conde de Montijo, el 18 de noviembre de 1741 en Frankfurt, en honor de Isabel de Farnesio: 231-1
 Galería mandada hacer por el Conde de Montijo, el 18 de noviembre de 1741, en su casa de Frankfurt, en honor de Isabel de Farnesio: 235-1
 Gobierno civil de España durante el reinado de los Austrias: 239-233
 Gobierno militar y eclesiástico de España durante el reinado de los Austrias: 239-232
 La joven suiza: 24-1
 Marca del impresor Guillermo Rovilio: 239-362
 Monumentos funerarios: 105-1
 Personajes desconocidos: 47-1 a 5
 Procesión del Corpus en Florencia: 259-160
 Le Grand Dictionnaire Historique: 112-1
 Guía del Estado Eclesiástico, Seglar y Regular: 82-2
 Libro de Comercio Marítimo: 138-1
 Opus Marianum: 83-1
 El perfecto negociante: 239-414
 Sátira de los cornudos: 239-410
 Sátira de Napoleón y sus 4 hermanos: 239-236
 Soldados de ejercicios tácticos: 80-1
 Susan: 333-1
 Tarjeta de Rafael María de Aguilar y Santillán: 45-1
 Trajes de Madrid: 92-1 a 5
 Trajes de Madrid del siglo XVIII: 154-1
 Uniformes militares: 3-1 a 14.

ENCUENTRO

ENCUENTRO

ENCUENTRO

ENCUENTRO

ENCUENTRO

ENCUENTRO

ENCUENTRO

ENCUENTRO

ENCUENTRO

ENCUENTRO

CORRESPONDENCIA ENTRE EL NÚMERO DE INVENTARIO DE LAS ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL Y EL NÚMERO DE CATÁLOGO

INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO
1542	37-1	1890	239-58	1891-37	21-39	2059	103-1
1841	239-1	1891-1 a	21-2	1891-38	21-40	2060	239-9
1842	239-5	1891-1 b	21-3	1891-39	21-41	2062	114-1
1843	117-1	1891-2	21-4	1891-40	21-42	2071	239-16
1844	239-6	1891-3	21-5	1891-41	21-43	2072	239-17
1845	239-3	1891-4	21-6	1891-42	21-44	2073	239-18
1852	84-2	1891-5	21-7	1891-43	21-45	2074	76-1
1859	153-1	1891-6	21-8	1891-44	21-46	2078	239-21
1860	153-2	1891-7	21-9	1891-45	21-47	2081	215-1
1861	153-3	1891-8	21-10	1891-46	21-48	2082	215-2
1862	153-4	1891-9	21-11	1891-47	21-49	2083	215-3
1863	153-6	1891-10	21-12	1891-48	21-50	2084	140-1
1864	153-5	1891-11	21-13	1891-49	21-51	2085	186-1
1865	153-7	1891-12	21-14	1891-50	21-52	2087	49-1
1866	153-8	1891-13	21-15	1891-51	21-53	2090	100-3
1867	153-11	1891-14	21-16	1891-52	21-54	2093	42-1
1868	153-14	1891-15	21-17	1891-53	21-55	2129	239-246
1869	153-15	1891-16	21-18	1891-54	21-56	2174	60-1
1870	153-12	1891-17	21-19	1891-55	21-57	2192	28-1
1871	153-13	1891-18	21-20	1891-56	21-58	2228	239-240
1872	153-16	1891-19	21-21	1891-57	21-59	2229	239-240
1873	153-10	1891-20	21-22	1891-58	21-60	2230	239-241
1874	153-9	1891-21	21-23	1891-59	21-61	2233	51-1
1875	239-45	1891-22	21-24	1891-60	21-62	2235	51-1
1876	239-44	1891-23	21-25	1891-61	21-63	2236	239-238
1877	239-46	1891-24	21-26	1891-62	21-64	2237	239-237
1878	239-43	1891-25	21-27	1891-63	21-65	2270	164-1
1879	239-55	1891-26	21-28	1891-64	21-66	2272	69-1
1880	239-54	1891-27	21-29	1891-65	21-67	2273	188-1
1881	239-57	1891-28	21-30	1891-66	21-68	2275	211-1
1882	239-56	1891-29	21-31	1891-67	21-69	2276	170-1
1883	239-48	1891-30	21-32	1891-68	21-70	2278	187-1
1884	239-49	1891-31	21-33	1891-69	21-71	2334	92-4
1885	239-50	1891-32	21-34	1891-70	21-72	2335	92-5
1886	239-52	1891-33	21-35	1891-71	21-73	2336	92-3
1887	239-53	1891-34	21-36	1891-72	21-74	2337	92-1
1888	239-47	1891-35	21-37	2009	239-15	2379	35-1
1889	239-59	1891-36	21-38	2058	153-1	2446	134-1

INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO
2447	134-2	4541	239-229	5003	153-20	7393	239-67
2458	153-8	4542	239-252	5005	153-17	7394	239-68
2463	58-1	4543	239-230	5006	239-18	7395	239-69
2466	239-13	4544	88-1	5007	239-23	7396	239-70
2480	239-11	4545	11-1	5008	239-24	7397	239-72
2514	26-1	4546	11-1	5009	22-1	7398	239-74
2521	230-1	4547	54-1	5010	239-31	7399	239-75
2551	239-20	4548	54-2	5117	111-1	7400	239-76
2654	181-1	4551	239-234	5118	111-3	7401	239-73
2683	239-226	4553	239-235	5119	111-2	7402	239-77
2706	38-1	4554	228-2	5130	239-253	7403	239-78
3282	186-2	4558	160-1	5130 bis	239-253	7404	239-79
3349	239-419	4566	96-1	5133	31-1	7405	239-71
4003	239-227	4568	32-1	5163	239-439	7406	132-1
4071	153-18	4569	208-1	5642	239-13	7407	239-10
4072	153-19	4574	116-1	6292	159-1	7408	239-109
4176	198-1	4585	97-1	6296	166-1	7409	239-107
4180	191-1	4588	190-1	6297	166-2	7412	68-1
4181	119-1	4604	165-2	6361	239-147	7413	126-1
4514	44-1	4609	85-1	6447	47-1	7414	202-1
4515	234-1	4615	50-1	6448	47-2	7415	64-2
4516	175-1	4616	50-2	6449	239-260	7615	239-80
4517	239-247	4621	239-239	6450	47-3	7616	239-91
4518	175-2	4622	239-243	6453	47-4	7617	239-92
4519	239-248	4623	239-244	6454	47-5	7618	193-1
4520	239-249	4624	239-245	6460	45-1	7706	239-27
4521	186-3	4653	239-236	6741	203-1	7707	239-33
4522	186-4	4656	239-254	6838	37-1	7719	239-8
4523	176-1	4667	42-2	7378	113-2	7720	239-19
4524	140-2	4671	239-242	7379	239-47	7724	155-1
4525	204-1	4686	181-2	7380	239-49	7787	239-7
4527	227-1	4690	31-2	7381	239-50	7822	239-231
4528	100-1	4691	222-1	7382	239-51	7823	239-232
4529	100-2	4695	135-1	7383	239-52	7852	117-1
4530	104-1	4703	65-2	7384	239-53	7853	239-8
4531	239-228	4706	65-1	7385	239-59	7854	150-1
4532	21-1	4712	43-1	7386	239-60	7855	78-1
4533	239-251	4717	112-1	7387	239-61	7856	127-1
4534	104-2	4848	239-275	7388	239-62	7857	20-1
4536	239-267	4854	239-324	7389	239-63	7858	64-1
4537	52-2	4873	239-12	7390	239-64	7859	92-2
4538	52-1	5001	154-1	7391	239-65	8152	239-19
4539	67-1	5002	239-93	7392	239-66	8153	117-2

INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO
8218	75-1	13160	239-167	13204	239-121	13461	158-1
8233	153-20	13161	239-168	13205	239-122	13462	158-2
8526	239-83	13162	239-169	13206	239-123	13463	239-364
8527	239-36	13163	239-170	13207	239-124	13464	239-365
8528	239-37	13164	239-173	13208	239-125	13465	239-366
8529	239-38	13165	115-1	13209	239-126	13466	239-367
8530	239-39	13166	115-2	13210	239-127	13467	239-368
8531	239-40	13167	239-174	13211	239-128	13468	239-369
8532	239-40	13168	115-3	13212	239-129	13469	239-370
8533	239-41	13169	239-175	13213	239-130	13470	239-371
8548	239-14	13170	115-4	13214	239-131	13471	239-372
10170	239-258	13171	239-176	13215	239-132	13472	239-373
10171	168-1	13172	239-177	13216	239-133	13473	239-374
10172	239-259	13173	239-178	13217	239-134	13474	239-375
10177	118-1	13174	239-179	13218	239-135	13475	239-376
10199	23-1	13175	115-5	13219	239-136	13476	239-377
10200	23-2	13176	115-6	13220	239-137	13477	239-378
10201	23-3	13177	239-180	13221	239-138	13478	239-379
10887	82-2	13178	115-7	13222	239-139	13479	239-380
10888	82-1	13179	239-181	13223	239-140	13480	239-381
10924	120-1	13180	239-182	13224	239-141	13481	239-382
11024	16-1	13181	115-8	13225	239-142	13482	239-383
11405	239-273	13182	239-183	13311	239-268	13483	239-384
11521	113-3	13183	239-184	13312	174-1	13484	239-385
11669	159-2	13184	239-185	13315	239-264	13490	239-393
11694	228-1	13185	239-186	13328	239-263	13491	239-394
11699	7-1	13186	239-187	13329	239-262	13492	239-395
11715	37-1	13187	115-9	13334	239-261	13493	239-396
11736	239-272	13188	115-10	13335	239-266	13494	94-1
11889	213-1	13189	239-189	13345	82-1	13495	94-2
12143	239-233	13190	115-11	13369	239-321	13496	94-3
12185	239-318	13191	115-12	13378	239-277	13497	94-4
12365	239-105	13192	239-190	13419	239-315	13498	94-5
12408	113-1	13193	239-191	13450	239-397	13499	94-6
13103	239-309	13194	239-192	13451	239-398	13500	94-7
13104	239-298	13195	239-193	13452	239-399	13501	94-8
13121	239-343	13196	239-194	13453	207-2	13502	94-9
13154	239-164	13197	115-13	13454	207-1	13512	239-391
13155	239-171	13198	239-195	13455	207-3	13513	239-392
13156	239-172	13199	239-196	13456	239-400	13514	239-389
13157	239-188	13200	239-143	13457	90-1	13515	239-390
13158	239-165	13202	239-144	13458	90-2	13516	110-1
13159	239-166	13203	239-145	13459	123-1	13517	239-386

INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO
13518	239-387	13662	218-1	13851	239-202	14116	36-1
13519	239-388	13663	238-2	13852	239-203	14147	130-1
13527	179-1	13664	13-1	13853	239-205	14148	130-2
13528	179-2	13691	239-322	13854	239-204	14157	239-151
13529	179-3	13706	239-327	13855	239-206	14158	239-152
13530	179-4	13711	15-1	13856	239-207	14159	214-1
13531	179-5	13719	239-336	13857	239-208	14189	196-1
13532	179-6	13721	183-1	13858	239-209	14193	79-1
13533	179-7	13727	239-339	13859	239-211	14199	239-294
13534	179-8	13728	239-340	13860	239-210	14228	239-276
13535	179-9	13730	27-5	13861	239-118	14239	239-325
13536	179-10	13731	239-341	13862	206-6	14240	239-326
13537	179-11	13732	72-4	13863	239-119	14241	239-328
13538	179-12	13740	239-358	13873	136-2	14254	239-330
13540	138-1	13747	239-347	13874	95-1	14265	229-1
13541	239-404	13751	131-1	13881	239-429	14269	239-295
13542	239-405	13753	239-349	13882	239-430	14278	224-1
13543	239-406	13759	239-293	13883	239-431	14300	239-344
13544	239-269	13773	239-420	13884	239-432	14310	239-304
13545	239-408	13774	239-421	13885	239-433	14311	239-305
13546	136-1	13828	239-158	13886	239-434	14312	239-301
13547	1-1	13829	239-148	13887	239-435	14314	239-302
13549	239-413	13830	239-149	13888	239-436	14321	220-1
13550	239-412	13831	239-150	13889-13943	34-1	14348	230-2
13551	29-1	13832	8-2	13981	239-317	14351	239-316
13552	239-410	13833	8-3	13998	239-331	14356	239-346
13553	239-409	13834	8-4	14009	62-1	14362	39-1
13554	77-1	13835	109-2	14020	239-319	14363	239-310
13555	205-1	13836	109-1	14051	165-1	14369	102-1
13556	239-402	13837	206-7	14075	98-1	14370	239-312
13557	239-407	13838	141-1	14100	173-1	14445	72-1
13558	239-411	13839	141-2	14101	147-1	14446	239-270
13559	184-1	13840	206-4	14102	145-1	14447	239-271
13560	232-1	13841	239-197	14103	93-1	14475	239-427
13566	239-415	13842	239-198	14104	239-363	14478	236-1
13570	128-1	13843	239-199	14105	148-1	14479	236-2
13571	128-2	13844	239-200	14107	239-359	14480	236-3
13572	239-403	13845	239-201	14110	145-2	14563-14573	89 - 1 a 11
13653	238-1	13846	239-155	14111	145-3	14576	239-414
13656	192-1	13847	239-153	14112	145-4	14580	157-1
13657	239-265	13848	239-154	14113	145-5	14581	122-1
13660	25-1	13849	239-156	14114	145-6	14582	70-1
13661	149-1	13850	239-157	14115	239-360	14583	239-361

INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO
14584	239-313	14840	178-7	14987	239-401	15154	239-115
14590	239-438	14841	178-8	14989	172-1	15155	239-216
14591	83-1	14842	178-9	14992	239-437	15156	132-2
14595	80-1	14843	178-10	14993	239-329	15157	3-3
14599	239-416	14844	178-11	15019	221-1	15158	3-4
14600	239-417	14845	178-12	15020	221-2	15159	3-2
14604	233-1	14846	178-13	15024	239-159	15160	3-1
14753	70-2	14847	178-14	15036	239-418	15161	3-5
14754	228-3	14848	178-15	15038	10-1	15162	3-9
14786	84-3	14849	178-16	15039	10-2	15163	3-12
14787	130-3	14850	239-423	15040	10-3	15164	3-11
14788	194-1	14851	239-424	15041	10-4	15165	3-10
14789	137-1	14852	239-425	15042	10-5	15166	3-7
14790	137-1	14853	239-428	15043	10-6	15167	3-8
14791	64-3	14854	239-422	15076	99-3	15168	3-6
14792	139-1	14858	217-1	15077	99-3	15169	3-13
14793	124-1	14859	40-1	15078	121-1	15170	3-14
14795	17-1	14872	201-1	15079	27-6	15314	239-110
14796	12-4	14873	239-332	15082	73-1	15319	33-2
14797	12-3	14874	99-1	15083	46-1	15321	169-1
14798	18-1	14875	171-1	15084 A	239-362	15322	161-1
14800	239-163	14876	171-1	15085	239-255	15323	239-117
14802	107-1	14877	125-5	15086	239-256	15325	239-112
14803	239-274	14880	239-338	15087	239-256	15327	239-114
14804	223-1	14883	239-278	15088	151-1	15328	167-1
14805	239-162	14884	239-342	15088 bis	239-257	15332	2-1
14806	239-225	14885	143-1	15100	91-1	15340	239-323
14807	239-224	14892	125-1	15101	84-4	15344	72-2
14808	206-5	14902	99-4	15110	144-1	15345	106-1
14809	239-215	14907	27-4	15111	144-2	15347	39-2
14822	239-161	14909	99-2	15113	129-1	15351	226-1
14823	239-120	14933	5-1	15141	239-220	15352	237-1
14824	206-3	14957	66-1	15142	239-217	15354	48-1
14825	206-2	14963	63-1	15143	239-219	15356	239-334
14826	206-1	14973	142-1	15144	239-221	15357	239-335
14827	8-1	14974	239-111	15145	239-218	15360	57-1
14833	239-426	14976	126-1	15147	239-160	15361	27-1
14834	178-1	14977	64-4	15148	239-116	15362	27-1
14835	178-2	14981	76-3	15149	239-146	15365	14-1
14836	178-3	14983	12-2	15150	152-1	15368	27-3
14837	178-4	14984	239-212	15151	239-223	15370	185-1
14838	178-5	14985	239-214	15152	152-2	15371	200-1
14839	178-6	14986	239-213	15153	239-222	15372	101-1

INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO
15384	27-2	15590	195-2	20177	239-307	22945	239-348
15385	239-354	15593	108-1	20178	239-303	22946	239-337
15386	239-356	15596	181-2	20179	239-303	22947	239-300
15387	239-355	15597	53-1	20180	239-286	22949	239-320
15388	239-351	15599	177-1	20181	239-287	22950	239-296
15389	239-353	15600	225-1	20182	239-308	23637	193-1
15390	239-350	15601	239-345	20221	239-113	24263	72-3
15391	239-352	15602	181-3	20788	239-250	24264	72-3
15392	197-1	15603	55-2	20800	212-1	24265	72-3
15393	86-1	16369	231-1	20804	239-26	24266	7-1
15394	105-1	16374	61-1	20805	239-232	25824	239-42
15397	74-1	16380	235-1	20849	6-1	25824 B	239-43
15399	12-1	16438	239-15	20850	76-2	25825 A	239-44
15400	56-1	16440	239-8	20851	239-27	25825 B	239-45
15408	182-1	16441	239-18	20852	239-28	25826 A	239-50
15409	19-1	16442	239-25	20853	22-1	25826 B	239-51
15410	125-3	16446	239-5	20854	239-32	25827 A	239-58
15411	125-2	16456	133-1	20855	239-29	25827 B	239-59
15412	125-4	16747	84-1	20856	239-30	25834	21-8
15418	59-1	17644	239-2	21129	156-1	25837 A	239-52
15419	24-1	17645	239-4	22136	239-93	25837 B	239-53
15420	216-1	17907	239-34	22137	239-94	25851	9-1
15422	181-2	17908	239-35	22138	239-95	25853	239-88
15423	210-1	18133	33-1	22139	239-98	25854	239-89
15440	239-22	20054	21-27	22140	239-99	25855	239-90
15444	239-14	20107	142-2	22141	239-100	25856	239-87
15489	239-18	20108	239-108	22142	239-96	25857	239-81
15511	87-1	20109	239-106	22143	239-101	25858	239-82
15514	209-1	20156	4-2	22181	239-97	25859	239-86
15517	55-1	20157	4-4	22182	239-104	25860	239-84
15522	88-1	20158	4-1	22183	239-102	25861	239-85
15526	195-1	20159	4-3	22184	239-103	25862	239-91
15532	30-1	20166	239-357	22927	239-285	31232	163-1
15557	239-311	20167	239-290	22928	239-284	32112	210-2
15558	239-314	20168	239-291	22929	239-283	33528-1	162-1
15560	219-1	20169	239-292	22930	239-282	33528-2	162-2
15571	180-1	20170	239-288	22931	239-281	33528-3	162-3
15575	116-2	20171	239-288	22932	239-280	33528-4	162-4
15580	108-2	20172	239-289	22933	239-279	33528-5	162-5
15581	199-1	20173	239-297	22934	48-2	33528-6	162-6
15582	81-1	20174	220-2	22936	239-299	33528-7	162-7
15584	41-1	20175	239-306	22937	71-1	33528-8	162-8
15588	146-1	20176	220-2	22943	239-333	33528-9	162-9

INVENTARIO	CATALOGO
33528-10	162-10
33528-11	162-11
33528-12	162-12
33528-13	162-13
33528-14	162-14

INVENTARIO	CATALOGO
33528-15	162-15
33528-16	162-16
33528-17	162-17
33528-18	162-18
33528-19	17-2

INVENTARIO	CATALOGO
33528-20	17-3
33528-21	17-4
33528-22 a 107	189-1 a 86
33753	121-2
33754	121-7

INVENTARIO	CATALOGO
33755	121-8
33756	121-5
33757	121-4
33758	121-6
33759	121-3

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA

Ayuntamiento de Madrid