



En el acto de despedida a la Banda Municipal. El alcalde de Madrid, el maestro Sorozábal y el señor Carreño España, delegado de Prensa y Propaganda, con otras personalidades y varios profesores de la Banda.

## Cómo se ha movilizado para la guerra la Banda Municipal de Madrid.

### Mensaje que podría llevar para "Katiushka" de "La del manojo de rosas".

MIENTRAS Madrid vive unas jornadas de epopeya que acaso algún día—como *El Dos de Mayo* o como *Cádiz*—adquieran su épica expresión musical, la Banda Municipal, con su brillante tradición artística de claro rango popular, tenía que llevar también su esfuerzo a confundirse en esa formidable aleación de energías con que el pueblo madrileño está cimentando ahora sus propios destinos. Madrid no tiene en estas jornadas oídos para otros sonidos que los de la guerra. Y la Banda hubo de enmudecer. El mismo quiosco de Rosales, desde el que la Banda dió al aire tantos ritmos inconfundiblemente madrileños, quedaba ya en la línea de alcance de un objetivo militar. Pero si cuanto tenía en Madrid una significación popular estaba entregado a la guerra, también a la guerra tenía que entregarse la Banda.

### La Banda Municipal va a recaudar fondos para las víctimas de la guerra y a hacer una propaganda artística del pueblo de Madrid.

Uno a uno, todos los profesores de la Banda Municipal han acudido a la primera orden de movilización. Porque esto es la excursión artística que ahora comienza: la movilización de los profesores de la Banda para la guerra.

—La iniciativa—dice el maestro Sorozábal—fué del Ayuntamiento, y la patrocinó el Ministerio de Instrucción Pública. Pero cuantos formamos la Banda respondimos a ella, no con la disciplina de quien acata una orden, sino con el entusiasmo de quien satisface un deseo. La Banda, que no podía seguir en Madrid su labor en estas circunstancias, quería seguir sirviendo a Madrid. Y eso es lo que vamos a hacer ahora, en esta excursión por toda la España leal al Gobierno, por cuyo territorio llevaremos con nuestros instrumentos, con nuestro archivo, un fácil medio de propaganda de Madrid, que además puede proporcionar al pueblo madrileño cuantiosos recursos económicos del producto de los conciertos que vamos a dar a beneficio de nuestros hospitales de sangre, de los inválidos y heridos de la guerra, de las familias y los huérfanos de nuestros combatientes...

El maestro Pablo Sorozábal—gran temperamento de artista y gran temperamento de luchador—tiene

para esta excursión—y para después de esta excursión—interesantes ambiciones de luchador y de artista.

—Vamos a poner sobre los atriles todo el repertorio de la Banda Municipal, que por su volumen y por su diversidad, en aquellos años de admirable tesón del maestro Villa, pudo lograr infundir una magnífica cultura musical en la sensibilidad del pueblo madrileño. Pero sobre cualesquiera otras obras, en estos momentos, vamos a llevar por España la música popular de Madrid. Que palpita una emoción madrileña en todas las arterias de España... Como está palpitando ahora una emoción de España en todas las arterias de Madrid.

### Después, acaso la Banda Municipal de Madrid vaya a Rusia y a otros pueblos identificados con el espíritu popular español.

Pero quizá esta excursión de la Banda Municipal madrileña se prolongue más allá de las fronteras españolas, hasta donde nuestra música pueda hilar, con el lino de las melodías populares de España, fuertes lazos de unión.

—Después puede que vayamos a Rusia, a Méjico... Una embajada lírica española, sin propósitos especulativos de empresa, sería la primera vez que llegase allí. En cualquiera de estos países, nuestra música sería perfectamente comprendida. La melodía española, el folklore musical español, son muy semejantes a la música rusa. Pero esto aún está pendiente de un estudio y una resolución del Ministerio de Propaganda, bajo cuyo patrocinio llevaríamos, con la representación de Madrid—a la que no podría renunciar la Banda—, la representación nacional.

Sorozábal ha escrito aquellas páginas de *balalaikas* de *Katiushka*. Pero ha prendido también de las cinco cuerdas del pentagrama los farolillos de verbena madrileña de *La del manojo de rosas*. Y mientras sueña, acaso, con la Plaza Roja y con el Kremlin, no puede olvidar el Portillo de Embajadores y la calle de Lavapiés.

—Pero, mientras tanto, Madrid habrá ganado la guerra—dice, no se sabe bien si para mí o para sí mismo—, y ese viaje de propaganda fuera de España habrá de hacerse después de que la Banda Municipal

salude con himnos triunfales la gesta heroica de su pueblo.

Una gesta que aun no puede tener expresión musical. Que todavía suena a cañonazos y a explosiones de dinamita. Y a gritos de rabia. Y a exclamaciones de dolor que no quiere doblegarse en quejidos. Pero que, al fin, habrá de vibrar musicalmente con el ímpetu de la victoria. ¡Y quién sabe si será el propio Sorozábal el que logre llevar aquel ímpetu musical de la victoria, en un canto jocundo del metal y la cuerda, en los instrumentos de la Banda Municipal!

José ROMERO CUESTA



El director de la Banda Municipal, Pablo Sorozábal, expone a nuestro colaborador Romero Cuesta lo que será la amplia jira artística que dicha Banda emprende, para dar conciertos a beneficio de los hospitales de sangre, de los inválidos y heridos de la guerra, y de las familias y los huérfanos de los combatientes.

(Fots. Vide)

### Aportad vuestro donativo a la suscripción pro "Komsomol".



Muchachas de las Juventudes haciendo una cuestación, en las calles de Madrid, para la construcción del nuevo «Komsomol».

(Fot. Díaz Casariego)

**ANUNCIOS** *por* **PALABRAS**  
8 PALABRAS. 4.15 Pts. CADA PALABRA MAS. 0.50

**A**BUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

**P**ARA anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo.

**crónica**

Ayuntamiento de Madrid