

COMEDIA FAMOSA.

TAMBIEN  
POR LA VOZ AY DICHA.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Arion, Principe de Egnido.</i>	*	<i>Lidoro, Principe de Rodas.</i>	*	<i>Ventosa, criada.</i>
<i>Fenisa, Infanta de Chipre.</i>	*	<i>Arfidas, Principe de Creta.</i>	*	<i>El Rey de Chipre.</i>
<i>Rugero. Clori.</i>	*	<i>Doris, Dama.</i>	*	<i>Bato, Gracioso.</i>
<i>Nise, criada.</i>	*	<i>Irene. Atandra.</i>	*	<i>Musica, y acompaña-</i>
<i>Florilla, rustica.</i>	*	<i>Florante, Capitana.</i>	*	<i>miento.</i>

JORNADA PRIMERA.

*Salen cantando, y baylando al son de sonajas, y castañetas, Doris vestida de villana, Florilla rustica, y los Zagales; y detrás el Rey, Lidoro, Fenisa, Nise, Clori, Arfidas, y Bato.*

*Mutacion de Bosque.*

*Musica.* **A** L Heroe glorioso,  
que Chipre venera,  
que à Marte conduce  
las sacras ofrendas,  
celebren diversas  
en fuego, y en ayre,  
en agua, y en tierra,  
incienso, matices,  
corales, y perlas.

*Rey.* Zagales de estas montañas,  
Serranas de estas riberas,  
à quien el pielago undoso  
baña de continuas perlas,  
yo os agradezco la alegre  
festiva aclamacion vuestra,

el dia en que à el sacro Templo,  
que à la elevada cimera  
de esse verde monte sirve  
terso plumage de piedra:  
Yo, y mi hija Fenisa, vamos  
à consagrar las ofrendas  
de inocentes recentales  
(nobles victimas sangrientas)  
al Armipotente Marte,  
porque su deidad consienta,  
que Chipre de Creta triunfe,  
pues declaradas las guerras  
tantos años, en cada uno  
los sacrificios renuevan,  
la purpurea tèz al ara,  
y al simulacro la deuda:  
Bolved à cantar, bolved,  
que mi mayor complacencia  
serà, que contra Arion,  
Principe injusto de Creta,  
(de quien Chipre ha recibido  
tan continuadas ofensas)

A las



las deprecaciones justas  
no cesen, hasta que muevan  
de la guerrera Deidad  
el auxilio: ò quien pudiera  
ver tapete de sus plantas  
tanta enemiga sobervia!  
Ay, Arion, si tu supieses,  
que Doris en tan adversa  
fuerte, entre sus enemigos,  
de esta rustica corteza  
disimulada:- Mas què hago?  
còmo aun al viento mis quejas  
fio, sin ver, que aun del ayre  
no estàn seguras mis penas?  
Disimula, corazon.

*Clori.* Ya el Templo, abiertas las puertas,  
nos aguarda,  
el Sacerdote  
hace señal de que espera.  
Ay, Fenisa, que à tus ojos  
ni un leve descuido deba!

*Arsid.* Quanto, Cielos, de Lidoro  
me cansa la competencia!

*Florill.* Oid antes que se vayan:  
Doris, que es la mas discreta,  
llegue à ofrecer nuestro dòn.

*Zag.* 1. Y Batillo donde queda?

*Flor.* Mi esposo, como ha tan poco,  
que vino à aqueſtas riberas,  
perdido en aqueſta playa  
se quedò el, y otros dos bestias,  
que son nuestros dos borricos.

*Zag.* 2. Mucho falta en que el no venga.

*Rey.* Principes, entrad.

*Arsidas, y Lidoro.* Ya os sigo.

*Zagales.* Doris? *Doris.* Què decis?

*Zagales.* No llegas?

*Doris.* Dadme, gran señor, las plantas.

O, Cielos, quanto me cuesta *ap.*  
humillar la altivèz mia!

y antes, gran Rey, que os merezca  
el Templo, y queden quexosos  
los valles de vuestra ausencia,

*Llega Doris con un canastillo de flores,  
y fruta, y se arrodilla.*

admitid en holocausto,  
para la Deidad suprema  
que impetrais, flores, y frutas,

que es bien adulen las señas  
del Alva, à quien à su lado  
conduce una Primavera,  
de quien siendo sombra el Sol,  
mendiga las influencias.

*Zagal.* 1. Pardiez, que lo dixo bien.

*Rey.* Levantad, Serrana bella,  
que yo agradezco, y admito  
vuestro ofrecimiento.

*Fenif.* Entre estas  
montañas pudo aprenderse  
oracion tan bien dispuesta?  
Serrana, de donde sois?

*Zagal.* 2. Yo lo dirè: es forastera:

*Fenif.* Forastera? *Doris.* Si señora,  
poco ha que es aquella Aldea  
mi amparo (ò fuerte enemiga!) *ap.*

*Fenif.* Y quien à estas asperezas  
os traxo?

*Doris.* El hado, que en mi  
de representar tragedias  
jamàs se cansa.

*Fenif.* Ya haceis

que entre en cuidado con esas  
prevenciones, pues ni el rostro,  
el talle, ni la modestia,  
de rustica dãn indicios,  
y à tan apacibles prendas  
algo inclinada, confieso,  
que gusto saber me diera  
quien sois: Yo os harè buscar  
al punto que se fenezca  
la religiosa funcion.

*Doris.* Yo soy una esclava vuestra;  
esto es lo mas que es posible  
que de mi vida se sepa.

*Rey.* Vamos, hija.

*Fenif.* Señor, vamos.

*Flor.* La casa ha de estàr dispuesta  
para despues? *Rey.* Si, Florante.

*Flor.* Vamos con gyra, y con fiesta  
hasta el Templo.

*Todos.* Vamos, pues,  
bolviendo à decir la letra:

Al Heroe generoso, &c.

*Entranse con el quatro primero dan-  
zando, y cantando.*

*Doris.* En tanto, Cielos, que al Templo  
*acu-*



acuden todos, y dexan  
solo à mi pesar conmigo,  
discurrámos, fuerte adversa.  
Yo Princesa no nací  
de Egnido, y criada en Creta  
al lado del Rey mi tío,  
rica no viví, y contenta?  
y lo que es mas, de Arion  
mi primo à la gentileza,  
al valor, y al lustre heroyco  
de sus adquiridas prendas,  
desde mi primera infancia  
no rendí la vida en muestra  
de un amor, que hicieron fuerte  
la crianza, y la influencia?  
Pues cómo es posible, Cielos,  
que entre los casos (que ciega  
la Deidad de la fortuna  
dispone variable) quepa  
el de hallarme en Chipre, donde  
de Egnido à un tiempo, y de Creta  
mortales odios mantienen  
las inexorables guerras,  
que tan à costa de Chipre  
las tres Coronas fomentan, *Truenos.*  
obligandome::-

*Dentro.* Ay de mí!

*Dent. Arion.* Supremos Dioses, clemencia.

*Doris.* Valgame el Cielo! qué vagas  
miseras voces funestas,  
rémoras de mi atencion,  
suspenden à mis tristezas  
el discurso?

*Arion.* Antes que el mar  
mi infelice tumba sea,  
permitidme, que cantando,  
cisne de sus aguas muera.

*Ventosa.* Y à mi dexadme que llore,  
vèr que en el agua fallezca  
quien siempre vivió en el vino.

*Voces.* Norabuena, norabuena.

*Doris.* A lo que desde esta playa  
(que el mar à embates argenta)  
se descubre, un baxel miro,  
que varado à vista de ella,  
dos hombres arrojar quiere  
al agua: (barbara empreßa!)  
y aun desde aqui se distingue,

que uno de ellos pulsa, y temple  
un instrumento, y con èl  
à los peligros le entregan

*Tocan à lo lexos un instrumento.*

de las ondas: quien vió, Cielos,  
puesta en musica la pena,  
lisongeando su dicha,  
solemnizar su tragedia?

Pero qué miro! un Delfin  
(de quien las historias cuentan  
naturales, quanto el dulce  
musico ruido los lleva)

en sus nacarados hombros,  
que bruñò de plata tersa  
la naturaleza varia,

lo recibe, y por las crespas  
ceruleas ondas, marino  
sensitivo esquife vuela;

y el otro que le acompaña,  
asido à sus ropas mismas,  
libre navega con èl.

O, Rey del mar, quanto enseñas  
de piedad oy, que à los hombres  
en sus crueldades afrentas!

*Voces.* Gran prodigio!

*Otros.* Leva el ancla,  
vira al mar.

*Otro.* Iza la vela.

*Ventosa.* Señor, no cesses, pues vès  
que està en tu voz tu defensa.

*Descubrese el mar, y el Delfin, y en èl Arion  
con un instrumento, y canta.*

*Canta Arion.* Marino Rey del golfo,  
que bien el ferlo muestras,  
haciendo que tu instinto  
copie la magestad en la clemencia::-

\* A la playa me guía,  
porque consagre en ella  
Templo à la Deidad sacra,  
que influyó en tus piedades mi defensa,  
como à Rey de las ondas,  
roxos corales; conchas Eritreas.

*Estrivillo.* Nada àzia el Puerto  
la orilla anhela,  
si acafo en tal borrasca  
la playa no produce otra tormenta.

*Doris.* Valgame el Cielo! ò me miente  
mi confusion, ò las señas



del que racional baxèl  
 los liquidos vidrios quiebra,  
 fon de mi primo Arion:  
 si acaso mi vida sueña,  
 y lo que el alma apetece  
 le està fingiendo la idèa?  
 Pero no, pues mas distintas  
 las especies de mas cerca  
 me dicen, que es èl, las ramas  
 me escondan de esta aspereza  
 hasta averiguarlo bien,  
 puesto que àzia aqui se llegan.  
 O feliz yo, si empezasse  
 à hallar piedad en mi estrella! *Retirase.*  
*Apease de el Delfin, y cierrase el foro del*  
*mar, y sale Arion con un instru-*  
*mento, y Ventosa.*

*Arion.* Salve, ò tu piadosa Madre,  
 que tan perseguida alvergas  
 la vida de un infeliz.

*Ventosa.* Salve una vez, y quinientas,  
 que à dos humanas sardinas  
 les tienes suelo en que puedan  
 pisar, afsi les tuvieses  
 el cielo de una taberna.

*Arion.* Ya el marino bruto, que  
 piadoso le diò à mi quexa  
 ( quizà à merced de Neptuno )  
 tabla en sus escamas negras,  
 para salvarse, en las ondas  
 se sumergiò.

*Ventosa.* Y considera,  
 que sin pedirnos un real  
 por el passage, nos dexa  
 seguros, que solo un bruto  
 tan gran disparate hiciera,  
 como servir sin cobrar.

*Doris.* El es: corazon, alienta  
 con tal dicha.

*Arion.* Què parage  
 ferà en el que nuestra adversa  
 fortuna nos ha arrojado?

*Ventosa.* Quien quieres que aqui lo sepa?  
 solo mis tripas me dicen,  
 segun lo que me vocean,  
 que esta es la tierra del hambre.

*Arion.* Calla, necio, que estas peñas,  
 y estas señales ( que todas

con las noticias funestas  
 confirman del peregrino,  
 que nos diò noticias della )  
 nos dicen, que este es el sitio  
 en que yace la belleza  
 de Doris mi prima, siendo  
 su sepulcro las arenas,  
 quando en su passage à Egnido  
 corriò su baxèl tormenta.

*Doris.* No solo sè que es èl, pero  
 que de mi ausente se acuerda:  
 què bien hice en ocultarme!

*Arion.* Donde estàs, imagen bella?  
 idolo de mis sentidos,  
 donde estàs?

*Sale Doris.* En tu presencia.

*Vent.* Valganme ochocientos Sastres!

*Arion.* Sombra, fantasma, ò quimera,  
 yo, si, que:-

*Doris.* De què te turbas?

*Arion.* Nunca, pues:-

*Doris.* De què te yelas?

*Vent.* De vèr una muerta, que habla:  
 aunque no es mucha estrañeza  
 en muger, que las mugeres  
 hablan aun despues de muertas.

*Doris.* Viva estoy, no te retires,  
 Doris soy, en vano intentas  
 huir de quien en el alma  
 tiene tu imagen impressa,  
 desde que para tu esposa  
 la fortuna lisongera  
 me dedicò: à Egnido iba,  
 como sabes, quando en estas  
 playas, perdido el baxèl  
 me arrojò, y aqui encubierta,  
 mudando en este buriel  
 las ricas preciosas telas,  
 he vivido, sin que nadie  
 quien soy hasta aora sepa,  
 y:- *Arion.* Tente, que ya agradezco  
 à mi suerte su inclemencia,  
 pues padeciendo contigo,  
 ya es felicidad mi pena.

*Arion.* Què ventura!

*Doris.* No muy grande.

*Arion.* Què dicha!

*Doris.* No muy perfecta.

*Arion.*



*Arion.* Como no?

*Doris.* Como esta Isla,  
donde la fortuna adversa  
te arrojò, es Chipre, enemiga  
de tu Corona.

*Arion.* Ay mas penas!

*Ventosa.* A bella parte venimos.

*Doris.* Y luego al punto que sepan,  
que en ella estàs, si es que el hado,  
que lo penetren ordena,  
havràs de morir::-

*Ventosa.* Tomates.

*Doris.* Sin remedio.

*Ventosa.* Berengenas.

*Doris.* Y quantos contigo::-

*Ventosa.* Abispas.

*Doris.* Estuvieren.

*Ventosa.* Tomate essa:

los diablos lleven mi alma,  
si paràre en legua y media.

*Arion.* Con que esta es Chipre? Fortuna,  
para què mudable, y fiera,  
de una borrasca me libras,  
à otra borrasca me llevas?  
Vèn acà, no havrà algun modo  
de que yo encubrirme pueda  
de mis enemigos?

*Doris.* Si esse  
precioso trage que llevas  
no mudas, es imposible,  
que ser quien eres desmientas.  
Si algun villano encontràras,  
que trocartele quisiera  
por el suyo, de essa forma,  
llevandote yo à mi Aldea,  
un forastero Pastor  
dixera à rodos que eras,  
mi conocido; y en fin,  
escondido en la corteza  
del rustico trage, estabas  
mas seguro.

*Arion.* Bien lo pienfas:  
mas como podrà lograrfe?

*Dor.* Nada ha de haver, que no debas  
à mi amor; y pues el ir  
conmigo de essa manera  
es sospechoso, conmigo  
aqueste criado venga;

y tù en aquella espesura  
oculto un rato te queda  
mientras voy à disponer  
adonde ir à parar puedas.

*Ventof.* Vamos, señora: no he visto,  
siendo todas malas hembras,  
hembra de mayor provecho.

*Arion.* El Cielo con bien te buelva.

*Doris.* Al punto vengo.

*Ventosa.* Què vâ,  
que un pan la torta nos cuesta. *vans.*

*Arion.* Fortuna, ay mas accidentes  
que combatan esta vida  
en tierra, y mar impelida!  
ay mas rigores que inventes!  
Pues quando libre del mar  
salgo à tierra, tu rigor  
tiene tormenta mayor  
en que bolverme à anegar.  
Yo en tierra enemiga (Cielos)  
tan contra mi conspirada,  
quando perdida mi Armada,  
no les queda à mis desvelos  
mas alivio que morir!  
y para que nada ignore,  
vèr, que quando amante adoro  
à Doris, puedo venir  
solo à verla padecer,  
solo à mirarla penar,  
con el susto de aguardar,  
con el dolor del temer,  
que en tan ciego padecer  
en tan injusto rigor::-

*Dentro canta la voz.*

*Voz.* Suele el amor  
hacer placer del dolor.

*Arion.* Oraculo viene à ser,  
Cielos, esta voz distante,  
que aqui percibir se dexa,  
pues placer serà mi queixa,  
quando de Doris amante  
vengo à su vista à penar;  
pues si aspiro à merecer::-

*Voz 2.* Suele el querer  
hacer dolor del placer.

*Arion.* Voz, que pudiste acertar,  
y luego te contradices,  
còmo haces en tu cancion



àrbitro una misma accion  
de dichosos, è infelices?

*Las dos.* No se fie quien ama  
de su dicha, pues  
nunca es fixo el estado  
del mal, ni del bien.

*Arion.* No se fie quien ama, &c.  
Què es lo que quiere, destino,  
darme el concepto à entender  
desta contrapuesta union?  
Pero pues que la escuchè,  
à esta parte yo me acerco  
por si oygo segunda vez.

*Dentro Bato.* Ola, hau.

*Arion.* Pero què voz  
tercera rêmora es  
de mi sentido?

*Sale Bato.* Ha Florilla:  
que sin vèr por donde fue,  
aya à mi muger perdido!  
Mas què me aflijo, si ay quien  
diera quarenta ducados  
por no hallar à su muger?

*Arion.* Un rustico es: ha villano.

*Bato.* Es à mi? *Arion.* A ti.

*Bato.* Sabe bien que es à mi?

*Arion.* A ti, no lo escuchas?

*Bato.* Pues què sabe su merced  
como me llamo?

*Arion.* No, pero  
esso què tiene que hacer  
para llamarte?

*Bato.* Pues no?

Muy tonto debeis de fer,  
pues sabiendo que llamais,  
lo que llamais no sabeis.  
Mire, yo me llamo Bato,  
nieto, por mas no poder,  
de Batòn el remellado;  
este, padre diz que fue  
de Batazo el narigon,  
que me engendrò à mi despues  
que soy Bato, y yo à un Batillo,  
que ha parido mi muger,  
hermanito de una Bata,  
con que se arropa muy bien.

*Arion.* Pues, Bato, llegaos acà:

Si con este, pues le hallè *ap.*

tan acafo, mudar trage  
pudiera!

*Bato.* Què quiere hacer?

no se me llegue tan cerca.

*Arion.* Quiero que razon me dè  
de cuyas son essas voces,  
que sonòras escuchè.

*Bato.* Cacia donde?

*Arion.* Azia aquel lado.

*Bato.* No sonaban como quien  
hace temblar un pandero,  
y retumba el cascabel?

*Arion.* De essa suerte: quiero irle  
con su tema. *apart.*

*Bato.* Pues pardiez,  
que si uistè lo que es no sabe:-

*Arion.* Què? *Bat.* Yo tampoco lo sè;  
pero si sè: Quanto vè,  
si se escuchan en aquel  
Alcazar, que de las Damas  
de Ila Infanta son, que al vèr  
que entra el Rey al sacrificio,  
mientras ella aguarda al Rey  
para salir à cazar,  
(gastando en esse placer  
lo que ya falta del dia)  
la estàn divirtiendole: *Arion.* Bien.

*Dent.* Al prado, à la selva, al monte.

*Bato.* Miren si yo lo acertè.

*Arion.* Aguardad.

*Bato.* Què, aun teneis mas  
que pescudar?

*Arion.* Yo os darè

estos escudos:- *Bato.* Avellos.

*Arion.* Porque esse sayo me deis  
por esta ropa que visto.

*Bato.* A vèr, dexarmela vèr,  
que este sayo, voto al Sol,  
que avrà quatro años, y un mes,  
que me costò ochenta reales,  
y estando nuevo, no es bien  
que le trueque, sin mirar  
si vamos horros.

*Arion.* No esteis  
dudoso, el dinero basta,  
para que un sayo como èl  
compreis despues del que os doy.

*Bato.* De essa suerte trocarè,

por



por haceros la limosna:  
Apolo me vino à vèr  
con este tonto.

*Arion.* Tomad.

*Dentro.* Suelta, Meliso, el lebrèl.

1. Herido và el javalì.

*Dentro Fenisa.*

*Fenif.* No ay quien amparo me dè!  
favor, Dioses.

*Arion.* Cielos, què oygo!

No es voz esta de muger,  
que se quexa? còmo tardo  
en irla à favorecer?

*Vase, dexando su casaca à Bato.*

*Bato.* Digo, ha señor: bueno và,  
voto al mundo, que se fue,  
y los dos sayos dexò:  
este me quiero poner,  
y guardar para las fiestas  
estotro: ola, no voy bien:  
si se endilga por acà?

*Al paño Florante.*

*Flor.* Adonde (el que del baxèl  
remitieron los pyratas,  
para darle cuenta al Rey)  
dixeron que havia aportado  
el Principe?

1. Azia aquí fue.

*Flor.* Tenèos, que si no me engaño,  
havemos dado con èl,  
las señas son del vestido,  
que dixeron: y no veis,  
que quizá por disfrazarse  
se està mudando (à mi vèr)  
el precioso trage en otro  
de villano?

*Bato.* Valgante  
dos mil demonios por sayo,  
no le acabo de entender.

*Florant.* Llegad.

1. y 2. Daos à prision.

*Bato.* Ay de mi!

*Florant.* La accion tened,  
que à personas tan ilustres  
respeto se ha de tener:  
vuestra Alteza, gran señor,  
conmigo venga.

*Bato.* Por què?

*Flor.* Porque mi Rey me lo manda.

*Bato.* Què se me dà à mi del Rey?

decid, que no quiero ir.

*Flor.* Por mas que dissimuleis,

os es preciso sufrir,

y à mi es fuerza obedecer.

*Bato.* Dale bola: soy acaso  
ladron?

*Flor.* Vuestra Alteza dè:--

*Bato.* Què artesa, ni què barreño?

*Flor.* El permitido.

*Bato.* Arredrense,

ò les abrirè los cascos.

*Flor.* Pues por bien no obedecéis,

avreis de ir por mal: llevadle.

*Bato.* Pues no ha de ser por mis pies.

*Tiendese Bato en el suelo, y tirando  
le llevan.*

*Florant.* Entrad. 1. Venid.

*Bato.* Tiren quedo,

que me desvencijarè.

*Entranse, y sale Arion con Fenisa en  
los brazos.*

*Arion.* Ya, soberana beldad,

à quien le debe este prado

mas luz, que el Alva le ha dado,

libre estais de la crueldad

de aquella fiera: alentad,

que poco de mis arrojós

huvieran vuestros enojos

menester las prevenciones,

si en lugar de los harpones

os valierais de los ojos.

*Fenif.* Gallardo joven, mi vida

agradecida se vè

à vuestro brio, y no sè

si algo mas que agradecida;

y así, pues fuerza es que pida

tal accion paga, al momento

yo premiarè el ardimiento

de valor tan generoso,

que agradecimiento ocioso

no es noble agradecimiento:

*Arion.* Paga mi atencion no espera;

pues què mucho entre los dos,

que yo execute por vos

lo que por mi proprio hiciera?

Què beldad tan lisongera!

*Per-*



Perdona , Doris , un rato,  
 sì bien otro objeto trato,  
 que si no ay quien dèl se guarde,  
 podrè discurrir cobarde,  
 mas no proceder ingrato.

*Fenif.* Pues ya que no quereis paga,  
 decidme , para lograros  
 la vizarrìa , quien sois?

*Arion.* El Hado  
 de quien continua es mi quexa.

*Fenif.* Vencereisle , que no en vano  
 quiso el Cielo (porque hallasseis  
 la fortuna en el acafo)  
 que à la Princesa de Chipre  
 librasseis de riesgo tanto.

*Arion.* Luego vos sois la Princesa?  
 Perdonad , que antes mi labio  
 no aya sellado la huella  
 que estampasteis.

*Fenif.* Levantaos,  
 y decidme vuestro nombre.

*Arion.* Yo, señora?

*Và à salir Doris , y se detiene,  
 y Ventosa.*

*Doris.* Si he tardado,  
 ya Arion::- Pero detente.

*Ventof.* Por Dios, que no està mi amo  
 mal entretenido.

*Doris.* Cielos,  
 Arion , y la Infanta hablando  
 solos , y en aqueste bosque!  
 Rezelos mios , oygamos.

*Fenif.* Pues à la primera vista  
 os debe mi pecho tanto?

*Doris.* Cielos , què escucho!

*Fenif.* Haceis mal  
 en negar à mi cuidado  
 vuestro nombre.

*Arion.* Con decir,  
 que soy vuestro , os digo harto,  
 y así , perdonad , que yo  
 de mi vida , y mis acafos  
 no he de deciros mas.

*Sale Doris.* Yo si.

*Sale Ventosa.*

*Ventof.* Llevòselo todo el diablo.

*Arion.* Doris , pues::-

*Doris.* Todo lo he oïdo.

*Arion.* Mira::-

*Doris.* Todo lo he escuchado,  
 y has de pagar la traycion,  
 que miro en tì al primer passo.

*Fenif.* Prosigue , villana , di  
 lo que prometes.

*Arion.* Infausto *apart.*  
 destino , esta vez de Doris  
 me pierden los zelos.

*Ventof.* Malo.

*Doris.* Arion , Principe infeliz  
 de Creta , fatal contrario  
 de Chipre , desde que hicieron  
 los odios hereditarios,  
 que fuese entre Chipre , y Creta  
 (aun mas que razon de estado)  
 venganza , y rencor la guerra,  
 que ha que dura tantos años,  
 con su Armada al Mar salobre  
 se arrojò , porque costeando  
 del Archipiélago golfo  
 las playas , fuesen sus vasos,  
 si antemural de sus puertos,  
 assombro de los contrarios.

*Arion.* Ella la dice quien soy.

*Ventof.* De esta vez ay ahorcados.

*Doris.* Pero apenas de aquel dia,  
 que se engolfò , los templados  
 rayos de Apolo , sedientos  
 por beberse el Occeano,  
 fueron cayendo en sus ondas,  
 y en las aguas se apagaron  
 furioso el Boreas gimiendo,  
 terrible el Noto bramando,  
 tal borrasca.

*Salen el Rey , Lidoro , Arsidas, Clori,  
 y Nise.*

*Rey.* Llegad todos : Hija?

*Clori.* Prima?

*Rey.* El sobresalto  
 de tu riesgo nos conduce.

*Fenif.* Ya , gran señor , se ha pasado.

*Arfid.* La adusta fiera pagò  
 vuestro susto hecha pedazos  
 à los filos de mi azero.

*Lidor.* Felice el que huvo logrado  
 la dicha , llegando à tiempo  
 de ver el cielo en sus brazos.

*Fenif.*



*Fenif.* Al joven que està presente,  
la vida debo.

*Arion.* Y muy vano  
de haver servido, señor,  
en una accion dos tan altos  
Heroes, las plantas os pido.

*Rey.* Venid, venid à mis brazos,  
que premiar vuestro valor  
queda desde oy à mi cargo.  
Y porque aora la atencion  
llama à mas extraño caso,  
dexemos para despues  
saber el como, y el quando  
de este accidente: Florante.

*Sale Florante.*

*Florant.* Señor.

*Rey.* Pues os he fiado,  
por ser mi sangre, la empreña,  
que importa à mi Reyno tanto,  
traed al Principe Arion.

*Vase Florante.*

*Arion.* Què escucho, Cielos sagrados!

*Doris.* Què, infiel, ya te has descubierto?  
haces, aleve, esse caso  
de tu vida, y de la mia?

*Ventof.* No doy por mi nuez un quarto.

*Salen Florante, y Bato.*

*Florant.* Venid.

*Bato.* Adonde me llevan,  
sayones descomulgados?

*Flor.* Ya, señor, en tu presencia  
està, como me has mandado,  
de Creta el Principe.

*Bato.* Miente,  
que yo, señor, no soy gallo  
para tener cresta, y pringue.

*Arion.* Este no es aquel villano  
con quien troquè mi vestido?  
Sin duda que los Cosarios  
de mi trage dieron señas,  
y con ellas engañados  
este villano prendieron:  
yo he de esforzar este engaño.

*Rey.* Dicen que dissimulais  
para persuadirnos cauto,  
que sois un rustico, y no  
el Principe, y es en vano,  
pues sè quien es vuestra Alteza.

*Bato.* En la artesa estàn majando,  
y yo jamás he tenido  
sino una artesa de palo,  
en que cada quince dias  
lava mi muger los trapos.

*Fenif.* Clorinda, Nise, haveis visto,  
ni talle mas ordinario,  
ni peor presencia?

*Nise.* El bien puede  
ser Principe, pero el garbo  
no lo dice. *Clori.* Què mal hecho!  
què tosco!

*Doris.* Yo estoy dudando  
lo mismo que viendo estoy;  
mas pues viene à aquel engaño,  
que iba componiendo, bien,  
yo me valdrè de este acaso.

*Lidoro.* Vuestra Alteza, gran señor,  
no intente llevar al cabo  
su fingimiento; y pues quiere  
la disposicion del Hado,  
que aya venido à poder  
de tan piadoso contrario,  
expliquese, porque puedan  
en su alivio, y el resguardo  
de Chipre, y Creta, tomar  
vuestras Altezas por ambos  
algun buen temperamento.

*Bato.* Si señor, yo tengo patio,  
y tomarè el paramento,  
para que el ayre colado  
no se mos entre el invierno.

*Ventof.* Horrible desatinazo!  
señor, què es esto?

*Arion.* Ventosa, calla, y oye.

*Ventof.* Escucho, y callo.

*Rey.* Ya es mucha vuestra porfia,  
y pudierais cortesano  
discurrir que hablais conmigo.

*Bato.* Tiene razon, soy un asno.  
Miren, yo no acierto à hablar  
con el estomago flaco,  
denme para reforzalle  
quatro libras de estofado,  
y azumbre y media de vino,  
y hablarè como un urraco.

*Rey.* Florante, este puede ser  
el Principe? yo lo extraño.

B

Flor.



*Florant.* Señor, sus señas tomè,  
y segun dixo el Cofario,  
son ellas.

*Arion.* Aora que dudan, *apart.*  
mi fingimiento entablando,  
lo enmiende: Señor invicto:-

*Bato.* Què, aun tenemos otro diablo?

*Arion.* De què os sirve (pues la fuerte  
ordena tales acafos)  
que encubrais quien sois? Y pues  
el afecto de vassallo  
vuestro, no ha de permitirme  
veros, gran señor, tratado  
indignamente:-

*Bato.* Señores,  
ay tal tropa de borrachos!

*Arion.* Declaraos, ò lo harè yo.

*Doris.* Gàneme Arion por la mano. *ap.*

*Rey.* Tenèos, què es esto?

*Arion.* Señor,  
yo os dirè quanto ha callado  
el Principe Arion.

*Rey.* Pues què  
le conoceis? *Arion.* Su criado  
fui en Creta, y hasta aqui el Cielo  
quiso que siga sus passos.

*Bato.* Miente, por Baco bendito,  
que yo, señores, soy Bato,  
con quien este acaba aora  
de hacer un potage raro.  
Vèn acá, demonio de hombre,  
el vestido no trocamos  
no ha un instante?

*Arion.* Si señor:  
Yo para dissimularos,  
busquè el villano vestido,  
que aora os estabais mudando,  
para poder de essa fuerte  
teneros oculto:- *Bato.* Andallo.

*Arion.* Del riesgo que os amenaza;  
mas si se nos ha frustrado  
nuestra idèa, el proseguir  
nuestra cautela es en vano.

*Rey.* Dice bien, y en no fiar  
mas de mi, que de un engaño,  
me agraviais en el honor.

*Fenif.* Antes que en caso tan raro  
passeis adelante, el que esta

villana me iba contando,  
(quando vuestra Magestad  
llegò) es preciso escucharlo,  
pues al mismo fin conduce.

*Rey.* Ay sucesos mas estraños!

*Doris.* Si dirè; y pues no me niego,  
proseguirè, puesto que ambos  
decir una misma cosa  
podemos.

*Arion.* Ya he penetrado *ap.*  
lo que me quiere decir.

*Doris.* Como allà os iba pintando,  
sañudo, horroroso el Mar,  
los vientos amotinados,  
medio cascados los buques,  
el velamen rebujado,  
rotas gumenas, y jarcias,  
la aguja incierta, y vagando,  
y ultimamente, la muerte  
embozada en el naufragio:  
Asi de Arion la Armada  
yacía, hasta que chocando  
de unas elevadas rocas  
con los marinos peñascos,  
lastima fue lo que susto,  
lo que era terror fue estrago,  
desperdicio el que era miedo,  
y nada lo que era tanto,  
que puso en consternacion  
los Imperios comarcanos.

*Arion.* Doris fingiendo, acertò *ap.*  
con la verdad de mi daño,  
atajarla importa. En fin,  
en el confuso teatro  
de tanto horror, los esquifes  
pudieran poner en salvo  
algunas vidas, si injustos  
los rigores de los hados,  
con un mal se contentassen;  
mas no fue asi, pues tomando  
el Principe, y yo, con otros  
sus familiares, un Barco,  
vagando el pielago fuimos,  
(à la merced del fracaso)  
hasta que de otra tormenta  
el riesgo experimentamos;  
pues dando en nuestra derrota  
con un baxel de Cofarios,

ne-



nebli pyrata del golfo,  
 después que nos apresaron,  
 sin mover sus corazones,  
 (como en los pechos mas bravos  
 de silvestres fieras) vèr  
 à su especie naufragando,  
 menos al Principe, à todos  
 de sus bienes despojaron;  
 y después sabiendo que era  
 su Alteza el que estais mirando,  
 por encubrir un delito  
 tal, como el haver faltado  
 à tan alta Magestad,  
 sepultarle decretaron  
 en el mar: quien viò enmendarse  
 un daño con otro daño?  
 Yo, que mi Principe vi  
 en tal peligro, y estando  
 sin armas, era imposible  
 de tanta ruina librarnos,  
 à aquel milagroso hechizo  
 para los pechos humanos  
 acudì, à aquella divina  
 porcion del celeste claustro.  
 La Musica en fin, en quien,  
 como la fama avrà dado  
 noticia, tanta excelencia  
 (siendo yo Croante) alcanzo,  
 como declara el prodigio,  
 que todos haveis mirado;  
 pues dandome à mi licencia  
 antes que al agua arrojarlos  
 quisiessen los agrestes,  
 apenas informò blando  
 mi acento el ayre:-

*Doris.* Un Delfin,  
 de los liquidos espacios  
 del Mar escamado Rey,  
 de la dulzura llamado,  
 y al alhago agradecido,  
 que infundiò en su pecho el canto,  
 en la espalda los tomò,  
 estandolo yo mirando,  
 y à la orilla los conduxo,  
 donde luego me informaron  
 de su fortuna; y yo viendo,  
 que aventuraba en callarlo  
 mi lealtad, quando llegasteis,

iba refiriendo el caso  
 à la Infanta mi señora.

*Arion.* Y así, señor, no es extraño,  
 que tan raros accidentes  
 en pecho poco enseñado  
 à trances de la fortuna,  
 ayan el juicio ofuscado  
 à su Alteza, y esse sea  
 el motivo de que quando  
 le soliciteis atento,  
 le halleis tan enagenado  
 de si propio: Yo os suplico,  
 que hasta que del sobresalto  
 se recobre, no intenteis  
 apurarlo. *Fenif.* Lo acertado,  
 à mi juicio, es lo que dice  
 Croante: Atencion, à espacio, *ap.*  
 pues un tan corto sugeto  
 como un Musico, y criado  
 del Principe, no merece  
 por premio mas que mi amparo.

*Rey.* Agradecido à mi suerte  
 estoy, de que siendo tanto  
 lo que en servir à mi hija  
 os empeñasteis ofiado,  
 recayga en vos ser tambien  
 (porque logre esse descanso)  
 criado de Arion, con el  
 estareis, hasta que el caso  
 llegue de que se mejore  
 la suerte, à vos os encargo  
 su obsequio.

*Florant.* Siempre me honrais,  
 y el Principe verà quanto  
 aspiro à dexas ayroso  
 en su servicio mi garbo.

*Arfid.* Yo, aunque escogido no sea  
 à esse fin, serè llamado  
 de mi misma obligacion,  
 para anhelar cortesano  
 los motivos de servirle.

*Bato.* Para mi todo esso es barro:  
 en dandome de almorzar  
 unas buenas migas de ajo,  
 todo lo demás me sobra.

*Rey.* A la Ciudad nos bolvamos,  
*Fenifa.* *vase.*

*Fenif.* Vamos, señor:



Croante, vo he de estimaros  
mucho desde oy, que es mi genio  
sumamente aficionado  
à la musica.

*Arion.* A ella debo  
favores tan soberanos.

*Fenif.* Enseñareis à mis Damas,  
y desde este punto os hago  
mi Maestro. *vase.*

*Arion.* Eflo es tocar  
todo el Cielo con las manos.

*Arfid.* Que esto escuche!

*Lidoro.* Mas de dos  
de muy diferente estado  
quisieran poder, Croante,  
lograr con Fenisa tanto.

*Arfid.* Desde oy, dichoso estrangero,  
si conseguís el milagro  
de empezar à hacer piadosa  
la deidad que idolatramos,  
tan vuestro serè, que en mi  
no aya nada reservado  
para vos.

*Arion.* La compafsion,  
Principes, no es agasajo,  
essa es la que usa su Alteza.

*Arfid.* Y essa todos anhelamos  
sin lograrla: à Dios, Croante. *vase.*

*Lidoro.* Supuesto que à vuestro amo  
he de hospedar en mi casa,  
despues os verè despacio. *vase.*

*Doris.* Yo os doy mil enorabuenas  
de que ya esteis en Palacio,  
señor Musico Croante,  
introducido, y al lado  
de la Infanta mi señora.

*Ventof.* Aora nos falta este rabo  
por desollar?

*Arion.* Doris mia,  
si no permiten los hados  
otra forma de ocultarme,  
què he de hacer?

*Doris.* Seguir, ingrato,  
el dictamen de encubrirte  
conmigo entre los villanos,  
y no con la indignidad  
(en un Principe tan alto)  
de servir, y de servir

sin puesto, empleo, ni estado,  
mas que el de una habilidad  
tan arriesgada.

*Arion.* Entre tanto  
que hallamos forma de huirnos,  
buen medio es de disfrazarnos.

*Doris.* Si tu le tienes por bueno,  
quizàs con designio falso,  
por parecete mejor,  
que esta humildad, aquel fausto:  
yo, que para està tambien  
con la Infanta, he grangeado  
medio, testigo he de ser  
de quanto fueres obrando:  
mira lo que haces, porque  
no he de faltar de tu lado. *vase.*

*Ventof.* Desconfiada està Doris.

*Arion.* Ay, Ventosa, quan en vano,  
aunque quiera complacerla,  
contra mi propio batallo,  
que la beldad de Fenisa  
me ha rendido!

*Ventof.* Y donde vamos?

*Arion.* Pues al villano le tienen  
por Arion, con el villano  
à servirle, ya que quiere  
hacerme el destino infausto  
criado à mi de mi mismo.

*Ventof.* Descuidese el mentecato,  
que por vida de mi padre,  
que le he de atestar de palos.

## JORNADA SEGUNDA.

*Mutacion de Templo, y salen Arion,  
y Lidoro.*

*Lidoro.* Està el Principe vestido,  
Croante?

*Arion.* A medio vestir  
suele à esta quadra salir.

*Lidoro.* Mi obligacion ha venido  
solo à saber como està,  
de mi quarto.

*Arion.* Cada día  
crece la melancolia;  
y tan excessiva es yà,  
que es confirmada locura  
la que padece su Alteza.

*Lidoro.*



**Lidoro.** Tanto puede una tristeza?

**Arion.** Tanto, que aun oy assegura,  
que es un rustico villano,  
sin nobleza, y sin valor,  
y por esforzar su error,  
(bien que se fatiga en vano)  
finge un estilo de hablar,  
de su estado diferente,  
y barbaro.

**Lidoro.** Extrañamente  
se quiere disimular,  
pero en vano ha de ser oy:  
que siendo nuestro cuidado  
el obsequio, y el agrado  
de Fenisa, de quien soy  
no mal admitido amante::-

**Arion.** Harto mi dolor lo siente. *ap.*

**Lidor.** Yo harè que su ingenio ostente,  
como discreto, y galante.

**Arion.** Cielos, què quereis de mi,  
padeciendo, y tolerando,  
queriendo, y disimulando?

**Lidoro.** Ya el Principe sale aqui.

*Sale Bato vistiendole Ventosa, y dos  
criados, sirviendole con fuentes,  
y espejo.*

**Musíc. à 4.** Què triste bolviò la niña  
del placer del bayle ayer!  
mudanzas fueron del bayle,  
que ella alegre al bayle fue.

**Bato.** Musicos endemoniados,  
para què es tanto cantar?  
no valdrà mas almorzar?

**Ventof.** Así alivian tus cuidados,  
no es razon que se les riña.

**Bato.** Cierro que yo aliviare  
muy bien el hambre con que  
bayle, ò no bayle la niña:  
decid que no canten mas.

**Lidoro.** Pesame de haver llegado  
à veros defazonado.

**Bato.** Estoy dado à Satanàs  
con aquestos Musiqueros:  
todo es morirse de amores,  
todas son prantas, y frores,  
Pastores, y Ganaderos;  
y siendo assumpto mas fino  
lo que ay de oír à mascar,

no oygo una copra cantar  
à una lonja de tocino.

**Lidoro.** Si la musica os enfada,  
desde oy que no venga abono.

**Bato.** Haced, que en lugar de un tono,  
me pongan una empanada.

**Arion.** El Principe, gran señor,  
Lidoro os quiere servir,  
y así os juzga divertir.

**Bato.** Quien os llama aqui, habrador?  
no sois vos el del vestido,  
y por quien estò embobado,  
de mi muger descajado,  
que ya tendrà otro marido?  
Aguardad, que yo os pondré  
como merecis. *Vale à pegar.*

**Lidoro.** Tenèos:

Vos con tales devanèos  
seguís vuestro engaño, en fe  
de intentar disimularos?

Ya han llegado à conoceros.

**Arion.** Son los accidentes fieros  
de su delirio tan raros,  
señor, que claro se vè,  
que su entendimiento humilla.

**Bato.** Vos me quitais mi costilla?  
pues yo os descostillarè.

**Lidoro.** Suspended la indignacion,  
Principe, y obrad discreto,  
que ofende à vuestro respeto  
vuestra disimulacion.  
Si dice de vos la fama,  
que sois Arion el valiente,  
el generoso, el prudente,  
y aun la misma envidia os ama:  
de què sirve que intenteis  
fingir lo que obrando estais,  
si con lo que os ocultais  
mas conocido sereis?

Quizà el Cielo avrà ordenado  
este accidente importante,  
porque la paz, que arrogante  
à todos haveis negado,  
hasta oy se consiga así;  
y dexando à un lado aora  
lo que sabeis que no ignora  
el mundo, hablemos en mi.  
Ya sabeis, que soy amante

de



de la Infanta, y à esse intento,  
 por lograr su casamiento,  
 de mi Reyno estoy distante,  
 anhelando esta ventura  
 de Arfidas en competencia;  
 pues sabed, que la licencia  
 de festejar su hermosura  
 me ha hecho tener prevenida  
 una Justa literaria,  
 en cuya diversion varia  
 logre estàr entretenida;  
 pues siendo tan inclinada  
 à musica, claro està,  
 que de su genio serà,  
 que es vuestra voz extremada,  
 vuestro sabio discurrir  
 me sabrà desempeñar:  
 à ella os vengo à combidar,  
 pues solo podrè lucir,  
 si vuestro garvo este dia,  
 venciendo esse genio triste,  
 en esta Academia asiste.

*Bato.* Digo, y què es Academia?

*Lidor.* Eſſo ignorais? un hacer  
 ostentacion la mas brava  
 del ingenio.

*Bato.* Yo pensaba  
 que era cosa de comer.

*Lidor.* Bien sabeis que es un lidiar  
 con lo que un assumpto fragua.

*Bato.* La boca se me hace un agua:  
 pues que la pongan à asar.

*Lidor.* Yo sè que obrareis prudente.

*Bato.* Si son dulces, y estàn frias,  
 con catorce Academias  
 no ay para untarme yo un diente.

*Lidor.* No admito escusas algunas,  
 en Palacio he de esperar. *vase.*

*Bato.* Haced que para acabar  
 tengan unas azeytunas.

*Arion.* Que seais tan desatento,  
 tan ciego, y tan ignorante,  
 que asì hableis al que galante,  
 por cortefano, y atento,  
 os combida à tal funcion!

*Bato.* Ya me empezais à reñir  
 porque se acaban de ir  
 llos otros?

*Ventosa.* Vaya el bribon, *Pegale.*  
 villano, desvergonzado:  
 para què el muy atrevido  
 dixo nada del vestido?

*Bato.* Yo creì que no havia errado.

*Ventosa.* Si otra vez en esso topa,  
 le he de moler, vive Apolo.

*Bato.* Señor, en quedando solo  
 me quieren comer por sopa.

*Ventosa.* Vive Dios::

*Arion aparte à Ventosa.*

*Arion.* No le maltrates.

*Ventosa.* Picaro, dexate estàr.

*Arion.* No vès que es darle lugar,  
 viendo que tan mal le tratas,  
 à alguna quexa, y no estamos  
 para poner el secreto  
 en contingencia?

*Bato.* En efecto,  
 mis criados son mis amos.

*Arion.* Señor, serviros à vos  
 nos toca solo: (ay de mì!)

*Ventosa.* Perdon os pido.

*Bato.* Si, si,  
 para en uno sos los dos.

*Arion.* Quien, Cielos santos, creyera,  
 que yo à este estado llegàra!

*Sale Arfidas.*

*Arfid.* Dandome permisso para  
 penetrar de esta manera  
 vuestra habitacion, señor,  
 saber que ya estais vestido,  
 solo à inquirir he venido  
 como estais.

*Bato.* Otro habrador?

*Arfid.* Còmo la noche ha passado  
 vuestra Alteza?

*Bato.* Què sè yo.

*Arfid.* Mi atencion no os mereciò  
 tan injusto desagrado.

*Bato.* Señor, callar he elegido,  
 porque una pendencia tape,  
 no sea que se me escape  
 lo del trueque del vestido.

*Arfid.* Eſtraño en vos tales voces.

*Bato.* No he de hablar de esos enfados:  
 Quiere usted que mis criados  
 me den luego treinta coces?

*Ventosa.*



*Ventosa.* Ya se enmienda.

*Arion.* No te digo,  
que no ay remedio à su error?

*Arfid.* Sabiendo vuestro valor,  
de que intento ser testigo,  
y haviendo solicitado  
disponer para este dia  
Lidoro una Academia,  
como à versos inclinado,  
en obsequio de la Infanta:  
Yo, que solo à lo que encierra  
el estruendo de la guerra  
me aplico, mientras èl canta  
su pena, quiero explicar  
mi fineza con unir  
con el lidiar el lucir;  
y pues vos sabreis juntar  
la destreza de los pies  
con el brio de las manos;  
uno de los cortesanos,  
por mi mayor interès,  
haveis de ser disfrado,  
que el grave festin corone.

*Bato.* Señor mio, uste perdone,  
que estoy de otro combidado.

*Arfid.* Mi confianza os obliga,  
vuestra atencion me asegura.

*Bato.* Pues tengo yo por ventura  
algun cofre por barriga?  
Quieres que una apoplegia  
me casque, comiendome  
todo un festin, despues de  
zamparme una Academia?

*Arfid.* Vos estais desalumbrado,  
y el que os huviere tenido  
por valiente, y entendido,  
mas fuera de juicio ha estado.  
A vos el mundo os respeta?  
Corrido estoy de saber  
que sois vos à quien temer  
pudieron Rhodas, y Creta.  
Ireis, si acaso os agrada,  
si no ay en que me assombre  
de vos, que yo no soy hombre  
que puedo echar menos nada.

*Bato.* Este bien me ha agasajado:  
aora bien, me portè?  
Nada dixè, ya se vè.

*Arion.* Que me conduzca à este estado  
la adversa fortuna mia,  
y que oyendo mis baldones,  
no pueda con mis acciones  
desmentir su tyrania!

*Sale Florante.* Señor.

*Bato.* Otro penitente.

*Flor.* La Infanta manda à Croante  
llamar.

*Bato.* Pues vaya al instante.

*Flor.* Còmo tu Alteza se siente?

*Bato.* De estomago pez en pez,  
aunque acaba de engullir;  
y asì, pues he de salir,  
voyme à almorzar otra vez. *vase.*

*Ventof.* No he visto bruto mayor!

*Flor.* Croante, Fenisa, espera. *vase.*

*Arion.* Al punto voy: suerte fiera!

*Ventof.* De què te queexas, señor?  
otro el no poder hablar  
con su Dama llora ansioso,  
y tu eres tan venturoso!  
que ella te embia à llamar:  
no has de ir à cantar aora?

*Arion.* Claro està que à cantar voy.

*Ventosa.* Pues dila tu passion oy;  
gime, siente, anhela, y llora:  
quien tal ocasion no agarra?  
Tù dolor has de sufrir,  
pudiendoselo decir  
mas claro que una guitarra?

*Arion.* Si sabes que hallò camino  
Doris, mi prima tyrana,  
de entrar en Palacio ufana,  
de contrastar mi destino,  
que el arte, y el fingimiento  
con que à Fenisa ha tratado,  
ò la lisonja le ha dado  
su gracia, y su valimiento,  
y quantas veces he ido,  
he advertido (ò dura estrella!)  
que jamàs se aparta de ella:  
como hablar havrè podido,  
(aunque deba à su hermosura  
tanto) en mi inusta passion,  
si el que no logra ocasion  
en vano tiene ventura?

*Ventosa.* Algun dia la ha de haver.

*Arion.*



*Arion.* Mientras vivo de esperar,  
puede à Fenisa casar  
su padre : no viene à ser  
permitido galantèo  
el de Arsidas , y Lidoro,  
Príncipes , que à su decoro  
sirven con esse deseo?  
Pues què tengo que esperar,  
sin poderlos competir,  
mas que en penar , y sentir?  
Demàs , de que ya ocultar  
es imposible quien soy,  
pues haver en Chipre , es llano,  
quien conozca à este villano,  
en quien embozado estoy,  
ò es preciso que mi Armada,  
pues no es esta accion secreta,  
sabiendo que estoy en Creta,  
venga por mi , acaudillada  
de mi Almirante Rugero,  
que dexè en Creta en su amparo.

*Ventosa.* Ya es esse mucho reparo:  
què mas harà el que severo  
viene à una Comedia , solo  
à gruñir , y reparar,  
y hallarà que pellizcar  
en un distico de Apolo?  
Yo jamás me he adelantado  
pesadumbres.

*Arion.* Vamos , pues:  
Ay de aquel , que à un tiempo es  
venturoso , y desdichado! *vase.*

*Ventosa.* Y ay del Ingenio infelice,  
que à todos una obra ofrece,  
que el sabio no la agradece,  
y el necio la contradice! *vase.*

*Abrese un foro , y se verá un estrado,  
y en el peynandose Fenisa, Doris vesti-  
da de Dama , Nise , Clori, Dama  
primera , y Dama segunda,  
y Musica à 4.*

*Musica.* De una Dama en el agrado,  
quien es mas favorecido,  
el que ama bien admitido,  
ò el que adora despreciado?

*Fenisa.* Quien compulso essa cancion?

*Nise.* Croante.

*Fenisa.* Y ya no sabia

quanto de amor me ofendia  
la mas leve insinuacion?

*Clori.* Por la musica , que es buena,  
la eligiò , sin reparar  
en la letra.

*Fenisa.* Buelve à atar,  
Nise , el pelo.

*Nise.* Ay mayor pena!  
ya và de dos veces puesto.

*Fenisa.* Afirma mas el tocado:  
el rizo , disimulado,  
ni natural , ni compuesto.

*Fenisa.* Aora està bien : Doris mia,  
tù retirada?

*Doris.* Señora,  
viendo nacer al Aurora,  
me tuvo suspenso el dia,  
no teniendo en que servir,  
me ocupaba en admirar.

*Fenisa.* Tu me sabes agradar  
solamente.

*Nise.* Con mentir.

*Fenisa.* Estoy , Doris , à tu gusto?

*Doris.* Copiais del Sol el reflexo.

*Fenisa.* Pues no he menester espejo.

*Clori.* Ya salimos deste susto.

*Fenisa.* Todo lo podeis quitar:  
Viene Croante?

*Nise.* Señora,  
ya han ido à llamarle aora.

*Fenisa.* Bolved en tanto à cantar.

*Musica à 4.* De una Dama en el agrado, &c.  
*Sale Lidoro.*

*Lidor.* De una Dama en el agrado:-  
*Sale Arsidas.*

*Arsid.* Quien es mas favorecido:-

*Lidor.* El que ama bien admitido:-

*Arsid.* O el que adora despreciado?

*Lidor.* Haviendo à tiempo llegado:-

*Arsid.* Entrando à tal ocasion:-

*Lidor.* Que esse enigma:-

*Arsid.* Essa cancion:-

*Lidor.* Se canta:-

*Arsid.* Se controvierte:-

*Lidor.* Yo arguyera desta fuerte.

*Arsid.* Yo siguièra esta opinion.

*Fenisa.* Decid.

*Lidor.* El que ama dichoso,



¿à què aspira , siendo amante,  
fino rendido , y constante?  
Claro es, que à ser venturoso,  
y el disfavor es forzoso,  
que le explique el desagrado  
con el rigor del enfado:  
luego mas favor percibe  
quien es tan feliz , que vive::-

*El, y Music.* De su Dama en el agrado.

*Arsid.* En belleza , que es vulgar,  
solo es favor el favor;  
pero en deidad superior  
es favor el despreciar.  
La que no sabe estimar,  
porque imposible ha nacido,  
tan otro rumbo ha seguido  
de no ultrajar lo sagrado,  
que es, quien es mas despreciado::-

*El, y Music.* Quien es mas favorecido.

*Lidor.* Beldad , cuya compasión  
depone en mì la crueldad,  
ya hizo allà con su piedad  
decorosa su eleccion:  
à ella toca essa razon,  
si ha faltado , ò ha excedido,  
no à mì , que solo ha debido,  
sin meterse en disputar,  
servir , querer , y lograr::-

*El, y Music.* El que ama bien admitido.

*Arsid.* Què importa , si en el contento,  
que tu dicha te assegura,  
tù tendràs mayor ventura,  
y yo mas merecimiento?  
Tù à tu bien vives atento,  
yo al bien de la que he adorado,  
tù à tu gusto , yo à su agrado.  
Pues qual està mas ayroso,  
el que idolatra dichoso::-

*El, y Music.* O el que adora despreciado?

*Lidoro.* Siempre que yo llegue à amar,  
ayroso sabrè querer.

*Arsid.* Nunca es noble proceder  
tan sobrado confiar.

*Lidoro.* Mi espada sabrà explicar::-

*Arsid.* Mi acero mostrarà osado::-

*Ellos, y Music.* De una Dama en el agrado,  
qual es mas favorecido,  
el que ama bien admitido,

ò el que adora despreciado?

*Fenis.* Tened , pues : còmo delante  
de mì obrais tan descompuestos,  
que remitís las questiones  
desde la lengua al acero?  
No es bastante , que en ofensa  
de la altivèz de mi genio,  
todo desdenes , permita  
amorosos argumentos,  
por complacer à mi padre,  
que amablemente severo  
quiere hacer mi inclinacion  
conveniencia de su Cetro?  
Pues còmo así?

*Los dos.* Gran señora::-

*Fenis.* Idos vos.

*Lidor.* Ya os obedezco *vase.*  
por no veros irritada.

*Arsid.* Yo::-

*Fenis.* Que no os disculpeis quiero:  
Idos por essotra puerta,  
pero ha de ser advirtièdo,  
que en mì no cabe impressiòn,  
ni de amor , ni de desprecio.

*Arsid.* Así , señora , lo juzgo,  
que solo fue cumplir esto  
con el assunto , y la letra,  
sin animo de ofenderos. *vase.*

*Doris.* Te has disgustado?

*Fenis.* No , Doris,  
no hace aprehension en mi pecho  
ninguna accion de los dos.

*Doris.* Pues Lidoro por mas cuerdo,  
mas galàn , mas entendido,  
no ha merecido en tu pecho  
algun lugar?

*Fenis.* Sì le tuvo,  
pero esso fue en otro tiempo:  
que en este ( ay de mì infeliz! )  
por mas que vencer anhele  
esta villana aprehension,  
este injusto pensamiento,  
no puedo dentro de mì  
dexar de expresar , que tengo  
inclinacion à::-

*Nise.* Croante  
està aqui.

*Fenis.* Pues que entre luego:



solamente las que estudian  
queden conmigo, que quiero  
tomar leccion; manda, Clori,  
que traygan los instrumentos.  
*Doris.* De essa suerte à mi, señora,  
me comprehende esse precepto.  
*Fenis.* A ti, por què?  
*Doris.* Porque à essotras  
mandas salir, y no debo  
acètar yo una excepcion,  
que solo es despertar zelos,  
y embidias.  
*Fenis.* No dices mal,  
puedes irte, y bolver presto.  
*Doris.* Si harè, pues solo es querer *ap.*  
averiguar, en bolviendo,  
quedandome recatada,  
lo que dudo, y lo que temo.  
Que yendose à declarar  
conmigo (valedme, Cielos)  
la interrumpiesse el acaso! *vase.*  
*Nise.* Entrad.

*Sale Arion.*

*Arion.* Què en vano me aliento!  
A vuestras plantas, señora,  
venturoso mi respeto  
me trae: (sin mi estoy!) pues quando  
tanta dicha?  
*Fenis.* Alzad del suelo:  
què estais turbado?  
*Arion.* Es, señora,  
la primer leccion el miedo,  
que dà la veneracion;  
y siendo la que os professo  
en mi esclavitud, lo mas  
no debe cumplir con menos.  
*Fenis.* Què nuevos tonos traeis  
que cantar? *Arion.* Algunos tengo.  
*Fenis.* A verlos.  
*Saca del pecho unos papeles.*  
*Arion.* Este, señora,  
es de un assunto indiscreto.  
*Fenis.* Por què?  
*Arion.* Porque es de un zeloso.  
*Fenis.* Y es necedad tener zelos?  
*Nise.* Antes es mayor fineza.  
*Arion.* Que se padezcan, concedo;  
pero es necedad pedirlos

el que ha de sentir tenerlos. *sup. 2*  
*Fenis.* Y essotro?  
*Arion.* Este, gran señora,  
es muy triste, grave, y sèrio,  
y el concepto un defengaño.  
*Fenis.* Quitadle allà, que no quiero,  
quando busco diversiones,  
encontrar con documentos:  
este parece juguete.  
*Arion.* Si señora, pero es riesgo.  
*Fenis.* Riesgo?  
*Arion.* Es juguete de amor.  
*Fenis.* Para los vulgares pechos  
no decís mal.  
*Arion.* Al mas noble  
suelen mas herir sus juegos.  
*Fenis.* No ay un duo?  
*Arion.* Para què?  
*Fenis.* Para que ambos le cantemos.  
*Arion.* Ambos?  
*Fenis.* Lo estrañais?  
*Arion.* Señora,  
de la musica el precepto,  
(ò si yo explicar pudiesse *ap.*  
algo de lo que padezco,  
amor, sin que se enojasse!)  
pide entre los dos acentos,  
que han de componer un duo,  
uniformidad; y siendo  
vos tan alta en vuestro solio,  
tan baxo yo en mi desprecio,  
còmo pueden concordarse  
lo humilde con lo supremo?  
*Fenis.* Cantando por vuestra cuerda  
vos, sin exceder atento  
del termino en que ha debido  
vuestra corta voz ponerlos.  
*Arion.* Y si por seguir la vuestra,  
(mucho me declaro, afectos)  
violentamente atraído,  
no me cupiesse en el pecho  
el ansia, y vertiesse al ayre  
las clausulas que encubrieron  
al compàs de mi razon  
las pausas de mi silencio?  
*Fenis.* Puede ser que me sonasse  
tan mal, que jamás los ecos  
de tan indigna cancion

bol-



bolviessè à oír.

*Arion.* Veis què presto,  
aun sin cantar, discordamos?  
mas vale que lo dexemos.

*Fenif.* Canta solo tù: Ay de mì,  
que quando fu atrevimiento  
riño, en su propia osadía  
lo que me adula reprehendo!

*Arion.* No parece que del todo  
la ha agraviado mi irrespeto.

*Arion.* De Orfeo, Principe insigne  
de Thesalia, es su contexto,  
musico, y enamorado:  
ved què ha de irme respondiendo  
el Coro. *Nise.* Cantad, que ya  
en las pausas entrarèmos.

*Canta Arion.* Por los campos de Neptuno  
surcaba el divino Orfeo *Tonada.*  
en los Mares de Thesalia,  
poca nieve, y mucho incendio.

\* De una borrasca arrojado  
le echò una tormenta al Puerto,  
sin vèr que ay seguridades  
mas cautelosas que el riesgo.

\* Acosada de una fiera,  
que iba à Euridice siguiendo,  
vino à dar adonde el Joven  
la diò dos vidas à un tiempo.

\* Traslada ya à sus brazos,  
la pudo decir en ellos,  
viendo que era su hermosura  
tan cruel, como su ceño:-

*Estrivillo.* Por què, dulce gloria,  
por què, amado dueño,  
quien vence cantando  
peñascos, y fieras,  
no ha de ablandar  
tu ingratísimo pecho?

*Las demás à 4.* Por què, dulce gloria,  
por què, amado dueño:- (bello?

*Arion.* Por què no ha de ser piadoso lo

*A4.* Por què no ha de ser piadoso lo bello?

*Fenif.* Tente, y mira lo que cantas:  
esse es el mismo suceso  
que ha pasado entre los dos.

*Arion.* No señora, no es el mesmo,  
aunque es algo parecido:

*Fenif.* Si? pues vele prosiguiendo.

*Doris al paño.* Juntos estàn, no han llegado  
à mala ocasion mis zelos.

*Canta Arion.* No juzgues, Ninfa, le dice,  
que a inque humilde forastero,  
pudo estar tu adoracion  
en solo un comun sugeto.

\* Real sangre late en mis venas,  
ò diganlo mis afectos,  
que no cupiera tu imagen  
en menos decente templo.

*Estrivillo.* Por què, dulce gloria,  
por què, amado dueño,  
quien vence cantando  
peñascos, y fieras,  
no ha de ablandar  
tu ingratísimo pecho?

*Doris.* Vive el Cielo, que con ella  
se declara.

*Fenisa.* Con efecto  
tù cauteloso me engañas,  
pues noble Principe siendo,  
que derrotado has venido  
al amparo de mi Reyno,  
pobre Musico te finges.

*Arion.* Yo, señora? no por cierto:  
Orfeo es el embozado  
en el tono que refiero,  
por Euridice, yo no.

*Fenif.* Cantas con tales afectos,  
que parece que à ti mismo  
te està el caso sucediendo.

*Arion.* Pluguiessè à Amor, que yo fuesse!

*Fenif.* No me pesàra à mì desso. *ap.*  
No prosigues?

*Arion.* No es el tono  
mayor.

*Fenisa.* Si es el passo entero,  
respuesta tendrà sin duda.

*Sale Doris.*

*Doris.* Essa yo la sè; y si puedo  
mereceros la licencia:-

*Arion.* Doris es: ò à què mal tiempo *ap.*  
vino! *Doris.* Yo la cantarè  
como no os disguste.

*Fenisa.* Luego  
tienes tù essa habilidad?

*Doris.* No señora, aficion tengo,  
mas no destreza.

C 2

*Fenisa.*



*Fenisa.* No en valde

eres tũ tan de mi genio.

*Nise.* Otra habilidad veamos.

*Clori.* De Mũficos nos comemos.

*Canta Doris.* Por què, dulce gloria,  
por què, amado dueño,  
quien vence cãtando peñascos, y fieras,  
no ha de ablandar tu durĩsimo pecho?

\* *Afsi Orfeo cantaba* *Tonada.*

à Euridice, fingiendo,  
que amor, que en dos se emplea,  
ni puede ser leal, ni verdadero.

\* Y oyendole Dorinda,  
à quien rendido, y tierno  
la dedicò en su Patria (to:  
el mismo amor, ò el propio fingimien-

\* *Traydor Amante* (dice)  
còmo tu aleve pecho,  
sin borrar una imagen,  
puede anhelar al culto de otro objeto?

\* Ay, Euridice bella!  
desprecia sus afectos,  
y de mis defengaños  
empieza à fabricar tus escarmientos.

*Estrivillo.* No creas el blando  
disfrãz alhagueño,  
que miente dulzuras,  
y encubre venenos:

No creas, no, que en creer està el riesgo.

*Coro à 4.* No creas, no, &c.

*Canta Doris.* Este mismo, mi señora,  
es quien en otro tiempo  
solicitò en mis ojos  
fallecer mariposa de su incendio.

\* Quizàs si en trage humilde  
le miras encubierto,  
es mas, que como amante,  
como enemigo infiel de tu sosiego:

\* Teme, que à la inocente  
huella de tu respeto,  
no muerda inficionado  
el aspid del amor, ò el de los zelos.

*Estrivillo.* No creas el blando  
disfrãz alhagueño,  
que miente dulzuras,  
y encubre venenos:

No creas, no, que en creer està el riesgo.

*Coro.* No creas, no, &c. *Doris.* Teme,

*Arion.* En vano, tyrana;  
deslucen lo que sienten,  
que yo sè que no agravio  
el idolo, que humilde reverencio.

*Doris.* Y quien es esta imagen?

*Arion.* La misma que estoy viendo,  
la propia que me escucha. (tos!

*Dor.* Ha, infiel, que no distingues los fuge-

*Arion.* Esta es desconfianza.

*Doris.* Y effotro atrevimiento.

*Arion.* Tu abultas el delito  
con quererte fingir el menosprecio;

*Doris.* Yo escuchè tus trayciones.

*Arion.* Yo tu engaño desmiento.

*Doris.* Eres traydor.

*Arion.* Tũ injusta.

*Doris.* Tũ mudable.

*Arion.* Tũ infiel.

*Fenif.* Tened, què es esto?

*Cantan los dos.* De amor tyrantias;

que expressan à un tiempo

de Euridice glorias,

pesares de Orfeo:

Ay, que me abraço!

Ay, que me anego

en ondas de amor,

en hogueras de zelos!

*Fenisa.* Parad, suspended las voces;  
tened, reprimid los ecos:

Còmo delante de mì

zelos os pedis groseros?

fatisfacciones os dais?

Què traycion, ò què secreto

ay entre los dos, aleves,

que presumo, y no comprehendo?

Declaradla, ò vivo yo,

que à las iras de mi fuego

fereis fatales pavesas,

fereis atomos pequeños,

quando:-

*Doris.* Mirad, señora,  
(corazon, disimulemos)

que yo jamás à Croante

conoci, y solo sabiendo

la respuesta de aquel tono,

escrito à fin muy diverso,

le canta como fãbia.

*Arion.* Yo os le podrè dar bien presto

es.



escrito en la misma forma,  
que Doris està diciendo.

*Fenif.* Basta , que ay casualidades,  
( yo me arrastrè de mi afecto )  
que parecen prevenciones.

*Doris.* *Doris.* Señora.

*Fenif.* El precepto  
te impongo , de que jamàs,  
ni aun por acontecimiento,  
cantes , ni hables con Croante.

*Doris.* Cielos , tal oygo , y no muero!  
Advertid::-

*Fenisa.* Esto te mando,  
que segunda vez no quiero  
vèr, que ay quien tanto se dexe  
arrastrar de un fingimiento.

*Doris.* Ay corazon! què mas claros  
han de explicarse sus zelos?

*Sal'e Florante.*

*Florant.* Gran señora , el Rey tu padre,  
con todos los Cavalleros,  
esperan en el salon  
para el festin.

*Fenif.* Vamos luego:  
Mucho llevo , Cielos santos,  
que hablar con mi pensamiento. *vase.*

*Nise.* Vamos , que havrà linda fiesta.

*Doris.* A no ser por el silencio,  
que le han impuesto à mis ansias::-

*Arion.* A no ser por los extremos  
à que te arrojan tus iras::-

*Doris.* Yo te expressara , grossero  
amante::-

*Arion.* Yo te dixera,  
injusto Doris::-

*Doris.* Quan ciego::-

*Arion.* Quan tremenda::-

*Doris.* Tu mudanza::-

*Arion.* Tu presuncion::-

*Doris.* Tiene puesto  
en parage mi rencor,  
de que me vengue , diciendo  
quien eres , y lo que intentas.

*Arion.* Dilo , acabarè (si muero)  
de satisfacer à todos  
los rigores de tu ceño.

*Doris.* No ha de ser así , que pues  
hablar contigo no puedo,

yo buscarè à quien hablar.

*Arion.* Haces bien , que à mi con esso  
me dàs la propia licencia.

*Doris.* Si tù la tienes , no tengo  
que concedertela yo.

*Arion.* Pues iguales estarèmos.

*Doris.* Con esso podràs hablar  
à Fenisa.

*Arion.* Al mismo tiempo  
podràs pagar tu à Florante  
algun bien nacido afecto.

*Doris.* Dices bien , amor te guie.

*Arion.* Bien està, guardete el Cielo. *vans.*

*Cierrase el retrete de Fenisa , y salen el  
Rey , Lidoro , Arsidas , Florante,  
y criados.*

*Musica.* Venid, moradores de Chipre, venid  
al noble certamen de zelos , y amor,  
adonde en sonora poetica lucha,  
triunfando el ingenio , batalle la voz:  
Venid , moradores , &c.

*Rey.* Estas cartas he tenido,  
en ellas me han avisado  
la Armada que han aprestado  
en Creta , haviendo sabido  
del Principe la prision,  
porque à libertarle acuda;  
con que no nos dexa duda  
de que el preso es Arion.

*Lidor.* Siendolo , como es verdad,  
en disfrazar su talento  
procede muy desatento.

*Arfid.* Quando vuestra Magestad,  
mas que como prisionero,  
como su amigo le trata,  
mal hace , si se recata  
de medroso , ù de grossero.

*Lidor.* Por vos saldè à pelear.

*Arfid.* Yo humillarè su poder.

*Rey.* Mucho os debo agradecer  
focorro tan singular;  
pero de otra fuerte intento  
la paz , que para logralla,  
no la afirma una batalla,  
y la adquiere un casamiento:  
yo lo sabrè disponer.

*Los dos.* Solo os intento pedir::

*Lidor.*



*Lidoro.* Que si merezco adquirir:-

*Arsidas.* Que si logro merecer:-

*Los dos.* En el favor de su Alteza:-

*Rey.* Nada en esso me digais.

No basta, que me debais

la decorosa fineza,

Principes, de permitir

la licencia de obsequiarla?

Sabed los dos agradarla,

que ella es quien ha de elegir;

en esso no tengo accion,

que es toda de la Princeza.

*Salen Bato, y Ventosa.*

*Bato.* Què han quitado ya la mesa?

*Rey.* Principe?

*Bato.* Y la colacion?

*Los dos.* Vos seais muy bien venido.

*Bato.* Cumplimientos? bello enfado

à quien viene combidado,

y de hambre desfallecido.

*Rey.* No haveis merendado?

*Bato.* Mal,

que para mi es darme yerva

trece vidrios de conserva,

seis molletes, y un candial.

*Ventosa.* El villano es un bestiaza.

*Arsidas.* Si Lidoro sobresale,

mucho me temo.

*Lidoro.* Ya sale

la Princeza.

*Salen Fenisa, Doris, Nise, Cloris, y*

*Arion, y toman los puestos.*

*Dentro.* Plaza, plaza.

*Musica.* Venid, moradores de Chipre, venid  
al nuevo certamen, &c.

*Fenisa.* Pues este es el sitio, al qual,

para hacer demostracion

de su ingenio, à todos juntos

llama el sonoro rumor,

cada uno tome su puesto.

*Rey.* No siendo justo que yo

me incluya en festejo, que es

solo juvenil funcion,

Juez vuestro serè no mas.

*Bato.* Todos estàn lindamente,

y à mi, como un fantasmòn,

me han dexado: pues à fè,

que no he de estàr yo peor.

*Sientase sobre la Infanta.*

*Todos.* Què haceis?

*Bato.* Sentarme: ay tal cosa?

Soy yo menos comilon,

que los otros, para estàr

ya puesto el parador,

sin probar la Academia?

*Galanes.* Què necio!

*Damas.* Què sin primor!

*Rey.* Principe, sentaos aqui.

*Sientase junto à el Rey.*

*Fenisa.* Mientras llega la question

à ventilarse, al farao

vaya llamando la Voz.

*Bato.* Vaya, que me he de poner

la panza como un tambor.

*Vàn sacando à danzar Lidoro à Doris,*

*Arsidas à Clori, Arion à Fenisa, y vâ*

*la Musica prosiguiendo.*

*Mus.* En tanto que llega el amor à explicarle

en altos conceptos de la discrecion,

mudanzas emprenda, pues son las mudanzas

las mas evidentes señales de amor.

\* Qualquiera galàn que à la mano derecha

el fixo lugar de su dicha logrà,

sacando à su Dama, la explique danzando,

que mude las plantas, y no el corazon.

*Fenisa.* Tened.

*Caesele un lazo à Fenisa del pecho, y*

*le alzan Bato, y Arsidas à un tiempo,*

*y quedase Bato con el lazo.*

*Todos.* Què es esto?

*Fenisa.* Que el lazo

del pecho se me cayò.

*Bato.* Este es para quien no danza.

*Arion.* O! mal huviesse mi error,

que no le viesse!

*Arsidas.* Acudiendo,

Principe, à alcanzarle yo,

es demasiada offadia

competirme. *Bato.* Oyga el tonton:

todo ha de ser para èl?

*Lidoro.* Acabese entre los dos

*Empuña la espada.*

la contienda, para que

quite la prenda mi ardor

al que con ella quedare.

*Rey.*



*Rey.* Què es esto que viendo estoy!  
còmo delante de mi  
se usa tal desatencion?

*Arfid.* Señor:-

*Rey.* Soltad vos el lazo.

*Doris.* Còmo pierdes ocasion  
tan ayrosa?

*Arion.* No sè como:

disimulemos, rencor.

*Fenif.* Que esto à mi me sucediesse!

*Rey.* Dame esse lazo, Arion.

*Bato.* No quiero.

*Rey.* Què es que no quiero?

*Bato.* No querer, pues puedo yo  
tener para atarme el pelo

quatro varas de liston,

fin que me cueste un ochavo,

y quereis, por ser quien sois,

que os le dè? digo cien veces,

que no quiero; huvierais vos

llegado à tiempo à agarrarle.

*Nise.* Como quien es respondiò.

*Clori.* El, por ser cinta, la quiere,  
pero no por ser favor.

*Fenif.* Mi padre està ayrado, Cielos!

*Quita el Rey el lazo à Bato.*

*Rey.* Agradeced à que no

me dà lugar à que tome

debida satisfaccion,

vèr que sois un ignorante.

*Bato.* Digo yo que no lo soy?

*Rey.* Que à no verlo:-

*Bato.* Fuerais ciego.

*Rey.* Como os quita mi furor  
la cinta, os quitara el alma.

*Bat.* Pues quedara hecho un gergon.

*Lidor.* Principe, obraisteis muy mal,

y tocandole à mi honor

enseñaros como debe

tratarse la estimacion

de Fenisa, ya que haceis

la que era palestra oy

de ingenio, campo de duelo,

yo os buscarè en ocasion,

que os pueda enseñar mi azero

lo que no os dice mi voz. *vase.*

*Bato.* Enseñarme à mi? soy niño  
para que me deis leccion?

*Arfid.* Si Lidoro os ha aplazado,

Principe, porque mejor

obreis de amor en los casos,

ya que la justa cesò,

que ofreci, y este accidente

impide su execucion:

yo del amor à los lances

añado los del honor,

pues quando tan bien os trata,

el que engañeis no es razon

al Rey, haciendo venir

Armada en vuestro favor,

y fingiendoos necio, ò loco

con engaños, y traycion;

y asì, para que salgamos

de una vez de tanto error,

en publico os desafio:

ya no os valdrà la ficcion;

pues si quereis, por seguirla,

infamar vuestro valor,

me bastarà por despique,

que diga el mundo à una voz,

que à Arion desafiè,

y que no saliò Arion. *vase.*

*Arion.* Que à Arion desafiè,

y que no saliò Arion?

*Bato.* Y què se me dà à mi desso?

*Rey.* Vuestra disimulacion,

y la mia, llegò yà

à termino mas atròz;

y pues vuestro honor peligra,

bolved vos por vuestro honor. *vase.*

*Bato.* Dexenme ir, y bolverè.

*Fenif.* Principe, si como sois

discreto, sois valeroso:-

*Bato.* Mas que lleva un mogicon.

*Fen.* Siempre saldreis mui lucido. *vase.*

*Clor. y Nis.* Vos obrarèis como vos. *vase.*

*Bato.* Como yo obrarè, y como ellas,

y como quien las pariò.

*Doris.* Aunque Arion en mi ofensa

se declara, sabe amor

quanto me duele su ultraje,

quanto siento su baldon.

*Bato.* Estoy hecho un Colodrillo,

un Esfinge, y un Leròn,

pues creyendome atestar

en el combite de oy,

me



me combidan à matarme;  
malas Pasquas os dè Dios. *vase.*

*Arion.* Bueno estoy yo, Cielos santos!

*Ventof.* De què has quedado, señor,  
pasmado?

*Arion.* De vèr mi ultraje,  
sin que la satisfaccion  
pueda tomar, de que Doris  
lidia contra mi passion,  
Lidoro contra mi afecto,  
Arsidas contra mi honor,  
y debo salir por èl,  
pues una vez me nombrò:  
Si salgo, pierdo à Fenisa,  
pues ha de saber quien soy;  
si no salgo, aventurada  
he de dexar mi opinion:  
valgame el Cielo! què harè?

*Ventof.* Què haràs? pensarlo mejor,  
que no ha de faltar salida,  
pues yo, y el tiempo à otros dos.

*Arion.* Dices bien; y en tanto, Cielos,  
que acudo à la obligacion  
de Amante, de Cavallero,  
de Principe, y de Cantor,  
de huesped, y de criado,  
ya Croante, y ya Arion,  
veamos (pues mi voz me empena  
en fingir lo que no soy)  
en lo que viene à parar  
la Ventura de la Voz.

*Vase Arion cerrandose la mutacion, y se  
dà fin à la segunda Jornada.*

*Mutacion de Bosque, y la Cabello en la  
tramoya de la Aurora.*

## LOA PARA LA VENTURA de la Voz.

A 4. Albricias, esferas,  
campañas, albricias,  
que ya desplegando  
en lugar del Aurora  
de purpura, y nieve  
las roxas cortinas,  
configo que trinen,  
que vuelen, que rian  
las aves canòras,

y huyendo atezada  
la noche corrida,  
permiten, que os traygan  
mis plàcidas luces  
las nubes del dia:  
facudan las aves  
las plumas, que rizas  
el prado florecen,  
los troncos matizan,  
y en dulce harmonia  
todo suene à placer,  
todo à delicia;  
y pues Leucotoe  
mi ardor anticipa,  
y à verla amanece  
mi luz mas aprisa,  
y en dulce harmonia  
todo suene à placer,  
todo à delicia:

Albricias, esferas,  
campañas, albricias,  
que la Diosa triforme, dexando  
las sombras Stygias,  
viene à dar à sus Ninfas sagradas  
sus leyes esquivas,  
concediendo su bello semblante  
al campo verdor,  
y al Cielo alegria.

*Correse la cortina.*

## JORNADA TERCERA:

*Salen por una puerta Lidoro; por otra  
Arsidas, y por enmedio Arion, y Ventosa.  
Mutacion de Jardin.*

*Lidoro.* Primero que entreis, Croante,  
donde la Princesa os llama:-

*Arsidas.* Antes que logreis la dicha,  
à que el merito no basta:-

*Lidoro.* Atendedme à una razon.

*Arsidas.* Escuchadme una palabra.

*Arion.* De dos iguales impulsos  
arrastrado, sin que aya  
en mi respeto motivo  
de reconocer ventaja  
entre los dos, no sè à qual  
deba acudir.

*Arsidas.*



*Arfidas.* En mi instancia  
no es la tardanza peligro.

*Lidoro.* Con esso os podrè dar gracias,  
si con el tiempo que os sobra  
suplís el que à mi me falta.

*Arfidas.* Decís bien, aqui os espero.

*Arion.* Decid.

*Lidoro.* Ya sabeis, amigo,  
que hecho pastoril Arcadia  
el quarto de la Princesa,  
solo de versos se trata,  
y de musica en su espacio,  
pero à la expresion negada  
de nuestro amor, pues à todos  
callar sus afectos manda.

*Arion.* Ya sè que es una tristeza  
de esta diversion la causa.

*Lidoro.* Ya sabeis que à vuestro cargo  
corre el llevar à sus Damas  
musica, y letras que canten.

*Arion.* Es cierto.

*Lidoro.* Pues oy mis ansias,  
para que fuesse en mi amor  
la musica quien lograra  
hacer passar en su oïdo  
los ayes por consonancias,  
esta letra havia compuesto,  
no imagino que està mala;  
pues aunque no estè discreta  
para quien llora, y quien ama,  
voz que explica lo que siente,  
solo acierta lo que canta:  
cantadsela de mi parte.

*Arion.* Esperad.

*Lidoro.* No digais nada,  
que sabiendo lo que os debo:-

*Arion.* Tercero yo de mis ansias! *ap.*

*Lidoro.* Ya sè yo con la fineza  
que hareis lo que os ruega el alma.

*Arion.* Es, que quando:-

*Lidoro.* Y no os enoje  
vèr, que he hecho à vuestra posada  
llevaros tres mil escudos,  
porque si musica os falta:-

*Arion.* Que tal escuche! *ap.*

*Lidoro.* Tengais  
con que mandar trasladarla. *vase.*

*Arion.* No basta que quiera hacerme

mi cruel fortuna ingrata,  
instrumento de una pena,  
fino es tambien de una infamia!

*Ventos.* Mi amo ha puesto mala cara,  
què tendrà?

*Arion.* Mucha paciencia *ap.*  
la debo à mi tolerancia:  
Y vos, señor, què quereis?

*Arfidas.* Ya sabeis:-

*Ventos.* Otra embaxada?

*Arfidas.* Lo que ha que à publico duelo  
aplazè (en justa venganza  
del engaño que nos hace  
quando se oculta, y recata)  
à vuestro amo, conduciendo  
à estos puertos sus esquadras:-

*Arion.* Ya sè que el Rey, de los dos  
instado, alegando causas  
suficientes, os negò  
la licencia, y la campaña,  
mandando, que no se hablasse  
en el caso mas palabra,  
pena de su indignacion,  
y de perder de la Infanta  
la gracia el que prosiguiesse  
su intencion. *Arfidas.* Esso no basta  
para subsanar de entrambos  
el escrupulo en la fama;  
y asì, al Principe decid,  
que solo, y con sola espada  
le espero en el Parque luego.

*Arion.* Id seguro de que vaya  
à cumplir su obligacion.

*Arfidas.* Si se indignare la Infanta,  
poco importa, que en su obsequio  
tambien es mi honor mi dama. *vase.*

*Arion.* En el Parque, santos Cielos,  
Arfidas à Arion aguarda! *ap.*

si voy yo, no quedo bien,  
pues aunque soy en substancia  
à quien desafia, no soy  
à quien èl juzga que llama.  
Si vè este tosco villano,  
(que dificulto el que vaya)  
quizàs me expondrà à una afrenta  
bolviendo al riesgo la espalda.

*Ventos.* Havrà mas terrible empeño!  
no me diràs à què llama



el Rey con tan gran mysterio  
à este villano, y encarga  
el secreto à quantos somos  
dependientes de la casa,  
pues ha ya largas tres horas,  
que en conferencia se halla  
el Rey con èl en Palacio?

*Arion.* Dexame, que entre tan raras  
confusiones solo (ay Cielos!)  
ay rencores, ay venganzas,  
ay ternezas, ay crueldades;  
pues quando tan poco alcanzan:

*Cantan dentro èl, y Musica.*

Ay, verdades, que en amores  
siempre fuisteis desgraciadas!

*Arion.* Oraculo de mi pena  
la musica fue.

*Ventosa.* A esta quadra  
la Infanta, y sus Damas salen.

*Arion.* Ay sobrefaltos! ay ansias!

*Salen Fenisa, Doris, y las quatro Damas.*

*El, y Music.* Ay venturas, què mal quistas,  
vivis con las esperanzas!

*Fenif.* Aun no ha venido Croante?

*Doris.* No señora, y ya hace falta,  
pues pudiera discurrir,  
quando tan solo te agrada  
la musica, quan mal cumple  
la obligacion que le encargas,  
no asistiendo.

*Fenif.* Basta, Doris.

*Doris.* Es que yo:--

*Fenif.* Què interress da  
te hallo siempre en mi servicio!

*Arion.* O, como explica su rabia *ap.*  
Doris aun en lo mas leve!

*Nise.* No ay que culpar la tardanza  
de Croante.

*Doris.* Yo, señora, en consiguiendo  
vèr, que servida te hallas,  
no aspiro à mas.

*Llega Arion.* Yo si aspiro,  
es, à que sepa la sacra  
Deidad, que venero, quan  
inseparable à sus aras,  
quedando entre las cenizas,  
aun quando el fuego se apaga  
del sacrificio, el deseo

no se alexa, aunque se aparta.

*Doris.* Ha traydor! *ap.*

*Fenif.* Triste me encuentras.

*Arion.* Quien ay, señora, que al Alva  
de las sombras de la noche  
nieblas oponga bastardas?

*Fenif.* No sè, solo sè, que nadie  
me ha merecido palabra  
sin colera en todo el dia,  
fino es tù: tanto me agrada  
la musica, que ella sola  
es la que menos me cansa;  
y asì, haz que canten.

*Doris.* De zelos  
bolcanes el pecho exala.

*Las 4.* Què nos quieres?

*Arion.* Que alternadas  
las voces, formeis un coro,  
y en acordes consonancias  
en su lugar cada una  
esta afectuosa cantada  
entoneis, que os traygo: aora *ap.*  
llega la ocasion de que haga  
la experiencià con los versos  
de Lidoro: veamos, alma,  
donde llega mi fortuna.

*Arion.* Tened cuenta con las pausas.

*Cantan las 4.* Qual ave mejor  
copia las señas de amor?

*Canta Nise.* El dulce Gilguero,  
que vuela ligero:--

*Canta Clori.* La Tortola amante,  
que llora constante:--

*Canta Antond.* El Cisne que bruma:  
la candida espuma:--

*Canta Irene.* La Garza, que al Cielo  
destina su vuelo:--

*Las 4.* Son los que mejor  
imitan las ansias del ciego traydor.

*Canta Arion.* Mirad que es error.

*Las 4.* Declara, por què?

*Arion.* Yo os lo explicarè:  
Porque si al Amor el ardor le eterniza,  
y el Fenix renace en su propia ceniza,  
el Fenix es solo quien copia su fè,  
y yo que la adoro, la adoro sin vos.  
*Coro.* Pues viva la Fenix, y en mi corazon  
lidie oro cou oro, fineza, y rigor.

*Fenif.*



*Fenif. y Lidor.* Lidie oro con oro, fineza,  
y rigor. *Lidoro al paño.*

*Lidor.* Esta es mi letra, yo creo  
que à buena ocasion lleguè.

*Fenif.* Esse tono juzgo, que  
enfasis tiene.

*Arion.* Un deseo.

*Lidor.* O, lo que debo à Croante!

*Arion.* Que llora, que sufre, y siente,  
se explica asì mudamente. *ap.*

(Argos soy de su semblante)

Què desdichado que soy!

No juzgo que se ha irritado.

*Fenif.* No sabe obrar recatado  
quien, contra el orden que doy,  
asì su nombre declara.

*Sale Lidoro.*

*Lidor.* Creyò, que aun de essa manera  
su passion no se entendiera,  
segun su fortuna avara  
aun la voz le usurpa ya.

*Fenif.* Y què le disculpa el que  
se valga de otra su fè?

*Lidor.* Esso el tono lo dirà.

*Canta.* Quien por voz agena, &c.

*Fenif.* Vos haveis hecho un delito,  
pues haveis roto un precepto,  
por lograr vuestro concepto.

*Lidor.* Disculparle solìcito:-

*Arion.* Que esto escuche mi passion!

*Lidor.* Con que buelvan à cantar.  
Croante:-

*Arion.* Fiero pesar! *ap.*

*Lidor.* Ya que os debe el corazon  
esta fineza:-

*Arion.* Què pena! *ap.*

*Lidor.* Perfeccionadla.

*Arion.* No sè, si  
ya proseguirla podrè. *ap.*

*Fenif.* Os parece à vos que es buena  
essa musica, Croante?

*Arion.* No me ha agradado, señora.

*Fenif.* Por què?

*Arion.* Porque aunque es sonora  
por termino eztravagante,  
dudoso, y accidental,  
canta para mì el desdèn,  
y no viniendome bien,

fuerza es que me suene mal.

*Fenif.* Mudad de tono.

*Lidor.* Advertido,

señora, y escarmentado

de lo mal que os han sonado

las clausulas de un rendido,

me voy, no à culparos, no,

sino à castigar por mì

à quien habla mal asì

de cosa que traygo yo.

Aora à su gusto cantè,

que yo àzia el Parque camino,

y alli esperar determino,

que os tengo que hablar, Croante. *vas.*

*Arion.* Ya voy con vos.

*Fenif.* Què decìs?

*Arion.* Solo que me permitais  
salir donde:-

*Fenif.* No cantais?

*Arion.* Si mi desdoro advertis:-

*Fenif.* Còmo es esso de desdoro?

pues aunque os reprenda, en nada

podeis vos tener espada

para hombre como Lidoro.

*Doris.* Què alegre su vanidad  
miro ajada!

*Arion.* Si señora,

que la sangre no desdora

una ilustre habilidad:

Que me faltàra el poder,

no siendo Principe, infiero;

pero siendo Cavallero,

nada me queda que ser,

y asì dexadme buscar.

*Fenif.* Ay, afecto! no quisiera  
que à un peligro se expusiera: *ap.*

ya os he mandado callar.

*Canta tu algo de alegrìa. à Irene.*

*Arion.* Ya, señora, cantarà;

pero algo (ay de mì! serà,

que explique la pena mia.

*Canta.* Si es Fenix alegre, &c.

*Fenif.* Esso no es lo que he mandado  
cantar.

*Arion.* Si alegre no ha sido,

es el metro, que ha sabido

elegir un desgraciado.

*Fenif.* Mi gusto debe adular



el eco dulce, y veloz.

*Arion.* Tambien se viste la voz  
del trage de su pesar.

*Fenif.* Què malogrado lamento!

*Arion.* Por què, señora?

*Fenif.* Porque  
no siempre es rencor el que  
parece defabrimiento.

*Arion.* Pues Lidoro, gran señora,  
si esse concepto ha entendido,  
no muy desgraciado ha sido.

*Fenif.* Cantad, y callad aora.

*Salen el Rey, y Bato.*

*Rey.* Entrad, que aqui està Fenifa.

*Bato.* Y cantando, à lo que infiero,  
musica, que no es pandero,  
para mi es cosa de risa.

*Rey.* Hija.

*Fenifa.* Señor.

*Rey.* Yo he venido  
à buscarte, confiado,  
en que haviendo yo tratado  
lo que me aya parecido  
conveniente à tu persona,  
y al estado que posseo,  
convendrá con tu desseo.

*Fenif.* De obedecerte blasona  
mi fe.

*Bato.* Pues señora mia,  
usted (esso que no es nada)  
de bote en bote casada  
està sin suegra, ni tia,  
como aya dispensacion,  
con que yo dexe de ser  
marido de otra muger.

*Fenif.* Què oygo, penas! *ap.*

*Doris.* Corazon, què escucho! *al.*

*Arion.* Què novedad  
havrà este efecto causado?

*Bato.* Yo no puedo ser casado,  
fino es solo la mitad.  
Dividido mi cuerpazo  
entre dos, me gozareis,  
ved vos què parte quereis,  
la del digado, ù del bazo?

*Rey.* Fenifa, el hado inclemente  
hace nuestro mal preciso:  
ayer noche tuve aviso,

que haviendo esforzadamente  
con la Armada de Arion  
encontradose mi Armada,  
quedò toda destrozada.

Yo en tan no vista afliccion,  
viendo que es fuerza venir  
sobre Chipre vencedora  
su Esquadra triunfante, aora  
me he querido prevenir.  
Propuse à Arion la paz,  
y aun mi Reyno, como estado  
tome contigo; y ha obrado  
tan dudoso, y tan tenaz,  
yerro de su fantasia,  
que responde:-

*Bato.* Que à quien goza  
los gages de otra corozca,  
le podrán poner la mia,  
porque yo:-

*Fenif.* Dexadme à mi  
responder: Antes, señor,  
que condenes el rigor  
de tan ciego frenesi,  
la vida, que guardo fiel,  
darè con constancia igual,  
el corazon à un puñal,  
y la garganta à un cordel.  
Si tù mismo has conocido,  
que siempre en mi pecho ha estado  
Arion abominado,  
estraño, y aborrecido:  
si despues à conocerle  
he llegado con tratarle,  
indigno aun de imaginarle,  
còmo aprenderè à quererle?  
No esso llegues à tratar.

*Arion.* A quien, Cielos, conceder *ap.*  
se ha visto el ser, y no ser  
bien, que no puede gozar!

*Doris.* Aqui de mi indignacion! *ap.*  
no ya Arion declarado  
logre esta ocasion.

*Bato.* Cuidado  
no lleveis un coscorron.

*Rey.* A esso te resuelves?

*Fenifa.* Si.

*Doris.* Y con gran razon, el dia  
que haceis una tyrania.

*Rey.*



*Rey.* Quien à vos os llama aqui?

*Doris.* Yo, à quien no sufre mi amor  
vèr à mi dueño entregado  
à un loco.

*Arion.* El ser desgraciado  
causa ha sido de su error:  
quizàs mudando fortuna,  
de sentido mudará.

*Doris.* Siempre enemigo será  
quien lo fue desde la cuna.

*Arion.* Chipre, y Creta en alianza  
dueños serán de la tierra.

*Doris.* Nunca podrá faltar guerra  
donde aya desconfianza.

*Arion.* Amor, deidad peregrina,  
milagros hizo hasta aora.

*Doris.* Si, pero tarde enamora  
quien desde luego no inclina.

*Arion.* Haced dichoso à Arion,  
que èl su genio mudará.

*Doris.* De vos conocido ya,  
no hareis tan mala eleccion.

*Arion.* Eso es ira.

*Doris.* Aquesto es ley.

*Arion.* Tanto empeño:-

*Doris.* Injuria tanta,  
no es servicio de la Infanta.

*Arion.* No es reverencia del Rey.

*Los dos.* Pues yo:-

*Rey.* Tened: què es aquesto?  
vos hablais dessa manera?

*Doris,* idos allà fuera.

*Dor.* O, en què parage me han puesto  
mis zelos! mas callo aqui  
para obrar en adelante. *vase.*

*Fenif.* No imaginè yo, Croante,  
que fuesseis tan contra mi.

*Arion.* Contra vos? Pluguiesse al Cielo,  
que no fuesseis vos, señora,  
mas contra mi.

*Rey.* Desde aora  
prevente à lo que mi anhelo  
te manda.

*Fenif.* Y què es, gran señor?

*Rey.* Que esta tarde al Templo has de ir  
de Marte, alli ha de asistir  
Lidoro, y alli en rigor  
con èl quedaràs casada:

que quando mi Reyno espera,  
que yo en su defensa muera,  
el dexar aventurada  
tu persona, no es razon:  
y ya que eres su homicida,  
por si me falta la vida,  
aya quien tome el baston  
en tu amparo.

*Fenif.* Sea con quien  
gustares el que me vea  
cautiva, como no sea  
con mi enemigo.

*Rey.* Está bien. *vase.*

*Arion.* Terrible sentencia oí!

*Fenif.* Ay muger mas desgraciada!

*Bato.* Què demonios de ensalada  
andan haciendo de mi?

*Arion.* En fin, casais con Lidoro.  
señora, porque Arion  
no sea feliz?

*Fenif.* Es razon.

*Arion.* O, mateme lo que lloro!

*Fenif.* Mas vos por què lo sentís?

*Arion.* Es mi dueño, esta es lealtad.

*Bato.* Pues si he de decir verdad,  
muy sin motivo plañís:  
pues si con una muger  
me ahogo, què harè con dos?  
Mala muerte las dè Dios.

*Arion.* Decidme (no sè què hacer) *ap.*  
si Arion de otra fuerte fuera,  
lograra mejor fortuna?

*Fenif.* No puede haver forma alguna  
en que no le aborreciera.

*Arion.* De esse modo, ya Croante  
de vos se despedirá.

*Fenif.* Por què?

*Arion.* Porque ofenderà,  
siendo prenda de un amante  
de tan infeliz estrella.

*Fenif.* Decís bien, que à quien forzada  
oy dà la mano, no ay nada  
que quiera estàr bien con ella.

*Quiere irse.*

*Arion.* De essa fuerte me dexais?

*Fenif.* Què he de hacer, si vos quereis?

*Arion.* O, què mal me comprehendeis!

*Fenif.* O, què poco adivinais!

*Arion,*



*Arion.* Si yo deciros pudiera;  
pero temo::-

*Fenif.* Què ? què os pàra?

*Arion.* No saber si os enojàra,  
que yo Croante no fuera.

*Fenif.* Què decís ? mi estimacion,  
como Arion no seais,  
no sabeis que la lograis?

*Arion.* Con que si fuesse Arion::-

*Fenif.* Fuera mi rigor constante.

*Arion.* Ay fuerte mas desdichada!  
Señora, ya no soy nada.

*Fenif.* Pues quien sois?

*Arion.* Solo Croante.

*Fenif.* Croante?

*Arion.* Aun mas baxo estoy.

*Fenif.* No decís que otro aveis sido?

*Arion.* Iba à ser , mas he perdido  
todo el sèr por lo que soy.

*Fenif.* Pues si no podeis ser mas,  
tambien no puedo , aunque lloro,  
dexar de ser de Lidoro. *vase.*

*Bato.* Acaben con Barrabàs.

*Arion.* Ni yo en tan contraria suerte,  
siendo mi propio homicida,  
dexar de perder la vida,  
si està en mi vida mi muerte:  
Ha villano ! ven conmigo.

*Bato.* A donde , seo llorador,  
de vestidos trocador?

*Arion.* Siga , y calle.

*Bato.* Callo , y sigo.

*Arion.* Vamos, pues ya del de amor  
infaustamente salì,  
à salir por mì , y sin mì  
del empeño de mi honor.

*Bato.* Y yo à ser un monigote,  
ya Principe , y ya criado,  
por la mañana estofado,  
y al anochecer gigote. *vanse.*

*Bosque , y sale Arfidas.*

*Arfid.* O lo que tarda Arion!  
un hora ha que en este sitio  
del Templo hermoso de Marte,  
frondoso ameno recinto,  
le espero : Si avrà Croante  
dadole el recado mio?

*Sale Lidoro.*

*Lidoro.* Aqui à Croante le dixe,  
que le esperaba : si ha sido  
arrojo de mi corage,  
à hombre , de reñir indigno  
conmigo , sacarle al campo,  
la colera hizo su oficio,  
y lo que en otro era empeño,  
en este serà castigo.

*Salen Arion , y Bato.*

*Arion.* Quedate , villano , aqui  
dessas murtas escondido,  
y à nada de lo que vieres  
salgas. *Bato.* Eflo yo lo fio;  
pero si es à merendar  
à lo que huvieréis venido  
al campo , y veo sacar  
una fuente de chorizos,  
ustè avrà de perdonar,  
que no podrè mas conmigo.

*Arion.* Arfidas.

*Arfid.* Seais bien llegado.

*Arion.* Lidoro.

*Lidoro.* Seais bien venido.

*Arfid.* Y Arion?

*Arion.* Arion aqui està.

*Arfid.* Como està , si no le miro  
en todo el campo?

*Arion.* Escuchad:

Ya sabeis quanto su juicio,  
ajado el Principe , sigue  
extravagantes delirios;  
ya que vos no reparais,  
para vuestro desafio,  
quan expuesto està à un desayre  
quien fuera està de sì mismo:  
yo si , que soy su criado,  
y su descredito evito;  
pues en què puedo servirle,  
si en el honor no le sirvo?

*Bato.* Lo que yo à este hombre le debo  
mal año para su hocico.

*Arfid.* Pues quereis por Arion  
el duelo tomar?

*Arion.* Es fixo.

*Arfid.* Que por medio de un criado  
se haga un cumplimiento he visto,  
mas reñir una pendencia,

no-



novedad tiene el capricho.

*Arion.* No mucha, si reparais,  
que el que se hallare impedido  
para un duelo, segun ley,  
cumple con el duelo mismo  
presentando un Cavallero,  
que por el salga al peligro:  
tan Cavallero soy yo  
como vos, y yo lo digo:  
Arion impedido se halla.

*Bato.* Yo impedido, vive Christo?  
no estoy sino como un monte.  
*Saca la espada.*

*Arion.* Sacad la espada conmigo,  
que ya defaudo el azero,  
tanto como vos me hizo  
mi ofadía.

*Arfidas.* Decís bien,  
yo con quien me enoja riño:  
si Arion queda mal, o bien,  
el se lo avendrá consigo.

*Lidoro.* Eso fuera si Croante  
tuviera libre el arbitrio  
de reñir con vos.

*Arfidas.* Pues quien lo estorva?

*Lidoro.* Haber venido  
de mi aplazado a este puesto,  
y dexar no puede, es fixo,  
un empeño verdadero  
por un arrojido fingido.

*Arfidas.* Yo desafío a Arion,  
y en el a Arion imagino.

*Lidoro.* Yo aplazé al campo a Croante,  
y así con Croante lidio.

*Arfidas.* Primero mi duelo fue,  
y a reñir primero aspiro.

*Lidoro.* Pues buscad vuestro contrario,  
que este no lo es, sino mio.

*Bato.* A la repassate juegan:  
buenos están los chiquillos.

*Arfidas.* Yo he de reñir con Croante.

*Lidoro.* Eso es a lo que yo tiro.

*Arfidas.* Por quien viene.

*Lidoro.* Por quien es.

*Arion.* Acabad de conveniros,  
o riñendo con entrambos,  
ya que mi cruel destino  
siempre por dos me persigue.

por dos morir solícito. *Embistelos.*

*Arfidas.* Qué ofadía!

*Lidoro.* Qué furor!

*Los dos.* Qué arrojido!

*Bato.* Qué defatino! *Tocan clarín.*

*Arfidas.* Oye. *Lidoro.* Espera.

*Dentro voces.*

*Voces.* Al arma, al arma,  
que baxeles enemigos  
se descubren en la playa.

*Dentro Florilla.*

*Florill.* Huyamos de los apriscos  
a la gran Templo de Marte.

*Sale Bato.*

*Bato.* Ira de Dios, y qué ruido  
tan atronador! O quien pudiera  
meterse en sus calzoncillos!

*Lidoro.* Tened, qué estruendo es aqueste?

*Bato.* Yo qué sé.

*Arfidas.* Aviendo venido  
Arion, que no dudo yo,  
que es a salir por si mismo,  
ya tengo con quien reñir.

*Bato.* Con quien reñir? has perdido  
el juicio, demonio de hombre?  
pues yo me meto contigo?

*Arfidas.* Sacad la espada.

*Bato.* Mi espada?  
primero saldrá un Judío  
de la Inquisicion.

*Sale Florilla.*

*Florill.* Al Templo,  
no nos cojan de improviso.

*Villanos.* Al Templo, al Templo.

*Dentro.* Arma, arma.

*Bato.* Ay! que no sé lo que he visto.

*Lidoro.* Qué haveis visto?

*Bato.* A mi muger.

*Arfidas.* Ved que aveis perdido el juicio.

*Bato.* Ella es la que atravesó,  
por señas que los sentidos  
se enquillotraron al verla.

*Arion.* Dexad los vanos delirios  
del Principe, y acudamos  
a saber, qué estruendo ha sido  
de armas el que suena, y quede  
suspense este desafío  
hasta despues. *Los dos.* Decís bien,  
se-



sepamos por què se dixo:-

*Dent. Music.* En dulce hymenèò  
oy logren unidos  
Fenisa, y Lidoro  
de Chipre el dominio.

*Los 3.* En dulce hymenèò, &c.

*Arfidas.* Mas novedad es aquesta.

*Lidoro.* En esse Templo vecino  
fuenan las voces, y pues  
son dichoso vaticinio  
para mi, irè à investigarlas. *vase.*

*Arion.* Yo à vèr si es lo que imagino  
esse militar rumor,  
para impedir su designio. *vase.*

*Arfidas.* Yo à castigar mi desayre. *vase.*

*Bato.* Y yo à vèr si aquel bullicio,  
que sentì al vèr à Florilla,  
rebuzno fue de marido. *vase.*  
*Templo del primer Templo de Amor.*

*Salen el Rey, Nise, Clori, Antondra,  
Irene, Doris, y Fenisa llorando,  
y cantan.*

*Musica.* En dulce hymenèò, &c.

*Rey.* Aun no ha venido Lidoro?

*Sold.* Encontrarle no han podido  
en la Ciudad. *Rey.* Repetid,  
en tanto que llega, el hymno.

*Musica.* En dulce hymenèò, &c.  
*Sale Lidoro.*

*Lidoro.* Que el canto de las Sirenas  
llame al nàufrago peligro  
del mar, se ha visto hasta aora;  
pero que el dulce atractivo  
de mas apacibles voces  
guien à tan improvìso  
bien, tan no pensada gloria,  
solo sucede en mi alivio.

*Rey.* Lidoro, yo en fè de quanto  
me haveis rogado, y pedido,  
en la mano de Fenisa  
el premio de amor tan fino,  
he intentado:-

*Dentro.* Al arma, al arma.

*Dentro Rugero.*

*Rugero.* Puesto que sin ser sentidos  
de la Ciudad, ya las playas  
ocupamos à su abrigo,

de los baxeles se doblen  
los esquadrones.

*Rey.* Què he oïdo!

Ola, què es esso?

*Sale Bato.*

*Bato.* El demonio,  
que anda jugando conmigo.

*Sale Arion.*

*Arion.* Gran señor, aunque pudiera  
tomar contra vos asylo  
(de mi Principe en defensa)  
en essa Armada que miro,  
no pudiendome olvidar  
de tan altos beneficios,  
como èl, y yo de tu diestra  
en tu prision recibimos,  
à que te pongas en salvo  
tu, y quantos estàn contigo,  
vengo, mientras à morir  
en defensa me anticipo  
vuestra, y de Fenisa; pues  
aunque con ser conocido  
vuestro peligro evitàra,  
mi amante ruina no evito,  
mientras repita esse acento  
contra mi, y en favor mio:-

*Dentro caxas, y clarins.*

Viva Arion, y libertemos  
à nuestro Principe invicto.

*Arion.* Viva Fenisa, vassallos,  
y muera el que es su enemigo. *vase.*

*Voces.* Arma, arma.

*Otra.* Guerra, guerra.

*Bato.* Toma, qual anda el ajillo.

*Rey.* Valgame el Cielo! què presto  
el rayo, que temì, vino!

*Lidoro.* No vino, señor, que yo,  
esgrimiendo este bruñido  
azero, merecerè  
el nombre de vuestro hijo. *vase.*

*Doris.* Ay, gran señor! no à Croante  
desampareis, que en su arbitrio  
se cifra vuestro remedio.

*Rey.* Què dices, Doris?

*Doris.* Os digo,  
que si perdeis à Croante,  
todo, todo se ha perdido,  
y aun mi vida. *Desmayase.*

*Fenisa.*



*Fenisa.* Què veo, Cielos!  
esto solo al dolor mio  
le faltaba.

*Rey.* Venid todos,  
venid, vereis como os libro  
de tanto riesgo.

*Sale Florante.*

*Florante.* Es en vano,  
gran señor, el querer iros,  
que al Templo los esquadrones  
de los contrarios unidos,  
y en un circulo formados,  
llegan, sin dexar resquicio  
por donde un hombre se salve.

*Rey.* Pues aqui no ay otro arbitrio,  
que salir vos, Arion,  
à hablarlos, y reprimirlos.

*Bato.* Yo salir, señor vejete,  
despues de haverme tenido  
sin muger, y muerto de hambre,  
ayuno de ambos carrillos?  
no quiero.

*Rey.* Ved, que os lo ruega  
quien os tratò como amigo.

*Bato.* Amigo yo de un fantasma  
con cara de pergamino?  
no en mis dias.

*Todos.* Humillados,  
gran señor, piedad pedimos.

*Bato.* Aora soy gran señor,  
y antes era gran pollino?  
vive Dios, que han de morir  
hombres, mugeres, y niños,  
ò han de darne à mi muger,  
ò en su lugar un cochino,  
que pese catorce arrobas.

*Rey.* Ya tanto ruego es indigno:

*Florante. Florant.* Señor.

*Rey.* Llevadle,  
y en el ultimo recinto  
del Templo tenedle preso,  
que si todos los partidos,  
que yo pida, no concede,  
el cuello darà à un cuchillo.

*Bato.* Pues es tiempo de matanza?  
vive Dios, que me aspe à gritos.

*Rey.* Llevadle. *Llevante.*

*Dentro.* Asfaltad el Templo,

*Sale Florilla.*

*Florill.* Aqui es lo mas escondido.

*Villanos.* Si à la entrada no nos dexan,  
què hemos de hacer?

*Rey.* Teneos, hijos,  
donde vais?

*Florill.* Ay, señor! tenga  
piedad destos desvalidos,  
y de mi, viuda de Bato,  
desde que èl, y mi borrico  
se perdieron en un dia.

*Dentro.* Guerra, guerra.

*Dentro Rugero.*

*Rugero.* Poned sitio  
al Templo, y conmigo vengan  
esos dos, que de su brio  
engañados, contra tantos  
à lidiar se han atrevido.

*Salen Soldados, y Rugero, que traen  
preso à Arfidas, y Lidoro.*

*Arfidas.* O rigor de mi fortuna!

*Lidoro.* O crueldad de mi destino!

*Rey.* Lidoro, y Arfidas presos!  
ya mi dolor es mas vivo.

*Al paño Doris.* Cielos, no es este Rugero?  
encubrirme folicito.

*Rugero.* Sois el Rey de Chipre vos?

*Rey.* Yo soy.

*Rugero.* Y vos el divino  
milagro, que Chipre adora  
por la Deidad de su Olympo,  
no sois la hermosa Fenisa?

*Fenisa.* Si, valeroso Caudillo.

*Ruger.* Pues no temais, que oy, quando  
solo à libertar aspiro  
à mi Principe, y su prima,  
para que en lazo tranquilo  
de honesto amor, como esposos,  
recobren el Cetro invicto  
de Creta:-

*Fenisa.* Què es lo que escucho!

*Rugero.* A lo que anhelo me inclino,  
sin querer que os cueste mas,  
que darne à los dos que os pido.

*Rey.* Como à los dos? yo no tengo  
mas que à Arion en poder mio.

*Rugero.* Pues èl de Doris sabrà.

*Rey.* No entiendo este laberinto:

E

tarde



traed al Principe , Florante.  
*Florant.* Aquí està.  
*Bato.* Soy Zanganillo,  
 que me llevan , y me traen?  
*Florill.* Ay, Cielos, que es mi marido!  
 Bato de mi corazon?  
*Todos.* Teneos : què es esto?  
*Bato.* Ay , què miro!  
 Florilla de mis entrañas?  
*Florill.* Buelve à casa , pan perdido.  
*Bato.* No me dexan , vino hallado.  
*Rey.* Aun proseguis los fingidos  
 delirios vuestros?  
*Florant.* Aun duran  
 los fingimientos antiguos?  
*Arsid.* Què poco debo à mi suerte!  
*Lidor.* Què mal mi dolor resisto!  
*Rey.* Valeroso Capitan,  
 este es Arion , de el mismo  
 sabreis quien es essa Doris,  
 que nunca hemos conocido,  
 pues yo:-  
*Ruger.* Tened el acento,  
 que la atencion con que aspiro ,  
 à no ofenderos , no debe  
 tratarse con tan indigno  
 engaño : esse , que me dais,  
 ni es Arion , ni nunca ha sido :  
 si quereis de mi burlaros,  
 sabrà bolver al principio  
 mi venganza.  
*Rey.* Què decis ? no es este Arion?  
*Flo. ill.* No le digo  
 que este es mi marido Bato?  
 què artefon , ò què embolismo?  
*Bato.* Hija mia , no me creen.  
*Rey.* Ay lance mas exquisito!  
*Fenif.* Esperad , que esta villana  
 estrangera , à quien conmigo  
 llevè del bosque à Palacio,  
 y fue el primero testigo  
 del naufragio de Arion,  
 quizás darà algun indicio.  
 Doris , ven.  
*Rey.* Llega , villana.  
*Doris.* Mal encubrirme he podido.  
*Ruger.* En todo estais engañados:  
 villana os ha parecido.

*Doris.* Princesa de Caria?  
 Dadme vuestros pies invictos,  
 gran señora.  
*Rey.* Què veo , Cielos!  
*Fenif.* Cada instante es mas crecido  
 el assombro : vuestros brazos  
 me dad , señora.  
*Doris.* Los míos  
 vuestra atencion correspondan,  
*Ruger.* No es tiempo de resistiros  
 mas , dadme al Principe , y sea  
 con todos quantos partidos  
 querais. *Rey.* Si no le conozco,  
 como he de daros , repito,  
 lo que no tengo?  
*Bato.* Señores,  
 buelvanse por San Longinos,  
 que no ay Arion.  
*Dentro voces.*  
*Voces.* Arion viva.  
*Dentro Arion.*  
*Arion.* Ea , vassallos , y amigos,  
 ya veis aqui à vuestro Rey.  
*Voces.* Viva nuestro Real Caudillo.  
*Rugero.* Què es esto?  
*Rey.* Què ha de ser ? Es,  
 segun las voces han dicho,  
 ver à Arion vuestras Tropas,  
 que es este , segun colijo,  
 de haverle aclamado luego,  
 y con cauteloso estilo  
 negar vos , que es el , queriendo  
 sacar por este camino  
 partidos mas ventajosos.  
*Ruger.* Vos me hareis perder el juicio,  
 y para defengañaros,  
 mis gentes han de decirlo:  
 Soldados , es este Arion?  
*Dentro voces.*  
*Voces.* El es , ya le havemos visto,  
 entreguesenos , y viva.  
*Rey.* Ved si estais ya convencido.  
*Ruger.* Què es esto que me sucedel  
*Arion.* Ahora buelvo à assistirlos.  
*Dor. y Fen.* En què vendrán à parar  
 sucesos tan peregrinos?  
*Sale Arion con unas Vanderas.*  
*Arion.* Dadme , señor vuestros pies.

*Rey.*



**Rey.** Nòrabuena ayas venido,  
Croante , para que puedas  
defengañar por ti mismo  
à esse Capitan , que niega  
quien es Arion.

**Ruger.** Quando miro  
à mi dueño , y mi señor,  
confessar serà preciso,  
que es venturoso el engaño,  
que à tal defengañò vino.

**Arion.** Alzad , Rugero.

**Rey.** Què haceis?  
còmo el obsequio debido  
à Arion , dais à su criado?

**Ruger.** Pues quien à vos os ha dicho,  
que es criado el que es señor?

**Ventos.** Mamòla el viejo Longinos.

**Fenis.** Cielos , què ventura es esta?

**Rey.** Esse en el Palacio mio  
por criado de Arion asiste.

**Fenis.** Y en exercicio  
de Musico.

**Lidor.** Cielos Santos,  
ya no podeis ser propicios.

**Arfid.** Que aya de morir callando!!

**Todos.** Vos solo este laberinto  
podeis defatar.

**Arion.** Yo soy,  
Rey generoso , è invicto,  
hermosissima Princesa,  
Principes esclarecidos,  
Arion , que de una tormenta  
arrojado , y compelido  
vine à dár à aqueestas playas,  
donde troquè el trage rico,  
que saquè del Mar , con esse  
villano , à quien han tenido  
por mi , y à mi por Croante,  
huyendo por un camino  
tan raro el odio , que siempre  
contra mi , como enemigo,  
tuvo Chipre , aqui hallè à Doris,  
que por otro nunca visto  
sucesso arribò à esta Isla,  
viviendo entre los apriscos  
de villanos , que à sus playas  
pueblan el frondoso sitio.  
Si en obsequio tuyo (ò Rey,

señora!) si en tu servicio  
ya admitido por criado  
domestico , he merecido  
vencer algo con mi estrella,  
no vencedor , si vencido,  
en estas roxas insignias  
mi Cetro à essas plantas rindo.  
Vuestras essas Tropas son,  
deshojados , y marchitos  
mis laureles os consagro;  
porque bolviendo al principio,  
vos vuestra intencion , de que  
merezca el Sol peregrino  
(Arion) de Fenisa ; y vos,  
deponiendo el ceño antiguo,  
no falga de ser criado  
quien entre à esposo.

**Lidor.** Mi brio,  
primero que tal consienta:-

**Arfid.** Primero (estando yo vivo)  
que tal sufra:- Suspended,  
Principes , el ceño indigno,  
que esta es accion de la Infanta,  
bien sabeis , que à su alvedrìo  
siempre dexè su eleccion.

**Los 2.** Esso es lo que ambos pedimos.

**Doris.** Y lo que evitar no puedo,  
aunque mi dolor no evito.

**Fenis.** Pues si he de elegir yo sola,  
no pudiendo , aunque me animo,  
no aborrecer à Arion:-

**Arion.** Ay de mi ! yo me he perdido.

**Fenis.** Ni dexar sin premio à quien  
me diò , en el mayor conflicto,  
la vida , digo , que à solo  
este reparo me inclino.  
Siendo un sugeto ordinario  
quien estuvo en mi servicio,  
poco importaba que huviesse  
familiarmente asistido  
à mi lado ; pero siendo  
tanto sugeto , es muy digno  
de reparo , que tratasse  
à qualquier hora conmigo.  
A su voz debiò la entrada,  
no à su sèr ; con que movido  
mi afecto de la passion,  
con que à la musica admito,

lele



le niego à Arion la mano;  
pero à Croante la rindo,  
que no es razon ( si tan grande  
Heroe admiti en mis retiros)  
que el que entrò como criado  
no salga como marido.

*Arion.* Mi ventura fue mi voz.

*Lid.* Aunque vuestra fuerte embidio,  
si en Doris logro mi dicha,  
acallarè mi destino.

*Doris.* No le debais à un ingrato  
lo que os mereceis vos mismo:  
vuestra soy.

*Arfid.* Yo en tanto gozo  
quedarè en Chipre à asistiros.

*Rey.* Dulce fin de tantos males.

*Bato.* Bolvamonos al egido,  
y haz cuenta que nos casamos,  
pues otra vez nos unimos.

*Ruger.* Marchen las Tropas al mar.

*Ventos.* Y este caso peregrino  
tenga fin.

*Todos.* Diciendo todos,  
que si acertò à divertirlos  
la ventura de la Voz,  
no necesita otro victor.

## F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-  
los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz,  
en la Plazuela de la calle de la Paz.

Año de 1755.