

CATÁLOGO CÓMICO-CRÍTICO

DE LA

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

DE 1881

ESCRITO POR

Vallejo (J. M.) y Serrano de la Pedrosa.



MADRID

TIP. CORRESPONDENCIA ILUSTRADA

A CARGO DE E. LLUCH

42, calle de las Infantas, 42

1881

CATÁLOGO CÓMICO-CRÍTICO

DE LA

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

DE 1881

ESCRITO POR

Vallejo (J. M.) y Serrano de la Pedrosa.



MADRID

TIP CORRESPONDENCIA ILUSTRADA

A CARGO DE E. LLUCH

42, calle de las Infantas, 42

1881

À LA EXCMA. SEÑORA

D.^a Soledad Morera de Pagán

en prueba de amistad y de respeto

Los Autores.



6/12/1958

No somos críticos pictóricos.

Con esto, creo que pueden darse por desagraviados aquellos pintores cuyas obras no hayan merecido nuestra indulgencia, puesto que si nuestra censura es desautorizada, no debe dolerles.

Si, á pesar de ser una censura vulgar, les duele, mala será la obra, cuando hasta el vulgo conoce sus defectos.

Por otra parte, tú no vienes á visitar la Exposición para que todo te parezca igual.

Tú traes tus ojos en tu cara y tu criterio en tu inteligencia para juzgar lo que veas. Como en materia de pintura no se trata de otra cosa, que de engañar á los ojos, si al ver pintada una onza de oro te dan ganas de cogerla, no aguardes á que te lo digan críticos campanudos para tenerla por bien pintada.

Si, por el contrario, ves á una mujer con las cejas al carbon, los ojos á la horquilla, los labios al carmin y las mejillas al albayalde y colocada sobre un fondo muy oscuro,—hablo de las pintadas; quiero decir de las que pintan los pintores, no de las que se pintan: ¿me explico?—claro es que huirás de ella, no porque no te engañe, sino porque no te engaña.

Ten por seguro que tan crítico eres tú como el que más, tratándose de juzgar el efecto; y el efecto es lo que el artista busca. Pero hay pinceles de los que cuelga siempre una *d*, y bus-

cando el efecto, queda el *defecto* sobre el lienzo.

Todavía podríamos decir que el artista busca, ante todo, la notoriedad. Pregunta á un pintor ó escultor ó arquitecto, si se conforma con el siguiente resultado de la Exposicion:—Su obra de usted es de un mérito superior y las ochocientas diez que la acompañan son tambien de un mérito superior. No se conformará.

Aunque no haya más que una obra inferior en mérito á la suya pedirá que se clasifiquen todas, por tener el gustazo de valer más que otro. No le abruma el peso de los ochocientos nueve que están sobre él, y lo sufre á trueque de transmitirlo aumentado al infeliz que en la escala del mérito hace el ochocientos once.

Tal es el hombre y tal tiene que ser el artista.

Allá va para complacerle esta clasificacion vulgar y prepárate á digerir esta ensalada. Si en ella no abunda la sal, tememos, en cambio, que se nos haya ido la mano en el vinagre.

Cruzando el salon de entrada
y torciendo á la derecha,
sígueme, lector, y entremos
á ver la

SALA PRIMERA.

~~~~~

A la derecha entrando,  
estas cosas iremos encontrando.

**198**—*Grabado al agua fuerte, representando cinco pintores alemanes (del natural).*—**Forberg** (C. Ernest).

Forman aquí la vanguardia  
cinco apreciables artistas,  
que allá en la culta Alemania  
con mucha cultura pintan.

**201**—*Copia de tres grupos, en mármol, existentes en el Museo de Berlin y dos figuras, copia de* **Knaus y Vautier**.

Yo soy un hombre sencillo  
y me emboba este organillo.



**279**—*Retrato de S. M. el Rey.*—**Hernandez y Ruiz** (D. Andrés).

Da el buril satisfaccion  
de agravios que hizo el pincel.  
Este es un retrato fiel,  
otros ni retratos son.

**194**—*Labradores de la costa de Astúrias.*—**Flores Ibañez** (D. Antonio).

En vano es que mi razon  
convencer quiera á mis ojos,  
esa roca es un estuche,  
ó la cabeza de monstruo.

**197**—*El barrio de los judíos en Amsterdam* (al agua fuerte).—**Forberg** (C. Ernest).

¿Por qué tendidas las velas  
dejan que el viento las hinche?  
¿Pretenden acaso esos  
navegar en tierra firme?

**138**—*Vizcaino* (acuarela).—**Sanz y Tauler** (D. Valentin).

Cosas notables que observo  
al mirar esta acuarela:  
un gorro muy encarnado  
y en el aire cinco brevas.

**199 y 200**—*Diez retratos de pintores alemanes.*—**Forberg** (C. Ernest).

Más pintores alemanes,



de los cuales no sé el nombre;  
para aleluyas, un chico,  
los destina si los coge.

**609 y 612**—*Uno de tantos y El guarda-bosque.*—  
**Sadurni y Ocop** (D. Celestino).

Por estar tomando el sol,  
por sus trajes y su porte,  
cualquiera dice en seguida  
que son tipos españoles.

**656**—*Portada de San Telmo* (grabado en madera).—  
**Severini** (D. José).

Yo, entusiasta por Sevilla,  
con gusto el grabado veo;  
que está exacta y muy bien hecha  
la fachada de San Telmo.

**498**—*Retrato* (grabado en cobre).—**Nunes Junior**  
(D. Antonio José).

Un grabado nos ha dado,  
diciendo «por acabar»;  
pero éste, hay que confesar,  
que es un grabado acabado.

**500**—*Busto de Camöens* (grabado al agua fuerte).—  
(Del mismo).

Ya sabemos que Camöens  
fué efectivamente tuerto;  
pero segun tu grabado,  
tuvo otros muchos defectos.



**253**—*Proyecto de un marco, estilo Renacimiento español* (dibujo á la tinta).—**Gonzalez** (D. Alberto).

Le miro con insistencia  
y yo, en paciencia muy parco,  
admiro en tu marco el marco  
más grande de la paciencia.

**652**—*Parte interior de la fachada de San Pablo, en Valladolid* (grabado en madera).—**Severini** (don José).

Estaba por dar al diablo  
la fachada de San Pablo.

**499**—*Virgen del Rosario* (por concluir, grabado en cobre).—**Nunes Junior** (D. Antonio José).

El *por acabar* que leo,  
prisa de exponerla marca;  
y haces mal, porque á una Virgen  
no debe faltarle nada.

**683**—*Reproduccion al agua fuerte, del cuadro del señor Ferrant, titulado El entierro de San Sebastian*.—**Ulibarri Alvarez** (D. Cárlos).

De San Sebastian la muerte,  
con el agua fuerte inundas,  
y tan fuerte ha sido el agua,  
que ha borrado las figuras.

**31**—*Estudio del natural*.—**Aramburu** (D. Ricardo).

Creo que diariamente



se peinará este señor;  
pero le ha pintado así,  
para lucirse, el pintor.

**406**—*Grabado al agua fuerte del cuadro la Santa Forma*, de Cláudio Coello.—**Martinez Angel** (don Antonio).

¿Lo pintó Claudio Coello...?  
Pues no te metas con ello.

**655**—*Interior del Alcázar de Sevilla* (grabado en madera).—**Severini** (D. José).

Sin ser una maravilla,  
prueba que es buen grabador  
el que grabó este interior  
del Alcázar de Sevilla.

**327**—*El entierro de San Lorenzo* (grabado en lámina de cobre).—**Lemus y Olmo** (D. Eugenio).

Para no hacer cosa buena,  
grabar no vale la pena.

**610 y 611**—*Cabeceras y finales de la obra D. Quijote de la Mancha*.—**Sadurni y Deep** (D. Celestino).

Estampitas, estampitas,  
para un un chico ¡qué bonitas!

**416**—*Cromo-litografía de la iglesia y Hospital del Buen-Suceso*.—**Martinez Ginesta** (D. Miguel).

Pues está de color mal



tu iglesia del Buen-Suceso,  
debía sólo por eso  
retirarse al hospital.

**659**—*Lectura interesante.*—**Severini** (D. José).

Imparcial siendo con esa  
estampa que está delante,  
tu *lectura interesante*  
maldito si me interesa.

**157**—*Los Borrachos* (copia dibujo al humo sobre porcelana del cuadro de Velazquez).—**Eraso y Prado** (D. Modesto).

Poco respeto has mostrado  
al genio que el cuadro hizo;  
éstos, no son *Los Borrachos*,  
serán si acaso los *chispos*.

**323** y **324**—*Estudio de paisaje, al carbon.*—**Lataza y Lazcano** (D. Ramon).

Si hubieras nacido antaño,  
por tu tendencia al carbon,  
de seguro hubieras sido  
un famoso inquisidor.

**158**—*Eva* (copia al humo y sobre porcelana de un grabado).—**Eraso y Prado** (D. Modesto).

Dicen que Eva y su hijo son.  
¿Y Eva qué tiene? ¿un flemon?...

**658**—*Armadura dada por el Rey D. Manuel á don*



*Felipe II de España* (grabado en madera).—**Severini** (D. José).

Una armadura! cordura  
fué en ti de ella proveerte,  
que aquí para defenderte  
necesitas armadura.

**326** y **325**—*Estudio de paisaje al carbon*.—**Lataza y Lazcano** (D. Ramon).

¡Carbones! por lo que infiero  
vistos los muchos que dás,  
tú con el tiempo serás  
un honrado carbonero.

**525**—*Pruebas de grabados en madera*.—**Pedrozo** (don José Armando).

Con pruebas patentes, pruebas  
que eres un buen grabador,  
y no hallarás corrector  
que te corrija tus pruebas.

**712**—*Imágen original de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza* (escultura en plata cincelada). **Aladren y Mendivil** (D. Alberto).

Una vírgen veo aquí  
de piedras, de plata y oro;  
toda mi vida creí  
que una vírgen ¡ay de mí!  
puede valer un tesoro.



**243 y 244**—*Acuarelas*.—**Jimenez Martin** (don Juan).

Dos pierrots, uno bebiendo  
y haciendo el otro equilibrios;  
creo que los dos concluyen  
por hacer pronto lo mismo.

**112**—*Vista del Generalife* (Granada).—Acuarela.—**Castaño Guerrero** (D. Manuel).

Pintando el Generalife,  
que es lo mejor de Granada,  
me parece que Castaño  
nos ha dado la castaña.

**599**—*Recuerdo de Granada* (acuarela).—**Roselde** (D. Eduardo).

Confusos son tus recuerdos  
si he de juzgar por tu cuadro,  
cuyos leones no sé  
si son leones ó gatos.

**38**—*Interior de un salon árabe*.—**Arraez** (D. Antonio).

Si es verdad que el tiempo es oro,  
rico sin duda serás,  
pues aquí, sin más ni más,  
desperdicias un tesoro.

**91**—*La Virgen Madre*.—*Alegoría del Nilo y el Angel exterminador*.—(Grabados en madera).—**Capuz** (D. Carlos).

Aquel ángel de la cruz



me gusta, señor Capuz;  
lo demás es medianillo,  
y es capuz que apaga el brillo  
de tu genio y de tu luz.

**510**—*Paisaje al carbon.*—**Padierna de Villapadierna** (D. Adolfo).

Buenas estas aguas son,  
y se comprende y se explica;  
el agua se purifica  
al pasar por el carbon.

**12**—*Varios grabados en madera.*—**Alba y Rodriguez** (D. Enrique de).

De todo como en botica  
hay en los grabados de Alba,  
que la perfeccion jamás  
existe en obras humanas.

**640**—*Dibujo á pluma, retrato de Rubens.*—**Segovia** (D. Cárlos).

Flamenco Rubens, hubiera,  
á nacer en estos tiempos,  
gozado de un gran partido,  
porque hoy priva lo *flamenco*.

**526**—*Pruebas de grabados en madera.*—**Pedrozo** (D. Juan).

Sin ser despreciable escoria  
ni dignos de ser borrados,  
no creo que estos grabados  
graben tu nombre en la historia.



**523 y 562**—*Retrato del Sr. Canseco, dibujo á pluma.*—**Pardo y Dauder** (D. Daniel).—*Y estudio del natural á pluma.*—**Polanco y Crespo** (D. Victoriano).

Dos cosas hechas á pluma,  
que es un trabajo que abruma.

**280**—*Retrato de lápiz del Excmo. Sr. D. Práxedes Mateo Sagasta.*—**Hernandez y Ruiz** (D. Andrés).

Por su aspecto placentero,  
ó este retrato no es fiel,  
ó está hecho después del  
día ocho de Febrero.

**46 y 47**—*Ocho pruebas de la obra «Indumentaria española».*—**Aznar** (D. Francisco).

Son ocho pruebas de la  
*Indumentaria española*;  
este es un nuevo sistema  
de anunciar uno sus obras.

**114**—*Leñador.*—*Acuarela.*—**Castaño Guerrero** (D. Manuel).

La acuarela, aunque pequeña,  
es digna de mi rigor.  
¿Dices que es un leñador?  
Pues justo, que le den leña.

**415**—*Varias láminas; pruebas litográficas de su publicación.*—**Martinez Ginesta** (D. Miguel).

Miscelánea indigesta



que expone el Sr. Ginesta,  
y que mejor estaría  
de cualquier litografía  
allá en el portal expuesta.

**639**—*Dibujo á pluma, copia de la Concepcion de Murillo.*—**Segovia** (D. Cárlos).

Copiar quieres á Murillo  
¡y quieres copiarlo á pluma!  
A pluma se copian cartas,  
no joyas de la pintura.

**129**—*Retrato de la reina Mercedes.*—*Dibujo á pluma.*—**Cornellas y Ruiz** (D. Emilio).

Reina amable, hermosa y pía,  
aunque su imágen es mala,  
mirarla me dá alegría,  
y quisiera ser Ayala  
para hacer su apología.

—

En medio de esta sala, un armatoste  
podrá ver el lector, y en él troqueles,  
medallas y monedas, cuyos números  
son, si mal no recuerdo, los siguientes:

**781, 782, 727, 728, 758, 770, 771,  
780, 769, 779 y 778.**

Encima, y por remate al armatoste,  
hay cuatro estatuas, ó mejor juguetes,  
de los cuales, lector, en dos palabras  
te daré mi opinion, si lo consientes.



**755 y 756**—*Dos estatuas de Goya en barro y bronce respectivamente.*—**Gilabert y Ponce** (D. Luis).

Con gusto las llegué á ver,  
que no son grano de anís.

Muy bien, Sr. Gilabert,  
D. Luis.

**724 y 725**—*El sastre de la aldea en Galicia.—*  
*Grupo en tierra cocida, y Aquí, aquí.*—**Brocas**  
(D. Isidoro).

Es agradable la idea  
de tu sastre de la aldea;  
mas que se espulguen aquí  
no me gusta tanto á mí,  
por muy bien hecho que sea.

\*  
\* \*

En esta sala un rícon  
gozan, no es gran concesion,  
los pensionados en Roma;  
mas lo expuesto allí no toma  
parte en esta Exposicion.

—

Y yo, suprimiendo el diálogo,  
que sin faltar al Decálogo  
sostengo con el que lee,  
nada sobre esto diré,  
pues nada dice el Catálogo.



Vista ya la barahunda  
de estampas que en ella impera,  
deja, lector, la primera,  
y entra en la

## SALA SEGUNDA.



**21**—*El juego de pelota en la provincia de Valencia.*—  
**Cabral y Bejarano** (D. Manuel).

Pues es el asunto dél  
un partido de pelota;  
tu cuadro, si bien se nota,  
debe estar en el Ariel.

**601**—*Retrato del Contraalmirante Sr. D. S. M.*—  
**Roselde** (D. Eduardo).

¿Qué enfermedad padece este señor,  
que hasta su banda tiene mal color?

**524**—*D. Quijote en casa de los Duques.*—**Recio y Gil** (D. Enrique).

Al mirar las flacas piernas  
del andante caballero,  
aplaudivo que le echen agua,  
porque es demasiado seco.



**251**—*Retrato.*—**Gomez** (D. Manuel).

Si el pintor no estuvo en Roma,  
 en su cuadro hay algo de ella,  
 y no hay duda que conoce  
 Roma antigua, ó sea vieja.

**699**—*Estudio de mujer.*—**Villanueva** (D. Estéban).

Una vieja con guedejas  
 blancas y cara arrugada;  
 no quiero decirle nada,  
 que no me gustan las viejas.

**148**—*Retrato de señora.*—**Diaz y Palma** (D. José).

Ante una puerta cerrada  
 dicen que el diablo se vuelve;  
 dudo que éntre por la boca  
 que tan apretada tienes.

**678**—*Los dos extremos.*—**Turina Areal** (D. Joaquín).

Las damas gran lujo llevan,  
 y con los pobres que vemos  
 haces en pintura extremos;  
 mas tus extremos, ¿qué prueban?

**190**—*Retrato del Excmo. Sr. D. Lorenzo N. Quintana, senador del reino.*—**Fierros** (D. Dionisio).

Sin conocerle de vista,  
 por su aspecto se conoce  
 que éste que pintó el artista  
 debe ser un progresista  
 de aquellos del año doce.



**237**—*Recuerdo á D. Lorenzo García Vela.*—**Gessa**  
(D. Sebastian).

Mirando este cuadro ruin  
hasta el más topo confiesa,  
que esas podrán ser de Gessa,  
mas no flores de un jardin.

**86**—*Un patio en Marmolejo.*—**Cañaveral y Perez**  
(D. Enrique).

¡Un patio allá en Marmolejo!  
Gran asunto ¡vive Dios!  
Y son dignos del asunto  
el dibujo y el color.

**692** y **691**—*Racimos de uvas blancas y negras.*—  
**Vega** (D. José de la).

Aunque á la parra te subas,  
no haré á tus racimos mimos;  
la verdad, esos racimos  
no me hacen entrar por uvas.

**252**—*San Juan de Dios salvando del incendio á los  
enfermos del hospital real de Granada.*—**Gomez Mo-  
reno** (D. Manuel).

¡San Juan, bendito San Juan!  
coja usted bien al enfermo:  
¿no ve usted, santo varon,  
que ese hombre se viene al suelo?

**208**—*Ante-sacristía del Monasterio del Escorial.*—  
**Galvez y Pardo** (D. Ramon).

Hay vocablos que sin *ante*



son en mi opinion más bellos:  
 ante-sacristía es uno,  
 y otro, á mi ver, antepecho.

**305**—*Astillero en Venecia.*—**Jaspe Moscoso** (don Antonio María).

No está mal el astillero;  
 lástima que á este cuadrito  
 le hayas puesto hacia su base  
 lo que dice tu apellido.

**457**—*Rinconete y Cortadillo.*—**Montero y Calvo** (D. Arturo).

Algunos tipos del cuadro  
 no hay duda que están bien hechos;  
 pero aquellos dos rufianes  
 son hermanos y gemelos.

**711**—*Los dos crepúsculos.*—**Zaragoza** (D. Miguel),

¡Ay, qué pelo tan bonito  
 han puesto en esa muñeca!  
 —¡Pero, hombre, si es una niña!  
 —¡Vamos, usted se chancea!

**259**—*Antesala y sala capitular de la catedral de Toledo.*—**Gonzalvo y Perez** (D. Pablo).

Esta mañana en la iglesia  
 se ha descomedido un perro;  
 y quizás por esa causa  
 despiden al pertiguero.



**458**—*Una caricia.*—**Montero y Calvo** (D. Arturo).

Que me encierren en la jaula,  
que me den despues alpiste,  
y que me des el piquito  
cuando yo te lo suplique.

**438**—*Padilla en la prision.*—**Mendiguchia** (don José).

Para verle en estado tan funesto,  
pido y deseo pue le maten presto.

**241**—*Gallinero.*—**Jimenez y Fernandez** (D. Federico).

Aunque el fondo es descuidado,  
son muy buenas las gallinas,  
y no habrá quien te alce el gallo  
ante ese gallo que pintas.

**292**—*Cacharros y frutas.*—**Izquierdo** (D. Vicente).

Tres naranjas, un limon,  
una granada y cacharros.  
Todo esto, en cualquier cocina,  
estará que ni pintado.

**494**—*El estío.*—**Nin y Tudó** (D. José).

Si tiene voz como pecho  
la moza de la guitarra,  
celebrarán que no cante  
las paredes de esta casa.



**189**—*Albergue de traperos.*—**Ferriz y Sicilia** (don Cristóbal).

Me gusta mucho por fuera,  
mas no penetro en tu albergue,  
porque entre los trapos temo  
encontrarme mala gente.

**528**—*¡Abandonado!*—**Pellicer** (D. José Luis).

¡Pobre perro abandonado!  
¿Para qué se habrá bajado?

**110**—*La puerta de Hierro. Madrid.*—**Casanova**  
(D. Enrique).

Por el pretil de ese puente  
el cielo y algunos troncos,  
más que la puerta de Hierro,  
esta es la puerta... de plomo.

**697**—*Un puente del Balsain.*—**Villamil y Marra-**  
**ci** (D. Bernardo).

Tiene buena construccion,  
pero aunque el puente se rompa,  
no se mojará el labriego,  
porque esas aguas no mojan.

**893**—*Flores.*—**Riva y Callol** (Doña María Luisa).

Están muy bien esas flores  
y nadie, al mirar tu lienzo,  
podrá decir de los tuyos  
que son ruines pensamientos.



**263**—*Vista de una nave colateral de la Basílica de San Márcos (Venecia).*—**Gonzalvo** (D. Pablo).

Pese al compás y á la escuadra,  
se han torcido algunos arcos;  
no creo que estén así,  
aunque lo diga Gonzalvo.

**470**—*Plaza de L'Ayreta (Lérida).*—**Morera y Galicia** (D. Jaime).

Si derribar esa iglesia  
mandara el Ayuntamiento,  
esta plaza de L'Ayreta  
ganaría mucho en ello.

**264**—*Callejon de los Naranjos: ¡Muchachas, al lechero!*—**Gonzalvo y Perez** (D. Pablo).

De llevarlos siempre á cuestas  
supongo yo que habrá sido;  
tienen el mismo color  
los cántaros y el borrico.

**556**—*Ultimos momentos del Rey don Jaime el Conquistador en el acto de entregar su espada á su hijo don Pedro.*—**Pinazo Lamarlench** (D. Ignacio).

Don Jaime hace muy bien en entregarla,  
puesto que, más que Rey, es una sombra,  
y no ha de manejarla.

NOTA. Esta pintada con gris  
la nobleza del país.



**493**—*La primavera.*—**Nin y Tudó** (D. José).

¡Vaya, vaya, y qué torera  
está aquí la primavera!

**353**—*Ultima luz de un dia de Agosto.*—**Caamaño Lopez** (D. Antonio).

No lo crea usted, lector:  
le digo yo á usted que no.

**132**—*La Victoria, fragata blindada.*—**Cordellini y Sanchez** (D. Angel).

De tu genio de pintor  
no es esta la ejecutoria,  
esta será la *Victoria*,  
pero no la de su autor.

**516**—*El lacayo y la doncella.*—**Parada y Santin**  
(D. José).

Escucha, doncella incauta,  
no hagas caso á ese lacayo  
si no quieres ejercer  
en esa casa otro cargo.

**160**—*Jarron de flores.*—**Escobedo de Mayans**  
(doña Concepcion).

A pesar de mi carácter  
y galante condicion,  
siento no poder echar  
á tus flores una flor.



651—

Bartolome (—)

Tierra y árboles muy bien:  
 agua y cielo no son buenos;  
 y se explica fácilmente,  
 porque no se estaban quietos.

165—*Recuerdos de Sevilla.*—Espinosa (D. Manuel).

Los ultrajes de los años  
 han alcanzado á tu lienzo,  
 que parece estar pintado  
 de los árabes en tiempo.

488—*Flores de Astúrias.*—Navarro Reig (D. Felipe Venicio).

Es una flor especial  
 que no está clasificada  
 en la Historia Natural.

303—*Astillero Venecia.*—Jaspe Moscoso (D. Antonio María).

Y van dos, y ¡vive Dios!  
 que entre uno y otro astillero  
 no sé, si he de ser sincero,  
 cuál es peor de los dos.

373—*Un rincón del jardín del Luxemburgo: París.*—Laureiro (D. Arturo).

Vaya por su entonación  
 y por su dibujo ruin,



este rincon de jardin,  
al jardin, pero á un rincon.

**226**—*Escenas del feudalismo: boceto.*—**Hernandez y Lopez** (D. Rafael).

Gracias á Dios que pasaron  
aquellos bárbaros tiempos;  
lástima que á nuestros dias  
llegue por ti su recuerdo.

**45**—*Paisaje: cercanías de Madrid.*—**Avendaño Fernandez** (D. Donato).

Me parecen montañas nevadas  
las nubes aquellas,  
y noto en el cuadro que hay mucho verde  
y mucha maleza.

**23**—*Galería de convalecientes del Escorial.*—**Serrano y Bartolomé** (doña Joaquina).

Miro el cuadro y el letrero  
y veo que no nos mientes,  
puesto que tiene tu cuadro  
color de convaleciente.

**23**—*La era de...*—**Cabral y Bejarano** (D. Manuel).

El que empolvase no quiera  
que no se arrime á la era;  
mas aquí el dicho no encaja,  
porque no hay polvo ni paja.



- 342**—*Ruinas de Haznal (Tebas) á la luz de la luna.*  
—**Leon y Escosura** (D. Ignacio).

Renombre no ganarás  
por el camino que llevas;  
á pintar te vas á Tebas,  
pintando á Tebas, te vás.

- 297**—*Señorita dibujando.*—**Izquierdo** (D. Vicente).

Tú la pintas dibujando, —  
y la dibujas tan mal,  
que si ha de hacer lo que tú,  
no debía dibujar.

- 340**—*Esquina de una plaza en el Cairo: Egipto.*—  
**Leon y Escosura** (D. Ignacio).

Si por tu buen nombre velas,  
busca un asunto mejor;  
que no ha de andar un pintor  
por plazas ni por plazuelas.

- 341**—*Vuelta de las Pirámides: Egipto.*—**Leon y Escosura** (D. Ignacio).

Tu vuelta de las Pirámides  
te confieso que me aterra;  
no alcanzo cómo esas moles  
han conseguido dar vueltas.

- 489**—*Expulsion de los moriscos en las playas de Valencia.*—**Nicolau Cotanda** (D. Vicente).

Dura, compacta, cerrada;  
tu mar es de duros riscos,



y al verla tan mal pintada  
encuentro justificada  
la expulsion de los moriscos.

**686**—*Lola, estudio del natural.*—**Valdecara** (don German).

A pesar de que está sola,  
no me entusiasma esta Lola.

**654**—*Vista del Observatorio de Madrid.*—**Serrano y Bartolomé** (doña Joaquina).

Tu observatorio, observado  
debe ser con microscopio;  
pues si no, no es observable  
tan pequeño observatorio.

**343**—*El tiro al blanco en Haddon Hall, época de Cromwell.*—**Leon y Escosura** (D. Ignacio).

Ese tremendo arcabuz,  
aunque esté poco cargado,  
se ya á llevar por delante  
el caballete y el blanco.

**402**—*La buenaventura, boceto al óleo.*—**Martinez Angel** (D. Antonio).

Es, en verdad, tan pequeña  
la buenaventura, tuya,  
que, aun siendo buena, no debe  
llamarse buenaventura.



**509**—*Perdiz, estudio del natural.*—**Valle y Castañeda** (doña María de).

Mi paladar infeliz  
este manjar no halla grato,  
y aunque sea desacato,  
no me gusta tu perdiz.

**653**—*Callejon rónico de Miraflores de la Sierra.*—**Serrano y Bartolomé** (doña Joaquina).

De callejon nombre das  
á este cuadro, y por mi vida,  
que es callejon sin salida,  
pues nunca lo venderás.

**301**—*Dos estudios del natural.*—**Jadraque** (don Miguel).

Si has de realizar los sueños,  
estudia y no te solaces,  
pues juzgo por los que haces  
tus estudios muy pequeños.

**59**—*Un prado invadido.*—**Blanco Malhoa** (D. José Vital).

El cuadro que expones ví,  
y aunque en términos severos  
hube de exclamar así:  
«Ese prado para tí,  
y para mí los corderos.»

**317**—*Otoño (pais).*—**Kobbe** (D. Torcuato).

Mirando tu cuadro, abrí



el catálogo y leí  
 en lugar de kobbe, cobre;  
 y ante apellido tan pobre  
 lo que expones comprendí.

**304**—*Gran canal de Venecia.*—**Jaspe Moscoso**  
 (D. Antonio María).

Agua tus aguas me piden,  
 y aunque lo tomes á mal,  
 creo que á tu gran canal  
 le deben partir en iden.

**585**—*Un bebedor flamenco.*—**Rivera** (D. Roman).

No es de cristal, y no apenco  
 con esa copa, señor;  
 tu flamenco bebedor  
 no es un bebedor flamenco.

**594**—*En la sacristía: ¿Mamá, por qué pega Jesús á ese hombre?*—**Rodriguez de la Torre** (D. Pedro).

Aun más que su ejecucion,  
 que me gusta y satisface,  
 de tu lienzo me complace  
 su satírica intencion.  
 ¡Duro! que falta les hace.

**603**—*Retrato de Mme. R. de B.*—**Rouzé** (D. Fernando).

Esa postura y el traje  
 indican que va en carruaje  
 la señora R. de B.  
 que ha retratado Rouzé.



**221**—*Cabeza-estudio.*—**García Gonzalez** (D. Luis).

Son ellas mi gran pasión  
si son jóvenes y bellas,  
mas las viejas no son ellas  
y no llaman mi atención.

**99**—*Márgenes de Oise: Francia.*—**Carballo de la Silva Porto** (D. Antonio).

Sin mérito en su conjunto  
este confuso paisaje,  
á las márgenes de Silva  
les pongo una silba al margen.

**26**—*Doña Leonor Tellez, reina de Portugal, prisionera en el convento de Tordesillas.*—**Angel** (D. Manuel).

Lo que veda la decencia  
no lo prohíbe el Decálogo,  
por eso aquellas dos monjas  
están detrás escuchando.

**67**—*Frutero.*—**Brieso Delgado** (D. Félix).

No me han dicho, si lo vendes,  
cuánto pides por tu cuadro;  
fruta mejor en la plaza  
se compra por ocho cuartos.

**225**—*Todo se acaba.*—**García y Guerra** (D. Antonio).

«Todo se acaba», dice contristado  
el monago que mira á la paloma,  
calculando que acaba en estofado.



**643**—*Mesa redonda.*—**Seigner** (D. Alejandro).

Encantan por lo bien hechos  
los animales que pintas:  
tienes hecha tu fortuna  
si te das á retratista.

**92**—*Playa de la Barca de Varsun.*—**Carballo de la Silva Porto** (D. Antonio).

Tu cuadro en verdad me marca  
que eres en color muy parco;  
francamente, no me embarco  
en tu playa de la Barca.

**622**—*Estudio de figura del natural.*—**Salazar** (don Enrique de).

Parece un santo mal hecho  
tu estudio del natural.  
¿Es que reza, ó es que mira  
á las muchachas pasar?

**689**—*Una terraza en Aranjuez.*—**Vaz** (D. Juan).

Algun crítico sin duda  
ha roto al autor un tiesto:  
no será justa la crítica  
si no rompe el cuadro entero.

**511**—*¡Abandonados!*—**Pallares Allustante** (don Joaquín).

¡Abandonados! ¿De quién  
lo están esos desdichados?



¿Del público abandonados?  
Pues hace el público bien,  
porque no están bien pintados.

**265**—*Puerta del claustro llamada del Niño de la Guardia en la catedral de Toledo.*—**Gonzalvo y Perez** (D. Pablo).

Hay á la puerta del claustro  
tres pobres, por lo que veo;  
este pintor es muy lógico,  
tras de la causa el efecto.

**300**—*Bosque en las inmediaciones de los baños de Cambó.*—**Izquierdo** (D. Vicente).

De los baños de Cambó  
pintas las inmediaciones;  
lleva tu cuadro á los baños,  
que está muy malito el pobre.

**444**—*La gran Dumont.*—**Astorza** (D. Ricardo de).

Oiga el pintor si le agrada  
una observacion muy justa:  
¿por qué lleva, en vez de fusta,  
un palafrenero espada?

**504**—*Paisaje de Puerto-Rico.*—**Olledacruz** (doña Serapia).

Tal vez yo sea un gandul,  
mas que sea no me explico  
paisaje de Puerto-Rico  
el que lo es de puerto-azul.



- 298**—*Un caballero leyendo (estudio del natural).*—**Izquierdo** (D. Vicente).

¿Un caballero, y con gorra?  
Pues que se vaya á la porra.

- 345**—*Playa de Villerville (Normandía).*—**Lhardy y Garrigues** (D. Agustin).

Es de plomo y es plumizo  
el cielo allá en Normandía;  
más que este Lhardy pintor,  
me gusta Lhardy el fondista.

- 27**—*Extraviado del rebaño.*—**Anunciacao** (D. Tomás José).

Extraviado del rebaño  
se metió en la Exposicion;  
pero por lo bien pintado  
se le perdona su error.

- 427**—*Entre lilas.*—**Medeiros Grenno** (D. A. C. de).

Con tus lilas me horripilas  
mas con la muchacha, no:  
esa moza creo yo  
que cogerá más que lilas.

- 634**—*Recuerdo de Granada.*—**Santa Cruz** (D. Ricardo).

Por los trapos que en él miro  
colgados de las ventanas,  
tu recuerdo, á no dudar,  
es de un día de colada.



**68**—*Frutero.*—**Ericio Delgado** (D. Félix).

Aunque en sí el frutero lleva  
 una breva y otras frutas,  
 creo que tú no disfrutas  
 en poseerle una breva.

**17**—*Paisaje de Llavaneras.*—**Alfaro** (D. Nicolás).

El cielo tiene un color  
 que del cielo es un ultraje,  
 las figuras y el paisaje  
 tienen muy poco valor.

**216**—*Dar de beber al sediento.*—**García de la Cal**  
 (D. Francisco).

Juzgar al viejo no quiero:  
 mas su semblante revela  
 que en el fondo del puchero  
 ha visto una sanguijuela.

---



Vistas la sala primera  
y segunda, ven conmigo  
y entremos, lector amigo,  
á ver la

### SALA TERCERA.

**376**—*Napolitana*.—**Loureiro** (D. Arturo).

Bajo el caño está sentada  
esa infeliz criatura;  
esa no va á coger agua  
sino á tomar una ducha.

**497**—*Estudio*.—**Nin y Tudó** (D. José).

Los lábios descoloridos,  
la palidez y la vista,  
dicen de qué es el estudio;  
estudio... de medicina.

**512**—*Cabeza (estudio del natural)*.—**Parada y Santín** (D. José).

Está muy bien entendida,  
pero hecha en tres por dos;  
y es que como pinta un pobre,  
lo hace por amor de Dios.



**505**—*Retrato de señora.*—**Oller** (D. Francisco).

Si estuvieran las telas  
 como la cara,  
 el retrato me haría  
 mucha más gracia;  
 mas de esa clase  
 nunca han salido telas  
 de los telares.

**180**—*Flores y frutas.*—**Ferreira y Chaves** (don José).

Siguiendo por esa ruta,  
 creo de un modo absoluto  
 que si no das mucho fruto,  
 darás, Chaves, mucha fruta.

**460**—*Ensayo al órgano.*—**Moreno** (D. Matías).

Algo paletos los músicos,  
 pero es bonito cuadro;  
 y en mi pobre opinion, esto  
 es algo más que un ensayo.

*Lo corch del comte* (sin número).

Traduce primero el título  
 y así sabremos lo que es;  
 y luégo traduce el lienzo,  
 que tambien lo ha menester.

**395**—*El alquimista.*—**Malo y Smit** (D. J. Manuel).

Ha pasado tanto tiempo



desde que ocurrió esa escena,  
que el caballero ya tiene  
desvanecida una pierna.

NOTA. Saber me interesa  
por qué aquel bolso no pesa.

**62**—*Paisaje O Brejo.*—**Blanco y Malhoa** (D. José Vital).

En este cañaveral  
mi espíritu no se ensancha;  
cielo, cañas, agua y lancha,  
todo me parece mal.

**580**—*La cocina de aldea.*—**Resende** (D. Francisco José).

Yendo de caza y con hambre  
la visitaste sin duda;  
si ahora vuelves á verla  
ni aun á ti mismo te gusta.

**94**—*Portal de una quinta en Setubal, Portugal.*—**Carballo de la Silva Porto** (D. Antonio).

Pintas un portal fatal,  
portal de tal catadura,  
que por ser tal, es cordura  
que le lleven al portal.

**417**—*La peña de los enamorados.*—**Martinez del Rincon** (D. Serafin).

Dos amantes que á un abismo  
se arrojan, perdido el seso.



Comprendo: es la alegoría  
del séptimo sacramento.

**421**—*Las termas de Caracalla.*—**Mattoni** (D. Virgilio).

No están mal esos romanos,  
pero su color demuestra  
que por algo concurrían  
á aquellas célebres termas.

**202**—*Paisaje (la tarde).*—**Franco y Cordero** (don José).

Hay algo en ti que promete;  
estudia y no te arrebatas,  
que todavía es temprano  
para que pintes *la tarde*.

*Para un soltero* (sin número).

¡Viva la sal de mi tierra!  
¡qué morenita y qué ojos!  
que como diría Blasco,  
más que rasgados, son rotos.

**181**—*Flores.*—**Ferreira Chaves** (D. José).

Si así fueran las que dan  
Mayo florido y Abril,  
se quedaban sin oficio  
las floristas de Madrid.

**582**—*La morenita.*—**Resende** (D. Francisco José).

Puede ser esta que miras,



por más que diga Resende,  
igual que la morenita,  
la colorada ó la verde.

**417**—*San Lorenzo* (Lérida).—**Morera y Galicia**  
(D. Jáime).

La calle aparece ser  
compacta masa de hielo,  
y esos que salen, recelo  
que, aunque acaben por caer,  
no rodarán por el suelo.

**97**—*Puesta del sol*.—**Carballo de la Silva Porto**  
(D. Antonio).

¡Qué vegetacion, qué suelo,  
qué figuras y qué trajes!  
él sol sin duda se pone  
por no ver este paisaje

**161**—*Impresion de la luz de Madrid*.—**Espina y**  
**Capo** (D. Juan).

Extraña impresion de luz  
en casas y vegetales,  
se conoce que el pintor  
es bastante impresionable.

**423**—*Un compás de espera*.—**Maura** (D. Francisco).

El comer naranjas secas,  
da ese color á las carnes;  
el violinista de Maura  
nunca será un Sarasate.



**661**—*Marina*.—**Sorolla** (D. Joaquin).

Un paisaje de carton  
y un agua que es agua chirle;  
esta será una marina  
sólo porque usted lo dice.

**30, 29 y 28**—*Animales, estudios del natural y vuelta del ganado*.—**Anunciacao** (D. Tomás José).

Este pintor ha pintado  
una punta de ganado.

**477**—*Otelo y Desdémona*.—**Muñoz de Grain** (don Antonio).

Un moro con ese cuello  
y esas garras estupendas,  
no puede inspirar amores  
á esa garrida doncella,  
que sin duda por no verle,  
al suicidio resuelta,  
se arranca aquella costilla  
que tiene en la mano izquierda.

**61**—*El patio de los Gatos*.—**Blanco Malhoa** (don José Vital).

El plural no lo comprendo,  
pues sólo un gato distingo;  
será acaso que esa chica  
lleve otro gato escondido.

**663**—*Marina*.—**Sorolla** (D. Joaquin).

Si el pintor no se querella,



yo, ante esta marina, advierto  
que es marina del Mar Muerto,  
pues el mar se muere en ella.

**644**—*Estudio de cabeza de carnero.*—**Seiquer** (don Alejandro).

¡Qué buena Virgen María!  
Y es lo más grave del caso  
que yo, tal fisonomía,  
me la encuentro á cada paso.

**452**—*Campo de Borufin-Setubal.*—**Monteiro Ramalho** (D. Antonio).

Son tan extrañas las cosas  
del reino de Portugal,  
que no sé si este paisaje  
está bien ó no lo está.

**162**—*Recuerdo de Bretaña.*—**Espina y Capó** (don Juan).

¡Qué tormenta nos amaga!  
¡Qué cuadro! ¡Válgame el cielo!  
¡Y qué memoria la tuya  
que guarda tales recuerdos!

**183**—*Retrato del escultor Simoes de Almeida.*—**Ferreira Chaves** (D. José).

Para pagar con un busto  
el retrato que le has hecho,  
Simoes el escultor  
necesita echar el resto.



**368**—*Las dos coronas.*—**Lopez y Elorga** (D. Juan Pablo).

Ten cuidado con la ley,  
que eres ante ella culpable,  
pues tu lienzo es denunciabile  
por lo mal que trata al rey.

**705**—*Recuerdo de Granada.*—**Wade** (D. Cárlos).

Mirando este cuadro sin  
mérito, accion, ni conjunto,  
¡*Vade!* ¡*Vade!* dije al punto,  
pero lo dije en latin.

**681**—*Paisaje-Ocaso.*—**Urgell** (D. Modesto).

El paisaje está bien hecho,  
pero esta puesta del sol  
no tiene la poesía  
de *el toque de la oracion.*

**400**—*Céfalo y Proeris.*—**Marqués de Silva Oliveira** (D. Juan).

Ese color de lechuga  
que Céfalo y Proeris tienen,  
dice que han salido al campo,  
y han reventado de un verde.

**101**—*Una olla quebrada.*—**Carballo de la Silva Porto** (D. Antonio).

Rompió la niña la olla,  
¡cuántas no han hecho lo mismo!



Y tú, enfadado, al pintarla  
le haces sufrir un castigo.

**352**—*Cabeza* (estudio).—**Caamaño Lopez** (D. Antonio).

Será un retrato bien hecho,  
mas me parece un abuso  
llamar á cualquier cabeza,  
una cabeza de estudio.

**303**—*Vista de la laguna Venecia*.—**Jaspe Moscoso** (D. Antonio María).

Tal me hiere y desconsuela  
el mar que sueles hacer,  
que desde hoy no vuelvo á ver.  
*marina* sino en zarzuela.

**690** — *Camino de Acrítion*. — **Setubal Vaz** (don Juan).

Tu camino ejecutoria  
no es de talento, y opino  
que tú, por tan mal camino,  
no llegarás á la gloria.

**381**—*Vista de Cádiz del lado del Sur*.—**Luque** (don Manuel de).

¡Cádiz del lado del Sur!...  
Mira, pasa y hazle abur.

**245**—*Bodegon*.—**Jimenez Nicanor** (D. Federico).

Tu bodegon no combate



mi más fuerte repugnancia;  
paso, y dejo el bodegon  
para la gente ordinaria.

**118**—*San Francisco de Asís.*—**Cebrian y Mezquita** (D. Julio).

Es muy bueno el San Francisco  
que ostenta las cinco llagas;  
y aquello, ¿es luz de la gloria  
ó toldo de telarañas?

**255**—*Presentacion de Dorotea á D. Quijote.*—**Gonzalez Bolivar** (D. Pedro).

Las figuras, ménos mal,  
el barbero sobre todas;  
mas los troncos no son troncos,  
ni las rocas son de roca.

**60**—*La sierra en Abril.*—**Blanco Malhoa** (D. José Vital).

Ni esta es la sierra en Abril,  
ni Cristo que lo fundó;  
la sierra que siempre es fría  
no da en Abril tanta flor.

**604**—*Cabeza (estudio del natural).*—**Ruiz de Quevedo** (D. Santos).

Al mirar esa cabeza  
y ese chupado semblante,  
parece que lo que estudias  
son los efectos del hambre.



**239**—*El águila y el escarabajo.*—**Jimenez y Fernandez** (D. Federico).

¡Precioso cuadro! Figuras,  
paisaje y entonacion,  
colocan á grande altura  
tu renombre de pintor.

**290**—*Muchacho alcarreño comiendo naranjas.*—**Izquierdo** (D. Vicente).

Muy bien por el élcarreño  
que se come las naranjas;  
si lo llevan al país,  
gustará mucho en la Alcarria.

**227**—*Procesion de Nuestra Señora de los Angeles*  
(Getafe).—**García Martinez** (D. Juan).

La gran belleza del cuadro  
radica en esas tres piernas  
que los murguistas levantan  
con igualdad cronométrica.

**319**—*La puerta de las dos Hermanas.*—**Alhambra de Granada.**—**Laguna y Perez** (D. José).

Esa puerta de la Alhambra  
queda mejor, á mi juicio,  
trasladando esas figuras  
al país de un abanico.

**167**—*Retrato único que existe del Sr. D. Victoriano Daroca.*—**Estéban Lozano** (D. Víctor).

Voy á hacer al lector abrir la boca:  
¡este es el retrato de Daroca!



**377**—*¡Quién me llama!* (costumbres de los arrabales de Oporto).—**Loureiro** (D. Arturo).

El deseo te ha engañado;  
hija, nadie te ha llamado.

**403**—*Bodegon.*—**Marín y Molina** (D. Adolfo).

¡Un bodegon! Yo no gusto  
de comer en bodegon;  
y además, tan malas son  
tus naranjas, que me asusto.

**336**—*Retrato de la señora D. C. L.*—**Lengo** (don Horacio).

Daría yo cuanto tengo  
por ver el original.  
Debe tener mucha sal  
esta niña C. de Lengo.

**87**—*El calvario de Peñaflo.*—**Cañaveral y Pérez** (D. Enrique).

Este calvario precario  
que nos ha dado el pintor,  
es, más que de Peñaflo,  
de la pintura calvario.

**539**—*Una goleta carbonera inglesa.*—**Pérez del Camino** (D. Fernando).

Marina pequeñita,  
pero bien entendida y muy bonita.



**401**—*Retrato de D. Francisco de Almeida Furta-*  
*do.*—**Marqués de Silva Oliveira** (D. Juan).

Aquí la vista se pierde.  
¡Hasta el bigote está verde!

**350**—*Retrato.*—**Lopez** (D. César).

Como si hubiera sufrido  
ataques de apoplejía,  
este señor del retrato  
tiene la boca torcida.

**496**—*Cristo yacente.*—**Nin y Tudó** (D. José).

Ungieron su santo cuerpo,  
y tan mal le colocaron,  
que parece que nos grita:  
¡Que me caigo! ¡Que me caigo!

**266**—*El Manzanares* (Madrid).—**Graner y Viñue-**  
**las** (D. Antonio).

Indígenas australianos  
que juegan con animales  
á orillas de cualquier río,  
excepto el de Manzanares.

**119**—*Término de las bellezas* (florero).—**Cebrian**  
**Mezquita** (D. Julio).

Término de las bellezas  
titulas á tu florero.  
Es verdad; en él terminan,  
pero sin tocar su término.



**182**—*Retrato de doña María Amalia de Carballo.*—**Ferreira Chaves** (D. José).

¡Pues no me parece mal  
para ser de Portugal!

**409**—*Retrato del Sr. D. E. G. G.*—**Martinez Cubells** (D. Salvador).

El del Sr. E. G. G.  
es un retrato bien hecho:  
lo que no entiendo es por qué  
se puso el hombre tan sério.

**201**—*Retrato de la señora doña E. S. de A.*—**Galban y Candela** (D. José María).

Vamos: que ni es fô ni fá  
doña E. S. de A.

**230**—*Interior de la capilla de Nuestra Señora y San Juan Evangelista, llamada del Obispo, Madrid* (estudio del natural).—**García Valdemoro** (D Juan).

Espanto y terror infunde  
que los hijos de esta villa  
concurran á esa capilla,  
porque esa capilla se hunde.

**125**—*Bodegon.*—**Checa** (D. Felipe).

O tiene muy mala luz,  
ó tu bodegon es malo.  
¿Aquel puchero es de plomo,  
ó es un puchero de barro?



Si aun, lector, no te harta  
lo que ves ó lo que digo,  
sigue mi paso, y conmigo  
penetra en la

## SALA CUARTA.

**150**—*Tipo de la provincia de Leon.*—**Fenollera**  
(D. José María).

Parece un contrasentido,  
pero es la pura verdad;  
en este cuadro tan lindo  
el fondo es superficial.

**295**—*Retrato de una galleguita.*—**Izquierdo** (don  
Vicente).

Deja que al pintor le riña:  
¿por qué con telas de paño  
ha vestido usted á la niña?

**56**—*El Padre F. G.*—**Blanca** (D. Pedro de la).

Oiga usted, padre F. G.,  
esa barba no es de usted.



**36**—*Felipe II recibiendo una diputacion de los Países Bajos en el Escorial.*—**Arcos** (D. Santiago).

Para que todo en el cuadro  
 guarde cierta semejanza,  
 como que el rey está cojo,  
 los otros le hablan á gatas.

**459**—*Recuerdos de Granada.*—**Muñoz Degrain**  
 (D. Antonio).

Que son malos, es notorio  
 en este cuadro irrisorio,  
 agua, casas, pino y fuente:  
 pero el cielo, francamente,  
 ¿es cielo ó es purgatorio?

**212**—*Moro del Souss.*—**Gallegos** (D. José).

El moro no me engaña:  
 eso, más que espingarda, es la cucaña.

**414**—*Retrato de S. M. el Rey.*—**Martinez Cubells**  
 (D. Salvador).

El cuadro es tan diminuto,  
 que grandeza en él no cabe;  
 si quieres hacer fortuna  
 pinta al rey mucho más grande.

**308**—*Ciociara* (estudio).—**Jaspe Moscoso** (don  
 Antonio María).

Pago cara mi ignorancia  
 del bello idioma italiano:



¿qué querrá decir *ciociara*?  
¡Ah! ya sé: lo mal pintado.

**615**—*Lavanderas en el Manzanares.*—**Sainz y Saiz**  
(D. Casimiro).

Se agachan las lavanderas  
para ver si aquello es agua:  
â mí no me lo parece.  
Esto tambien es *ciociara*.

**315**—*Recuerdos de Cascaes.*—**Keil** (D. Alfredo).

Me acuerdo perfectamente  
de las damas y del suelo:  
de ese cielo y de ese mar...  
francamente, no me acuerdo.

**492**—*El buen consejo.*—**Nicolau Huguet** (don  
José).

¿Un fraile da el buen consejo?  
No lo creo, aunque me aspen;  
porque no debe venir  
nada bueno de los frailes.

**379**—*Cleopatra.*—**Luna** (D. Juan).

Cleopatra es regular,  
el panteon es mediano,  
el humo lo hago mejor  
yo cuando enciendo un cigarro.



**413**—*La vuelta del torneo.*—**Martinez Cubells**  
(D. Salvador).

Este cuadro, francamente,  
acredita tu pincel;  
¡amigo, valiente mano  
la mano del mozo aquél!

**478**—*Un fanfarron.*—**Muñoz Degrain** (D. Salvador).

Son escenas de taberna  
que á nadie le hacen favor;  
además que yo me rio  
de todo el que es fanfarron.

**186**—*Estanque del Retiro.*—**Ferriz y Sicilia** (don Cristóbal).

A este estanque, á la verdad,  
cualquiera puede tirarse,  
de que en él no puede ahogarse  
con plena seguridad.

*Un estudiante de Salamanca* (sin número).

De verdad y gracia lleno  
este estudiante tunante,  
con ser un mal estudiante,  
es un estudiante bueno.

**277 y 278**—*Dos floreros.*—**Hernandez Maldura**  
(doña Inés).

¡Doña Inés del alma mia!



(Dispense usted el principio.)  
 Sus floreros son un ripio,  
 sin flores, ni poesía.

**21**—*Soldado del siglo XVII.*—**Alvarez Menendez**  
 (D. Vicente).

Tu soldado fanfarron,  
 francamente, no me asusta,  
 porque no es de carne y hueso  
 y porque está hecho una uva.

**513**—*Rosas (estudio al natural).*—**Parada y San-**  
**tin** (D. José).

En mi vida las vitales,  
 cortadas ni en el rosal;  
 tus rosas del natural  
 no son flores naturales.

**3**—*Marina: puerto de Valencia.*—**Abril y Blasco**  
 (D. Salvador).

Me gusta esa marina,  
 salvo esa boya, que estará copiada  
 de alguna batería de cocina.

**586**—*Los dos modelos.*—**Richart** (D. Fernando).

Estos deben ser modelos  
 de valor y sufrimiento:  
 ¡mire usted que estar en pié  
 con un color tan enfermo!



**69**—*Retrato del padre del autor.*—**Brocas** (don Serafin).

Digo que es piramidal  
el retrato y que es magnífico;  
y tu papá estoy seguro  
de que habrá dicho lo mismo.

**271**—*Frutas.*—**Hazo** (doña Dolores de).

De tomar algo, y lo digo  
por diferentes razones,  
entre las frutas que expones,  
yo preferiría un higo.

**437**—*Rom y marrasquino.*—**Mendiguchia** (don Francisco Javier).

Si bebo alguna vez, tomo  
aniseta de Burdeos;  
tu rom y tu marrasquino  
guárdalos á los paletos.

**121**—*Aprovechar la ocasion.*—**Checa** (D. Felipe).

Gordos están los monagos,  
y el cura ¡qué gordinflon!  
y hasta los huevos que pintas  
tienen un tamaño atroz.

**5**—*Artilleros belgas.*—*Regalos de familia.*—*Escenas de la vida de cuartel.*—**Abry** (D. Leon).

Manzanas están comiendo  
estos artilleros belgas;



que los artilleros siempre  
gustan de la fruta de Eva.

**550**—*Honra al arte.*—**Perez Rubio** (D. Antonio).

Tu *Honra al arte*, sin darte  
jabon, me parece buena,  
y yo creo que esta escena  
honra con efecto el arte.

**555**—*Canciones militares.*—**Picolo y Lopez** (don Manuel).

Tiene gracia, entonacion,  
muy buen color y frescura:  
da al perro otra posicion  
y secuestra á la criatura.

**546**—*El exorcismo.*—**Perez Rubio** (D. Antonio).

Por más que el fraile se agite  
y vomite latinajos,  
no conseguirá sacar  
los demonios á ese cuadro.

**306**—*Palacio de Otello.*—**Jaspe Moscoso** (D. Antonio María).

Este palacio que expones  
podrá no ser el de Otelo,  
mas no hay duda, ¡vive el cielo!  
que es de los chafarrinones.

**549**—*La silla de Felipe II en el Escorial.*—**Perez Rubio** (D. Antonio).

Sube el rey á esa colina



para ver su cementerio;  
y hace bien el rey Felipe,  
porque está ya casi muerto.

**272**—*Frutas.*—**Hazo** (doña Dolores de).

Ocasionadas á cólicos  
son las frutas de este cuadro;  
no le extrañe á usted, señora,  
que diga que no las trago.

**310**—*Reposicion de Colon.*—**Jover y Casanova**  
(D. Francisco).

Esa cruel afliccion  
de que da muestra Colon  
se explica muy fácilmente:  
es el gran dolor que siente  
al dislocarse un talon.

**100**—*Playa de Capri* (Italia).—**Carballo de la Silva Porto** (D. Antonio).

¿Qué quiere usted? Opinamos  
ambos de un modo distinto:  
usted dice que es de Capri;  
yo creo que es de capricho.

**490**—*El prólogo.*—**Nicolau Cotanda** (D. Vicente).

Sobre el pecho de su amiga  
está escribiendo una dama;  
grabar en pechos de hembras  
es escribir en el agua.



**506**—*Mendigo*.—**Olleda Cruz** (doña Serapia).

Sin ser del arte un portento,  
con franqueza te lo digo,  
no creo que tu mendigo  
para ti pida talento.

**436**—*Puchero de dos reales*.—**Mendiguchia** (don Francisco Javier).

Un puchero de dos reales  
vale diez y siete cuartos;  
ya sabemos por su título  
todo el valor de este cuadro.

**473**—*Personaje de la época de Carlos III*.—**Mota** (D. Vicente).

¡Oh adulacion embustera!  
A juzgarle por su traje,  
no debió ser personaje;  
debía ser un cualquiera.

**1**—*Caza muerta*.—**Abadías de Santobaria** (don Leon).

Bien pintada y bien sentida;  
y tengo por cosa cierta  
que á cualquiera da la vida  
lo que llamas *caza muerta*.

**583**—*Retrato de D. Emilio Castelar*.—**Resende** (don Francisco José).

¡Lo que puede la opinion!



Al juzgar el parecido,  
se adivina que Resende  
no pertenece al partido.

**529**—*¡Las quintas!*—**Pellicer** (D. José Luis).

Aunque confusas sus tintas,  
de ser como tú las pintas,  
me reconcilio con ellas;  
que tienen cosas muy bellas,  
si he de creerte, las quintas.

**584**—*Un mártir.*—**Ribeiro** (D. J. de).

Pronto se hacía carrera  
en aquella antigua edad;  
murió de niño y ya tiene  
corona de santidad.

**33**—*Aduaneros carlistas registrando una diligencia.*—  
**Araujo Ruano** (D. Joaquin).

Voy á permitirme dar  
un consejo á este pintor,  
y es que pinte *liberales*  
á ver si salen mejor.

**576**—*De Mogente á Onteniente, un día de viento en Otoño.*—**Reguera** (D. Francisco Jesús).

De Mogente á Onteniente  
marcha una vieja  
que á saltos va subiendo  
por una cuesta.  
Viva la gracia



y las viejas que alegres  
saltando marchan.

**408**—*Retrato del excelentísimo señor conde de L.*—  
**Martinez Cubells** (D. Salvador).

No me cabe duda alguna:  
este es el conde de Luna.

**226**—*Casamiento de Basilio y Quiteria.*—**García  
Hispaleta** (D. Manuel).

Todo está muy bien pensado  
y bien realizado todo:  
este cuadrito me hace  
pensar bien del matrimonio.

**204 y 205**—*Retratos del Excmo. Sr. Marqués de  
B. y del Excmo. Sr. D. C. de O.*

El Sr. D. C. de O.  
y el señor marqués de B.  
—Bueno: no digo que no.  
Y á mí, ¿qué me cuenta usted?

**420**—*Interior de un estudio.*—**Masrriera** (don  
Francisco).

Me gusta todo en tu estudio;  
desde el laud hasta el oso,  
y otras cosas que me callo  
por respeto al matrimonio.

**398**—*Una visita en el estudio.*—**March y Marco**  
(D. Vicente).

No se debe distraer



al pintor de su trabajo,  
 porque de un cuadro muy bueno,  
 luego sale un cuadro pálido.

**419**—*La Magdalena arrepentida, segun la antigua leyenda.*—**Masrriera** (D. Francisco).

Más de un suspiro de anhelo  
 ante esta María exhalo:  
 ¡bien, Masrriera, voto al cielo!  
 Y no te digo que *al pelo*,  
 porque el pelo aquí es lo malo.

**568**—*D. Alfonso el Sábio, los libros del saber de Astronomía.*—**Puebla** (D. Dióscoro Teófilo).

Ni yo trato de agraviar,  
 ni esto es inferirte agravio;  
 pero dile á Alfonso el Sábio  
 que te enseñe á ti á pintar.

**426**—*El Reposo.*—**Meleiros Gren** (D. A. C. de).

Todo es fresco; en esa chica  
 todo respira frescura;  
 desde el traje hasta la sangre,  
 que será horchata de chufas.

**527**—*El pan nuestro de cada día.*—**Pellicer** (D. José Luis).

Dile *notre pain quotidien*  
 nos dé á ti y á mí tu amigo;  
 pues tus espigas de trigo  
 dudo yo que te lo dén.



**412**—*Retrato de la niña I. de H.*—**Martinez Cubells** (D. Salvador).

¡Pobre niña! Su semblante  
demuestra que está afligida;  
se vé que con el pintor  
hacía muy malas migas.

**83**—*Vista de Venecia.*—**Campo** (D. Federico de).

Esta vista de Venecia  
es un cuadrito de mérito;  
pero esas dos amiguitas,  
vaya, me atacan los nervios.

**547**—*La capa de D. Ramon de la Cruz.*—**Pere-Rubio** (D. Antonio).

Ese cuadro de costumbres  
abunda en donaire y sal;  
las chicas piden un cuarto,  
pero valen mucho más.

**236**—*Flores y fresas.*—**Gessa** (D. Sebastian).

He oido discusiones  
sobre si las frutas esas  
son, como tú dices, fresas,  
ó, como dicen, fresones.

**680**—*Paisaje. Gerona.*—**Urgel** (D. Modesto),

Pese á quien pese,  
duela á quien duela,  
es tu paisaje



cosa muy buena;  
 como no sale  
 de la paleta  
 de otros pintores  
 de mucha lengua.

**155**—*Paisaje. Holanda.*—**Entrala y Lamoy** (don José de).

Si son como el que pintó,  
 ó mal el pintor copió  
 el que enfrente se divisa,  
 ó de Holanda creo yo  
 que son buenas las camisas,  
 pero los paisajes no.

**429**—*Marina. Costas Garra.*—**Meifren** (D. Eliseo).

Si condenaran al que  
 pintara mal una cosa,  
 por tus costas de Garraf  
 te condenaban en costas.

**704**—*La estudiantina.*—**Wade** (D. Cárlos).

Ese sopista ramplon  
 que se vuelve á esas *princesas*,  
 ¿las está echando un piropo  
 ó es que está echando las muelas?

**561**—*Camino de Monserrate.*—**Planella y Rodríguez** (D. Juan).

Ese animal tan rebelde  
 llama la atencion del vulgo,



y todo el que mira el lienzo  
dice en seguida ¡qué burro!

**443**—*La rada de Alicante.*—**Monleon y Torres**  
(D. Rafael).

Con pié muy seguro sube  
por los senderos del arte:  
es muy buena esta marina  
de la rada de Alicante.

Terminada la suscita  
relacion fiel y sin galas,  
de las anteriores salas,  
vamos á la

## SALA QUINTA.

**466**—*Laguna de Abconde* (Holanda).—**Moreira y Galicia** (D. Jáime).

Poco de ideal encierra  
tu cuadro; y noto con duelo  
que en él descuidas el cielo  
por atender á la tierra.



*Dos niños* (sin número).—De **Maureta**.

Al parecido me ciño,  
al juzgar estas figuras;  
parecen de un solo niño  
en diferentes posturas.

**331**—*Champagne*.—**Lengo** (D. Horacio).

Ya estoy sintiendo subir  
el champagne á mi cabeza:  
que aparten ese sillón  
y destapen la botella.

**635**—*Recuerdos de Granada*.—**Santon Cruz** (don Ricardo).

Para recordar mal,  
vale más que no recuerdes;  
porque ese cielo es fatal,  
y esas aguas que están verdes  
no tienen gota de tal.

**213**—*Tipo napolitano*.—**Gallegos** (D. José).

Con él no he de ser cruel,  
ni he de mostrarme inhumano:  
¿es tipo napolitano?  
Pues á Nápoles con él.

**453**—*Convento de Santa Clara* (Santaren).—**Monteiro Bamalho** (D. Antonio).

Puesto que ese es el convento  
de Santa Clara, soy claro:



ni hay belleza en el asunto  
ni en el modo de pintarlo.

**538**—*En la playa* (Santander).—**Perez del Camino** (D. Fernando).

Pintar de ese modo el mar  
y playa de Santander,  
¿es pintar como querer  
ó querer y no pintar?

**520**—*Voluntario catalan*.—**Pellicer** (D. José Luis).

Del Africa en el confín  
creo yo, mal que te pese,  
que á ser todos como ese  
hace fiasco D. Juan Prin.

**42**—*Efecto de la ria de Loyola, efecto de luna*.—**Arruti y Pola** (D. Eugenio).

No es luna lo que ha pintado  
en la ria de Loyola  
el señor Arruti y Pola:  
el pintor se ha equivocado;  
eso es un queso de bola.

**385, 388, 391, 384, 392, 386, 390 y 387**.—*Retratos del Excmo. Sr. D. N. S., de la Srta. S. M. de A., de la Srta. S. N. y S. de M. L. F. de M., de la Excma. Sra. Condesa de G., de M. M. Santa C. y G. de M., de la Excma. Sra. Marquesa del P. de la M., de M. J. de M., de la señora de S. M.*—**Madrazo Kuntz** (D. Federico).

Es una galería:



¡nueve retratos! ¡horror!  
 Madrazo, más que pintor,  
 es una fotografía.

**480**—*Los escuchas.* — **Muñoz Degrain** (D. Antonio).

«Quien escucha su mal oye.»  
 Si oyen lo que de ellos hablen,  
 ¡vive Dios, que no han de oír  
 muchas cosas agradables!

**348**—*Cárlos II visitando el monasterio de San Pedro de Cardena.* — **Liscano** (D. Angel).

Se necesita el talento  
 que resplandece en tus cuadros  
 para hacernos agradable  
 un rey tan endemoniado.

**349**—*Doña Gimena pide justicia contra el Cid, matador de su padre.* — **Liscano** (D. Angel).

Dicho sea sin malicia,  
 el rey siente tu desgracia;  
 ¿cómo no hacerte justicia  
 si le estás haciendo gracia?

**694**—*Numancia.* — **Vega** (D. Luis de la).

Uno se parte los hígados  
 porque se cayó á la izquierda,  
 y de una brecha tan grande  
 no encuentro polvo ni piedras.  
 A pesar de estos lunares,  
 es bueno el lienzo de Vera.



**628**—*Retrato de D. J. D. y C.*—**Sanchez del Vierz**o (D. Leopoldo).

Un retrato de un señor  
muy conocido en su casa;  
yo, que no tengo ese honor,  
no sé si exacto el pintor  
en el natural se basa.

**50**—*Un almuerzo intranquilo.*—**Baquero y Zarza** (D. Juan).

Que ella no le tiene en vilo,  
claro y patente se vé,  
de lo cual deduzco que  
si fué su almuerzo intranquilo  
por culpa del crémor fué.

**461**—*Hojas muertas.*—**Moreno** (D. Matías).

Tarde llora el desengaño,  
porque ya no es una niña;  
á su edad, todas las hojas  
están muertas ó marchitas,

**311**—*Retrato de J. J.*—**Jover y Casanova** (don Francisco).

¡Qué serio está el caballero!  
¿Por qué del semblante fiero  
tanta indignacion le brota  
al señor don J. J.?

**107**—*Flora.*—**Casadol del Alisal** (D. José).

¡Buena persona está Flora!



Y mira de una manera  
que compromete á cualquiera.  
¿Dónde vive esta señora?

**531**—*El campanario.*—**Pereda** (D. Federico de).

Niña, abandona esa cuerda  
y deja quieto el badajo,  
que el dar una campanada  
se hace pronto y cuesta caro.

**632**—*Retrato de D. A. P.*—**Sanchez del Vierzo**  
(D. Leopoldo).

Un caballero que es jóven  
y tiene un color muy sano.  
Niñas, una adquisicion  
en estos tiempos tan malos.

**425**—*Retrato de la señorita D.<sup>a</sup> E. M.*—**Maureta**  
(D. Gabriel).

Es perla, y no hay más que verla,  
la del pendiente, y muy rica;  
pero en el cuadro, la chica  
es la verdadera perla.

**397**—*Retrato de D. P. H.*—**Mañanós y Martinez**  
(D. Asterio).

Este señor no es un pollo,  
pero está bastante fresco;  
no se puede decir que  
huele á puchero de enfermo.



**393**—*Campillo á espaldas del palacio Foscari en Venecia. (La hora de sacar agua).*—**Madrazo y Garri-  
ta** (D. Ricardo).

Para mejorar el cuadro,  
yo quitaría las casas;  
y en seguida me iba al pozo,  
aunque me *echaran el agua*.

**619**—*Retrato de la Excma. Sra. Marquesa C.*—**Sala  
y Francés** (D. Emilio).

Excelente es el retrato  
de la señora marquesa;  
y ¿qué operacion quirúrgica  
la han hecho en la mano izquierda?

**332**—*Manzanilla.*—**Lengo** (D. Horacio).

Un borracho ante tu cuadro  
decía con sentimiento:  
¿Dónde está tu manzanilla,  
que la busco y no la encuentro?

**630**—*Retrato de D. I. L.*—**Sanchez del Vierzo**  
(D. Leopoldo).

Gordo, canoso, robustóte y sano.  
Le beso á usted la mano.

**240**—*¿Entrará?*—**Jimenez y Fernandez** (D. Fe-  
derico).

La gallina y la pollada  
dicen que sabes pintar;



la zorra es una gran zorra;  
no le falta más que hablar.

**518**—*Retrato del Excmo. Sr. D. V. B.*—**Parada y Santin** (D. José).

Buen color y buen dibujo  
encuentro en esta figura,  
pero, francamente, á un neo  
no lo trago ni en pintura.

**108**—*La leyenda del rey monje.*—**Casado del Alisal** (D. José).

No con airada expresion  
dice el rey á los señores:  
mirad y temed, traidores,  
que estas mis justicias son.  
Apacible y bonachon  
casi los mira con gusto;  
y ellos el regio disgusto  
miran sin pizca de miedo,  
cuando uno de ellos el dedo  
se está chupando de gusto.

**345**—*Entrevista de Cárlos V con Francisco Pizarro, ántes de partir á la conquista del Perú.*—**Liscano** (D. Angel).

Bien por el César y bien  
por el capitan Pizarro,  
y mejor aún por la parte  
decorativa del cuadro.



**346**—*Valor y cobardía.*—**Liscano** (D. Angel).

Sin pizca de cobardía  
en dibujo y en color,  
tu cuadro tiene valor;  
pero aquella espada impía  
no la paso, no señor.

**260**—*Vista de la calle y torre de Santo Tomé, Toledo.*—**Gonzalez y Perez** (D. Pablo).

No me gusta ni un detalle;  
y pues de una calle es vista,  
creo razon que el artista  
debe mandarla á la calle.

**596**—*Retrato de Mr. Leon Conturier.*—**Roll** (D. Alfredo Felipe).

Tiene mucho *sans façon*,  
y á los que llegan á verle  
parece decirles:—Vaya,  
aquí me tienen ustedes.

**623**—*Estudio del natural.*—**Salinas y Teruel** (don Agustin).

Cien vegetales pusieron  
en esa cara sus tintas;  
¿estudio del natural  
ó estudio naturalista?

**275**—*Jóven griega pintando un vaso, y 274: Pompeyana despues del baño.*—**Hernandez Amores** (D. German).

Al ver la jóven que pinta



y á la que ha tomado el baño,  
quisiera haber sido griego  
y haber sido pompeyano.

**63**—*Partida de caza.*—**Blasco** (D. Estéban).

Mi vista el color rechaza  
de este paisaje sin vida,  
y tu caza no me caza,  
que, aunque cazador de raza,  
no entro por esa partida.

**463**—*El príncipe don Carlos de Viana.*—**Moreno y Carbonero** (D. José).

El pobre pasó su vida  
en sufrir y cavilar;  
ya le daba el corazon  
que le habían de pintar.

**394**—*Fortunato* (estudio de cabeza).—**Madrazo y Garreta** (D. Ricardo de).

Para ser estudio, es bueno  
el que llamas de cabeza;  
pero has de estudiar las carnes  
y sobre todo las telas.

**410**—*Retrato de la señora D.<sup>a</sup> P. M.*—**Martinez Cubells** (D. Salvador).

Es una señora anciana  
que tiene blanco el cabello;  
no puedo, pues, en justicia,  
decirle dos chicoleos.



**602**—*Retrato de D. A. G.*—**Rouzé** (D. Fernando).

Sin considerar que en boca  
 cerrada moscas no entran,  
 este señor se retrata  
 casi con la boca abierta.

**432**—*Retrato de la Excm. Sra. Marquesa de P.*—**Melida** (D. Enrique).

Gran retrato es, por mi fé,  
 éste que presentas tú,  
 y por él te aplaudiré;  
 que es tu marquesa de P.,  
 de P. P. y doble U.

**575**—*Albufera de Valencia.*—*Mata del Fanch.*—**Reguera** (D. Francisco Jesús).

Mi admiracion no conquista  
 tu vista de la Albufera;  
 siendo mi opinion sincera  
 que padeces de la vista.

**261**—*Vista del callejon sin salida de la Soledad.*—*Toledo.*—**Gonzalvo y Perez** (D. Pablo).

Andar por los callejones  
 es expuesto á un tropezon;  
 y yo por esta razon,  
 y por otras mil razones,  
 no entro por tu callejon.

**616**—*Paisaje.*—*Toledo.*—**Sainz y Saiz** (D. Casimiro).

Bien por el cielo y la puerta,



las casas y el campanario;  
lástima que el pedestal  
sea de cristal cuajado.

**487**—*Retrato del modelo Tomeu.*—**Navarro** (don Mario).

Te lo diré sin ambajes,  
con la franqueza que gasto:  
tu retrato del modelo  
no es modelo de retratos.

**433**—*Pilar.*—**Melida** (D. Enrique).

Francamente, lo confieso;  
me gustan mucho los niños,  
y esta niña me entusiasma,  
salvo ese lazo maldito.

**431**—*Retrato de la Excma. Sra. Marquesa de P. S.*—  
Del mismo.

Yendo de la gloria en pos,  
un pintor hace primores;  
mas miro el lienzo y mayores  
veo que los hace Dios.

**687**—*Flores de Abril.*—**Vaireda** (D. Joaquin).

Está tan abocetado,  
que le hace falta un letrado  
en que nos diga el autor:  
«que se mire á tantos metros.»

**411**—*Retrato de M. H.*—**Martinez Cubells** (don Salvador).

Me gusta el caballero



de la montera,  
 y á él le gusta, sin duda,  
 tenerla puesta.  
 ¡Anda, salero!  
 ¿Por qué no te han pintado  
 de cuerpo entero?

---

Dejando las de pintura,  
 pues cinco van vistas ya,  
 pasemos, lector á la...

## SALA SEXTA O DE ESCULTURA

---

**786**—*Retrato del Excmo. Sr. D. Fernando Png*  
 (mármol).—**Vidal** (D. Juan).

No conozco á este señor,  
 pero le beso la mano;  
 digo no, que no la tiene,  
 porque le faltan los brazos.

**732**—*Agonía de un indio Mgogo* (tierra cocida).—  
**Font** (D. Ignacio).

Ingrato es con este indio  
 el escultor en verdad;  
 le mata, y el indio en cambio  
 al escultor vida da.



**721**—*Retrato de D. N. N.*—**Atche** (D. Rafael).

Busto de don N. N.;  
N ó no, verdad tiene.

**745**—*Chula* (estatua en bronce).—**Gandaria** (don Justo).

Esta chula, sin ser mala,  
ni en gracia y donaire nula,  
á las de madrid no iguala:  
y aunque chula, no me chala  
la que tú dices que es chula.

**740**—*El niño y el pato* (bronce).—**Gandaria** (don Justo).

No me gusta el motilon  
que al pato da tan mal trato,  
y debe pagar el pato,  
porque es salvaje su accion.

**751**—(En la pared.)—*Retrato bajo relieve de la Excelentísima señora doña I. F. de N. de A.* (en barro).  
**Gisbert y Roig** (D. Pablo).

No creo yo que le ultrajo  
si le juzgo en frase breve;  
no es ese un bajo-relieve,  
ese es un relieve bajo.

**746**—*Parisien.*—**Gandaria** (D. Justo).

Que es mala la parisien  
se ve sin mirar gran rato;



como está al lado del pato,  
que pague el pato tambien.

**749**—*La elocuencia.*—**Gisbert y Roig** (D. Pablo).

Esta estatua al cincelar  
demostraste inteligencia,  
pues para ser la *Elocuencia*  
le era necesario hablar.

**787**—*Retrato de niño* (mármol).—**Vidal** (D. Juan).

Nada este busto revela,  
y yo creo ¡voto á cien!  
que los niños están bien  
en su casa y en la escuela.

**783**—(En la pared.)—*Busto de señora* (barro cocido).  
—**Vallmitjana** (D. N. D.).

Las mujeres es sabido,  
á los hombres de más seso  
les gustan de carne y hueso  
y no de barro cocido.

**760**—*La contricion de María Magdalena.*—**Lantada Guerra** (D. Mariano).

Esta no es la Magdalena  
despues que se arrepintió,  
porque entónces fuera buena;  
mala el autor la copió,  
y esta es mala, buena no.



**218**—(En la pared.)—*Retrato*.—**Almaráz Díez** (don Federico).

Dígame usted, ¿y qué es eso?  
Pues nada, es un busto en yeso.

**262**—*Beatriz* (busto en mármol).—**Marqués de Vasselot** (D. Juan J.).

¿Será esta pobre infeliz  
Beatriz, Laura ó Pancracia?  
—Diga usted, ¿cuál es su gracia?  
—Ya lo oye usted, Beatriz.

**222**—*Aves* (talla en madera).—**Baró** (D. Dámaso).

¿Aves? No están mal, asadas.  
Mas no me gustan talladas.

**265**—*Fray Bartolomé de las Casas*.—**Moltó y Such** (D. Antonio).

¿Un fraile y un indio? Ya,  
escenas entre salvajes,  
no me gustan á fe mia  
ni los indios ni los frailes.

**324 y 335**—*Dos tipos de la época del Directorio*.—**Font** (D. Ignacio).

Dos tipos hembra y varon  
franceses y muy antiguos;  
yo sé que al verlos la gente  
dirá: ¡vaya un par de tipos!



**784**—*Fray Gabriel Tellez* (Tirso de Molina).—**Vancell y Puigcercós** (D. Juan).

No creo yo, Fray Gabriel,  
que meritorio el cincel  
te haya dado gran valor;  
tu vales más como autor  
que como obra de Vancell.

**767**—*El Mendigo*.—**Nicoli** (D. Cárlos).

Implorando caridad  
aquí un mendigo reside;  
dádsla, porque la pide  
con mucha necesidad.

**723**—*Peces* (talla en madera).—**Baró** (D. Dámaso).

Tus peces de talla, halla  
faltos de vida mi crítica;  
dedícate á la política,  
y tendrás peces de talla.

**773**—*Homero*.—**Rodriguez** (D. Andrés).

Homero pidió limosna,  
y éste la pide tambien;  
¡qué desgraciado fué Homero!  
¡y qué desgraciado es!

**757**—(En la pared.)—*Retrato*.—**Gonzalez Sinenot**  
(D. Manuel).

Entre ramas escondido  
casi se oculta á la vista.



De como pueden las ramas  
hacer actos de justicia.

**731**—*El genio herido*.—**Exta** (D. Rafael).

El genio herido, ¿por ti?  
Es verdad, lo veo aquí.

**747**—*San José*.—**García** (D. José).

*Santi, boniti, barati;*  
más diferencia no hallo  
entre este santo y los otros,  
sino que éste es de mármol.

**736**—*La señal de la cruz*.—**Fucsá y Leal** (D. Manuel).

Ese conjunto me halaga,  
y juro por esa luz  
que á tu *señal de la cruz*  
no habrá quien la cruz le haga.

**761**—*Cloé*.—**Marqués de Vasselot** (D. Juan J.).

Ni conmueve ni interesa  
ni es una beldad que encante;  
esta que teneis delante  
es una Cloé francesa.

**777**—*El desterrado*.—**Suarez de los Reyes** (D. Antonio).

El dolor se ve pintado  
en su bien sentido gesto;



creo que tu desterrado  
 en España será honrado,  
 y ocupará un alto puesto.

**768**—*Busto del Mariscal Duque de Saldanha.*—**Nu-**  
**nes** (D. Antonio Alberto).

Si parecido no es,  
 no lo se, mas debe serlo,  
 pues en lo finchado, al verlo  
 se adivina al portugués.

**810**—*Sebastian Elcano.*

Elcano hace honor á España,  
 y en mi modo de entender,  
 honrando á los españoles,  
 honra á su escultor tambien.

**954**—*Busto de Dante.*—**Ghiloni** (D. Alejandro).

Mirando este busto escucho  
 que te dice un perillan:  
 Dante, ¿y por él, que te dan?  
 porque de fijo no es mucho.

**974**—*Mucho, poco, nada* (estatua en mármol).—**Si-**  
**moes de Almeida** (D. José).

Es tu pregunta excusada;  
 ¿quieres saber tu valor?  
 Pues vas á ser contestada:  
 tres hojas tiene la flor;  
 cuenta: mucho, poco, nada.



**775**—*El huérfano* (estatua en yeso).—**Simoës de Almeida** (D. José).

¡Infeliz! llora y es justo  
que llore su malestar;  
todo huérfano si es niño  
suele ser tratado mal.

**763**—*El Día* (estatua de barro cocido).—**Marqués de Vasselot** (D. Juan))

Un día casi velado  
que á pesar de su alegría  
no es un día despejado  
vamos; este es un mal día.

**776**—*La juventud*.—**Simoës de Almeida** (D. José).

La juventud inexperta  
no sabe salir del paso;  
veo que á ésta le han cogido  
el pan debajo del brazo.

**764**—*La noche*.—**Marqués de Vasselot** (D. Juan).

Por los defectos que noto  
será una noche cualquiera  
del último mes del año,  
pero no una *noche-buena*.

**785**—*Tentacion de Eva* (estatua en yeso).—**Vidal** (D. Juan).

Esta es cosa que se explica  
con mucha facilidad:



las mujeres son propensas  
siempre á dejarse tentar.

**733**—*Retrato* (busto en yeso).—**Pont** (D. Ignacio).

¿De veras eso es retrato?  
Pues lo hará usted muy barato.

**741** y **743**—*La Música*.—*Una japonesa* (bronces).  
**Gandarias** (D. Justo).

La japonesa es pasable,  
mas la música es de bronce;  
siendo de laton, ya fueran  
ménos ásperos sus sonos.

**752** y **753**—*Retratos bajo relieve de P. F. y de E. de A.*—**Gisbert y Roig** (D. Pablo).

Si es que le han hecho algun daño,  
dirá el autor, me vengué;  
que al matrimonio de un golpe  
he pegado á la pared.

**726**—*Dos muchachos callejeros saltando uno sobre otro*  
(en yeso).—**Campuy** (D. N).

Es lástima, porque el chico  
tiene travesura y gracia;  
pero el salto ha sido corto  
y se va á romper el alma.

**729**—*Retrato de D. P. M. (tierra cocida)*.—**Carca-**  
**só** (D. N).

Estoy conforme y me gustan



una porcion de detalles:  
la perilla no me gusta;  
parece cabello de ángel.

**748**—*Grupo de la vision de Fray Martin (en yeso).*—**Gibert y Roig** (D. Pablo).

*El ángel.*—Mira, allí tienes  
â la reina de las aguas.  
*Lutero.*—No quiero ver  
esas caderas tan anchas.

**742** y **744**—*Japonés.*—*Moro (bronces).*—**Gandarias** (D. Justo).

Tu nombre sobre el pavés  
ponen Moro y Japonés.

**766**—*Inocencia (barro cocido).*—**Montserrat** (don José).

Es inocente y es guapa,  
y por eso no se tapa.

**714**—*Una sorpresa en dia de reyes.*—**Alguero** (don Rafael).

Eso es falso, yo no veo  
la sorpresa en esa cara;  
y además ese muchacho  
no es hijo de buena casa.

**715**—*Un busto de señora.*—**Alguero** (D. Rafael).

Sólo por ver este busto,  
la verdad, no vengo yo;



que se ven caras de yeso  
fuera de la Exposicion.

**739**—*Anfitrites (yeso).*—**Gandarias** (D. Justo).

Mira, Anfitrite, á ese pez  
con tal ternura y tal gusto,  
que con un traje de escamas  
debe vestirse Neptuno.

**719 y 720**—*Retratos de D. P. C. y de una señora.*  
**Atché** (D. Rafael).

Retratos de este jaez  
de buena gana tuviera,  
si se pusieran al precio  
de seis reales la docena.

**737**—*¡Tampoco me sirven! (yeso).*—**Gamot y Llu-  
via** (D. José).

*Tampoco me sirven, dices,*  
las armas con que combates;  
ni á mí me sirven tampoco  
tus obras esculturales.

**716**—*El hijo pródigo (yeso).*—**Aleutores** (D. N.)

¡Dios mio! ¡qué violenta es la postura  
en que se ha colocado esta criatura!

**717**—*Retrato de caballero (tierra cocida).*—**El  
mismo.**

Está muy bien hecho, pero...



ese traje es muy ligero;  
debía llevar siquiera  
la corbata y la chistera.

**772**—*La vírgen (busto en mármol).*—**Rodó y Samarach** (D. Pablo).

Lo mismo veo á la Vírgen.  
en este busto de mármol,  
que á una chica que los toros  
contempla desde su palco.

**713**—*El primer lazo de amor (yeso).*—**Alcobeno y Amorós** (D. José).

Hacen bien en sujetarle  
las piernas para que caiga,  
y se rompa en más añicos  
que dá chispas una fragua.

**730**—*Aquiles herido (yeso).*—**Díaz y Sanchez** (don Angel).

Sólo un talon tuvo Aquiles  
por donde era vulnerable;  
al tuyo se puede herir  
mortalmente en todas partes.

**750**—*Busto del Excmo. Sr. D. Gaspar Nuñez de Arce (mármol).*—**Giber y Roig** (D. Pablo).

Tiene parecido, y mucho,  
y de justicia es un acto;  
pues justo es que Nuñez de Arce  
se mire esculpido en mármol.



**11, 12, 13 y 14**—*Tapices.*

Hay en la pared de enfrente  
cuatro tapices muy buenos;  
son unos regios tapices,  
es decir, tapices regios.

---

Pues en general es mala  
esta sala de escultura,  
lector, vuelve á la pintura  
y entra en la

## SÉPTIMA SALA.

**486**—*En la basílica de San Márcos.*—**Navarrete y Fox** (D. Ricardo).

Puede ser, yo no la he visto,  
mas dificulto que tenga  
de San Márcos la basílica  
ese color de canela.

**424**—*Retrato del Excmo. Sr. D. F. A. de S.*—**Mau-  
reta** (D. Gabriel).

El pintor debía estar  
de dinero un tanto escaso;  
por eso el oro del traje  
no es oro, que es oro falso.



**96**—*Napolitana hilando.*—**Carballo de la Silva**  
**Porto** (D. Antonio).

Aunque no está mal hilado,  
Velazquez ha demostrado  
que en materia de *hilanderas*  
son las tuyas las primeras,  
porque lo hilan muy delgado.

**441**—*Granada.*—**Millan Ferriz** (D. Emilio).

Mal hacían en llorar  
los árabes al perderla,  
si Granada se parece  
á la que tú nos presentas.

**285**—*Ondina.*—**Izureta** (D. Alejandrino).

Mal formada era el modelo,  
y á más, se sale la ondina  
del agua que ver anhelo;  
¿por qué están secos su pelo  
y su carne alabastrina?

**465**—*Playa de Normandía.*—**Morera y Galicia**  
(D. Jaime).

Que los demonios me lleven  
si este es modo de pintar;  
¡vacas que en el mar abreven!  
Y además, que me lo prueben,  
porque ese mar no es tal mar.

**467**—*Los álamos blancos.*—**Morera y Galicia** (don  
Jaime).

De mejor gana que aquí,



viendo tanto mamarracho,  
me iría á tomar el fresco  
á la sombra de esos álamos.

**682**—*El príncipe D. Carlos y el duque de Alba.*—  
**Uria y Uria** (D. José).

Por su postura no sé  
si es desmayo ó si es rabieta;  
puede que se haya asustado  
al ver la boca del que entra.

**495**—*La mariposa.*—**Nin y Tudó** (D. José).

¿Conque eso es la mariposa?  
Y o creí que era otra cosa.

**211**—*Fiesta de moros.*—**Gallegos** (D. José).

¡Una fiesta de esos moros!  
Con decirlo me encocoras  
y sudan todos mis poros.  
¡Si fuese fiesta de moras!

**541**—*La farsa de Avila.*—**Perez Rubio** (D. Antonio.)

La farsa de Avila dices  
que quieres representar,  
y es farsa en efecto el cuadro,  
puesto que en él no hay verdad.

**569**—*La hija del aire. (Semíramis).*—**Puebla** (don Dióscoro Teófilo).

Esta, como muchas hembras



que se embadurnan la cara,  
debe aprender á pintarse,  
porque está muy mal pintada.

**548**—*El alcalde de Móstoles.*—**Perez Rubio** (don Antonio).

Gloriosa página es  
la que en este lienzo pintas;  
mas en ella, por sus tintas,  
pareces pintor francés.

**334**—*Romeo y Julieta.*—**Lengo** (D. Horacio).

De tu brillante paleta  
salen Romero y Julieta  
trasformados en palomas;  
te ruego no te los comas,  
que la pareja me peta.

**554**—*Alfonso el Sábio dictando las Partidas.*—**Peiró Urrea** (D. Juan).

El que escribe es de cristal,  
D. Alfonso de Alcorcon,  
el fondo de chocolate  
y el conjunto de Peiró.

**380**—*La belleza feliz y la esclava ciega.*—**Luna** (don Juan).

Sin duda que aquí hay asunto.

.....

Pero yo no lo barrunto.



**338**—*Retrato del autor.*—**Leon y Escosura** (D. Ignacio).

Es simpática figura  
la del señor Escosura.

**123**—*De aquí á la gloria.*—**Checa** (D. Felipe).

Te han puesto sobre una puerta  
que yo sé adónde da paso,  
y digo que han hecho bien  
en poner aquí este cuadro.

**333**—*Dolores.*—**Lengo** (D. Horacio).

Está pidiendo limosna,  
ó diciendo abur... abur...  
Por lo demás, esta vieja  
prueba sentido comun.

**85**—*En bahía* (marina)—**Campuzano** (D. Tomás).

Es lástima que ese mar  
lo hayas puesto un poco turbio;  
pero los barcos son buenos  
y es excelente el conjunto.

**149**—*Retrato de un niño.*—**Diez y Palma** (D. José).

A escribir va el angelito;  
dejémosle. ¡Pobrecito!

**542**—*Las cortesanas de María Luisa en el soto de Migas-calientes* (hoy el Viyero).—**Perez Rubio** (don Antonio).

El dibujo es descuidado,



y tan ténue el colorido,  
que más que recien pintado  
parece recien barrido,  
ó mejor, recien borrado.

**335**—*Marte*.—**Lengo** (D. Horacio).

Para un granujilla, todo  
de cualquier modo está bien;  
por eso de cualquier modo  
le trató el pintor tambien.

**448**—*Costas de Normandía*.—**Monleon y Torres**  
(D. Rafael).

El que viaja, ve de todo,  
lo mismo bueno que malo,  
y Monleon lo que ha visto  
lo copia todo en su cuadro.

**481**—*Retrato del poeta D. Antonio Fernandez Gri-  
lo*.—**Muñoz y Lucena** (D. Tomás).

Si es Grilo ó no, no lo sé,  
pero él sin duda será;  
si cuando pase un ministro  
le pide una credencial  
y le dispara unos versos  
que halaguen su vanidad.

**472**—*Patos* (efecto de niebla).—**Morera y Galicia**  
(D. Jáime).

Me parece bien la niebla,  
y bien los patos ó gansos;



dedícate á la política  
y harás muy buenos retratos.

**618**—*Novus Ortus* (alegoría del Renacimiento).—**Sola y Francés** (D. Emilio).

Eres muy buen colorista,  
pero es mucho atrevimiento  
ese pedazo de... asiento,  
la pollera de esa artista  
y otras cosas que no cuento,  
porque saltan á la vista.

**544**—*La aventura de D. Quijote cuando ataca á la procesion de los disciplinantes*.—**Perez Rubio** (don Antonio).

Quijote se arrepintió  
de su impío desacato,  
y de esperar es que tú  
te arrepientas de tu cuadro.

**111**—*Exterior de la catedral de Oviedo*.—**Casielles** (D. Eduardo).

Al arquitecto hará honor,  
más que no te dará puedo  
asegurar sin temor  
gran renombre el exterior  
de la catedral de Oviedo.

**633**—*Retrato*.—**Sanchez del Vierzo** (D. Leopoldo).

No me opondré á á tal idea.  
Retrato dices que es



el seiscientos treinta y tres;  
bueno, por mí que lo sea.

**455**—*¿Por qué no habrá venido?*—**Montero Ramalho** (D. Antonio).

Para saber el por qué,  
no hay que calentarse el seso;  
le ha hecho falta el temor  
de que le pinte Montero.

**545**—*Flores y frutas.*—**Perez Rubio** (D. Antonio).

Cuando la lila florece  
no hay membrillos ni sandías;  
es pues sándio que reunas  
lilas y uvas. ¡Ay qué lila!

**344**—*Paisaje del valle de Lozoya.*—**Lhardy y Garrigues** (D. Agustin).

Mi espíritu ya se irrita,  
pues sin que sea un ultraje,  
es tan falso este paisaje  
que me huele á jesuita.

**631**—*Retrato de D. J. M. de C.*—**Sanchez del Vierzo** (D. Leopoldo).

Es un retrato bien hecho;  
señor Sanchez, buen provecho.

**210**—*El loco de los ángulos.*—**Gallegos** (D. José).

Si no descuidara tanto



los ángulos de su cuerpo,  
la cabeza de ese loco  
encajaría en su puesto.

**13**—*Cual los mazos del batan, unos vienen y otros van.*—**Alcázar y Tejedor** (D. José).

«Cual los mazos del batan,  
unos vienen y otros van.»  
Y al irse, como al venir,  
su dinero han de pedir  
el cura y el sacristan.

**242**—*La presentacion de Rinconette y Cortadillo á Monipodio.*—**Jimenez Martin** (D. Juan).

Ya lo ha hecho otro pintor,  
y casi lo ha hecho mejor.

**650**—*Retrato de la autora.*—**Serrano y Bartolomé**  
(D.<sup>a</sup> Joaquina).

¿Me mira usted enojada  
por lo de la galería?  
Entónces no he dicho nada.  
A los piés de usted, hija mia.

**64**—*Doña María Pacheco de Padilla, despues de Villalar.*—**Borrás y Mompó** (D. Vicente).

¡¡Nuestra España, caballeros,  
está al borde del abismo!!  
Y pues peligran los fueros,  
¡¡al comun los comuneros!!  
ó al concejo, que es lo mismo.



**543**—*La vindicacion de la pastora Marcela.*—**Perez Rubio** (D. Antonio).

Este tu cuadro, será  
vindicacion de Marcela;  
pero á ti no te vindica  
de tu afan de hacer á medias.

**464**—*La fuente de Rustephan, en Port-aven (Bretaña).*—**Moreira y Galicia** (D. Jaime).

No digo ni mal ni bien  
del país de Port-aven;  
pero á mí no me lo den.

**187**—*Flores de Abril.*—**Ferriz y Sicilia** (D. Cristóbal).

Las flores ó no las veo,  
ó á mí no me lo parecen,  
ó es que me ofusca y me ciega  
esa pradera tan verde.

**235**—*Noche-Buena.*—**Gessa** (D. Sebastian).

El que coma de esas cosas  
que en tu cuadro nos presentas,  
tendrá una noche muy mala,  
pero no una noche buena.



Aunque la séptima es brava,  
aún es la octava mejor,  
prosiguiendo pues, lector,  
vamos á la

## SALA OCTAVA.

**647**—*Casa de Pajes* (Madrid).—**Senet** (D. Rafael).

En esta casa al pintor  
algo le han hecho muy grave,  
cuando de tal modo trata  
esta casa de los Pajes.

**706**—*Recuerdos de Granada*.—**Wade** (D. Carlos).

Este tu cuadro mancilla  
á la Granada soñada;  
para tratar de Granada  
pide su genio á Zorrilla.

**209**—*Salon del palacio del Escorial*.—**Galvez y Pardo** (D. Ramon).

Arañas que de ese modo  
faltan á la gravedad,  
serán arañas que vivan,  
pero no las de cristal.



**520**—*Retrato de señora.*—**Parada y Santin** (don José).

Mal ejecutado está;  
ese traje, es una hopa;  
mira, quítale la ropa,  
verás qué bien quedará.

**228**—*Retrato de R. A.*—**García Prieto** (D. Andrés).

Las personas principales  
sólo dan las iniciales.

**147**—*Retrato de señora.*—**Diez y Palma** (D. José.)

Y hasta la inicial se quita  
si es señora ó señorita.

**6**—*Retrato del Sr. D. E. de A.*—**Aguirre** (D. Miguel.)

Pregunto al Sr. Aguirre  
con la mayor cortesía:  
¿el perro es tambien retrato,  
ó perro de fantasía?

**484**—*Marina.*—**Narte y Narte** (D. Javier.)

Marina de bolsillo.  
Sistema de Hannheman. Un globulillo.

**629**—*Retrato de D. J. D.* (en tabla) **Sanchez del Vierzo** (D. Leopoldo.)

Él está muy colorado  
pero tiene mal color:  
estas dos moscas sin rabo  
que me las ate el pintor.



**55**—*Antes del baile, costumbres de la provincia de Cáceres.*—**Bermudo y Mateos** (D. José).

Antes de bailar, en Cáceres,  
un mozo, según costumbre,  
á las mozas bailadoras  
coge el sombrero y las cubre.

**383**—*Vista del bosque de Fontainebleau.*—**Macaya**  
(D. Hermenegildo.)

Un paisaje por Macaya:  
¡malhaya el verde! ¡malhaya!

**399**—*El mercado de San Martín.*—**Marques Pereira** (D. Leonel.)

Un tonel, un borracho y un pendón:  
esto, más que mercado,  
parece romería ó procesión.

**358**—*La consulta.*—**Lopez Corona é Hijo** (don  
Constancio.)

¿Qué horrible crimen medita  
el hombre de la montera?  
Porque siendo tan malo, no es posible  
que piense cosa buena.

**360**—*El hogar.*—**Del mismo.**

Todo es siniestro en el cuadro,  
todo espanta y horripila:  
y ese cerdo tiene bichos;  
no hay duda, tiene *trichinas*.



**558**—*Liebre.*—**Pinazo Camarlench** (D. Ignacio).

Has hecho bien en pintarla  
cuando la liebre no existe,  
porque te digo en verdad  
que liebres así no viven.

**445**—*Pájaros.*—**Miret y Gonzalez** (doña Enriqueta).

Al mirar tus pajaritos  
tan sucios y maltratados,  
me parece que con ellos  
se ha entretenido algun gato.

**247**—*Una aldeana de la provincia de Madrid.*—**Ginés y Ortiz** (doña Adela).

La firma de la pintora  
¡vaya si se lee bien!  
En el lienzo y en el marco  
A. Ginés y A. Ginés.

**451**—*Sitio en que tuvo lugar la batalla de Fontanikay (Porto).*—**Morteiro Ramalho** (D. Antonio).

Hay firmas que mal leídas,  
son perjuicio para el cuadro;  
cuida que al leer tu nombre  
no diga alguno «remalo».

**126**—*Liebre.*—**Checa** (D. Felipe).

Esta liebre es medianilla:  
¡qué bien está la colilla!



**23**—*Escena familiar.*—**Amorós** (D. Antonio).

Lo que quiere ser caldero  
y es un morrion de milicias,  
¿por qué no estará relleno  
de sustancias explosivas?

**459**—*Callejon de los Muertos (Toledo).*—**Montero y Calvo** (D. Arturo).

Al mirar sus desaciertos,  
de decir me das motivos  
que hará reir á los vivos  
el Callejon de los muertos.

**169**—*Adios al mundo.*—**Estéban Lozano** (don Víctor).

Aunque se cierren las puertas  
la salida queda franca:  
comprendo por qué se mete  
tan resuelta esa muchacha.

**418**—*Galicia (Ria de Betanzos).*—**Martinez Zapata** (D. José).

El trozo de tierra y árboles  
me parece muy bien hecho:  
¿y por qué los de la barca  
arrojan al agua yeso?

**185**—*Episodio del Bruch.*—**Ferrer y Corriol** (don Antonio de).

Bien le hubiste de soñar,



porque tal saña respira,  
que á mí mismo me da ira...  
tu manera de pintar.

**139**—*Un bodegon.*—**Creixel y Miguel** (D. José).

Por diversos motivos  
dejo en paz á los muertos  
y no me ocupo más que de los vivos.

**318**—*Paisaje (estudio del natural).*—**Lafuente y Fresno** (D. Emilio).

Dicen, y es muy natural,  
cuantos este estudio ven  
que en estudiar haces bien,  
pero en exponer muy mal.

**168**—*Una orquesta en la parroquia de San Justo.*—**Estéban Lozano** (D. Víctor).

Hace muy bien en decirlo,  
pues cualquiera se equivoca  
creyendo que tocan en  
Leganés ó en Zaragoza.

**685**—*Retrato de la señora doña P. V.*—**Valdecara** (D. German).

Tiene una cara de duelo  
que no cabe pedir más,  
y por el gesto parece  
que se va á echar á llorar.

**667**—*Recuerdo de la Casa de Campo.*—**Sanz Lopez** (D. Bernardo).

Yo suplico al mayordomo



mayor del Real Palacio  
que no dé más papeletas  
para la Casa de Campo.

**159**—*Canastillo con flores.*—**Escudero de Mayans**  
(doña Concepcion).

Ni esa cosa es canastillo,  
ni esas, como dices, flores;  
tú jamás harás primores  
en el arte de Murillo.

**179**—*Retrato del Excmo. Sr. D. Eduardo Palanca.*  
**Fernandez y Badenes** (D. Bernardo).

¡Pues no gasta mal calzado  
este señor abogado!

**103**—*Paisaje.*—**Carbon y Selva** (D. Miguel).

A pesar de sus sombríos  
tonos, el cuadro me agrada,  
y los árboles que pintas  
tienen vida y tienen sávia.

**571**—*País nevado, tomado de una calle del Retiro.*—  
**Ramos Artal** (D. Manuel).

El señor Ramos Artal  
pinta una nevada tal,  
que al verla me duele el pecho;  
debes estar satisfecho  
de efecto tan natural.



**184**—*A los piés de ustedes.*—**Ferrer y Calatayud**  
(D. Pedro).

Sólo es la escuela romántica  
la que produce estos cuadros,  
que deben tomar vinagre  
para estar luego tan pálidos.

**198**—*Un hombre amarrado en Blanca.*—**Ferrandiz  
y Badenes** (D. Bernardo).

Muy propio de enamorados  
será siempre *mascar hierro*;  
pero lo que no sabía  
es que lo mascan los presos.

**312**—*Retratos de varios toros.*—**Julia y Carrero**  
(D. Luis).

Que retrates á un mortal,  
áun siendo casado, pase;  
¡pero toros! hombre, eso  
francamente, no es pasable.

**283**—*El Emperador Carlos V, recibiendo el Viático  
en el monasterio de Yuste.*—**Herrer** (D. Joaquin  
María).

Ahí se muere Quirlos Canto;  
me equivoqué, Carlos Quinto;  
lo que está tan mal pintado  
no puede estar bien escrito.

**462**—*Retrato de la niña María Moreno.*—**Moreno**  
(D. Matías).

Suelta, hermosa, ese gatito,



y que no te enseñe nada;  
que las gatadas no deben  
jugarlas las niñas guapas.

**104**—*El cántaro no se ha roto.*—**Carpi y Derruata**  
(D. Joaquin de).

Mantecosa es por mi vida  
esta moza cari-llena,  
y hasta el cántaro parece  
que come tambien manteca.

**666**—*Paisaje.*—**Taulet y García** (D. Eduardo).

Que esto sea no me explico  
paisaje; pues, sin ultraje,  
caso que sea paisaje  
debe serlo de abanico.

**370**—*Paisaje.*—**Lopez de Morla** (D. Diego).

No obtendrás nunca la borla  
de doctor en el color;  
verdad es que no es pintor  
el señor Lopez de Morla.

**294**—*Retrato de señorita* (busto).—**Izquierdo** (don  
Vicente).

¿Retrato de señorita?  
Y la muchacha es bonita.

**557**—*Bodegon.*—**Pizarro** (D. Bráulio).

Una perdiz y un palomo



que no me huelen muy bien;  
que al prójimo se los den,  
que lo que es yo no los como.

**560**—*La vendimia.*—**Pianella y Rodriguez** (don Juan).

Amén de otras muchas csas  
que en este cuadro se encuentran,  
hay un chico que sostiene  
un canasto con las piernas.

**648**—*Dalila.*—**Sentenach** (D. Narciso).

Yo siempre había creído  
que para aquel giganton  
usarían unas tijeras  
de sastre ó esquilador.

**564**—*Salon principal de la casa llamada de Mosen Sorell en Valencia, destruida por un incendio el año de 1879.*—**Poleró** (D. Vicente).

Es un bonito salon  
y que no está mal pintado.  
Pero el primer caballero  
veo que abusa del espacio.

**316**—*Una buena hoja de espada.*—**Keil** (D. Alfredo).

Me gusta el caballero  
que la hoja prueba del acero fino;  
si pintas así muchos  
tendrás una gran hoja de servicios.



**565**—*Cámara del rey Don Felipe IV en el Palacio del Buen Retiro.*—**Poleró** (D. Vicente).

Sobre poco más ó menos  
así debió ser la cámara;  
la gente sería otra  
si no nos miente la fama.

**553**—*El ángel rebelde.*—**Pescador y Saldaña** (don Félix).

Me gusta tu cuadro. ¡Pero  
dime por Dios una cosa!  
¿Es que el ángel va á tocar  
el piano en aquella roca?

**177**—*Contribucion de sangre.*—**Ferrandiz y Badenes** (D. Fernando).

«La madre sacó fuera  
el brazo y le habló de esta manera:»  
—No tallar á Ferrandiz, por Dios,  
que le falta un centímetro ú dos.

**174**—*El pico de la Miel en la sierra del Guadarrama.*—**Fernandez de la Oliva** (D. Francisco).

Ese pico de la Miel,  
tal cual le presentas tú,  
es absurdo, que ni en picos  
hay miel de color azul.

**551**—*Alrededores de Madrid.*—**Perich y Juster** (don Emilio).

Sabía que el Manzanares



era de caudal escaso;  
pero nadie había dicho  
que fuera un río de asfalto.

**224**—*Una tarde de Otoño.*—**García y Guerra** (don Antonio).

Si pudieran escucharme  
yo advertiría á esas damas,  
que muerden mejor el cebo  
los de tierra que los de agua.

**20**—*Paisaje de la provincia de Madrid.*—**Alvarez Guijarro** (D. Fernando).

El lado derecho, bien;  
muy ligero el otro lado,  
muchos brochazos de verde  
y un burro en medio del cuadro.

**684**—*Noticia triste.*—**Valdecara** (D. German).

Tan triste es la noticia  
que le ha dado en seguida la ictericia.

**134**—*Un bodegon.*—**Creíxel y Miguel** (D. José).

Murió el autor, y á los muertos  
no debo juzgarlos yo:  
los muertos tienen un juez  
más sabio y más justo: Dios.

**222 y 223**—*Retratos del Sr. D. J. A. S. y de la señora doña T. B.*—**García Gonzalez** (D. Luis).

Me enajena lo que leo:



¿Esta señora T. B?

¿Sí? Pues yo tambien te veo.

**491**—*¡Allí me gané esta cruz!*—**Nicolau Huguet**  
(D. José).

Aquí ya falta paciencia  
para sufrir tu pincel;  
tu cuadro hará gran papel  
en la Huerta de Valencia

**4**—*Retrato ecuestre del difunto general A...*—**Abry**  
(D. Leon).

Al reparar en la manga  
que el viento levanta airado,  
parece á primera vista  
que ese general es manco.

**695**—*Orillas del Basain (La Granja).*—**Villamil y Marraci** (D. Bernardo).

Tiene algun trozo tal cual,  
lo demas es muy servil;  
y no es de Villamil,  
debe ser de Villamal,

**135**—*Un bodegon.*—**Creixel y Miguel** (D. José).

Otro bodegon del muerto,  
que ya son muchos por cierto.

**665**—*Cabeza. (Estudio del natural).*—**Soto Loygorri** (doña Carolina).

Lector, si quieres pintar



una cabeza de estudio,  
pintas un melon *de cuelga*,  
muchu estopa y fondo oscuro.

**434**—*Retratos*.—**Mélida** (D. Enrique).

Cuando me haga un retrato  
no me pondré un marco verde;  
cómo han puesto á esos muchachos  
que tan enfermos parecen.

**291**—*Muchacho alcarreño aguador*.—**Izquierdo** (don Vicente).

Ese muchacho de barro  
que tiene los piés tan sucios,  
lo encuentro bastante *izquierdo*,  
es decir, bastante *zurdo*.

---

Aunque la anterior no es buena,  
esta, lector, es peor.  
Prepárate, pues, lector,  
y entra en la

## SALA NOVENA.

---

**569**—*¿Por qué ántes no ha de ser impedimento—lo que es despues atroz remordimiento?*—**Poveda y Juan** (D. Vicente).

Fatales consecuencias que ocasiona



incurrir en deslices.

Ahora está para no caerse:  
se agarra á las narices.

**166**—*Paisaje (cercanías de Madrid).*—**Estéban**  
(D. Hermenegildo).

—¿Pero usted no observa  
que son nubes blancas?  
—Usted me dispense;  
creí que eran sábanas.

**677**—*Recuerdos de Ibiza.*—**Tur y Ramon** (D. Sebastian).

**367**—*Marina (estudio del natural).*—**Lopez Diaz**  
(D. José).

Ninguno de estos pintores  
da señales de estar loco;  
y al presentar sus obritas  
dicen: *de la malo, poco.*

**649**—*Retrato de la Sta. M. B.*—**Serrano y Bartolomé** (Doña Joaquina).

Serrano y Bartolomé,  
doña Joaquina, que ya  
usted no se acordará;  
pero la conoce usted.

**248**—*Un bautizo en Aragon.*—**Gisber y Gimeno**  
(D. Salvador.)

Es costumbre en Aragon  
el tener muy mal color,



y en eso se lleva el lujo  
hasta tener mal dibujo.

**8**—*Cuestion de color.*—**Alarcon** (D. José.)

Es concienzudo el pintor,  
y con razon muy fundada  
dice: ¿cuestion de color?  
pues ella, muy colorada.

**128**—*¿Si es con buen fin?...—Checa* (D. Felipe.)

**122**—*Por mi salud.*—Del mismo.

Ni me gustó la espada  
ni el llevar beca,  
ni me gusta la chica,  
señor de Checa.

**58**—*Presentacion del cardenal Jimenez de Cisneros á  
la reina Isabel la Católica por el cardenal Mendo-  
za.*—**Blanco Coris** (D. José.)

¿Doña Isabel la Católica  
y Cisneros? Puede ser;  
pero el otro es una vieja  
que está bailando el *minué*.

**14**—*El mejor amigo.*—**Alcaraz Tejedor** (D. José).

El amigo de esta niña  
es un amigo de veras,  
porque dice las verdades  
aunque no son halagüeñas.

**454**—*¡Sin un cuarto!*—**Montero Arbiza** (D. Anto-  
nio).

El pelo de albino, los ojos sin vista,



medio cuerpo hinchado,  
la boca torcida;  
¿y está sin un cuarto?  
que tome estrignina.

**443**—*Jarron con flores.*—**Miret y Gonzalez** (doña Enriqueta).

¡Ay, lector! me dan sudores  
en viendo un jarron con flores.

**302**—*Don Juan de Austria.*—**Jaspe Moscoso** (don Antonio María).

Gran trabajo me ha costado  
el comprender esas luces;  
como que se han *sulfurado*,  
claro, la luz es de azufre.

**578**—*Lágrimas de madre.*—**Resende** (D. Francisco José).

Yo creo que esta señora,  
que le cuadre ó no le cuadre,  
por su edad podrá ser madre,  
mas, con efecto, no llora.

**234**—*Naturaleza muerta.*—**Genovés Llansol** (don José).

Entre tanto animalucho  
es sin duda el más notable  
ese pollo ya pelado  
que está bordado á realce.



**270**—*Confesion al aire libre.*—**Guzman** (D. Juan Bautista).

Ahí tiene usted un pecado  
que hace sonreir al cura,  
da que hablar á las muchachas  
y mucha sed á la burra.

**81**—*Seccion de música* (reinado del emperador Carlos V).—**Campesino y Mingo** (D. Vicente).

La cabeza de la chica  
le sirve de facistol,  
si lleva el compás á izquierdas  
le va á dar un pescozon.

**660**—*¡Pobres pájaros!...* (del natural).—**Solar Gonzalez Reinoso** (D. Eduardo).

**608**—*¡Cautivos!*—**Sabater** (D. Manuel).

Los pájaros que están muertos  
vivieron sin duda alguna;  
los otros ni viven hoy  
ni han gozado vida nunca.

**93**—*Lugar de Bellas* (Portugal).—**Carballo de la Silva Porto** (D. Antonio).

Un paisaje portugués  
metido en este rincon.  
Aplaudo la decision.

**22**—*Lavandera de la campiña romana.*—**Alvarez Menendez** (D. Vicente).

Las lavanderas romanas,



segun del cuadro resulta,  
lavan donde no haya agua.  
Así son ellas de sucias.

**95**—*Márgenes del Oise* (Francia).—**Carballo de la Silva Porto** (D. Antonio).

Ese rio es navegable;  
las orillas son muy feas:  
en resúmen, este cuadro  
es el mejor que presentas.

**215**—*La Oracion en el Huerto*.—**Garcia y Alcázar** (D. Lino).

Sé la sagrada pasion  
de coro; mas no recuerdo  
que se hable allí de este cuadro,  
siendo un trance tan funesto.

**330**—*Puerta Soledad*.—**Lengo** (D. Horacio).

Con tus obras has vencido  
á muchos en la palestra;  
la puerta del porvenir,  
de hoy más, la tienes abierta.

**90**—*Una cita en el Alcázar de Sevilla*.—**Cañaveral y Perez** (D. Lino).

Muy escaso de elocuencia  
debe ser el caballero,  
cuando al oir sus palabras  
la dama se está durmiendo.



**521** — *Frutero.* — **Pardo y Baudel** (D. Daniel).

Aunque hayas venido á pié,  
y sientas gran apetito,  
seguro estoy que no comes,  
lector, ni siquiera un higo.

**669** — *Retrato ecuestre de D. P. M. D. B.* — **Tordesillas y Lara** (D. Julian).

¡Qué levita tan azul!  
¡Qué caballo tan crecido!  
¿Sabe usted si este caballo  
es para el gigante chino?

**577** — *Cercanías de Mogente.* — **Reguera** (D. Francisco Jesús).

Aquellas nubes sombrías  
en aquel cielo tan bello,  
aquel... no sé qué es aquello.  
¡Ay! ¡Jesús! ¡Qué cercanías!

**214** — *Bodegon.* — **Garcia** (D. Federico).

En este cuadro, á fé mia,  
lo que está mejor pintado  
es el F. G. García  
con que el autor lo ha firmado.

**662** — *Marina.* — **Sorolla** (D. Joaquin).

El agua desnivelada,  
sumergido el barracon...  
esto querrá ser marina,  
pero es una inundacion.



**121**—*Torquemada*.—**Fernandez** (D. Silvio).

Torquemada: inquisidor  
que tostaba al mundo entero;  
y efectivamente, el cuadro  
está pidiendo ir al fuego.

**468**—*El anochecer en el lago Trasimeno*.—**Morera y Galicia** (D. Jáime).

En conjunto es cuadro bueno  
el del lago Trasimeno.

**102**—*Safo*.—**Carbonell y Selva** (D. Miguel).

Célebre sacerdotista  
que se tiró al mar airado,  
despues que se hubo quedado,  
como quien dice, en camisa.

**442**—*Las torres de la Alhambra*.—**Millan Ferri** (D. Emilio).

Quitando el cielo, los montes,  
las torres y la maleza,  
lo demás que hay en el cuadro  
me gusta sobre manera.

**105**—*Una noche de baile en el teatro de la Alhambra* (Madrid).—**Carrillo Jimeno** (D. José).

No me lleves á *Pol*,  
que me verá el papá;  
ni ménos á la Alhambra,  
porque Carrillo nos va á pintar.



**519**—*Retrato de doña M. B.*—**Parada y Santin** (D. José).

Esta anciana está en un tris  
que muera de tanto gris.

**233**—*Bodegon.*—**Gassó** (doña Leopolda).

Han hecho perfectamente  
en colocarle tan alto;  
porque así, nadie repara  
si está bien ó mal pintado.

**150**—*Cansancio del trabajo.*—**Diez y Palma** (don José).

Coser con tan mala luz  
es un trabajo muy duro;  
y diga usted: ¿eso es manga  
ó un calzoncillo con puño?

**664**—*Marina (playa de Cádiz).*—**Soto** (D. Roberto).

El agua es lo regular:  
no debió usted pintar costa;  
sino pintar alta mar.

**284**—*Honras fúnebres á la memoria de S. M. la Reina Mercedes, celebradas en Madrid el día 17 de Julio de 1878, en la iglesia de San Francisco el Grande.*—**Hurtado y Corral** (D. Cárlos).

Confieso que soy muy romo;  
no sé si es pintura ó cromo.



**299**—*Paso de Roldan*.—**Izquierdo** (D. Vicente).

Sin que lo diga la historia,  
y con sólo ver el cuadro,  
sé que el paso de Roldan  
es, en efecto, un mal paso.

**563**—*Cabeza* (estudio del natural). **Blanco y Crespo** (D. Victoriano).

Del natural, según leo.  
Ponga usted que no lo creo.

**32**—«*Apaga y vámonos.*» *Dos hermanos del Rosario de la Aurora*.—**Aramburu** (D. Teodoro).

«*Apaga y vámonos*», dicen  
de la Aurora los hermanos;  
y yo, al ver sus cataduras,  
también digo «*apaga y vámonos.*»

**246**—*Paisaje* (rio Guadalix).—**Ginés y Ortiz** (doña Adela).

Vamos, dudo yo que sea  
aquella vista tan fea.

**188**—*Estanque de la Casa de Campo*.—**Ferriz y Sicilia** (D. Cristóbal).

Esto ya pica en historia;  
la han pintado tantas veces,  
que me la sé de memoria.



**566**—*Campaña del Pacífico: Blanca y Numancia en Chiloe.*—**Posadillo** (D. Isidro).

La Blanca y la Numancia  
vistas en sueños,  
entre humos y vapores  
muy cenicientos.

**475**—*Lo de siempre.*—**Muñoz y Alcázar** (D. Pascasio).

—¿Y qué será lo de siempre?  
—Lo de siempre es estar ciego,  
y no ver uno en sus obras  
ni aún los mayores defectos.

**124**—*Bodegon.*—**Checa** (D. Felipe).

Esto sí da gusto verlo,  
y mayor aún el comerlo.

**430**—*Un rincón del natural* (Villanueva).—**Meifren** (D. Eliseo).

¿Un rincón del natural?  
Pues le han colocado mal  
en el centro del salón;  
debe estar en un rincón.

**120**—*¡Vaya un chavó!*—**Checa** (D. Felipe).

Corriente, será un chavó  
y será lo que usted quiera;  
no se por qué hace reír  
al cura lo que le enseña.



**382**—*Visita del puerto de Santa María.*—**Luque**  
(D. Manuel).

Lector, si á ese puerto vas,  
cuidado con escupir;  
porque el agua mancharás.

**501**—*La Casta Susana.*—**Ojero de Romarate**  
(D. Sabino).

Calla, Susana, por Dios,  
dice el viejo: sella el labio;  
¡que no miren y nos vean!  
(¡que estamos muy mal pintados!)

**444**—*Bodegón.*—**Miret y Gonzalez** (doña Enri-  
queta).

Agradezco el regalito,  
pero estoy sin apetito.

**66**—*Cabeza (estudio del natural).*—**Bricio Delga-**  
**do** (D. Félix).

Pensar que ha jugado al corro  
el caballero del gorro...

**217**—*El verano en Andalucía.*—**García Diaz** (don  
Domingo).

¿Pero está usted seguro,  
señor García,  
de que este es el verano  
de Andalucía?



**581**—*Labradora del Ilhavo* (Sur de Oporto).—**Res-sende** (D. Francisco José).

Lo que á esta mujer le pasa  
puede pasarle á cualquiera:  
del peso de ese sombrero  
se han recalcado sus piernas.

**131**—*La «Numancia», en su viaje de circunnavega-cion.*—**Cortellini y Sanchez** (D. Angel).

¡Dios mio! ¡Qué sola  
se encuentra esa ola!

**130**—*Marina. Captura del vapor «Tornado» por la fragata de guerra española «Gerona».*—**Cortellini y Sanchez** (D. Angel).

Con cielo tan despejado  
y con esa mar tan limpia,  
no hay duda que debió ser  
una captura pacífica.

**138 y 140**—*Bodegones.*—**Creixel y Miguel** (don José).

A éste le han enterrado:  
¡que Dios le haya perdonado!

**172**—*Los extremos se tocan.*—**Fernandez Carpio** (D. Manuel).

Lo que es para exagerar,  
cierto que eres extremado.  
¡Válgame Dios, y qué extremo  
está enseñando el muchacho!



**296**—*Ruinas del castillo de Hendaya y vista de la playa.*—**Izquierdo** (D. Vicente).

El mismo pintor ha hecho  
la aleluya de su cuadro  
y aún lo hace mucho mejor,  
escribiendo que pintando.

**422**—*Cabeza (estudio).*—**Maura** (D. Francisco).

Los chiquillos y las viejas  
mirarán bien este lienzo:  
no me gusta tu cabeza  
porque es cabeza de perro.

**693**—*Bodegon.*—**Vega** (D. Luis de la).

¿Con que esto es un bodegon?  
Pues no tengamos cuestion.

**109**—*Borracho (siglo XVII).*—**Casanova** (doña Dolores).

Los vicios y la bondad  
andan caminos opuestos;  
ese hombre no puede ser  
á un tiempo borracho y bueno.

**362**—*La visita.*—**Lopez Corona é Hijo** (don Constancio).

—¡Juana! No tengo paciencia  
para tanto desatino,  
cuando vuelva esta *visita*,  
diga usted que no recibo.



**369**—*Paisaje.*—**Lopez de Morla** (D. Pedro).

Cielo, casas y ramaje  
le sobran á este paisaje.

**313**—*A la orilla del mar.*—**Keil** (D. Alfredo).

Lo que así le preocupa  
no hallará por más que busque:  
este hombre quiere saber,  
por qué el mar es de agua dulce.

**435**—*Agua, azucarillo y aguardiente.*—**Mendigu-  
chia** (D. Francisco Javier).

Está todo regular  
ménos ese azucarillo;  
lo que está mejor pintado  
es el agua del botijo.

**424**—*Jóven leyendo* (siglo XVI).—**Mota** (D. Vi-  
cente).

¡Las mujeres no la besen!  
¡Los hombres á gran distancia!  
Cuidado con esa jóven,  
que es una jóven muy mala.

**607**—*La Virgen.*—**Sabater** (D. Manuel).

Es una muestra de arrojo  
llamar á ésta la Virgen,  
porque viste azul y rojo.



**238**—*Estudio del natural.*—**Gil Rodriguez** (don José).

Estudio del natural  
que encima de una consola,  
entre Gumersindo y Lola  
no parecerá tan mal.

**374**—*Mujer de los alrededores de Aveiro (Portugal).*—**Loureiro** (D. Arturo).

Me parece que no goza  
de gran salud esta moza.

**456**—*Muerte de Abel.*—**Montero y Calvo** (D. Arturo).

¡Qué feo era Cain!  
¡Y Abel, qué blanco y qué rubio!  
Y eso con que asesta el golpe,  
¿es la quijada del burro?

**207**—*Panteon de los Reyes en el Escorial.*—**Galvez y Pardo** (D. Ramon).

Es fúnebre, á no dudar  
el objeto de este cuadro,  
y más fúnebre y sombría  
la manera de pintarlo.

**696**—*Las Pasaderas (la Granja).*—**Villamil y Marraci** (D. Bernardo).

Sé más propio cuando hables,  
y usa frases más sinceras;



no pueden ser pasaderas  
piedras que no son pasables.

**524**—*Paisaje* (estudio).—**Parkinson** (D. Emilio).

Sólida es la construccion;  
pero creo, á pesar de eso,  
que esa casa en desplomarse  
no ha de tardar mucho tiempo.

**514**—*Hércules y Ontate*.—**Parada y Santin** (don José).

Ontate, dice el Catálogo,  
pero debe ser Onfalia;  
si no es Onfalia, será  
una muchacha ordinaria.

**141 y 142**—*Floreros*.—**Creixel y Miguel** (don José).

Descanse el pintor en paz,  
ya que le cubre la tierra;  
no quiero yo darle guerra  
con mi crítica mordaz.

**156**—*Marina*.—(*Costa de Astúrias*).—**Entrala y Lamoy** (D. José).

Aunque los últimos términos  
aparecen descuidados,  
esta marina de Entrala  
hace un bonito cuadro.



**699**—*Un paseo* (siglo XVIII). — **Urbano y Calvo** (D. Eduardo).

En la de acá, observo un ojo  
que se marcha hacia la oreja;  
la de allá, más infeliz,  
es completamente ciega.

**322**—*Paisaje de la Casa de Campo*. — **Larrocha** (don José de).

Comprendo tu indignacion,  
desgraciado caminante;  
creías encontrar agua,  
y encuentras sólo albayalde.

**552**—*Casa de Campo*. — **Perich y Fuster** (don Emilio).

Otra vez Casa de Campo  
con su estanquito y su bosque.  
Pero señor, esa selva  
¿está llena de pintores?

**70**—*Isabel de Borbon reprochando á Felipe IV el favor inmerecido que concede al Conde-duque de Olivares*. — **Brú y Albiñana** (D. José).

Alguien ha dado veneno  
al rey y á toda la corte;  
ya sé quien es; es el perro,  
porque á él no se le conoce.

**51**—*Aventureros jugando con un perro*. — **Barrio** (don Evaristo).

Este perro faldero



es un perro de gracia y de salero;  
y este cuadro en detalle y en conjunto,  
expresa bien su picaresco asunto.

**11**—*Retrato de A. G.*—**Alba** (D. Eladio).

Señorita doña A. G.,  
¿se siente usted mala ú qué?

**267**—*Un regalo de novios*, (estudio).—**Graner y Vinuelas** (D. Antonio).

Por las trazas, calabazas  
son las que aquí nos ofreces:  
guárdalas, que las mereces  
por las que en el lienzo trazas.

**88**—*La Madre de Dios.*—**Cañaveral y Perez** (don Ildefonso).

Decir que esto puede ser  
la santa Madre de Dios,  
te debe costar muy caro  
si lo sabe el confesor.



Deseando de una vez  
terminar, pues pesadez  
esta es ya que desespera,  
veamos á la ligera  
la

## SALA DÉCIMA Ó DIEZ.

**231**—*Iglesia parroquial de Castrillo de Murcia ántes de la misa.*—**García Valdemoro** (D. Juan.)

En tu interior de la iglesia  
no entraré mal que te cuadre,  
que yo no gusto meterme  
nunca en interioridades.

**450**—*Montañas de Reinosa (Snntander)* **Mons** (don L. C.)

Hay un árbol que parece  
que está bailando el can-can,  
y esto es lo mejor del cuadro;  
¿qué tal será lo demás.

**700** y **702**—*Luna nueva, luna llena.*—**Villas y Ortiz** (D. José.)

Luna nueva y luna llena,  
dos preguntas he de hacer.



La luna nueva, ¿en qué es nueva?  
La que está llena, ¿de qué?

**579**—*Quema de Judas.*—**Resende** (D. Francisco José.)

Oponerse es arriesgado  
al intento de la plebe;  
que lo quemen pide el pueblo;  
por mi parte, que lo quemen.

**357**—*El secretario de aldea.*—**Lopez Corona é Hijon** (D. Constancio.)

Tu apellido no mereces,  
pues pintas con tal descuido,  
que te niega tu apellido  
todo lo que nos ofreces.

**281**—*Antes de la procesion.*—**Hernandez Tomé** (D. Luis.)

Antes de la procesion  
la tuya ya da fatiga;  
conque si eso es ántes, luégo,  
¿quién habrá que lo resista?

**65**—*La oracion (interior de un templo).*—**Ercio Delgado** (D. Félix).

Desde muy niño entendí  
que era buena la oracion,  
pero cambié de opinion  
en cuanto tu cuadro ví.



**371**—*Paisaje.*—**Lopez de Morla** (D. Diego).

Ni esto es país ni paisaje;  
esto es del arte un ultraje.

**428**—*Alacena y mesa con diferentes utensilios de cocina, frutas, etc., etc.*—**Medina Lopez de Haro** (D. Joaquin).

Del público la atencion  
llama á tu cuadro estupendo;  
y ante ese melon horrendo  
dicen todos: ¡¡Qué melon!!

**10**—*Don Quijote; una escena del retablo de Maese Pedro.*—**Alarcon Suarez** (D. José).

Tu caballero precito  
que á D. Quijote figura,  
que pueda ser no te admito  
el de la triste figura,  
sino el del brazo infinito.

**136 y 137**—*Dos bodegones.*—**Creixel y Miguel** (D. José).

¡El autor de esto murió!  
Válgale esto, que sí nó...

**309**—*El acto de la entrega al Excmo. Sr. D. Alfonso de Silva, conde de Rivadeo, duque de Híjar, de las reales vestiduras que usó S. M. el rey D. Alfonso XII el día de la Epifanía de 1880.*—**Jimenez y García** (D. Miguel).

Al conde de Rivadeo



le entregan yo no sé qué;  
si le entregan este cuadro  
se va á divertir ¡pardiez!

**2**—*Estudio de un pintor.*—**Alandi** (D. Cristóbal).

No juzgo, pues no soy ducho  
en estudio de un pintor,  
mas por su estudio al pintor  
deseo que le den mucho.

**54**—*El primer paso.*—**Benito y Tejada** (D.<sup>a</sup> Benita).

A matar el arte vas  
con tal paso ó tal fracaso.  
Ya que diste el primer paso,  
detente y no pintes más.

**229**—*Un abañador.*—**García Prieto** (D. Andrés).

Mirando ese abañador  
me dijo ayer un sujeto:  
esto de García Prieto  
es, más que malo, peor.

**522**—*Puesta del sol.*—**Pardo y Dander** (D. Daniel).

Signe á la puesta del sol  
la noche sombría y negra,  
coge el negro y sobre el cuadro  
haz que reinen las tinieblas.



**503**—*Pasando el rato* (boceto del natural).—**Oliver y Aznar** (D. Mariano).

**502**—*Hora de misa* (siglo XVIII), de id. id.

Reza á la hora de misa  
y si has de pasar el rato,  
pásalo de cualquier modo  
como no sea pintando.

**396**—*Muerte de D. Fadrique, maestre de Santiago*.—**Mañanós y Martinez** (D. Asterio).

Miro tu cuadro y por él  
te admiro de todas veras:  
no sabía yo que eras  
otro D. Pedro el Cruel.

**701 y 703**—*Cuartos creciente y menguante*.—**Villas y Ortiz** (D. José).

Cuartos creciente y menguante:  
que los quiten de delante.

**53**—*Los enemigos del alma*.—**Bello** (D. José L.).

Los enemigos del alma  
son tres; pero los del arte  
sois tantos, que veo yo  
que vais siendo innumerables.

**627**—*Una calle de Avila*.—**Sanchez Ramos** (don Manuel).

¡Eso calle! Vamos, vamos,  
eso es una broma, Ramos.



**253**—*Indolencia.*—**Gonzalez Magro** (D. Eduardo).

Tu malhadada figura  
 es tan mala, que á fe mia,  
 tu indolencia convendría  
 al arte de la pintura.

**133**—*Soldado de vuelta de Flandes.*—**Costa** (D. Enrique de).

De vuelta de Flandes dices  
 que á ese soldado presentas;  
 de vuelta tú no le pones,  
 le pones de vuelta y media.

**254**—*Descanso.*—**Gonzalez** (D. Alberto).

Descanso pides, y chico,  
 por mí puedes descansar;  
 que vale más no hacer nada,  
 que hacer las cosas tan mal.

- |                                           |                                        |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>534</b> — <i>Tipos del Vierzo.....</i> | } <b>Perez Aleman</b> (Doña<br>Regina) |
| <b>535</b> — <i>La sorpresa.....</i>      |                                        |
| <b>536</b> — <i>La viuda del náufrago</i> |                                        |

¡Horror! ¡terror! ¡furor! y esto es expuesto.  
 ¿Y no hay quien prenda al que presenta esto?

Cuadros todos los que siguen  
 si uno malo otro peor,  
 ninguno de ellos debía  
 estar en la Exposicion.



La gente, sala del crimen,  
 llama á la sala en que estoy,  
 y para llamarla así  
 tiene la gente razon.  
 Criminales contra el arte  
 un pintor y otro pintor,  
 todos con sus producciones  
 hacen del arte irrision.  
 Dejemos pues estos crímenes  
 del dibujo y el color,  
 y revistemos la última  
 sala de la Exposicion.

---

## SALON DE ENTRADA.

---

**163**—*Poniente*.—**Serpina y Capo** (D. Juan).

De efecto quiso el pincel  
 hacer un cuadro perfecto,  
 y ha salido tan de efecto,  
 que todo es defecto en él.

**2**—*Caza muerta*.—**Abadias de Santolaria** (don Leon).

Su título es acertado,  
 caza muerta, y la has matado.



**89**—*Paisaje en Bellas (Portugal).*—**Carballo de la Silva Porto** (D. Carlos).

Este lienzo, aunque por ello  
me mueva el pintor querellas,  
podrá ser paisaje en Bellas,  
pero no es paisaje bello.

**533**—*Retrato del señor de C.*—**Pereda** (D. Federico).

Retrato del señor C.  
Y á mí... ¿qué me cuenta usted?

**89**—*La quinta de Gonzalez en San Lúcar de Barrameda.*—**Cañaverall y Perez** (D. José).

Tal cual éste la pintó  
es imposible que sea,  
pero si es así de fea,  
no la compraría yo.

**595**—*Una chula en la puerta de una taberna (acuarela).*—**Rojas y Cortadella** (D. Julio).

Sin ser una maravilla,  
me parece bien la chula.  
Pero ¿en qué taberna hay  
á la puerta esa columna?

**117**—*Jóven de Salamanca.*—**Castañó Guerrero** (D. Miguel).

Su título, ni exprofeso  
dijera verdad tan franca;



tu jóven de Salamanca,  
no lo es de carne y hueso.

**404 y 405**—*Dos recuerdos de Granada* (acuarelas).—**Martin** (D. Tomás).

Ni me horrorizas ni encantas;  
nada notable revelas,  
y por fin tus acuarelas  
son iguales á otras tantas.

**115 y 116**—*Aldeana en la fuente (Granada) y gitano* (acuarelas).—**Castaño y Guerrero** (D. Manuel).

Una aldeana en la fuente  
y un gitano con un burro.  
Esto, que Castaño expone,  
pasa de castaño oscuro.

**195**—*Rio Berbesa, en Astúrias*.—**Flores Ibañez** (D. Eduardo).

Como es un paisaje ástur  
le miro, paso y abur.

**375**—*Los campos de Amberes*.—**Loureiro** (D. Arturo).

¿Es que pintas como quieres,  
ó que quieres y no pintas?  
¿Dónde existen esas tintas  
que hay en tu cuadro de Amberes?



**210**—*Una calle en Tánger.*—**Walhberg** (D. Alfredo).

Nunca me ha gustado andar  
por esas calles de Dios;  
calcula tú si tu calle  
me llamará la atencion.

**116**—*País para un abanico* (en cabritilla, acuarela).—**Fernandez Sanahuja** (D. Manuel).

Para dar aire el pintor  
te destinó ya al pintarle;  
que le desaire es, pues, justo;  
quien tal hizo, que tal pague.

**626**—*Vista de Alcalá de Guadaira* (dibujo al carbon).—**Sanchez Perrier** (D. Emilo).

La química nos lo dice  
y tú demuestras usándole,  
que el carbon bien manejado,  
puede trocarse en brillante.

**670**—*El Excmo. Sr. D. Arsenio Martinez Campos practicando un reconocimiento en el muelle de Barcelona en 1874* (efecto de noche).—**Tordesillas y Lara** (D. Julian).

Veo una sombra verde y azulada,  
unos puntos despues, y despues... nada.

**39, 41 y 40**—*Interior de un salon árabe.*—**Ar-raez** (D. Antonio).

Estos interiores árabes



pienso llevarle á Gayangos  
á ver si me los traduce  
y los pone en castellano.

**641**—*Dibujo á pluma* (paisaje).—**Segovia** (D. Cárlos)

**642**—Idem id.—id.

**507**—Idem. id.—*El Entierro de Cristo*.—**Ordoñez y Gonzalez** (D. Elías).

Son tres dibujos á pluma,  
que tienen poco valor,  
y que están bien colocados  
estando en este rincon.

**508**—*El Otoño en la aldea de Fene (Galicia)*.—**Otero** (D. Juan).

Sé un otero placentero  
lleno de vida y vigor,  
vivifica tu color  
y serás pintor, Otero.

**589 587 588 y 590**—*Varios dibujos para la enseñanza de las Artes santuarias*.—**Rigal** (don Agustin).

Yo, como soy periodista,  
no puedo gastar en lujos;  
por lo tanto tus dibujos  
ni aun me recrean la vista.

**288 y 289**—*País con casas rústicas* (acuarela).—

**Irureta** (D. Alejandrino).

*Vista de la Iglesia de Cambó* idem id.



No soy devoto, y la iglesia  
maldito lo que me agrada,  
pero aún me disgustan más  
aquellas rústicas casas.

**674 y 675.**— *Vista de parte de la bahía de la Coruña y Crepúsculo matutino en la misma.*—**Torres Arias** (D. Francisco).

Su mérito no les niego,  
ni contra las obras pego;  
pero sí diré en justicia,  
que el crepúsculo en Galicia  
tiene mucho de gallego.

**193.**— *Costa cantábrica en Astúrias.*—**Flores Ibañez** (D. Eduardo).

Hay una peña en tu costa,  
que parece no se qué;  
por lo demás, por la tuya  
te daría la de un mes.

**636.**— *Alrededores de Serantes (Galicia).*—**Sanz y Marta** (D. Valentin).

En esos alrededores  
falta vida y falta luz;  
parece que este paisaje  
lo has cubierto con un tul.

**559.**— *Soldado (siglo xvii, acuarela).*—**Plá y Gallardo** (D. Cecilio).

Ante este pelele, horror



del militar aguerrido,  
puedo decir que su autor  
es gallardo de apellido,  
pero no como pintor.

**351**—*Altisidora.*—**Lopez** (D. Francisco de Asís).

Mucho, mucho colorin,  
y colorin colorado;  
este cuadro está juzgado  
desde el principio hasta el fin.

**175**—*Vista general de la entrada del puerto de Santander tomada desde el Sardinero.*—**Fernandez Sanahuja** (D. Manuel).

Pintar de ese modo el mar  
y puerto de Santander,  
no es pintar como querer,  
es querer y no pintar.

**192**—*Playa de Peñarronda en Astúrias.*—**Flores Ibañez** (D. Eduardo).

Miro tu playa, y me apena  
verla un poco amanerada;  
pero así y todo me agrada,  
porque, en efecto, es muy buena.

**673**—*Vista de parte de la Ciudad Vieja de la Coruña.*

**676**—*Crepúsculo vespertino, composicion del autor (acuarela).*—**Torres Arias** (D. Francisco).

Seis acuarelas expone



el autor de este par de ellas,  
cantidad y calidad  
están en razon inversa.

**314**—*Ribera de Colares*.—**Keil** (D. Alfredo).

Mirarla me da pesares,  
mal que le pese al autor,  
y no me colaré por  
su Ribera de Colares.

**18**—*Lavandera* (miniatura).—**Almeida Furtado**  
(D. Francisco).

No tengo ropa que darla;  
conque pueden despacharla.

**483 y 484**—*Cantaora de Sevilla y Moro de Tanger*.—**Muñoz Ortiz** (D. José).

Tu moro no me enamora,  
pero si una cantaora.

**113**—*Vista del Generalife (Granada)*.—**Castañero**  
**Guerrero** (D. Miguel).

Digo lo que ántes ya dije  
allá en la primera sala,  
con su Granada, Castaños,  
dá al público la castaña.

**144**—*Entrada del Puerto de Málaga*.—**Díaz Bressa**  
(D. Antonio).

Tengo entendido que Málaga



es un puerto muy bonito:  
aunque haya visto tu cuadro  
pensaré que nada he visto.

*Un Cura.*—(Sin número).

Diga usted ¿qué hace el cura?  
¿Es que se muda de casa,  
ó es que dá de mamar á una criatura?  
Dígame usted, ese cura,  
¿qué es lo que lleva en los brazos?  
¿Está envolviendo un botijo,  
ó está meciendo á un muchacho?

**191**—*Frutas.*—**Floren y Van Der Wee.**

En las frutas es sabido  
que predominan los ácidos;  
por eso este bodegon  
ha salido un tanto agrio.

**35**—*¿De qué cuba lo echo?*—**Araujo Ruano** (don Joaquín).

La llama de ese candil  
así la atencion no llama,  
y no te dará gran fama  
esa criada incivil.

**572**—*Paisaje. «La tarde».*—**Ramos Artal** (D. Manuel).

Hay un pedazo del cielo  
que de cielo es un pedazo,  
y tu tarde es apacible  
como una del mes de Mayo.



**34**—*Soleá, gitana de Sevilla.*—**Araujo Ruano**  
(D Joaquín).

Ay soleá, soleá,  
Soleá de mis entrañas,  
aunque es usted algo dura  
me está haciendo mucha gracia.

**250**—*Terminalia* (paisaje).—**Gomez y Gomez** (don Antonio).

Tirsos, panderos, chaparros,  
trabucos, flautas y cintas;  
más que cuadro me parece  
un pañolón de Manila.

**82**—*Visita del cardenal Espinosa á Isabel de Valois.*—**Campesino y Mingo** (D. Vicente).

El Cardenal Espinosa  
pintado por Campesino;  
aquél presenta por trazas  
lo que éste por apellido.

**515**—*El sueño y la carta.*—**Parado y Santín** (don José).

Burlarse de la vejez  
es una acción muy bastarda;  
se vé al punto que esa chica  
es una chica muy mala.

**286**—*Un mendigo.***Urureta.**—(D. Alejandro).

Se estuvo el hombre tan quieto,



que como si un tronco fuera,  
en la cabeza y barba  
ya le ha crecido la hiedra.

**146**—*Picador* (busto, estudio del natural).—**Díaz Torriente** (D. Francisco).

No encuentro del todo mal  
ese picador tan majo;  
voy á traer á mi suegra  
á ver que pasa entre ambos.

**573**—*Casa de campo* (estudio del natural) **Ramos Artal** (D. Manuel).

Yo no sé donde has nacido,  
si en Getafe ó en París;  
mas me gusta tu país.

**598**—*Las primeras flores*.—**Romero Larrañaga** (doña Esperanza).

No te metas en si son  
las primeras ó las últimas,  
da gracias que sean flores,  
aunque están un poco mustias.

**15**—*Bocato di Cardinale*.—**Alcázar Tejedor** (don José).

Eso que dice el pintor  
será por el chocolate;  
porque la moza no es  
*bocato di cardinale*.



**72**—*La tertulia del zapatero.*—**Cabral y Bejarano**  
(D. Manuel).

¡Flamante caballero!  
¡Y qué compuesta la zapateral  
¡Ay, pobre zapatero!

**308**—*Salida de la luna sobre el Sund.*—**Walberg**  
(D. Alfredo).

Me gusta en tu cuadro todo,  
hecha excepcion de las brumas:  
tu talento te pondrá  
en los cuernos de la luna.

**617**—*Una huerta de Toledo.*—**Sainz y Saiz** (D. Casimiro).

Desde la altura en que está,  
apénas se vé el conjunto.  
Me parece que tampoco  
debemos sentirlo mucho.

**262**—*Vista de la capilla, altar y sepulcro de San Isidoro en la basílica de San Márcos, en Venecia.*—**Gonzalvo y Perez** (D. Pablo).

Cansado ese caballero  
de esperar tanto á la muerte,  
se viene á esperarla ahí,  
sentado tranquilamente.

**378**—*Galanterías en el siglo XVIII.*—**Lúcas** (don Eugenio).

Tú no querías creerlo,



lector, mas por lo que observas,  
convendrás en que eran unas  
galanterías groseras.

**646**—*Estudio de cabeza de ternero.*—**Seiquez** (don Alejandro).

¡Bien por Seiquer! ¡Qué mirada  
tan triste y tan mortecina!  
—Así se pone mi novio,—  
dirán aquí muchas chicas.

**84**—*Vistas de Venecia.*—**Campo** (D. Federico del).

Por ti á Venecia comprendo:  
casi casi la estoy viendo.

**202**—*Charca en un bosque (Suecia).*—**Walberg** (don Alfredo).

Al beber en las charcas del bosque  
acuden los ciervos:  
yo pondría una valla muy alta  
guardando este lienzo.

**293**—*Vista del Bidasoa (Hendaya).*—**Izquierdo** (D. Vicente).

Este el Bidasoa es.  
—Diga usted, ¿está pintado  
en español ó en francés?

**624**—*En el invernáculo.*—**Salmson** (D. Hugo).

No me mire usted



con mala intencion,  
 porque voy á perder los estribos  
 en la Exposicion.

**79**—*Paisajes (orillas del rio Teitar).*—Calle y Lázaro (D. Plácido de la).

Si lo que es aquel país,  
 debo juzgar por la muestra,  
 no hay miedo que yo me ahogue  
 en aguas del rio Tietar.

**614** y **613**—*Vistas de un jardin é invernadero.*—Sainz y Saiz (D. Casimiro).

El de la derecha, pase:  
 pero el del invernadero  
 tiene ya tan poca vida,  
 que es una vida de invierno.

**48**—*Batalla de Treviño, librada el 7 de Julio de 1875.*  
 Balaca (D. Ricardo).

Voló de otra gloria en pos,  
 y cayo por tal motivo;  
 yo le juzgára á estar vivo;  
 muerto, le ha juzgado Dios.

**597**—*Retrato de señora, al aire libre.*—Coll (D. Alfredo Felipe).

Aconsejo á este pintor,  
 que cuando quiera hacer eso,  
 la retrate al aire preso,  
 á ver si sale mejor.



**645**—*De tejas arriba.*—**Seiquer** (D. Alejandro).

Se necesita tener  
toda tu sabiduría,  
para saber lo que pasa  
allá de tejas arriba.

**709**—*El Báltico* (estudio).—**Walberg** (D. Alfredo).

¡Hombre, qué raro es el Báltico!  
¡Qué ropa blanca tan limpia  
llevará allí todo el mundo,  
teniendo un mar de legía!

—*Uvas.*—De Gessa (sin número).

Buenas uvas tiene Gessa  
y puestas en buena mesa.

**540**—*Recuerdos de Astúrias.*—**Perez del Camino**  
(D. Fernando).

Aquí no encuentro belleza,  
ni color ni vida ni arte.  
¡Ay, Camino! el que tú sigues  
no es un camino envidiable.

**16**—*Ruinas del castillo de Vila-Romans.*—**Alfaro**  
(D. Nicolás).

Una torre derruida,  
dos toros y mucho verde;  
que le aproveche su cuadro  
al autor del cuadro este.



**206**—*Retrato de D. A. Malaspina.*—Galbau y Candela (D. José María).

Si viviera Malaspina  
¡su apellido le darían  
las cosas de la Marina!

**469**—*Scicca (costa de Sicilia).*—Morera y Galicia (D. Jaime).

¿Este cuadro es de Morera?  
Hombre, nadie lo creyera.

**273**—*Frutas.*—Hazo (doña Dolores de).

Se las comió el que las trajo;  
porque usted no hizo tan pocas.  
¡Si parece que nos traen  
el platito de las sobras!

**570**—*Flores.*—Pulis (doña María J. de).

Como están en la casa  
ya tantos días,  
se han quedado las pobres  
flores, marchitas.

**605**—*Toros de lidia.*—Ruiz de Valdivia (D. Nicolás).

Como que aquí no hay barrera,  
paso sin mirar siquiera.

**127**—*Bodegon.*—Checa (D. Felipe).

No guisas mal; pero ahora



para comer lo que pintas  
en este lienzo, es preciso  
tener un hambre canina.

**688**—*El primer amor.*—**Vayreda** (D. Joaquin).

Ni el primero ni el segundo  
es posible que los sienta  
esa muchacha. ¿Por qué?  
—Toma: porque es de madera.

**517**—*Retrato de D. J. S.*—**Parada y Santin** (don José).

Prescindo del parecido,  
pues no conozco al sujeto:  
mas que me digan por qué  
lo han retratado sin cuello.

**402**—*Retrato de Fhadden María de Albeida Furtado.*—**Marqués de Silva Oliveira** (D. Juan).

¿Haden es un nombre?  
¿O es tratamiento?  
¿Acaso adjetivo?  
¿Es mote burlesco?  
¿Es esto retrato?  
Dios mio, ¿qué es esto?

**329**—*El.*—**Lengo** (D. Horacio).

**328**—*Ella.*—Idem id.

Estas dos joyas infiero  
que forman de amor el mapa:  
él murió, cual caballero,



y ella... tan fresca y tan guapa,  
con muchísimo salero.

**532**—*La novicia.*—**Pereda** (D. Federico de).

Aunque algo carbonizada,  
esta novicia, me gusta,  
pero esa cresta le da  
aspecto de cacatúa.

**337**—*Retrato de la hija del autor.*—**Lengo** (D. Horacio).

Por cosa segura tengo,  
lector que, como ya crees  
que esta que contemplas es  
la mejor obra de Lengo.

**164**—*Oriente.*—**Espina y Capo** (D. Juan).

Este Oriente, en mi opinion  
(te lo confío en secreto,  
lector, porque eres discreto);  
es un Oriente mason.

**232**—*Mesa revuelta.*—**Gassó** (doña Leopolda).

Mi mano ya el lápiz suelta  
con un consejo: ¿Estimada  
quieres ser y bien mirada?  
No pintes mesa revuelta:  
pinta una mesa arreglada.

**738**—*Plus ultra* (grupo en yeso, alegoría del descubrimiento y de la civilización del Nuevo Mundo).—**Gandarias** (D. Justo).

Que España ha civilizado



á América... ¡Me hace gracia!  
Llevamos allí la cruz;  
más fué la cruz de la espada.

**811**—*La Armonía* (estatua en mármol),—**Del mismo.**

¡Qué suaves líneas modelan  
el cuerpo, piernas y brazos!  
No es posible que esto sea  
sólo un pedazo de mármol.



Ahora, lector de mi vida,  
falta sólo que te explique  
lo que el gran salon central  
ver y gozar te permite.  
*Número uno.* Muchachas  
de quince á diez y ocho abriles,  
que descansan un momento  
mientras miran los tapices.  
Estas son obras maestras,  
aquéllas, obras sublimes;  
por eso les pongo el *uno*,  
aunque el libro no lo dice.  
Míralas cuanto te plazca,  
pero al mirarlas no olvides  
que el cartelon de la puerta  
severamente prohíbe  
«fumar y tocar objetos».  
Sal despues al aire libre  
y di «adios» á los autores  
que en la puerta te despiden  
rogándote que el CATÁLOGO  
que te ofrecemos humildes  
no lo prestes á ninguno  
y aún lo pierdas si es posible.

*Feilodadine 851.22*

*0.40*







Este **Catálogo** se vende á **PESETA** á la entrada de la Exposicion, en todas las librerías y en la Administracion de la **Correspondencia Ilustrada**, Infantas, 42, bajo.

---

Tambien se halla á la venta en dichos establecimientos un cuadernito, *edicion diamante*, en elegante impresion y buen papel, conteniendo el **Programa de las Fiestas del Centenario de Calderon**, con el retrato y biografia de aquel insigne vate.