

1387

!!! ACABADITOS DE PREMIAR !!!

~~2-527-5~~

CATALOGO COMPLETO

DE LA

EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

CON

LA CRÍTICA EN VERSO DE TODOS LOS CUADROS

por

JUAN P. DE ZABALA

~~Caja 162~~



MADRID

TIPOGRAFÍA DE MANUEL GINÉS HERNANDEZ

IMPRESOR DE LA REAL CASA

Libertad, 16 duplicado, bajo

1887

F-6227

138







A Fernando Lozano y á R. Chies

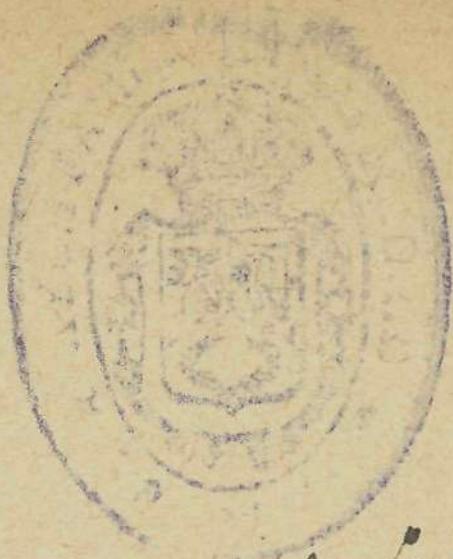
---

Os dedico este libro  
mal pergeñado,  
escrito á vuela pluma  
mirando cuadros.  
No vale nada;  
pero echadle siquiera  
¡una mirada!









## BURLA BURLANDO

---

May - 1958

Todo en torno sonrío:  
el insecto, (1) la flor, el claro día,  
el rumor de algún beso trasnochado,  
los frescos labios de la amada mía,  
y el sol brillante en el azul anclado;  
y pues mi torpe musa,  
rabiando por cantar se desgañita  
sus roncas notas, regalando al viento,  
y todo en derredor murmura ó grita  
arrancando alborozo y sentimiento;  
quiero cumplir como la regla manda,  
ya que salir nos toca á los de tanda,  
bosquejando un discurso, á la ligera,  
y tomando el tranvía á la carrera.

---

No podéis figuraros  
las ganas con que escribo,

---

(1) ¡Oh sí, los insectos ríen!... y ¡hasta hacen guiños á las insectas!



este Prólogo horrible, improvisado,  
sudando como un chino, y al estribo  
de un tranvía repleto y atestado,  
que, entre tumbo, parada y trompicón,  
me lleva hacia la nueva Exposición.

Discutan los pintores  
en buena hora, los premios concedidos,  
al llegar á este punto,  
yo saludo al Jurado, con silbidos,  
pues merece silbarse en este asunto,  
por más que reconozca que al silbar,  
hay que hinchar los carrillos y soplar.  
¿Más, qué queréis? No puedo remediarlo,  
y tengo, aunque no quiera, que silbarlo;  
pues digo con franqueza,  
que no sabe el Jurado lo que hizo  
no premiando á Sorolla su pintura,  
que es para *inter nos* mágico hechizo  
en dibujo, colores y factura.  
¡Trabaje usted, para que al fin y al cabo,  
resulte que el borrico está sin rabol

¡Desgraciados pintores  
que, en vuestros tiernos ó maduros años,  
buscáis inspiración y sentimiento,  
y subís de la gloria los escaños  
con júbilo y contento,  
en medio de la turba pecadora  
que admira vuestra mente soñadora!...

El fracaso deploro,  
y me duele en verdad lo sucedido;  
pero amigos pintores, aguantarse,



tener mejor sentido,  
y saber defenderse y prepararse.  
Que á quien dan á escoger y mal escoge,  
por mal que le vaya que no se enoje.  
Vuestra es la culpa si quedáis burlados;  
hubierais elegido otros Jurados.  
Y, pues, el coche para lentamente,  
y el mayoral maldice que es un gusto;  
me las piro, lector, tras de la gente,  
sintiendo abandonarte con disgusto,  
pues quisiera, en verdad, charlar tendido,  
y decirte cien cosas al oído;  
mas no hay humano que el calor resista,  
y hacia dentro me cuelo. «Hasta la vista.»









## EXPOSICIÓN DE 1887

---

ABADÍAS SANTOLARIA (D. León).

1.—Claustro de San Pedro el Viejo de Huesca.

2.—Calle de las Escaleretas (Huesca).

Si sólo para muestra  
basta un botón,  
aqueste caballero  
nos manda dos;  
pero es el caso,  
que los dos que nos manda  
son rematados.

ABRIL Y BLASCO (D. Salvador).

3.—¡En alta mar!

Una marina excelente  
de lo poco que se ve;  
¡eso es mar! ¡esas son olas!  
—Señor Abril, ¡choque usté!

ACEBO (D. Luis del).

4.—Estudio.

Estudio, sí lo será,  
¿pero bueno? ¡Quiá, hombre, quiá!



ACED Y BARTRINA (D. F.)

5.—Bodegón.

Es el bodegón tan malo,  
que no merece ni el palo.

ACHILE (Mr. Zo.)

6.—Retrato del Sr. Barón de G. B.

7.—Idem de la Sra. Baronesa de G. B.

Dos retratos, como ves,  
que nos presenta un francés.

ADAM Y GALARRETA (Srta. D.<sup>a</sup> Ángeles).

8.—Flores.

Agradézcale usted á Dios  
el ser paisanos los dos.

AGRASSOT Y JUAN (D. Joaquín).

9.—Entrada de Carlos V en el Monasterio  
de Yuste.

10.—Labradora (cabeza de estudio).

Hay algo ahí, pero poco  
—me refiero á Carlos *Quinto*.—  
La *Labradora* es tan mala  
que no la conozco, chico.

AGUADO Y GUERRA (D. José).

11.—Encuentro.



AGUIRRE Y RODRÍGUEZ (D. M.).

12.—Retrato.

13.—Cabeza.

¡Qué *Encuentro* tan desgraciado!  
El retrato está premiado.

—¡La cabeza,  
de á real y medio la pieza!

ALARCÓN Y CÁRCELES (D. J.).

14.—Llegada de Carlos V al Monasterio de Yuste.

Tu Carlos *Quinto* no llega  
ni á la Cuesta de la Vega.

—Me da grima, ¡vive Dios!  
verle contener la tos.

ALBACETE (D. J. Pedro).

15.—Playa de Asturias.

¿Conque playa?  
¡Vaya, vaya!

ALCAYDE DE MONTOYA (D.<sup>a</sup> Julia).

16.—Estudio.

17.—Retrato.

A los pies de usted, señora,  
y... ¡agradézcamelo ahora!

ALCÁZAR Y RUIZ (D. Manuel).

18.—Los Santos sin hogar (Episodio de los terremotos de Andalucía).

¡Buenos santos, muchacho!



Yo los respeto,  
á pesar de que dicen  
que soy ateo.

ALCÁZAR TEJEDOR (D. José).

19.—La primera misa.

20.—Retrato.

21.—¡Pobres huérfanos!

El *primero* es excelente,  
pero el segundo, muy malo;  
del tercero, nada digo...  
¡que siguen abandonados!

ALMIRA Y VICENT (D. Julio).

22.—Arroyo del Cambrón.

A pesar de mirar con atención,  
no distingo el arroyo en el Cambrón.

ALSINA Y AMILS (D. Ramón).

23.—¡Hasta luego!

24.—Retrato.

¿Hasta luego nada más?  
Pues... espérame y verás.

ALBA Y FERNÁNDEZ (D.<sup>a</sup> Asunción).

25.—Bodegón.

ALVAREZ (D. Manuel).

26.—Estudio de paisaje.

Aunque ustedes no lo crean:  
—¡Ni merece que se vean!



ALVAREZ DEL VIERRO (D. Primitivo).

27.—¡Favor al Santo Oficio!

Pero señor, ¿no hay motivo?...  
¡Llamarse don Primitivo!

ALVAREZ DUMONT (D. César).

28.—Combate en el púlpito de la iglesia de  
San Agustín en Zaragoza.

El cuadro tiene impresión  
y es simpático el asunto;  
si sigues pintando así,  
¡has de valer, pero mucho!

ALVAREZ DUMONT (D. Eugenio).

29.—Malasaña y su hija.

30.—Cabeza de estudio.

Ya empieza la *Independencia*:  
¡A defenderse! y... ¡paciencia!

ALVAREZ MARTÍNEZ (D.<sup>a</sup> Angustias).

31.—Florero.

¿Angustias?... Las que yo paso,  
¡para salir de este paso!

ALVAREZ MARÓ (D. Rafael).

32.—Recuerdos de Vizcaya.

¿De Vizcaya ese recuerdo?  
—¡Si no me quitan me pierdo!



ALVAREZ VALDÉS (D.<sup>a</sup> Ana).

33.—Después del baile.

A los pies de usted señora.  
—Por no decir ¡pecadora!

AMELL Y JORDÁ (D. Manuel).

34.—Estudiantes.

35.—Cocina de campo.

36.—Frailes mendicantes.

Uno después, otro antes,  
¡qué poco valen  
los *consonantes*!

AMÉRIGO Y APARICI (D. Javier).

37.—Saqueo de Roma.

¡Si pintando telones  
vale Javier,  
lo que es en el *Saqueo*,  
tiene que ver!  
¡Vaya una escena  
¡Eso es pintar, muchachol  
—Mi enhorabuena.

AMORÓS Y BOTELLA (D. Antonio).

38.—La última despedida.

39.—La paz á palos.

40.—Retrato.

41.—Retrato.

Lo siento mucho Amorós,  
mas, tengo prisa. ¡Con Dios!



AMAYA Y LEÓN (D. F.)

- 42.—El drama de Montiel.  
—Según nos lo pinta él.

ANCKERMANN RIERA (D. Ricardo).

- 43.—El luto de la Virgen.  
Mi señor don Anckerman:  
¡Qué diferente es *Rembran!*

ANGEL (D. Manuel).

- 44.—Juicio de Dios.  
En ese *Juicio* has perdido  
¡pintura, tiempo y sentido!

APARICI SOLANICH (D. Antonio).

- 45.—Gruta.  
Es agradable y me *piache*.  
Perdonad italianos esa *hache*.

ARANDA Y SÁNGHEZ (D. Pablo).

- 46.—Paisaje del Pardo.  
(.....)  
—Siempre que ponga  
los *suspensivos*,  
señal segura  
que nada digo.

ARAUJO Y RUANO (D. Joaquín).

- 47.—El Infierno.  
Si te vas de patitas al Infierno  
y se entera Satán de lo que hiciste,



no te quiero decir: ¡á la caldera!  
¡Te caíste!

ARBURU (D. José).

53.—Cabeza de estudio.

¿Conque usted también cubano?  
¡cómo lo siento, paisano!

ARDANAZ (D. Pío).

54.—Marina (Barra de Santander.)

55.—Marina (Costa Cantábrica.)

Una pareja de marinitas  
que son bonitas.

ARIAS RAMÍREZ (D. José).

56.—Varios pescados.

Mire usted que esos *pescados*...  
¡ni comprados!

ARINET (D. José).

57.—Paisaje.

¡*Fuchi, fuchi!*  
*Estás perduchi.*

ARNAU (D.<sup>a</sup> Sofía).

58.—Adivina.

Ya que *Adivina* la tituló,  
que me adivine qué pienso yo.



AROSA (D.<sup>a</sup> Margarita).

59.—La bargnense.

Aunque me gusta la chica,  
¿me quiere usted explicar  
si fué á gatas ó nadando  
como allí pudo llegar?

ARROYO DE ALDAMA (D. José).

62.—Desde la ribera.

ARROYO FERNÁNDEZ (D. Rafael).

63.—Moraima, inspirado en un poema de  
Zorrilla.

Dos pintores apareados,  
pero poquito inspirados.

ARROYO (D. Manuel).

64.—La Duquesa de Alençon.

ARRUTI Y POLA (D. Eugenio).

65.—Paseo de Alegarrieta (San Sebastián).

AVILA RODRÍGUEZ (D. Tiberio).

66.—Retrato.

¡Al barato! ¡Al barato!  
¡Eh, caballeros!  
el tercero y segundo  
por poco precio.  
¿Quién los subasta?  
Ya que nadie se anima,  
¡á la banasta!



AVRIAL Y ALBA (D. Federico).

67.—Paisaje. (Estudio.)

¡Me extraña en la Exposición  
ver semejante baldón!

BADILLO Y RODRIGO (D. Félix).

68.—S. M. D. Alfonso XIII y la Reina Regente.

Detente lengua... detente...  
¡que está en medio la Regente!

BAHAMONTES AGUDO (D. José).

69.—Dos comitivas.

Pasa de largo lector  
en busca de algo mejor.

BAIXERAS VERDAGUER (D. D.)

70.—Ansiedad.

71.—Cabeza de estudio.

72.—Cabeza de estudio.

Dos *cabezas* y una *ansiedad*...  
¡Jesús qué barbaridad!

BALACA (D. Eduardo).

73.—Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> M. del R. y C.

¡Otro retrato!  
¡Chivato!



BALASANS Y SÁNCHEZ (D. V.)

74.—Después del combate.

Y sigue la *Independencia*.  
—Caballeros, ¡qué paciencia!

BALSA (D. Rafael).

75.—Un rato de conversación.

76.—Devotos de Santa María de los Arcos.

BANDA Y PINEDA (D. Eduardo).

77.—Conducción de víveres.

Dos pintores muy malitos.  
¡pobrecitos!

BANET (D. J. María).

78.—Boceto para un teatro.

¡Vaya un boceto, mi amigo!  
¡Digo, digo!

BANET ARROYO (D. Cándido).

79.—Chula.

¡Cándido del alma mía!  
—¡Qué *chula* más *aburría*!

BAÑUELOS THORUDIKE (D.<sup>a</sup> Antonia).

80.—Niño dormido.

Hay que pasar callando  
no se despierte.  
—¡Qué carita más mona!  
¡chito... que duermel



—¡Qué colorido!  
Yo te envió un aplauso,  
*¡niño dormido!*

BARQUERO Y ROSADO (D.<sup>a</sup> Isabel).

81.—Una vestal.

82.—Cabeza.

Pues no me parece mal;  
—la vestal.

BARBASÁN LAGUEZUELA (D. M.).

83.—Noche de la Walpurgis.

84.—Sitio de Amberes.

¡Qué noche, válgame el cielo!  
—Acompaño á usted en el duelo;  
pues son sus cuadros tan malos,  
que bien merecen dos palos.

BARLÉS (D. Alfonso).

86.—Casandra profetiza aguardando su  
muerte.

87.—Descendimiento de la cruz.

—El no aplaudirte lo siento:  
lo digo con sentimiento.

BARRERAS (D. Francisco).

88.—Chula.

¿Eso una chula? Embeleco,  
ni tan siquiera un *chaleco*.



BARRIO (D. Evaristo).

89.—Toque de avance.

Toque de avance será,  
pero aquí no se oye *ná*.

BARRUSO Y CIRIA (D. Epifanio).

90.—Aventura de los cueros de vino.

Lo que es el puntapié,  
es mayúsculo, ¡chipé!

BARUNAT (D. Ramón).

91.—En la playa.

BELTRÁN Y CIFUENTES (D. E.)

92.—Alrededores de Madrid.

Puede el *primero* pasar;  
pero el *segundo*... ¡la mar!

BENEYTO SERRANO (D. José Antonio).

93.—Marina.

BENJUMEA (D. Rafael D.)

94.—La Eva del día.

95.—Retrato.

96.—Portada del Baptisterio de la Catedral  
de Sevilla.

Dos caballeros,  
que pintan para el Rastro  
y otros prenderos.



BENLLIURE (D. Blas).

98.—La primavera, flores.

Primavera de mi vida:  
¡tan joven y tan perdida!

BENLLIURE (D. José).

99.—La visión del Coloseo.

Bien vale tu Coloseo  
tanto como la *Invasión*.  
¡Bien haya tu Coloseo!  
¡Bendita la inspiración!

BENLLIURE (D. Antonio).

100.—Muerte de Alfonso XII.

Cuando contemplo tu cuadro,  
me acuerdo del *Coloseo*:  
cierro los ojos y digo:  
¡Aquello es pintar... aquello!

BERMÚDEZ (D. Federico).

101.—Cabeza de estudio.

BERMUDO Y MATEOS (D. José).

102.—El Rey D. Alfonso visitando coléricos  
en Aranjuez.

103.—Pasó el Chubasco.

¡Perdóname, Dios mío,  
lo mucho que me río!



BERTODANO (D. Luis).

104.—Paisaje.

—Caballero don Luis:  
¡vaya un país!

BILBAO (D. Gonzalo).

105.—Dafnis y Cloe.

«Era débil su voz como un gemido...»  
Amigo don Gaspar:  
El *Idilio* de usted vale un tesoro;  
pero este... ¡perdón! ¡Me gusta mucho más!

BLANCO CORIS (D. José).

106.—El copo.

Adiós, Málaga la bella,  
ni siquiera te conozco;  
¡pobre Málaga la hermosa,  
cómo has quedado en *El copo*!

BLANCO MERINO (D. Rafael).

107.—Cercanías de Mora.

Pues señor; arriba el palo.  
—Otro de Málaga... y malo.

BLASCO (D. Fernando).

108.—Cercanías del Puerto de Valencia.

Aquí tenéis *Cercanías*...  
como las otras de Mora,  
¡pintores no habrá aquí muchos  
pero lo que es pintamonas!



BORRÁS (D. Vicente).

109.—D.<sup>a</sup> María de Molina amparando al  
Infante D. Juan.

Como no trabajes más,  
bien poco vales, Borrás.

BORY (D. Leoncio).

110.—Maese Pérez el Organista.

Éste y el otro, los dos,  
no tienen perdón de Dios (1).

BROCKMANN (D.<sup>a</sup> Elena).

112.—El patio de un parador.

113.—La vuelta de la caza.

114.—Chochara.

Los tres bonitos;  
los tres me gustan.  
¡Buenos cuadritos!

BROCOS (D. Modesto).

116.—La defensa de Lugo.

Lo mismo podría ser;  
—Ahí va, peces; ¡a comer!

BRÚ (D. José).

117.—Muerte de San Pablo, primer ermitaño.

---

(1) Hay más adelante, y en otra sala,  
la misma escena, pero... más mala.



CABANZÓN (D. Francisco).

119.—Lagunas del Linzio (Galicia).

120.—Marina (apunte).

121.—De Langreo á Gijón.

¡Cuatro juntitos  
por lo malitos!

CABRAL AGUADO (D. Manuel).

125.—Dios te haga una santa.

126.—El memorialista.

CABRERA (D. Joaquín).

127.—Paisaje.

CABRERA (D.<sup>a</sup> Rosa).

128.—Un nido improvisado.

CABRERA Y RIZO (D. Carlos).

129.—Muerte de Sisara.

«Si hay un Dios tras esa altura  
por donde los astros van.»

¡Cuando Dios os llame á juicio,  
de misas os lo dirán!

CALABUIG (D. Tomás).

130.—Choque en la niebla.

Está aquello tan oscuro,  
que no se ve, te lo juro.



CAMARERO (D. León).

131.—Retrato.

¡Que bien se merece el palo  
por lo malo!

CAMPESINO (D. Vicente).

132.—Tras de cobarde, rastrero.

133.—Ellos son.

¿Tras de cobarde, rastrero?  
—¿Don Vicente? ¡Caballero!

CAMPUZANO (D. Tomás).

134.—Lanchas de altura.

135.—Marina. (Cádiz.)

¡Olé por la buena raza  
de los que saben pintar!  
¡Poco vale esa caída  
para quien sabe triunfar!

CANET (D.<sup>a</sup> Margarita).

136.—Violetas de los Alpes.

Si no fuera una osadía,  
yo ya sé lo que diría.

CARAFFA (D. Emilio).

137.—Señora.

138.—Niño.

139.—Procesión en el siglo XVI.

140.—Retrato de un señor.

La procesión me ha gustado;  
lo demás me ha reventado.



CARAZO (D.<sup>a</sup> Casimira).

141.—Anticuario.

¡Virgen santa del Rosario!  
¡Cielos! Doña Casimira,  
contemple usted ese anticuario,  
¡hasta lástima mi inspiral

CARBONELL Y SELVA (D. Miguel).

142.—Misa de alba.

143.—Otoño.

Misa mala,  
Otoño bueno;  
como quien dice:  
Miel y veneno.

CARRASCO (D. Vicente).

147.—Paisaje.

CASALS Y VÁZQUEZ (D. Diego).

149.—El combate de Tolón.

150.—Ría del Ferrol.

¡Otra pareja!...—¿De ruisseñores?  
—No, de pintores.

CASANOVA (D. Antonio).

151.—San Fernando, Rey de España.

Tu Felipe Segundo  
valía un mundo,  
pero tu San Fernando...  
casi está hablando.



CASANOVAS (D. Enrique).

152.—Tarde de otoño.

153.—Cercanías de Villalba.

CAYÓN Y OSUNA (D. A.)

155.—Redimir al cautivo.

Tres cuadros, los tres malejos:  
Vámonos lejos.

CERDÁ Y BISBAL (D. Lorenzo).

156.—Honderos baleares.

Ó

«Cuatro honderos  
sin taparrabos.  
¡Todos en cueros!»

CERVERA (D. Saturnino).

157.—Retrato.

158.—Retrato.

159.—Retrato.

160.—Retrato.

161.—El Café Romero.

Lo que te iba á decir,  
me lo callo y... ¡á vivir!  
¡Ay qué retratos... y qué primores!  
Si no es posible ¡con los calores!...

CHACÓN ENRIQUEZ (D. R.)

162.—Funeral en el convento.

Aunque estés en el rincón  
me gusta el cuadro, Chacón.



CHACÓN SÁNCHEZ (D. José).

163.—Buques á la carga.

164.—Convento de Santa Catalina.

Caballero don José,  
que medianillo es usted.

CHECA (D. Felipe).

165.—Bodegón.

166.— Id.

167.— Id.

168.— Id.

169.— Id.

170.— Id.

Nada me gusta  
de lo que expone,  
¡y el hombre tiene  
seis bodegones!

CHECA (D. Ulpiano).

171.—La Invasión de los bárbaros.

Encuentro tal valentía,  
tanta luz, y tal color,  
que sin que sea osadía,  
bien tu *Invasión* merecía,  
una medalla de honor!

CHAPES Y PUIG (D. Alejo).

172.—Anacoreta.



CODINA (D. V.)

173.—Lectura de familia.

COLACO (D. Jorge).

174.—Cabeza de perro.

COLL Y PI (D. Antonio).

175.—Estudio.

Cuatro ciudadanos.  
—Muy medianos.

COMAS Y BLANCO (D. Augusto).

176.—Silueta de Toledo en Otoño.

¿De veras es de Toledo?  
¿Conque... ¡Vaya un disparate!  
¡Y yo creyendo que era  
la ciudad de Chocolate!

CORCUERA Y ARGÜELLES (D. Rafael).

177.—Alrededores de Toledo.

Como Toledo está cerca,  
tu dijiste: ¡Allá se irán!  
y pusistes «de Toledo»,  
en vez de poner «¡Polán!»

CORDERO (D. Ricardo).

178.—Herrero.

179.—Vendedora de peces.

El dibujo es muy bueno  
y me has gustado,



y hasta me asombro chico:  
¡Vaya un lenguado!

CORONA (D. Elías).

180.—Estudio.

181.—Retrato.

182.—Retrato.

Un señor *coronado*.  
—¡Que lo ha soñado!

CORTÁZAR (D. Daniel).

183.—Flores.

CORTELLINI Y HERNÁNDEZ (D. Angel).

184.—Retrato.

CORTELLINI (D. Angel).

185.—Combate de Abtao.

186.—La “Navas de Tolosa.”

CRESPO (D. Manuel).

187.—Martín el Humano.

188.—El conde de Foix.

189.—Dama del siglo XV.

CUARTIELLES CATALÁ (D. Rafael).

190.—Marina.



## CUERVAS MONS (D. Luis).

191.—Balandras pescadoras de Seigh.

192.—La caza al acecho.

193.—Lanchas pescadoras de Kingston.

A montones los pongo,  
catalogados,  
por que son muy malitos  
ó muy medianos,  
que si pudiera...  
no quedaba de ellos  
¡ni la madera!

## CUSACHS (D. José).

194.—Un vivac.

195.—En el campo de maniobras.

Me gustan, buena impresión,  
y... me rindo á discreción.

## CUTANDA Y TORAYA (D. Vicente).

196.—¡A los pies del Salvador!

Bien te ensañaste, ¡pardiez!  
—¡Si les toca á ellos la vez!...

## DÍEZ Y PALMA (D. José).

198.—Retrato.

199.—Cabeza.

Otro retrato y otra cabeza,  
de «á real y medio la pieza.»



DÍAZ SAMPIETRO (D. J. Antonio).

200.—Puesta de sol.

!Uyuyuy! ¡viva el salero!  
¡bendita quien te ha *criao*!  
—No me refiero á la *puesta*,  
sino á la hembra que ha *entrao*.

DÍAZ MARTÍN (D. Luis).

201.—Paisaje.

Otro paisaje muy malo,  
que bien merece este palo.

DÍAZ Y CARREÑO (D. Francisco).

204.—Vendedora.

Sólo la cabeza vale,  
lo demás está flojito,  
y bastante descuidados  
el dibujo y colorido.

DENIS (D. José).

205.—Ensayo de antaño.

206.—Anticuario.

207.—Después de la corrida.

208.—Currutaco.

209.—Cabeza de estudio.

Un consejo de amigo:  
quema los cuadros.  
y aprovecha si puedes  
todos los marcos.



ECHENA (D. José).

210.—Sansón y Dalila.

Ya veo, señor Echena,  
que tiene buena melena.

EGEA Y MARÍN (D. Juan).

212.—Paisaje.

EGUSQUIZA (D. Rogelio).

213.—Retrato.

ERASO (D. Modesto).

215.—Cazador cazado.

216.—Caza y pesca.

ESCALANTE (D. Rafael).

217.—Episodio de la batalla de las Navas.

|||Cuatro pintores,  
de los mejores!!!

ESCALERA (D. Pío).

218.—Marina.

De las pocas que valen,  
es una de ellas;  
¡a pesar de que hay muchas,  
hay pocas buenas!

ESCRIBANO Y LUJÁN (D. F.)

219.—Taller de costureras.



ESPINA Y CAPO (D. Juan).

220.—La niebla del Tíber.

221.—Bosque nevado.

222.—Estudio de pinos.

223.—Fuenterrabía.

Sigamos amontonando,  
y sigamos avanzando.

ESPRONCEDA (D.<sup>a</sup> Blanca).

224.—Flores.

(.....)

ESCUDE Y BARTOLI (D. José).

225.—Cayo Graco arengando al pueblo romano.

¿Cómo arengando? ¡Qué enredos!  
¡Lo que enseña son dos dedos!

ESTEBAN (D. Enrique).

226.—África, 1860.

227.—Modelo.

Me gusta mucho el primero;  
tiene cosas de primera,  
pero el *Modelo*, ¡ay, Enriquel  
¡es un *modelo*... cualquiera!

EZQUERRA (D. Joaquín).

228.—En el foyer.



FENOLLERA (D. Vicente).

236.—Banco de muelas de un molino harinero.

Dos cuadros malos.  
Total: dos palos.

FERNÁNDEZ (D. Silvio).

237.—A las fieras.

238.—Estudio de cabezas.

Extrañas analogías;  
pintar primero *A las fieras*,  
y descolgarse después  
con *Estudio de cabezas*!

FERNÁNDEZ (D. Manuel).

239.—La pintura (Alegoría).

240.—El zapatero de portal.

(.....)

FERNÁNDEZ HIDALGO (D. Eulalio).

241.—Etapas de una conversión.

Como el hombre está perplejo,  
paso de largo y le dejo.

FERNÁNDEZ DE LA OLIVA (D. F.)

242.—Post nubila.

243.—Recuerdo del Jarama.

El segundo lo entiendo,  
pero el primero no lo comprendo.



FERNÁNDEZ RIERO (D. F.)

244.—Bodegón.

245.—Bodegón.

Dos bodegones, muy malos;  
pero de veras ¡muy malos!

FERRER (D. Antonio).

246.—Cambio de tiro.

FERRER (D. Pedro).

247.—Prisión de D.<sup>a</sup> Blanca de Navarra.

248.—Choque en alta mar.

Aun cuando van en montón,  
son dos pintores de distinción.

FERRIZ Y SICILIA (D. C.)

249.—Flores de Abril.

FLORES (D. J. Joaquín).

250.—Estudio del natural.

¿Qué tal?  
Los dos cuadritos me parecen mal.

FLÓREZ (D.<sup>a</sup> Inés).

252.—Retrato.

253.—Retrato.

254.—Retrato.

Sólo vale doña Inés,  
el primero de los tres.



FLORIDO (D. Enrique).

255.—El puerto de Málaga con un buque en carena.

Muy buena, chico, muy buena,  
el agua de tu carena.

FLORIT (D. J. María).

256.—Minué.

257.—Cabeza de viejo.

Me parece don José  
que hay demasiado tupé.

FONSECA Y LÓPEZ (D. Fernando).

258.—La novicia.

La boca se me hace agua  
contemplando esa novicia.  
¡Mal hayan las tentaciones!  
Pero Señor... ¡Qué novicial

FRANCÉS (D.<sup>a</sup> Fernanda).

259.—Flores y frutas.

260.—Sombrero con flores.

261.—Ostras.

262.—Langostinos.

Señora doña Fernanda,  
no lo digo por cumplido:  
Pinta usted, como Dios manda,  
y sabe dar colorido.



FRANCÉS (D. Plácido).

263.—¡Que viene el toro!

264.—El fandango.

265.—Retrato.

¡Este es el padre de aquélla?  
De los dos, vale más ella.

FRANCO (D.<sup>a</sup> Dolores).

266.—Céfiros y flores.

FRANCO CORDERO (D. José).

267.—Paisaje.

268.—Paisaje.

FRANCO SALINAS (D. Luis).

269.—“Consolatrix afflictorum.”

¡Cuánta franqueza!  
¡Por vida mía!  
Los tres son malos:  
¡A ver la mía!

FREIJÓ DE MIGUEL (D. Evaristo).

270.—Una corredoira.

271.—Principio de primavera.

272.—Día de niebla.

De los tres que has expuesto,  
vale el segundo;  
de los otros que quedan,  
de esos... ¡ninguno!



FUENTE (D. Ramón).

273.—Crónica de la guerra.

La escena pasa en Italia  
como habrá usted observado;  
porque el pintor no lo dice,  
pero yo lo he sospechado.

GALOFRE (D. Francisco).

274.—Héroes sin gloria.

275.—Retrato del Dr. Tolosa Latour.

Tiene tu cuadro *caliente*  
y tiene buena impresión,  
pero Galofre, á Tolosa...  
¡no le conozco ni yo!

GALVÁN (D. José María).

276.—Retrato de Colón.

277.—Id de Munárriz.

GANDARIAS (D. J.)

278.—Cabeza de estudio.

GARAY (D.<sup>a</sup> Elisa de).

279.—Un gallo y dos gallinas.

GARCÍA (D. Enrique).

280.—Orillas del Manzanares.

GARCÍA ALZOLA (D.<sup>a</sup> Laura).

281.—Orillas del Sena.



GARCÍA CAMOYANO (D. Fernando).

282.—Una felicitación.

GARCÍA CHISVERT (D. C.)

283.—Recuerdo de las Navas.

GARCÍA HEVIA (D. Manuel).

284.—Mesa revuelta.

GARCÍA HISPALETO (D. Manuel).

285.—Una lección.

Nueve autores distintos  
y nueve cuadros,  
que con suma paciencia  
fuí contemplando.  
En todos ellos  
hay tan poco que valga,  
que no lo miento.

GARCÍA MALO (D. Antonio).

286.—La vuelta del ganado.

287.—Recuerdo de Aranjuez.

*El Recuerdo de Aranjuez,*  
me parece una sandez.

GARCÍA MARCO (D. F.)

288.—Descanso de una columna en operaciones.

¡Pchs!



GARCÍA MARTÍNEZ (D. Juan).

289.—La primera suerte.

290.—La última suerte.

291.—Fachada de Santa María en Calatayud.

292.—Apoteosis de Cervantes.

Con tanto como presentas  
me hiciste, chico, temblar;  
¡qué manera de parir!  
—quiero decir, ¡de pintarl

GARCÍA Y MAS (D. M.)

293.—El entierro de Cristo.

La escena como veis, interesante;  
allá en el fondo, una montaña azul,  
una manta tal vez, acaso un tul,  
ó del mar el oleaje palpitante.

La Virgen y San Juan, en grupo amante  
con asombro mirando el cielo azul;  
unos hombres con pelo de baúl,  
llevando el muerto y sin mirar delante.

A bajar se disponen (de seguro,  
pues las piernas no veo del primero);  
mas debe estar aquello tan oscuro,  
¡como boca de lobo en mes de Enero!  
y los hombres, es claro, en tal apuro...  
¡de espalda se han quedado al agujero!

GARCÍA MORENO (D.<sup>a</sup> Manuela).

295.—El Pardo. (Paisaje.)

Señora doña Manuela:  
su paisajito no cuela.



GARCÍA RAMOS (D. José).

296.—Gitana.

Perdóname, amigo Pepe;  
yo sé que vales pintando,  
pero lo que es tu *gitana*  
no me gusta. . y me ha gustado!

GARCÍA RODRÍGUEZ (D. Manuel).

297.—Paisaje. (Orillas del Guadalquivir.)

298.—Llegada á Sevilla.

Paisano del anterior,  
y como aquél, buen pintor:  
¡Uyuyuy! ¡Viva Sevilla!  
Y viva, chico, la *Orilla!*

GARCÍA SAN PEDRO (D. Luis).

299.—Un episodio de la destrucción de Pompeya.

Con dos más, como este caballero,  
quedaba destruído el mundo entero.

GARCÍA VALDEMORO (D. Juan).

300.—Madrid desde el Estanque de la Casa de Campo.

301.—Mañana de estío.

302.—Los pinos grandes de la Casa de Campo.

303.—Paisaje.



Eres un Valdemoro  
como el torero;  
te has quedado en la suerte  
sin ver el pelo.

GARNELO Y ALDA (D. José).

304.—Muerte de Lucano.

Has sido con el muerto  
bien inhumano:  
á mansalva le diste;  
¡cómo ha quedado!  
Pero te admiro,  
y me alejo con pena  
del cuadro, chico.

GARNELO Y APARICIO (Srta. D.<sup>a</sup> Eloísa).

305.—La hija de Debutades.

¡Mirad cómo se queda una muchacha,  
cuando el novio á la guerra se ha marchado;  
viendo en perfil como le crece el pelo  
y se queda en un indio trasformado!  
*¡Si queréis evitar transformaciones,  
á un lado hay que dejar las ilusiones!*

GARTNER (D. José).

306.—Puesta de sol.

Tu *puesta*, amigo Gartner,  
bien el premio merecía,  
por el color y la luz,  
lo bonita y lo movida!



GASCÓN Y GOTOR (D. Anselmo).

307.—Anciana orando (tipo de estudio).

¿Anciana orando?  
Sigue estudiando.

GASCHS (D. Luis).

308.—Costumbres valencianas.

Abandona muchacho los papeles  
«si quieres ser feliz como me dices...»  
y no te ocupes nunca de pinceles  
ni te andes con el dedo en las narices.

GUERRÁN Y HERVÁS (D. A. Pío).

309.—Puesta del sol (orillas del Pisuerga).

(.....)

GESSA ARIAS (D. Sebastián.)

310.—Recuerdo de Sax (uvas).

311.—Flores en un cesto.

312.—Mariscos.

Pinta usted como nadie,  
flores y frutas  
y se alargan los dientes  
con su pintura.  
¡Si usted quisiera,  
cuántas cosas mejores  
pintara, Gessa!



GIALINA (Sr. de).

313.—Marina.

314.—Marina.

Un caballero particular  
que nos envía cosas de mar.

GIL MONTEJANO (D. Antonio).

315.—Cabeza de chula.

316.—Sin recursos.

Vaya un pisto manchego  
que es *Sin recursos*;  
—si la *chula* lo dice:—  
¡cómo me aburro!

GIL DEL PALACIO (D. Antonio).

317.—“Toilette flamenca.”

La *toilette* flamenca  
que usted envía,  
será cualquier cosa  
menos bonita.  
—Dios te perdone  
lo que subir me hiciste...  
¡treinta escalones!

GINÉS Y ORTIZ (D.<sup>a</sup> Amalia).

319.—“El miedo no guarda...”

320.—Florero.

321.—Frutero.

Qué poquito adelanta



la señora Ginés;  
¡presentar tres cuadritos!  
¡Tan sólo tres!

GODOY GODOY (D. Emiliano).

322.—La llueca y los pollos.

¡Godoy! ¡Godoy!  
¡Ya me voy!

GÓMEZ RODRÍGUEZ (D. Jerónimo).

323.—Cabeza de moro (estudio).

GÓMEZ SALVADOR (D. Constantino).

324.—En el seno de la muerte.

325.—D. Pedro IV el Ceremonioso rasgando  
el Privilegio de la Unión.

Si pudiera yo entrar  
aquí á saqueo,  
no quedaba ni uno...  
¡Cómo lo siento!  
¡Venga una espada,  
y verán si se cumplen  
las amenazas!

GONZÁLEZ (D. Aureliano).

326.—Estudio.

GONZÁLEZ BOLÍVAR (D. Pedro).

328.—Prisión de Boabdil, último Rey de Granada.

(.....)



GONZÁLEZ Y FERNÁNDEZ (D. Baltasar).

329.—Mañana de San Juan.

330.—Se alborotó el gallinero.

331.—Cabeza de estudio.

GONZÁLEZ (D.<sup>a</sup> Ramona).

332.—Canastillo con flores.

GONZÁLEZ IBACETA (D. Joaquín).

333.—Una sorpresa.

GONZÁLEZ RAMÍREZ (D. Pedro).

335.—Costumbres de la Rioja.

GONZÁLEZ ROMERO (D. Isidoro).

336.—Viña del Monte Lentiscal (Gran Canaria).

337.—Flores y frutas del Lentiscal.

338.—Riña de gallos en Cuba.

339.—La Caridad.

340.—Una Venus canaria.

Esperad que descanse,  
que estoy molido;  
¡esto no son pintores!  
Sólo son bichos  
que mortifican,  
y salen con las chinches  
cuando el sol pica.

*Nota.* Ya que estoy con las manos  
entre la masa:



¡Dígame usted, *Canario*,  
 la *Riña* es guasa?  
 Porque allá en Cuba, +  
 no he visto nunca riñas  
 como la suya.

GONZALVO PÉREZ (D. Pablo).

341.—Interior de la Seo, Zaragoza.

342.—En la Catedral de Toledo.

343.—¿Qué las leerá? Casa de Santa Teresa,  
 Toledo.

344.—La testigo inesperada en una boda en  
 Venecia.

345.—Abside interior (Catedral de Toledo).

346.—Plazuela y convento de Santa Clara  
 (Toledo).

«Si quieres que te lo diga  
 te lo diré en un cantar:»

—Quien como tú vale tanto,  
 bien puede Pablo *alternar*.

GORDON (D. Rogelio).

347.—Un recodo de la ría de Urumea en  
 baja mar.

Bien haría la marea  
 en cubrir lo de Urumea.

GRANER Y SANZ (D.<sup>a</sup> Concepción).

348.—Ribera del Tajo (Aranjuez).

«En mal hora te goces,»  
 así el Tajo exclamaba,



mirando á la *ribera*  
que usted le destrozaba.

GRANER VIÑUELAS (D. Antonio).

349.—Arroyo del Batán (Escorial).

Que me agradó el paisaje  
es muy seguro,  
por ser de los mejores  
¡y eso que hay muchos!  
Pero he notado  
que Segovia al mirarte  
se ha equivocado.  
(Al mejor escribano...)  
Ahora verás:  
Solo un pájaro encuentra,  
y no es verdad;  
yo estoy mirando,  
un pájaro en el suelo  
y otro volando.

GUARDIA (D. Jorge de la).

350.—Las aventuras de los mercaderes.

Mire usted... hay pareceres,  
y en materia de aventuras,  
ocurren muchas locuras.

GUASCH HOMS (D. Francisco).

351.—Alredores del Tajo (Aranjuez).

335.—Cercanías del Jarama.

Eso es vida y alegría,  
¡qué buenos alrededores!



¡y qué buena cercanía,  
con tanta luz y colores!

HAZA Y ASTIER (D. José).

355.—El mensaje de Sancho á su mujer.

Sancho me manda, pintor,  
que te diga sin rodeo,  
que el mensaje que has mandado,  
es un mensaje bien feo.

HEREDIA (Sr. Marqués).

356.—Estudio del natural.

357.—Estudio del natural.

¡Olé por la aristocracia  
que alterna con los artistas!  
Este Marqués vale mucho,  
¡sabiendo lo que se pinta!

HERENCIA Y SÁNCHEZ (D. Jorge).

358.—“Maduritos de Toledo.”

No se si estarán maduros,  
yo sólo sé que son *duros*.

HERNÁNDEZ (D.<sup>a</sup> Filomena).

359.—Recuerdos de Biarritz.

HERNÁNDEZ DE ALBA (D.<sup>a</sup> Emilia).

360.—Flores (boceto).

¡Cuidado con las pintoras!  
—Como ves, son dos señoras.



## HERNÁNDEZ AMORES (D. Germán).

361.—Medea.

362.—El alma.

361.—Hurí.

Ni el *alma*, ni la *Hurí*,  
 ni la *Medea*,  
 merecen *inter nos*  
 que se las vea.

## HERNÁNDEZ AMORES (V.)

364.—Fausto y Margarita en la prisión.

Aparta, lector, la vista,  
 que no hay Dios que lo resista.

## HERNÁNDEZ NÁJERA (D. M.)

365.—La alegría de la casa.

Aunque el asunto es vulgar,  
 ¡eso es sentir... y es pintarlo!

## HERRÁIZ Y SILO (D. Pascual).

366.—Una calle (Toledo).

—Que no me importa ni un bledo.

## HERRERA Y VILA (D. Antonio).

367.—Crepúsculo.

Siga usted pintando, amigo;  
 mas lo que pinte, sin guasa,  
 y agradézcame el consejo,  
 por favor, déjelo en casa.



HERRER (D. Joaquín María).

368.—Jaque Mate.

La partida vale poco,  
y estoy notando una cosa:  
que entre aquellos reverendos  
se encuentra una religiosa.  
—¡Como lo sepa *El Motín*,  
arde troya y San Quintín!

HURTADO Y CORRAL (D. Carlos).

371.—Bodegón.

372.—Bodegón.

373.—Bodegón.

374.—Bodegón.

375.—Bodegón.

376.—Bodegón.

Estos hombres se vienen  
ya preparados,  
con cangrejos, langostas,  
cebollas, ajos...;  
mas... ¡caballeros!  
¿son ustedes pintores  
ó cocineros?

IBARRA (D. Lino).

378.—Los duelos, con pan son menos.

379.—Puesto de flores.

«No la hagas y no la temas.»  
«Quien más pone pierde más.»  
«El que la hace la paga.»  
Conque, chico, tú verás.



IGLESIAS (D.<sup>a</sup> Carmen).

380.—Estudios.

IGLESIAS (D.<sup>a</sup> María).

381.—Estudio de paisaje.

Tres cosas ha de tener  
la mujer para agradar:  
mucho aguja de coser,  
charlar poco y no pintar.

*(Cantar de mi cosecha.)*

JADRAQUE Y SÁNCHEZ OCAÑA (D. Miguel).

382.—Retrato.

383.—Joven Italiana (estudio).

384.—Judío (estudio).

385.—Árabe (estudio).

386.—El chocolate (bodegón).

Pues con tanto estudiar, amigo mío,  
has quedado á la altura del Judío.

JIMÉNEZ (D. Ventura).

387.—Estudio del natural.

Aquí la naturaleza  
se te quedó en la cabeza.

JIMÉNEZ NICANOR (D. Federico).

388.—Manuela Sancho.

389.—El Pilar no se rinde.

¡Aún palpita el corazón



y el ánimo se consuela  
 viendo á la Sancho (Manuela  
 entre aquella confusión  
 avanzar como un ciclón,  
 altiva, limpio el zapato  
 y en elocuente arrebató  
 pisando cien infelices...  
 ¡buscando *pa* las narices  
 un poquito de cerato!

JIMÉNEZ (D. Luis).

390.—Viejo solterón.

Pues si usted no lo decía,  
 aquí nadie lo sabía.

JIMÉNEZ Y FERNÁNDEZ (D. Federico).

391.—En el establo.

¡Diablo!  
 ¡Qué hermoso *pendant* haría  
 si hubiera una «Vaquería»  
 tu cuadrito *En el establo!*

JIMÉNEZ GARCÍA (D. Miguel).

392.—Estudio del natural.

JOVER Y CASANOVA (D. Francisco).

393.—Retrato de D. C. P.

394.—Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> N. M.

395.—Retrato de D. A. S.

Si te quieres retratar  
 huye de este pintor como del mar.



JUSTE (D. Javier).

396.—Puerto de Vinaroz.

Me gusta mucho, Javier,  
el *Puerto de Vinaroz*,  
¡lo que es saberlo entender!  
Mas también de Vinaroz,  
me gusta mucho el arroz.

LAFORET (D. Eduardo).

397.—Puerta del Sol (Toledo).

398.—Orillas del Tajo (Toledo).

399.—Fuente de Carlos V (Granada).

400.—La taberna.

401.—Feria de jueves (Sevilla).

Después de la *Invasión*,  
mire usted cómo ha quedado  
la pobre Exposición...  
¡cuánto cuadrito malvado  
en uno y otro salón!  
¡Qué chico tan desgraciado!

LAGUNA Y PÉREZ (D. José).

402.—Pizarro muerto por sus compañeros.

Estoy mirando el asunto...  
¡El llanto sobre el difunto!

LA HOZ (D. Antonio).

403.—Bodegón.

404.—Bodegón.

Otros dos bodegones  
se han presentado.



Lo mismo que los otros,  
¡por de contado!

LARMIG (D. Luis).

405.—Estudio del natural.

¡Bendito sea el salero  
y esos ojos y esa cara,  
y el cura de la parroquia!  
¡Vale usted más... que Sagasta

LÁRRAGA (D. Andrés).

406.—Paisaje.

407.—Paisaje.

408.—Paisaje.

Tus paisajes me gustan,  
te lo aseguro,  
pero el mejor de todos  
es el segundo.

LAVILLA (D. Nemesio).

410.—Orillas de Piles.

Al mirar tus orillas  
me temblaron, muchacho,  
las pantorrillas.

LEGUA É IBÁÑEZ (D. Francisco).

411.—Puerto de Valencia.

¡Providencial!



LENGO Y MARTÍNEZ (D. Horacio).

412.—Manrique.

413.—Leonora.

414.—Aves de amor. Flores y espinas.

415.—Rosas.

Es el Lengo de siempre;  
siempre lo mismo,  
siempre con sus palomas,  
siempre muy nimio,  
siempre abusando,  
siempre con los pinceles...  
¡nunca pintado!

LHARDY Y GARRÍGUEZ (D. Agustín).

416.—Arroyo en la Casa de Campo.

417.—Cerca del Botánico.

418.—Almendros en el Retiro.

419.—En la Moncloa.

Si cocinando es maestro  
y da fama á sus pasteles...  
también vale cuando coge  
la paleta y los pinceles.

LINARES (D. Federico).

420.—Paisaje.

Su paisaje es seductor,  
y me gusta, sí señor.

LINAZASORO Y ALMELA (D. Agustín).

421.—Mendigo (estudio).

Lo menos en treinta cuadros



he visto el mismo modelo:  
—¡Pobre Miranda! en algunos,  
pareces un Cirineo.—

LIRÓN Y NÚÑEZ (D. José).

422.—Estudio de aldeana.

Aunque está muy alto, veo,  
que es un estudio bien feo.

LIZCANO (D. Angel).

423.—Cervantes y sus modelos.

—¡Ave María?  
—Sin pecado concebida.

LÓPEZ (D. Carlos).

424.—Calderón (Alcalde de Zalamea).

A escape, lector, á escape,  
«no prosigas, que hay desdichas,  
que para contarlas, no  
es menester referirlas.»

(Calderón y yo.)

LÓPEZ (D. Francisco de Asís).

425.—El ojo de cristal.

426.—La pictriz (la pintora).

¿El ojo de cristal?  
Ese no cuela,  
tampoco la *pictriz*...  
¡ni la acuarela!



LÓPEZ (D. Manuel).

428.—In the pessaje.

429.—Camino de Murcia.

Pues ya que habla inglés,  
se lo diré en inglés:  
*Y do not at all like it.*

LÓPEZ DE AYALA (D. Manuel).

430.—Mendigo.

431.—Un reo.

Nada te digo;  
ni de tu reo  
ni del mendigo.

LÓPEZ CAAMAÑO (D. Antonio).

432.—Los dos Foscari.

||| Terrible momento!!!  
||| Qué esperpento!!!

LÓPEZ Y MORGA (D. J. Pablo).

433.—Retrato de D. F. C.

LÓPEZ SALCILLO (D.<sup>a</sup> Emilia).

434.—Florero.

435.—Frutero.

LORENZO Y GONZÁLEZ (Srta. D.<sup>a</sup> Matilde).

436.—Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> L. L.

Olé, salero,



viva la gracia,  
y aquellos que no pintan,  
¡cosas tan malas!

(Música de zarzuela.)

LOSADA Y PÉREZ NENÍN (D. Manuel).

439.—Salida de una lancha de socorro.

Salida será, pues,  
mas no te creerán,  
al ver que nos mandas  
un cosa tan mal (1).

LOUBERE (D. Juan).

440.—Estudio de mujer desnuda.

441.—Estudio de cabeza.

LOZANO (D.<sup>a</sup> Tomasa).

442.—Cesta con flores.

Ni fú, ni fá.  
¿Nes pá?

LOZANO (D. Eduardo).

443.—Fabulilla.

La fabulilla,  
pintada por usted  
resulta grilla.

---

(1)

El señor es de Bilbao,  
como habrán ya reparao.



LUQUE Y ROSELLÓ (D. Joaquín).

445.—César Borgia renuncia la púrpura cardenalicia ante el Papa Borgia.

(.....)

El buen César renunció:

—por eso renuncio yo.—

LLANOS (D. Joaquín).

446.—¿Vendrá?

447.—¿Me conocerá?

No estoy en antecedentes,  
que si no se lo diría:  
sin embargo, no es probable  
estando en cromo vestida.

LLAVRADÓ Y PLÁ (D.<sup>a</sup> Edita).

448.—Al ladrón (bodegón).

LLAVRADÓ Y PLÁ (D.<sup>a</sup> María).

449.—Las últimas luces.

El gato y las luces,  
las luces y el gato,  
pues... son dos cuadritos  
chiquitos y malos.

LLEONART SENENT (D. Benito).

450.—Una ola.

451.—Puerto.

Gracias á Dios que en Valencia  
hay uno que pinte bien;



*La ola muy bien movida,  
y mis aplausos, Senent.*

LLIMONÁ Y BRUGERA (D. Juan).

452.—Ya volverá.

453.—¡Chist!

A callar nos obligas  
con tu mandato,  
pero pasar no puedo  
sin decir algo.  
En tus cuadritos  
¡cuánto bueno se observa!  
¡qué bien sentidos!

LLORENS Y RÍU (D. Francisco).

454.—Taller de tintorería.

MAGUA (D. Antonio).

455.—Rincón de cocina.

MANRIQUE DE LARA (D. Antonio).

456.—De bello.

MANZANO DE ANCOS (D. Nicanor).

457.—Jamón, tomate y huevos.

458.—Albaricoques de Toledo.

459.—Cabeza de niño.

MARÍN BALDO (D. José).

460.—Paisaje.

461.—Paisaje.



MARCOARTÚ (D. Macario).

462.—Catad ahí al vuestro Señor que os demandaba.

MARTÍ FENOLLERA (D. José).

463.—Después de la lluvia (marina).

MARTÍN REBOLLO (D. Tomás).

464.—Vista de Madrid desde el Retiro.

MARTÍNEZ (D.<sup>a</sup> María).

465.—Paisaje de Salamanca.

MARTÍNEZ (D. Vicente).

466.—Perdiz.

467.—Perro.

«REBOLLEDO.—¡Cuerpo de Cristo, con quien  
Desta suerte hace marchar  
De un lugar á otro lugar  
Sin dar un refresco!

Todos.—Amén.»

MARTÍNEZ ABADES (D. Juan).

468.—En el puerto.

469.—Cabeza (estudio).

Si ustedes se fijan bien,  
aquel puerto es un belén.

MARTÍNEZ CHECA (D. Fernando).

470.—Paisaje de Alcalá de Guadaira.



473.—Puerta del Sol (Alcalá de Guadaira).

474.—Almendros en flor (cercanías de Huelva).

Se ha venido de Huelva  
con tres paisajes,  
y con luz y frescura,  
gracia y donaire.  
¡Olé Fernando!  
y vaya unos almendros...  
¡si están hablando!

MARTÍNEZ CUBELLS (D. Salvador).

475.—D.<sup>a</sup> Inés de Castro.

476.—Retrato del Sr. D. F. M. P.

477.—Retrato del niño E. M. R. D.

478.—Retrato del Sr. Marqués de Valdeiglesias.

Bien merece que el Jurado  
en prueba de admiración,  
te conceda el galardón  
que en doña Inés has ganado.

MARTÍNEZ DEL RINCÓN (D. Serafín).

479.—Una victoria más.

Te lo diré con franqueza  
aunque te duela escucharlo:  
es simpático el asunto  
pero resulta muy falso.

MASRIERA (D. Francisco).

480.—A los 70 años.



481.—Una flor.

482.—Locura.

483.—Retrato de la Sra. D.<sup>a</sup> C. C. de C.

¡Sorprendiendo en el color,  
y en el dibujo un valiente;  
aquí tenéis un pintor,  
que vale casi un Oriente!

MATTONI (D. Virgilio).

485.—Postrimerías de Fernando III El Santo.

Causa asombro contemplar  
tu cuadro, por vida mía,  
y hasta el alma se extasía  
viendo el rojo palpar  
sin decaer ni chillar.

Aquella nota está hablando,  
y absorto la estoy mirando,  
¡y si Murillo bajara,  
al pie la firma estampara  
del grupo de San Fenando!

MAS Y FONDEVILA (D. Arcadio).

486.—El Corpus Christi.

Mucho mejor que el pintado  
le he visto el Jueves pasado (1).

MASÓ (D. Felipe).

487.—Retrato del Excmo. Sr. D. M. Ruiz  
Zorrilla.

488.—La viuda.

---

(1) Hoy día 10 del presente mes.



La ley de imprenta es tan dura  
que no me atrevo á decir  
lo que pienso de Zorrilla;  
conque... á callar y seguir.

MAURA Y MONTANER (D. Bartolomé).

489.—Retrato de S. M. la Reina Regente.

Por menos se va á presidio  
¡cometer un regicidio!

MEIFREN (D. Elíseo).

494.—¡Tarde!

495.—Puerto.

496.—Entre dos luces.

497.—Mal tiempo.

498.—Calma.

¡Bien á tu gusto  
te has despachado!  
¡bien te mereces  
lo que te han dado!

MÉLIDA (D. Enrique).

502.—Reverie.

503.—Soleá.

No me importa ir á presidio,  
ni me importan las cadenas;  
sólo quiero, vida mía,  
¡que mirándome te mueras!  
(Soleá chur rimpanchín.)



MÉNDEZ LÓPEZ (D. Adrián).

504.—Entrada triunfal de Fernando VII en Utrera.

Estas entradas triunfales,  
suelen ser originales.

MENASSADE (D.<sup>a</sup> Emilia).

505.—Coín de Table.

*¡Fashionable!*

MENDIGUCHÍA (D. Francisco).

506.—Cabeza.

507.—Cabeza.

508.—Un jefe de cuadra.

509.—Esperando al señorito.

Mi querido profesor:  
aun cuando el tiempo ha pasado,  
qué poquito se ha ganado.  
¡Y hace diez años! ¡Horror!

MENÉNDEZ PIDAL (D. Luis).

510.—Plañideros egipcios.

511.—Retrato.

Por mí, que sigan llorando,  
porque me las voy *pirando*.

MENOCAL (D. Armando).

512.—La jura en Santa Gadea.

Si el Cid se llega á enterar  
de lo que hiciste con él,



puedes decir que acabaste  
de manejar el pincel.

MERINO BALBANEDA (D. Vicente).

513.—“Dime con quién andas...,”  
Si usted lo quiere saber,  
pues preguntárselo á ver.

MEXÍA Y SALES (D.<sup>a</sup> Casilda).

514.—Florero.

MIGUEL (D. Juan).

515.—Lancha pescadora que llega á la playa.  
Mientras van desembarcando,  
nosotros vamos andando.

MILLÁN BLASCO (D. Juan).

516.—Cordero (bodegón).

517.—Gallo (bodegón).

518.—Retrato.

Dos bodegones  
y un caballero:  
¿A quién se le ocurre  
mandarnos eso?

MILLÁN FÉRRIZ (D. Emilio).

519.—Los primeros disparos.

520.—Árabe.

521.—Dama Pompadour.



522.—Árabe en oración.

523.—Picador después del almuerzo.

524.—Torero en el paseo.

525.—Paje de los Reyes Católicos.

Si te quedan en casa  
algunos cuadros,  
mándalos en seguida  
con el muchacho,  
y los expones,  
que hay sitio bastante  
por los rincones.

MÍNGUEZ GARCÍA (D. Angel).

526.—El Pardo (paisaje).

MIRET (D.<sup>a</sup> Enriqueta).

527.—Jarro con flores.

528.—Retrato de señora.

MONLEÓN Y TORRES (D. Rafael).

529.—La escuadra griega entrando triunfante en el Pireo.

530.—Parejas del Bou (calma en el Mediterráneo.

¡Para paciencia, la mía,  
que la de Job... no servía!

MONTEJANO PÉREZ (D. Ramón).

531.—Cabeza (estudio).

Amigo Montejano:  
¡Qué calor hace en verano!



MONTERO Y CALVO (D. Arturo).

532.—Nerón ante el cadáver de su madre.

Vale el Nerón cualquier cosa,  
pero muy poco Agripina;  
¡tiene razón el que dijo  
que le dieron estrignina!

MORELL Y BELLET (D. Fausto).

533.—La unción del cuerpo de Jesús.

¡Cómo al Cristo le estáis poniendo!  
¡Y dicen de Pilatos! Ya lo estoy viendo.

MORELL (D. Víctor).

534.—Corneta de cazadores.

En apostura arrogante,  
barba rubia y abundante.

MORERA Y GALICIA (D. Jaime).

535.—Rutephan (en Bretaña).

536.—Puerto de Rouen.

537.—Remolcador.

538.—Sol poniente.

539.—Pórticos de Santa Coloma en Queralt.

Sólo el *Puerto de Rouen*  
me ha parecido muy bien.  
(Sin temor á naufragar,  
se puede encima pisar.)

MULLER (D. Martín).

540.—Lago de Noruega.



MOTA Y MORALES (D. Vicente).

541.—Alrededores de Madrid.

MUGUIRO (D.<sup>a</sup> Angela).

542.—Uvas.

543.—Azaleas blancas.

MUÑIZ GAYE (D. Alfonso).

544.—Invierno.

545.—Verano.

546.—Primavera.

547.—Otoño.

Ninguno de los ocho  
que han presentado,  
vale la pena  
ni de nombrarlos.

MUÑOZ DEGRAIN (D. Antonio).

548.—Desdémona.

549.—Otelo.

Autor de «*Los amantes de Teruel.*»  
—¡Cómo echo de menos el cuadro aquel!

MUÑOZ DÍAZ (D. Manuel).

550.—Marina.

«Mira que te mira Dios,  
mira que te está mirando,»  
mira que estás en la lista  
de los que mucho han pecado.



MUÑOZ LUCENA (D. Tomás).

551.—El cadáver de Alvarez de Castro.

552.—Cabeza (estudio).

«El que no llora no mama.»  
*La chica* como ha llorado,  
 á fuerza de dar jipíos,  
 la *tercera* se ha mamado.

MUÑOZ RUBIO (D. Ramón).

556.—El Arte y la Industria.

557.—Busto (estudio).

Párate á reflexionar  
 y contempla lo que has hecho,  
 y al fin verás cómo exclamas:  
 —¡Santo Dios, que malo es esto!

MURIEL Y LÓPEZ (D. Luis).

558.—Marina.

559.—Marina.

Las *marinas* muy bonitas  
 ¡y están arrinconaditas!

MURILLO DE VELA (D.<sup>a</sup> Josefa).

560.—Retrato.

NEIRA HERMIDA (D. J. J.)

561.—Cacería en la Argelia.

A la jota jota,  
 que sabréis bailar,  
 á la jota jota,  
 ¡pero no pintar!



NAVARRO (D. Ramón).

563.—Gallego.

¿A vo fé?

NICOLAU COTANDA (D. Vicente).

564.—Presentación del cadáver del General  
Alvarez al pueblo de Figueras.

No te ahogue la emoción,  
con esta presentación.

NICOLAU HUGUET (D. José).

565.—Don Alvaro ó la fuerza del sino.

«Ó crimen en despoblado,  
por un pintor perpetrado.»

NIN Y TUDÓ (D. José).

566.—Ofelia.

567.—Retrato.

568.—Momia egipcia (la niña Isis).

569.—Colón.

570.—Cabeza de muerto.

571.—El Dr. Encinas.

Yò no sé qué te diga,  
ni lo que pienso;  
mas te pareces mucho  
á Horacio Lengo.  
Bien lo deploro,  
aunque llorarlo, chico...  
¡Yo nunca lloro!



NOGALES (D. José).

572.—Paisaje.

Amigo Nogales,  
sé lo que vales.

NORIEGA (D.<sup>a</sup> María del Milagro de).

573.—Crepúsculo.

574.—Marina del Norte.

*Marinita del Norte*  
ó americana,  
me resulta, señora,  
siempre muy mala.

OCON (D. Adolfo).

578.—Marina.

Me gusta la marina,  
¿á qué negarlo?  
¡los chicos malagueños  
van afinando!  
Mas, salvo el caso,  
de ese *Copo*, señores,  
que no lo paso.

OIBUR (D. Alfonso).

579.—Paisaje.

No me dirá un extranjero  
que he sido con él grosero.

OLARIA (D. Federico).

580.—Flores.

¿Flores?



¡Qué poco valen!  
Las hay mejores.

OLIVA RODRIGO (D. José).

581.—Deber sagrado.

Como es un *deber sagrado*,  
nada te digo de lo pintado.

O' NEILLE Y ROSIÑOL (D. Francisco).

583.—Alcudia (Baleares).

584.—Puerto Pollensa (Mallorca).

En estas Islas Baleares,  
se ven cosas singulares:  
¡con decir que he visto en cueros  
cuatro muchachos honderos!...

OÑATE (D.<sup>a</sup> Luisa).

585.—Bodegón.

Mi señora doña Luisa:  
¡si no tuviera yo prisa!

ORDÓÑEZ (D. Emilio).

586.—Castigo á una vestal.

Firme con ella, verdugo,  
y nada de compasión;  
dale una buena paliza,  
y después, otra... al pintor.

OSORIO DE MOSCOSO Y BORBÓN (D. Luis).

587.—Retrato de la Infanta D.<sup>a</sup> L. Teresa de  
Borbón.

—Si no llega á ser parienta,  
la revienta.



OVIEDO Y DAUPES (D. Juan).

588.—Una batalla.

Aunque ruge el cañón y el fuego estalla,  
has perdido, D. Juan, esta batalla.

PADIERNA Y VILLAPADIERNA (D. Adolfo.)

589.—Serví á la patria.

PALAU (D. Jenaro).

590.—Esperando la pesca.

Espere usted si le agrada  
comer fresquito el pescado,  
yo prefiero, francamente,  
mandar por él al mercado.

PALLARES ALLUSTANTE (D. Joaquín).

591.—Retrato de D. E. P.

Aunque está bien dibujado,  
—lo digo sin intención—  
¿no te parece, Pallares,  
que es un pimiento morrón?

PALOMO Y ANAYA (D. Antonio).

592.—Revelación.

En lo que veo pintado,  
nada el arte ha revelado.

PARADA Y SANTÍN (D. José).

593.—En la Tienda Asilo.

Hay, en mi humilde opinión,  
poca luz en el figón.



PARDO Y PÉREZ (D. Manuel).

594.—Trozo de claustro del convento de Santo Tomás, en Ávila.

Pedazo de un convento  
como verás:

—¡Ha quedado lucido  
Santo Tomás!—

PARLADÉ Y DE HEREDIA (D. Manuel).

595.—Entrega del trofeo de la batalla del Salado al Papa Benedicto XII en Aviñón.

El cuadro de lo *amarillo*,  
según me dijo un señor:  
¡Todo el marco es amarillo,  
el asunto... y el pintor!

PATÍÑO (D. Patricio).

597.—Retrato.

598.—Cabeza de estudio.

599.—Idem.

600.—Idem.

601.—Cuatro cabezas de estudio.

El las llama cabezas,  
yo calabazas;  
¡y estará tan ufano  
con esas fachas!

PELAYO FERNÁNDEZ (D. Eduardo).

602.—Primavera.

Mirando tu *Primavera*  
esto sólo me ocurrió:



—¡Qué sitio, morena mía,  
para merendar los dos!—

PEÑA MUÑOZ (D. Maximino).

608.—Carta del hijo ausente.

609.—Cabeza de estudio.

610.—Idem.

611.—Retrato de la Sra. M. K. (Dibujo al  
carbón.)

Mirando aquella familia  
llena de satisfacción:  
¡hasta el alma se conmueve  
y palpita el corazón!

PEREDA (D. Federico).

612.—Último viaje de la pasiega.

613.—Retrato de la Srta. T. de B.

614.—Carmen la guitarrista.

Nada nos dices en la *Pasieja*.  
Nada nos dice la *retratada*.  
¡La Carmen sólo me gusta...  
para una caja de pasas!

PÉREZ ALEMÁN (D. Regino).

616.—La vida del jugador.

617.—Joyas y flores.

618.—Estudio de claveles.

Considera alma perdida  
en esta horrible estación:  
¡cómo se pierde pintando  
cualquier persona mayor!



PÉREZ DE CAMINO (D. Fernando).

619.—Peñas de San Cibrao (Lugo).

—¡Pus mire, no man gustao!

PÉREZ DE CASTRO (D. Pedro).

620.—Flores.

621.—Idem.

622.—San Ildefonso (del natural).

Unas florecitas más...  
¡y las que vienen detrás!

PÉREZ GIRONÉS (D. José).

623.—Flores.

Otras flores—¡no te espantes!—  
¡lo mismo que las de antes!

PÉREZ RUBIO (D. Antonio).

631.—Salida de la venta por don Quijote encantado con toda la comitiva.

Estará don Quijote divertido,  
pero yo estoy aburrido.

PÉREZ RUBIO (D. Antonio).

632.—Ocaso de un artista.

—¿Un pobre... y tiende la mano?  
—No llevo; perdone hermano.



PÉREZ RUBIO (D. Antonio).

633.—El Carnaval en Madrid (impresión).

634.—Homenaje á la Infanta.

Después de tanta impresión  
tira el diablo de la manta;  
y ya ves cómo ha quedado:  
de rodillas á unas plantas.

PÉREZ VALLUERCA (D. Eusebio).

635.—Lavadero del Manzanares.

Este cuadro lectores  
está premiado,  
á pesar de lo duro  
y de lo falso:  
¡Olé salero!  
«¡si supieras chiquilla,  
lo que te quiero!»

PESCADOR SALDAÑA (D. Félix).

637.—¡1808! Primer sitio de Zaragoza, combate del 2 de Julio.

P. ¿Cómo ha quedado Agustina  
en esta horrible jornada?

R. ¡Nadando en color violeta  
muy tranquila y bien peinada!

PEYRÓ (D. Juan).

638.—Bodas en el Puig (Valencia).

Mirando la boda tuya,  
quisiera ser el padrino,  
aunque gastara en la boda  
cincuenta azumbres de vino!



PICOLO LÓPEZ (D. Manuel).

641.—Villalar.

Aunque tiene defectos  
y cosas malas,  
tiene cosas muy buenas,  
bien dibujadas.

PINAR MOYA (D. Eduardo).

642.—Campo de los mártires (Granada).

643.—Recuerdo de Granada.

PINEDA MONTÓN (D. Miguel).

644.—Paisaje.

645.—Paisaje con figuras.

646.—Paisaje con figuras.

Más que la locomotora  
me hicisteis correr los dos,  
cuando Dios os llame á juicio...  
¡pedidle perdón á Dios!

PINELO LLUL (D. José).

647.—Orillas del Guadaira.

Le encuentro un poquito fofó,  
y sin embargo, Pinelo,  
los dos chopos me han gustado,  
tanto casi como el cielo.

PIZÁ (D. Cristóbal).

648.—El Jueves Santo en Roma.

Pues mire usted, no me extraña,  
porque igual es en España.



PLÁ Y GALLARDO (D. Cecilio).

649.—Entierro de Santa Leocadia.

650.—Retrato de J. P. F.

Aquí tenéis un pintor  
sabiendo lo que es pintar.  
¡Santa Leocadia bien puede  
agradecértelo, Plá!

PLANELLA Y RODRÍGUEZ (D. Juan).

651.—Los comuneros de Castilla.

Aunque le pese á tu estrella,  
y aunque le pese al Jurado;  
vale muy poco, Planella,  
el cuadro que te han premiado.

POLACK (D. F. E.)

652.—Valenciano de la huerta.

653.—Asturiana.

654.—Cabeza.

¡Ni la asturiana,  
ni el valenciano,  
ni la cabeza!  
Los tres son malos.

POLANCO CRESPO (D. V.)

655.—Una flor en la taberna. (Costumbres  
montañesas.)

656.—La carta del indiano.

El arte asombrado queda;  
no se puede hacer peor.



¡Sin pintar, pinta Pereda (1)  
mucho mejor que el pintor!

PONCE Y PUENTE (D. José).

657.—Colón en la Rábida.

658.—Retrato.

No lo puedo con calma soportar,  
y al ver este camelo  
exclamo con acento dolorido:  
—¡Has quedado, Colón, hecho un buñuelo!

POPOLANI (D.<sup>a</sup> Mary).

659. —Recuerdos de España.

Como es usted extranjera,  
nos trata de esa manera.

POVEDA JUAN (D. Vicente).

660.—Muerte del Príncipe Viana.

Poco vale, en verdad, lo que has pintado,  
aunque te asombre la opinión que emito:  
sé por demás que te premió el Jurado;  
pero el Jurado á mí... me importa un pito.

POVEDANO Y DE ARCOS (D. Tomás).

661.—Lealtad y osadía.

Seré contigo leal;  
y aunque te pese la mía,  
tu *Lealtad y osadía*,  
pues... las encuentro muy mal.

---

(1) D. José María Pereda, autor de *Costumbres montañesas*.



Pozo (D. Julián del).

662.—Aparición de Margarita (Fausto).

Soberbia aparición  
que me ha gustado.  
Plantaste el pabellón,  
¡y bien plantado!

PULGAR RISUEÑO (D. Santiago).

663.—Traviata.

¿Sabes lo que me ocurre  
mirando esa *Traviata*?  
Que has logrado, Pulgar,  
meter la pata.

QUESADA (D. R. María).

664.—Cabeza de estudio.

RABADÁ Y VALLVÉ (D. Juan).

665.—El Llobregat en otoño.

666.—Guirnalda de flores.

667.—Dibujo de tapicería.

668.—Dibujo de alfombra.

—Elige, ¿cuál de los dos?  
—Yo con ninguno me quedo.  
—¡Pues entonces, á otra cosa,  
que estamos perdiendo tiempo!

RAMÍREZ (D. Manuel).

670.—De la conquista de Méjico (Otumba).

A Méjico á conquistar,  
mandaron á Hernán Cortés;



ya que aquél quemó sus naves,  
imítale tú también.

RAMOS ARTAL (D. Manuel).

671.—Impresión de la lluvia (Toledo).

Otro pintor de los buenos  
que sabe lo que es pintar,  
y que resulta pintando,  
lo que escribiendo Vital.

RECIO Y GIL (D. Enrique).

672.—La madeja enredada.

Yo también me estaría  
la vida entera  
tejiendo y destejiendo...  
por si *se enreda*.

REGIDOR (D. Santiago).

673.—Mera (estudio).

REGUERA (D. Francisco J.)

674.—Orillas del Tajo en Aranjuez.

675.—Estudio de álamos blancos.

676.—Idem.

Hay alguna cosita,  
y sin embargo,  
confesar es preciso  
que son muy malos.



REINA MANESCAU (D. Antonio de).

677.—Floralia, ó sean fiestas á la diosa  
Flora.

Otro pintor malagueño  
que sabe lo que se pesca,  
y que sabe distinguir:  
¡digo yo!...—¡lo dice *ella!*—

RIANCHO MORA (D. Agustín).

679.—Grupo de castaños.

680.—Unos molinos.

681.—Crepúsculo matutino.

RIVAS Y OLIVER (D. Antonio).

682.—Un paseo á caballo.

Mejor que paseo á caballo,  
conforme usted lo bautiza,  
debiera de titularse:  
—«Así se pone en berlina.»—

RINCÓN Y RUIZ (D. Julián del).

688.—Una súplica.

Puesto que tú mismo imploras  
de rodillas el perdón,  
en uso de mi derecho,  
te absuelvo; queda con Dios.

RIQUER (D. Alejandro).

690.—Imitación de tapiz antiguo.

691.—La Virgen de Mayo.

He visto catalanes



muy atrevidos,  
y he visto malagueños...  
que yo me río;  
pero este mozo,  
es de lo más templado  
que yo conozco.

RIVA (Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa de la).

692.— Flores y frutas.

693.— Puesto de flores.

Eche usted gracia y color:  
¡Ole ya, buena persona!...  
¡Que bendiga el Padre Santo  
la mano de esa pintora!

ROCHEL (D. Luis).

694.— Torre de Arancibia (Vizcaya).

¡Gargantúa!

RODRIGO Y MEDINA (D.<sup>a</sup> María Luisa).

695.— Florero.

ROGER Y ALBA (D. José).

696.— Alrededores del monasterio de Portaceli.

Un pintor, una pintora  
que pueden muy bien pasar  
en este horrible  
berengenal.



ROIG Y BOFILL (D. Juan).

697.—Verano. Orillas del Ter.

Otro muchacho cubano  
que pinta: «Orillas del Ter;»  
¡pues tienen poco que ver  
esas *Orillas*, paisano!

ROIG Y SOLER (D. Juan).

698.—Playa de Sitges.

(¡.....!)

ROMEA MENDAÑO (D. Luis).

699.—Cola de Rienzi, último tribuno romano.

Al llegar este momento  
me palpita el corazón;  
¡ha sido una muerte horrible!...  
¡Por detrás y á traición!

ROMERO (D.<sup>a</sup> Esperanza).

700.—Estudio del natural.

Usted será una Esperanza;  
¿pero para el Arte? ¡Quiál  
Y mucho menos copiando  
estudios del natural.

ROMERO (D. Horacio).

701.—Puerto de Valencia.

Chócala *ches*, te has portá  
con el cuadro presentado;  
me gustas, yo te lo *di*;  
eres un *bon valenciano*.



ROMERO (D. José María).

702.—Retrato de señora.

703.—Idem de caballero.

ROMERO (D. P. Emilio).

704.—Efecto de luna.

705.—Jarro de lilas.

706.—India venezolana.

707.—Estudio á pluma.

Con ese «Efecto de luna,»  
con ese «Jarro de lilas»  
y el estudio presentado...  
¡tan sólo vale la *India!*

ROMERO JIMÉNEZ (D. Rafael).

708.—El Cabo de Oropesa.

Me pesa señor, me pesa,  
ese *Cabo de Oropesa*.

ROMERO MARTÍNEZ (D. Ezequiel).

709.—Estudio de Pasajes.

(.....)

ROSA (D. Manuel).

710.—Flores.

711.—Flores.

No tienen ninguna espina  
y hasta se pueden coger;  
son flores, bien se adivina...  
¡y hasta se pueden oler!



ROSADO PUNIN (D. Teolindo).

712.—Estudio.

¡Con ese nombre tan lindo  
traerse una cosa fea!  
—Perdone usted que no crea  
se llame don Teodolindo.

RUIZ (D. Julián).

713.—Flores.

714.—Flores.

¡Premiado en Valladolid!  
¡Discípulo de Madrazo!  
—¡Y venirse con floreros,  
que no pasan de medianos!...

RUIZ GUERRERO (D. Manuel).

715.—Resurrexit non est hic.

Si yo supiera latín,  
en latín te lo diría;  
te lo diré en castellano:  
¡Vales mucho como artista!

RUIZ LUNA (D. Justo).

716.—Restos de un naufragio.

No quiero pecar de injusto,  
—¡y cuenta que no es fortuna!  
vale tu cuadro, Ruiz Luna;  
mi enhorabuena, don Justo.

RUIZ DE SALCES (D. Antonio).

718.—D. Álvaro ó la fuerza del sino.

Se ha descolgado este hombre



con doce varas de tela  
para exponer luego el cuadro  
en las «Figuras de Cera.»

RUIZ DE SALCES (D. Florentino).

719.—Un rincón de Bretaña.

Buscaste para pintar,  
un rincón, ¡no es mala ideal  
ahora, busca otro rincón,  
donde ninguno te vea.

RUSIÑOL (D. Santiago).

720.—Fuente de Monjuich.

¡Que tiene muy poco *chick*!

SABATER Y FELIPA (D. Vicente).—Ha fallecido.  
(D. E. P.)

721.—La bella jardinera.

722.—Boceto.

723.—Alegoría.

724.—Pablo y Virginia.

SABORIT Y AROZA (D. Enrique).

725.—Lazareto del Puerto de Valencia.

726.—¿Podrá pasar las rocas?

727.—Puesta de sol.

SÁENZ MARTÍNEZ (D. Baldomero).

728.—Alcalde de Monterilla.



SÁENZ Y SÁENZ (D. Pedro).

729.—Tentación de San Antonio.

730.—Estudio de cabeza.

SÁENZ DE LA MAZA (D. Carlos).

731.—Boceto de decoración.

Unos cuantos cuadritos  
de pacotilla,  
donde se pierde el tiempo  
y hasta la vista.  
¡Yo me las *najo*,  
en busca de otra cosa  
que valga algo!

SAINZ Y SAIZ (D. Casimiro).

732.—Montes-Claros.

Pinta bien y vale mucho,  
es paisano de Pereda  
y vale pintando lienzos;  
en Montes-Claros lo prueba.

SALA JULIÉN (D. Manuel).

733.—S. M. la Reina Regente.

734.—Retrato del autor.

735.—Idem del niño J. L. de L.

736.—Chula.

Otro nihilista puro;  
yo me las *piro*  
por si acaso me achacan  
el regicidio.



SALAZAR (D.<sup>a</sup> Clara).

737.—Retrato.

Usted se llama Clara,  
y como soy muy claro,  
con claridad le digo  
que eso es muy malo.

SALINAS (D. Agustín).

738.—La playa de Terracina (Roma).

739.—La canción de Tessalia.

No me vengas con canciones,  
ni me vengas con pamplinas;  
sólo me gusta la playa.  
¿Lo has entendido, Salinas?

SALINAS (D. Juan Pedro).

740.—Marco Antonio y Cleopatra.

De los dos tuve otra idea  
completamente distinta  
de la que Salinas pinta.  
¡Qué Cleopatra más fea!  
¡Qué Marco Antonio! ¡*Qué pinta!*

SALÍS Y CAMINO (D. José).

741.—Defensa del Hirnio por los vascos.

¿Se están defendiendo ahí?  
¡Poca gente me parece  
y me estoy haciendo cruces!  
—digo, *creces.*



SÁNCHEZ RAMOS (D. Manuel).

742.—Interior de la catedral de Ávila.

Jamás te metas en camisa ajena,  
aun cuando sea la camisa buena.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (D. José).

743.—Paisaje.

744.—Estudio del Pardo.

745.—Estudio de Aranjuez.

Acompaña en su dolor  
—si vuelves por Aranjuez—  
al simpático Pastor,  
y come fresa otra vez.

SÁNCHEZ SANTARÉN (D. Luciano).

746.—Vista de la villa de Mucientes (Valladolid.)

Tú lo quisiste:  
*¡Mal Santarén!*  
Tú lo quisiste:  
Tú te lo ten.

SANTAMARÍA (D. Marceliano).

748.—Monjas trinitarias.

Yo jamás me he metido  
con religiosas;  
que sino... te diría  
muy buenas cosas.

SANTAMARÍA Y PIZARRO (D. Luis).

749.—El lazarillo de Tormes.

Mucho mejor que el que pintas,



Mendoza dejó grabado;  
un *Lazarillo* de Tormes  
que vale lo menos cuatro.

SANZ CARTÁ (D. Vicente).

752.—Paisaje de la Habana.

Después de la insurrección  
podrá ser, mucho lo dudo;  
—Pero dígame una cosa:  
¿Verdá que en Cuba no estuvo?

SEGORBE (D.<sup>a</sup> Amparo).

754.—Recuerdos de Venecia.

Como usted se llama Amparo  
á usted no le digo nada,  
y la dejó á usted en su nombre;  
quiero decir, amparada.

SEGOVIA (D. Tomás.)

755.—Retrato del Excmo. Sr. D. E. A. C.  
(plato al óleo.)

Un plato,  
malo, malito y barato.

SEGUI Y ARECHAVALA (D. Mamerto).

756.—La preferida.

Tú le titulas la *preferida*.  
Yo le titulo mi *preferido*.  
¡Qué cara aquélla!  
¡Qué bien sentido!



SEIQUER (D. Alejandro).

757.—Huída de patos.

758.—Primavera.

759.—Jugar con fuego.

760.—Un hallazgo.

761.—Prisionero.

762.—Cabezas de gato.

Qué quiere que le diga,  
don Alejandro,  
si estoy entretenido  
y estoy gozando.  
¡Vaya unos tonos,  
y vaya unos *gatines*,  
lindos y monos!

SELLÁN (D. Juan).

763.—Meditación.

¿Meditación?  
Pasemos con cuidado.  
¡Mucho chitón!

SENTENACH Y CABAÑAS (D. Narciso).

764.—D. Miguel de Mañara amparando á  
un desvalido.

¿Conocéis á Miguel de Mañara?  
En la vida le han visto esa cara.

SERRANO (D.<sup>a</sup> Joaquina).

765.—La niña L. S. de A.

766.—Charro.

767.—Charro.



Una señora que vale  
y ha de valer mucho más,  
si se dulcifica un poco  
y trabaja con afán.

SESSA (Excmo. Sr. Duque de).

768.—Campesina (estudio del natural).

Sería una insolencia  
faltar á un Excelencia,  
y decirle que está mal  
su estudio del natural;  
por eso, lector, me callo,  
y cumplo como vasallo.

SIGÜENZA Y CHAVARRIETA (D. Joaquín).

770.—Interior de la Sacristía de la Basílica  
del Escorial, con varias figuras.

Me gusta la sacristía,  
y hasta el fondo me ha gustado;  
pero no siga las huellas  
del señor Pablo Gonzalvo.

SILVELA Y CASADO (D. Mateo).

771.—La comunión de las Vírgenes.

772.—Estudio de patio (Subiaco).

773.—Estudio de calle.

Es un muchacho que empieza,  
como quien dice, novel,  
pero tiene ya un pincel,  
que no coge en su cabeza!



SILVESTRE BORGOÑÓN (D. Vicente).

774.—El Cabo Mur.

Ha quedado el cabo Mur,  
como lo oyes, pintor,  
convertido, por tu gracia,  
en furriel de batallón.

SIMONET (D. Enrique).

776.—Decapitación de San Pablo.

—¡Muy malo debe ser cuando ha quedado  
sin premio y olvidado!

—¡Muy malo, si señor; pero en secreto:  
la opinión del Jurado no respeto,  
y creo como muchos, sin pasión,  
que en esta Exposición  
es de lo poco bueno que ha venido,  
en cuestión de dibujo y colorido!

SMITH HALD (D. Frithiaf).

778.—“Solitude.”

*¡Y have been foreréeing the disáster!*  
*Mi habla... español... é inglés.*

SOLAS (D. Andrés).

779.—Al oscurecer.

SOLAS (D. Eduardo).

781.—Naturaleza muerta.

¡Naturalezas muertas!  
¡Oscuridades!  
¡Qué atajo, caballeros,  
de atrocidades!



SOLER Y SOLER (D. José María).

782.—Vestal culpable.

Ha dejado sin lumbre al asador  
entusiasmada con el mico aquel,  
y parece decirle por lo bajo  
por Dios señorito: ¡Asústese usté!

SORIA (D.<sup>a</sup> Julia).

783.—Retrato.

784.—La casa de campo.

Usted perdone, señora,  
que no la llame pintora.

SOROLLA (D. Joaquín).

785.—El entierro de Cristo.

786.—Estudio (desnudo).

Por más que digan, Joaquín,  
vale tu Cristo un millón,  
¡eso es pintar, y valer,  
y tener inspiración!

SORRIBAS (D.<sup>a</sup> Laureana).

787.—Paisaje.

SOUTO (D. Alfredo).

788.—La afición.

STUYCK (D. Livinio).

789.—Origen de la Orden de Calatrava.



SUÁREZ (D. Luis).

791.—Marina.

SUÁREZ ESPADA (D. Manuel).

792.—Caza.

¡Qué herejía!  
*¡cossi va il mondo, bimba mía!*

SUÁREZ INCLÁN (D. Antonio).

793.—Racimo de plátanos.

Un racimo muy bien pintado  
 ¡y bien colgado!

SUÁREZ INCLÁN (D. Estanislao).

794.—La vuelta del trabajo.

795.—Retrato.

—¿Hermano del anterior?  
 —Sí, señor:  
 y sin recato le digo,  
 que vale el retrato, amigo.

SUCGAM (D. Telesforo).

796.—Cabeza de estudio.

SUAY Y DAGUES (D. José María).

797.—Estudio.

El primero es *filipino*,  
 y el segundo *valenciano*,  
 «los extremos se tocan...»  
 ¡y se dan la mano!



TERRY Y EDWARDS (D. Fernando José).

798.—La duda.

799.—Retrato.

Si te queda alguna *duda*  
haces muy mal en callar;  
yo por mi parte no dudo,  
en decir que pintas mal.

TEXIDOR Y TORRES (D. Modesto).

800.—Plaza de Palacio (Barcelona).

801.—Infortunio.

802.—Melancolía.

803.—Estudio.

Ya sé que tu primero  
te lo han premiado,  
al ver lo muy crecido  
de aquel caballo:  
sigue la senda,  
que con mano segura  
llevas las riendas.

TORAÑO (D. Félix).

804.—Pensando en él.

805.—Probando el temple de la espada.

Lo dudo que piense en él,  
¡tal vez se quedase absorta  
viendo probar esa espada,  
que ni pincha ni corta!

TORDESILLAS DE LARA (D. Julián).

806.—Tarde de invierno.

¡Cuerno!



TORROBA (D.<sup>a</sup> Rosa).

808.—Vista de la Muñoza.

809.—Alrededores de Pontevedra.

Parece que es señora  
y es señorita:  
¡vaya por la pintural  
¡buena y bonita!

UGARTE (D. Ignacio).

810.—El Desierto.—Bilbao.

¡Se necesitan cuatro bemoles  
para quedar satisfecho  
después de pintar un cuadro  
como este, caballero!

URGELL (D. Modesto).

811.—Ensueño.—(*Vendido á D. Pedro Bosch.*)

812.—Entre dos luces.—(*Idem á D. Antonio  
Cánovas del Castillo.*)

813.—Marina.—(*Idem id.*)

¡Pintas como pintan pocos,  
y eres nata y eres flor,  
y á todos nos tienes locos  
y vendes que es un primor!

UNCETA Y LÓPEZ (D. Marcelino).

815.—Carga de coraceros.

Encuentro el cuadro confuso  
y no hay Cristo que te valga;  
tienes que volver, Unceta,  
á dar una *Nueva carga*.



URIA Y URIA (D. J. María).

816.—El campo de San Francisco.

817.—La Parva.—Cuadrilla de segadores tomando el desayuno.

*El campo de San Francisco*  
y «Una cuadrilla de segadores,»  
ó «una cuadrilla de segadores»  
y *El Campo de San Francisco*.

VALDECARA (D. Germán).

823.—Retrato.

824.—Rubia.—Cabeza de estudio.

825.—Tipo alcarreño.—Cabeza de estudio.

Si pintando cabezas  
vales tan poco;  
en cuestión de retratos,  
pues... ni tampoco.

VALCORBA Y MEXÍA (D. Cayetano).

828.—Maese Pérez, el organista. (Leyenda de G. Becquer.)

Cuando tu *Maese Pérez*  
hube mirado,  
exclamé dolorido:  
—¡Pobre Gustavo!  
¡Qué diferencia  
con el pobre organista  
de la leyenda!

VALLS (D. Enrique).

830.—Séneca.

Tu Séneca, amiguito,  
le encuentro muy chiquito.



VASCÁNO (D. Antonio).

831.—Entre dos luces. (Marina).

Aunque cambiado traigas  
el apellido,  
por lo bueno que eres  
te he conocido.

VAYREDA (D. Mariano).

832.—El viático en una parroquia rural de  
Cataluña.

Pintar así, no es pintar!...  
—Pero más vale callar.

VELA MURILLO (D.<sup>a</sup> Consuelo).

833.—El retrato de mi gata.

Así tras de la cortina,  
lo demás, ya se adivina.

VICENS (D. Juan).

834.—Gitanos.

¡En malas manos!

VIET (D. Juan F.)

835.—Estudio de paisaje.

Del cuadro no digo nada,  
pero, ¡bien por la *tostada*!

VIET (D.<sup>a</sup> Julia de).

836.—Estudio flores.



VILA (D. Juan).

837.—Toque de ánimas.

Al toque de la oración:  
¡Chitón!

VILAR (D. José).

838.—Monasterio de Sancti-Spíritu.

839.—Lago de Albufera.

Parece mentira *ches*  
que uno mismo haya pintado  
¡el Monasterio, tan feo!  
¡tan encantador el lago!

VILLAR Y MASSÓ (D. Vicente).

840.—Pasatiempo.

VILLARES (Fernando de los).

841.—Grupo del natural.

Un *grupo del natural*  
que te presento lector  
por *pasatiempo* tan sólo,  
pero sin mala intención.

VILLEGAS BRIEVA (D. Manuel).

842.—Sin patria.

Si sigue así ya verá,  
cómo una patria hallará.

VILLODAS (D. Ricardo).

843.—Victoribus Gloria. —La Naumaquia.

Otro cuadro de primera



y de factura excelente,  
aquí tenéis á Villodas:  
¡Un valiente!

VINIEGRA Y LASSO (D. Salvador).

844.—La bendición del Campo en 1800.

Una bendición sublime,  
que llena de admiración;  
¡ya se ve que en ella puso  
sus manos el *Salvador*!

VICO HERNÁNDEZ (D. Miguel).

845.—Noticias de la guerra.

846.—Recuerdos de Granada.

VIVANCO (D. Blas de).

847.—Malandrín.

848.—Cabeza de niña.

—¿Después de la Naumaquia?  
—¿Después de la Rendición?  
A cien leguas de distancia:  
Sí, señor.

YÚS Y COLÁS (D. Manuel).

849.—Retrato de S. M. la Reina Regente.

850.—Un aragonés tocando la guitarra.

Lo que es la Reina Regente  
no quedará agradecida  
de aquestas exposiciones  
criminales regicidas.



ZAPATER Y RODRÍGUEZ (D. Juan J.)

851.—Las Termópilas.

Necesitas para hacer  
un cuadro como Numancia,  
imitar muy poco á Vela,  
mucho talento y constancia.

ZARRAOA (D. Eustasio de).

852.—Fidelidad de Colón.

Siempre Colón fué muy fiel  
aun en los tiempos peores.  
¡Qué poco lo son con él,  
hoy en día los pintores!

ZULOAGA Y ZABALETA (D. Ignacio).

853.—Un sacerdote rezando en una habitación antigua.

Siga el *páter* en sus rezos  
nosotros vamos despacio:  
¡Cuidado con los tropiezos,  
caballero don Ignacio!





## SECCIÓN SEGUNDA

---

### ESCULTURA Y GRABADO EN HUECO

ALGUERÓ PIÑANA (D. Rafael).

854.—Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta. (Busto en yeso.)

855.—Excmo. Sr. D. N. Marín Blázquez.

Para buscar parecido  
se pinta sólo Algueró;  
por supuesto, que estas cosas  
¡son en guasa, sí, señor!

ALSINA AMILS (D. Antonio).

856.—Sacrificio de Isaac.

Tú no puedes quejarte  
de los Jurados;  
eres de los que escapan  
llevando algo;  
me elegro, chico,  
de algo debe valernos  
un sacrificio.

AMIL (D. Pedro).

857.—Busto en yeso.



AMUTIO (D. Federico).

858.—Corredor de gallos.

859.—Busto en yeso del escultor D. P. C. y J.

ARIAS RAMÍREZ (D. José).

860.—Borracho andaluz. (Madera).

861.—Gitana andaluza.

BASTERRA (D. Luis).

862.—Retrato. (Busto en yeso).

Todo eso se vende  
muy baratito;  
son pedazos de yeso  
y muñequitos  
que se subastan;  
*Nota* ¡en estas almonedas  
hay muchas gangas!

BENLLIURE Y MORALES (D. Emilio).

863.—Una desgracia.

No te asombre, Benlliure  
si en esa cara,  
contemplo al *Monaguillo*  
de la *pasada* (1).

BENLLIURE (D. Mariano).

864.—Al agua. (Grupo en mármol).

865.—Estatua del pintor Ribera. (Yeso).

¡Qué grupo tan bien sentido

---

(1) Un monaguillo presentado en la Exposición de 1884, intitulado *Un accidente*.



el de aquellos pequeñuelos!  
 —¡Este Benlliure vale mucho  
 lo mismo en mármol que en yeso!

BROCOS (D. Isidoro).

866.—La mejor elección. (Estatua en barro cocido).

CASTAÑOS (D. Manuel).

867.—Busto. (Barro cocido).

No es la mejor elección  
 la que ustedes han tenido;  
 ni en la elección del asunto  
 ni en la del barro cocido.

DÍAZ Y SÁNCHEZ (D. Angel).

868.—Las hijas del Cid (yeso).

869.—El dómine (bronce).

Luchemos en buena lid;  
 me gusta el dómine aquel,  
 y hasta el burro de papel,  
 mas no las chicas del Cid.

DURRIO (D. Francisco).

870.—Busto (en yeso).

ESTORS (D. Vicente).

871.—La agonía de un paria.

FOLGUERAS DOIZTUA (D. Cipriano).

872.—Jesús discutiendo con los doctores.



FONT Y PONS (D. Francisco).

873.—Mártir de la caridad (yeso).

En esta Exposición,  
ninguno de estos señores  
ha llamado la atención  
por sus primores.

GANDARIAS (D. Justo de).

874.—El amor y el interés (estátua de mármol).

875.—Japonesa (mármol).

876.—Carlos I de España (bronce).

877.—Confidencia (bajo relieve en bronce).

878.—La Fama (ídem íd. en íd.)

879.—Retrato (ídem íd. en íd.)

880.—León y águila (grupo en yeso).

881.—Padre Feijóo (boceto en yeso).

882.—Cardenal Cisneros (ídem en íd.)

883.—Boceto alegórico (en yeso).

*«El amor y el interés  
salieron al campo un día»,  
y se llevó una medalla...  
¡el autor de esta porfía!*

GARCILLAN (D. Ciriaco).

885.—Renacimiento español (madera).

886.—Idem florentino (madera).

GIBERT Y ROIG (D. Pablo).

887.—El Lunes (yeso).

888.—Busto de D. Gaspar Núñez de Arce  
(bronce).



GINÉS ORTIZ D.<sup>a</sup> Adela).

889.—Amor de madre (alto relieve en barro).

De todas estas cosas  
lo que más vale,  
el autor del *Idilio*  
y *Amor de Madre*.

GUTIÉRREZ Y GRANADOS (D. Enrique).

890.—Retrato del Excmo. Sr. D. J. E. y H.  
(.....)

MARINAS Y GARCÍA (D. Aniceto).

891.—San Sebastián mártir (yeso).

San Sebastián, el pobre,  
te lo agradezca,  
por haberle clavado  
sólo una flecha;  
él te bendiga,  
y en la tierra te premien  
por ser justicia.

MARTÍNEZ BUENO (D. Rafael).

892.—Cabeza de estudio (yeso).

893.—Cabeza de estudio (yeso).

Dos cabezas de estudio,  
pero sin seso;  
¡como que son señores  
sólo de yeso!

MAURA Y MONTANER (D. Bartolomé).

894.—Retrato de S. M. la Reina. (Grabado  
en hueco).

Un atentado  
bien perpetrado.



MAYORAL (D. Manuel).

895.—Un busto en yeso.

MENÉNDEZ ENTRIALGO (D. Manuel).

896.—Suplicio de Santa Cecilia. (Yeso).

¡Qué modo de modelar!  
¡Qué ensañamiento é inquina!  
¡Bien madurita ha quedado  
la pobre Santa Cecilia!

MONTI (D. Ercole).

897.—¡Mamá, mamá!

Aunque no soy de la casa  
me parece que el mamón  
está pidiendo por señas  
que le den un viverón.

MORATILLA (D. Felipe).

898.—Hermes Pompeyano.

MURILLO Y DOMINGO (D. Prudencio).

899.—Lope de Vega. (Bronce).

ORUETA (D. Ricardo).

900.—La huérfana.

PARERA (D. Antonio).

901.—Juramento de Aníbal.



PONCE (D. Jesús).

902. — La flor valenciana. (Grabado en hueco).

Aunque ustedes no crean  
lo que les digo;  
son ustedes muy malos,  
pero los cinco.

QUEROL (D. Agustín).

903.—La tradición. (Grupo en yeso).

Magnífica concepción  
que vale lo menos tres!  
¡Pues con esa Tradición  
has crecido en la opinión  
lo menos cincuenta pies!

REDONDO (D. Inocencio).

904.—Cristo en la cruz. (Yeso).

Un Cristo como un castillo,  
y para mayor baldón,  
á cada lado hay un cuadro...  
¡Suprimo la conclusión!

SÁNCHEZ (D. Pedro).

905. — Vaso decorado estilo del Renacimiento.

Un vaso que se deshace  
y que se cae en pedazos;  
pero ahora que me fijo:  
señor Sánchez, ¡vaya un vaso!



SANMARTÍ AGUILÓ (D. Medardo).

906.—La pesca. (Bronce).

Me gusta mucho el muchacho,  
tiene intención, y no poca,  
pero anda bastante escaso  
el pobrecillo, de ropas.

SANMARTÍN DE LA SERNA (D. Juan).

907.—Última cena de Jesús con los apóstoles.

908.—Cervantes en la prisión.

El cordero de la cena  
y el Cervantes, casi iguales;  
si ustedes se fijan bien,  
verán que son colosales.

SIMÓN (D. José).

909.—Catilina, Senador romano (yeso).  
¡Quosque tandem!...

SUSILLO FERNÁNDEZ (D. Antonio).

910.—La primera contienda (grupo en yeso).

Un escultor de primera  
y que modela con arte,  
y que arma una pelotera  
por llevar la mejor parte.

TAMARGO (D. Mauricio).

911.—Busto del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas.



912.—Busto del Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.

913.—Id. del íd. Sr. D. Rafael María Labra.

(No aspira á premio):  
Puesto que nada quieres,  
nada te digo  
y me lavo las manos.  
¡Adiós, Mauricio!

TRILLES (D. José).

914.—Un busto en yeso.

TRILLES (D. Miguel Angel).

915.—Leonidas en el paso de las Termópilas.

¡Leonidas! ¡Hombre tremendol...  
la apostura, la intención...  
—No es para menos el caso.  
¡Adiós, matón!

VALLMITJANA (D. Venancio).

916.—La belleza dominando la fuerza (yeso).

917.—Bajo-relieve de Santa Teresa (yeso).

918.—La niña de la silla (yeso).

919.—Cupido (yeso).

De tus cuatro esculturas  
por lo sentida  
la tercera me gusta:  
¡valiente niña!  
Si tuviera millones,  
me quedaba con ella  
¡como lo oyes!



VALLMITJANA Y ABARCA (D. Agapito).

920.—San Juan en el desierto (yeso).

921.—León (yeso).

¡Qué poco vale el león  
que presentas, Vallmitjana!  
¡En cambio el San Juan merece  
que le acompañen con palmas!

VANCELLS (D. Segundo).

922.—Un sueño pesaroso (yeso).

923.—Jesús antes de la pasión y muerte  
(yeso).

924.—Dolorosa (busto en yeso).

VIDAL Y CASTRO (D. Francisco).

925.—Busto en yeso.

Como el último mono,  
siempre se ahoga,  
estos dos escultores  
tambien se ahogan.  
¡Adiós, señores,  
y esperad á que vengan,  
tiempos mejores!





## ACUARELAS, GRABADOS Y DIBUJOS

---

ARAUJO RUANO (D. Joaquín).

48.—Fresco de la Academia de San Lucas  
(Roma).

49.—Cabeza (agua fuerte).

50.—Idem (ídem. íd.)

51.—Retrato del natural (ídem íd.)

52.—Cante jondo. Gitana (acuarela).

Ganastes en mi opinión  
lo que perdiste pintando,  
y me gustas figurando  
al frente de esta sección.

ARRAEZ (D. Antonio).

60.—Interior de un salón árabe (acuarela).

61.—Composición (acuarela).

Valen, en verdad, tan poco,  
que no se debe extrañar  
si le digo acá en confianza  
que no me has gustado *ná*.

BARDAXI (D. Tadeo).

85.—¿Te portarás bien, Sultán? (dibujo á  
pluma).

Su pregunta es indiscreta.



y no creo que Sultán,  
se porte ¡como su dueño  
se ha portado con el can!

BENJUMEA (D. Rafael)

97.—A pillo, pillo y medio (acuarela).

—¡Y qué remedio!  
Si no me gustó pintando  
aquí me gusta...  
y andando.

BRICIO DELGADO (D. Félix).

111.—Retrato (acuarela).

Pues no cuela  
la acuarela.

BROCKMAN (D. Enrique).

115.—Paisaje (al carbón).

Pues si es al carbón, infiero  
que es usted mal *carbonero*.

BURNEO (D.<sup>a</sup> Elisa).

118.—Tocadora de guitarra (acuarela).

«Ni contigo ni sin tí  
tienen remedio mis penas,»  
ni rasgueando la guitarra  
cuando pintas acuarelas

CABELLO Y ARO (D. Luis).

122.—Recuerdos de Elizondo (la iglesia).

123.—Idem íd. (la calle Mayor).

124.—Marina (puesta del sol).



CARRASCO Y ENCINA (D. Jesús).

144.—El carro de Venus.

145.—Monaguillo.

146.—Dama antigua.

«Y dijo Melchor  
al verlos ayer:  
no valen, caballeros,  
son malos los tres.

*(Con música.)*

CARSI Y OSSORIO (D. Francisco).

148.—Belisario y su hijo (dibujo al carbón).

La industria carbonera  
no prospera.

CASTRO Y GONZÁLEZ (D.<sup>a</sup> Adelina).

154.—Recuerdo de Guadalix (al carbón).

—Y siguen los carbones  
sufriendo decepciones.

DOMÍNGUEZ (D.<sup>a</sup> Manuela).

197.—Virgen (al lápiz).

Si no fuera la Virgen,  
¡vive el cielo!  
pero hay que callar,  
y la respeto.

DECIRLE (D. Arturo).

202.—La luz por España (acuarela).

203.—Pensando en el estudio (lápiz-carbón).

El carbón y la acuarela,



valen poco por mi fe  
me parece que más claro  
no se lo dicen á usted.

ECHEVARRÍA (D.<sup>a</sup> Juana).

211.—Estudio al carbón.

Según lo que voy viendo,  
el carbón se está perdiendo.

FABRÉS (D. Antonio).

229.—Un ladrón (acuarela).

230.—La calumniada (ídem).

231.—Descanso (ídem).

232.—La casaron (ídem).

233.—Recuerdo de Llinás (ídem).

234.—Mediodía (ídem).

235.—Crepúsculo (ídem).

Un aplauso Fabrés  
lo has merecido,  
cumpliendo como bueno.  
¡Bravo, chico!  
Venga esa mano,  
y si pude ofenderte...,  
me retracto.

FLOREZ (D. Eduardo).

251.—Palacio Real de Aranjuez (acuarela).

Me gustan de Aranjuez,  
el campo, el aire y el Sol,  
y la fresa y las muchachas,  
pero tu acuarela no.



GARCÍA Y MAS (D. Mariano).

294.—Grabados, dibujos y aguas fuertes.

GILARDO Y VÁZQUEZ (D. Félix).

318.—Cabeza del natural (dibujo).

De este y el otro caballero,  
me quedo con el primero.

GONZÁLEZ (D. Carlos).

327.—En la ribera (al carbón).

Tu carbón en la *ribera*  
aniquila á la industria carbonera.

GONZÁLEZ MORALES (D. Fernando).

334.—Copia de los niños de la concha.

(.....)

HADDON (D. Arturo).

353.—Almendros en flor (Ayamonte).

Almendros son los que ves...  
según los pinta un inglés.

HAMILTON DE HOUGHTON (D.<sup>a</sup> Carolina).

354.—La Vicaría (acuarela).

Mi señora de Hamilton,  
respetable amiga mía:  
—Y va sin adulación,  
me gusta la Vicaría.



HOFFMEYER (D. Antonio).

369.—Cabeza de estudio (á pluma).

¡Qué poco tiene que ver  
Hoffmeyer!

HOYO Y MONTORO (D. Rafael F. del).

370.—Dato histórico.

Sin cuidado me tenía  
el dato que usted presenta;  
pero yo, mejor que dato,  
le llamaría: una *cuenta*.

LATASA Y LAZCANO (D. Ramón).

409.—Cercanías de Madrid (al carbón).

Don Ramón:  
¡vaya un estudio al carbón!

LÓPEZ (D. F. de Asís).

427.—Música lejana (acuarela).

No me suena su música al oído;  
no se debe, por tanto, de extrañar,  
si le suplico, por favor, don Paco,  
que sople un poco más.

LORENZO Y GONZÁLEZ (Srta. D.<sup>a</sup> Matilde).

437.—Retrato (al carbón).

438.—Retrato (al carbón).

Dos retratos al carbón  
sin malicia ni intención.



LUQUE Y LÓPEZ (D. Carlos).

444.—Muerte de San Fracisco (á pluma).

MARTÍNEZ CARPIO (D. Arturo).

471.—Retrato (al lápiz).

MATEU (D. José María).

484.—Dos álbums con varios cromos (en un  
caballete).

Tres caballeros  
pasajeros.

MAURA Y MONTANER (D. Bartolomé).

490.—Nueve grabados al agua fuerte.

491.—Presentación de D. Juan de Austria á  
Carlos V.

492.—Familia de Carlos IV (grabado).

493.—El Cristo (copia).

Lo mejor en su clase:  
¡bueno, muchacho!  
Mis aplausos sinceros  
por tus grabados.

MELGAR (D.<sup>a</sup> Gloria).

499.—Argelina.

500.—Ramilletera (Luis XV).

501.—Retrato.

Yo lo quisiera decir,  
mas no quisiera ofender.  
—Como pintora, es muy mala,  
muy buena como mujer.



MIALÁN FÉRRIZ (D. Emilio).

520.—Árabe á la puerta de la sala de las  
Dos Hermanas (Alhambra).

521.—Dama pompadour.

522.—Árabe en oración.

523.—Picador después del almuerzo.

524.—Torero en el paseo.

525.—Paje de los Reyes Católicos.

El *árabe* y el paje me han gustado;  
pero en cambio los otros... ¡desgraciado!

MUÑOZ RÍOS (D. Manuel).

553.—Escudo de España.

554.—Idem de la casa de Osuna.

555.—Varios escudos y cifras.

(.....)

NAVAS (D.<sup>a</sup> Juana).

562.—Mendigo (acuarela).

Pues, no me gustas, amigo;  
lo siento como lo digo.

OBÓN (D. E.)

575.—Una conducción de presos (acuarela)

576.—Después del canto (ídem).

Si la *Conducción* es mala,  
*Después del canto* es peor;  
ó para hablar más clarito,  
que son muy malas las dos.



OCHOA (D. Rafael).

577.—Retrato (al pastel).

No es pastel, es pastelada  
la señora retratada.

OLTRA Y TORRENTE (D. F.)

580.—Monaguilo (acuarela).

Tan poco el monago vale,  
que ya lo ves, desgraciado;  
el libro ha bastado solo  
para inclinarle de lado.

PELLICER (D. J. Luis).

603.—Ilustraciones.

604.—Idem.

605.—Idem.

606.—Idem.

607.—Idem.

Artista de los primeros  
como ustedes pueden ver,  
vale su pluma un Perú,  
y honra al arte Pellicer.

PÉREZ MORENO (D. Luis).

624.—Retrato (al lápiz).

625.—Dibujos para tapas de libros.

626.—Dibujos para obras.

627.—Dibujos.

628.—Dibujos.

629.—Dibujos para embaldosados hidráulicos.

630.—Dibujos.



Artista que vale mucho,  
tiene cosas de pimera,  
y es un *moreno* de buten.  
¡Viva la gente morenal

PEROGORDO (D. Ceferino).

636.—Orlas para títulos nobiliarios (á la  
miel).

¡Estrafalarios!

PEZUELA Y CARRIES (D. A.)

639.—Calma (acuarela).

640.—Temporal (ídem).

¿La «Calma» y el «Temporal?»  
No me parecen muy bien:  
mejor me parecerían  
si estuviesen al revés.

RABADÉ Y VALLVÉ (D. Juan).

666.—Guirnalda de flores (lápiz).

667.—Dibujos de tapicería.

668.—Idem de alfombra.

RALERO Y RICHONI (D.<sup>a</sup> Carolina).

669.—Marte y Venus (lápiz).

Dibujantes que, *inter nos*,  
valen muy poco los dos,

RIGALL (D. A.)

683.—Dibujos á la aguada.

684.—Idem.



685.—Dibujos á la aguada.

686.—Idem.

687.—Idem.

RÍOS Y OBESO (D. José María G. de los).

689.—Dibujo al carbón.

RUIZ DE QUEVEDO (D. Santos).

717.—País de abanicos.

¡Tres eran tres  
las hijas de Elena;  
tres eran tres,  
¡y ninguna buena!

SANCHO Y HERAS (D. Hilario).

747.—D. Alfonso XII (bordado en litografía).

Y siguen los atentados,  
¡en pinturas y bordados!

SANZ (D. Román).

750.—Ración de vista (acuarela).

751.—Vista de la Isabela (ídem).

Una *Ración de vista*  
que no me agrada.  
y una *Vista*, señores,  
torpe y cansada.

SANZ Y TAULER (D. Valentín).

753.—Aguadora alcarreña (acuarela).

Pues se lo digo  
ya que se empeña:



á mí sólo me gustan  
¡cartageneras!

SEVERINI (D. Casto).

769.—¡Tan sola y tan melancólica! (acuarela).

No te debiera extrañar  
la actitud de la muchacha;  
la pobre ha sentido mucho  
que te tiraras la plancha.

SLOCKER (D. M.)

777.—Cabeza (estudio á la tinta china).

SOLANO (D. Trinidad).

778.—Alabalipa meditabundo.

¡Meditaciones! ¡Melancolías!  
¡Qué tonterías!

SUÁREZ (D. Alfredo).

790.—La Rica-Hembra (acuarela).

TORRE (D. José María de la).

807.—Mendigos (á la pluma).

URIBARRI ALVAREZ (D. Carlos).

818.—Retrato (grabado á buril).

URQUIOLA AGUIRRE (D. E.)

819.—Retrato (lápiz).

820.—Idem (íd.).

821.—Idem (íd.).



USELETI (D. F.)

822.—Pescadores (acuarela).

Igualito que abajo  
hay aquí caballeros  
que dan el opio,  
y hasta un camelo.

VALDECARA (D. Germán).

826.—En la playa (acuarela).

827.—En el tocador (ídem).

Amigo don Germán;  
sus acuarelas,  
con dolor se lo digo;  
me desconsuelan;  
y siento mucho  
decírselo tan claro,  
pero es muy justo.

## FINAL

Si alguna ofensa inferí,  
que perdone el ofendido  
y dé mi nombre al olvido  
y no se acuerde de mí.





## SECCIÓN TERCERA

---

### ARQUITECTURA

ALONSO (D. Antolín Ramón).

- 926.—El puente del Rey (Madrid), modelo en madera.

CABELLO Y LAPIEDRA (D. Luis María).

- 927.—Proyecto de monumento á los Reyes Católicos.

CÁMARA Y CÁMARA (D. Juan Bautista).

- 928.—Proyecto de un monumento para el centro de la Puerta del Sol.

CAPO (D. M. Antonio).

- 929.—Proyecto de restauración del Casón del Retiro.

DÍAZ Y ALVAREZ (D. Francisco).

- 930.—Un cuadro de azulejos.

ESTEVE Y LÓPEZ (D. José).

- 931.—Proyecto de baldaquino para la iglesia de San Miguel de Jerez.

- 932.—Ventana del crucero de dicha iglesia, construída durante su restauración (un bastidor).

- 933.—Estudios hechos para diferentes construcciones que se ejecutaron en la restauración del mismo templo (un bastidor).



GARCIA CABEZAS (D. Adolfo).

- 934.—Monumento de construcciones que, como homenaje á la memoria de su primer Presidente, el Excmo. señor D. Antonio López y López, primer Marqués de Comillas, ha acordado erigir á su costa el personal de la Compañía Trasatlántica en los terrenos del establecimiento que la misma posee en la península de Matagorda (bahía de Cádiz).

GRASES RIERA (D. José).

- 935.—Proyecto de monumento á Colón.  
 936.—Proyecto de Manicomio-Modelo.  
 937.—Proyecto de casa para "La Equitativa."  
 938.—Proyecto de Imprenta Nacional.

HUERTAS Y DOMINGUEZ (D. José).

- 939.—Cuadro de mosaico con doscientas mil piezas.

LAMPEREZ Y ROMEA (D. Vicente).

- 940.—Proyecto de pabellón para Exposición de Bellas Artes.

ZAPATA (D. Julio María).

- 941.—Proyecto de púlpito para una iglesia parroquial.

---

Hay muy poco que valga en la sección:  
 los proyectos de Gréves, Baldaquino  
 y el proyecto también de Lamperer.  
 ¡Lo demás, caballeros... ni un pepino!



# ARTISTAS PREMIADOS EN LA EXPOSICIÓN DE 1887

## PINTURA

### EN SUS DIVERSAS CLASES

#### Medallas de 1.<sup>a</sup> clase

ASUNTO	NOMBRE DEL AUTOR
La Naumaquia.....	Villodas.
La Invasión de los Bárbaros.....	U. Checa.
Del Saqueo de Roma.....	Amérigo.
Visión del Coloseo.....	Benlliure.
Bendición del Campo.....	Viniegra.
D. <sup>a</sup> Inés de Castro.....	Martínez Cubells.

#### Medallas de 2.<sup>a</sup> clase

San Fernando.....	Casanova y Estorach.
Dafnis y Cloe.....	Bilbao.
Postrimerías de Fernando III el Santo..	Mattoni.
Los padres del celebrante.....	Alcázar Tejedor.
Muerte de Lucano.....	Garnelo.
Salida de los Comuneros de Valladolid..	Planellas.
Cervantes y sus modelos.....	Lizcano.
Primavera.....	Pelayo.
Procesión del Corpus.....	Más Fondeville.
Nerón ante el cadáver de Agripina.....	Montero Calvo.
El cadáver del General Alvarez ante el pueblo de Gerona.....	Muñoz Lucena.
La comunión de las Virgenes.....	Silvela.

#### Medallas de 3.<sup>a</sup> clase

Cadáver del Príncipe de Viana.....	Poveda.
Floralia.....	Reina.
¡En alta mar!.....	Abril y Blasco.
Entierro de Santa Leocadia.....	Plá y Gallardo.
Defensa del púlpito de San Agustín en Zaragoza.....	C. A. Dumont.
Malasaña y su hija.....	E. A. Dumont.



ASUNTO	NOMBRE DEL AUTOR
Lavadero en el Manzanares.....	Valluerca.
Ya volverá.....	Llimoná.
El arroyo del Batán.....	Gratner.
Matanza de judíos.....	Cutanda.
Orillas del Guadalquivir.....	García Rodríguez.
Marina.....	Meiffren.
Plaza de Palacio en Barcelona.....	Teixidó.
Retrato.....	Aguirre.
Carta del hijo ausente.....	Peña.
Interior.....	Amell.
A las fieras.....	Silvio Fernández.
La Duquesa de Alençon.....	Arroyo.

## ESCULTURA

### Medallas de 1.<sup>a</sup> clase

La tradición.....	Querol.
Ribera.....	Benlliure.

### Medallas de 2.<sup>a</sup> clase

El amor y el interés.....	Gandarias.
San Sebastián.....	Marina.
La primera contienda.....	Susillo.

### Medallas de 3.<sup>a</sup> clase

El sacrificio de Isaac.....	Alsina.
La cena.....	Sanmartín.
Leonidas.....	Trilles.
San Juan en el desierto.....	Vallmitjana (hijo).

## ARQUITECTURA

### 2.<sup>a</sup> Medalla

Proyecto de Baldaquino.....	Esteve.
-----------------------------	---------

### 3.<sup>a</sup> Medalla

Pabellón (proyecto).....	Lamperer.
Imprenta (ídem).....	Grevés.



## FE DE ERRATAS

---

No es culpa del cajista,  
si pudo cometer alguna errata,  
la cosa iba de prisa, á la carrera,  
y se metió la pata;  
pero ustedes verán de qué manera  
se remedia la falta cometida  
y resuelvo las dudas enseguida:

Página..... 23

108.—Las «Cercanías del puerto de Valencia.»  
En vez de *Cercanías* ¡ay de mí!  
lean «Salida...» y miren con paciencia,  
pues yo, á juzgar por lo que veo,  
ese buque naufraga, ¡ya lo creo!

Después en la ..... (1) 50

Dice también: 335.

Debe ser: 352.

¡No fué nada, señores, lo del brinco!  
¡con un poquito más llega hasta Dios!

Restan algunas más;  
pero no son de monta ni valía,  
y habrás de perdonar, por vida mía,  
que hartos ya de escribir, deje la pluma  
y te diga, lector: ¡Que sigue y suma!

---

(1)

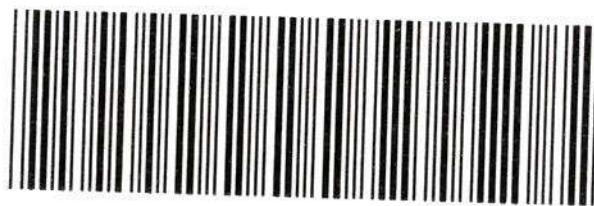
La página suprimo,  
cosa bien inocente, á lo que estimo.



89 24. 3. Febr. 11. 9, 25 p



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200007173



**Precio, UNA peseta**



**PUNTOS DE VENTA**

Librerías de *D. Donato Guío*, Arenal, núm. 18;  
*San Martín*, Puerta del Sol, y Carretas, núm. 39, *El*  
*Libro de Oro*; *Murillo*, Alcalá, núm. 7.