

F-5036

500

FG/

737

EXPOSICIÓN GENERAL
DE
BELLAS ARTES
EN 1899



Catálogo numerado



Guía del visitante;
Reseña exacta de obras expuestas, autores de las
mismas y número de orden correspondiente.

MADRID
—
IMPRENTA DE EL ENANO
Arco de Santa María, 3
1899

CAMISERÍA MADRILEÑA

DE

Julián R. Solano

Pasaje del Café de Madrid

Gran novedad en blusitas de señora
de céfiros y batistas labradas.

Inmenso surtido en bisutería y perfu-
mería.

Se compran, venden y cambian sellos
de Correos para colecciones á precios
más baratos de todo Madrid.



R/106.487

Pintura, Dibujo, Litografía y Grabado.

- 1 Abad (D.^a Felisa), Ya está ahí.
- 2 Idem, Ofelia.
- 5 Abarzuza (D. Felipe), Ilusiones y realidades.
- 6 Abril y Blasco (D. Salvador), Nuestras playas.
- 8 Aguado (D. José), Ante la víctima.
- 9 Idem, Conducción de presos.
- 10 Agüera (D.^a Adela), Un rincón de Asturias.
- 11 Aguilar (D. Antonio), Moncloa (Arroyo de Cantarranas).
- 12 Alba (D. Eduardo), La tarde.
- 13 Idem, De Zumárraga á Cestona.
- 15 Idem, Guipúzcoa.
- 16 Idem, Un paisaje.
- 17 Albarrán (D. Lorenzo), El Cabruño.
- 18 Albiol (D. José), Unos nadadores.
- 20 Alcaide (D.^a Regina), Florero.
- 21 Alcaide (D.^a Felisa), El puesto de mi calle.
- 22 Alcaide (D. Joaquín), Flores.
- 23 Alcalá (D. Alvaro), Vendimiadores.
- 24 Idem, ¿Quién te quiere á ti, rico?
- 26 Idem, Un estudio.
- 27 Alcázar (D. Manuel), Apuntes.
- 28 Aldana (D. Francisco), Paisaje.
- 29 Alea (D. José), Aparición de la pobreza á San José de Calasanz.
- 32 Alonso (D. Lamberto), Lágrimas y flores.
- 33 Idem, Estudio de un taller de costura.
- 34 Alvarez (D.^a María), Flores.
- 36 Alvarez (D. José), Recuerdos de Andalucía.
- 37 Alvarez (D. Fernando), Gandía (Palacio de los Borjas).
- 41 Idem, Una barca pescadora.
- 42 Alvarez (D. Ventura), Herradores.
- 43 Idem, La rifa de la xata (costumbres asturianas).
- 44 América (D. Fernando), Tardes de Septiembre.
- 46 Amell (D. Manuel), ¡Madre mía!
- 47 Amorós (D. Antonio), Pobrecito, Dios ha querido.
- 48 Andrade (D. Angel), Picola (Marina de Caprí).
- 49 Idem, Un regaño.
- 50 Andreu (D. Teodoro), Labradora valenciana.

Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

-
- 53 Andreu (D. Teodoro), En el locutorio.
54 Angolotti (D. José), El tesoro del pobre.
55 Angulo (D.^a Virginia), Gatos.
57 Arias (D. José), Flores y frutas.
60 Arosa (D. M.), Marina (óleo).
62 Arredondo (D. Eduardo), Paisaje.
63 Arredondo (D. Ricardo), Santiago del Arrabal (Toledo).
65 Idem, Molino de Solanilla (Toledo).
66 Arrieta (D. Prudencio), Igueldo (Marina).
68 Arroyo (D. Rafael), Obreras granadinas.
69 Idem, Vendimiadora.
72 Asarta (D. Inocente), La consulta con el vigía.
75 Ascot (D.^a Concepción), A orillas del Ebro.
76 Ascot (D.^a Rosa), Paisaje.
77 Aspert (D. Antonio), El pescador.
78 Idem, De visita.
80 Idem, De mi pueblo.
81 Avendaño (D. Serafín), En la ría de Vigo.
82 Idem, Una fuente en Galicia.
84 Idem, La hija del pescador.
85 Avrial (D. Federico), Para las ánimas.
87 Banda (D. Eduardo), Paisaje.
89 Baquero (D.^a Isabel), La lectura.
91 Barco (D. Manuel), Paisaje.
92 Bark (D. Ernesto), Paisaje de Granada.
93 Barta (D. José), Marina.
94 Barrón (D. Julio), Los viajeros de la campiña de Córdoba.
95 Bastida (D. José), Apuntes de viaje.
96 Idem, Idem id.
106 Bermúdez (D. Federico), Alrededores de Málaga.
107 Bermudo (D. José), ¡Vaya un par!
108 Bertodano (D. Luis), En la huerta (Córdoba).
113 Beruete (D. Aureliano), A orillas del Tajo (Toledo).
114 Idem, Huertas de la Isla, Toledo.
115 Idem, Un arroyo, cercanías de Madrid.
118 Bilbao (D. Gonzalo), La madrecita.
119 Idem, Mar de Levante, marina.
-

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad. *Thomas.*
Alcalá, 2, contiguo al café.

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad. *Thomas,*
Alcalá, 2, contiguo al café.

-
- 120 Blanes (D. Pedro), La preferida, costumbres mallorquinas.
121 Idem, Un capullo.
123 Borrás (D. Vicente), Cantar á la fuerza.
125 Brú (D. Juan), Las ninfas del ocaso.
126 Brunet (D. Federico), Mezquita de Córdoba, acuarela.
130 Buendía (D. Paulo), La Cabrera, cercanías de San Martín de Valdeiglesias.
133 Bueno (D. Emilio), Una paisana.
135 Gabanzón (D. Francisco), En la sierra de Córdoba.
137 Cabello (D. Segundo), Fin de siglo.
138 Cabrera (D. Fernando), Mors in vita.
142 Camoyano (D. Fernando), Andalucía.
143 Campesino (D. Vicente), La partida de ajedrez.
145 Campuzano (D. Tomás), Pescadería.
146 Canduela (D.^a María), En la tarde del Corpus.
148 Cappa (D. Javier), La prevención.
151 Cardona (D. José), Un paisaje.
152 Cardona (D. Juan), Desde El Pardo.
155 Carre (D.^a Isabel), Cara.
156 Idem, Un vivo y un muerto.
157 Carrero (D. Genaro), Víctimas del trabajo.
158 Idem, Una maja.
160 Carretero (D. Amalio), Marina.
161 Carrión (D. José), Vencido y prisionero.
162 Casanova (D. Enrique), Alrededores de Madrid.
165 Castaris (D. Manuel), Calle de Granada.
166 Castedo (D. Sebastián), Monumento de Colón, Barcelona.
168 Cellino (D. Juan), Niños lanzando un globo.
172 Coll (D. Antonio), Aficiones.
175 Comba (D. Juan), Tapices, muebles y objetos de estudio de Eduardo Rosales.
178 Idem, El trono en el Palacio Real de Madrid, para un retrato de S. M.
180 Cortés (D. Fernando), Mañana de Febrero.
185 Cuesta (D. Manuel), Tampoco hoy.
186 Idem, Hoy sí.
188 Checa (D. Fernando), Ribera de Huelva, paisaje.
-

Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

**Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.**

Ventura de la Vega, 11, pral.

-
- | | | |
|-----|---|-----|
| 189 | Checa (D. Frnando), Flores. | 180 |
| 190 | Idem, La mañana, paisaje de Asturias. | 181 |
| 191 | Idem, Una puesta de sol. | 182 |
| 193 | Checa (D. Felipe), Bodegón. | 183 |
| 199 | Chicharro (D. Eduardo), La ofrenda. | 184 |
| 203 | Idem, Las lágrimas de San Pelayo en el río de Eba. | 185 |
| 204 | Idem, Las uveras, preparación de uva, embarque en Al-
mería. | 186 |
| 205 | Idem, Retrato de la señorita C. P. | 187 |
| 206 | Idem, A orillas del Eba. | 188 |
| 207 | Idem, Puerto de Málaga. | 189 |
| 209 | Delicado (D. Manuel), Eduquemos al pueblo. | 190 |
| 213 | Díaz (D. ^a Ceferina), Flores y cintas. | 191 |
| 214 | Díaz (D. José), Quien busca halla. | 192 |
| 216 | Idem, Retrato de la Exema. Sra. Marquesa de la S. | 193 |
| 224 | Díaz (D. Ignacio), Agosto. | 194 |
| 225 | Idem, La familia. | 195 |
| 229 | Díaz (D. José), Leyendo noticias. | 196 |
| 230 | Díez (D. José), Una escena del hogar. | 197 |
| 231 | Díez (D. Julio) Pasatiempos del amor. | 198 |
| 233 | Domínguez (D. Frutos), Las doce. | 199 |
| 237 | Egea (D. Juan), A orillas del Tajo. | 200 |
| 238 | Escobar (D. Adolfo), La Pasionaria. | 201 |
| 239 | Escritano (D. ^a Matilde), Modelo aprovechado. | 202 |
| 241 | Esparzal (D. Nicolás), Un repatriado. | 203 |
| 243 | Espinal (D. Juan), Después de la lluvia. | 204 |
| 244 | Idem, La flor de Cazorla (Jaén), Paisaje. | 205 |
| 247 | Fábregas (D. Miguel), Repatriación. | 206 |
| 252 | Felíu (D. Manuel), Convalecencia. | 207 |
| 254 | Fenoll (D. Monserrate), Si no fuera por nosotros... | 208 |
| 258 | Fernández (D. Angel), Un bodegón. | 209 |
| 260 | Fernández (D. Fernando), Es la vida y la riqueza. | 210 |
| 261 | Fernández (D. Rodrigo), Dos hermanas. | 211 |
| 273 | Florido (D. Enrique), Playas de Pedralejo. | 212 |
| 277 | Fonseca (D. Fernando), Una cesta con flores. | 213 |
| 279 | Fons (D. Rafael), Monasterio del Escorial. | 214 |
| 281 | Francés (D. Juan), Mil ochocientos noventa y ocho. | 215 |
-

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad. Thomas,
Alcalá, 2, contiguo al café.

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad.—Thomas,
Alcalá, 2, contiguo al café.

-
- 282 Francés (D. Plácido), Un segoviano.
283 Franco (D. José), Paisaje (Impresión).
288 Fuster (D. Juan), Una pescadora.
291 Gallego (D.^a Concha), Un gato durmiendo.
295 Camoneda (D. José), Saloncito de la Presidencia del Consejo.
296 Idem, Regreso de la primera Comunión.
298 Idem, La ruina del labrador.
299 García (D. Eduardo), En la cría.
300 Idem, En la fuente.
301 Idem, Pensativa.
306 García (D. Antonio), Paisaje.
307 García (D.^a Mercedes), Antecámara de S. A. R. la Infanta.
308 García (D. Emilio), Amanecer en la sierra.
311 García (D. Manuel), Camino de Alcalá de Guadaira.
313 García (D. José), Un saludo.
314 García (D. Luis), De vuelta de la romería.
315 García (D. Antonio), Noticias del novio.
317 Guernica (D. Paulo), Una marina.
318 Garrido (D. Ramón), Para la fiesta del padrino.
327 Gil (D. José), Un bodegón.
332 Jiménez (D. Juan), Eterna caída.
333 Jiménez (D. Eugenio), Santa Teresa de Jesús.
334 Idem, La chula.
337 Godoy (D. Federico), La toilette.
338 Idem, La familia del cochero.
341 Idem, Aplicación.
342 Idem, En la terraza.
343 Gómez (D. José), Aguadora.
344 Gómez (D. Guillermo), Un paisaje.
345 Idem, Flores.
346 Idem, íd.
347 Gómez (D. Eugenio), El Veleta (Sierra Nevada Granada).
349 Gómez (D. Jerónimo), Preparativos para la verbena.
351 González (D.^a Pía), Calle de un pueblo.
352 González (D. Manuel), Caridad infantil.
353 González (D. José), Una marina.
-

Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.
Ventura de la Vega, 11, pral.

Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

-
- | | | |
|-----|--|-----|
| 355 | González (D. Luis), Despedido. | 828 |
| 361 | González (D. Manuel), Pelando la pava. | 828 |
| 363 | Gordón (D. ^a Rogelia), Enero, Bahía de San Sebastián. | 828 |
| 365 | Idem, Anochecer de invierno. | 828 |
| 366 | Grau (D. Juan), Estudio de sol. | 828 |
| 368 | Guerrero (D. Leopoldo), Alrededores de Málaga. | 828 |
| 369 | Guillén (D. Heliodoro), Solos. | 828 |
| 370 | Guinea (D. Anselmo), Pascua florida. | 828 |
| 371 | Gutiérrez (D. José), Lilas y geráneos. | 828 |
| 372 | Gutiérrez (D. Ernesto), Paisaje de Granada. | 828 |
| 373 | Idem, Paisaje de San Ildefonso. | 828 |
| 374 | Idem, Estudio de paisaje (San Ildefonso). | 828 |
| 376 | Haza (D. José), Esperando la señal. | 828 |
| 378 | Hernandez (D. José), Feria de Cantiponce, Sevilla. | 828 |
| 379 | Hidalgo (D. Rafael), Regina Coeli. | 828 |
| 380 | Idem, Flores de Mayo. | 828 |
| 381 | Idem, Retrato de la Sra. C. R. R. | 828 |
| 382 | Idem, Retrato de la Sra. C. D. de M. | 828 |
| 383 | Idem, Retrato de la Srta. J. G. V. | 828 |
| 384 | Idem, Retrato de la Srta. L. P. | 828 |
| 385 | Idem, Retrato de la niña Carmencita N. | 828 |
| 386 | Idem, Retrato del niño Rafaelito G. | 828 |
| 391 | Hurtado (D. Guodavo), Bodegón. | 828 |
| 392 | Iborra (D. Casimiro), Esperando que abran. | 828 |
| 393 | Idem, Ahora será ella. | 828 |
| 394 | Iglesias (D. Emilio), Paisaje del Retiro. | 828 |
| 395 | Jiménez Aranda (D. José), Primera salida de D. Quijote de la Mancha. | 828 |
| 397 | Juliá (D. Luis), Uno de tantos. | 828 |
| 398 | Junyent (D. Sebastián), Ex voto.—Un matrimonio pobre lleva una vela al templo, en acción de gracias, por el restablecimiento de la salud de su hijo, conducido en brazos por su madre. | 828 |
| 405 | La Torre (D. Federico), Recuerdos de Toledo. | 828 |
| 406 | Leal (D. Genaro), Fuego en la casa. | 828 |
| 409 | Legua (D. Francisco), Prófugo.—Detención de un prófugo en un pueblo de la provincia de Valencia. | 828 |
-

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad.—Thomas,

Alcalá, 2, contiguo al café.

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad.— *Thomas,*
Alcalá, 2, contiguo al café.

- 411 Lezcano (D. Carlos), Los evangelios.
 - 412 Idem, Un huerto en Galicia.
 - 413 Idem, Un rincón en Galicia.
 - 414 Idem, Jardín de la Mezquita de Granada.
 - 417 Loubere (D. Juan), El prisionero.
 - 419 López (D. Rogelio), Reconocimiento.
 - 427 López (D. Manuel), Barca volcada.
 - 428 López (D. José), Ocho marcos con veintiseis dibujos, hojas para un álbum.
 - 430 Idem, Un poeta leyendo entre artistas.
 - 435 Lezcano (D.^a Mercedes), El primo (copia) de Velázquez.
 - 443 Llorens (D. Gregorio), Está mejor.
 - 446 Madrid (D. Maximino), Un rincón de Madrid viejo.
 - 447 Monero (D. Luis), Campiña de Burgos.
 - 449 Idem, Una caridad.
 - 450 Mani (D. Carlos), Mi padre.
 - 453 Maña (D. Samuel), Una fábrica de sacos.
 - 454 Marín (D. Manuel), En el establo.
 - 457 Martín (D. Atilano), La primera lección.
 - 460 Martínez Abades (D. Juan), Calma.
 - 461 Idem, Passepartu, con cuatro estudios.
 - 462 Idem, Costas de Asturias.
 - 463 Idem, Passepartu, con nueve estudios.
 - 464 Martínez Cubells (D. Salvador), Retrato del excelentísimo señor duque de Bailén.
 - 465 Idem, Retrato del excelentísimo señor general D. Salvador Díaz Ordóñez.
 - 466 Idem, Retrato del Ilmo. Sr. D. Teodoro Baró.
 - 467 Martínez (D. Víctor), Examen de conciencia.
 - 468 Idem, Sobregaliente.
 - 471 Martínez (D. Enrique), El Viático en la aldea, Asturias.
 - 473 Martínez (D. Luis), Descanso.
 - 475 Masriera (D. Luis), Retrato de mi padre.
 - 476 Idem, Los buenos vecinos.
 - 478 Mateu (D. Francisco), Una máquina del ferrocarril.
 - 479 Matute (D. Benigno), Concepción de Murillo.
 - 481 Maura (D. Francisco), En el Astillero (estudio de Marina).
-

Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

-
- 482 Maura (D. Ricardo), La Virgen, El Niño Jesús y San Juan.
483 Medina (D. Inocencio), Dad de beber al sediento.
484 Meifreu (D. Elíseo), Natural.
485 Idem, Paisaje.
490 Menéndez Pidal (D. Luis), Salus Infirmorum.
491 Idem, Estudio para el Lazarillo de Tormes.
492 Idem, Retrato de la Srta. D.^a S. A.
493 Idem, Retrato del excelentísimo señor duque de Sotomayor.
494 Idem, Retrato del Sr. D. G. L.
495 Mestre D. (Félix), Desnudo.
496 Miguel (D. Manuel), El Arte sobre la ciencia.
501 Mir (D. Joaquín), La catedral de los pobres.
502 Idem, El Huerto de la Ermita.
503 Idem, El estanque (Crepúsculo).
505 Mitjavila (D. Jaime), Pobre madre.
507 Monleón (D. Rafael), Las peñas del cabo Finisterre.
509 Moral (D. Ignacio), Cuidado que está bueno.
511 Morelli (D. Víctor), Defensa de la escalera del Palacio Real, por los alabarderos, en el 1841.
514 Moreno (D. Matías), Lejos de la ciudad.
515 Moreno (D. José), La batalla del vizcaino. D. Quijote.
520 Morera (D. Jaime), Otoño, paisaje.
521 Idem, Un rincón de Toledo.
526 Idem, Ría de Bilbao.
527 Idem, Ría de Bilbao y Playa de Laredo.
528 Idem, Ría de Bilbao y Puerto de Algorta.
529 Idem, Ría de Bilbao y Playa de Algorta.
530 Idem, Marina, mar Cantábrico.
545 Mota (D. Vicente), Pastores.
546 Muñoz (D. Manuel), Cantarranas, paisaje.
549 Muñoz Lucena (D. Tomás), Idilio.
550 Idem, Dad de beber al sediento.
551 Idem, Un mercado.
552 Idem, Un mercado en Avila.
553 Idem, Una fuente.
558 Murillo (D. Rafael), Dios los cría y ellos se juntan.
-

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad.—*Thomas,*
Alcalá, 2, contiguo al café.

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad.—*Thomas,*
Alcalá, 2, contiguo al café.

- 560 Muro (D. Vicente), Un naufragio.
562 Enarbona (D. Francisco), Celos.
565 Nogales (D. José), Fulanita.
578 Ossorio (D. Luis), Los hortelanos.
579 Idem, Enana cordobesa.
580 Pacheco (D. Ricardo), El abra del sardinero, Marina.
583 Palacios (D. Benito), Horas de Calma.
584 Idem, El cuento del abuelo.
585 Idem, Tarde de otoño.
586 Palencia (D. Gabriel), Preparativos de fiesta.
591 Pallarés (D. Manuel), Un molino aceitero de Aragón.
593 Paniagua (D. Judelio), La copla nueva.—Una niña lee á
un viejo ciego una copla.
596 Parada (D. Ramón), Los satélites.
597 Idem, La urraca.
604 Parlade (D. Andrés), El descanso.
605 Idem, Un buen amigo.
610 Poternina (D. Enrique), Una mañana en la laguna de Ve-
necia.
612 Pedraza, Para el día de la patrona.
613 Peláez (D. Juan), Caridad.
614 Peña (D. Maximino), Estudio del fondo, vista á la fábrica.
615 Idem, Hornos de la fábrica de fundición de hierro.
619 Idem, Odalisca.
621 Peñuelas (D. José), Chicos jugando.
623 Pérez (D. Ernesto), La herrería del Escorial, paisaje.
625 Pérez (D. Eusebio), Valle de Cercedilla, Camino de Granja.
627 Pichot (D. Ramón), España vieja.
632 Pinazo (D. Ignacio), Sancho leyendo el Quijote.
633 Idem, La lección de memoria.
637 Pinedo (D. José), Un día de otoño.
638 Idem, Orillas del Guadaira.
639 Pinos (D. Juan), La descarga de los hornos.
642 Pirso (D. José), Contrato matrimonial.
643 Plá (D. Cecilio), Amor vencido.
647 Poncela (D.^a Marcelina), Después de la veda.
648 Idem, Camino de El Pardo, paisaje, Madrid.
-

Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

Dinero por alhajas, ropas y pepeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

-
- | | | |
|-----|--|-----|
| 649 | Porcela (D. ^a Marcelina), Los pinos, paisaje, Madrid. | 500 |
| 650 | Idem, Camino de los viveros, Madrid. | 502 |
| 651 | Idem, Alrededores del puente de San Fernando, paisaje. | 503 |
| 652 | Idem, Conejos de la Casa de Campo, paisaje. | 504 |
| 655 | Portillo (D. Rafael), Flores. | 505 |
| 656 | Poi (D. Emilio), Una escena del Fausto. | 506 |
| 662 | Pueyo (D. José), Callad... que no se despierte. | 507 |
| 673 | Raurich (D. Nicolás), Costas de Pineda paisaje. | 508 |
| 674 | Idem, Estudios de paisajes. | 509 |
| 675 | Regollos (D. Darío), Tendido de sombra. | 510 |
| 679 | Idem, Mes de María en Bruselas. | 511 |
| 681 | Ribez (D. Alberto), Al hule. | 512 |
| 695 | Rodrigo (D. Roberto), Una mañana en la Moncloa. | 513 |
| 696 | Rodriguez (D. José), Retrato. | 514 |
| 700 | Romea (D. Ramón), Recuerdos del Monte Sacro, Asturias. | 515 |
| 702 | Romero (D. Angel), El primer churumbel. | 516 |
| 703 | Romero (D. Honorio), La plegaria. | 517 |
| 704 | Romero (D. Enrique), Un patio cordobés. | 518 |
| 705 | Romero (D. Julio), Conciencia tranquila. | 519 |
| 707 | Ros (D. Ramiro), Vocación de San Francisco. | 520 |
| 716 | Ruez (D. Pablo), Un patio de una casa de Aragón. | 521 |
| 722 | Ruseñor (D. Santiago), Extasis. | 522 |
| 723 | Idem, Novicio. | 523 |
| 724 | Idem, Gemelas. | 524 |
| 725 | Idem, Retrato. | 525 |
| 736 | Saint Aubín (D. Alejandro), Emboscada á la punta. | 526 |
| 737 | Sala (D. Emilio), Sin casa ni ropa. | 527 |
| 738 | Idem, Fuera penas. | 528 |
| 739 | Idem, Cabeza de estudio, tipo de Extremadura. | 529 |
| 740 | Idem, Retrato de la niña. | 530 |
| 741 | Idem, Retrato de la señorita N. | 531 |
| 742 | Idem, Retrato de D. José Echegaray. | 532 |
| 743 | Retrato de la señorita N. | 533 |
| 744 | Retrato de D. Plácido Francés. | 534 |
| 745 | Retrato de D. Ramón de Campoamor. | 535 |
| 748 | Salis (D. José), Marina en alta mar. | 536 |
| 758 | Sánchez (D. ^a Rafaela), El bobo de Coria. | 537 |
-

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad.—*Thomas,*

Alcalá, 2, contiguo al café.

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad.—*Thomas,*
Alcalá, 2, contiguo al café.

- 762 Sánchez (D.^a Rafaela), La primera calceta.
765 Sánchez (D. Eduardo), El destete.
767 Sánchez (D. Conrado), La obra de San Vicente de Paul.
772 Sáiz (D. Ernesto), El mejor consejo.
776 Santa maría (D. Marceliano), El precio de una madre que abandona á su hijo per irse á criar.
787 San (D. Severiano), Redimir al cautivo.
792 Segura (D. Elías), Corazón de Jesús.
793 Idem, Venerable Marina.
802 Serrano (D. José), ¿Qué desea?
804 Sorolla (D. Joaquín), Cosiendo la vela.
809 Idem, Comiendo en la barca.
818 Suárez (D. Estanislao).
829 Torre (D. Rafael), A preparar el almuerzo.
839 Ugarte (D. Ignacio), En la Concha de San Sebastián, marina.
840 Idem, Playa de Fuenterrabía.
852 Val (D. Julio), Exploración.
859 Vazquez (D. Carlos), Velázquez haciendo estudios.
860 Idem, Mes de María.
865 Verdugo (D. Ricardo), Oleaje.
869 Vidaurre (D. Julio), La feria de Carmona.
881 Vives (D. Pedro), Montserrat, paisaje.
887 Yuste (D. Félix), Entrada á la iglesia de San Justo y Pastor en Alcalá.

ESCULTURA EN GENERAL,

GRABADO EN HUECO

- 902 Alcoberro (D. José), Balmes, estatua en yeso.
903 Idem, Porta coeli, alegoría en relieve.
-

Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.



Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

-
- 904 Alcoberro (D. José), La electricidad, estatua en yeso.
905 Idem, Busto, barro cocido.
909 Alsina (D. Antonio), El imperio romano..
929 Campeí (D. José), A muerte, luchando con un tigre.
930 Castaño (D. Manuel), Bacante, grupo en escayola.
935 Echandia (D. Julio), A la defensiva, estudio de un desnudo, escayola.
942 Ginés (D.^a Adela), Aborreceos los unos á los otros, en yeso.
950 Inurria (D. Mateo), la mina de carbón, Grupo de trabajadores en una galería á 400 metros de profundidad.
957 Marinas (D. Aniceto), Velazquez, en yeso.
959 Martí (D. Julio), El desterrado, desnudo de tamaño natural
964 Montserrat (D. José), Amor y trabajo, busto en yeso.
997 Pareda, D. Antonio, Consuelo.

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

- 998 Proyecto de Instituto provincial de segunda enseñanza.
999 Borrás, D. Francisco, Proyecto de restauración del templo de Júpiter en Pompeya.
1000 Busto, D. Manuel, Capilla de San Isidro.
1001 Idem, Panteón.
1002 Idem, Casa de campo.
1004 Galvo, D. Mauricio Proyecto de monumento á la memoria del rey D. Pelayo.
1005 Lampérez, D. Vicente, Catedral de Burgos.
-

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad.—*Thomas*
Alcalá, 2, contiguo al café.

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad.—*Thomas,*
Alcalá, 2, contiguo al café.

- 1006 López, D. Luis, Un proyecto de invernadero y acuario,
seis bastidores.
1007 Lucini, D. Ramón, Proyecto de fuente adosada á muro.
1008 Martí, D. Enrique, Dos estudios.
1009 Saiz, D. Julián, Proyecto café concierto, seis bastidores.
1010 Zapata, D. Julio, Proyecto de palacio para el Congreso y
Senado.

ARTE

- 1011 Santa, D. Segundo, Muebles.
1012 Cama en caoba.
1013 Cama en madera de roble.
1014 Aparador de nogal.
1015 Trinchante auxiliar del aparador.
1023 Barajas, D. Antonio, Cama Luis XV.
1026 Señores Masriera y Capin, Primavera, verja de hierro for-
zado pulido.
1031 Idem, Torero, estatua de bronce.
1033 Idem, Toro ídem.
1037 Málaga, Gregorio, Un aplique de hierro.
1040 Asins, D. Gabriel, Un picaporte.
1043 Idem, Una verja artística.
1044 Chacón, Ocho marcos, tres escuadras y tres molduras.
1062 Santos, D. Francisco, Un cuadro estilo de renacimiento,
con brillantes, rubíes y esmeraldas.
-

Dinero por alhajas, ronas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

Dinero por ropas, alhajas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

-
- 1064 Lucini, D. Ramón, Proyecto de cáliz de oro.
1098 Domínguez, D. Manuel, Estudios para el ministerio de Fomento.
1187 Porto, D. Daniel, ¡Largo de ahí, canallas!
1188 Sorolla, D. Joaquín, Las uvas.

SALA DE HAES

PINTURAS

- 1.—Lagunas de Vreeland, Holanda.
2.—Picos de Europa.
3.—Costa de Douarnenez, Bretaña.
4.—Rocas, Puerto de Pajares.
5.—Camino en las cercanías de Villerville, Normandía.
6.—Costa de Villerville.
7.—Pirineos franceses. (Propiedad de D. Luis Roy.)
8.—Un rincón de Normandía.
9.—Acantilados. Guctary.
10.—Rompiente de olas, Lequeitio.
11.—Playa de Villerville.
12.—Desembocadura del Sena, Villerville.

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad,—*Thomas.*

Alcalá, 2, contiguo al café.

Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad.—*Thomas,*
Alcalá, 2, contiguo al café.

- 13.—Rocas de las cercanías de Jaraba, Aragón.
 - 14.—Costas de las cercanías de Lequeitio.
 - 15.—Lagunas de Abcoude, Holanda.
 - 16.—Tajo colorado, Río Piedra, Aragón.
 - 17.—Arboleda, Monasterio de Piedra. Pintado en 1857.
 - 18.—Cercanías de Vreeland, Holanda. Pertenece al Museo de Arte Moderno.
 - 19.—Sendero, Puerto de Pajares.
 - 20.—Un bosque en las cercanías del Monasterio de Piedra. Pintado en 1857.
 - 21.—Barca de pesca. Costa de Normandía.
 - 22.—Grupo de robles, Picos de Europa.
 - 23.—Playa de Villerville, Normandía.
 - 24.—Rocas de Santa Catalina, Lequeitio.
 - 25.—Pradera holandesa.
 - 26.—Marismas de Villerville.
 - 27.—Patio del Monasterio de Piedra.
 - 28.—Cercanías del Monasterio de Piedra. Pintado en 1857.
 - 29.—Pinar, Mallorca.
 - 30.—La canal de Mancorbo, Picos de Europa. Estudio del cuadro existente en el Museo de Arte Moderno. Propiedad de D. Aureliano Beruete.
 - 31.—Olivar, Elche.
 - 32.—Robles y rocas, Picos de Europa.
 - 33.—Arrovo de las cercanías de Villerville. Propiedad de don Fernando Alvarez.
 - 34.—Una noria, Mallorca.
 - 35.—Montaña del Príncipe Pío, Madrid.
 - 36.—Barranco, Picos de Europa.
 - 37.—Cumbres, Picos de Europa.
 - 38.—Robledal, San Vicente de la Barquera.
 - 39.—Sendero, Picos de Europa.
 - 40.—Ermita de San Vicente de la Barquera.
 - 41.—El valle de Argelez, Propiedad de D. Luis Roy.
 - 42.—Cañada en el Puerto de Pajares.
 - 43.—Laguna, Vreeland, Holanda.
 - 44.—Estudio de tronco, Casa de Campo.
-

Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.

Ventura de la Vega, 11, pral.

**Dinero por alhajas, ropas y papeletas del Monte de Piedad.
Interés del 2 al 4 por 100.**

Ventura de la Vega, 11, pral.

-
- 45.—Charca de los alrededores de Jaraba, Aragón.
46.—Cercanías del castillo de Rustephan, Bretaña.
47.—Playa de Carraspio, Lequeitio.
48.—Bajamar, Guetary.
49.—Montañas del Puerto de Pajares.
50.—Acantilados, Lequeitio.
51.—Palmeras, Elche.
52.—Picos de Europa.
53.—Rocas de Otoy, Lequeitio.
54.—Cercanías de Douarnenez, Bretaña.
55.—Rompiertes, Guetary.
56.—Espadañas, Piedra.
58.—Soto del Puente de San Fernando.
59.—Cumbres en los Picos de Europa.
60.—Un lazareto, Mallorca.
61.—Sendero, Aranzazu.
62.—Un astillero, Mallorca.
63.—Praderas, Villerville.
64.—Bajamar, Guetary.
65.—Laderas, Villerville.
66.—Una alquería, Elche.
67.—Orillas del Vinalopó, Elche.
68.—Arboleda, Monasterio de Piedra.
69.—Despeñaperros.
70.—Lagunas de Holanda.
71.—Tejares de la Montaña del Príncipe Pío.
72.—Playa de Hendaya.
73.—Laguna cerca de Nymegen.
74.—Puerto de Rouen.
75.—Un bosque de hayas, Alsasua.
76.—Granja de las cercanías de Douarnenez.
77.—Praderas, Villerville.
78.—Robles, Picos de Europa.
79.—Torremolinos, Málaga.
80.—Lagunas, Piedra.
82.—Aguas-Buenas, Pirineos.
84.—Un canal, Holanda.
-

**Abanicos japoneses de muchísimo gusto y novedad.—Thomas,
Alcalá, 2, contiguo al café.**

EDUARDO GARCÍA

CONSTRUCTOR DE MUEBLES

DE

EBANISTERIA Y TAPICERÍA

CARIDAD, 5 (PACIFICO)

Frente á la Estación del tranvía.

SEÑORAS

Vendemos la perfumería fina á precios reducidos: *crema Simón* á 1,25 pesetas; polvos ídem á 2,45; polvos *Anthea* á 2,75. Todo por el estilo. *Thomas, Mayor, 30.*

ES NOTABLE

nuestra colección de alfileres para sombreros.

Hay *mil* modelos distintos á cual más caprichosos y elegantes; precios reducidos. *Thomas, Mayor, 30.*

IMPRENTA DE "EL ENANO,,

ARCO DE SANTA MARIA, 3

Este establecimiento se encarga de la confección de toda clase de trabajos concernientes á su ramo, tales como

Periódicos, prospectos,

CIRCULARES

FACTURAS

MEMBRETES

RECIBOS TALONARIOS

CATALOGOS ILUSTRADOS, ETC., ETC.

Todo á precios sumamente económicos.