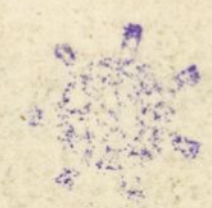


Deco. ~~La F. n. 14~~ M<sup>o</sup> ~~La F. n. 14~~  
Saynet

El Pandano del Caridil.  
Teo 1-166-8<sup>mu</sup>

3<sup>o</sup> Apr<sup>to</sup>





*[Faint, illegible handwritten text in brown ink, possibly a signature or a list of names, spanning the upper half of the page.]*



*[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and orientation.]*



Mariana. Potosí. 93

Laura... Gabriela. —

Bastos... Maria Brinoli - Cuata

Tuag<sup>na</sup>. Maria Ribera — concha

Lavenana: Antonia DIXCO —

Portu<sup>a</sup>. Tuag<sup>na</sup> —

La M<sup>ra</sup>. Manuela Correa —

Chinita. Pepe Garcia —

Espejo... Pinto —

Merino. Brinoli — 2<sup>a</sup>

Eusebio. Valles. —

Esteban. Rafael — Rinda

Calleso. Buc —

Ponce. Luna —

J<sup>n</sup> Illan? Paco —

Pepe. Pedro Cubas —

Campo. Puchol. — Ribera



Saynete

El Panadero del candil

Calle con una casa, puerta usual, y reja  
salen la Pastor, y Maximin, siguiendo a  
Mariana, de mapas, con guardapiés y mandilla

Mar<sup>a</sup>. da calle de Lavapiés

es esta: vamos muchachas,  
que si yo mal no me engañó  
aquella hadesela casa.

Past<sup>a</sup>. da pente que ay ala Puerta

Voz<sup>a</sup> Julian: tía Maxi-Sancha

Trasquillo

Bas.. Que apuestas

quedamos aztreboladas

y sin visitas nototras.

Mar<sup>a</sup>. Porque?

Bas.. No ves la canalla,

que porfia por entrar?

Mar<sup>a</sup>. Es que son Bayles de fama

los de casa de mi prima;



lo menos tiene guitarra,  
violin, y vanderuxia; y toda  
llena de asientos la sala;  
y no es como en otras partes,  
que combidan con fanfarria  
alos fandango, y luego  
son quatro descamisadas,  
y dos pares de pistos  
que ninguno tiene gracia  
para tocar un estimiento.

Bast... Pues pide licencia y llama  
Man... Yo licencia?

en /amas paste palabras  
deiotas: vamos a un lado;  
no te les manchen las capas  
que vengo untada de azeite.

Esteo? Despacio Señora quapa



que antes estamos notados,  
y no hemos bonado nada.

Camp. Si anadie quieren abrir  
de que sirve esa puñanza?

Mat. No quieren abrir anadie?  
eso sea ala sentualla;

desenme llama venan

q. pronto las ago cabian.

ellos. Poco, a poco

Mat. Pues aun lado:

poneibos de tras muchas  
y venid.

todas... Ya te seguimos

---

en Paula y la venan de Petimetas con Cusebio

---

Paula. Con que tu de buena gana  
viene aloun fardanquillo  
de canchite so?

na... me baylan

las piegas, solo de dia



las vanduxias destempladas.  
Paula... Tampoco para mi hay nato  
como verlos dar zancadas;  
y a ellas como sin escuela  
en un concurso se plantan  
con desenfado á saltar  
y saltar allí lo que saltar;  
quando a nosotros nos cuesta  
mas estudio, y mas plata  
saben baylar; q.<sup>te</sup> a los hombres  
el graduarse en Salamanca.

Cuseb... A mi (como q.<sup>te</sup> son gente  
sin verguenza) no me espanta.

Lav.ª... Pues bien puede vñ mirar  
si hay bayle en alguna casa  
conozida, por q.<sup>te</sup> a mi  
me han asaltado unas ansias



terribles debex bailar.

Cuse... Alli ay una mas la entrada  
nos senā dificulta.

Pau... vamos notea vñ machaca:  
ya hemos dicho q. queremos  
ven por un nato esta zambra.

Cuseb... Eso es esponerse.

Paut... Aque?

Cuseb... Aquella mala crianza  
de esta gente nos desaire,  
y suceda una desgracia  
por que yo soy un demonio  
en viendome con espada.

Paut... Pues embayne usted.

Lav<sup>n</sup>... todo esto  
es pasta y polvora en salvas,  
si en estos hombres es naxo



el que es bueno para nada:

si hubieras dicho al cadete

tu, que nos acompañara,

ya estaríamos servidas.

Euseb.<sup>o</sup>... Proponer las circunstancias

aprovechantes, de las cosas,

no es, (Señoras) repugnante;

vamos, q.<sup>l</sup> yotambien se

hacen respetar mis palabras;

y espero q.<sup>l</sup> abran la puerta,

sin mas q.<sup>l</sup> saber quien llama.

voz. \* Julian; tia Marisancha,

Frasquillo.

Mar.<sup>a</sup> \* No hay que empujar

o comienzo á manotadas.

tod.<sup>s</sup> \* Poco a poco.



Euseb.<sup>o</sup>.. Dito me saque

com bien de empresa tan andua.

sen uexino de Abate y ordonez de señorito  
Mex.<sup>o</sup>.. señorito mine usted

que lindo par de muchachas  
van con ese Petimetre.

Pepe.. Que remeda ami que bayan:

Ayo mio; este paseo

nome divierte, y me cansa:

vamonos azia el retiro

que hay flores; azia la Plaza

que hay fruta; ó á ver las calles  
donde la Procesion anda.

Mex.<sup>o</sup>.. Hombre esas son niñerías;

y a usted, ya la edad le basta

para pensar cosas grandes,



Como contaban Madamas,  
conozca el vaxio mundo,  
y entran con todos en danza,  
Pepe... ¿si lo sabe mi Madre?  
Mén... Por ahora está ocupada  
en rezar sus oraciones:  
y bien sabe a quien encarga  
su hijo: venga usted conmigo;  
que no le daré crianza  
opuesta ala delos que  
mas en Madrid se señalan.  
Pepe... si a mi esto no me divierte.  
Mén... Ay vereis vuestra ignorancia;  
y es menester por lo mismo  
q. la diestra vigilancia  
del Ayo, á quien nos confiamos



7  
la vengza, con la enseñanza  
delo bueno, y delo malo;  
por que no digais mañana  
q<sup>e</sup> no os enseñe de todo.

Pepe... Yo hare lo que usted me manda:  
el diañte del hombre; en viendo Cap<sup>te</sup>  
mujeres, no hay quien le haga  
andar; parece alos machos,  
que por los mirones andan  
que dicen que se detienen  
por que huelen la Cebada.

mex... ¿que p<sup>u</sup>ñe?

Pepe... voy estudiando

la leccion para mañana.

mex... eso importa menos: ahora,  
vaya estudiando en las canas



que se encuentran; lo difícil  
de encontrar la semejanza  
en unas mismas especies  
de un mismo modo criadas.

Pepe. ... ¿eso que es? Filosofía?

Man. ... ¿y de las más delicadas.

Euseb. ... Dejen ustedes llegar  
a la puerta estas Madamas

Man. ... Luego que entremos nosotros  
quedará desocupada,  
y pueden entrar en vez.

Euseb. ... No sean desvergonzadas

Pacayhaw. ... No sea usted así.

Man. ... ¡Mate usted

(le da un bofetón)

esa chinche con la pata

no le ensucie la mano

Euseb. ... ¡Si aque es mujer no mirara! -



Paula. Quiere usted callar a D<sup>ni</sup> Jorge?

8

llame usted por la ventana  
y respondan mas breve.

Eusebio. Que quieran unas Madamas  
como ustedes, en el coxto  
entrar con esta canalla?

Isabel. en mi es antojo.

Paula. Y en mi  
estas; q<sup>e</sup> es purísima gana.

---

sale chinita de maquillaje con la Portuguesa y detras Cope  
lo se capa y peluquin.

---

Paula. Llame usted a esa ventana.  
con brío o tome una piedra.

Eusebio. si se hacen soldados, y callan.

<sup>May</sup> Chinita. Buelve en quando en quando tu  
(que eres mas disimulada)



la caveza; no sea caso  
se pierda entre gente tanta  
el señor D.<sup>n</sup> Sebastian.

Pontif.<sup>ca</sup>... Siguiendo viene ala larpa;  
y si se pierde, mia tu

que mayonazo.

chinta... Que entrañas

Rib<sup>a</sup> ala  
rela<sup>a</sup> 12

tienes tan duras muer?

pues no vale mas la gracia

con que el pobre cavallero,

aqualquier parte que vaya,

va, por si se ofrece algo;

o si acaso te da gana

de beber, o menendar?

y con otra circunstancia,

que no es de aquellos q.<sup>e</sup> hacen



delos San Benitos pala: 9

siempre cuenta lo primero

con migo; y no me regala

menos que ati: estos son hombres;

q.º al fin aun hombre agasaja an ~~M~~

tanto como a su mujer,

y le hacen acompañarla

por que todo el mundo sepa,

que en esto no cabe trampa:

bien puedes agasajarle

que no hallaras otra gana.

<sup>sa</sup> Pontio: Pues ves i dile que quiero

entrar en alguna casa

de estas, a vailar.

Chit.ª... mujer

y si por eso se enfada



el señor D.<sup>n</sup> Sebastian?

Yo, con esas embajadas  
no voy; q.<sup>e</sup> meda vergüenza.

Pontu<sup>sa</sup>. . . Pues yo selo dire en plata:  
D.<sup>n</sup> Sebastian?

Esp<sup>o</sup>. . . calla chica; . . . llega  
que la mas gente que pasa  
es conozida; y no gusto  
que nadie me de matraca.

Chin<sup>ta</sup>. . . Ya selo digo Yo; pero  
no hay forma de sujetarla.

Pontu<sup>sa</sup>. . . Y no pudiera qualquiera  
tener que yo le llamara  
a muchísima de la onza?

Esp<sup>o</sup>. . . . . Quien telo niega tomara?  
si hilamía; y Yo el primero:



que es lo que quieres? Naranjas, 10  
o bollos de fantasia?

<sup>sa</sup>Portu. - Entrar a ver donde baylan  
y dar quatro bueltas.

Exp. - Eso  
es una cosa áxriespada;  
por que luego ay mil camomas,  
y un hombre no gana nada

si le conozen. ~~XX~~ Campos. Concha  
Espinoza Guerra exo  
Yz

<sup>sa</sup>Portu. - No entrar;  
aguardeme usted á que salga  
en un portal, o en la calle;  
y si de esperar se cansa,  
mudarse, que abien que yo  
no le tino de la capa.

<sup>ta</sup>Chm. - Mujer ten prudencia.



Pontio<sup>ra</sup>... Mina

que ahora no estoy para chanzas

Exp<sup>o</sup>... No merezco yo este trato.

Chin<sup>ta</sup>... Ve usted lo que esta mañana

le dije yo á usted? sino ay

otro medio que de/arla

salia con todos sus pustos,

si hade haver paz en la casa.

vamos donde tu quisieres.

voz... Trasquillo; tia Maria Sancha.

ala Juana... Que bulla esta? si sale

re/ta

mi marido con la tranca,

y oye que habra mas de quatro

cabezas, descalabradas.

Euseb<sup>o</sup>... Señora venga usted á abrir

q<sup>e</sup> ha nado q<sup>e</sup> estas dos Damas



esperan  
Joag<sup>a</sup> - Ola! y de parte Calare/a  
de quien vienen combidadas?  
alabo yo la llaneza Matilde Paez  
Man<sup>a</sup> - Dile a tu marido que abra do<sup>a</sup> y Rib<sup>a</sup>  
que estamos aqui no todas. 1/2

Joag<sup>a</sup> Ya estaba desesperrada  
de esperrados. Matilde Paez y Rib<sup>a</sup>  
Man<sup>a</sup> - Diga usted do<sup>a</sup> y Rib<sup>a</sup>  
que esta aqui el dela puitarra. 1/2

Joag<sup>a</sup> Ahora basaran a abria Cienmala  
chin<sup>a</sup> - No hay sino empujar de gana, re/a  
quando abran, y entraranse todos.

Esp<sup>o</sup> - estar un rato, y a casa.  
Pont<sup>a</sup> - No nos venga usted con prisas:  
yo hare lo que me d<sup>e</sup> gana.



Tuent... Ya han avieato vamos chica,  
todos ... Fraseo, tia Maxi Sancha:

apuande usted: tenga modo:

ay mi mantilla; ay mi capa.

Moni?... Señorito venga usted

que alli parece q. se arma

fiesta, y nos divertiremos.

Pepe... Y si nos dan de puñadas?

Mex<sup>o</sup>... Que han de dar, viendo q. un hombre

de mi caracter les habla?

vamos.

Pepe... vaya usted delante

Mex<sup>o</sup>... A que es toda esa algarabía?

apuan den a que pasemos

las gentes de circunstancias,

y luego entrará la Plebe



12  
si cupiere; á qui á mi espalda  
y empujar.

Pepe... Ay que me pisan.

Meri... No hay que reparar en nada,

voz... voto á bulto; no ay que empujar.

Euseb<sup>o</sup>. Que ay aqui una embaxada.

Paul... Haga usted lugar d<sup>n</sup> Torre.

voz... Ay mi basquiña; ay mi capa

Forcejeando, y gritando con los versos anteriores  
se entran por la puerta, se descubren la casa  
pobre con bancos, y sillas, y Paola la calle, y la  
lleva cada uno con un candil en la mano, y la

Tuag<sup>na</sup> mui maza

<sup>Ma</sup> Tuag<sup>na</sup> que haceis ay con esas luzes?

despacharos á colgarlas:

Callejo-tenla: que voy á poner

una sopa atravesada,

por que la Yluminacion



esté mas proporcionada.  
Joaq.<sup>a</sup>... Es imposible que quepan,  
y eso que es grande la sala  
Callejo... Jesús María quanta gente!  
Joaq.<sup>a</sup>... Desalos entran,  
salen... Deo gracias.

---

salen todos, se acomodan como pueden, y algunos ten  
el suelo, chinita sobre un cano de bajo la can-  
cil q.<sup>e</sup> habia a la punta del 1.<sup>o</sup> Bastidor, y espeso se  
queda en pie.

---

Joaq.<sup>a</sup>... A Dios sean dadas: Señores  
Yo quisiera que la sala  
fuera un Palacio; y q.<sup>e</sup> hubiera  
bancos, ó sillas e para  
para todos; pero en fin  
la buena voluntad basta.  
Dña  
S.<sup>r</sup> Pepe... Por usted  
todos. Que hasido eso?  
Culmenino



Pepe... Ay mi madre de mi alma!  
Meni<sup>o</sup>... No hay quedax cuidado: esto es  
que le han dado una pedrada  
en un ojo: haga usted gusto  
de sacarle un poco de agua.  
Callejo... Vaso no hay: mas si usted gusta,  
le sacaré la tinaja;  
que llena esta aprevencion  
por si alguien le da la gana  
de refrescar.

Meni<sup>o</sup>... En vaylando  
se acabo, que esto no es nada.

Juaq<sup>a</sup>... Vamos; quien toca?

este<sup>n</sup>... Aqui estan  
el violin, y la guitarra.

Juaq<sup>a</sup>... Luego vendria la mandolina;  
que por estas combidada



en otra parte primero,  
no ha venido.

Mani<sup>a</sup>... Pues muchachas;  
como dijo el otro, alguna  
debe ser desvergonzada  
primero; vamos bailando.

Estev<sup>n</sup>... vamos; templad esas paítas,  
mientras enciendo un zipaxo,  
y hechamos dos bocanadas.

Paul... esto es un pusto.

Euseb<sup>o</sup>... En mi vida  
gusté de la gente baja.

Joag<sup>a</sup>... A la mitad no conozco.

callejo... Y q<sup>e</sup>, quando en una casa  
ay semejantes funciones  
se debe dar puerta franca.



Chin<sup>ta</sup>... Por vida de los Demonios; Se echa chis  
pasal en con  
don el cigarro  
no mira usted q<sup>e</sup> me abraza?

Estev<sup>n</sup>... Pues quitarse de debajo;  
que aquí malvita la falta  
hace usted, aunq<sup>e</sup> no viviera.

Chin<sup>ta</sup>... Que va que va usted en bolandas  
de un punta pie, á suplicar  
al sol, q<sup>e</sup> le preste un asqua  
para encender el cigarro?

Estev<sup>n</sup>... Manuela, tenme esa capa  
venas que presto le quito  
la costumbre de echar plantas.

Espe<sup>jo</sup>... Suplico á usted, cavallero;  
que el señor á hablado en chanza.

Este... Y sino q<sup>e</sup> hable de venas.

calle.... Cavallero; á mi casa



se viene a lo que se viene:

mas bulla, y menos palabras

esp<sup>o</sup>. -- Es posible:--

chin --- Ya usted sabe

que no soy de los que aguantan

pero eso de echarme a mi

chispas encima! Canamba

no saben ellos quien es

el Paquito de Alabaca.

callejo. -- Pues vaya señor Paquito

se acabo.

chin --- Si usted lo manda,

se acabó; que en este mundo,

no hay nenpún hombre q. haya

mas presto un pusto a un amigo.

vian<sup>a</sup>. -- Vamos bailando muchachas.



vailan seguidillas, las q.<sup>e</sup> quieran de las enajas, espe  
so serienta en la pida donde estaba chinita, y llegan  
todos á encender cirios, y q.<sup>do</sup> caen chispas el  
velas quita y calla

Pont.<sup>a</sup> - Vaylo Yo D.<sup>n</sup> Sebastian?

Esp.<sup>o</sup>... lo que tu quieras.

Pont.<sup>a</sup> - Pues vaya

salga usted á vailan con migo

Esp.<sup>o</sup>... Hija, por todas las Santas  
virgenes, y viudas, que  
no me expongas á que hagan  
burla de mi.

Pont.<sup>a</sup> - De sobra ay

buenos mozos en la Sala:

no se altere usted por eso.

Joan.<sup>a</sup> - Que hace la gente parada?

Bast.<sup>a</sup> - No totas ya hemos baylado.

✱  
Luz  
1/2



Man<sup>a</sup>... Que salgan esas Madamas  
de apuecador, y verem<sup>os</sup>  
respingan alas campanas.

Euseb<sup>o</sup>... ¿esto hade aguantarse?

Paul... toma!  
y que de poco se espanta  
el Amigo!

Mant<sup>a</sup>... ¡Alga v<sup>ia</sup>, Señora.

Lav<sup>n</sup>... De buena gana.

Man<sup>a</sup>... chicas; á tomar escuela  
por si se ofrece mañana  
un bayle de fundamento.

Juaq<sup>a</sup>... El Demonio eres tu, calla;  
no seas provocativa.

Man<sup>a</sup>... Dila  
tu que digan una palabra  
vean que pronto me limpio



los mocos con sus enaguas.  
 callejo... ¿quiere usted bailar minuet?  
 Men.<sup>o</sup> Mi señorito lo baila  
 de primo.

Joag.<sup>a</sup> Que lastima q.<sup>e</sup> la tierra  
 se coma esta filioxana.

Bast.<sup>a</sup> Has visto tal sotera  
 unpen?

Man.<sup>a</sup> Son muy resaladas  
 todas estas Petimetras.

Bast.<sup>a</sup> Y se sabe a q.<sup>e</sup> hora acaban  
 de dar bueltas al redor  
 dela pieza sin substancia?

Callejo = Perdone usted cavallero  
 q.<sup>e</sup> le he quemado la capa.

alencen.  
 dex un Ri  
 gano

Ep.<sup>o</sup> No importa: q.<sup>e</sup> no fuera esa. Cap.<sup>o</sup>



la portuena bocanada.  
tod<sup>os</sup>... vitor, vitor.

Tua<sup>a</sup>... sin pararse;  
las seguidillas madamas

se ponen a bailar b. y antes de acabar dice  
chin<sup>ta</sup> los dos versos: da vuelta la sopa  
caen los cardiles, fingien estar á oliviera  
y anda la confusion siguiente.

chin... Yo me voy á columpiar  
de esta sopa mientras danzan.

Exp<sup>o</sup>... Vaya con Dios; me han hechado  
a perder toda la capa.

San<sup>o</sup> y Paul: D<sup>n</sup> Jorge.

Pepe... Ayo.

Mexi<sup>o</sup>... Señorito.

Portu<sup>a</sup>... D<sup>n</sup> Sebastian.

ot<sup>ros</sup>... Mari sancha.



voz. - Quien saca una uz. ? despacio. 17  
altern. tod. - mi mantilla: Maxi sancha:

ay mis bucles, una uz  
callej. - No mira usted como anda?

chin. - mujer. Neo. a Espo

Esp. - Miente quien lo dice.

callej. - mujer, ay pafueta en casa?

Joag. - Por que nobas a pedir la  
alas vecinas prestada.

callej. - Voy - - - - - Exe

Pepe. - Ayo que me han pisado.

Euseb. - Heben esas manos bajas  
yno despeynen a nadie.

tod. - No hay quien unas lices traiga.

<sup>uz</sup>  
S. callej. Ya estan aqui.

S. Ponce. da Justicia:



que desorden tan extraña  
es la que aqui está pasando?

Joag.<sup>a</sup>.. Señor a questo no es nada  
mas, q.<sup>e</sup> estan aqui bailando  
las gentes, en paz, y gracia  
de Dios; y sin saber como  
apaxarse aun tiempo en ambas  
luces.

Ponce.. Vayan al Cuartel  
por ahora, y despues salga  
cada uno quando pudiere

Cap.<sup>o</sup>.. Mi reuerend q.<sup>e</sup> hay gente nomada  
en la cuadrilla; y su puesto  
q.<sup>e</sup> no ay cosa extraordinaria,  
es razón que se le atienda.

Ponce.. Contal que todos se vayan



8  
ala calle, me conformo.

tod<sup>o</sup>. - todos os damos palabra.

Ponze. Pero ande salia delante  
de mi.

tod<sup>o</sup>. - De muy buena gana.

Ponze. Pues de ese modo, acabose,  
esp<sup>o</sup>. tambien el saynete acaba

tod<sup>o</sup>. suplicando al auditorio  
el pexdon de nuestras faltas

---

3















10. 7. 18





1. 2. 3. 4. 5.

