

73

SAYNETE,
Ó
TRAGEDIA BURLESCA,
EL MANOLO.

SEGUNDA PARTE.

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE.

PARA SIETE PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN MADRID AÑO DE 1791.

Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carretas y de la Concepcion Gerónima; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias modernas, Saynetes y Entremeses: por docenas á precios equitativos.

SA Y N E T E

Ó

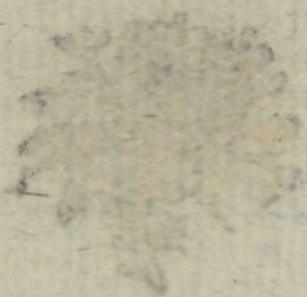
TRAGEDIA BURLESCA

E E M A W O L O .

SEGUNDA PARTE.

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE.

PARA SIETE PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN MADRID AÑO DE 1801.

Se halla en la Librería de Don Juan, calle de las Cortes.
y en la Librería de Don Juan, y en la Librería de Don Juan,
y en la Librería de Don Juan, y en la Librería de Don Juan,
y en la Librería de Don Juan, y en la Librería de Don Juan,
y en la Librería de Don Juan, y en la Librería de Don Juan,

S A Y N E T E,
Ó TRAGEDIA BURLESCA,
E L M A N O L O,
SEGUNDA PARTE.

P E R S O N A S:

El Tio Alifonso.

La Tuerta.

La Ojazos.

Pateta.

Manolo.

Un Alguacil.

Media Muela.

~~~~~§~~~~~  
*La Escena se representa en el Avapies, ó su plazuela, á la puerta de la tienda del Tio Alifonso, Zapatero de viejo, adonde se descubre éste sentado en su silla, con su mesa de Zapatería; y en el suelo á un lado la Ojazos, y á otro la Tuerta; ésta con su parche en el ojo.*

ESCENA PRIMERA.

*Tio Alifonso, la Ojazos, y la Tuerta.*

*Alif. Esta* fué la fatal, la inexorable desgracia sucedida en la taberna, pues muertos de dolor aquellos heroes, hoy son del Avapies memoria eterna.

*Tuert. ¡Heroicidá notable!*

*Ojaz. ¡Quién lograra*

*ver una accion de tanta gloria llena!*

*Alif. Allí se presentó de la desgracia*



la imágen mas atroz , y verdadera,  
 pues un hombre , qual era Manolillo,  
 lleno de lauros, y de honrosas señas,  
 al golpe de un acero mal bruñido  
 perdió el aliento : !O , mísera tragedia!  
 ¿si así acabas con tales Presonages,  
 qué harás con los que ménos valor tengan!  
 ¿Mas, cómo en San Fernando habeis estado?

*Ojaz.* Con bastante soltura , recoletas;  
 pues aunque nos tuviéron encerradas,  
 nosotras procuramos estar sueltas.

*Alif.* ¡Digno esplendor de vuestro nacimiento!  
 ¿y en qué pasabais , pues , vuestra taréa?

*Tuert.* En hilar unos hilos tan delgados,  
 de tan lustrosa , y tan sutil faena,  
 que á cables de navío brevemente  
 servirán de su hilaza las materias.

*Alif.* En ménos, no era justo el ocuparos.

*Ojaz.* Segun como salimos de la excelsa  
 Galera de Madrid, era forzoso  
 que fuese decorosa la sentencia.

*Alif.* Tened, que me parece que aquí viene  
 hijo de Medio Diente , Media Muela,  
 fruto de aquel , que fiero , y atrevoso,  
 á mi sobrino dió la muerte fiera.

*Tuert.* ¡O , agresor mas tirano! Pues su Padre  
 privó al mundo de un héroe.

*Ojaz.* Cesa , cesa,  
 que si tú , apasionada á Manolillo,  
 eres contraria á la familia ésta,  
 yo conozco que aquellos son del barrio  
 vilipendio, horror, y desvergüenza.

*Tuert.* Pues cómo , tú:::-

*Ojaz.* Arrímate , si quieres,  
 y verás, que esta mano mas sangrienta,  
 de tus pelos no dexa ni aun señaes,  
 entre mis uñas.

*Alif.* Barbara , qué intentas?  
 á dónde está , decidme , aquí el decoro?



99

heroicidad , que fué de Medio Diente  
heróyco hijo , el grande Media Muela.

ESCENA VI.

*Salen la Tuerta, la Ojazos y el Tio Alifonso por diferentes lados.*

*Alif.* ¿Qué has resuelto?

*Muel.* Que voy al desafío.

*Tuert.* No es menester que vayas : tente , espera,  
que aquí detras Manolo está esperando  
el que yo le conduzca la respuesta,  
pues dice que su espíritu brillante  
para vengarse no le da paciencia. *Vase.*

ESCENA VII.

*Muel.* Aquí le espero.

*Alif.* ¡O fatal momento  
en que se va á formar la mísera tragedia!

ESCENA VIII.

*Sale por la parte opuesta de Media-Muela, Pateta de pillo  
embozado.*

*Pat.* Alifonso , Señoras , buenas tardes.

*Alif.* Ya tienes prevenida la palestra:  
dime , ¿cómo ha de ser el desafío?

*Pat.* No me compete á mí esa diligencia,  
á el que retado está toca, y las armas.

*Muel.* No entiendo ceremonias , ni etiquetas;  
á cachetes ha de ser, y puto el postre,  
hasta quedar sin dientes , y sin muelas.

*Alif.* ¡Heroicidad notable!

*Ojaz.* Tio Alifonso  
templad de aquesos héroes la fiereza.

*Agarra el cuchillo de la mesa el Tio Alifonso, y parte el Solo,  
con algunas ceremonias de gente baxa.*

*Alif.* Yo no debo en accion que tanto monta



dexar de instimularlos á la empresa.

Ya el Sol está partido, y con cuchillo:  
á las armas, y viva aquel que venza.

Ojaz. Apartaré la vista, que no quiero  
ver el trance de riña tan funesta.

*Riñen Pateta, y Media Muela, á cachetes, patadas y bocados.*

Muel. Detente, que me has roto las narices.

Pat. Ese es mi fuerte, y si eres media Muela,  
yo haré que con quitártelas de un golpe  
acabe con tu nombre, y con sus prendas.

Tuert. Pateta va venciendo.

Ojaz. Fiera suerte:

¿Ay de mí que ya muero!

Muel. Ahora es ella,

y pues estoy de espaldas, este golpe  
afiance mi honor.

*Peleando procura cogerle de espaldas, y le da una navajada, y  
le hiere.*

Pat. ¡Ay qué vileza!

que este monstruo voraz con la navaja  
me ha bierto en esta espalda una compuerta. *Cae.*

Tuert. ¡Ah. traidor inhumano!

Muel. Honrosamente  
he vencido.

Alif. Hazaña como vuestra:

por detras, cara, á cara, ser valiente.

¡Pero ay de mí que la Justicia llega!

## ESCENA IX.

*Salen varios vestidos de Golillas: y escapa Media Muela.*

Alg. 1.º ¿Que es esto de cachetes, y de riña?

¿sangre aquí, y aquí heridos? á la tréna:

prendan á éste corriendo, que yo á estotro

tambien le agarraré con ligereza. *Vase.*



ff  
ESCENA X.

**Tuert.** Ve usted aquí de la riña los efectos:

agarran á el herido , y se mosquea  
el matador ¡ó bárbaro discurso!

**Ojaz.** ¡O momento fatal! ¡ó triste ausencia!

ESCENA XI.

*Sale el Alguacil , y trae á Media Muela agarrado.*

**Alg.** Caiste entre mis uñas.

**Muel.** No era mucho,

que son largas , y es fuerza hicieran presa.

**Pat.** Señor Menistro, mire que me muero.

**Alg.** En la cárcel veremos esa fiesta:

y usted Tio vejete Zapatero,

venga tambien , que así de la pendencia

dará razon delante del Alcalde.

**Alif.** ¡Qué esto á mí (¡ó fortuna!) tal suceda!

¡Ay honor de mi casa , ah ilustre fama!

¡Ay alhajas , que os miro ya dispersas

entre manos de lobos carniceros!

¡Ay infeliz , y desdichada tienda!

**Ojaz.** Dejadme me despida de quien amo.

¡Ay Media Muela mio , que te llevan!

**Muel.** Sí , pero solo en esto me es alivio

el ver que lo que mas á mí me espera

son presidios y azotes , escalones

por donde mis hazañas , y proezas

llegarán á lo sumo ; y quando avara

la suerte me reduzca á la tragedia

de morir en la horca , es gran destino

morir en alto:::- Lauro de mi empresa.

**Alif.** Ambicion generosa , digno empleo

de iguales héroes , y tan gran nobleza.

**Ojaz.** Señor Menistro , mire que le pido

compasivo no agrave la materia.

**Alg.** Aunque me acuerdo que por otro caso



como éste, en que fuiste medianera,  
me costó un pan la torta, como dicen,  
y tuve mil pesares, y mil penas,  
atento á que tú eres dadiyosa,  
moderaré los grillos, y cadenas.

*Ojaz.* Débate yo ese amor.

*Alg.* De mí te fia;  
conducid á los dos.

*Pat.* ¡O suerte adversa!

vine á lavar mi sangre, y con la mia  
lavé yo los umbrales de estas puertas.

*Llevándolos presos vanse.*

## ESCENA XII. Y ULTIMA.

*La Ojazos, la Tuerta, y el Tio Alifonso.*

*Tuert.* Mira cómo suceden los castigos  
traidos de tu infame mala lengua.

*Ojaz.* ¿Qué castigos? el dar un nabajazo  
por detras, accion es de nobleza;  
¿qué puede sucederle, que el Verdugo  
le solfee? es grande conveniencia:  
¿No es delicia salir, como tú sabes,  
con el concurso, ver las calles llenas  
de gentio, que al verlos mas se admira  
el acompañamiento, que le cerca?

No hablo con bobos, digo, pues entrambas  
logramos de esa dicha la experiencia.

*Tuert.* ¿Y el rubor, y vergüenza que se pasa?

*Ojaz.* ¿Si no la conocemos, ni es materia  
que jamas hemos visto, cómo quieres  
que nos asuste? ¡grande negligencia!  
mas sigámoslos todos á la cárcel.

*Alif.* Esperad, acabemos esta Escena:  
mortal, huye de riñas; mira cuerdo,  
que éste es el paradero de pependencias;  
si te matan, acabas malamente;  
si matas, á la horca es tu carrera;  
lo mejor de los dados, no jugarlos:  
éste es proverbio, y la mejor sentencia.

FIN.