

Leg 14^o E. 7

N.º 81

Tea 1-28-7

A

Tonnada Primera

El esposo mas honrado

~~No hay vida como la honra~~

~~##~~ - ~~##~~

BR

Madrid a 2 Mayo de 1786.

Preparación.

Año 86.

Leonor	- - -	Aixana
Ortola	- - -	2 ^a
Ines	- - -	
Laura	- - -	
fr. Carlos	- - -	Proble
fr. Fernando	- - -	Paxa
Conde	- - -	Thomas Pama
fr. Pedro	- - -	Muano
Vixney	- - -	Vicente Pama
Extran	- - -	Gaxido
Teodoro	- - -	Coronado
Secretario	- - -	Huexa
Criado 1 ^o	- - -	Paco Pama
Criado 2 ^o	- - -	Gorrater
Valenzuela		
Claudio	- - -	Valenzuela

2

7
Comedia

No hay vida como la honrra

Personas

D ⁿ Carlos Osonio	{	Leonora, Dama.
D ⁿ Juan ^{do} Centellas	{	Estela, segunda
D ⁿ Pedro, Viejo	{	Tristan, gracioso
el bixey	{	Claudio
El conde Astolfo	{	Ines, criada secretario
	{	Laura
	{	Teodoro, criado

9ⁿ 9^{lo}

Tomada 1^a

Cancel.

Salen Dⁿ Carlos Osonio con garrillos, y Tristan su criado.

Carl. -- ¿Que dices de mi fortuna?

Tris. -- Que aun así estas muy galan,

Carl. -- Esto es ser pobre; Tristan

desde mi primera cuna

nací con aquesta estrella.

Tris. -- No es muy mala, pues Leonora

te muestra tener amor.

Carl... Pues sino fuera por ella,
qué hubiera sido de mí?

Fris... ¿Teros quillos?

Carl... Yá se trata

de reducirlos á plata,

y entretanto estancé así,

pues no me quiere escuchar
el Vínay.

Fris... Es un::—

Carl... Detente,

note amoser neciamente,

que en todo caso el honrar
á la Justicia, es Justicia.

Fris... Dices bien; pero no quando

trahé la Justicia amastrando

la prisión, y la malicia,

que quien Justicia no hace,

no es Justicia para un hombre,

Carl... Basta tener solo el nombre,

aunque talvez se distace.
 No has visto á un hombre mirar
 con mira alguma Pintura,
 tan proxima, y tan obscura,
 que le obliga á mirar miras?
 mas si el mismo quella ofende,
 por las letras, que á los pies
 tiene, vñ que Imagenes,
 aunque el pñcel reprehonde,
 humilde; y con el sombrero
 quitado, no reberencia
 su retrato?

815. ... Es evidencia

Cam. ... Pues dela Justicia infiero
 lo mismo, bien puede ser
 que esté tan mal retratada,
 que no se parezca en nada
 á quien debe parecer.
 Mas la vara es un renglon,
 que dice: Yo soi Justicia,
 y no obstante su malicia

sele debe adoración:
que aunque sea siendo ingrata
á su nombre soberano,
pintura de mala mano,
en efecto á Dios ingrata.
Y no es justo que los dos
intentemos ofender
á quien puede responder,
que es un traslado de Dios.

sale d.ⁿ Fernando galan de camino, con guillos y
teodoro criado.

Jean. // Hay tan extraño suceso!
teodoro lo por veria
quien lo puede prevenir?
teod.... tú desta suerte? tú preso?
Jean... trató mi Padre casarme
con d.^a Leonor de Ybarrá
mi Prima, muger vizarra,
y que pudo enamorarme

antes de verla, por que es
 (según dicen) bella moza:
 Llego aquí de Tarazona,
 y antes de entrar, y alovés
 sobre salpicar aun hombre
 acaso, y sin culpa mía,
 me dixo tal demasia
 (hombre al fin de baxo nombre)
 que á apeara me me obligó,
 y darme de Zintarazos,
 sin esperar á otros plazos:
 Llegó la Justicia, y dió
 en que el hombre estaba herido,
 costumbre, ó codicia antigua,
 y así mientras se acenigua
 adonde ves me han traído;
 y adonde yo por no hacer
 con mi tío, y con mi esposa,
 mi conducta sospechosa,
 no me he quejado valer
 en esto.

puesto que con veinte escudos,
que hanan hablan á los mudos,
medice el Procurador.

quede aquí me sacará.

teo..... Eso es negociáa callando.

tris..... Este es aquel D.ⁿ Fernando
que te dije.

Fern..... Oye, allí está,

míranse los
dos caballeros } y aun mirando con cuidado,
aquel hidalgo, de quien
dicen todos tanto bien.

Carl..... Que brioso! que alentado!

Fern... Hablaale quién es

Carl... Acá viene.

tris... Tã se miran, yã se llegan,
yã se abrazan, yã se ruegan.

Fern... toda esta licencia tiene
la carcel. gentil presencia... (ap.^{te})

Carl... vos me honráis.

tris... Quien tal pensáa!

por un oso uela cara
no haxan una reberencia,
quẽ tales estã los dos
para danzax un torneo.

caal..... si por la carcel grande
un amigo como vos,
en deuda estoi a los quillos,
pues han sido los trecentos!

Feen... ¿que haxemos?

Feis... Entreteneaos;
naipes hay, y mas librillos
he trauido, escojed, ca,
y sentaos.

Feen... Mejor sea a,
pues tiempo nos sobra a,
habla en algo, que sea
de mas gusto, y asi os luego,
por que os he cobrado amor
desde que os vi, que el valor
aunde, y afiuna luego;
vuestra prision me digais,

que por esas escaleras
Se fueron de mil maneras.

Carl... Puesto que tanto me honraís,
oid si os hago servicio.

Isid... Ya estan aridos los dos.

Isid... Pues ^{entremónos} ~~sentémonos~~ yo, y vos
á rezar en este oficio.

saca una baraja de naipes, y avanse.

Carl----- Ya os habrá dicho esa gente,
que soi D.ⁿ Carlos de Osorio,
caballero de Valencia,
mas noble que venturoso.
Nací hidalgo como el Rey;
mas tan pobre que me como,
bibe Dios, de haver nacido,
para ser blanco afrentoso
delos buenos, y los malos,
delos unos, y los otros;
que esta pobreza un lunax

tan feo, que en qualquiera rostro,
 siue de escalon obscuro
 adonde tropiezan todos.
 estuñe de humanidad,
 que es lo que llaman los doctos,
 buenas letras, lo que basta
 a un cortesano curioso.

y sobre todo hago versos,
 sin decia mal de los otros,
 que para el siglo que corre
 es pro me to que no es poco.

Determineme a no amar,
 por que fuera lance impropio,
 siendo pobre divertiame
 en empleos amorosos;
 que amar sin tener quedan,
 o espreciarse de muy loco,
 o tener hecha la casa
 al desaire de andar coxo.

Mas viendo a casandra un dia

(no es este su nombre propio;
mas callose por modestia)
quedé mudo, quedé abronco,
y quedé mas pobre que antes,
pues liben al amí modo,
hasta sin alma quedé,
por quella fenié asus ojos.

Amabanla Feliciano,
Floro, Alberto, Lucidoro,
y el Conde Astolfo, sibien
con mas licencia que todos
el dicho Conde, por ser
mas noble, ó mas poderoso.

Antoñete (que dicha!)
baxaa una tarde al soto
á enamorar asus ninfas,
ó á dar nieve á sus arroyos;
y viniendo ^{Junto al río} ~~por el río~~
en su coche, y traía el Floro,
el Conde, Alberto, y Ricardo,

7
y yo tambien que iba solo,
como canta que en el fuego,
donde el amor pide oros,
es figura, y no permanencia,
y así la decantan todos:

sucedio que los caballos
á tentos aun alboroto,
que mas adelante hacia
el placer de algunos moros,
se alteraron de manera,
que sin atender fobos
á los preceptos del freno,
rompiendo el cristal sonoro,
se abalanzaron al río
con tal furia, que el piloto
de aquella encerrada Banca,
probó el agua, midió el golfo.
Tálo veis, Casandra entonces
sacando el turbado rostro
por el cancel de un estribo,
con acongojadas lágrimas

pedaño al cielo pedía,
y a sus amantes socorro.
Mas ellos (quien tal pensara!)
como peñas, como troncos
inmóviles al remedio,
y a su voz estaban sordos.
Llegué yo entonces, y ciego
de ver su tibia, arrojé
el vestido, aunque enata,
[que me hiciera poco estorbo.
Salto al agua, esgrimo el brazo,
hiero el aire, el cristal rompo,
y al coche voy que parado
parecía verde esmalte,
cercado de plata falsa,
y de sucesivo plomo.
Éntro dentro, y ella ansiosa
con el susto, y el asombro,
al cuello me hecha los brazos,
y yo en ellos la acomodo
[sin aliento, que la piera

8
Dio licencia a tan forzados
favores, que aun el recato,
que hasta allí fue melindroso,
dicen, que enseñó al cristal,
por no decia ámis ojos,
dela columna de seda,
nosé si seda con oro.

Yba casandra sin pulso,
y caía sobre ~~el~~ hombro
izquierdo mío su cara;
y como el golpe furioso
del agua con mil baybenes
me combatía; ella, y todo
mudaba sitio á la cara,
tanto, que sus labios rojos
vi talvez, como de paso,
con los míos venturosos,
encontrarse sin quexa;
por que entre su cielo hermoso,
y entre mi rostro, no havia
mas tabique que mi rostro.

En esto ya sus amantes,
o comidos, o envidados,
se habían escondido: en fin,
Casandra de aquel asombro
apenas volvió en su acuerdo,
cuando salpicando á todos
con viva sangre la nieve:
Señor D.ⁿ Carlos de Osoño
(medico) para que eneros
bastaba solo el abono
desen quien sois, y saber
que os debo, no, nolo ~~nunca~~ ignorar
dos años de voluntad;
pero ahora que conozco,
que os debo tambien la vida,
creed que así cuenta tomo
la papa, y creed tambien
(esto cubriendose el rostro)
que os tengo amor, y algo mas.
Con esto quedē tan loco,
Fernando, que aun no creí,
por ser mío tanto odo.

9
que es en un hombre abatido
el favor tan sospechoso,
que bolbi á mirar al campo
por ver si hablaba con otro.
Estaba cerca un molino,
y para con mao de coro
poden secarme, y bestirme,
asu saorado me acofo.
Allí estube hasta la noche,
y albolbor, entre unos olmos,
me pareció que havia gente,
y con mas atención, oígo
^{vozes de} ~~habla~~ ^{mal} ~~ceir~~ hombres, tan cerca,
que casi con ellos topo;
y con la luz que la luna
daba prodiga, conozco
que es el Conde, y sus criados,
que como una fiera, ó toro,
me acosan, y me retiran,
mas yo diestro, y animoso,

5^{to} y 2^o 5^{to}

al primero que encontré
que fué acaso el Conde Astolfo,
en la mano de la espada
alcanzé un mandoble, y roto
de una vena el primer volo,
batió de purpura el pomo.
Llegó entonces la Justicia
de la Hermandad, que el contorno
de aquel Campo visitaba,
y sin dár en mí abono
mis disculpas, al Vinmey
melleban, que ~~mozo~~
solo con migo, quizá
por que vió que estaba roto,
maniatado hizo traherme
á este obscuro calabozo,
donde á ~~pelear~~ ^{pelear} de la embidia,
vivo el hombre mas dichoso
que tiene el mundo; aquí estoy

de aquella Deydad que invoco,
negalado; cada dia
aqui me escribe, y respondo
lo menos de lo que siento
y lo mas de lo que ignora.
Esta es Fernando mi Historia,
esta es la luz que enamora,
esta la Auxona que sigo,
y esta la dicha que gozo.

Fern- Notable Historia por cierto,
y digna de eterna fama!
con razon Casandra os anna.

Carl- Pues de camino os advierto,
que es lo mejor de Valencia,
rica, hermosa, y celebrada

Salen los Criados

Enr- ~~xxx~~ Oye.

teod- Escucha.

Enr- Una embajada
[a loque en la diferencia,
de color alegre y triste

Mañana, y por la, mala, y buena,
pante gusto, pante pena,
ansia, gloria, gusto, y chiste,
te traigo.

Carl. --- Pues di primero
la buena.

Tris. --- Pues no es mejor
saber antes lo peor,
por que el bocado postero
te cure de aquella mala?

Carl. --- No, tristan, que puedeser,
si en ambas se han de saber,
que la mala sea tan mala,
y de tanto dolor llena,
que no me de se en el pecho
a la vida de provecho,
para que sepa la buena;

Carlos. --- Empieza, acaba, di presto.

Tris. --- Pues digo, que libre estás;
Tessa es la buena.

Carl. --- ¿O no?

Enis. ¿Mas? Pues es baxo esto?

11

Cam. Lebantose el Conde?

Enis. si,
y el Vinney está informado
del caso, y aden ha dado
para que salgas de aqui.

Cam. Si ahora la mala.

Enis. Digo,

Y ~~que~~ el siervo de D. Fernando:-

Cam. Ya escucha el alma temblando.

Enis. Ha estado hablando con miço

y dice que su Señora
es de Leonor:-

Cam. Que?

Enis. Laniente.

y que su Padre:-

Cam. Detente

Enis. viendo en estado á Leonor;

y ame entiendes, moza, y bella,
le envía á casa.

Caml... Pues vien.

Enis... No con migo.

Caml... Pues con quien?

Enis... Dice el sievvo: que con ella.

Caml... Con Leonora?

Enis... Si, con Leonora.

Caml... Díceslo de veras?

Enis... Si.

Caml... todo el ciclo sobremi
se ha caído (ay triste amor.)

yano puede la fortuna
nada más, ni quexa más

Teod... En efecto libre estás,
y sin dilación alguna.

Fern... El oro neposio presto.

Caml... Y viene á ser lo poco,
quela. Historia de Leonora,
aunque con nombre supuesto,
le he contado.

Fern... Pues Amigo
no me dais el paravien?

libre estoi.

Cant. -- Yo tambien,

Fern. -- Vos tambien?

Cant. -- Ay, enemigo! (af.)
si, Fernando.

Fern. -- Yneis ahora
á ver á vuestra Casandra?

Cant. -- Aunque ciega sala mandra
soi de su fuego, y la adora
toda el alma, hasta los ojos
de la noche no podre.

Tristan, que dire? que hare?

Tris. -- Disimular.

Fern. -- Pues de vos,
puesto que lugar habra,
me he de amparar.

Cant. -- No osais conto,
aquí estoy si acaso importo.

Fern. -- Yo soy nuevo en el lugar,
no sé las calles, y quiero
que a una casa me lleveis,
que acaso conozcáis.

Da 9^{ta} 1230
y criada 5

104
Carl... Esto mas, Cielos! que exporo?
yes?

Fern... de d.ⁿ Pedro de Narva.

Carl... Es muy grande Señor mio:
hay tal suceso!

Fern... Es mi tío

Carl... Una hija muy bizarra,
si acaso yo no me engaño,
hade tener; (ay amor!)

Fern... Llamase d.^a Leonor.

Carl... Por mi mal, y por mi daño.

Fern... Discreto sois, y pues vos
el alma me habeis fiado,
sabed que vengo casado
con ella.

Carl... Mal te haga Dios... (af.^{te})

Fern... Que dices?

Carl... Ay triste! digo
que es muy hermosa muger;
esto es morir, o queixar? af.^{te}

13
Fexn... Mirad que venís con mígo
hasta ponerme en su casa.

Carl... Esto en que fabula cabe?

Fexn... Medianamente se sabe.

Carl... Lo que ahora por mí pasa, --- (ap.^{te})
tal estoy, que no lo creo.

Fexn... Venid, por que venla pueda.

Carl... Muerto voy: todo os suceda::-

Fexn... Como?

Carl... Como yo deseo.

2^o F. Calle p. ing.
y balcon p. as
tas

vanse, y salen algunos criados, y el conde con banda
acompañando a Leonor, y a Ines con mantos

Leon... Vue señoría, de aquí
no hade pasar.

Cond... Quien se abraza,
por todo pasa.

Leon... Mi casa
no es Tolesia.

Cond... Pasa mi
siempre cruel?

Leon... Soy quien fui.

Cond... Pues tomar agua bendita,
de un hombre, quedā, ni quita.

Leon... No dā, ni quita, Señor,
mas tengo al agua temor,
aunque sea agua bendita, poquita.

Aquella pila, aunque brebe
(tanto puede el temor mío)
la imagina un grande río,
que a sus mandones se atreve,
y vuelta la orana en niebe,
temo su furia cruel,
por que si tropiezo en él,
es fuerza, Señor, llamarnos,
y no quieramos aventurarnos
a que os arrojéis en él.

Cond... Ya os entiendo mas responde
mi amor, que la voluntad
en una publicidad
talvez el amor esconde.

14
5^o 24^o 5^o
Leon..... Es engaño, Señora conde,
que el hombre que ve á su Dama
con peligro en vida, ó fama,
y la suya no aventura,
ó nebienta de cordura,
ó es muy poco lo que ama:
mandadme, Señora, en cosa
que pueda servirnos yo,
mas en cosa de agua, no,
que es para mí peligrosa;
y es ocasión forzosa,
gusto, tema, ó interés,
yo entraré al agua condes;
mas con condicion:-

Cond... Decid.

Leon... Que esté D^o Carlos allí,
por si peligro despues.
aun que no, no quiero tal,
por que si el agua se atrabe,
y hollando la misa nieve,
me socorre liberal,
podrá ser que le esté mal

y que embidando su suerte,
ala noche se conciente
en disimulado alarde,
algun nadador Cobarde,
que salga á darle la muerte.

Cond.... Atan necio responder,
la mejor satisfaccion
será quitar la ocasion,
y dexaros por muertos,
que despues, yo sabre hacer:--

Leon... Qué hade hacer Vue señoría?

Cond.... Venir a esa orosería.

Leon... Como?

Cond.... Matando, pues puedo:--

Leon... A quien?

Cond... A D.ⁿ Carlos.

Ines... Fuego.

Leon... Ay Carlos del alma mía!... (aj.^{te})

Cond... Vos veréis:--

Leon... Es rigor fiero.

Cond.... A quien mereció esos brazos:--

15
Leon... Como Conde?

Cond... Hecho pedazos.

Leon... Pues digo yo que le quiero?

Cond... No; mas tengo por a quien,
que compitamos los dos.

Leon... Señora Conde Astolfo.

A Dios.

Inez... Qué has hecho? -- -- Y vanse.

Cond... Voi á trazar
la muerte que le hededán,
para vengarme de vos. Y vanse.

vanse, y salen Carlos, Fernando y Tristan.

Fern... ¿Llegamos ya?

Carl... Ya llegamos.

Fern... Vive Dios, que está una legua
de la Carcel esta casa;
valgate Dios por Valencia!
hecho pedazos estoy.

Tris... Señor, donde vas? que intentas?

Carl... No sé, Tristán.

Tris... ¡Solo creo:

pues dime, con qué conciencia
traher á este hombre arrastrando
por Calles, y callejuelas
dos horas ha sin parar,
dando bueltas, y mas bueltas?

Carl... Mira, en pensar que le llevo
(ay Tristán!) á quella vea,
á quella adole, y quizá,
aquese case con ella,
pues llevar á ven sus ojos,
y adorar sus luces bellas,
aunque parecen dos cosas,
para mí son una misma:
me picado tanto, que tube
la mano en la espada puesta
para darle de estocada.

Tris... ¿eso decidlo de baxa?

¡Jesús que mal pensamiento!

Reza muchos credos credos, reza,
por que Dios te guarde el juicio.

Carl... Menos tendrê, quando veas
que doi voces como amante,

Enis... Y aun como loco pudieras.

Fern... Existan, tu señoa què tiene,
que yã ^{es} tirando las cejas,
yã los ojs en el ciêlo,
y ya el semblante en la tierra,
va hablando consigo mismo?

Enis... Señoa, mi amo es Poeta,
y los tales quando escriben
mudan mas de quatrocientas
caxas en vn hoja sola:

[Por queri' es de cosa tieña,
se retozan ellos mismos,
se mixlan, y se porcean.
Si es de guerra, se enayonan,
se encolerizan, y empuñan,
de manera, que talvez,
llevados de aquella idéa,

17
ello ha de ser, pues qué apuro?
Denme los cielos paciencia:
esta es, Fernando, la casa;
llama, tristan, á esta puerta.
Mas tente, que desde aquí,
con mediana diligencia,
puedes: véela antes de hablarla,
por que ella, y su Prima Estela
están puestas á el balcon.

Fern-- ¿Estela vive con ella?

Carl... No vive, pero el amor
que la tiene, es de manera
que se juntan cada día.
venid Fernando, esto es fuerza.

descubrase un estrado, donde están haciendo
labores Leonor, Estela y Laura.

canta Laura: // De su querido vireno
la bella Olimpa se queja,
mas por qué la lleva el alma
que por qué el honor se lleva.

Ay! dice, triste, y quejosa.

Leon-- No trates la una de quejas,
que parece que es ponerme
miedo, y estoy muy resuelta:
Ay preso del alma mía!

Carl--- La de la mano derecha:--

tris--- Acabalo de parir.

Carl--- Es Leonor.

Este--- Buena Cabeza,
bien tocada estas.

Leon-- Ay, prima!

si de un desco dixeras,
no pienso que te engañaras.

Carl--- La otra es suprema estela,
que para estrella le falta,
quizá por yerro dos letras,
y le sobran para ~~el~~ sol
muchas.

Fern-- Por cierto, qué es bella!

Fern-- Mas Leonor:--

Carl--- ¿Qué te parece?

18
Fern-- ¿Que me parece? que es fecha
del mismo amor, que es un rayo
del Sol, que es Sol, y que de ella,
para aprender á lucir
pueden baxar las estrellas
desde su Cielo.

Enr-- No pueden,
que estan de aqui muchas leguas,
y baxarian despeadas.

Carl-- Ay tal cosa? ¿Que consienta
esto un hombre? Vive Dios!--

Fern-- Carlos, que colera es esa?

Enr-- Ahora escribe Batallas.

Carl-- En viendo que alguno llega
á gozar con libertad,
lo que quiere, ó lo que intenta,
me acuerdo de aquel tirano,
que así me ventura inquieta,
y sin poder resistirme,

31
como si aqui le tubiera,
me alboroto.

Fris.... Es muy sanguino:
mas quedas contodo entienda?

Este.... Digo, que es aquel D.ⁿ Carlos.

Leon.... Dices bien: ay prima! dexa
dexa el almohadilla ahora,
y pues mi Padre esta fuera,
dile que entre, y de camino
echa la aljava ala puerta:
Vosotros desde el balcon,
y a me entendeis, tened cuenta.

Fern.... Ya nos haviste, yo llevo.

Carl.... Primero con tu licencia
he de ganar las albricias,
porque Leonor, por las nuevas
hable a Casandra mañana

Fern.... Muy enhorabuena sea,
tu Amigo soy, aqui aguarda.

Leon.... Mi bien?

Carl.... Señora?

leon... Así lloras,
después de tanta prisión?
A quien miras? en que piensas?

carl... No sé, señora.

leon... ¿Qué dices?

De que calle me haces señas?

carl... Tente por Dios, que te pierdes,
y está la causa muy cerca.

leon... ¿Qué dices? habla mas claro.

carl... Este hidalgo, que allí queda,
es D.ⁿ Fernando tu primo,
y tu amante, que con prisa
viene á casarse contigo,
es muy palán, tu suecra,
la parte el Juez de esta causa,
harto he dicho, á Dios te queda.

leon... Mi bien, Esposo, señora,
oye, escucha, adviérte, espera.

carl... ¿Que quieres?

leon... ¿Que te reportes:

que lastima! y qué vergüenza!
Ciento, que quando te vi
llegar con turbada lengua,
yá morriéndote los labios,
yá desquiciando sin cuenta
de su lugar las palabras,
y yá escupiendo Centellas
por los ojos, que pensé
que el Cielo sobre la tierra
se caía, ó que el Virrey
con ocasion, ó sin ella
te desterraba del Reyno,
ó que por vengar su ofensa
el Conde, andaba pagando
á quien la muerte te diera,
que yá las muertes se pagan
como el paño en una tienda;
y confiesote, que estube

20
escuchandote, mas muerta,
que viva; mas ya quere
que esta ocasion tan diversa,
buelbo en mi: Jesus que susto!
No te perdono la pena
que me has dado.

Carl. Ahora bueltas?

Viendome morir de veras:

Leon. Carlos, si, que nada importa
que mi primo vaya, o venga;
nadie se casa dos veces
en la Catholica Iglesia,
antes de haver enuudado:

Yo te quiero muy de veras,
pues que recelo te analta?

Carl. Ya no hay recelo que pueda
darme pesa. Leonor mia:

1041 ^{Salon}
^{comto}
Carl... ¿Quieres mas?
Solo quisiera
poder besarte los pies.

Leon... Carlos no me lo aconsejas,
que es cumplir mi obligación.

Cam... Y añadia fuego á la hoguera
del amor que te consagro
Vente de mí exante estrella:
pero fíjate con tu primo.

Leon... Lo haré pues así lo ordenas,
aunque así pesa; ahora
entra.

vanse las tres

Carl... Ya, Fernando, queda
en hablar así Casandra.

Fern... Recibiré mi enojo buena.

Cam... Con el alma la recibo,
y os la doy, pues os espera
sumamente alborozada.

Fern... Abolo, que te la pegaré.

Canl.. vamos Fernando.

Fern.. Ya os sigo vane ²¹

Tris.. como un condenado entra,

con que cada bolbera

el pobre nobio, á su tierra! ... vare



Salen Leonor, Estela, y Laura.

Este.. Leonor a mucho te expones.

9.º 24.º 5.º

León.. Prima quien ama de veras

á de despreciar los riesgos

para conseguirla empresa.

Este.. Hazte el cielo feliz,

pero ya en la sala entraron.

sale D.º Carlos, D.º Fernando, y Tristán.

Fern.. Nunca presumi señora
poder llegar ala esfera
del Astro:—

León.. Primo omitid

visos/as, que me molestan.

Fern.. No es sino hacerla Justicia

que merecen las estrellas
de vuestro Cielo Señora.

Leon... Sea el silencio respuesta
de lo que Carlos me ha dicho

Carl... tan bellas, como discretas.

Fern... Como podré agradecer:-

Leon... Mirad ~~Fuermi~~ ^{Fuermi} prima espere
para veranos la mano.

Fern... Perdonad Señora Estela
y sea disculpa:-

Este... Vos
cumplisteis con vuestra deuda;
seáis Señora bien venido.

Leon... Y mi tío como queda?

Fern... con salud; y vuestro Padre?

Leon... La disfruta muy perfecta.

Este... Y des muy galán vuestro Primo?

Leon... Parece bien Estela?

quieres que diga que sí?

que lo hané por que tu quieras,
mas no por que le he mirado.

Este... Yotí, que el alma me lleva

supererueza; ay Amor,
vivíaste contra mi flecha.

22

Leonora hace señas á Carlos de q. se vaya y vuelva

Enr... Con la cabeza redize

que te vaya, y que vuelvas.

Carl... Fermando pues ya he cumplido
dadme hasta despues licencia.

Fern... Carlos, esta es vuestra casa,
mandad, disponed en ella.

Leon... Al Señor D.ⁿ Carlos, primo,
por obligación y deuda,
debemos ser viable todos.

Carl... Tristán, si ahora le cuenta
lo del río

Enr... Pues por qué
no la avisaste?

Carl... ¿Qué pena!
Yo Señora:—

Leon... Veis Fermando,
á Carlos, que tan de nuevas
se hace? Ayuntamiento de Madrid

Carl... Si, por que mi Padre era
gran senidor de esta casa:
ay tristan si me entendiera!

Leon... Aun no me acordaba de eso.

Carl... Si es por que estando en la Iglesia
el otro dia á un hidalgo,
que hablo mal en vuestra ausencia,
le dije lo que sentia,
fue respeto á vuestra ^{prenda} ~~prenda~~.

Tris... No entiende mas que una buena.

Leon... Que propio es de la nobleza
disimular los favores,
y encubrir las penitencias.
esto digo:-

Carl... Muerto estoy.

Leon... Por que si por el no fuera,
ya no tubierades prima.

Fern... Carlos se turba, y altera,
y Leonor dice, que debe
tanto á Carlos; mas quẽ fuera,
que Leonor fuera Casandra?

Carl... Deseadlo por vida vuestra.

Leon... Pues no es mejor, que mi primo
sepa, y conozca la deuda
en que mi vida os está?

23

Fern... si prima, porque agradezca
un beneficio tan grande.

Enr... Vive Christo, que recibiera
por desbuchar el secreto,
como si una puja fuera.

Leon... Digo, pues:-

Fern... Decid, decid.

Leon... Que por la tarde cenaba
iba del río una tarde
en mi coche, bien arropa
del daño:-

Fern... Yá se la Historia.

Enr... Me río los dedos y es fuerza
hechar hasta las entrañas.

Fern... ^{Ya} sé, que el coche sin rienda
se entró por el agua, y luego:-

Carl... Ay desdicha como aquesta? -- ^{Cast}
queno lo abisase antes.

Fern... En los brazos casi muerta

al prado restituió
su florida primavera.
todo loé, que las cosas
que tocan en gentilezas,
antes de hacerse se saben:
y así por tan gran finera,
dadme los brazos: no os bair
(de colea el alma tiembla)
porque he menester mataros.

Carl... Matarme?

Term... Si.

Carl... Yo lo creas;

por que vive mucho un pobre
quando de vivir le pesa.

Leon... Venid, primo, á descansar,
noé que me piense ésta
de este abrazo.

Erte... ¿Que no es bueno?

Leon... Pues echate esta ante puerta,
y vete que quieró vey,
si fue cierta mi sospecha. *W. E. L. 2*

Die... [Bien me ha parecido el primo, 24
¡plegue a Dios que por bien sea. V.C.]

vase Estela, y escondere detrás del patio Leonor.

Fern... ¿Fueronse ya?

Carl... Ya se fueron.

Fern... Con los hombres de mis prendas
nose usan en la honrra
tan viles estatuasemas.

Carl... Yo soi D.ⁿ Carlos Osorio.

Fern... Yo D.ⁿ Fernando Centellas.

Carl... Esta sala no es camara,
ni esa calle es Alameda.

Fern... Pues por eso quiero yo
ir á parte donde pueda
hablar con menos testigos.

Carl... Pues seguidme.

sale Leonor // Ahora entra
mi papel: adonde bueno?

Fern... Como soy nuevo en Valencia
á Dⁿ Carlos le rogaba
me llevase donde biena
alguna cosa.

Leon... Estemprano,
porque aun estais con espuelas.

Fern... Fáciles son de quitar

Leon... estande, y mi padre cena
en anocheciendo Dios.

Fern... Pues des pues:—

Leon... Que linda flema:

al punto haveis de acostaros;

Carlos, aquella es la puerta
de la calle, y por aquí

se vá á vuestro quarto, ea,
ídos vos, y quedaos vos;

en mi casa estais paciencia.

Fern... Mañana:—

Carl... Ya entiendo.

Fern... A Dios;

es por aquí la escalera?

25

Leon... Si primo

Juan... Pues voy delante. vase

Leon... Y yo tras vos; Carlos llega

Carl.... Fuese!

Leon... Si, despues te aguardo.

Carl.... Ay Leonor como recela:-

Leon.. Carlos que si que recela
siendo tu'a?

Carl.... Mi pobreza
es mayor:-

Leon... No que mi amor;
y así a Dios.

Carl.... Que ya me desas?

Leon... Oves que es fuerza asistirle?

Carl.... Fiero rigor:-

Leon... Buena pena:-

Carl.... Es ausentarse de/ando:-

Leon... Es padecer el ausencia:-

Carl.... A su enemigo en el centro

Leon... De quien el alma se lleva,

Carl... del Ydolo que idolatra,

Leon... Mas mi constante finca:-

Carl.... En ella voi confiado.

Leon... te ade adoran aunque muera.

Carl.... Pues siendo así vengan sustos.

Leon... Vengan desdichas.

Carl.... Misericias.

Leon... Que para todo ay aliento.

Carl.... Que en mí hallaran resistencia.

Los 2..... Aunque todas se confusen
á contradita tan estrecha
union, como nuestras almas
enlazaron sin violencia.

Fin

Real... En ella...

...

Real... En ella...

Real... En ella...

Real... En ella...

Real... En ella...

Real... En ella...

Real... En ella...

Real... En ella...

...

...

...

Leg. ~~8.º~~ 2

~~Leg. 8.º~~

Corrada segunda

El Excmo mas honrrado.

~~No hay vida como la honrra~~

Leg.º 14. n.º 8.

Tea 1-28-7, A

BR

Madrid a 2 Mayo el 1786.

Excmo. Sr. D. Juan de
Caceres

Leal. M. N. 80.



Tornada 2.^a

2

No hay vida como la honra

salen Estela y Ines

) Salow conto.

Estela // Ines, dexame con mi go
// demí misma mortuura;
dexame á solas llorar
esta locura que sigo:
ay Ines!

Ines... Pues en que estado
tienes, Señora, tu amor?

Estela... En que Carlos con Leonor
de palabra está ~~es~~ casado;
mi primo aunque receloso,
como este secreto ignora,
á Leonor, si vive, y adora:
mi tío mas nigroso,
sin prudencia, ni razon
la quiere casar con él;

Leonora le teme en el
por su fuerte condición:

9^{no} 9^{to}

Carlos duda si la dñ,
aunque sea la madre la pida,
que esta pobreza encosida
y mas en hombre de bien:

y yo (ai triste!) como hablan
con peligro a Leonora,
muere de envidia, y de amor,
de celos, y de pesar,

amo, adoro, busco, y quiero,
solicito, llamo, sigo
a un traidor, a un enemigo,

por quien vivo, y por quien muero.

Ynes. ... Pues di, sabiendo Fernando
todo el suceso del río,
pretender, no es desvario,
lo que está Carlos logrando?

Este. ... El nos abe que la ~~abierta~~, y ora

y ya sobre esto niñeron,

y alla se satisfaciéron:

nunca (ay Dios!) de Tanapora

viniera á questo traidor.

Ines... Si, pero si mi señora

á Carlos quiere, y adora,

por fuerza su honesto amor

hade venir alborazarse

Este... Que importa, si D. Fernando

en Leonor está adorando?

Ines... todo cera concazarse

Este... Ay Ines! pluvuiera al cielo,

aunque des pues me costara

la vida, pero repara

en que en aquel entre suelo

siento mudo.

Ines... Muerta estoi

Este... Valgame Dios! que se va?

Salen Carlos y Tristan alborotados.

Ines... Dos hombres vienen acá.

Este... turbada, y medrosa estoy.

Cam... ~~Tristan~~ Estela está aquí.

Tris... Di que nos escondan presto,
que yo temo.

Este... ¿Que escoto?

Cam... No lo sé, ni sé de mí,
solo sé que estando hablando
con mi esposa (ay Dios!) llegó
su Padre

Este... ¿Viste?

Cam... No vió;
por que corriendo, bolando
á otro quanto me pasé,
y una escalera que vi
en dos saltos la subí,
y la mayor suerte fue
llegar aquí; mas por Dios,
que aun no estoy seguro aquí,
que los dos vienen allí.

Este... Pues entrad aquí los dos.

excondense

Salen Leonor, y Dⁿ Pedro, Viejo su Padre

Dⁿ Pedro. Ante quien hablarte.

Leonor... muerta vengo, - - - - - (ap^{te})

colox apenas en el nostro tengo.

si vió mi Padre á Carlos quando huía?

Ay Espos! Ay amor! Ay triste día!

si está ya en la calle?

Este... Prima.

Leonor... Estela

Dⁿ Pedro... Retirate alla un poco.

Este... Ya recela. - - - - -

Leonor... Señora aquí me tienes.

Dⁿ Pedro... Pues escucha

Leonor... vituperación, con mi pelión no lucha. - - - (ap^{te})

Carl... Ha quien le oyera!

Dⁿ Pedro... Ya estoy cansado

colerico, molino, y enfadado,

Leonor, de vuestras cosas.

Leonor... si te han dicho,

que ~~fue~~ acaso yo he faltado:-
D.^a Fed... Buen capricho

que han menester decirme, si a esta
buena

(asi mi noble honor se desconcierta)
hay espadas, hay sangre, y hay heridas,
quizá por vuestra causa recibidas,
yaunque entonces esteis vos en la cama,
espadas ala puerta de una dama,
son como tiro de arcabuz valiente,
que el efecto que hace nose siente
donde dispara, sino es adonde para,
Ya me entendeis, la consecuencia es clara,
yo he venido á entender, yaun melo
han dicho

(quizá fue presuncion, ó fue capricho)
que Carlos os festeja para esposa.

Leon... Señora

D.^a Fed... No lo he creído, porque es cosa
que no lleva camino que aserendia

no digo emperada, sino muerta
os havia de ver este mozo,
antes quese lo praxa su desvelo.
con un pobre? Por Dios gentil marido.

Leon... Quien lo dijo, Señora?

Orfeo... No lo he creído.

bien pensaras Leonor que estas razones
acompanadas de estas prevenciones,
segun en tu semblante estoi mirando,
se encaminan a hacer que de Fernando
se concluya el tratado casamiento?

pues no, Leonor, que mas dichoso aumento
el cielo os hubusca.

Carl... De que tratan?

quántas penas y males me maltratan

tris... Quien duda que sea de nuestra muerte?
mas nada puede decirse.

Carl... Ay triste suerte!

tris... Reconciliando están.

Carl... Yo estoy loco.

tris... tu no lo eres?

Carl... No.

triste... Pues yo tampoco.

D.ⁿ Ped... Hija, mirad, Astolfo, digo,
el conde de Belflor.

Leon... Y mi enemigo. (af.)

D.ⁿ Ped... Esta mañana me llamò,

Leon... A qué efecto?

D.ⁿ Ped... A efecto de casarse.

Leon... Es muy discreto:

y con quien quiere el conde?

D.ⁿ Ped... Con vos quiere.

Leon... Aquí del todo mi esperanza muere!

D.ⁿ Ped... Así lo dixo

Leon... Y vos que respondisteis?

Ay trágica hermosura! Ay ojos tristes!

D.ⁿ Ped... Que havia de responder, si no que estaba
lleno todo de pusto, y que ganaba
mi calidad en esto, pues queria
pasarla de monced, á señoría.
Verdad es que Fernando hade sentarse,
acabarse, conarse, y desabarse;
pero no importa, no, que mi provecho

esprimenlo que todo.

Leon... A questo es hecho, (ap.^{te})

Doña Fed... ¿Que dices, que respondes, que murmuras?

Leon... Señora, (confusa estoy) si aqui confieso, ap.^{te}

ay dulce vien, quepiendo ponti el seso!

Mas que obligante, viene a ser perdonante
siendo instrumento de mi triste muerte,

pues consentia en la palabra dada,

estomax contra mi tambien la espada;

mejor es, mejor es, yome vuelvo

a decir, aunque miento, que a mi primo

quiero, adoro, respeto, amo, y estimo;

y asi podre escusarme sin perderme,

y mas honestamente defenderme.

Digo, Señora: -

Doña Fed... ¿Que dices?

Leon... Que no puedo,

aunque a tus amenazas tengo miedo,

dexarme de ofender de tus razones,

pues a mi contra la palabra pones.

Este... Ahora habla Leonora.

Carl... Y de manera
que el eco puede oírse.

gn. Ped... Y á me altera
la disculpa

Leon... Pues oye la disculpa,
y veras que mi amor, no tiene culpa:
en quanto á lo de Carlos:-

Este... Carlos dice:-

Leon... Me como de que pienses que mi brio,
mi gala, mi valor, y mi alvedrio,
á un hombre se rindiere, que no vale,
aunque suya con su pobreza iguala,
para ser escudero de tu casa.

Este... Oyes aquello?

Carl... El alma se me abrasa.

Leon... Perdona, Carlos mío, estos agravios; (ap.^{te})
que aunque á la porta pasan por los
labios,
el amor que en escupulos repara,
que miento está diciendome en la cara.

En quanto al casamiento que medice, 7
no es bien, padre y señor, te escandalices
de que ami primo quiera bien, que el nato
siempre con el amor, comió en un plato:
tu me dixiste que á Fernando amase,
por que un lazo de amor, no enlazase,
ni á ele bien, y consenti en el lazo.

Fris... Por alla viene ahora el xamalaço.

Leon... Yo le adoro en efecto, yo le adoro:
perdona si atusé picado el decoro
por que el amor, quando en locura toca,
es calentura, y sale se á la boca.

Fris... Cielos yo soi la muerta y la agnaviada!

Fris... Y mi amo quedose en la posada?

D. Fed... En fin, Leonor, si D. Fernando quieras?

Leon... Tú lo mandaste

D. Fed... Qué obediente que eres!

Leon... Soy hija tua en fin: valiome el ante. (Cap.º)

D. Fed... Pues no Leonor, no tengo de forzarle;
pero pues dices que á Fernando adoras,

puesto que nada consueva mejorar,
luego te has de casar.

Leon... Pues por qué luego?

D. Fern... Por qué me cansan tantas dilaciones,
y es andar la opinión, en opiniones;
fuera de esto, Leonor, viendo os casada,
cumpla también con la palabra dada,
pues condecía que á mí pesara se ha hecho
queda el Conde seguro, y satisfecho,
contento mi sobrino, yo sin susto,
y vos hija casada á vuestro gusto.

Leon... tal tenga la salud quien mal me quiere;
ya no hay remedio que en mi mal espere. (ap.)

D. Fern... Carlos, difunta estoy.

Carl... Yo sin vida

D. Fern... Por D. Fernando estoy.

Leon... Ay homicida!

D. Fern... Parece que os turbáis?

Leon... Hasta engañado,
que solo tu respeto me ha turbado.

D. Leo... Ven, sobrina, con migo, por que quier
informarme de ti.

Carl... Cielos! oy muerto!..... (ap.)

Este... ~~¿y~~ sin alma voy; y carlos prima mia?

Leon... En el alma se está, como solía.

Este... Una que soy muera, y que te he oido,
y aun Carlos.

Leon... Como Carlos?

Este... Desta suerte.

Leon... Si escuchó la sentencia de su muerte?

Este... Como escuchan? el alma seme abraza.

Carl... Yá xavio por salir de aquesta casa

Este... Carlos á Dios

D. Leo... No ~~venis~~ vienes? y vase.

Este... Yá te digo.

Leon... Cierra de camino ese portigo,
y tu ponte ala puerta.

Ines... Ines, es hora?

Ines... Yapienso que se fué, salio ahora.

Salen de donde estan

Carl... Muerto salgo.

Leon... Pues, Señora?

triste... No hay Señor, vndo entremes.

Leon... Claro esta que haveis oido
mis locuras, mas tambien
sabais el fin que me mueve.

Carl... Si Leonora, todo lo es;
fuese ya el Señor D.ⁿ Pedro?

Leon... Seguro estais, yase fue.

Carl... Pues perdonad, por que tengo
ciento negocio que hacer,
y no puedo detenerme:

ven tristan, aparta Ines.

Leon... tan de prisa es el negocio?

Carl... Es fuerza hablar al viñero
sobre pretensiones mias.

Leon... Bien esto y con que le hableis,
pero no yendo asi.

Carl... Pues como? como ha de ser?

Leon... Diciendome: Dueño mio,
Leonora, esposa, mujer,
o aquellas cosas que amando

9
los hombres decia saber;
y tengo una ocupación,
mucho, mucho bolberé
y eso notan merunado,
con los ojos en los pies;
el rostro descolorido,
medio de puro contés,
contés de puro enojado,
y enojado de cruel.

Tris... tiene razón que le sobra.

Leon... Pues en qué, tristan, en qué?

Carl... En nada, vamos de aquí.

Leon... No hagas tal que he de saber
primero por qué estás?

Carl... Por que me voy? Por que exa.

Leon... Es eso, que les culpan
mi voluntad, y mi fe,
por aborrecerlos a,
pero yo sabré el por qué,
aun que me cueste dárlos voces.

Carl... Pues para que no las des.

por vida:-

Leon... No sues mas,

Carl... tuya, leonor, que esta vez
no hedes ex tan ignorante,
que mi infamia, y tu desdén
heque á contarte yo mismo.

Leon... Pues apanta, apanta Ines;
ahora prueba á salir.

Carl... Ninguno te pere saldré.

Leon... Pues por vida de los dos,
que por aqui no hades ex.

Carl... Dexa, dexame salir.

Leon... Desenfado, si hané.

Carl... Novés que sué tu vida?

Leon... Noves que las dos sué?

Carl... Noves que sué primero?

Leon... Tesó que importa?

Inis... Tened,

que yo quien concertamos:

que es lo que suarte?

Carl... Qué?

10

deno decárselo á ella.

Inis... Pues ~~dímelo á mí ó á Inés,~~
~~tu Leonor fingete vrida.~~

Y cuéntalo á esos damascos,
atímismo, á mí, ó á Inés,
como si fuera á Leonor;
y tú en oyendo el papel
dadnos pan, y calle/uela.

Carl... Y así no vendrá á romper
el suamiento?

Inis... No, digo.

Carl... Pues oyeme tú: cruel,
traidora, Trajil, mudable,
si en efecto te adoné.

Inis... Mucho fué con esta cara.

Carl... Y si sabes que despues:-

Inis... Esto huele á chamusquina

Carl... De tu heamos una logre:-

Inis... Seria lampiño entonces.

Carl... Como inoata?

Tris... Ines, Ines,
ponte aqui, que sumo a ~~div~~buon,
que aunque esto de burlas es,
estoi habiando por vèrme
animado á la paxed,
por que temo que mi amo,
segun está Porquès,
se engañe con mil Demonios,
[puesto que claros estèn
en los cenos dela cuenta,
y me requiebre, sin bèn
que soi sibila boabada,
y tan macho como el.

Ines... Pues ponte tu en mi lugar

Tris... T como que me pondre.

Uuandanse los dos

Leon... Para, Carlos, adelante.

Tris... Eso sí, por allá dē
el rayo.

Ines. Tuyo te escucho.

Carl... Digo pues facil muger.

Leon. Sabe Dios que no es verdad.

Carl... Como no, si te escuché
decia de mi mil afrentas.

Leon. Amor fue que no verdén.

Carl... Y decia, que ami enemigo
amabas, que pudo ser?

Leon... Entretener á mi Padre.

Carl... Responer á que con el
vuelva para que te cases?

Leon. Resolucion tuya fue.
vuelve a ella

Carl... Y deciale tú que si?

Leon. Fue respeto, no quise.

Carl... Y quises que aguardes yo
aque vuelta, y tu despues
entre obediente y turbada

ya azuzena; y ya clavel,
des la mano á d.ⁿ Fernando?

Que ero de darla sin fe,
es consuelo del apañado,
pero al fin apañado es.

Llevará tu padre ayñado,
y d.ⁿ Fernando con él;
aquí esta nuestro marido,
tedirá con altivez;
y tu torciendo las manos,
vuelto en nieve el rosiclén,
muda, torpe, y encorrida,
aunque adorándome estés,
por haverle dicho ya ~~que~~
que a tu primo quieres bien,
ni responderás tuabada,
ni tendrás que responder,
quedando te como ayo,
á quien el yelo tal vez
embargo trae el estío

12

Thaciendo a medio conax,
que fuese plata labrada,
y deteniéndolo papel,
lo que fue vidrio con voz,
y caxambano con pies;

o por fuerza, o por alhago
(claxo esta) vendrá a vencer
tu Padre, que es Padre al fin;
y yo desde aquel cancél,
muerto, celoso, y confuso
la sentencia escucharé
de mi muerte, sin que tenga
mas consuelo, ni mas bien,
que morir desesperado
a manos del mas cruel
verdugo que son los celos
puñal, torcido; y cordel,

Leon... Ahora escucha.

Fris... Gaan mal!

Leon... Como?

Inis... Como viene:-

Carl... Quien?

Inis... Nuestro suegro.

Carl... Estas contenta?

Leon... Pues yo que he podido hacer?

Inis... Ya atraviesa el conector.

Leon... Vuelvete á escondex mi bien.

Carl... Que es escondex? Vive el cielo!

Leon... Eso es echarme á perder,
y aun perderme para siempre.

Inis... Ya para como un lebrón
á esotro quarto.

Leon... Bien mío

Inis... Ya el sombrero se levē,
á priesa cuerpo de Christo.

Leon... No me hagas esta merced?

Carl... No, Leonor.

Inis... Yase á propinqua,

Ines... tu temoz tedá á entendex,
que viene.

Leon... ¿uego no viene?

13

Ines... No; pero tu primo, y el
están hablando.

Fris... Es verdad;
pero yo a mi parecex,
o al parecex de mi miedo,
llega como un lucífer,
ya nos vé, ya nos de quella,
que buen pulso, de un rebes.

escondese haciendo figuras

Ines... Señora, yá se despiden.

Fris... Amo del Demonio, vén.

Leon... Carlos, por amor de mí.

Carl... Por ti, señora, que no haue?

Leon... Tú veras que te lo pago
con el alma.

Carl... Yo entraré
pues tu quíeres, á morir,

Yá callar, á padecer

[a suñia, a rebentax,
y adecia Leonor, tambien
ā los o/s que lo saben,
y al corazon que lo ve:
muera un infeliz callando
pues gusto de Leonor es

¶ escondere y sale D.ⁿ Pedro. ¶

D.ⁿ Ped. ¶ Hija.

Leonor... Señora.

D.ⁿ Ped. Ya tu primo
se viste

Leonor... Pues para que?

D.ⁿ Ped. Para que le des la mano

Leonor... Ya estoi de otro parecer.

D.ⁿ Ped. ¿Qué dices?

Leonor... No te apasiones

(dulce amor ayudame) - - - (af.)

y o lo he mixado mejor,
y aunque parezca mujer,

esto desea Señoría
tiene, tiene un novēque,
que me ha brindado el deseo,
por ser tu gusto, y por ser
aumento de nuestra casa.

Dr. Ped. Así como quexa es;
veinte mil ducados tiene
de renta.

Leon. Luego hago bien?

Dr. Ped. Con los brazos te respondo;
loco estoy y abrazame,
abrazame muchas veces.

Carl. Que presto cayó en la red.

Tris. Como á Indio le ha engañado
con figuras de oro pel.

Dr. Ped. Hija, yole voy á hablar.

Leon. Si, pero a questo ha de ser
con prudencia, y con espacio,
no piense que el inmen-

nos obliga solamente.

Dⁿ Ped... Yate entiendo, dices vien.

Leon... Cueste cuentele cuidado

Dⁿ Ped... Yo sē que responderē
ā tu gusto.

Leon... Dios te guarde

Dⁿ Ped... Ya vuesañoria dē
la salud que la deseo.

Leon... Señoria! presto es

Dⁿ Ped... En profecia tellamo
lo que despues ha de ser.
loco de contento voy.

Leon... O codiciosa vez!

Dⁿ Ped... Y dime por ser tu Padre
no me han de llamar tambien
Señoria?

Leon... Claro está.

Dⁿ Ped... Pues á Dios hasta despues. Pue

Vase Dⁿ Pedro, y sale Carlos y tristan.

15
Leon-- Ya paró del comedio

Isis.... Desalcobemonos pues
que ya estoi abochornado.

Carl... Dame Señora loquier

Leon... Estas ahora contento?

Carl... Estoy como quien se ve
resucitar de la muerte.

Leon-- No hice bien mi papel?

Carl... Es ingenioso el amor.

Leon-- No hay saber como querex

Carl... No hay querex como obligar

Leon... Pues esta es mi mano; v e,
v e de presto, y trahe me aqui
licencia para poder
despojar a ~~mi~~ dueño mio,
que antes de una hora desex :-

Carl... ¿Qué leonora?

Leon... ~~¿Qué?~~ ~~mi~~ ~~mano~~. Tu lo veras.

Carl... Esclavo tuyo se e,

~~721~~ pues pobre quien se quexa
pudiendo ser:-

Leon... Carlos, ve

Y no pases adelante.

Carl... Solo es esto agradecor:-

Leon... Con voluntad todo sobra

por que es muy rico el placer

Carl... Y sin ella?

Leon... todo falta

Carl... Vivas mil años amen.

Leo... Siendo tuia dueño mio

Carl... Ay tal dicha?

Leon... tal placea?

Carl... Que Amante gozò tal gloria?

Leon... Ni que Dama tanto vien?

Carl... Sin mi me tiene el contento

Leon... Loca me tiene el placer

Carl... ~~A Dios Leonor de mi vida~~
~~Dame los brazos bien mio.~~

Leon... ~~A Dios Carlos dulce bien.~~
~~Los brazos de mi cambrion~~

Canl... ~~Y fuyo soy feno y conitante~~
~~este lazo venturoso,~~

16

Leon... ~~Lo pna te he de quexer.~~
~~Esta con firme fue~~

los 2... Esta quella adusta parca

Exana, y noxata y cruel

no separe dividiendo

~~de dos almas que unio ei quexer~~

dos almas que unio ei quexer.



Vanse. y sale D. Pedro, D. Fernando, y Estela.

Jean // Señor, admirado estoy:

posible es no me diceis:-

D. Pedro... Fernando, justas razones

me estimulan, no penseis

pudiera un vano capricho

dilatar pues os quexéis

uestro enlaze, mas no puedo

por ahora resolver,

ni señalaros el día.

Este... Nunca heque

Jean... Ciento es
que admiro tí y Señor,
lo que decís, no me deís
unax aque discursivo
naufrage el juicio.

D. Ped... Caeed,
que es causa muy reservada.

Jean... Y no la puedo entender?

D. Ped... No.

Jean... Y Leonor sabe acaso:-

D. Ped... No hade saber si es muy ex?
sabe tanto mi Jeanando:-

Ay infelice vez!

Desto modo le aseguro

por que no pueda caer

que es gusto mio que case

con el Conde. Muente ven,

Jean... -Abad mas claro Señor.

ved que medais á entender
que falta alcor de hija vuestra.
Este... Si es que hallado á entender
mi tío, que á Carlos ama?

Don Pedro... No me puedo detener;
á Dios Fernando, á Dios hijo.

Fernando... Me haréis el juicio peyor,
sacadme de tanta duda.

Don Pedro... No puede, no puede ser
por que corre gran peligro:-

Fernando... Que Señor?

Don Pedro... Yo bolberé
á informante por extenso;
á Dios á Dios.

Este... Cíenta es
mi sospecha; albricias alma.

Fernando... Yano os quiero detener,
id con Dios.

Dⁿ Ped... Sois muy prudente:
el se quejara despues
de que falto ala palabra,
pero yo no he de peyden
que me llamen Señoria
por quexente complacer. vase

Fern... Valgame el ciclo en quedadas
me ha puesto Dⁿ Pedro? Yrē
ā informarme de Leonor;
mas para que, para que,
si me dā ā entender que es causa
de esta confusion?

Estel... Dixē
ā Dⁿ Fernando, que tanto,
y Leonor, con firme feē
se corresponden?

Fern... Estela
que dices deste vaiven

de la fortuna?

Este... Que debe

tolerax, y padecer

quien ama fino y rendido

a quien de correspondex

no se acuerda.

Fern... Que medices?

Este... Que del olvido trateis

de leonax, que su albedño

ya se rindió á otro poder.

Fern... Qué escucho penas, desdichas!

Estela, pues dime a quien

está inclinada mi Prima?

Sacame deste Babel

de horrendas confusiones.

Estel... Extraño que lo dudeis;

Dn Carlos os romió la ora

el favor que vos perdeis

Fern... Respiremos Corazon:
no es conseguir pretendes;
no dudo que la ama Carlos,
pero mi Prima el desden
obstenta contra su amor.

3. 5^a

Este... lo que decís puede ser
pero entrar en su aposento
en la obscura lobreguez
de la noche:--

Fern... ¿Que pronuncias?
deten ésta, deten
el acento, que me matas;
y eso es ciento?

Escl... -- Ciento es;
y me admiro D.ⁿ Fernando
de que mi verdad dudéis;
tratad de emplear vuestro Amor
en quien ^{lo estime más} ~~siempre~~ ~~siempre~~ bien.

Fern -- Viven los cielos, Leonor
que ya te he de aborrecer
aunque aventure la vida.

1^{ra} Calle 19
obscuro

Balcon
y puerta

Este -- Conduzca sena, y saved
que no falta quien estime
vuestras prendas.

Fern -- Y quien es?
mas para que es de saberlo
si olvidan no pueden sena?

Este -- No de vais ignorarlo
pues antes pruebas tenéis.

Fern -- Cielos, por si me habla Estela:
lo cierto averiguare
de lo que me ha revelado,
y si es verdad sedare
la muerte al infame Carlos;
y para vengax tambien
mis agravios en Leonor

La Estela consagrare
mis amores y afectos.

Este - - - Fernando que respondeis?

Fern - Que el tiempo hablara por mi,
mas no puedo responder. - - - (vase)

Este - - - Abra mayor desventura
mas desdichada mujer? *ve*

Que es esto vanidad mia?

asi avatida tener?

ô nunca tirano amor

ostentaras tu poder

en mi al tibo corazon

(2.ª F.) para sufrir tal desden. *ve*

vase, y sale Carlos y Tristán de noche

Carl - - - Muy presto habemos venido.

Tris - - - De tu amor tu piedad nace.

Carl - - - No importa que obscuro hace.

Tris.--- Ya estabas arrepentido
de haberle dado á Leonor
áquel dispueto.

Carl.--- Tristan,
vicencia los Zelos dan,
que es colerico el amor;
mas ya ceró en mi sospecha,
pues el estā desposados
me quita de estos cuídados:
haz la seña.

Tris.--- Ya está hecha,
y en la ventana está Ines.

Carl.--- Pues pregunta si hay lugar
de entrax?

Tris.--- Voilo apreguntar:
cē.

Ines.--- Es Tristan?

Tris.--- El mismo es.

Ines.--- Tu Señor?

Tris.--- Allí aguarda.

Criados
30

y tu Señora?

Ines - ... Ya viene,
que en cuidado se lo tiene.

A la ventana de Leon

Leon - * La voluntad nunca tarda;
dile á tu Señor que venga,
que ya su esclava está aquí.

Carl - ... ¿Es mi esposa?

Leon - ... Carlos, sí;
que es bien que este nombre tenga
quien atanto se ha atrevido.

Carl - ... ¿Es hora?

Leon - ... temprano es,
mas no importa; vé tu, Ines,
y mira si se ha dormido
mi Padre.

Ines - ... Yo lo sabré. - - - - - vase

Leon - ... tu, Señor, espera abajo,

que ya voi - - - - - (vase) 21

Cam - - - Ese trabazo

pondrē á cuenta de mi fé:

[Como si fuera Tristán,
aquella la vez primera
que sus brazos mereciera,
estoy loco.

sale el Conde.

Cond - ~~XX~~ Por galan, á rondar vengo
~~y marido á rondar vengo~~

á Leonor, digo, á mi esposa:

ella es noble, y es hermosa,

bastante disculpa tengo;

y fuera de aquesto hasido

mas que amor, tema y enfado,

pues basta haverlo intentado

para haverlo conseguido.

Cam - - - ¿Que dices?

Tris - - - ¿Que siento verte.

Carl-... ¡Valgame Dios! ¿quién sea?
si es la Justicia, que vá
buscando algún delincuente?
si es Fernando, que por dicha
nosé havia recibido?

Cond-... ¿Aria á quella parte hai ruido?

Carl-... Ello ha sido mi desdicha;
mas en todo caso es bien
que no nos ^{hallen} ~~sepan~~ aqui.

Enr-... Pues que haremos?

Carl-... ven tras mí,
hasta esa otra calle ven,
daremos lugar con esto
para que adelante pase
quien fuere.

Enr-... ¿Si se quedare
que remedio?

Carl-... volver presto. Adanso

Llega el Conde, y Leonor baxa á la puerta, y llega en
Criado

22

Criado... Por Dios que lo han hecho bien.

Cond... Como así?

Criado... Como se fueron.

Cond... Gentil gallina comieron.

Leon... Bien podeis entrar, mi bien,
ya la casa esta segura.

Criado... Oyes aquello?

Cond... Por Dios

que esperaban á los dos.

linda ocasion, gran ventura,

que yo soy, quíexo finia

el llamado.

Criado... Bien hanás,

y así el misterio sabrás

Cond... Pues mientras vuelbo á salir

vetiza toda esa gente,

y desde lejos podrás

esperar me.

Cria... Buenos van. *no*

Cond... La ocasion me hace valiente. *no*

Entrase el conde, vase el criado, y buelbe a salir
Carlos, y Tristán

1^o Tris. // Buenas nuevas.

Carl... Como asi?

Tris... O se fueron, o pararon,
por que la calle dexaron.

Carl... Bien hice en irme de aqui.

Tris... A la puerta hay ruido, llamo,
que dijo: Moza ola, Ynes.

Dentro Ynes

Ynes. // Diga su nombre, quien es?

Tris... Tristán soy.

Ynes... Pues con tu amo,
no pudiste entrar ahora?

Tris... No pude, que mi señor
aun no ha entrado.

Luzpa
parata pa

sale Ynes // Buen humor
gastar, si con mi Señora
va Carlos por la escalera.

da 30
4 23

tris... Engaño y desdicha fue.

Carl... ¿muere que dices?

Ynes... No sé.

Carl... ¿Qué te alborota y altera?

Ynes... Señora, o ran mal.

Carl... Ay de mí!

Ynes... Un hombre:--

Carl... Acaba.

Ynes... Llegó
quando mi Señora abrió.

Carl... ¿Entró dentro?

Ynes... Señora, sí.

Carl... ¿Pues que apuando? ¿muerto soy?

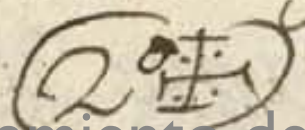
Ynes... Adviente:--

Carl... Nadie me hable

tris... ¡Daba desdicha

Ynes... Notable.

Carl... ¡Sígueme, sin alma boy! - re



vanse, y sale Leonor, ^{con luz} que trae de la mano al conde;
y cierra la puerta.

Leonor ~~Ya~~ Carlos mío, podéis
descansar y descansar,
ya no es posible sentirnos:
mi Padre, como sabéis
queda acostado, mi primo,
también en su quarto está,
nadie ofenderos podía,
y fuera de eso, yo estimo
tanto Señor, vuestra vida,
que la mirara y guardara
con los ojos de mi casa,
antes que venga ofendida.
Una palabra si quier
no habeis hablado, Señor;
pues porque tanto Alon,
siendo yo la que debiera

5ⁿ

con luz
la lo
55

están que os a? mis ojs,
no tratéis; no deagraviarme,
o por mi fee de enojar me.

¶ Llamán dentro ¶

Mar ay, Cielo! oson antos,
o siento ruido en la puerta.

[Detienela el conde]

Cond... Deton el paso veloz

Carl... ~~¶~~ Abre, Leonor.

Leon... Esta voz

es de Carlos, y o soi muerta!

Hombre, quien eres? que has hecho?

Carl... ~~¶~~ Carlos soi, tu esposo soi,
que aguardas?

Leon... Difunta estoi

Carl... ~~¶~~ Abre, o pasame el pecho,
que te detienes?

Leon... Que hané?

Carl... ~~¶~~ Abre, o entran en mi.

con el fuego de mis ojos
la madera abrasaré.

Leon... Hombre, dexame,

Cond... Esso no.

Leon... Carlos, no puedo, aunque quiera.

Carl... Pues será de esta manera.

Cond... El postigo de mi vida.

De mi vida la puerta, y Carlos cae encima lleno de
polvo, con la espada desnuda, y salen Ines y
Tristan con luz.

Cond... Muere.

Leon... Detente villano.

levanta esposo.

Cond... Que escucho.

Carl... Exprime ese azor.

Cond... Mucho

me abenura.

Leon... ten la mano.

Carl. Aparta Leonor.

25

Leon. Primeros

tengo de satisfacente
y despues dale la muerte
á ese indiano Cavallero.

Carl. Que quierex decia Leonor.

Leon. Lo que ha pasado y no mas.

Carl. Tu vien disculpada estas
- que es claro espejo tu honor.

Leon. Máxē, Señor, baxē, querido esposo,
si bien con pie medroso,
y con alma turbada,
llebandome la luz esa cuada,
del balcon á la puerta,
antes pluguiera á Dios me hallaras muerta.

[Llego al umbral y con silencio orave
el hueco de la llave,
si bien esfera anota

Busca la osada mano por la porta,
y en la priera se ofusca,
enfín halla la mano lo que busca.

La llave aplico entre las sombras
paxdas,

toco el muelle, y las guardas,

tiro azia mi la puerta

para ti, mi Señora, para ti abierta;

y aquel hombre emborazado

(que atrevimiento!) seme pone al lado.

¡Yo con noble amor, con fe inocente,

con alma diligente,

con afecto vencido,

con ansia viva, con siniestro oído,

y con silencio atento,

blanda le alhago, tímida le tiento.

¡El con engaño falsamente mudo,

hecha la capa escudo,
 el sombrero en la frente,
 y arrojada la vista al occidente,
 callando me acanúa,
 que le quitó la lengua otra codicia.
 Con ambas manos las barquillas prendo,
 por no hacer tanto estuendo,
 que el ruido delas sayas aunque blando,
 quando van sin chapines amastando,
 parece que al cruzar la bordadura
 o publica el delito, o le murmura.
 Llevo á mi quanto tropezando y luego
 deixo el fingido fuego,
 la luz apanto á un lado
 que no busca la luz amor huntado,
 y sepura del hecho
 mi lengua dice lo que dice el pecho.
 Las uñas me dan no a su pecho.
 Milagro fue, Señora, yo lo confieso,

[no hacen algun exceso,
pasando como loca,
siguiendo de los brazos á la boca;
que no habiendo embaxaros,
nunca el amor se contentó con lazos.

Pero viendolo (Ay cielos.) en mi menzura

no desperdicia la lengua,

presumiendo cobarde

que aun duraban los celos de esta
tarde,

culpando sus enojos

cuando los brazos y acén los ojos.

Estando, pues, mis inculpables labios
fexiando desagravios

por amorosos truenos,

escucho de tu voz los tiernos ecos,

tan tiernos, que á los bronces

bestia pudieran de dolor entonces.

Éntanta confusión, en pena tanta,
 Un nudo á la garganta
 el fracaso me pasó,
 y toda me conté, que no esta en uso
 en tales ocasiones
 consentía á los miembros sus acciones,
 Los pies trabados á la tierra asidos,
 los labios descaídos,
 fatigado el aliento,
 asado el naca, y encopido el tiento,
 á la primera pregunta
 plaza pasé con migo de difunta.
 Como suele la obesa, á quien el lobo
 por trato doble, ó robo,
 prendió en sangrienta lucha,
 quando los silbos del Pastor escucha;
 así yo, que te oía,
 moraba por seguirte, y no podía.

Asido de mis manos temerosas,
siendo tu esposa, esposas
con las suyas me pone;
tanto su ciego error le descompone,
hasta que tu resuelto,
la puerta avanzas en su polbo
envuelto.

Esto es, Señor, lo que hasta aqui ha
pasado;
si asuntos de pecado,
si escrúpulos de culpa
si rastro de delito en mi disculpa
hallas, rompe me el pecho,
si ya con el dolor no está derecho.
Baña, Señor, de paxpura caliente
este pecho inocente,
y esta vida que espiza,
rompe acomete, para, hiere, tiza:

ya mi marido eres,
 ó me castiga, ó haz lo que quisieres.
 canl. ... levanta, leona, del suelo;
 y tu qualquiera que seas,
 que en mi deshonra te empleas,
 enfée de ese feo suelo,
 pide al cielo, que ~~del cielo~~ en el suelo

te ampare con su favor,
 pues solo el cielo en rigor
 de mí ha de poder librarte,
 sino intentas encerrarte
 en la manión del horror.

Habla, ó sino sinsabes
 tu calidad, de tu vida
 seré sanguiento homicida.
 Cond. ... Ya es forzoso responder,
 mas con industria ha de ser:
 no es, Carlos, tener amor

aventuran el honor
de la Dama.

Carl -- Así lo entiendo;
mas que pretendes?

Cond -- Pretendo
que no le pierda Leonor;
con qualquier suceso aquí,
es cierto que se aventura,
no siendo aquí está segura.

León -- Este es el conde (Ay de mí!)

Carl -- Dices bien.

Cond -- Pues ven tras mí, ^{don de mis brazos te arran}
^{pedaños}

que mis criados están
allá fuera y te darán
la muerte.

León -- Carlos adviérte
que esta mi vida, ó mi muerte
en tus manos.

Carl -- Tu Tristán,
con Leonor puedes quedarte.

Leon... Yo no he de quedar aquí,
monja tengo junto áti.

29

Enr... El triunfo salió de Manre.

Cond... Vienes?

Carl... Ya voy á matarte.

Leon... Contigo mehas de llevar.

Carl... No puedes en mi leonora.

Leon... Haz lo que digo Señora
ó de aquí no has de pasar.

Carl... Levanta infeliz. portento

Leon... No infeliz, si muy dichosa
pues conseguí ser tu esposa:
tu peligro es el que siento.

Carl... Como mehas de resistir
si tu vienes á mi lado?

Leon... Ay querido Esposo amado
contigo es vida el morir.

[cuando será áquel instante:—

Carl... [Esaquel momento felice:—

Leon. Que un amor tan infelice::-

Carl. Un cariño tan constante::-

Leon. Entranquilidad y reposo::-

Carl. Y en pacifico reposo::-

Leon. Adore á mi amable esposo?

Carl. Adore á mi dulce esposa?

los 2. Si aquella suerte ahora é inoportuna
pueda contrariar esta nuestra fortuna

fin

Madrid. A. de Madrid. 1791. 1.º
Cada. En cada una de las
Leon. En cada una de las
Cada. En cada una de las
Leon. En cada una de las
Cada. En cada una de las
Leon. En cada una de las

— 2 —

Tornada tercera
El Epopo mas honrado.
~~No hay vida como la donada.~~

Leg.^o 14. n.^o 8.

Tea 1-28-7, A

20.00.11.7

No hay vida como la honrra Selva

Salen dⁿ Carlos con escopeta y tristan

Carl. ~~///~~ Vuelvo otra vez á abrazarte,
pues tristan como te ha ido?

tris. ... Mui bien aunque mal comido.

Carl. ... Solo tu amor fuera parte
para darme mui buen dia

tris. ... Bien malos los tube allã,

Carl. ... Dime, dime, como estã
mi leonor, el alma mia,
mi esposa, y todo mi bien?

tris. ... Con salud, aunque mui triste.

Carl. ... Qué la hablaste? Qué la viste?

tris. ... Con los ojos.

Carl. ... Que mas bien!

Vendeme, tristan, los ojos,
pues con ellos la miraste.

dame la luz que gozaste.

Enr... Fabores medió á manos,
así de comex medica,
que bengo medió di'funto.

Carl... Cuenta me punto, por punto,
como lleoaste á su esfera.

Enr... Pues escucha, y o lleoúe
á Valencia:—

Carl... Qué valor!

Enr... Aunque con harto temon,
y al momento me informé
de tu Pleyto, y de tu estado,
y supe como el birney
muy preciado de la Ley,
á pregonos te hallamado,
y seis mil escudos de oro
promete (que disparate)
a quien te prenda, ó te mate.

3
Cam. ... Porque?

Enr. ... Por que sin decoro,
con ventaja, y á traición
mataste al conde.

Cam. ... Es menuda,
que mas que mi propia ira,
le mato su sin razón:
mas dime, cómo se sabe
tan cierto que le maté,
si nadie lo vió?

Enr. ... No sé;
pero como es hombre grave
hay testigo (Yo le vi)
que en favor del muerto Conde,
dice el como, quando, y donde,
y lo vió como el Sofi.

Cam. ... ¿Di, su hermano Ruger,
aprieta?

Enr. ... Linda receta,

quien hereda nunca abierta,
sino por bien parecer;
pero volviendo á tu esposa,
que es materia de mas gusto,
vā de cuento, y vā de suoto.

Carl... Ya escucha el alma porosa.

Enr... Lleuē de noche, y llamē.

Carl... ¿dime (sospecha fucate)
abrieron sin conocimiento?

Enr... Media hora porfiē,
apique de algún devastre,
y al cabo aun no mecedí,
si quēra unquien está ay,
que suele deñarse aun vastre.

Carl... Pues que devastre temias?

Enr... Cientos mozos cascaveles,
que sonando los broqueles,
y oxando á las Zelosis,

daban bueltas á la puerta,
con musica, y con humor.

Carl... ¿asomabase Leonor?

Inis... como si estuviera muerta.

Carl... Dios te lo pague, Inis, tan,
que me has vuelto al cuerpo el alma.

Inis... Los dos mereceis la palma
de lo fino, y lo galán.

En fin, tantos golpes di,
que Ines un portillo abrió,
y en la voz me conocí,

baxó, abrióme, entré, subí;

y Leonor alborotada,
anxioso la labor,

baxó al primer conector,
preguntandome turbada

por tu salud; á quien yo

respondi, que bueno estabas.
y en este monte quedabas:
calló, suspió, lloró,
y contóme, que había muerto
su padre.

Com. Desdicha hasido,
que el corazón me ha partido
~~que en ausencia de un marido,~~
~~aunque dudando si es cierto.~~
donde es el mespo tan cierto
sirve de marido un padre.

Enr. Señor no le ha menester,
que aunque es mujer, no es mujer,
sino para la Comadre.

~~Com.~~ : Está pobre?

Enr. ... Aquello dices,
sabiendo que Pleitos tiene,
y que quien los tiene, viene
á vender vienes y raizes,
[plata, hacienda, ropa, y trastos,
para el Ayuntamiento de Madrid?

5
Que aunque es virtu^o, su malicia
ha lleoado á tener pastos.
No le ha quedado una soya,
y en lo que yó confiarme
su grande pobreza, fué
(que con aquesto se apoyá)
en que saliendo me un rato
ante noche á pasear,
Ynes me llevó á alumbrar
con candil de paravato,
que es una alhafa tan vil
en una casa de honór,
que no se qual es peor,
una suegra, ó un candil.
Pues en lo que toca á dieta,
sin duda debe de haver
precepto de no comer,

en aquella casa escueta;

Pon que á nadie vi tuatan
de pedix manducacion,
y tanto que vn sabañon,
que me solia abnasar,
tan cortés, y honnado fué
en ayunar como yo,
que aun de buulas no comió
mientras allí tube el pie.

No es buula, vn fríson oxosexo
solo de están por su mal
dos horas en el portal,
salúo caballo ligero,

¶ Un mastín entró, esto es mas,
mas pesado que un hidalgo,
y otro dia salúo galgo.

Carl... Siempre de buulas estás.

6
Enis... En fin, yo me despedí;
y esta medio enquete avisa
que te vayas muy aprisa
a Castilla, por que así,
mientras el Pleyto se enfría,
seguro puedas estar;
y mañana he de llevar
la respuesta.

Carl... Ay honrra mía!
mucho teneis que angustia
sobre mis malos recelos,
mis dudas, y desconsuelos.
Pues cómo, yo he de partir
sin ver primero a Leonor,
y examinar con los ojos
mis Zelos, ó mis celos?
Esos, civil temor;
Esta Leonor, y muger,

(V.F.)

sola, hexmosa, y Zelebrada,
querida, y necesitada?

Bien puede, bien puede ser,
mas yo hede véalo, aun que sea
mi fiscal y mi homicida.

Enr... ¿Qué dices?

Carl... Que está mi vida
en que con Leonor me bea
antes que otra cosa intente.

Enr... Señor,

Carl... A questo es Amor,
yo hede ver me con Leonor,
por ver si tu lengua miente
en lo que de ella ascoua.

Enr... Adviente:—

Carl... Tu no dixiste
que fuiste? Pues si tu fuiste
por hacer la noche obscura,

tambien yo podré.

Tris. ... No puedes;
por que te buscan á ti,
y no á mi.

Carl. ... Yo iré sin mi.

Tris. ... Leonora tienen las paredes

Carl. ... Luego ande ~~tepan~~ ^{encontrar} conmigo?

Luego me han de conocer?

y luego me han de prender?

Tris. ... Si, que es fuente tu enemigo.

Carl. ... Vamos, que todos son pocos.

Tris. ... Pues donde de esta manera?

Carl. ... A mi Casa.

Tris. ... Mejor fuera

á la casa de los locos. v. e. (2.º) Tand.™

Vanse, y salen Leonora, e Ines.

Leon. Vuelve á esperar á Tristán,
que yo entretanto á estas flores,

2a 2o

a quien del sol los ríos
la luz usurpando van,
quien no seña su locura,
pues tanto seme parecen
en las mudanzas que crecen.

Ines... Dios te guarda, qué hermosura! (vase)

Leon. De que siue, decíd, ~~hace~~ alarde, ^{5^{ta}}
flores, de vuestros vanos resplandores,
si quando el sol recuérda naceis flores,
y aun no^{os} halla la sombra de la tarde;
Ay en aquella flor menos cobarde,
en copiarde ambies bebió alborer;
y ya son de beaquerza sus colores,
caduca presto, aunque nacida tarde.
Hoy muere, en fin, aun antes de nacida,
y ayer del campo fué purpurea estrella,
en sus nacares mismos enrendida.
Ayer se vió adorar y hoy se atropella
flores; la vida es flor, y flor la vida,

mírame aquí, ó escaxmentad en ella.

7

Sale Ines. ~~Si~~ No lo tienes por pena,
Éstela; y Fernando advierte,
entran ya.

Leon... ¿Que mayor suerte?
venan mui en hora buena,
que les debo mil favores,
en ocasion tan urgente.

Ines... Luego ya Fernando:-

Leon... tente,
tente, Ines, sino es que ignores,
que ya para mí ha trocado
la voluntad, en verdén,
y que á Estela quiere bien
de su hermosura obligado,
y de verme con marido,
que esta mas fueate razón.

Salen D.^o Fernando y Estela.

Ines... El cumplió su obligacion,

y Estela lo ha merecido.

Este. ~~W~~ Solo ha merecido Estela,
que pague su grande amor.

Leon. Palma. Fernando.

Fern. Leonor.

Leon. Algo tiene de cautela
conex me desprevenida.

Este. Yo perdono la merienda.

Leon. Como te va con la prenda?

Este. Como quien la halló perdida:
que hay de Carlos?

Leon. Salud tiene.

Fern. Y de Plauto?

Leon. Tiene amigos,
aunque hay algunos testigos
(así el oro á vencer viene)
que juran lo que no vieron,
por que sola yo lo vi.

Fern. Ano renovar en ti

8
des dichas que procedieron
de aquella noche infelice,
te rogara la contaras.

Leon... Y mandandolo me honrraras
que aunque el dolor que se dice
renueva, ofende, y altera
la llaga, tambien se yo
que muebe á quien le escucho:
ello fue desta manera.

Como zeloso toro, que en el prado
verde palestra de coxal teñida,
al adultero silva enamorado,
peynando el suelo con la mano hendida;
y en viendolo, parece que arriiscado
le bebe la mas parte de la vida,
metiendo mano cada qual valiente
á las dos medias lunas de la frente.

Carlos assi de su valor vestido,
Carlos assi de su furor armado,
Carlos assi de su nobleza herido,
Carlos assi de su pasión buscado,
Carlos assi zeloso, y ofendido,
contra el Conde se buelbe tan airado,
que le pronosticó su eterno sueño,
antes que con la espada con el ceño.
Saca el Conde la suia, y Carlos fuerte,
tanto con él intrapido se junta;
que por el pecho se escondió la muerte,
y por la espalda le asomó la punta:
~~la vida~~ ^{la vida} luego, que el suceso dovierte,
desampara la forma ya difunta;
que como al tiempo de mudar de puesto,
halló despuertas mas, salió mas presto.
Llegaron los criados, y qual rayo,

Montalván Caballo, y acia mi se viene

Delas nubes aborato maldonado,
 encubierto los sigue, y aun lacayo
 quita el caballo, al conde prevenido:
 era el fuerte animal de color bayo,
 y de manos, y pies tan sacudido,
 que quando con la colera relincha,
 mide lo que hay del suelo hasta la cincha.
 Sube gallardo en él, y a mi sebiene
 diciendo: Mi leonora, mi luz, mi vida,
 hoy mi adversa fortuna, porque tiene
 tanto de adversa (ay Dios!) como de mia,
 loca, mudable, barbara, hoy parece,
 me apanta de tu dulce compañía,
 y a Dios, leonora, mil veces repitiendo,
 flecha de pluma parecío conuiendo.
 Con dos remos por banda, la galea,
 del fogoso animal tan alta sube,

que pareció codicia de otra esfera,
o ansioso de beber de alguna nube:
por que la tixana olvida de manera,
o me lo pareció según estube,
que asea visible el aire, mas de un clavo
se viena impreso en el Cénit octavo.

Como suele quedara la flor doncella,
hija de Adonis, quando el viento airado,
con diafano acero la dequella
por la garganta desu pie desgado;
o qual muelto clavel, que se que en ella
del Sol, que las entrañas le ha abrasado,
y agonizando con la fiebre, loco
viene á morir, quizá de beber poco.

Yo me ~~Así~~ quedé llorando lo que ahora
con lágrimas repito desatada,
no como algunas, que el melindre lloran,
aun ~~en su vida~~ ^{en su vida} que lloradas:

á la noche, á la tarde, y á la Aurora, (1^{ra} calle.
y 10^o)
aquellas glorias, por mi mal pasadas, (obc)
lloran mis ojos con eterno llanto,
que tanto hade llorar quien pierde tanto.
Porque en llegando (ay Dios) á mi despecho,
á imaginan quando la noche calma,
que me falta mi espolo, (triste pecho)
~~que hade sobararme la mitad del pecho;~~
~~y que la angustia lidia con mi alma~~
~~y hade faltarme la mitad del alma.~~
á no acordarme de que Dios lo ha hecho,
y á no temer la perdición del alma,
y o misma, para exemplo de las gentes,
me hubiera hecho pedazos con los dientes.
Mas esperando que mi suerte esguiba
saque una vez en mi favor la espada,
sola, necesitada, muerta, viva,
melancólica, triste, desdichada,
aflicta, llorosa, compasiva,
pobre, constante huérfana y honrada,

quando la vida; porque Carlos tenga
con quien partir la suya quando venga

Fern-- vivas, señores, muchos años.

que con la vida se alcanza
todo.

Leon-- Solo era esperanza
es alivio de mis daños:

mas ya el señeno nos dice,
que ala sala nos entremos.

Fern-- todos tu luz seguimos

Leon-- Fuera de eso, aunque infelice,
espero ciento galan.

Este-- Galan?

Leon-- Si, por vida mia.

Fern-- Es Carlos?

Leon-- Como podia?

Este-- Pues quien? Por mi amor.

Leon-- Tristán,

que como el no es conocido,
la otra noche estubo aqui.

9^o - 9¹⁰
11

Fern. ¿Esperaste a hora?

Leon. Si.

Fern. Huelgome de haver venido
en tan gustosa ocasión.

Leon. Pues entrad, y cenad,
con tal que me perdonéis.

Este. Buenos tus desvelos son.

Leon. Antes no os convidó amada,
que si os di lo que me ~~entusias~~ dais
vosotros sois quien me honrais,
y yo soy la convidada.

Este. Que discreta!

Fern. Que coqueta!

Este. No hay, Fernando, dicha hermosa.

Fern. Sea hermosa, es sea dicha.

Leon. A delante ^{te} tú, Ines. (2^{da}) (Canve)

Salen Carlos y Tristán

Tris. ~~Ad~~ viente:—

Carl... Ya es por demás.

Tris... La sopa llevas trasti.

Carl... A ^{su casa, vengo así.} ~~Valencia~~ he de ir así.

Tris... Mira que así muente vās;
aquiente mate ò te prendā,
dā el virrey seis mil ducados,
conque infinitos soldados
decstos que toda su hacienda
llevaā una hornija en peso,
andan locos ābuscāte,
por prendente, ò por matante.

Carl... ^{Aunque} ~~ya~~ confieso ~~que~~ el exceso;

[pero yo tengo de ver
si hace un milagro el amor.

Tris... Milagro pides? que exora!

meve,

modos

perquino,

modos:

ta,

;

pante,

ta,

e feta

pante,

ba

Carl... ¿Por qué?

Tris... Por que puede ser,
que pare en tu detrimento

Carl... Mi mal no puede, aunque quiera,
ser mas.

Tris... Si puede

Carl... Es quimera.

Tris... Oye á proposito un cuento.
Enfermó un hombre de un ojo,
y tanto su mal creció,
que de aquel ojo cegó,
sino lo havió por enojo.

Con el ojo que de nacer
le vino á quedar, pasaba,
y veia lo que bastaba,
sin curas, aguas, ni unciones.

Mar como uno le dixere,
que sies que vista desea,
al Christo de Salamanca

[De vito, y contrito fuere,
donde por diversos modos
el caso, el tiempo, el mezquino,
con el aceite divino
de todo mal sanan todos:

el al punto separaño,
con fin de desentuentar,
ā el sobexano lugar;
y apenas en el entraño,
quando ā la lampara parte,
y tanto el aceite apota,
que entrambos ojos se fleta
por una y por otra parte.
El ojo que bueno estaba
con el contraxio l'icox
sintio tan fuerte dolor,
que del casco se saltaba:

12

Y en fin, sin remedio alguno
hubo de venir á estado,
quede allí aun hora el cuitado
ya no veia de ninguno.

Al Christo entonces refue

atentando como pudo,

y á sus pies muy á menudo,

con mas colexa que fé,

á grandes voces decía:

Señor, á quien me consagro,

y amo pido, no; milagro,

sino el que yo me tralua.

Cesó el dolor, y al momento,

contento de hallar su o/o

se bolvió sin mas anto/o

de milagro: aplica el cuento.

~~Cont~~ ... Que importa, si me traspasa
el alma aun con mas dolor,
quela muerte.

Enis... ¿Qué, Señora?

Carl... ¿Qué? las cosas de mi Casa.

Enis... mi Señora estan honrada,
que mas no lo puede ser.

Carl... Si; pero en fin es mujer,
y mujer necesitada.

Enis... muchas en el mundo ha havido
a quien nombre el tiempo da
de firmes

Carl... Eso sea
siendo dichoso el marido.

Enis... La que es buena, por si es buena,
sin otra solicitud,

por que la propia virtud
no estriba en la dicha de ella.

Carl... Estando en el arco asida
por que una cuerda se parte?

Enis... Por que tirando sin arte,

si se vanola medida

a donde llega la cuerda,
por fuerza se ha de romper.

Canl. - Eso vendrá á suceder
con Leonor, Leonor es cuerda,
pero viéndose apretada
de tanto necio palan,
y sobre todo Tristan,
estando necesitada,
vendida á injustos abrazos,
podrá decir: Cuerda fui,
tiranon mucho, y así
fue fuerza hacirme pedazos.

tris. - ¿Quando fuere verdad,
tu que has de hacer?

Canl. - ¿Que? matarla
consumirla, y abrasarla.

tris. - ¿No estando tu en la Ciudad,

Y siendo de conda discreta,
como ha de poder saber
si te pudo, o no ofender?

Carl-... No hay cosa, tristan, secreta.

Tris-... Quien ama, y honrada fue,
aun nose fia desí.

Carl-... ¿Otíene vecinos?

Tris-... Sí.

Carl-... Pues yoté que lo sabré;
que hay hombre que se entretiene
en ser perpetuo vecino,
y para hacerlo mejor,
subito a casa tiene,
donde el que quiere saber
si el vecino entró o salió,
si la musica sedió,
si se asomó la mujer,
lo oye tan puntual,

14
como fué la presunción,
y con su cuenta, y razón,
* fijas tantas, noche tal.
tuis- Venidã á sea ese vecino,
silo curara dos Inbiennos,
choronista en los Infiernos.

Salen theodoro y claudio con hachas, y Estela con un
tafetán en la cabeza, y D. Fernando á acompañando á Leonor,
que baxa con ellos hasta la puerta.

Fern. // En fin el Galán no vino?

Este. // Por levante mas presente
he consentido, Leonor,
que pases del conxor.

tuis- Esta es la calle; mas terte,
que hay dos hachas ala puerta,

Carl- Dos hachas? aouero hasido,

tuis- Que puede haver sucedido?

Carl... Estā ya mi honrra muerta
de enfermedad de algun yerro,
y enterrāla en oro, o cobre,
por que ala puerta de un pobre
nunca hay hacha sin entienno.

Fris... Que entienno, o que faenesi?
Noves a Estela, y Fernando
estā con Leonor hablando?

Carl... Pues escucha desde aqui

Cladio... Carlos ha sido dichoso
en encontrāla tal muger.

tedoro... Como no venga a caer;
por que aunque adorne su esposito,
como son los pareceres
vanos, puede subelleza
cansarse de su pobreza;
y hai Claudio muchas mugeres

que son ámas no pueden
haciendo una libiandad,
malas por necesidad,
y no por que exalo son.

~~Acto I~~ ^{ca} no
15

tris. ... Oyes esto?

carlos. ... Muerto estoy.

teod. ... Adviente Señor, que estande.

Jean. ... Pues á Dios.

leon. ... El cielo os guarde.

Jean. ... Ola, el coche; vuestro soi. ... (vanse)

carl. ... ¿Que te parece, tristan?

tris. ... ¿Que hasido tu flema mucha.

carl. ... De mi pasión: - mas escucha
que allí una musica dan.

tris. ... ¿Pues que importa que la den?

No es á mejor llaman,
vên á leonor, y cenar?

carl. ... No es mejor ni me está bien.

cantan dentro

Musica

Ay necesidad infame,
á quantos honrrados fuorzas
á que por amor de ti
hagan mil cosas mal hechas!

Carl

Ay honro, y como ciego,
que habeis de bolber me loco!

Quanto miro, quanto toco,
quanto escucho, y quanto veo,
parece que en profecía,
como si me conociera,
me anuncia con voz severa
la triste desdicha mía.

Yo por mi ^{Leonora} ~~mujer~~ infame!

O mal haya el inventor

de este penoso de honro,

si honro es bien que se llame

cosa que está en mi mano,



Y estriba en agena culpa!

16

Pero dáxā por disculpa
algun político humano,
que como por sacramento

son el hombre, y la mujer,
una carne, un alma, un ser,

una vida, y un aliento;

el agua vïo se reparte;

según es la cantidad,

y como por vecindad

le alcanza al hombre su parte.

Pues cómo mi honor manchado,

pudiendolo yo impedir?

No, señor, yo he de morir,

y he de morir por honrado.

Vive Dios, señor hermosa,

que no has de ofender tu honor,

por ser pobre y que mi amor

hade hacer por ti una cosa,
que á poner venia en olvido
quantos triunfos venenosos
por afectos amorosos
hayan los hombres tenido.
A Dios tristan.

Tris... Donde bueno?

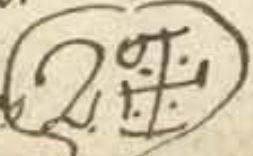
Carl... Quedate, y dile á Leonor,
que voi á morir de amor
como Fenix en el fuego;
y en mi nombre la dadas
este abrazo.

Tris... Escucha, esposa.

Carl... No soy hombre, que soy fiera.

Tris... Pues dime, ya que te vās,
á qué vas para que entienda
el ~~Ex~~temo de tu amor?

Carl... A dexar viva á Leonor,

Salon 2.º  por que á espaldas me ofenda, (vanse)

salen algunos criados, y detras el Virrey firmando
cartas, y hay un bufete con luces. 17

Secre^{rio}... Esta, que firmaste ahora,
expaña su Magestad.

Virr... Pues luego la trasladada.

Secre... Esta carta?

Virr... Quien ignora
que vida con V. se escribe,
no secretario con L.^o

ⁿ
F. y criad

Sec... Texno dela pluma fue,
que no mio.

Virr... Quien recibe
una carta mal escrita,
no sabe si fue ignorancia;
y aunque en fin no es de importancia,
ni al dueño desacredita,
es una cosa tan justa
hablar siempre con verdad
en todo á su Magestad.

que aun el alma se disousta
de esa brebe niñeria:

y asi bolbedla á escribir,
por que no se ha de mentar
al Rey, ni en la ortografia.

Sec... Para el Manq. tu sobrino,
esta.

Vix... Hay mas que firmar?

Sec... Bien te puedes ~~acostar~~ Retirar

Dentro Criados

1^a Criad... Ay tan grande desatino!
Sin duda que loco viene.

Vix... Qué es eso?

1^a Criad... Un hombre, que hadado,
en que aunque estés acostado
te ha de hablar.

Vix... Qué traza tiene?

Criad... Aun no le he visto la cara.

Vixx... Pues decide que entre.
Criad... Entrad.

18

Sale D.ⁿ Carlos emborazado

Carl... ~~Ello~~ eso es temeridad;
pero el amor no repasa
en nada.

Vixx... Decid que hable,
pues esta ya en mi presencia.

Carl... Solo quiero a Vuescelencia.

Vixx... Solo? suceso notable!

mas un hombre como yo, - ... (ap.^{te}
que jamás conoció al miedo,
de que duda? solo quedo:
idos todos.

Vanse los criados, y cierra el vixxey la puerta

Carl... Ya cerró.

Vixx... Ya está cerrada la puerta,
y a solas estás con migo

que dices ahora?

Carl... Dijo

(bien mi muerte se condeenta)

que has dedaxme, gran señor,

palabra, sin agraviar me,

sea quien fuere de escuchar me.

Vina... Si do, habla.

Carl... ¿Qué valor!

Yo soy Dⁿ Carlos de Osorio.

Vina... ¿Que dices?

Carl... Escucha ahora,

Yuste señor, la acción

mas nueva, y mas prodigiosa,

que en los Annales del tiempo

han escrito las Historias.

Yo maté al Conde, es verdad,

mas fue porque con mi esposa

le hallé una noche, fingiendo

19
en la voz, y en la persona,
que era yo para poder,
fiado en sus negras sombras,
sino el todo, alguna parte,
del aliento de su boca.

Y quando fuera mi dama,
viendole con ella á solas,
hiciera tambien lo mismo;
que mi opinion nose forma
el duelo de aqueste agravio,
por que la mujer se nombra
propia: sino porque siendo
dueño suyo el que la oza,
atacarse á enamorarla,
es despreciar su persona,
y no tomarse respeto;
sea, ó no la mujer propia:

que las ofensas del pusto,
tambien al alma letocan.

temeroso velas varas,

que en qualquiera parte sobran,
~~tome un monte por asilo~~ temida y temerosa
dece animoso a Valencia,

y huyendo de mil pistolas,

me fui a un monte, tan preñado

de los pinaces que abotta,

que sus torcidas raices,

que por la tierra se romian,

niñendo sobre el lugar,

se pisan unas con otras.

Y estando mirando un dia

requebranse una paloma,

que a su consorte, o marido,

quando el sol los campos borda

con mil penchos de arxillos,

20
el pico dava amorosa,
vi que un Gavilan hambriento
con agudas alas, corta
el aire desde una encina,
y estando mas cerca, roba
delos dos al triste esposo,
llevandole entre las corvas
uñas al arbol primero,
donde con furia rabiosa
sele comió sin trinchante
llena de plumas la boca.
Y volviendo ala viuda,
vi que aflixida y llorosa,
dando bueltas, y escarvando
con los pies la verde alfombra,
parece que a su fortuna
se quejaba afectuosa;
que en el mas torpe animal

tiene el dolor ceremonias.
Esa entre todas, Señora,
si bien de una especie todas,
esta mas blanca de pluma,
y mas faxifa y pompa.
Por lo qual otros amantes,
contentos de verla sola,
en vez del pesame y luto
la corean, y la enamoran,
qual una pluma le quita,
qual la alhaga, y la retora,
qual palan se contonea,
qual la axulla, qual la ronda,
y qual los brazos de trigo
le lleva para que coma:
que hay tambien aves discretas
que saben que el dar importa.

21
Enfin, aunque se defiende,
aunque la pena la ahoga,
la necesidad la obliga
(tanto este monstruo ocasiona)

á que el talamo de pasas
pise de otro amante novia.

Esto vi, señores, un día
y revolviendo en mis cosas,
confuso, y turbado dije
á mi cobarde memoria:

Leonora es mió, y pobre,
muy querida, y muy hermosa,
el mundo fuente enemigo,
ausente yo, y ella sola:

pues qué sé yo si Leonora
hace como la paloma,
y dá lugar en el nido
á quien el trujo la ancha?

Con aquestos pensamientos
el alma traxe tan loca,
que tirax piedras podía
á los sentidos que informa.

Despaché luego un criado
á Valencia por la posta;
el qual me refiere (Ay cielos!)
de mi leona, de mi esposa,

necesidades tan grandes,
y finezas tan honradas,
que al paro que me regalan,
el corazón me apasionan.

Después de mil discursos,
viendo quella tenebrosa
noche me ayuda, en el traxe
que mías, entro á deshora,

resuelto á satisfacer
mis dudas, y mis rogobras
~~aunque a mi me dispensa,~~

22
De mis dudas, y recelos
la conciencia escrupulosa,
y estando en mi calle un rato,
por ver si alguno alborota
mi casa, cuanto escuche,
fue anuncio de mi deshonra,
y encarecer a Leonor.

Añadiendo, que aunque ahora
es una peña, un diamante,
un risco, un monte, una roca,
la vencerá andando el tiempo
(si viene de fuente blasona)
la necesidad ~~infernal~~ purgada
que no hay virtud que no rompa.

Y así, viendo que mi vida,
ni me sirve, ni me importa,
pues no es vida, bien mirado,
vida con tantas torpezas,

32.
Recordandome que tu,
á quien me mate, ó me cosa,
ofrecer seis mil ducados,
intento (notable cosa!)
^{éxe}
en~~en~~garame yo á mí mismo,
para o amax de esta forma,
á costa de una oaxanta
lo que Valencia preordna:
Y por que Leonor, si quiera,
con esta ayuda de costa
se librac de los peligros,
que en profecía la acoran.
Mira, Señora, si el amor
que me anima, y me provoca,
es bien nacido, y merece
bronce, y marmol, pues se amosa
como Gentil á la muerte,

Que yame espere por hora.

23

Yo me prendo, yo me mato,

yo me sirvo de ponzoña,

yo me traigo al sacrificio,

yo doo la leña y la axoma,

yo me vendo como esclavo,

yo pongo al cuello la soga,

Yo soy mi Bexdugo, yo:

que quando el honor se enoja,

contra si mismo se buelbe

como iaxitada pelota.

Cubrame los pies de hierro

la Caixel, sus lanzas rompa

la Justicia, que enojada

contra mi se muestre sorda.

Doote fiscales el oro

que mi inocencia porpongan,

{ todos.

salva de madre el poder,
de voces la embidia ronca;
y escribanse contra mi
mas delitos, y mas ojas
que tiene ese mar salado
de arenas, peces, y conchas.
Que aunque se, que desta suerte
voi muriendo por la posta,
y hade matar a Leonor
tragedia tan lastimosa,

mejor es que yo me entregue
al poder de la piadosa
justicia, para pagar
la muerte que dio mi loca
madra al Conde Arcofo,
logrando de aquesta forma
satisfacer a la ley
humana con mi persona,
y dando un exemplo al mundo
con hazaña tan heroica,
como que a morir se entrega
un hombre, por que su esposa
redima de su indigencia
la infelicidad notoria,
conseruando de esta suerte
su estimacion y su honra;
y finalmente cumpliendo
por obligacion forrosa
con Dios, con la ley, el mundo,
y un esposo que la adora.

24
vixx. Embidioso me ~~he~~ dexado,
por que en fabulas, ni historias
no he visto resolution
tan honrada y tan briosa.

Carl. Que responde Vuexcelencia?

vixx. Que soi Sandoval, y Roa,
y se estimar la nobleza.

Esperad un poco: oia.

Hablan el vixxey y el Secretario y oñtan todo

Sec. ~~Señor~~.

Team. Que es esto?

vixx. Entrad

leon. Daxe voces como loca.

Carl. Mi leonora?

leon. Pues como, ingrato,
es posible que malograr
una vida, que estan ~~mia~~,
por una acción tan impropia
del ser humano? Que tigre

manchado atrechos, que onza
pintada de moscas negras,
y de color paxda, y roxa,
hubiera sido con migo
tan fiel, y tan rigurosa?
¿Qué me importa la riqueza,
que con tu muerte me compras,
si no puede aprovecharme?
Porque apenas en la losa
tu cabeza destroncada
vea el alma que te adora,
quando con el mismo azero
aunque parezca lisonja,
me abraze el pecho yo misma,
y desu esfera amorosa
tan vivo te sacaré
en brazos de mi memoria,
que pueda otra vez prenderse
la Justicia cabilosa.

¿Es posible que me matas?

25

Carl... Ay, Leonora! Ay dulce esposa!
con esto nuevo contento,
llega, pide, admite, cobra
en mis brazos la disculpa.

Vina... Hoy, aunque ^{en} palabras pocas,
venā el Mundo, que compite
con la faccion animosa
de Carlos mi gran piedad.
Escuchad todos ahora.

Carl... Leonora, oye.

Leon... trance fuerte!

Vina... Carlos por sea tan notoria
la muerte del Conde Astolfo,
por que le halló con su esposa,
confiera que le mató.

Carl... Es así.

Leon... Notable cosa!

Vina... Mas supuesto que el que mata

sin odio, ni vanagloria,
solo por guardar la vida,
merece indulto: el le lográ
la hacienda, siendo propia,
aun para con Dios no peca,
y la honra es una joya
mas que la vida estimable,
y que la hacienda preciosa:
por que como Carlos dice,
No hay vida como la honra:

Dijo, que á Carlos pendo no;
por que en accion tan heroica
no hade enojarse el virrey
de lo que Dios no se enoja.
Y por que yo prometí
seis mil ducados, sin otras
mercedes, al que traxera
muerta, ó presa su persona,
pues el mismo se ha matado
sin p[er]dida y sin esp[er]a,

lo por no metido le doblo.

26

Carl... Como Dios haces ahora;
siendo nada el ser me has dado.

Leon... A tus plantas senexosas
o fiesco lo que medar;
que es la vida.

Tris... Aqui hay tres bodas;
a questo por abiebia
cumplimientos, y tramo ya.
Estos señores se casan,
estotros dos se despojan;
yo me anexo con Tris.

Tram... Yaqui tiene fin la historia
del marido mas honrado.

Leon... ~~que a vuertras plantas se porta~~
~~que se llama de esa forma.~~

Tram... Pues como?

Carl... Yo lo di xē:

No hay vida como la honra.

Fin
Suplicando que un aplauso
le deis a Ayuntamiento de Madrid.

12000 / 6331