

Ms. 1644(7) LISTA

Ms. 1826  
oliva 7

## DE LOS ACTORES,

Que han de representar en los Coliseos del  
Príncipe y de la Cruz desde el día 16 de  
Abril de este presente año de 1786 , hasta  
el 20 de Febrero de 1787.

## TARIFA

DE LOS PRECIOS QUE DEBEN  
satisfacerse en las entradas y asientos  
de comedias regulares y de teatro.

## NOTICIA

DE LAS HORAS EN QUE SE  
principian las representaciones en las tres  
temporadas , en que se divide el año  
cómico.

## ORDENES

QUE ESTAN MANDADAS  
observar á todos los que concurren á los  
Teatros de esta Corte.

---

EN LA IMPRENTA REAL.







## LISTA DE ACTORES.

**E**l Señor Don Joseph Antonio de Armona, Corregidor é Intendente de esta Villa, Don Francisco de Tahona, y el Señor Marqués de Hermosilla, Regidores Comisarios de Comedias, con asistencia de otros Regidores, y de Don Luis Gabaldon y Lopez, Síndico Procurador general, y Personero de Madrid, celebraron el dia 24 de este presente mes de Marzo Junta general para la eleccion de los Actores, que han de representar en los Coliseos del Príncipe y de la Cruz desde el dia 16 de Abril próximo, hasta el último dia de Carnestolendas del siguiente de 1787; y formaron las siguientes Compañías.

### COMPañIA

**DE MANUEL MARTINEZ**  
*para el Coliseo de la Cruz.*

#### DAMAS.

- 1.<sup>a</sup>.. Maria del Rosario Fernandez.
- 2.<sup>a</sup>.. Francisca Martinez.  
Victoria Ferrer, *Sobresalienta (nueva).*
- 3.<sup>as</sup> { Francisca Perez, *de cantado (nueva).*  
Manuela Maria Fernandez y Monteis,  
*de representado (nueva).*
- 4.<sup>a</sup>.. Nicolasa Palomera, *Graciosa de can-*  
*ta-*



tado, y en su defecto Faustina de Silva (nueva) con la obligacion de alternar con Francisca Perez en el cantado.

5.<sup>a</sup>.. Petronila Morales.

6.<sup>a</sup>.. Rosa Garcia.

7.<sup>a</sup>.. Josepha Torres.

8.<sup>a</sup>.. Rosina Pequeli (nueva).

9.<sup>a</sup>.. Antonia Orozco (nueva).

#### GALANES.

1.<sup>o</sup>.. Antonio Robles.

2.<sup>o</sup>.. Manuel Garcia Parra.

3.<sup>o</sup>.. Tomas Ramos.

Juan Ramos, *Sobresaliente*, con obligacion de suplir al primer Galan.

4.<sup>o</sup>.. Joseph Martinez Huerta.

#### PARTES DE POR MEDIO.

Francisco Ramos.

Manuel Gonzalez.

Alfonso Navarro.

Vicente Romero.

Luis Moncin.

Felipe Ferrer.

Juan Francisco Buzano (nuevo), con obligacion de suplir al 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> Galan.

Francisco Valenzuela (nuevo).

#### BARBAS.

1.<sup>o</sup>.. Pedro Ruano.

2.<sup>o</sup>.. Vicente Ramos.

Manuel Martinez, *Supernumerario*.

GRA-



## GRACIOSOS.

- 1.<sup>o</sup> . Miguel Garrido.
- 2.<sup>o</sup> . Diego Coronado.
- Antonio Prado, *Vejete*.

## APUNTADORES.

- 1.<sup>o</sup> . Fermin del Rey (*nuevo*).
- 2.<sup>o</sup> . Antonio Capa.
- Luis Orverá, *Cobrador*.
- Francisco Mendez, *Musico*.
- Antonio Melendez, *Guardarropa*.
- D. Pablo Estevez, *Compositor*.

## COMPAÑIA

DE EUSEBIO RIVERA  
*para el Coliseo del Príncipe.*

## DAMAS.

- 1.<sup>a</sup> . Josepha Figueras.
- 2.<sup>a</sup> . Francisca la Borda.
- Juana Garcia, *Sobresalienta*.
- 3.<sup>as</sup> { Polonia Rochel, *de representado*.
- { Maria Pulpillo, *de cantado*.
- 4.<sup>a</sup> . Catalina Tordesillas.
- 5.<sup>a</sup> . Maria Rivera.
- 6.<sup>a</sup> . Rafaela Moro.
- 7.<sup>a</sup> . Joaquina Artiaga.
- 8.<sup>a</sup> . Vicenta Ronquillo.
- 9.<sup>a</sup> . Maria Bastos.
- 10.<sup>a</sup> . Gaspara Santos (*nueva*).



## GALANES.

- 1.<sup>o</sup> . Vicente Merino.
- 2.<sup>o</sup> . Joseph Ordoñez.
- 3.<sup>o</sup> . Rafael Ramos.  
Vicente Navarro, *Sobresaliente (nuevo)*.
- 4.<sup>o</sup> . Tadeo Palomino.

## PARTES DE POR MEDIO.

Sebastian Briñoli.  
 Juan Codina.  
 Joseph Garcia.  
 Francisco Garcia.  
 Juan Luis Ordoñez.

## BARBAS.

- 1.<sup>o</sup> . Manuel Garcia de la Torre.
- 2.<sup>o</sup> . Juan Miguel Antolin.  
Joseph Espejo, *Supernumerario*.

## GRACIOSOS.

- 1.<sup>o</sup> . Juan Aldovera.
- 2.<sup>o</sup> . Mariano Queról.  
Mariano Puchól, *Vejete*.

## APUNTADORES.

- 1.<sup>o</sup> . Joaquin Tapia.
- 2.<sup>o</sup> . Miguel Almendariz.  
Baltasar Inestrosa, *Cobrador*.  
 Jacinto Valledor, *Musico*.  
 Diego Rodriguez, *Guardarropa*.  
 D. Blas de Serna, *Compositor*.

TA-



**TARIFA DE LOS PRECIOS**  
*que deben satisfacerse en las entradas, y*  
*asientos en las Comedias regulares*  
*y de Teatro.*

	Comedias regulares.	Comedias de Teatro.
	rs. mrs.	rs. mrs.
Para entrar al patio se paga en la primera mesa. . . . .	00. 28.	00. 32.
En la segunda. . . . .	00. 32.	01.. 2.
Para subir á las gradas, corredorcillos, y cu- billos. . . . .	00. 32.	01.. 6.
Por la entrada y asien- to en luneta. . . . .	08. 24.	11.. 6.
Por el asiento en el cor- redorcillo. . . . .	03. . .	04. . .
Por el asiento de ba- randilla, delante de las gradas. . . . .	04. . .	06. . .
Por los asientos prime- ros de los cubillos. . .	06. . .	08. . .
Por cada asiento 2. <sup>o</sup> de dichos cubillos. . . .	04. . .	05. . .
Por cada cubillo por en- tero. . . . .	30. . .	48. . .
Por los asientos prime- ros de Aloxero. . . .	06. . .	08. . .



	Comedias regulares.	Comedias de Teatro.
	rs. mrs.	rs. mrs.
Por los asientos 2 <sup>os</sup> de } dicho Aloxero. . . . .	04. . .	06. . .
Por cada asiento en el } antepecho del Aloxe- } ro. . . . .	04. . .	06. . .
Aloxero por entero. . . . .	30. . .	48. . .
NOTA : Quando el Alo- xero se alquila por entero, pueden entrar en él mu- geres.		
Por cada asiento de los } bancos del patio. . . . .	02. . .	03. . .
Por la entrada en la ca- } zuela. . . . .	02. 20.	02. 32.
Por su asiento en de- } lantera. . . . .	02. . .	03. . .
Por la entrada en la ter- } tulía. . . . .	02. 28.	02. 32.
Por su asiento en de- } lantera. . . . .	01. . .	01. 6.
NOTA : Los Religiosos que concurren á la tertu- lia , pagan por razon de entrada , 12 mrs. mas que los Seglares , cuya práctica se observa desde el tiempo del Eminentísi- mo Cardenal Molina.		



Comedias regulares.	Comedias de Teatro.
rs. mrs.	rs. mrs.

*Aposentos por entero.*

Principales. . . . .	32. . .	62. . .
Segundos. . . . .	26. . .	40. . .
Segundo encima del de la Villa. . . . .	32. . .	62. . .
Terceros. . . . .	18. . .	24. . .

NOTA : Quando los Aposentos no están tomados por entero , tambien se franquean por asientos solamente para hombres , y entonces se pagan los precios siguientes :

Por cada asiento en los principales. . . . .	06. . .	08. . .
Por cada asiento en los segundos. . . . .	05. . .	06. . .
Por cada asiento en los terceros. . . . .	04. . .	05. . .

*N O T A.*

Los Aposentos , cubillos , Alozero , y los asientos de la luneta se pueden pedir antes de empezar la representacion , por la mañana ó vispera , y se mantienen vacíos hasta que llegan los sugetos que los han tomado; pero los bancos de barandillas, corre-



redorcillos , patio y tertulia quedan á la disposicion del Público, y los ocupan los primeros que llegan.

## H O R A S.

*En que se principian las representaciones en las tres Temporadas en que se divide el año Cómico.*

**T**emporada primera : *Desde el Domingo de Pasqua de Resurreccion , hasta últimos de Junio* principian las representaciones en ambos Coliséos á las 4 en punto.

Temporada segunda : *Desde el dia 1.º de Julio , hasta 4 de Octubre* se representa por las noches en el Coliséo del Príncipe alternando las Compañías por semanas. Las horas son en el mes de Julio á las 8. En el de Agosto á las 7 y media. En el de Septiembre á las 7 ; y los Domingos y demas Festividades á las 4 y media de la tarde; en cuyos dias á la misma hora tambien representa la Compañía que se halla desocupada en el Coliséo de la Cruz.

Temporada tercera : *Desde el dia 4 de Octubre , hasta el último dia de Carnestolendas* principian las representaciones en ambos Coliséos á las 4 en punto; y la Compañía que en la temporada primera habia representado en el Coliséo del Príncipe, pasa á representar á el de la Cruz ; y la  
que



11

que habia representado en este pasa al del  
Príncipe.

## ORDENES

*Que están mandadas observar á todos los  
que concurren á los Teatros de esta Corte.*

En el Vando de la Real Sala , publicado en 31 de Octubre de 1766 , y en el del Corregidor de esta Villa D. Alonso Perez Delgado , publicado en 30 de Marzo de 1771 , reflexionando el Gobierno que los Teatros en las funciones de diversion es el lugar donde mas requiere la tranquilidad y decencia , para que el tiempo de su asistencia surta el efecto de entretenimiento que se busca por todas clases , las que juntas forman el cuerpo del Público considerado allí unido , y acreedor al reciproco mayor respeto; y que le es preciso precaver los accidentes , y prevenir las reglas por cuya observancia se haga mas agradable semejante concurrencia á las representaciones : se manda que se guarde y observe con el mas exácto cumplimiento lo prevenido en los Artículos siguientes :

1.<sup>o</sup> Que al entrar los hombres para el patio ó gradas , lo hagan con el sosiego que corresponde á no incomodarse unos á otros , ni causar confusion á los Cobradores : su capa caida , sombrero bien puesto; con prevencion de que para las gradas no se per-



permitirán gorros ni redes al pelo , por ser justo , que haya lugares distinguidos para los que concurran con mayor decencia ; y en la tertulia que se observe la misma compostura.

2.<sup>o</sup> Que desde que el primer Cómico salga á las tablas hasta el fin , y aún en el hueco de las Jornadas y saynetes , no quede con el sombrero puesto ninguno en lunetas , gradas , tertulias , ni patio ; porque se impide la vista de unos á otros: que todos los parages son abrigados ; y que sino le acomodase así á alguno , puede excusar la concurrencia , buscando sus comodidades sin agravio de tercero , y sin disturbar la atencion que un público se merece ; y que si por distraccion , como se debe creer , recibiese alguno de otro la prevencion de descubrirse , deberá recibirla sin contradiccion ; porque la culpa será suya , y por ella , no han de tener los demas que sufrirle ; de modo , que la Justicia en qualquier acaso procederá directamente con el que no se hubiese conformado á la insinuacion de otro , y en qualquiera otro accidente tambien con el primitivo motor de él , por ser la causa.

3.<sup>o</sup> Que no se fume en parte alguna del Teatro, no solo pública , y á la vista del concurso , sino tampoco debaxo de las gradas, ni corredores de Aposentos , ni escaleras de la casa.

Que



4.<sup>o</sup> Que no se grite á persona alguna, ni á Aposento determinado, ni á Cómico, aunque se equivocase; porque no es correspondiente á la decencia del público, ni lícito el agraviar á quien hace lo que puede y sabe, con deseo de agradar, y esperanza de disculpa.

5.<sup>o</sup> Que no se pueda encender acha de viento, ni de cera de puertas adentro de los Teatros; cuya observancia se encarga á los amos, para que sus criados no contravengan; y para que si estos no cumpliesen, no admiren sus dueños los procedimientos de la Justicia por las contravenciones á sus órdenes.

6.<sup>o</sup> Que en la cazuela observen las mugeres la compostura y moderacion que corresponda á su sexô.

7.<sup>o</sup> Que en los Aposentos de todos altos, sin excepcion de alguno, no se permitan tapadas de manto ni mantilla; porque al entrar en ellos, deberán ponérsela al cuello, sirviéndoles únicamente para ir y volverse, y para el abrigo de sus cuerpos.

8.<sup>o</sup> Que tampoco en Aposento alguno se consienta sombrero puesto, gorro, ni red al pelo; pero sí capa caída ó redingote para su comodidad.

9.<sup>o</sup> Que no se den Aposentos baxo nombres supuestos, sino al de la persona principal que lo tomase.

10.<sup>o</sup> Que se instruya por los amos á los  
cria-



criados que no causen rumores , mientras los aguardan ; que los cocheros no abandonen la vista de su respectivo coche ; porque sobreviniendo accidentales embarazos, resulta la tardanza del remedio por el abandono de dichos criados.

11.º Que para arrimar los coches á las puertas del Coliseo de la Cruz entren precisamente por las quatro calles, ó por la de la Victoria junto á la Soledad , y apeados sus dueños , salgan los coches á la Plazuela del Angel , bien sea para volverse á sus casas, ó á colocarse en debida forma , para aguardar ; sin embarazar el paso á los carruages transeuntes , para la calle del Prado , la de las Huertas , la de Atocha , y la de las Carretas , debiendo quedar siempre en qualquiera parage que se colocaren el ámbito , para que libremente transiten dos coches quando se encontraren yente con viniente ; pues quando no quepan sin dicha circunstancia dobles hileras de coches , deben estos extenderse unos tras de otros , hasta donde alcancen ; que en el pedazo de calle desde el Teatro , hasta la plazuela del Angel , solo puedan volver á entrar para colocarse uno tras de otro , los que cupiesen detrás del primero , que será el del Señor Alcalde de Casa y Corte de S. M. que asiste diariamente al Teatro: que para arrimar á la salida, se haga precisamente por aquel lado de la plazuela del Angel,

y



y sigan á las quatro calles , ó para la Soledad : que no se permita que en la calle de la Cruz, desde el Teatro á las quatro calles, ó Soledad quede parado coche alguno, para esperar á su dueño ; porque su estrechez embarazaria el tránsito , quando deben ir seguidos los coches al evacuarse el Teatro.

12.º Que para el Coliséo del Príncipe se entre por qualquiera lado , pero los coches vacíos deban apostarse ácia la plazuela de Matute y calle del Prado , sin poder formar mas que una hilera en ninguna de ellas ; y que habiéndose experimentado el desórden y embarazo que han causado muchos por arrimar en la calle del Príncipe, desde el Teatro á las quatro calles : se previene que en adelante no se execute , y solo podrán estar en dicho pedazo de calle los coches de los dueños de las casas que hay en ella , ó personas que estuviesen de visita en alguna de estas ; con la prevencion de que no se tome este pretexto para coche alguno , pues se pasará á su averiguacion , y el Cochero que lo supiere será inmediatamente conducido por 15 dias á los trabajos del Prado ; y que esta misma disposicion comprehende tambien á los coches, que se pasasen en la calle de la Cruz desde el Teatro , para las quatro calles y la Soledad.

Ultimamente en el Vando de la Real Sala se advierte por via de nota , que la  
Jus-



Justicia, y el Gobierno, no llevan otro objeto en estas prevenciones, que el establecer con ellas aquel buen orden que conviene en las concurrencias públicas, concretándose á las precisas generales advertencias que requieren uniformidad en su práctica para evitar disensiones, dexando las demas de buena crianza y prudencia al juicio de cada uno.