

8

2170

35987

*La Boba Discreta*

*de*

*Lope de Vega*





## LA BOBA DISCRETA.

COMEDIA FAMOSA,

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Laurencio.

Miseno.

Pedro.

Celia.

Duardo.

Octavio.

Un Estudiante.

Clara.

Feniso.

Lope.

Finea.

Un Maest. de d'azar.

Liseo.

Turin.

Nise.

Otro de escribir.

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Liseo, y Turin criados de camino.**Lis.* Que buenas posadas. *Tur.* Frescas.*Li.* No ay calor. *Tu.* Chinchas, y ropa, tienen fama en toda Europa.*Lis.* Famoso lugar Illescas:No ay en todos los que miras quien le iguale. *Tu.* Aun si supieses la causa. *Li.* Qual es? *Tu.* Dos meses de guindas, y de mentiras.*Lis.* Como aqui, Turin, se juntan de la Corte de Castilla, de Andalucia, y Sevilla, unos a otros preguntan; unos de las Indias cuentan, y otros con discursos largos de provisiones, o cargos, cosas que el vulgo alimentan. No tomaste las medidas?*Tur.* Una dozena tomé de Imagenes, con la fee que son de España adquiridas.Por milagrosas en todo, quanto en aquesta ocasion las tiene la devocion de España. *Lis.* Pues desse modo Lleguen las postas, y vamos.*Tur.* No has de comer? *Lis.* Esperar a que se guise, es pensar que a media noche llegamos, y un desposado, Turin, ha de llegar quanto pueda antes. *Tur.* Muy atrás se queda con el repuesto Marin:

Pero yo traygo qué comas.

*Lis.* Qué traes? *Tur.* Yá lo verás.*Lis.* Dilo. *Tu.* Guarda. *Li.* Necio estás.*Tur.* Desto pesadumbre tomas?*Lis.* Pues para dezir lo que es.*Tur.* Ay a quien pesa de oír su nombre, basta dezir que tu lo sabrás despues.*Lis.* Entretienese la hambre con saber que ha de comer.*Tur.* Pues sabete que ha de ser.*Lis.* Presto. *Tur.* Tozino fiambre.

A

*Lis.*



*Lis.* Pues á quien puede pesar  
de oír nombre tan hidalgo?  
*Turin*, si me has de dár algo,  
qué cosa me puedes dár  
que tenga igual á esse nombre?

*Tur.* Esto, y una hermosa caxa.

*Lis.* Dame de queso una raxa,  
que nunca el dulce es muy hombre.

*Tur.* Essas liciones no son  
de galán, y desposado.

*Lis.* Aun aora no he llegado.

*Tur.* Las Damas de corte son  
todas un fino crystal,  
transparentes, y divinas.

*Lis.* *Turin*, las mas cristalinas  
comerán. *Tur.* Es natural:

Pero essa hermosa Finea,  
con quien á casarte vas,  
comerá. *Lis.* Dilo. *Tur.* No mas,  
de azucar, maná, y jaléa;  
passarase una semana  
con tres puntos en el ayre  
de azucar. *Lis.* Gentil donayre.

*Tu.* Qué piensas dár á su hermana?

*Lis.* A Nise su hermana bella,  
una rosa de diamantes,  
que assi tengan los amantes  
tales firmezas con ella;  
y una cadena tambien,  
que compite con la rosa.

*Tur.* Oygo dezir que es hermosa.

*Lis.* Mi esposa parece bien,  
si doy credito á la fama:  
de su hermana nada se,  
pero basta que me de  
lo que mas estima, y ama.

*Tur.* De un macho con guarniciones  
verdes, y estrivos de palo,  
se apea un hidalgo. *Lis.* Malo,  
si la merienda me pones.

*Sale un Estudiante de camino.*

*Estu.* Huesped, avrá qué comer?

*Lis.* Seais, señor, bien llegado.

*Est.* Vos en la misma hallado.

*Lis.* A Madrid? *Est.* Dexèle ayer;  
cansado de no salir  
con pretensiones cansadas.

*Lis.* Essas ván adjetivadas  
con esperar, y sufrir;  
holgara, por ir con vos,  
llevaramos un camino.

*Est.* Si vais á lo que imagino,  
nunca lo permita Dios.

*Lis.* No llevo que pretender,  
á negocios hechos voy:  
fois de esse Lugar? *Est.* Si soy.

*Lis.* Luego podreis conocer  
la persona que os nombrare?

*Est.* Es Madrid una talega  
de piezas, donde se anega  
quanto su maquina pare:  
Los Reyes, Roques, y Arfiles  
conocidas casas tienen,  
los demás que ván, y vienen,  
son como peones viles:  
Todo es alli confusion.

*Lis.* No es Octavio pieza vil?

*Est.* Si es, quien yo pienso, es Arfil;  
y pieza de estimacion.

*Lis.* Quien yo digo es padre noble  
de dos hijas. *Est.* Yá se quien,  
pero dixerades bien  
que de una palma, y un roble.

*Lis.* Cómo? *Est.* Que entrambas lo son:  
pues Nise bella es la palma,  
Finea un roble sin alma  
de discurso, y de razon:  
y aun pienso que oí contar  
que la casava. *Lis.* No escuchas?

*Est.* Verdad es que no avrá muchas  
que la puedan igualar  
en el riquissimo dote:

mas



mas ay de aquel desdichado  
que espera una bestia al lado:  
pues mas de algun Marquesote,  
à codicia del dinero  
pretende la boberia  
desta Dama, y á porfia  
haze su calle terrero.

*Lis.* Yo llevo lindo concierto,  
à gentiles vistas voy.

*Tur.* Disimula. *Lis.* Tal estoy  
que apenas à hablar acierto.  
En fin, señor, Nise es bella,  
y discreta? *Est.* Es celebrada  
por unica, y deseada  
por las partes que ay en ella  
de gente muy principal.

*Lis.* Tan boba es essa Finea?

*Est.* Mucho sentis que lo sea.

*Lis.* Contemplo de sangre igual  
dos cosas tan desiguales:  
mas como en dotes lo son?  
que hermanas era razon  
que los tuvieran iguales.

*Est.* Oygo dezir que un hermano  
de su padre le dexó  
esta hazienda, porque vió  
que sin ella fuera en vano  
casarla con hombre igual  
à su noble nacimiento,  
supliendo el entendimiento  
con el oro. *Lis.* El hizo mal.

*Est.* Antes bien, porque con esto  
tan discreta vendrá à ser  
como Nise. *Tur.* Has de comer?

*Lis.* Ponme lo que dizes presto,  
aunque yá puedes dexallo.

*Est.* Mandais, señor, otra cosa?

*Lis.* Serviros. *Vase el Estudiante.*  
Qué linda esposa!  
ponte Turin acavallo,  
que yá no quiero comer.

*Tur.* Ten paciencia, pues no es hecho.

*Lis.* Que me ha de matar sospecho,  
si es necia, y propia muger.

*Tur.* Como tu no digas sí,  
quién te puede cautivar?

*Lis.* Verla no me ha de matar,  
aunque es basilisco en mí?

*Tur.* No señor. *Lis.* Tambien advierte,  
que siendo tan entendida,  
Nise me dará la vida,  
si ella me diere la muerte. *Vanf.*

*Salen Nise Dama, y Celia Criada.*

*Nis.* Diote el libro? *Cel.* Y tal q̄ obliga  
à no abrille, ni tocallo.

*Nis.* Pues porq̄? *Cel.* Por no enfuzialle,  
si quieres que te lo diga:  
En candido pergamino  
tiene muchas flores de oro.

*Nis.* Bien las merece Eliodoro,  
Griego Poeta divino.

*Cel.* Poeta? pues parecióme  
prosa. *Nis.* Es que ay poesia  
en prosa. *Cel.* No lo sabía,  
mirè el principio, y canseme.

*Nis.* Es que no se dà à entender  
con el artificio Griego,  
hasta el quinto libro, y luego  
todo se dexa entender  
quanto precede à los quatro.

*Cel.* En fin, es Poeta en prosa?

*Nis.* Y de una historia amorosa  
digna de aplauso, y teatro.  
Ay dos prosas diferentes,  
poetica, é historial:  
la historial lisa, y leal  
muestra verdades patentes,  
por frase, y terminos claros:  
la poetica es hermosa,  
varia, oculta, licenciosa,  
y obscura, aun à ingenios raros:  
Tiene mil exornaciones,



y retóricas figuras.

*Cel.* Pues de cosas tan obscuras juzgan tantos? *Nis.* No le pones, Celia, pequeña objecion: Pero así corre el engaño del mundo.

*Salen un Maestro de leer, y Finea.*

*Fin.* Ni en todo el año faldré con esta lición.

*Cel.* Tu hermana con su Maestro.

*Nis.* Conoce las letras ya?

*Cel.* En los principios está.

*Maest.* Paciencia, y no letras nuestro.

Qué es esta? *Fin.* Letra será.

*Maest.* Letra? *Fin.* Pues es otra cosa?

*Maest.* No sino el alva: qué hermosa bestia! *Fin.* Así, ya, ya, ya, ya. El alva deve de ser quando andava entre las coles.

*Maest.* Esta es k, los Españoles no la solemos poner en nuestra lengua jamás: usarla mucho Alemanes, y Flamencos. *Fin.* Qué galanes van todos estos detrás!

*Maest.* Letras son estas tambien.

*Fin.* Tantas ay? *Mae.* Veinte y tres son.

*Fin.* Ahora vaya de lición, que yo la diré muy bien.

*Maest.* Qué es esta? *Fin.* Esta? no sé.

*Mae.* Y esta? *Fin.* No sé que responda.

*Mae.* Y estotra? *Fin.* Aquella redonda?

letra. *Mae.* Bien. *Fin.* Luego acerté?

*Maest.* Linda bestia. *Fin.* Así, si, si: bestia por Dios se llamava, pero no se me acordava.

*Ma.* Esta es r, y esta es y.

*Fin.* Pues si tu lo traes errado.

*Cel.* Con que pesadumbre están.

*Ma.* Di aqui, b,a,n, ban.

*Fi.* Donde van? *Ma.* Gentil cuydado.

*Fi.* Que se van no me dezas?

*Ma.* Letras son, miralas bien: di aqui, b,e,n, ben.

*Fi.* Adonde? *Ma.* Adonde en mis dias no te vuelva mas a ver: perdiendo el juicio estoy.

*Fi.* Ven, no dizes? pues ya voy.

*Ma.* Es imposible aprender, vive Dios que te he de dar una palmeta. *Fi.* Tu a mi?

*Ma.* Muestra la mano. *Fi.* Ela aqui.

*Ma.* Aprende a deletrear.

*Dale una palmeta, y ella echa a correr tras el.*

*Fi.* O perro, aquesta es palmeta?

*Ma.* Pues que pensavas? *Fi.* Aguarda.

*Cel.* Ella le mata. *Ma.* Ya tarda tu favor, Nise discreta.

*Nis.* A tu Maestro? que es esto?

*Ma.* Tenganla aí. *Fi.* Hame dado causa. *Ni.* Como? *F.* Hame engañado?

*Ma.* Yo engañado? *Ni.* Dile presto.

*Fi.* Estava aprendiendo aqui la letra bestia, y la K.

*Ni.* La primera sabes ya.

*Fin.* Es verdad, ya la aprendí.

Sacó un zoquete de palo

al cabo una media bola,

pidiome la mano sola,

mira que gentil regalo.

Y luego que la tomé

toma, y zàs, la mano asienta;

que pica como pimienta,

y la mano me abrasó.

*Ni.* Quando el discipulo ignora tiene el Maestro licencia

de castigar. *Fi.* Linda ciencia;

*Ma.* Aunque me diesse, señora, vuestro padre quanto tiene

no he de dalle otra lición. *vaf.*

*Cel.* Fuese. *Ni.* No tienes razon,

sufrir,



sufrir, y aprender conviene.

*Fi.* Pues las letras que alli están  
yo no las aprendo bien?  
vengo quando dize ben;  
y voy quando dize ban.  
Que quiere, Nise, el Maestro  
quebrandome la cabeza  
con ban, bin, bon? *Cel.* Ella es pieza  
de Rey. *Ni.* Quiere el padre nuestro  
que aprendamos. *Fin.* Ya yo sé  
el padre nuestro. *Ni.* No digo  
fino el nuestro, y el castigo  
por darte memoria fue.

*Fin.* Pongame un hilo en el dedo,  
y no aquel palo en la palma.

*Cel.* Mas que se te fale el alma  
si lo sabe. *Fin.* Muerta quedo,  
O Celia, no se lo digas,  
y verás que te daré.

*Sale Clara criada de Finea.*

*Cla.* Topè contigo á la fe.

*Ni.* Yo Celia, las dos amigas  
se han juntado. *Cel.* A nadie quiere  
mas en todas las criadas.

*Cla.* Dame albricias tan bien dadas  
como el suceſſo requiere.

*Fin.* De que son? *Cla.* Que ya pario  
nuestra gata la Romana.

*Fin.* Quando, Clara? *Cla.* Esta mañana.

*Fin.* Pario en el texado? *Cla.* No.

*Fin.* Pues donde? *Cla.* En el aposento,  
que cierto se hechò de ver  
su entendimiento. *Fin.* Es muger  
notable. *Cla.* Escucha un momento:  
Salía por donde suele  
el Sol, muy galan, y rico;  
con la librea del Rey,  
colorado, y amarillo.  
Andavan los carretones  
quitandole el romadizo,  
que da la noche á Madrid;

aunque no sè quien me dixo  
que era la calla mayor  
el soldado mas antiguo,  
pues nunca el mayor de Flandes  
presentò tantos servicios,  
dormian las rentas grandes,  
despertavan los oficios,  
tocaban los boticarios  
sus almirezes á pino,  
quando la gata de casa  
comenzò con mil suspiros  
á dezir ay, ay, ay, ay,  
que quiero parir marido.  
Levantòse oziquimocho,  
y fue corriendo á dezirlo  
á sus parientes, y deudos;  
que deven de ser Moriscos:  
Porque el lenguaje que hablan,  
en tiple de monacillos,  
fino es gerigonza entre ellos,  
ni es Español, ni Latino.  
Vino una gata viuda,  
larga, y compuesta de ozico;  
sospecho que era su abuela  
de negro, y blanco vestido.  
Truxole cierta manteca,  
desayunòse, y previno  
en que recebir el parto,  
huvo temerarios gritos.  
No es burla, parió seis gatos  
tan remendados, y lindos,  
que pudieran á ser pias  
tirar el coche mas rico.  
Regozijados baxaron  
de los texados vezinos;  
cavalletes, y terrados,  
todos sus deudos, y amigos;  
lamicol, aramizaldo,  
marfuz, marramao, miscito,  
tumbahollin, con piel de zorra;  
ravicorto, zapaquildo.

Unos



Unos vestidos de blanco,  
 y otros de negro vestidos,  
 y otros con ropas de martas,  
 en cueras, y zapatillos.  
 De negro vino à la fiesta  
 el gallardo golosino,  
 luto que mostrava entonces  
 de su padre el gaticidio.  
 Qual la morcilla presenta,  
 qual el pez, qual el cabrito,  
 qual el gorrión astuto,  
 qual el simple palomino.  
 Trazando quedan aora  
 para mayor regozijo  
 en el gatefco fenado  
 correr cañas cinco à cinco.  
 Ven presto, que si los vés  
 dirás que parecen niños,  
 y darás à la parida  
 el parabien de los hijos.

*Fin.* No me pudieras contar  
 cosa para el gusto mio  
 de mayor contentamiento.

*Cla.* Camina. *Fi.* Trás ti camino. *vans.*

*Nis.* Ay locura semejante?

*Cel.* Y Clara es boba tambien?

*Nis.* Por esso la quiere bien.

*Cel.* La semejanza es bastante:

Aunque yo pienso que Clara  
 es mas bellaca, que boba.

*Nis.* Con esso la engaña, y roba.

*Salē Laurācio, Duardo, y Feniso galanes.*

*Duar.* Aqui como estrella clara  
 à su hermosura nos guia.

*Fen.* Y aun es del Sol su luz pura.

*Dua.* O Reyna de la hermosura!

*Fen.* O Nise! *Lau.* O señora mia!

*Nis.* Cavalleros! *Fen.* Esta vez  
 de un soneto de Duardo,  
 por vuestro ingenio gallardo,  
 os hemos de hazer Juez.

*Nis.* A mi que soy de Finea  
 hermana, y sangre? *Lau.* A vos sola,  
 que sois Sibila Española,  
 no Cumana, ni Eritrea:  
 A vos, por quien ya las gracias  
 son quatro, y las Musas diez,  
 es justo hazeros Juez.

*Nis.* Si ignorancias, si desgracias  
 tragerades à juzgar,  
 era justa la eleccion.

*Fen.* Vuestra rara discrecion;  
 imposible de alabar,  
 fue justamente elegida:  
 oyd señora à Duardo.

*Nis.* Vaya el soneto, yà aguardo;  
 aunque de indigna corrida.

*Dua.* La calidad elemental resiste  
 mi amor, q̃ à la virtud Celeste aspira;  
 y en las mentes Angelicas se mira,  
 donde la idea del calor consiste.

No, yà como elemento, el fuego viste  
 el alma, cuyo buelo al Sol admira,  
 que de inferiores mundos se retira,  
 adonde el Serafin ardiendo asiste.

No puede elemental fuego abrafarme  
 la virtud Celestial que vivifica, (me.  
 embidia el verme à la suprema alzar-  
 Que dōde el fuego Angelico me aplica,  
 cómo podrá mortal poder tocarme?  
 q̃ eterno, y sin contradiccion implica.

*Nis.* Ni una palabra entendi.

*Dua.* Pues en parte se leyera,  
 que mas de alguno dixera  
 por arrogancia, yo si:  
 La intencion, ò el argumento  
 es pintar al que ya llega,  
 libre del amor, que ciega  
 la luz del entendimiento,  
 à la alta contemplacion  
 de aquel puro amor sin fin,  
 donde es fuego el Serafin.

*Nis.*



*Nis.* Argumēto, y intencion queda entendido. *Fen.* Profundos conceptos. *Lau.* Mucho se escōden. *Duar.* Tres fuegos, que corresponden hermosa Nise, á tres mundos, dān fundamento á los otros. *Nis.* Bien os podeis declarar. *Duar.* Calidad elemental es el calor en nosotros, la Celestial es virtud, que calienta, y que recrea, y la Angelica es la idéa del calor. *Nis.* Con inquietud escucho lo que no entiendo. *Duar.* El elemento en nosotros es fuego. *Nis.* Entendeis vosotros? *Duar.* El claro Sol que estais viendo en el Cielo, fuego es, y luego el entendimiento Serafico: pero siento que así difieren los tres: Que el que elemental se llama abraza quando se aplica, el Celeste vivifica, y el sobreceleste ama. *Nis.* No discurras por tu vida, vete á escuelas. *Dua.* Donde estás lo son. *Nis.* Yo no escucho mas de no entenderte corrida. *Duar.* Escribe facil Platon, á lo que en cosas divinas escribió, puso cortinas, que tales qual estas son Matematicas figuras, y enigmas. *Nis.* Oye Laurencio. *Fen.* Ella os ha puesto silencio, *Duar.* Temió las cosas obscuras. *Fen.* Es muger. *Duar.* La claridad es á todos agradable, que se escriba, ó que se hable. *Nis.* Como va de voluntad?

*Lau.* Como quien la tiene en ti. *Nis.* Yo te la pago muy bien, no traygas contigo á quien me eclipse el hablarte así. *Lau.* Yo, señora, no me atrevo por mi humildad á tus ojos, quedando en viles despojos, se afrenta el rayo de Febo; pero si quieres passar al alma, hallarasla rica de la fee que amor publica. *Nis.* Un papel te quiero dār, pero como podrá ser que destos visto no sea? *Lau.* Si en la que el alma desea me quieres favorecer, mano, y papel podrè aquí afsir juntos atrevido, como finjas que has caído. *Haze Nise como que cae.* *Nis.* Jesus! *Dua.* Qué es esto? *Nis.* Cal. *Lau.* Con las obras respondiste. *Nis.* Essas responden mejor, que no ay sin obras amor. *Lau.* Amor en obras consiste. *Nis.* Laurencio mio, á Dios queda, Duardo, y Feniso, á Dios. *Vans.* *Duar.* Y tanta ventura á vos como hermosura os conceda. *Fen.* Qué os ha dicho del soneto Nise? *Lau.* Que es muy estremado. *Duar.* Avreis los dos murmurado, que hazeis versos en efecto. *Lau.* Yá no es menester hazellos para saber murmurarlos, que se atreve á censurallos quien no se atreve á entendellos. *Dua.* Los dos tenemos que hazer, licencia nos podeis dar. *Fen.* Las leyes de no estorvar queremos obedecer.

*Lau.*



*Lau.* Malicia es essa. *Fen.* No es tal,  
la divina Nise es vuestra,  
ò por lo menos lo muestra. *vanse.*

*Lau.* Pudiera tener igual.

Hermoso soys sin dudu pensamiento,  
y aũq honesto tãbiẽ cõ ser hermoso,  
si es calidad del bien, ser provechofo,  
una parte de tres que os falta siento.

Nise con un divino entendimiento  
os enriqueze de un amor dichofo: (so  
mas fois de dueño pobre, y es forzo-  
que en la necesidad falte el cõtento.

Si el oro es blãco, y centro del descãso,  
y el descãso del gusto, yo os prometo,  
q̃ tarda en navegar con viento mãso.

Pensamiento mudemos de sujeto,  
si voy necio trãs vos, y en irme canfo  
quãdo vëgais trãs mi fereis discreto.

*Sale Pedro su criado.*

*Ped.* Que necio andava en buscarte  
fuera de aqueste lugar.

*Lau.* Bien me pudieras hallar  
con el alma en otra parte.

*Ped.* Luego estãs sin ella aqui?

*Lau.* Ha podido un pensamiento  
divertir mi movimiento  
desde mi fuera de mi.

Nunca has visto la faeta  
del relox, que en un lugar  
firme suele siempre estãr,  
aunque nunca està quieta;

Y tal vez està en la una,  
y tal en las doze està?

pues asì mi alma yã  
sin hazer mudanza alguna  
Deste puesto en que me vës,  
desde Nise que ha querido  
à las doze se ha subido,  
que es numero de interes.

*Ped.* Pues como es essa mudanza?

*Lau.* Porque la faeta soy,

que desde la una voy  
por lo que el circulo alcanza;  
señalava à Nise? *Ped.* Si.

*Lau.* Pues yã señala à Finea.

*Ped.* Eflo quieres que te crea?

*Lau.* Porque no, si ay causa? *Pe. Di.*

*Lau.* Nise es una sola hermosa,

Finea las doze son,  
hora de mas bendicion  
mas descansada, y copiosa.

A las doze el oficial  
descansa, y bastale ser  
hora entonces de comer  
tan precisa, y natural.

Quiero dezir que Finea  
hora de sustento es,  
cuyo descanso yã vës  
quanto el hombre le desea:  
Denme pues las doze à mi,  
que soy pobre con muger,  
que dandome de comer  
es la mejor para mi.

Doyme á entender, que poniendo  
en Finea mis cuydados,  
à quarenta mil ducados  
las manos voy previniendo:  
Esta, Pedro, desde oy  
ha de ser la empresa mia.

*Ped.* Para probar tu osadia  
en una sospecha estoy.

*Lau.* Y es? *Ped.* Que te has de arrepentir  
por ser necia esta muger.

*Lau.* Quien ha visto de comer  
de descansar, y vestir  
arrepentido jamàs?  
pues esto viene con ella.

*Ped.* A Nise discreta, y bella;  
Laurencio, dexãr podràs  
por una boba ignorante?

*Lau.* Que ignorante, majadero?  
no vës que el sol del dinero

vã



và del ingenio adelante?

El que es pobre esse es tenido  
por necio, el rico por sabio,  
no ay en el nacer agravio,  
por notable que aya sido,  
que con oro no se encubra;  
ni ay falta en naturaleza,  
que con la mucha pobreza  
no se aumente, y se descubra.

Yo tengo de enamorar  
à Finea. *Ped.* He sospechado  
que un ingenio tan cerrado  
no ay puerta por donde entrar.

*Lau.* Yo sè qual. *Ped.* Yo no por Dios.

*Lau.* Clara su boba criada.

*Ped.* Sospecho que es mas taymada,  
que boba. *Lau.* Demos los dos  
en enamorarlas. *Ped.* Creo,  
que Clara serà tercera  
mas facil. *Lau.* De essa manera  
seguro và mi deseo.

*Ped.* Ellas vienen, dissimula.

*Lau.* Harèlo si està en mi mano.

*Ped.* Que ha de poder un Christiano  
enamorar una mula?

*Salen Finea, y Clara.*

*Lau.* Buena cara, y talle tiene.

*Ped.* Afsi fuera el alma. *Lau.* Ahora  
conozco, hermosa señora,  
que no solamente viene  
el Sol de las Orientales  
partes, pues de vuestros ojos  
salen con rayos mas roxos,  
y luzes piramidales:

Y si agora que salis  
tan grande fuerza traeis,  
al medio dia què hareis?

*Fin.* Comer, como vos dezis,  
no piramides, ni peros,  
fino cosas provechosas.

*Lau.* Essas estrellas famosas,

essos nocturnos luzeros  
me tienen fuera de mi.

*Fin.* Si vos andais con estrellas,  
què mucho que os tengan ellas  
arromadizado afsi?  
Acoстаos siempre temprano,  
y dormid con tocador.

*Lau.* No entendeis que os tengo amor,  
puro, honesto, limpio, y sano?

*Fin.* Qué es amor? *Lau.* Amor? deseo.

*Fin.* De què? *Lau.* De una cosa hermosa.

*Fin.* es oro? es diamante? es cosa  
destas que muy lindas veo?

*Lau.* No, fino de la hermosura  
de una muger como vos,  
que como lo ordena Dios,  
para buen fin se procura.  
Y esta que vos la teneis  
engendra deseo en mi.

*Fin.* Y yo que he de hazer aqui  
si sé que vos me quereis?

*Lau.* Quererme: no aveis oido;  
que amor con amor se paga?

*Fin.* No sè yo como se haga,  
que en mi vida no he querido;  
ni en la Cartilla lo vi,  
ni me lo enseñó mi madre:  
preguntarélo à mi padre.

*Lau.* Esperad, que no es afsi.

*Fin.* Pues cómo? *Lau.* Destos mis ojos  
saldràn unos rayos vivos,  
como espíritus visivos  
de sangre, y de fuego roxos,  
que se entraràn por los vuestros.

*Fin.* No señor, à redro vaya  
cosa en que espíritus aya.

*Lau.* Son los espíritus nuestros,  
porque el alma que yo tengo  
à vuestro cuerpo se passa.

*Fin.* Tanto passa el que se casa?

*Ped.* Con èl, como os digo, vengo

B

tan



tan muerto por vuestro amor,  
que aquesta ocasion busqué.

*Cla.* Qué es amor? que no lo sé.

*Ped.* Amor? locura furor.

*Cla.* Pues loca trngo de estar?

*Ped.* Es una dulce locura,  
por quien la mayor cordura  
suelen los hombres dexar.  
En comenzando à querer  
enferma la voluntad  
de una dulce enfermedad.

*Cla.* No me la mandes tener,  
que no he tenido en mi vida  
fino solos fabañones.

*Fin.* Agradanme las liciones.

*Lau.* Tu veràs de mi querida  
como has de querer asì,  
que es luz del entendimiento  
amor. *Fin.* Lo del casamiento  
me quadra. *Lau.* Y me importa à mi.

*Fin.* Pues llevaràme à su casa,  
y tèndràme allà tambien?

*Lau.* Si señora. *Fin.* Y esso es bien?

*Lau.* Y muy justo en quien se casa.  
Vuestro padre, y vuestra madre  
casados fueron asì:  
de esso nacistes. *Fin.* Yo? *Lau.* Si.

*Fin.* Quando se casó mi padre,  
no estava yo alli tampoco?

*Lau.* Ay semejante ignorancia! *Ap.*  
sospecho que esta ganancia  
camina à bolverme loco.

*Cla.* Tu padre pienso que viene.

*Lau.* A Dios, acordaos de mi. *Vase.*

*Fin.* Que me plaze. *Cla.* Fuese? *Ped.* Si,  
y seguirle me conviene.

Tenedme en vuestra memoria. *Vas.*

*Cla.* Si os vais cómo? *Fin.* Has visto, *Cla.*  
lo que es amor? quien pensara (ra,  
tal cosa? *Cla.* No ay pepitoria  
que tenga mas menudencias

de manos, tripas, y pies:

*Fin.* Mi padre, como lo vés,  
anda en mil impertinencias:  
Hame querido casar  
con un Cavallero Indiano,  
Toledano, ó Sevillano:  
tres vezes me vino à hablar;  
Y esta postrera sacò  
de la caxa un naypecito  
muy repolido, y bonito,  
y luego que le mirò  
Me dixo, toma Finea,  
este es tu marido, y fuese:  
yo como en fin no supiesse  
esto de casar que sea,  
Tomè el negro del marido,  
que no tiene mas de cara:  
pero dime, amiga Clara,  
què importa que sea polido  
Este marido, ó quien es,  
si todo el cuerpo no passa  
de la ropilla, que en casa  
ninguno sin piernas vès?

*Cla.* Digo que tienes razon;  
veamos, tienesle aì?

*Saca Finea un retrato en un naype de  
la manga.*

Buena cara, y cuerpo. *Fin.* Si,  
mas no passa del jubon.

*Cla.* Luego este no podrá andar?  
ay los ojitos que tiene.

*Fin.* Señor con Nise. *Cla.* Si viene  
à casarte. *Fin.* No ay casar:  
que este que se vâ de aqui  
tiene piernas, y tiene traza.

*Cla.* Y mas que con perro caza,  
que el Pedro me muerde à mi.

*Salen Octavio viejo, y Nise su hija.*

*Oct.* Por la calle de Toledo  
dizen que entrò por la posta.

*Nis.* Pues cómo no llega yâ?

*Oct.*



Oñ. Algo por dicha acomoda.  
 Temblando estoy de Finea.  
 Nif. Aquí està, señor, la novia.  
 Oñ. Hija, no sabes? Nif. No sabe,  
 que essa es su desdicha toda?  
 Oñ. Ya està en Madrid tu marido.  
 Fin. Siempre tu memoria es poca:  
 no me le diste en un naype?  
 Oñ. Essa es la figura sola,  
 que estava allí retratada,  
 que lo vivo viene aora.  
*Sale Celia.*  
 Cel. Aquí està el señor Liseo  
 apeado de una posta.  
 Oñ. Mira, hija, que has de estar  
 muy prudente, y muy señora:  
 llegad sillas, y almohadas,  
*Salen Liseo, y Turin de camino.*  
 Lis. Esta licencia se toma  
 quien viene à fer hijo vuestro.  
 Oñ. Y quiẽ viene à darnos honra.  
 Lis. Aora, señor, dezidme,  
 qual de las dos es mi esposa?  
 Fin. Ya no me vé? Lis. Bien merezco  
 los brazos. Fin. Luego no importa?  
 Oñ. Bien la puedes abrazar.  
 Fin. Clara? Cla. Señora? Fin. Aun aora  
 viene con piernas, y pies.  
 Cla. Esta es burla, ò gerigonza?  
 Fin. El verle de medio arriba  
 me dava mayor congoja.  
 Oñ. Abrazad à vuestra cuñada.  
 Lis. No fue la fama engañosa  
 que hablò de vuestra hermosura.  
 Nif. Soy muy vuestra servidora.  
 Lis. Lo que es el entendimiento  
 à toda España alborota,  
 la divina Nife os llaman,  
 discreta sois como hermosa,  
 y hermosa con grande estremo.  
 Fin. Pues còmo requiebra à essotra

si viene à fer mi marido?  
 no es mas bobo? Oñ. Calla loca.  
 Sentaos, por mi vida.  
 Li. Turin? Tu. Señor? Li. Linda tonta.  
 Oñ. Cómo venis del camino?  
 Lis. Con los deseos en hoja,  
 que siempre le hazen mas largo.  
 Fin. Esse macho de la noria  
 pudieras aver pedido,  
 que anda como una persona.  
 Ni. Calla hermana. Fi. Callad vos.  
 Oñ. Aunque honesta, y virtuosa,  
 es Finea deste humor.  
 Lis. Turin, truxiste las joyas?  
 Tur. No ha llegado nuestra gente.  
 Lis. Què de olvidos se perdonan  
 en un camino à criados!  
 Fin. Joyas traeis? Tur. Y le sobra  
 de las joyas el principio,  
 tanto el jo se le acomoda.  
 Oñ. Calor teneis, quereis algo?  
 què os affige? què os congoja?  
 Lis. Agua quisiera pedir.  
 Oñ. Haràos mal el agua sola,  
 traygan una caxa. Fin. A fee,  
 si como venis aora,  
 fuera el Sabado passado,  
 que hizimos yo, y esta moza  
 un menudo. Nif. Calla hermana.  
 Fin. Mucha especie, es linda cosa.  
*Sale Celia con una caxa, y agua.*  
 Cel. Aquí està el agua, comed.  
 Lis. El agua sola provoca,  
 porque con su risa dize,  
 que la beba, y que no coma.  
 Fin. El bebe como una mula.  
 Tur. Buen requiebro. Oñ. Què enfadosa  
 que estàs oy, calla si quieres.  
 Fin. Aun no aveis dexado gota:  
 Aguardad, os limpiarè. *Limpiale.*  
 Oñ. Pues tu le limpias? Fi. ¿importa?  
 Lis.



*Lis.* Media barba me ha llevado,  
lindamente me enamora.

*Oct.* Ay padre mas desdichado?  
quiero, pues no se reporta,  
llevarla de aquí á Finea.

*Lis.* Tarde el descanso se cobra,  
que en tal desdicha se pierde.

*Oct.* Entrad adentro vosotras  
á prevenirle la cama.

*Fin.* La mia pienso que sobra  
para los dos. *Oct.* Tu no vès,  
que aun no están hechas las bodas:  
entra dentro. *Fin.* Que me plaze.

*Nis.* Vamos hermana. *Fin.* A Dios, ola.  
*Vase Nise, y Finea.*

*Lis.* Las del mar de mi desdicha *Ap.*  
me anegan entre sus ondas.

*Oct.* Yo tambien, hijo, me voy  
para prevenir las cosas,  
que para que os desposeis  
con mas aplauso, me tocan:  
el Cielo os guarde. *Vase.*

*Lis.* No sè  
de què manera disponga  
mis desdichas: ay Turin!

*Tur.* Quieres quitarte las botas?

*Lis.* No, Turin, sino la vida:  
ay boba mas espantosa?

*Tur.* Lastima me ha dado á mi,  
considerando que ponga  
en un cuerpo tan hermoso  
el Cielo un alma tan loca.

*Lis.* Quando estuviera casado  
por poder en causa propia,  
me pudiera descasar,  
la ley es llana, y notoria:  
Pues concertando muger  
con sentido, me desposan  
con una bestia del campo,  
con una villana tosca.

*Tur.* Luego no te casarás?

*Lis.* Mal aya la hazienda toda,  
que con tal pension se adquiere;  
y con tal censo se cobra.

De mas que aquesta muger,  
si bien es hermosa, y moza,  
què puede parir de mi,  
sino Tigres, Leones, y Onzas?

*Tur.* Esse es engaño, pues vemos  
por experiencia notoria  
mil hijos de padres sabios,  
que de necios los deshonoran.

*Lis.* Es verdad, que Ciceron  
tuvo á Marco Tulio en Roma,  
que era un Cavallo, un Camello.

*Tur.* De la misma fuerte consta,  
que de necios padres fuele  
salir una Fenix sola.

*Lis.* Turin, por lo general,  
y es consecuencia forzosa;  
lo semejante se engendra,  
oy las palabras se rompan;  
rompanse letras, y firmas,  
que ningun tesoro cobra  
la libertad, aun si fuera  
Nise. *Tur.* O que bien te reportas;  
dizen que un hombre enojado,  
que colerico se arroja,  
si le ponen un espejo,  
que represente su sombra;  
en mirando en èl su imagen,  
se temple, y desapassiona:  
así tu como tu gusto  
miraste en su hermana hermosa;  
que el gusto es crystal del alma,  
pues su libertad pregoná,  
luego templaste tu ira.

*Lis.* Es verdad, porque ella sola  
el enejo de su padre,  
que como vès, me alborota,  
me puede quitar, Turin.

*Tur.* Que no ay que tratar desflora?

*Lis.*



*Lis.* Pues he de trocar la vida,  
por la muerte temerosa?  
y por un demonio, un Angel?

*Tur.* Digo que razon te sobra:  
que no està el gusto en el oro,  
que son el oro, y las honras  
muy distintas. *Lis.* Desde aqui  
renuncio la Dama Boba.

JORNADA SEGUNDA.

*Salen Laurencio, Duaro, y Feniso.*

*Lau.* En fin, se ha pasado un mes,  
y no se casa Liseo.

*Duar.* No siempre vence el deseo  
el codicioso interès.

*Fen.* De Nise la enfermedad  
ha sido causa bastante.

*Duar.* Ver à Finea ignorante  
templará su voluntad.

*Lau.* Menos lo està que solia,  
temo que amor ha de ser  
artificioso à encender  
piedra tan helada, y fria.

*Duar.* Tales milagros ha hecho  
en gente rustica amor.

*Fen.* No se tendrá por menor  
dar alma à su rudo pecho.

*Lau.* Amor, señores, ha sido  
aquel ingrato profundo,  
que llaman alma del mundo,  
y es el Doctor que ha tenido  
la Cathedra de las Ciencias,  
porque solo con amor  
aprende un hombre mejor  
sus divinas diferencias.

Aksi lo sintió Platon,  
esto Aristoteles dixo,  
que como del Cielo es hijo,  
es todo contemplacion.

Della nació el admirarse,

del admirarse nació  
el Filosofal, que diò  
luz con que pueda fundarse.  
Toda es ciencia artificial,  
y à amor se ha de agradecer,  
que el deseo de saber  
es al hombre natural.

No dudo ya que à Finea;  
como ella comienze à amar,  
le dexe amor de enseñar  
por imposible que sea.

*Fen.* Está bien pensado aksi,  
y su padre tendrá intento  
por dicha en el casamiento  
que ame, y sepa. *Du.* Y yo de aquí  
infamando amores locos  
en limpio vengo à sacar,  
que pocos saben amar  
en lugar que saben pocos.

*Lau.* Linda malicia. *Fen.* Estremada.

*Dua.* Dificil cosa es saber.

*Lau.* Si, pero facil creer  
que sabe, el que poco, ò nada.

*Fen.* Què divino entendimiento  
tiene Nise! *Duar.* Celestial.

*Fen.* Como siendo necio el mal,  
ha tenido atrevimiento  
para hazer tales agravios  
de tal ingenio, y desprecios?

*Lau.* Porque de sufrir à necios  
suelen enfermar los sabios.

*Fen.* Ella viene. *Dua.* Y con razon  
se alegra quanto la mira.

*Salen Nise, y Celia.*

*Nis.* Mucho la historia me admira.

*Cel.* Amores pienso que son  
fundados en el dinero.

*Nis.* Nunca fundò su valor  
sobre dineros amor,  
que busca el alma primero.

*Duar.* Señora, à vuestra salud

oy



oy quantas cosas os ven  
 dan alegre paraben,  
 y tienen vida, y quietud:  
 que como vuestra virtud  
 fue Sol que las alumbrò,  
 mientras ella se eclipsò  
 tambien lo estuvieron ellas,  
 que hasta ver vuestras estrellas  
 fortuna el tiempo corriò.  
 Mas como la Primavera  
 sale con pies de marfil,  
 y el verde velo subtil  
 tiende en la alegria ribera,  
 corre el agua placentera,  
 cantando los Ruyseñores,  
 y van creciendo las flores:  
 asì vos salís mostrando  
 vuestra salud, y sembrando  
 en campos de almas amores.

*Fen.* Yà se rien estas fuentes,  
 y son perlas las que dieron  
 lagrimas con que sintieron  
 vuestros crystales ausentes,  
 y à las aguas sus corrientes  
 hanzen instrumentos claros,  
 para poder celebraros,  
 todo se anticipa à veros,  
 y todo intenta ofreceros,  
 con que procura alegraros,  
 Pues si con veros hazeis  
 tales efectos aora  
 donde no ay almas, señora;  
 mas de las que vos poneis,  
 en mi què efectos areis  
 este venturoso dia  
 visto con tanta alegria,  
 despues de tantos enojos,  
 siendo vos luz de estos ojos,  
 siendo vos alma en la mia?

*Lau.* A estàr enfermo lleguè  
 el tiempo que no os servi,

que fue lo mas què sentí;  
 aunque sin mi culpa fue:  
 yo vuestros males passè,  
 como cuerpo que animais;  
 vos movimientos me dais,  
 yo soy instrumento vuestro,  
 que en mi vida, y salud nuestro  
 todo lo que vos passais.

Parabien me dan à mi  
 de la salud que ay en vos,  
 pues que vivimos los dos  
 con la que mostrais aqui:  
 solamente os ofendi,  
 yà que la disculpa os nuestro;  
 en que este mal que fue nuestro  
 solo tenerle devia,  
 no vos, que sois alma mia,  
 yo sí, que soy cuerpo vuestro.

*Nis.* Pienso que de oposicion  
 me dais los tres parabien.

*La.* Y es bien, pues lo sois por quien  
 viven los que vuestros son.

*Nis.* Divertios por mi vida,  
 cortandome algunas flores  
 los dos, pues con sus colores  
 la diferencia os combida  
 desse jardin, porque quiero  
 hablar à Laurencio un poco.

*Du.* Quien ama, y sufre, ó es loco;  
 ó necio. *Fen.* Tal premio espero.

*Du.* No son vanos mis rezelos.

*Fen.* Ella le quiere. *Du.* Yo haré  
 un ramillete de fee,  
 pero sembrado de zelos. *Vanse.*

*Lau.* Yà se han ido, podrè yo  
 Nise, con mis brazos darte  
 parabien de tu salud?

*Nis.* Desvia, fingido, facil,  
 lisongero, engañador,  
 falso, inconstante, mudable;  
 hombre que en un mes de ausencia;  
 que



que bien merece llamarse  
ausencia la enfermedad,  
el pensamiento mudaste:  
pero mal dixe en un mes,  
porque puedes desculparte  
con que mi muerte creiste,  
y si mi muerte pensaste  
con gentil atrevimiento  
pagaste el amor que sabes,  
mudando el tuyo en Finea.

*Lua.* Què dizes? *Nis.* Pero bien hazes:  
tu eres pobre, y ella rica,  
tu discreto, ella ignorante:  
Buscaste lo que no tienes,  
y lo que tienes dexaste:  
discrecion tienes, y en mi  
la que celebravas antes,  
dexas con mucha razon,  
que dos ingenios iguales  
no conocen superior,  
y por dicha imaginaste  
que quisiera yo el imperio  
que à los hombres deve darse.

*La.* Quien te ha dicho que yo he sido  
en un mes tan inconstante?

*Nis.* Parecete poco un mes?  
yo te disculpo, no hables,  
que la Luna està en el Cielo  
sin intereses mortales,  
y en un mes, y aun algo menos  
es su creciente, y menguante:  
tu en la tierra, y de Madrid  
donde ay tantos vendavales  
de interesses en los hombres,  
no fue milagro mudarte:  
ay Laurencio, que buen pago  
de fee, y amor tan constante!  
Yo enfermé de mis tristezas,  
que son bien terribles males,  
por regalos tuyos tuve  
engaños, mentiras, fraudes;

pero pues tan duros fueron  
di, que me diste diamantes.  
Dile, Celia, lo has visto.

*Cel.* Yà Laurencio, no te espantes  
de que Nise mi señora  
de esta manera te trate:  
yo sè que has dicho requiebros  
à Finea. *Lau.* Que levantes,  
Celia, tales testimonios?

*Cel.* Tu sabes que son verdades:  
y no solo tu à mi dueño  
ingratamente pagaste,  
pero tu Pedro, el que tiene  
de tus secretos las llaves,  
ama à Clara tiernamente:  
quieres mas que te declare?

*Lau.* Tus zelos han sido, Celia,  
y quieres que yo los pague.  
Pedro à Clara, yo à la Boba.

*Nis.* Laurencio, si la enseñaste,  
de què te quejas de aquello  
en que de necio no caes?  
Astrologo me pareces,  
que siempre de agenos males,  
sin reparar en los suyos,  
largos pronosticos hazen.  
O quien os oyera juntos!  
deveis de hablar en romances;  
porque un discreto, y un necio  
no pueden ser consonantes.  
Aora dexame, Laurencio.

*Lau.* Señora.

*Sale Liseo.*

*Lis.* Esperava tarde  
los defengaños, mas yà  
no quiere amor que me engañe.

*Nis.* Suelta. *Lau.* No quiero.

*Lis.* Què es esto?

*Nis.* Dize Laurencio, que rasguè  
unos versos que me diò  
de cierta Dama ignorante,



y yo digo que no quiero.  
*Lau.* Tu podrá ser que lo alcances  
 de Nise, ruegala tu.  
*Lis.* Si algo tengo que rogarte,  
 haz algo por mis memorias,  
 y rasga lo que tu sabes.  
*Nis.* Dexadme los dos. *Vanse.*  
*Lau.* Que ayrada.  
*Lis.* Espantome que te trate  
 con esos rigores Nise.  
*Lau.* Pues, Liseo, no te espantes,  
 que es defecto en los discretos  
 tal vez el no ser afables.  
*Li.* Tienes que hazer? *La.* Poco, ò nada.  
*Lis.* Pues vamos esta tarde  
 por el prado arriba. *Lau.* Vamos  
 donde quiera que tu mandes.  
*Lis.* Detrás de los Recoletos  
 quiero hablarte. *La.* Si el hablarme  
 no es con las lenguas que dizen,  
 sino con las lenguas que hazen,  
 aunque me espanto que sea,  
 dexaré cavallo, y pajes.  
*Lis.* Bien puedes. *Vase.*  
*Lau.* Yo voy trás ti:  
 que zeloso, y que arrogante!  
 Finea es simple, sin duda  
 de averle contado, nace  
 mis amores, y papeles:  
 yá para consejo es tarde;  
 que deudas, y defasios,  
 à que los honrados falen,  
 para trampas se dilatan,  
 y no es bien que se dilaten. *Vas.*  
*Sale un Maestro de danzar dando lición*  
*à Finea: empieza el à danzar, y*  
*ella se queda.*  
*Mae.* Tan presto se cansa? *Fin.* Si,  
 y no quiero danzar mas.  
*Maes.* Como no danza à compàs?  
 ha se enfadado de sí?

*Fin.* Por poco diera de ozicos  
 saltando, enfadada vengo:  
 soy yo Urraca, que andar tengo;  
 por casa dando salticos?  
 Un passo otro contrapasso,  
 floretas, otra floreta,  
 ¿locura? *Mae.* Que imperfecta *Ap.*  
 cosa en un hermoso vaso  
 poner la naturaleza  
 licor de una alma tan ruda!  
 con que yá salga de duda  
 que no es alma la belleza.  
*Fin.* Maestro? *Maes.* Señora mía  
*Fin.* Traed mañana un tamboril.  
*Maes.* Esse es instrumento vil,  
 aunque de mucha alegría.  
*Fin.* Que soy mas aficionada  
 à cascabeles confieso.  
*Maes.* Es muy de cavallos esso.  
*Fin.* Hazed vos lo que me agrada,  
 que no es mucha rustiqueza  
 el traellos en los pies,  
 harto peor pienso que es  
 traellos en la cabeza.  
*Mae.* Quiero seguille el humor, *Ap.*  
 yo haré lo que mandais.  
*Fin.* Id danzando quando os vais.  
*Maes.* Yo os agradezco el favor:  
 pero llevaré trás mi  
 mucha gente. *Fin.* Un Pastelero,  
 un Sastre, y un Zapatero  
 lleva la gente trás sí?  
*Maes.* No, pero tampoco ellos  
 por la calle haziendo vãn  
 sus oficios. *Fin.* No podrán  
 si quieren? *Maes.* Podrán hazellos,  
 mas yo no quiero danzar.  
*Fin.* No entreis mas aqui. *Ma.* No haré  
*Fin.* No quiero andar en un pie,  
 ni dar bueltas, ni baylar.  
*Maest.* Ni yo enseñar los que sueñan  
 dispa-



disparates atrevidos.

*Fin.* No importa, que los maridos  
son los que mejor enseñan.

*Maest.* Han visto la mentecata.

*Fin.* Qué es mentecata, villano?

*Maest.* Tened, señora, la mano,  
es una Dama que trata  
con aspereza, y rigor,  
à quien la sirve. *Fin.* Eso es?

*Maest.* Puesto que buelve despues  
con mansedumbre, y amor.

*Fin.* Es eso cierto? *Mae.* Pues no?

*Fin.* Yo os juro, aunque nunca ingrata;  
que no ay mayor mentecata  
en todo el mundo que yo.

*Maest.* El creer es cortesía,  
à Dios, que soy muy cortés. *Vase.*  
*Sale Clara.*

*Cla.* Danzaste? *Fin.* Ya no lo vès?  
perfigueme todo el dia  
con leer, con escrivir,  
con danzar, y todo es nada,  
solo Laurencio me agrada.

*Cla.* Como te podré dezir  
una desgracia notable.

*Fin.* Hablando, porque no ay cosa  
de dezir dificultosa,  
à muger que viva, y hable.

*Cla.* Dormir en dia de fiesta  
es malo? *Fin.* Pienso que no,  
aunque si Adán se durmiò  
buena costilla le cuesta.

*Cla.* Pues si nació la muger  
de vna dormida costilla,  
que duerma no es maravilla.

*Fin.* Por eso vengo á entender,  
solo por essa advertencia,  
porque se andan tràs nosotros  
los hombres, y en unas, y otras  
hazen tanta diferencia.

Que si aquesto no es costilla,

deven de andar à buscar  
su costilla, y no ay parar  
hasta topar su costilla.

*Cla.* Luego asì para el que amò  
un año, y aun mas, muy bien  
le diràn los que le vén,  
que su costilla topó.

*Fin.* A lo menos los casados.

*Cla.* Sabia estás. *Fin.* Aprendo ya,  
que me enseña amor quizá  
con liciones de cuydados.

*Cla.* Bolviendo al cuento, Laurencio  
me diò un papel para ti,  
puseme à hilar, ay de mí,  
quanto provoca el silencio!  
Puse en la estopa el papel,  
y como hilava al candil,  
y es la estopa tan sutil,  
prendiòse el copo en él.  
Cabezas ay disculpadas  
quando duermen sin coxines,  
y sueños como rozines,  
que vienen con cabezadas.  
Apenas el copo ardiò,  
quando puesta en él de pies,  
me chamusquè, ya me vès,

*Fin.* Y el papel? *Cla.* Libre quedò  
como el santo de pajares,  
sobraron estos renglones,  
donde hallarás mas razones,  
que en mi cabeza aladares.  
Mas bien se podrá leer,  
toma, y lee. *Fin.* Yo sè poco.

*Cla.* Libre Dios de un fuego loco  
la estopa de una muger.

*Sale Octavio.*

*Oct.* Yo pienso q me cãso en enseñarla;  
ni el leer, ni el danzar aprender puede,  
aunque està menos ruda que solia.

*Fin.* O padre mentecato, y generoso;  
bien seas venido. *Oct.* Como mētecató?

*C*

*Fin.*



*Fin.* Aquel Maestro de danzar me dixo, que era yo mentecata, y enojeme, mas el me respondiò, que este vocablo significava una muger que riñe, y buelve luego con amor notable, y como vienes tu riñendo aora, (to, y has de mostrarme amor en breve raquise tambien llamarte mentecato.

*Oc.* Pues, hija, no creais á todos hóbres, no digais esse nombre, que no es justo.

*Fi.* No lo harè mas: mas digas, Sr. padre, sabe leer? *Oc.* Pues esso me preguntas?

*Fin.* Pues tome por su vida, y este lea.

*Oc.* Este papel? *Fin.* Si padre.

*Oc.* Oye, Finea.

*Lee.* *Estoy muy agradecido de la merced que me hazes, aunque he passado toda esta noche contemplando tu hermosura.*

*Rasgale.*

(mente

*Fin.* No dize mas? *Oc.* No dize, y justalo que falta rompi: quien te le ha dado?

*Fi.* Laurécio, aquel discreto Cavallero de la Academia de mi hermana Nise, que dize que me quiere por estremo.

*Oc.* De su ignorácia mi desdicha temo. Esto truxo á mi casa el ser hermosa Nise, el galán, el lindo, el oloroso, el afeytado, el limpio, y el curioso? hate passado mas con este acaso?

*Fin.* Ayer en la escalera al primer passo me dió un abrazo.

*Oc.* En buenos passos anda mi pobre honor, por una, y otra vāda: la discreta, con necios en conceptos, y la boba, en amores con discretos: á esta no ay llevarla por castigo, y mas q̃ lo vèdrà á entèder su esposo.

Hija, mirad que estoy muy enojado, no os dexéis abrazar, entèdeis hija?

*Fin.* No lo harè mas, y cierto q̃ me pesa,

porque me pareciò muy bien el hóbres: *Oc.* Solo vuestro marido ha de ser digno de esos abrazos. *Sale Turin.*

*Tur.* En tu busca vengo

*Oc.* Qué ay Turin.

*Tur.* Que á matarse vān al campo en este punto mi señor Liseo, y Laurencio, un hidalgo Marquesoto; que desvanece á Nise con sonetos. (tos, *Oc.* q̃ importa q̃ los padres seā discretos si les falta á los hijos la obediencia? Liseo avrá entendido la imprudencia de esse Laurencio, atrevidillo, y loco, y que sirve á su esposa? caso extraño! adóde irán? *Tur.* Irán, sino me en gaño,

azia los Recoletos Agustinos. (nos? *Oc.* Pues vé trās mi: q̃ extraños desati-

*Vase Octavio, y Turin.*

*Cla.* Parece que se ha enojado tu padre. *Fin.* Què puedo hazer?

*Cla.* Porque le diste á leer el papel? *Fin.* Ya me ha pesado.

*Cla.* Ya no puedes proseguir la voluntad de Laurencio.

*Fin.* Clara, no la diferencio con el dexar de sentir.

Yo no sé lo que esto ha sido despues que el hombre me vió; porque si es que siento yo, el se ha llevado el sentido.

Si como, imagino en el, si duermo, le estoy soñando, y si bebo, estoy mirando en agua la imagen del.

No has visto de que manera buelve un espejo á quien mira su rostro, que una mentira le haze forma verdadera?

Pues lo mismo en ella miro, que el crystal me representa.

*Cla.* A tus palabras atenta,

de



de tus mudanzas me admiro:

Parece que te trasformas  
en otra. *Fin.* En otro dirás.

*Cla.* Es Maestro con quien mas  
para aprender te conformas.

*Fin.* Con todo esto serè  
obediente al padre mio,  
fuera de que es desvario  
romper la palabra, y fee.

*Cla.* Yo harè lo mismo. *Fin.* No impidas  
el camino que llevavas.

*Cla.* No vés que amè porque amavas,  
y olvidarè porque olvidas.

*Fin.* Harto me pesa de amalle,  
pero à ver mi daño vengo,  
aunque presumo que tengo  
de olvidar me de olvidalle. *vanse.*

*Salen Laurencio, y Liseo.*

*Lau.* Antes, Liseo, de sacar la espada  
me dezid la ocasion q̄ à esto os obliga?

*Lis.* Pues bien serà q̄ la razon os diga.

*Lau.* Liseo, si son zelos de Finea,  
mientras q̄ no sè q̄ vuestra esposa sea,  
bien puedo pretèder, pues fui primero.

*Lis.* Dissimulais à fee de Cavallero,  
pues tan lejos andais del pensamiento  
de amar una mugèr tan ignorante.

*Lau.* Antes de q̄ lo diga no os espàte,  
que soy tan pobre, como bien nacido,  
y quiero sustentarme con su dote,  
y que lo diga asì no os alborote,  
pues que vos dilatando el casamiento  
aveis dado mas fuerzas à mi intento.

Y porque quando llegan obligadas,  
à desnudarse en campo las espadas,  
se han de dezir verdades llanamente,  
q̄ es hòbre vil quien en el cãpo miente.

*Lis.* Pues yo os prometo de ayudaros  
tanto,

que venga à ser tan vuestra como creo.

*Lau.* Y yo cõ Nise harè por bien, Liseo,

lo que vereis.

*Lis.* Pues demonos las manos,  
y no como fingidos Cortesanos,  
fino como si fuèramos de Grecia,  
adonde tanto el amistad se precia.

*Lau.* Yo serè vuestro Pilades.

*Lis.* Yo Orestes.

*Abrazanse, y salen Octavio, y Turin.*

*Oct.* Turin, aquesta dizes q̄ es pendècia?

*Tur.* Conocierõ de lexos tu presència,  
y avràn dissimulado. *Oct.* O Cavalleros!

solos aqui? *Lis.* Como Laurècio ha sido  
tan grande amigo mio desde el dia

que llegué à vuestra casa, ò à la mia,  
salimonos entrambos mano à mano,

à tratar nuestras cosas igualmète. (mète,  
*Oct.* De essa amistad me huelgo estraña-

aqui vine à un jardin de ù grãde amigo  
y me holgarè de que bolvais conmigo.

*Lau.* Vamos acompañaros, y serviros.

*Oct.* Turin, porq̄ razõ me has engañado?

*Tu.* Porq̄ en vièdote avràn dissimulado,  
y porque en fin las mas de las pèdècias  
mueren por madurar, que à no ser esto  
no hubiera mundo y à.

*Oct.* Pues di, tan presto (dio  
se pudo remediar? *Tur.* Què mas reme-  
de no reñir, que estar la vida en medio?

*Vanse, y salen Nise, y Finea.*

*Nis.* De suerte te has engreído,  
que te voy desconociendo.

*Fin.* De que esso digas me ofendo,  
yo soy la que siempre he sido.

*Nis.* Yo te vi menos discreta.

*Fin.* Y yo mas segura à ti.

*Nis.* Quien te và trocando asì?  
quien te dà licion secreta?

otra memoria es la tuya:  
tomaste la Anacardina?

*Fin.* Ni de Ana, ni Catalina  
he tomado licion suya.



La misma que ser solia  
soy, porque solo he mudado  
un poco de mas cuydado.

*Nis.* No sabes que es prenda mia  
Laurencio? *Fin.* Quien te empenò  
à Laurencio? *Nis.* Amor. *Fin.* A fee,  
pues yo le desemeñé,  
y el mismo amor me le dió.

*Nis.* Quitarète dos mil vidas,  
Boba dichosa. *Fin.* No creas  
que si à Laurencio desfeas,  
de Laurencio te dividas.  
En mi vida supe mas  
de lo que èl me dixo aquí,  
esso sè, y esso aprendi.

*Nis.* Muy aprovechada estás;  
desde oy mas no ha de passarte  
por el pensamiento. *Fin.* Quien?

*Nis.* Laurencio. *Fin.* Dizes muy bien:  
no bolveràs á enojarte?

*Nis.* Si los ojos puso en ti  
quitelos luego. *Fin.* Que sea  
como tu quieres. *Nis.* Finea  
dexame à Laurencio á mi.  
Marido tienes. *Fin.* No creo  
que reñiremos las dos.

*Nis.* Quedate con Dios. *Vase.*

*Fin.* A Dios.

En què confusion me veo!  
Ay muger mas desdichada!  
Todos dàn en perseguirme.

*Sale Laurencio.*

*Lau.* Detente en un punto firmé;  
fortuna veloz, y ayrada,  
que ya parece que quieres  
ayudar mi pretension:  
ò què gallarda ocasion!  
eres tu mi bien?

*Fin.* No esperes,  
Laurencio, verme jamás:  
todos me riñen por ti.

*Lau.* Pues què te han dicho de mí?

*Fin.* Esso aora lo sabrás:

Donde está mi pensamiento?

*Lau.* Tu pèsamiéto? *Fin.* Si. *Lau.* En ti,  
porque si estuviera en mi  
yo estuviera mas contento.

*Fin.* Vesle tu? *Lau.* Yo no jamás:

*Fin.* Mi hermana me ha dicho aquí  
que no has de passarme á mi  
por el pensamiento mas.  
Por esso allà te desvia,  
y no me passes por èl.

*Lau.* Pienfa que yà estoy en èl,  
y hecharme fuera querria.

*Fin.* Tambien ha dicho que en mi  
pusiste los ojos. *Lau.* Dize  
verdad, no lo contradize  
el alma que vive en ti.

*Fin.* Pues tu me has de quitar luego  
los ojos que me pusiste.

*Lau.* Cómo, si en amor consiste?

*Fin.* Que me los quites te ruego  
con esse lienzo de aquí,  
si yo los tengo en mis ojos.

*Lau.* No mas, cessen los enojos.

*Ponele el lienzo en los ojos.*

*Fin.* Estàn en mis ojos? *Lau.* Si.

*Fin.* Pues quita luego los tuyos,  
que no han de estàr en los mios.

*Lau.* Que graciosos desvarios.

*Fin.* Ponlos á Nise, en los suyos.

Llevaltelos en el lienzo?

*Lau.* Si señora, no los vés?

*Fin.* Laurencio, no se los des,  
que à sentir penas comienzo.  
Pues mas ay, que el padre mio  
bravamente se ha enojado  
del abrazo que me has dado.

*Lau.* Mas que ay otro desvario.

*Fin.* Tambien me le has de quitar,  
no me ha de reñir por esto.

*Lau.*



*Lau.* Como ha de ser? *Fin.* Siendo presto.

*Fin.* No sabrás desabrazar?

*Lau.* El brazo derecho alzé  
entonces, muy bien me acuerdo;  
aora alzaré el izquierdo,  
y el abrazo desharé. *Abrazala.*

*Fin.* Estoy yá desabrazada?

*Lau.* Pues no lo vés?

*Sale Nise, y vèlos abrazados.*

*Nise.* O que bien.

*Fin.* Huelgome, Nise, tambien,  
que ya no me dirás nada.

Ya Laurencio no me passa  
por el pensamiento à mi,  
ya los ojos le bolvi,  
pues que contigo se casa.  
En el lienzo los llevó,  
y ya me ha desabrazado.

*Lau.* Tu sabrás lo que ha passado  
con harta rifa. *Nis.* Aqui no,  
vamos los dos al jardin,  
que tengo bien que riñamos.

*Lau.* Donde tu quisieres vamos. *Vans.*

*Fin.* Ella se le lleva, en fin.

Què es esto que me dá pena  
de que se vaya con él?  
estoy por irme tràs él;  
què es esto que me enagena  
de mi propia voluntad?  
no me hallo sin Leurencio;  
mi padre viene, silencio,  
callad lengua, ojos hablad.

*Sale Octavio.*

*Octav.* Adonde està tu esposo?

*Fin.* Yo pensava, *(vas,*  
q lo primero en viendome q hizie-  
fuera saber de mi si te obedezco.

*Oct.* Pues esso à qué proposito?

*Fin.* Enojado

no me dixiste aqui q era mal hecho  
abrazar à Laurencio? pues yo aora

que me desabrazasse le he rogado,  
y el abrazo passado me ha quitado.

*Oct.* Ay ignoràcia tal, pues dime bestia;  
otra vez le abrazaste?

*Fin.* Que no es esso:

al principio fue hecho aquel abrazo;  
alto el brazo derecho de Laurencio,  
y aora levantò, que bien me acuerdo;  
porq fuesse al revès, el brazo izquierdo,  
luego desabrazada quedo aora.

*Oct.* Quando piensa q sabe, mas ignora;  
ello es querer hazer lo que no quiso  
naturaleza. *Fin.* Diga, señor padre;

cómo se llama aquello que se siente  
quando se vâ con otra lo que se ama?

*Oct.* Esse agravio de amor, zelos se llama;

*Fin.* Zelos?

*Oct.* Si, tu no vés, que son sus hijos?

*Fin.* El padre puede dar mil regozijos;  
y es muy hóbne de biẽ, mas desdichado  
del que tan malos hijos ha criado.

*Oct.* Luz vâ tomâdo ya, por cierto creo;  
que si amor la enseñasse, aprenderia.

*Fin.* Con què se quita el mal de zelosia?

*Oct.* Con desenamorarfe, si ay agravio;  
q es el remedio mas prudente, y sabio;  
donde tu hermana està?

*Fin.* Junto à la fuente

con Laurècio se fue. *Oct.* Canfada cosa;  
aprenda norainala à hablar su prosa,  
dexese de sonetos, y canciones;

allà voy à romperles las razones. *Vas.*

*Fin.* Por quien en el mundo passa

esto que passa por mi?

qué vi denantes? que vi,

què assi me enciende, y abraza?

Zelos dize el padre mio

que son, brava enfermedad.

*Sale Laurencio.*

*Lau.* Huyendo su autoridad, *Ap.*

de enojarle me desvío;

*Aun-*



Aunque en parte le agradezco,  
que escusasse los enojos  
de Nise, aquí están los ojos,  
à cuyos rayos me ofrezco.

Señora?

*Fin.* Estoy por no hablarte,  
porque te fuiste con Nise.

*Lau.* No me fui porque yo quise.

*Fin.* Pues por qué?

*Lau.* Por no enojarte.

*Fin.* Yo estoy zelosa de ti,  
que ya sè lo que son celos,  
que su digno nombre (ay Cielos!)  
me dixo mi padre aquí.

Mas tambien me diò el remedio.

*Lau.* Qual es? *Fin.* Desenamorar-me,  
y así podrè sossegarme,  
quitando el amor de enmedio.

*Lau.* Pues esso cómo ha de ser?

*Fin.* El que me puso el amor  
me le quitarà mejor.

*Lau.* Otro mejor puede aver.

*Fin.* Qual?

*Lau.* Los que vienen aquí  
al remedio ayudarán.

*Salen Duardo, Feniso, y Pedro.*

*Ped.* Finea, y Laurencio están  
juntos. *Duar.* Y èl fuera de sí.

*Lau.* Seais los tres bien venidos  
à la ocasion mas gallarda,  
que se me pudo ofrecer,  
y pues de los dos el alma  
à sola Nise discreta  
inclina las esperanzas,  
oid lo que con Finea  
para mi remedio passa.

*Daur.* En esta casa parece,  
segun por los ayres andas,  
que te ha dado hechizos Circe,  
nunca sales desta casa.

*Lau.* Yo voy aquí con mi ingenio

haziendo una rica traza,  
para hazer otro de alquimia.

*Ped.* La salud, y el tiempo gastas,  
igual sería, señor,  
casarte, pues todo canfa  
de pretender impossibles.

*Lau.* Calla necio. *Pe.* El nombre basta  
para no callar jamás,  
que nunca los necios callan.

*Lau.* Si dizes delante destos,  
como me das la palabra  
de ser mi esposa, y muger,  
todos los celos se acaban.

*Fin.* Esso no mas? yo lo haré.

*Lau.* Pues tu misma á los tres llama.

*Fin.* Duardo, Feniso, Pedro  
yo doy aquí la palabra  
de ser esposa, y muger  
de Laurencio. *Fen.* Cosa estraña.

*Lau.* Sois testigos desto? *Todos.* Si

*Lau.* Haz cuenta que ya estás sana  
del amor, y de los celos,  
que tanta pena te davan.

*Fin.* Dios te lo pague, Laurencio.

*Lau.* Venid los tres à mi casa,  
que tengo un Notario allí.

*Duar.* Pues con Finea te casas?

*Lau.* Si Duardo. *Duar.* Y Nise bella?

*Lau.* Troqué discrecion por plata.

*Vanse Laurencio, y Duardo, queda Fi-*  
*nea, y salen Octavio, y Nise.*

*Nis.* Hablando estava con èl  
cosas de poca importancia.

*Oct.* Mira hija, que essas cosas  
mas deshonor que honor causan.

*Nis.* Es un honesto mancebo  
que de buenas letras trata,  
y tengole por maestro.

*Oct.* No era tan blanco en Granada  
Juan Latino, que la hija  
de un Veyntiquatro enseñava

Y.



Y con ser negro, y esclavo,  
 porque era su madre esclava  
 del claro Duque de Sessa,  
 honra de España, y de Italia,  
 vino á casarse con ella:  
 que Gramatica estudiava,  
 y la enseñò à conjugar  
 en llegando al amo amas,  
 que así llama al matrimonio  
 el Latin. *Nis.* De esso me guarda,  
 ser tu hija. *Fin.* Murmurais  
 de mis cosas? *Ost.* Aquí estava *Ap.*  
 esta loca? *Fin.* Ya no es tiempo  
 de reñirme. *Nis.* Quien te habla?  
*Ost.* Quien te riñe? *Fin.* Nise, y tu:  
 pues sabed que aora acaba  
 de quitarme el amor todo  
 Laurencio como la palma.  
*Ost.* Ay alguna boberia?  
*Fin.* Dixome que se quitava  
 el amor, conque le diessé  
 de su muger la palabra:  
 y delante de testigos  
 se la he dado, y yà estoy sana  
 del amor, y de los zelos,  
 que tanta pena me davan.  
*Ost.* Esta, Nise, ha de quitarme  
 la vida. *Nis.* Palabra davas  
 de muger à ningun hombre?  
 tu no ves que estás casada?  
*Fin.* Para quitar el amor  
 que importa? *Ost.* Locura es traña.  
 No entre aquí Laurencio.  
*Nis.* Es yerro,  
 que él, y Liseo la engañan;  
 y aquesta traza han tomado  
 no mas de para enseñarla.  
*Ost.* O! pues con esso yo callo.  
*Fin.* O! pues con essa nos tapas  
 la boca. *Ost.* Vén allá dentro:  
 qué descanso de mis canas? *vanse.*

*Nis.* Hame contado Laurencio,  
 que han tomado aquesta traza  
 él, y Liseo, por ver  
 si aquesta rudeza labran,  
 y no me parece mal.

*Sale Liseo.*

*Lis.* Hate contado mis ansias  
 Laurencio, discreta Nise?

*Nis.* Qué me dizes? sueñas, o hablas?

*Lis.* Palabra me diò Laurencio  
 de ayudar mis esperanzas,  
 viendo que las pongo en ti.

*Nis.* Pienso que de hablar te cansas  
 con tu esposa, ò que se embota  
 en la rudeza que labras  
 el cuchillo de tu ingenio,  
 y para bolver à hablarla  
 quieres darte un filo en mí.

*Lis.* Verdades son las que trata  
 mi amor, Nise, no mentiras,  
 escuchame. *Nis.* Qué inconstancia!  
 Qué locura! error! traycion  
 á mi padre, y á mi hermana?  
 id en buen hora, Liseo.

*Lis.* Desta manera me pagas  
 tan desatinado amor?

*Nis.* Pues si es desatino, basta.

*Sale Laurencio.*

*Lau.* Hablando está con Liseo:  
 si Liseo se declara,  
 Nise ha de entender sin duda  
 que mis lisonjas la engañan:  
 sospecho que yà me ha visto.

*Nis.* O! gloria de mi esperanza.

*Lis.* Yo vuestra gloria, señora?

*Nis.* Hame dicho que me tratas  
 con traycion, mas no lo creo,  
 que no lo consiente el alma.

*Lis.* Traycion, Nise, si en mi vida  
 mostraré amor à tu hermana,  
 me mate un rayo del Cielo.

*Lau.*



*Lau.* Es conmigo con quien habla  
Nise, y presume Liseo  
que le requiebra, y regala.

*Nis.* Quierome quitar de aquí,  
que de manera me trata  
amor, que diré locuras.

*Lis.* No os vays, ò Nise gallarda,  
que despues destos favores,  
quedará sin vida el alma.

*Nis.* No puedo menos. *Vase.*

*Lis.* Aquí  
estavas à mis espaldas?

*Lau.* Aora entrè. *Lis.* Luego à ti  
te hablava, y te requebrava,  
aunque me mirava à mi  
aquella discreta ingrata.

*Lau.* Liseo, aquesta es discreta,  
no podràs, sino la engañas,  
quitarle del pensamiento  
el imposible que aguarda,  
porque yo soy de Finea.

*Lis.* Si mi remedio no trazas,  
cuentame loco de amor.

*Lau.* Dexame el remedio, y calla,  
porque burlar un discreto  
es la mayor alabanza.

### JORNADA TERCERA.

*Sale Finea con otro vestido.*

*Fin.* Amor, divina invencion  
de conservar la belleza  
de nuestra naturaleza,  
accidente, ó eleccion;  
extraños efecto son  
los que de tu ciencia nacen;  
pues las tinieblas deshazen,  
pues hazen hablar los mudos,  
pues los ingenios mas rudos  
sabios, y discretos hazen.  
No ha dos meses que vivia

à las bestias tan igual;  
que aun el alma racional  
parece que no tenia:  
con el animal sentia;  
y crecia con la planta;  
la razon divina, y santa;  
estava eclypsada en mi,  
hasta que tus rayos vi,  
à cuyo Sol me levanta:  
Tu desataste, y rompiste  
la obscuridad de mi ingenio;  
tu fuiste el divino genio  
que me enseñaste, y me diste  
la luz con que me pusiste  
en el lugar en que estoy:  
mil gracias, amor, te doy:  
pues me enseñaste tan bien,  
que dicen quantos me vén,  
que en toda diferente estoy.

*Sale Clara.*

*Cla.* En grande conversacion  
estàn de tu entendimiento.

*Fin.* Huelgome que esté contento  
mi padre en esta ocasion.

*Cla.* Atribuyen al amor  
de Liseo este milagro.

*Fin.* En otras aras consagro  
mis votos, Clara, mejor.  
Laurencio ha sido el maestro;

*Cla.* Como Pedro lo fue mio.

*Fin.* De verlos hablar me rio  
en este milagro nuestro.

*Cla.* Gran fuerza tiene el amor;  
Cathedratico divino.

*Salen Octavio, y Mifeno.*

*Mise.* Yo pienso que es el camino  
de su remedio mejor:  
Y yà, pues, aveis llegado  
à ver con entendimiento  
à Finea, que es contento,  
nunca de vos esperado;

à Nise



à Nise podeis casar  
con este mozo gallardo.

Oñ. Vos solamente à Duardo  
pudierades abonar,  
mozuelo me parecia  
destos que se desvanecen,  
à quien aora enloquezen  
la arrogancia, y la poesia.  
No son gracias de marido  
sonetos: Nise es tentada  
de Academica endiosada,  
y à casa los ha traído.  
Quien la metè à una muger  
con Petrarca, y Garcilaso,  
siendo su Virgilio, y Taso  
hilar, labrar, y coser?  
Ayer sus librillos vi,  
papeles, y escritos varios,  
pensé que devocionarios,  
y desta suerte leí:  
Historia de dos amantes  
facada de lengua Griega,  
Rimas de Lope de Vega,  
Galatea de Cervantes,  
El Zamoës de Lisboa,  
los Pastores de Belèn,  
Comedias de Don Guillèn  
de Castro, Liras de Ochoa,  
cien sonetos de Liñán,  
y de Herrera el divino  
canciones, el Peregrino,  
el Picaro de Guzman,  
Cancion que Luïs Velez dixo  
en la Academia del Duque  
de Pastrana, obras de Luque,  
cartas de D. Juan de Arguixo.  
Mas que os canso, por mi vida  
que se los quise quemar.

Mis. Casalda, y vereisla estar  
ocupada, y divertida

en el parir, y el criar.

Oñ. Què gentiles devociones!  
si Duardo haze canciones,  
bien los podemos casar,

Mis. Es poeta Cavallero  
no temais, harà por gusto  
versos.

Oñ. Con mucho disgusto  
los de Nise considero.  
Temo, y en razon lo fundo;  
si en esto da, que ha de aver  
un Don Quixote muger,  
que de que reir al mundo.

*Salen Nise, Liseo, y Turin.*

Lis. Tratasme con tal desdén,  
que pienso que he de apelar  
adonde sepan tratar  
mis obligaciones bien.  
Pues advierte, Nise bella,  
que ya Finea es sagrado  
que un amor tan desdeñado  
puede hallar remedio en ella.

Nis. Liseo, el hazerme fieros  
fuera bien considerado,  
quando yo te huviera amado.

Lis. Los nobles, y Cavalleros,  
como yo, se han de estimar,  
no lo indigno de querer.

Nis. Poner freno ala muger  
es poner limite al mar:  
estrañas quimeras son:  
que amor como es accidente,  
tienese donde se siente,  
no donde fuera razon.

Lis. Eſso, ſeñora, no es juſto;  
y no lo digo con zelos,  
que pongais falta à los Cielos  
en la baxeza del guſto.

D

A



A lo que se hizo mal,  
no es bien dezir fue mi estrella.  
*Nis.* Yo no pongo culpa en ella,  
ni en el curso natural.  
Porque Laurencio es un hombre  
tan hidalgo, y Cavallero,  
que puede honrar. *Lis.* Passo.  
*Nis.* Quiero  
que reverencieis su nombre.  
*Lis.* A no estar tan cerca Octavio.  
*Oct.* O Liseo. *Lis.* O mi señor.  
*Nis.* Que se ha de tener amor  
por fuerza? notable agravio.

*Sale un Criado.*

*Cri.* El Maestro de danzar  
à las dos llama à lición.  
*Oct.* El viene à buena ocasion,  
vaya un Criado à llamar  
los Musicos, porque vea  
Liseo à lo que ha llegado  
Finea. *Lis.* Amor engañado  
oy bolvereis à Finea,  
que muchas vezes amor,  
disfrazado en la venganza  
haze una justa mudanza,  
desde un desdèn à un favor.

*Sale un Criado, y Musicos.*

*Cri.* Ya los Musicos venian.  
*Oct.* Muy bien venidos seais.  
*Lis.* Oy pensamientos vengais  
los agravios que os hazian.  
*Oct.* Nise, y Finea. *Nis.* Señor.  
*Oct.* Vaya aqui por vida mia  
el bayle del otro dia.  
*Lis.* Todo es mudanzas amor.

*Cantan los Musicos, y baylan Nise, y  
Finea lo que quisieren.*

*Mus.* Gallardamente por cierto,  
dad gracias à Dios, Octavio,  
que os satisfizo este agravio.

*Oct.* Tratemos nuestro concierto  
de Duardo con Finea:  
hijas, yo os tengo que hablar.

*Fin.* Yo naci para agradar.

*Oct.* Quien ay que mis dichas crea?

*Vanse todos, y quedan Liseo, y Turin.*

*Lis.* Turin?

*Tur.* Señor, que me quieres?

*Lis.* Quierote comunicar  
un nuevo gusto. *Tur.* Si es dar  
sobre tu amor pareceres;  
busca un letrado de amor.

*Lis.* Yo he mudado parecer.

*Tur.* A ser dexar de querer  
à Nise, fuera el mejor.

*Lis.* El mismo, porque Finea  
me ha de vengar de su agravio.

*Tur.* No te tengo por tan sabio,  
que essa discrecion te crea.

Y no ha de ser el casarse  
por vengarse de un desdèn,  
que nunca se casò bien  
quien se casò por vengarse.

Porque es discreta Finea,  
y porque el sesto cobrò,  
pues de Nise no sè yo  
que tan entendida sea:  
Serà bien casarte luego.

*Lis.* Miseno ha venido aqui,  
algo tratan contra mi.

*Tur.* Que lo mires bien te ruego.  
*Lis.*



## De Lope de Vega Carpio.

*Lis.* No ay mas, á pedirla voy. *Vas.*

*Tur.* El Cielo tus passos guie,  
y del error te desvie,  
en que yo por Celia estoy.  
Que enamore amor un hombre  
como yo! amor desatina:  
que una Ninfa de cozina,  
para blason de su nombre,  
ponga, aqui murió Turin,  
entre fartenes, y cazos!

*Salen Laurencio, y Pedro.*

*Lau.* Todo es poner embarazos  
para que no llegue el fin.

*Ped.* Habla baxo, que ay escuchas.

*Lau.* O Turin!

*Tur.* Señor Laurencio.

*Lau.* Tanta quietud, y silencio?

*Tur.* Ay obligaciones muchas  
para callar un discreto,  
y yo muy discreto soy.

*Lau.* Què ay de Liseo?

*Tur.* A esso voy,  
fuesse á casar. *Ped.* Buen secreto.

*Tur.* Está tan enamorado  
de la señora Finea,  
fino es que venganza sea  
de Nise, que me ha jurado;  
que luego se ha de casar,  
y es ido á pedirla á Octavio.

*Lau.* Podré yo llamarme á agravio.

*Tur.* El no os pretende agraviar.

*Lau.* Las palabras suelen darse  
para no cumplirse? *Tur.* No.

*Lau.* De no casarse la diò.

*Tur.* El no la quiebra en casarse.

*Lau.* Como? *Tur.* Porque no se casa  
con la que solia ser,  
fino con otra muger,

*Lau.* Como es otra? *Tur.* Porque passa  
del no saber al saber,  
y con saber le obligó:  
mandais otra cosa? *Lau.* No.

*Tur.* Pues á Dios. *Vase.*

*Lau.* Què puedo hazer?  
Lo mismo que presumi,  
y tenia sospechado  
del ingenio que ha mostrado;  
se viene á mostrar aqui.  
Como la ha visto Liseo  
discreta, la voluntad  
ha puesto en la habilidad.

*Ped.* Y en el oro algun deseo:  
Cansóle la boberia,  
la discrecion le animò.

*Sale Finea.*

*Fin.* Clara, Laurencio, me diò  
nueva de tanta alegria.  
Luego á mi padre dexé,  
y aunque ella me lo callara,  
yo tengo quien me avisara,  
que es el alma que te vé  
por mil vidrios, y crystales,  
por donde quiera que vás,  
porque en mi memoria estás  
con memorias inmortales.  
Todo este grande lugar  
tiene cubierto de espejos  
mi amor, juntos, y parejos  
para poderte mirar:  
Si buelvo el rostro, alli veo  
tu imagen, y si á otra parte  
tambien, y assi viene á darte  
nombre de Sol mi deseo:  
Que en quantos espejos mira,  
y fuentes de pura plata,  
tu bello rostro retrata,



y tu imagen bella mira.

*Lau.* Ay Finea, à Dios pluguiera  
que nunca tu entendimiento  
llegara, como ha llegado,  
à la mudanza que veo.  
Necio me tuvo seguro,  
y sospechoso discreto,  
porque yo no te queria  
para pedirte consejos.

Què libro esperaba yo  
de tus manos? en què pleyto  
avias jamàs de hazerme  
informacion en derecho?  
Inocente te queria,  
porque una muger cordero  
es tufon de su marido,  
que puede traerle al cuello.  
Hable la Dama en la rexa,  
escriba, diga conceptos  
en el coche, en el estrado  
de amor, de engaños, de zelos.

Pero la casada sepa  
de su familia el gobierno,  
porque el mas discreto hablar  
no es santo, como el silencio.  
Mira lo que ha resultado  
de transformarse tu ingenio,  
pues vâ à pedirte, ay de mi!  
para su muger, Liseo.

Liseo te quiere bien,  
èl se casa, yo soy muerto,  
nunca, plegue à Dios, hablaras.

*Fin.* De què me culpas, Laurencio?  
A pura imaginacion  
del alto merecimiento  
de tus partes, aprendi  
el que tu dizes que tengo;  
Por hablarte supe hablar,  
vencida de tus requiebros,  
para responderte escribo,

no he tenido otro maestro  
que amor, amor me ha enseñado;  
tu eres la ciencia que aprendo:  
de què te quejas de mi?

*Lau.* De mi desdicha me quexo:  
Pero pues ya sabes tanto,  
dame, señora, un remedio.

*Fin.* El remedio es facil. *Lau.* Còmo?

*Fin.* Si, porque mi rudo ingenio,  
que todos aborrecian,  
se ha transformado en discreto;  
Liseo me quiere bien,  
con bolver à ser tan necio  
como primero le tuve,  
me aborrecerà Liseo.

*Lau.* Pues fabràs fingirte boba?

*Fin.* Si, que lo fui mucho tiempo;  
y la tierra donde nacen  
saben andarla los ciegos:  
demàs desto las mugeres  
naturaleza tenemos  
tan prompta para fingir,  
ya con amor, ya con zelos,  
que antes de nacer fingimos.

*Lau.* Antes de nacer? *Fin.* Yo pienso;  
que en tu vida lo has oïdo,  
escucha. *Lau.* Ya estoy atento.

*Fin.* Quando estamos en el vientre  
de nuestras madres, hazemos  
entender à nuestros padres,  
para engañar sus deseos,  
que somos hijos varones,  
y asì veràs, que contentos  
acuden à su regalo  
con amores, con requiebros:  
y esperando el mayorazgo,  
tràs tantos regalos hechos,  
sale una hembra que corta  
la esperanza à sus deseos:  
segun esto si esperaron

hijo



hijo varon, y hembra vieron,  
antes de nacer fingimos.

*Lau.* Es evidente argumentos;  
pero yo verè si sabes  
hazer, señora, tan presto  
mudanza de estremos tales.

*Fin.* Passo, que viene Liseo.

*Lau.* Aquí me quiero esconder.

*Fin.* Ya llega.

*Lau.* Sigüeme, Pedro.

*Ped.* En grandes peligros andas.

*Lau.* Tal estoy, que aun no lo siento.

*Escondense Laurencio, y Pedro: salen  
Liseo, y Turin.*

*Lis.* Ya lo dexo concertado.

*Tur.* Al fin estava del Cielo,  
que fuesse tu esposa. *Lis.* Aquí

està mi primero dueño:

no sabeis, señora mia,

como ha querido Misenio

casar á Duardo, y Nise,

y como yo tambien quiero

que se hagan nuestras bodas

con las fuyas? *Fin.* No lo creo:

que Nise me ha dicho á mi

que está casada en secreto

con vos. *Lis.* Conmigo? *Fin.* No sé

si erades vos, ó Oliveros.

Quié sois vos? *Lis.* Ay tal mudáza?

*Fin.* Quien dezis? que no me acuerdo,

y si mudanza os parece,

cómo? no veis que en el Cielo

cada mes ay Luna nueva?

*Lis.* Ay tal locura? *Tur.* Qué es esto?

*Lis.* Si le buelve el mal pasado.

*Fin.* Dayfos por vencido? *Lis.* Creo,

que era locura su mal.

*Fin.* Guardanlas para remedios

de las que salen menguadas:

veis ai que sois un necio.

*Lis.* Señora, mucho me admiro  
de que ayer tan alto ingenio  
mostrassedes. *Fin.* Pues, señor,  
aora ha llegado al vuestro,  
que la mayor discrecion  
es acomodarse al tiempo.

*Lis.* Esto dixo el mayor Sabio.

*Tu.* Y esto escucha el mayor necio.

*Lis.* Bolved, mi señora, en vos,  
considerando que os quiero  
por mi dueño para siempre.

*Fin.* Por mi dueña, majadero?

*Lis.* Afsi tratais un esclavo,  
que os dà el alma? *Fin.* Cómo es esso?

*Lis.* Que os doy el alma. *Fin.* ¿ es alma?

*Lis.* Alma, el gobierno del cuerpo.

*Fin.* Cómo es un alma? *Lis.* Señora,  
como Filosofo puedo  
definirla, no pintarla.

*Fin.* No es alma la que en el peso  
le pintan á San Miguel?

*Lis.* Tambien á un Angel le vemos  
con alas, pero èl en fin

es espiritu. *Fin.* Yo os creo.

Andan las almas? *Lis.* Las almas

obran por los instrumentos,

por los sentidos, y partes

de que se organiza el cuerpo.

*Fin.* Longaniza come el alma?

*Tur.* Por què te canfas? *Lis.* No puedo  
pensar sino que es locura.

*Tur.* Pocas vezes de los necios  
se hazen los locos, señor.

*Lis.* Pues de quié? *Tu.* De los discretos,

porque de diversas causas

nacen efectos diversos.

*Lis.* Ay, Turin, buelvome á Nise,

mas quiero el entendimiento,

que toda la voluntad,

señora, pues mi deseo,

que



que era de daros el alma,  
no puedo tener efecto,  
quedad con Dios.

*Fin.* Soy medrosa  
de las almas, porque temo  
que de tres que andan pintadas  
puede ser la del infierno:  
la noche de los difuntos  
no faco de puro miedo  
la cabeza de la ropa.

*Lis.* Ella es loca sobre necio,  
que es la peor guarnicion:  
dezirlo à su padre quiero.

*Vanse Liseo, y Turin, salen Lau-  
rencio, y Pedro.*

*Fin.* Qué te parece?

*Lau.* Muy bien,  
que has dado el mejor remedio  
que pudiera imaginarse.

*Fin.* Si, pero siento en estremo  
bolverse boba, aun fingida,  
y pues fingida lo siento,  
los que son bobos de veras  
como viven? *Lau.* No sintiendo.

*Ped.* Pues si un tonto ver pudiera  
su entendimiento à un espejo,  
no fuera huyendo de  
la razon de estar contentos,  
es aquella confianza  
de tenerse por discretos.

*Fin.* Háblame, Laurencio mio,  
futilmente, porque quiero  
despicarme de ser boba.

*Salen Nise, y Celia.*

*Nis.* Siempre Finea, y Laurencio  
juntos, sin duda se tienen

amor, no es posible menos.

*Cel.* Yo sospecho que te engañas.

*Ni.* Desde aqui los escuchemos. *al pañ.*

*Lau.* Que puede, hermosa Finea,  
dezirte el alma, aunque sale  
de si misma que se iguale  
à lo que el alma desea?  
Allà mis sentidos tienes,  
escoge de lo futil,  
presumiendo que en Abril  
por amenos prados vienes.  
Corta las diversas flores,  
porque en mi imaginacion  
tales los deseos son.

*Nis.* Estos, Celia, son amores,  
ò regalos de cuñado?

*Cel.* Regalos deven de sér,  
pero no quisiera ver  
cuñado tan regalado.

*Ped.* Tu hermana escuchando.

*Fin.* Ay Cielos!  
buelvome à boba?

*Lau.* Eflo importa,  
voyme. *Nis.* Los passos reporta.

*La.* Qué quieres? vendrás con celos?

*Nis.* Celos son para sospechas,  
las que trato son verdades.

*Lau.* Que presto te persuades,  
y de engaños te aprovechas?  
Querraste casar así  
levantando un testimonio,  
y de aqueste matrimonio  
hecharme la culpa à mi.  
Y si te quieres casar  
dexame.

*Vase Laurencio.*

*Nis.* Qué bien me dexas?  
yengo à quexarme, y te quexas;  
aun



aún no me dexas hablar?

*Ped.* Tiene razon mi señor,  
casate, y acaba yá.

*Vase Pedro.*

*Nis.* Qué es aquello?

*Celi.* Que se vá

Pedro con el mismo humor.  
Y aqui viene bien, que Pedro  
es tan ruín como su amo.

*Nis.* Yá le aborrezco, y defamo,  
que bien con las quejas medro.  
Pedro fue buena invencion  
anticiparse á reñir.

*Cel.* Y el Pedro, quien le vió ir  
tan vellaco, y focarrón.

*Nis.* Y tu que disimulando  
estás la traycion que has hecho,  
lleno de engaños el pecho,  
conque me estás abrafando,  
piensas que le has de gozar?

*Fin.* Tu me has dado pez á mi,  
ni Sirena, ni yo fui  
jamás contigo á la mar?  
Anda, Nise, que estás loca.

*Cel.* Qué es esto?

*Nis.* A tonta se buelve:  
á una cosa te resuelve,  
tanto el faror me provoca,  
que el alma te he de sacar.

*Fin.* Tienes cuenta de perdon?

*Nis.* Tengola de tu traycion,  
pero no de perdonar.  
El alma quieres quitarme,  
con quien el alma vivia?  
dame el alma que solia,  
traydora, hermana, animarme.  
Mucho debes de saber,  
pues dol alma me desalmas.

*Fin.* Todos me piden sus almas,  
almario devo de ser.

Toda soy hurtos, y robos,  
montes ay donde no ay gente;  
yo me iré á meter serpiente.

*Ni.* Que yá no es tiempo de bobos.  
Dame el alma.

*Salen Octavio, Mifeno, Duardo,  
y Feniso.*

*Oct.* Qué es aquesto?

*Fin.* Almas me piden á mi?  
Soy yo Purgatorio? *Nis.* Si.

*Fin.* Pues procura salir presto.

*Oct.* No me direis la ocasion  
de vuestro enojo? *Fin.* Querer  
Nise á fuerza del saber  
pedir lo que no es razon.  
Almas, Sirenas, y pezes  
dize que me ha dado á mi.

*Oct.* A se buuelto á boba? *Nise.* Si.

*Oct.* Pienso que tu la embobezes.

*Duar.* No dezian que yá estava  
con mucho seso? *Oct.* Ay de mi!

*Ni.* Yo quiero habla claro. *Oct.* Di.

*Nis.* Todo tu daño se acaba  
con mandar expressamente,  
pues como padre podrás,  
y aunque en todo, en esto mas,  
pues tu honor no lo consiente,  
que Laurencio no entre aqui.

*Oct.* Cómo?

*Nis.* Porque él ha trocado  
que esta no se aya casado,  
y que yo te enoje á ti.

*Oct.* Pues esso es muy facil cosa.

*Nis.* En paz tu casa tendrás.

*Salen Laurencio, y Pedro.*

*Ped.*



*Ped.* Contento en estremo estás.

*Lau.* Invencion maravillosa.

*Cel.* Yá Laurencio viene aquí.

*Oct.* Laurencio, quando labré esta casa, no pensé que Academia instituí.

Ni quando á Nise criava,

pensé que para Poeta,

fino que á muger discreta

con las letras la inclinava.

Siempre alabé la opinion,

de que á la muger prudente

con saber medianamente,

le sobra la discrecion.

No quiero mas poesias,

los sonetos se acabaron,

y las musicas cessaron,

que yá son pocos mis dias.

Por allá los podeis dar,

si os faltan telas, y rasos,

que no ay tales Garcilasos,

como dinero, y callar.

Este venden por dos reales,

y tiene tales sonetos,

elegantes, y discretos,

que vos no los hareis tales.

Yá no aveis de estar aquí

con esse achaque, id con Dios.

*Lau.* Y es muy justo, como vos

me deis mi muger á mi.

*Oct.* Qué muger os tengo yo?

*Lau.* Finea. *Oct.* Finea? *Lau.* Aquí

ay tres testigos del sí,

que ha mas de un mes que me dió.

*Oct.* Quien son? *Lau.* Duardo, Feniso,

y Pedro. *Oct.* Es esto vedrdad?

*Duar.* Ella de su voluntad,

*Octavio,* darsela quiso.

*Oct.* Ay tal cosa! *Ped.* No bastava

que mi señor lo dixera?

*Oct.* Que como simple la diera

á un hombre que la engañava,

no ha de valer : di Finea,

no eres simple? *Fin.* Quando quiero,

*Oct.* Y quando no? *Fin.* No.

*Oct.* Qué espero?

mas quando simple no sea,

con Liseo está casada:

á la Justicia me voy.

*Vase Octavio.*

*Nis.* Vén, Celia, trás mi, que estoy

zelosa, y desesperada.

*Vanse Nise, y Celia.*

*Lau.* Id los dos trás él, por Dios,

no me suceda un disgusto.

*Fen.* Por vuestra amistad es justo.

*Dua.* Mal hecho ha sido, por Dios.

*Fen.* Ya hablais como desposado

de Nise. *Duar.* Pienso lo ser.

*Vanse Duardo, y Feniso, y quedan*

*Laurencio, y Finea.*

*Lau.* Todo se ha echado á perder,

Nise mi amor le ha contado.

Dime, qué avemos de hazer,

si á verte no puedo entrar?

*Fin.* No salir. *Lau.* Dónde he de estar?

*Fin.* Yo no te sabré esconder?

*Lau.* Dónde? *Fin.* Yo tengo un desvan

famoso, para esconderte,

Clara?

*Sale Clara.*

*Cla.* Mi señora? *Fin.* Advierte,

que mis desdichas están

en tu mano por secreto,

lleva á Laurencio al desvan.

*Cla.* Y Pedro? *Fin.* Tá bien. *Cla.* Galán,

camine.



camine. *Lau.* Yo te prometo  
que voy temblando. *Fin.* De què?

*Ped.* Clara, en llegando la hora  
de muquir, di á tu señora,  
que algun consuelo me dè.

*Gla.* Otra cenara peor:  
vamos. *Ped.* Yo al desvan? soy gato?

*Vanse Clara, Pedro, y Lauerencio,  
y queda Finea.*

*Fin.* Porque de imposible trato  
aqueste mi loco amor,  
en llegandose á saber  
una voluntad, no ay cosa  
mas triste, y escandalosa  
para una honrada muger.  
Lo que tiene de secreto  
esso tiene amor de gusto.

*Sale Oétavio.*

*Oét.* Harélo, aunque fuera justo  
poner mi enojo en efecto.

*Fin.* Estàs yá desenojado?

*Oét.* Por los que me lo han pedido.

*Fin.* Perdon mil vezes te pido.

*Oét.* Y Laurencio? *Fin.* Aqui ha jurado  
no entrar en la Corte mas.

*Oét.* Adonde se fue? *Fin.* A Toledo.

*Oét.* Bolverá? *Fin.* No tengas miedo  
que buelva á Madrid jamàs.

*Oét.* Hija, pues simple naciste,  
y por milagro de amor  
perdiste el passado error,  
còmo á fer boba bolviste?

*Fin.* Que quiere, padre? á la fee  
de bobos no ay que fiar.

*Oét.* Pues yo lo he de remediar.

*Fin.* Còmo si el otro se fue?

*Oét.* Pues te engañan facilmente  
los hombres, en viendo alguno

te has de esconder, que ninguno  
te ha de ver eternamente.

*Fin.* Adonde? *Oét.* En parte secreta.

*Fin.* Será bien en un desvan,  
donde los gatos están?  
quieres tu que alli me meta?

*Oét.* Adonde te diere gusto,  
como ninguno te vea.

*Fin.* Pues alto, en el desvan sea,  
tu lo mandas, será justo.

*Salen Liseo, y Turin.*

*Lis.* Y advierte que lo has mandado.

*Oét.* Una, y mil vezes. *Lis.* Si quise  
con tantas veras á Nise,  
mal puedo averla olvidado.

*Oét.* Tente loca, dònde vàs?

*Fin.* Padre yo voy á esconderme.

*Oét.* Hija, Liseo no importa.

*Fin.* No yerra quien obedece,  
que no me ha de ver jamàs,  
fino quien mi esposo fuere.

*Vanse Finea, y Clara.*

*Lis.* Que es esto? *Oét.* No sè por Dios;  
ella ha dado en esconderse  
de los hombres, porque dize,  
que la engañan facilmente.

*Lis.* En gentil locura ha dado:  
dònde está Laurencio? *Oét.* Fueffe  
á Toledo. *Lis.* Muy bien hizo.

*Oét.* Y tu por ventura crees  
vivir aqui sin casarte?  
porque el mismo inconveniente  
ay de que tu entres aqui.

*Lis.* Bien mi termino agradece,  
vengo á casar con Finea  
forzado de mis parientes:  
Y hallo una simple muger,

E

que



que la quiera, Octavio, quieres?  
*Oct.* Tienes razon, acabose,  
 pero es limpia, hermosa, y tiene  
 tanto doblon, que podria  
 doblar el marmol mas fuerte:  
 querias quarenta mil  
 escudos con una Fenix?  
 Es coja, ò manca, Finea?  
 es tuerta? y quando lo fuesse  
 ay falta en naturaleza  
 que con oro no se afeyte?

*Lis.* Dame à Nife.

*Oct.* No ha dos horas  
 que Mifeno la promete  
 à Duardo en nombre mio;  
 y pues hablo claramente,  
 hasta mañana à estas horas  
 te doy, para que lo pienes,  
 porque de no te casar  
 quiero que en tu vida entres  
 por las puertas desta casa,  
 que tan enfadada tienes,  
 haz cuenta que eres Poeta. *Vas.*

*Lis.* Què me dizes? *Tur.* Que te aprestes,  
 y con Finea te cases,  
 porque si veinte mereces,  
 porque sufras una boba  
 te añaden los otros veinte.  
 Sino te casas señor,  
 te han de dezir mas de siete,  
 miren la bobada. *Lis.* Vamos,  
 que mi temor se resuelve  
 de no se casar á bobas.

*Tur.* Que se casa me parece  
 á bobas, quien sin dinero  
 en tanta costa se mete? *Vans.*

*Salen Finea, y Clara.*

*Fin.* Hasta aora bien nos vá.

*Cla.* No ayas miedo que se entienda.

*Fin.* O quanto á mi amada prenda

deven mis sentidos yá!

*Cla.* Con la humildad que se pone;  
 en el desvan. *Fin.* No te espantes;  
 que es propia casa de amantes,  
 aunque Laurencio perdone.

*Cla.* En el desvan vive bien  
 un matador criminal,  
 cuya muerte natural  
 ninguno, ò pocos la vén.  
 En el desvan unpreciado  
 de lindo, y es un cayman,  
 pero tienele el desvan,  
 como el espejo engañado.  
 En el desvan el que canta  
 con voz de carro de bueyes,  
 y el que viene de Muleyes,  
 y à los Godos se levanta.  
 Finalmente.

*Fin.* Espera un poco,  
 que viene mi padre aquí.

*Salen Octavio, Mifeno, Duardo,  
 y Feniso.*

*Duar.* Què effo le dixistes? *Oct.* Si,  
 que à tal furia me provocò.  
 Pidiòme resueltamente  
 que con Nife le casasse,  
 dixele que no tratasse  
 de tal cosa eternamente.  
 Y assi estoy determinado.

*Mis.* Oid, que està aqui Finea.

*Oct.* Hija, escucha. *Fin.* Quando vez,  
 como me lo aveis mandado,  
 que estais solo. *Oct.* Espera un poco;  
 que te he casado. *Fin.* Que nombres  
 casamiento donde ay hombres?

*Oct.* Luego tienefme por loco?

*Fin.* No padre, mas ay aqui  
 hombres, y voyme al desvan.

*Oct.* Aqui por tu bien están.

*Fen.*



*Fen.* Vengo à que os sirvais de mi.

*Fin.* Jesus, señor, no sabeis  
lo que mi padre ha mandado.

*Mis.* Oid, que hemos concertado  
que os caseis. *Fin.* Gracia teneis,  
no ha de aver hija obediente  
fino yo, voyme al desvan.

*Mis.* Pues no es Feniso galàn?

*Fin.* Al desvan, señor pariente.

*Vanse Finea, y Clara.*

*Duar.* Vuestra desdicha he sabido,  
y fiento como es razon.

*Fen.* Y yo que en esta ocasion  
aya perdido el sentido.

*Oct.* Que ya era cuerda entendi,  
y estava loco de vella.

*Mis.* Què lastima! *Dua.* Nise bella  
con Liseo viene aqui.

*Salen Liseo, Turin, y Nise.*

*Nis.* Es doblar la voluntad  
de mi aficion.

*Lis.* Templá aora,  
bella Nise, tus desdenes;  
que se vá amor por la posta  
à la casa del agravio.

*Sale Celia.*

*Cel.* Señora?

*Nis.* Que ay. *Cel.* Una cosa;  
que os ha de causar espanto.

*Oct.* Di lo que es.

*Cel.* Yo vi que aora  
llevava Clara un tabaque;  
con dos perdizes, dos lonjas,  
dos conejos, pan, tohallas,  
cuchillo, falero, y bota.

Seguila, y vi que al desvan  
caminava. *Oct.* Celia loca,  
para la boba feria.

*Tur.* Que bien que comen las bobas.

*Cel.* Eflo fuera à no aver sido

para faberlo curiosa;  
corrí tràs ella, y cerrò  
la puerta.

*Oct.* Pues bien, què importa?

*Cel.* No importa, si en aquel suelo;  
como si fuera una alfombra,  
de las que la primevera  
en prados fertiles borda,  
tendió unos blancos manteles;  
à quien hizieron corona  
dos hombres, ella, y Finea.

*Oct.* Hombres? buena vá mi honra;  
conocistelos? *Cel.* No pude.

*Nis.* Mira bien si se te enoja

*Celia.* *Oct.* No será Laurencio;  
que está en Toledo.

*Duar.* Reporta,  
señor, tu furia, los dos  
lo veremos. *Oct.* Reconozcan  
la casa que han injuriado. *Vas.*

*Duar.* No suceda alguna cosa.

*Nis.* No hará, que es cuerdo mi padre.

*Fen.* Cierto que es divina joya  
el entendimiento. *Lis.* Siempre  
yerra, Duardo, el que ignora.

*Duar.* De esso os podreis alabar,  
Nise, pues en toda Europa  
no tiene igual vuestro ingenio.

*Lis.* Con su hermosura conforma.

*Salen Laurencio, con la espada desnuda, y Finea à sus espaldas, Pedro, y Clara, y Octavio detrás de todos.*

*Oct.* Mil vidas he de quitar.

*Lau.* Detened la espada, Octavio;  
yo soy que estoy con mi esposa.

*Duar.* Teneos, Octavio: es Laurencio.

*Oct.* Quien pudiera ser aora  
fino Laurencio mi infamia?

*Fin.*



*Fin.* Pues padre de qué se enoja?

*Oñ.* Traydora, no me dixiste que el dueño de mi deshonra estava en Toledo? *Fin.* Padre, si aqueste desvan se nombra Toledo, verdad le dixe: alto está, pero no importa, que mas lo estava el alcazar, y la puente de Segovia, y hubo Juanelos que à él subieron agua sin foga: él no me mandò esconder? pues fuya es la culpa toda. Sola en un desvan? mal año, ya sabe que soy medrosa.

*Oñ.* Cortaréle aquella lengua, rasgaréle aquella boca.

*Mis.* Octavio, vos sois discreto, ya sabeis que tanto monta cortar, como desatar.

*Oñ.* Qual me aconsejais que escoja?

*Mis.* Desatar. *Oñ.* Señor Feniso, si la voluntad es obra, recibid la voluntad, y vos, Duardo, la propia. Ya Finea se ha casado,

Nise tambien se conforma con Liseo, que me ha dicho, que le quiere, y que le adora.

*Duar.* Si fue, señor, su ventura, gozen los que el premio gozan de sus justas esperanzas.

*Lau.* Todo corre viento en popa, daré à Finea la mano.

*Oñ.* Dadsele boba ingeniosa.

*Lis.* Y yo à Nise?

*Oñ.* Vos tambien.

*Tur.* Y la Clara socarrona, que llevaba los gazapos?

*Cla.* Mandomelo mi señora.

*Tur.* O qual los engullirian!

*Ped.* Y Pedro, no es bien que coma algun hueffo, como perro de la mesa destas bodas?

*Fin.* Clara es tuya. *Nis.* Y tuya Celia.

*Tur.* Serà mi bota, y mi novia.

*Duar.* Vos, y yo solos quedamos, dadme acá essa mano hermosa.

*Feni.* Al Senado le pedid, si nuestras faltas perdonan, que aqui para los discretos da fin la Comedia Boba.

FIN.

*En Zaragoza:* En la Imprenta que está en la Plaza del Carbon sobre el Peso Real, donde se hallará esta, y otros muchos titulos, como tambien diferentes generos de Xacaras, Relaciones, y Historias.