

J. M. y J.

Año de

1776.

Seg.<sup>o</sup> 9

Introducion.

Num.<sup>o</sup> 22

Para la comedia del  
Negro Esclavo.

Apunto 2.<sup>o</sup>

~~368-8~~



Ayuntamiento de Madrid



2

Yntrod.<sup>n</sup> para la com.<sup>a</sup> del negro esclavo.

sale la sol.<sup>a</sup> con el dedo en la boca: denotando silencio; y las demás mug.<sup>es</sup> de la comp.<sup>a</sup> lo mismo, detras de ella, sol.<sup>a</sup> ocupa el centro, y las demás los lados.

sol.<sup>a</sup> - Benidome todas siguiendo  
con silencio, si entre hembras  
puede acaso haber silencio  
mientras que tengamos Lengua.

unas - ¿Que nos vacas así?

otras - ¿Polonia, donde nos llebas?

sol.<sup>a</sup> - hablar queda, que combione  
el que ninguno nos oienta:  
tomad los lados, y yo  
tomare el medio, muy tiesa,

[que quando esta la cabañas  
representando una Reyna.

Quen.<sup>a</sup> - ¿Que quieris participarnos?

sol.<sup>a</sup> - que mientras que los hombres quedan  
diferenciando, que función  
se hara esta noche, q<sup>ue</sup> sea  
aproximable, los quitemos  
la ropa con utiliteras,  
ya una fonda la llevemos,  
que nos den en prendas de ella  
que cenar.

todas - Buen pensamiento.

fep.<sup>a</sup> - Nos trataran de ratonas: scrabe



ynose expone a esas bueltas  
dama como la figurar.  
Joag - conque grabesad lo dices,  
muger, no seas fachenada.

Pola - o que se marche alla dentro  
si a amanecido temeraria,  
que yo estoy de bufonada,  
y todas las companeras.

Llan - Polonia, sino la entiendes,  
yaunque en el exterior muestras  
el aspecto serio, y grave,  
en el interior conserva  
broma, y chiste, para hacer  
mas enredos que un poeta.

fuf - Lo estimo: al cuento Polonia,  
y conmigo a todo cuenta,  
que siempre soy tuya.

Pola - Viva,  
mas cuidado, que no sepan,  
que he sido la autora  
de este chasco.

Cabañas - Nada temas,  
que un secreto entre nosotras  
esta:-

Nav - como en faltaiguera  
rompida unos cañamones,  
que brebe se valen fueran

Joag - ¿si se enfadan del chasco?



Pola. Que sabien, mi complacencia  
es, quando mas sabian ellos  
ponerme yo mas riueña.

Queria - ¿Y si copen un resfriado?

Pola. - Pueden que de esa manera  
puede ser, que echen del cuerpo  
el resfriado, y otras yerbas.

todas - - Pues al robo.

Pola - No dejenlos  
ni camisa, ni calcetas.

P.º Alca. Ch.º  
y Callejo O.º  
y todo p.º boca

entrad todas, que hacia estan  
al pie de aquella escalera  
altercando, y desquidados.

Cada una aquello que pueda  
agarrar, y bolber aqui  
sin que ninguno lo oienta.

pos. - - Hea muchachas, valor,  
ya quitarlos quanto tengan.

todas - vamos, que al echarlo mones  
sera labulla y la fiesta - -

Pola - Ya, unas y otras reparadas  
se diuizen ala empresa  
como el gatillo, que anda  
agachada, y ofatea  
el valor, ya alli se oculta,  
ya se encofe, ya se lleua,  
ya espeluna los vigotes,

(vase. mon. Pola)



y esbriando las orejas,  
pega un salto, da un bufido,  
y del raton hace presa,  
asi andan todas, y ya  
salen con el furto fuera -

T  
sen todas - Ya triunfamos.

Pol<sup>a</sup> - O Hexoinas!

que manos teneis tan buenas  
para dejar assolada  
la ciudad mas opulenta.

Escondido por si valen -

todas - entre bastidores queda -  
Pol<sup>a</sup> - acosta de vos vestidos  
hemos de tener gran cena.

en todas cada una  
con una cosa, como  
Espadini, casaca, pelu  
ca y...

lo dejan entre  
bastidores

1<sup>o</sup> Albo<sup>a</sup> \* La Zarzuela se ha de hacer  
2<sup>o</sup> Chinita \* No ha de ser sino Tragedia  
3<sup>o</sup> todos \* mi dictamen se execute,  
o marchó.

Pol<sup>a</sup> - Que bulla es esa?

El callejo \* Que ha de ser Colonia mia,  
que van a tomar la Puerta  
todos los hombres que ay  
en el bestuario, y piensan  
dejar sin funcion a quantos  
en el coliseo esperan.

Pol<sup>a</sup> - ay mayores picares!



todos - abia mayor insolencia!  
callejo - chinas, y Moobera salen.  
Llames - son un bruto par de pieras.  
Pola - no ay que hablar, que en los q<sup>e</sup> estamos  
presentes, las ay muy buenas.

Retiranse un poco; y salen riendo Cha y Moob<sup>a</sup> con rodela y sacas viejas.

se. Cha - Defiendete, porque yo  
tiro los golpes de veras.

Moob<sup>a</sup> - Y los tiro yo de burlas  
poco vebo.

Cha - no echas piernas,  
que entre los dos bien escasa  
anda siempre la manteca.

Pola - Jueces esto ..... (llegan y se van)

Moob<sup>a</sup> - Que soy segundo  
gracioso yo, y en ausencia  
del autor, soy el Decano  
de la compañía.

Cha - Ceva:

~~que el Decano lo soy yo,  
mirame bien la cabera. -- (se quita la cluca  
queda como Carabanas  
esta de nieve cubierta,  
mirala, y advertiras  
en qualquiera contrabandista,  
que vienes segundo, soy~~



yo primero, considera,  
si del Monarca, al vasallo  
ay muy poca diferencia.

Ala<sup>a</sup> - La Farueta se ha de hacer,  
queno cedo demi tema.

cha - Yo tampoco, aunque rebientes,  
no ha de ver sino tragedia.

Ala<sup>a</sup> - Pues aínamos.

cha - Pues aínamos - (vienen)  
figura de arucar piedra).

Ala<sup>a</sup> - vaya que eres tu real moro.

cha - Eres un hombre de atexia.

Ala<sup>a</sup> - Y tu eres un renacuajo.

Pola - He, de faros de fachendas;

si entre los dos no teneis

la marca de la Figueras.

cha - Nos faltara cinco quartas  
quando mas.

Pola - No te embanercas;

porque los dos, y yo somos

de la marca de las Brebas,

y asi, pues yo me ynterpuesto

acabese la quimera.

cha - tú lo quieres?

Pola - Yo lo quiero, de Madrid  
y a tus pies :-



cha. Todo p. dia *Mra: ¡velleras!*  
*si asi ablandais los Gigantes,*  
*que hareis con las correderas.*

Pol<sup>a</sup> — *Que me quieris mono?*

cha — *Mona,*  
*tanto, que si te aprobocha,*  
*clararon en tus manos*  
*pondre, mia Zalamera,*  
*siyo te puedo dar mas,*  
*ni ati que desear te quedas:*  
*vaya, en llegando estos lances*  
*mederito como vela.*  
*¡ormi ve acabo larina.*

Al<sup>a</sup> — *¡ormi haciendo Zarzuela,*

cha — *Pepino, no me abochomes,*  
*porque hadese la tragedia,*  
*o como voy d.ª chinita*  
*te destupo.*

Pol<sup>a</sup> — *Que te empeña*  
*en que Zarzuela se haga?*

Al<sup>a</sup> — *Porque las funciones serias*  
*producen, mas no el dinero*  
*quedan las locas buenas,*  
*y hacer reir a la gente*  
*es menester*

cha — *Altobera,*  
*y sabes si vi traeran gana*



derechise los que bengan?  
Pues ay día, que traen carad  
de Nerones, machos, y hembras,  
y aunque uno se haga pedaros  
ni una carcaxada buena,  
sién la caruela tal vez  
no se ve alguna vieja,

[y dice: vaya chinita  
siesta para ello es piera.

(remeda una vieja)

\* 2º todos — Ladrones, Ladrones —  
callº — ola,  
que ruido es ese?

(gitan)

Navª — Macchar

laropa menos muchachas.

(apº alas otras)

Polª — chito, y ponemos muy viejas.

---

salen todos los hombres, en cuerpo de camisola, y gitan.

---

todos — Ladrones

espº — ay mi peluca,  
ymí vestido, y que hera  
el de galones dorados;  
game haro dejado por puertas,  
pues una casa de oro  
en el bolsillo me lleban.

Eusº — Ay mi copasín.

tadº — Ay mi chupa

Ponce — ay mi camisola nueva.



6  
todos - Ay nuestra rōpa, Ladrones, (gritan)  
Ladrones.

todos - ¿Que bulla es está?

cha - Hombr̃es, tanto es el calor  
que valis de esa manera?  
Pareceis los valencianos,  
que en los hñeres boltean.

cus<sup>o</sup> - Ay chinas, nos han robado  
en un bolser de cabera  
en el bestuario a todos.

todos - Muia que infamia tan fñera!

cha - Yo estoy libre que me robos,  
tengo poca ropa, y esa  
por el reber, y el derecho  
esta toda rota, y puerca.

fol<sup>a</sup> - ¿No abeis visto quien fue?

esp<sup>o</sup> - donde tantos valen, y entran  
como es posible saberlo.  
vea vñd de que manera  
me pondre yo en el tablado  
si acaso se hace comedia.

cha - hacer una encamisada  
pues asi estais para ellos.

esp<sup>o</sup> - Ay mi vestido del Alma - (llora)  
y ay mi capa, si supiera Madrid  
el Ladron quemé la ha hurtado



foz - vaya no seque <sup>me</sup> hiciere.  
coo asido por andar

altercando / si se echas

Esta función, ó la otra

ala precisa

Ala - mi femal  
he de seguir.

cha - Yo tambien,

sobre que ha de ser la guerra.

Pol - chito, que yo dare un corte  
entre los dos

cha - Andá fuera,

así como me soy yo

sin que mas cortarme quieras.

Pol - calla tu: abéis de saber

que como todos combengam

en lo que yo diga, a todos

se les dará lo que piensan

que les han hurtado.

todos - habla.

esp - Polonia armada, mas bella,

que los doblones de a ocho

nuebecitos, considera

como estoy, benga mi ropa,

y mi capa, así te beas

con un termo de ur mullon

si en la Lotería hechas.



bol<sup>a</sup> - Abandóname: digo pues,  
que yo tengo una comedia  
en solo un acto, bonita  
y repartida, esta vez  
la que hagamos, adornada

[de un gracioso fin de fiesta,  
y una nueva tonadilla  
bastante bufa; quisiera  
saber lo que os parece.

tod<sup>o</sup> - Nos parece cosa buena,  
y que se haga.

esp<sup>o</sup> - La ropa,  
o no se hará, si vinieran  
amandarlo más colonias,  
que ay en Madrid escofeteras.

bol<sup>a</sup> - vacailos quanto les falta  
muchachas.

tod<sup>as</sup> - Pues tú lo ordenas,  
ya vacamos quantos muebles  
se les han quitado —

todos - Vengan

esp<sup>o</sup> - Ay vestido de mi alma!  
con bien a mi poder vuelvas  
Ponce - Y quien fueron los ladrones,  
que así nos robaron?

tod<sup>as</sup> - ~~Estos~~

esp<sup>o</sup> - Y tú biestor coraron

(Llegan a los bast.  
Y sacan los vestidos  
y la conclusión)

Ayuntamiento de Madrid



de de/arnos picanuelas,  
en camisa?  
cha. Y no andubrieron  
tiranas, si bien lo piensas, ⑥  
que ay muchísimas mugeres,  
que alguno dejan sin ella,

tad<sup>o</sup> - Y qual era vuestro intento?  
fig<sup>o</sup> - cenar bien acorta buelta,  
empeñando los beotidos  
en la fonda.

esp<sup>o</sup> - canela!  
quero mirar si mi cassa  
buelbe en el bolsillo, que estais  
con ~~pega~~ pegadas demano,  
y quanto ben se las pega.  
Aquí esta.

{ mira el bolsillo  
de la casa

Eus<sup>o</sup> - Pues ya ay finción  
elegida, nada pueda  
detenernos, a esperarla.

Rubio - Yo en el ynter que empiera,  
cantaré una tonadilla  
asolo.

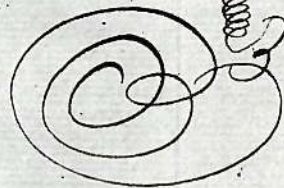
todos - sea enhora buena.

Pola - Dios te dé acierto; y rendidos  
pidamos todos la benia  
para empierar la finción:  
cha. A nuestro patio.



4  
Pola Caruela.  
Eu<sup>o</sup> Aposentos.  
tad<sup>o</sup>..... Parandillas.  
Esp<sup>o</sup>..... tertulia  
San<sup>o</sup>..... Bancos.  
Esp<sup>o</sup>..... Lunetas.  
tod<sup>o</sup>..... Y a todos para q. todos  
aplaudan y favorezcan  
aquien yncesantemente  
por complacer y desbelar.

) Finis coronat opus



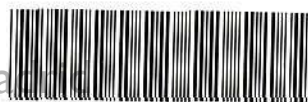






Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200030306