

J. M. y J. }  Año de: } 1776.

Introducion. *Sumaria*

Para la comedia, del.

Negro Esclavo.

Para la Compañia.

de

Eusebio Rivera.

Ayuntamiento de Madrid

2

l

Introducción: para la com.^a del Negro esclavo

sale Polonia, con el dedo en la boca: denotando aya silencio, y con ella
los llamados

Pol^a - ¡Bueno me todas vigiando
con silencio; viendo hembras
puede acaso haber silencio
mientras que tengamos Lengua.

Unas - ¿Que nos bracas así?

Otras - Polonia, donde nos llebas?

Pol^a - ¡Hablar quedo, que combiene
el que ninguno nos oienta:
tomad los lados, y yo
tomare el medio, mas tieva,
que quando esta la cabanas
representando una Reyna.

Queri^a - ¿Que quieris participarnos?

Pol^a - Que mientras los hombres quedan
distinguiendo que función
se hara esta noche, que sea
agradable: los quitamos
la ropa con rubleras,
y una fonda la llevamos,
que nos den en prendas de ella
que cenar.

todas - ¡Buen pensamiento!

fios - Nos hataran de Väteras.

quose expone a esas burlas
dama como la figurar,
Toac^a. conque grabadas los dice,
mujer, no seas fachenda.
Pola. o que se marche alla dentro,
si amanecido tan ~~leer~~ serás,
que yo estoy de bufonada,
y todas las compañeras.

Llan^d. Polonia, sin la entonades,
yaunque en el exterior muestra
el aspecto serio, y grave
en el interior conserva
broma, y chiste para hacer
mas enredos que un Poeta.

fig^s. Lo es como al cuento Polonia,
y conmigo atodo cuenta,
que siempre voy tuya.

Pola. anda;
mas cuidado que no sepan
que he sido la Autora yo
de este chasco.

cab^s. Nada temas,
que un secreto entre nosotras
esta.

Naba. como en falaguera

rompida unos cañamones,
que brebe se valen fuera.

Toa^a - ¿si se enfadan del chasco?

Pol^a - Que habien; mi complacencia
cuando mas habían ellos,
ponerme yo mas juueña.

Quer^a - ¿si cosen un respuado?

Pol^a - suden, quede esa manera
puede ser que echen del cuerpo
el respuado, y otras yerbas.

tos^a - ¿pues al robo.

Pol^a - no dearlos

ni camisa, ni calcetas:

entad todas, que aora estan

al pie de aquella escalera

albercando, y desauidados,

cada una aquello que pueda

agarrar, y bolber aqui

sin que ninguna lo oienta.

rep^a - hea muchachas, valor,

y aguitarlos quanto tengans.

tos^a - vamos, que al echarlo menos

vera la bulla y la fiesta -

Pol^a - Ya, unas, y otras separadas

(vanse men^{te}
Polonia)

se dirigen ala empresa,
como el Gabillo, que anda
apachado, y olfatea
el raton, ya alli se oculta,
ya en encofe, ya se llega,
ya espeluna los vigiles,
y estirando las orejas
pega un salto, da un bufido,
y del Raton hace presa:
asi andan todas, y ya
salen con el hurto fuera

En todas - Ya triunfamos. - - - - -

Pola - O Heroínas!

que manos teneis tan buenas

para dejar asolada

la Ciudad mas opulenta.

Escondido por si salen.

todas - Entre bastidores queda.

Pola - Acosta de sus vestidos

hemos de tener gran cena.

o Mo^a - La zarzuela se ha de hacer.

o china - No ha de ser vino tragedia.

o todos - mi dictamen se execute,

o marcho intamiento de Madrid

Pola - Que bulla es esa?

(con varios tras
bo, espasmi, bot
offa)

(lo de pon en el
basco)

Scallo. Que haderen Polonia mia,
queban atomar la Puerta
todos los hombres que ay
en el Bestuario, y piensan
dejar sin funcion a quantos
en el coliseo esperan.

Pol^a. Ay mayores picarones?

toad. Abia mayor insolencia?

Calle. chinas, y Albobera Valera,

Dones. son un brabo par de piezas.

Pol^a. no ay que hablar, que en las q^e estamos
presentes, las ay muy buenas.

reunanse un poco; q^e en ch^a y Ald^a con armas viejas

cha. Defiendete, porque yo
tiro los golpes de vera.

Ald^a. Y lo tiro yo de veras
poco sebo.

cha. Na echas piemas,
que entre los dos bien escasa
anda siempre la manteca.

Pol^a. Que es esto?

Ald^a. Que soy. segunda

Gracioso yo, y en ausencia
del Autor, soy el Decano Madrid
de la compania.

cha - cesar

que el Decano lo soy yo,
mirame bien la cabera,
que de corron Carabanas
Esta de nieve cubierta,
mirala, y acobertras
en qualquiera contraversia,
que si eres Segundo, voy
yo primero, conoidea
si del Monarca, al vassallo
ay muy poca diferencia.

Ala - La Zanzuela se ha de hacer,
que no ceda de mi tema.

cha - Yo tampoco, aunque rebientes
no ha de ser vino Tragedia.

Ala - Pues rimamos.

cha - Pues rimamos
figura de aruca piedra.

Ala - vaya que heres tu real moro,

cha - eres un hombre de a torcaes.

Ala - Y si eres un renacuajo.

Pola - He, desaros de fuchendas,
si entre los dos no teneis
la marca de la Figueras.

cha - Nos faltara cinco quantas

cuando mas.

Pola. No te embanercas,
porque los dos, y yo, somos
de la marca de las brebas,
y asi pues yo me interpueto
acabese la quimera.

cha. ti lo quieres?

Pola. Yo lo quiero,
y atus pies!

cha. Alra! o velleras!
si asi ablandais los Gigantes,
que hareis con las correderas.

Pola. Que me quieres, Monso?

cha. Monso,
tanto, que si te aprobecha,
el coraron en tus manos
pondre: mira Zalamera,
si yo te puedo dar mas,
nada que devesa te queda:
vaya, en llegando estos lances
mederito como vela.
por mi se acabo la Vina.

Mo. Por mi, haciendo Zarzuela.

cha. Pepino, nome abochoines Madrid

porque ha de ser la tragedia,
o como voy d^{ra} chinita,
te destruyó.

Ponce - ¿Que te empeña
en que Tanuella se haga?

Alba - Porque las funciones verías
producen, mas no el dinero
quedan las Jocoas buenas,
y hacen reír á la gente
es menester.

cha - Aldobera,
y sabes si traeran gana
de reírse los que bongan?
pues ay día, que traen carav
de Xerones, machos, y hembras,
yaunque uno se haga pedazo,
ni una carcaxada buena,
si en la caruela tal vez
no se ve alguna v^{re}ja,
y dice; vaya chinita

si esto para ello es pieras (remeza a una)
v^{re}ja

Pobos - Ladrones, Ladrones!

call^o - ¡ola!
que ruido es ese?

Naba - ¡Te echan

Ayuntamiento de Madrid

la ropa menos muchachas.

polá - chito, y ponernos muy serias.

en todos - Ladrones

esp^o - Ay mi peluca,
ymi vestido, y que vras
el de Galones dorados:
y a me han dejado por puertas,
pues una casa de oro
en el bolsillo me llevas.

(encuero, &
camisola)

Cus^o - Ay mi espasini!

tad^o - ay mi chupa!

Ponce - ay mi camisola nueva.

tod^o - Ay nueva ropa, Ladrones,
Ladrones.

todas - Que bulla es esta?

cha - Hombrres, tanto es el calor,
que valis de esa manera?
pareceis los valencianos,
que en los tiberes boltean.

Cus^o - Ay chinarr! nos han robado
en un bolser de cabera
en el bestuario a todos.

todos - mira que infamia tan fiera!

cha - Yo estoy libre que me roben,
tengo poca ropa, y eso

Ayuntamiento de Madrid

por el rebes, y el derecho
esta toda rota, y fuera.

Pola - ¿No abéis visto quien fue?

Op^o - Donde tantos valen, y entran
como es posible saberlo:

vea vmd de que manera
me pondre yo en el tablado
si acaso se hace comedia.

cha - hacer una encamivada
pues así estais para ella.

Op^o - ¡Ay mi beotido del Alma!
¡ay mi casa! si supiera
el ladrón, quemarlo a hurtado,
vaya no se, que me hiciera

fig^d - eso asida por andar
altercando si se echa
esta función, ó la otra
ala precisa

Ala^a - mi tema
hede seguir.

cha - Yo tambien,
sobre que hade ser tragedia.

Pola - chito, que yo dare un corte
entre los dos ciento de Madrid

cha - Andá fuera,

7

anto corto me soy yo
sinque mas cortamo quieras.
Pola - calla tu: abeis de saber,
que como todos combengan
en lo que yo diga, a todos
se les dara lo que piensan
que les han hurtado.

todos - habla.

Op^o - Polonia amada! mas vello
que los doblones de a ocho
nuebecitos, considera
como estoy, benga mi Topa,
y mi cassa, asi te beas
con un bemo de un millon
sien la loteria hechas.

Pola - atenderme: digo pues,
que yo tengo una comedia
en solo un acto, bonito,
y reparada, esta sea
la que hagamos, adornada
de un gracioso fin de fiesta,
y una nueva tonadilla
bastante bafa; quisiere
saber lo que os parece.
todos - nos parece cosa buena,
y que se haga.

esp^o - La sopa,
ó no se haga, si vinieran
~~mas~~ amando lo mas Polonias
que ay en el Mundo escocfieteras.

Pol^a - sacales quanto les falta
muchachas.

bodas - Pues tu lo ordenas,
ya sacamos quanto muebles
veles han quitado - (Lo sacan)

bodas - Bengan.

esp^o - ay vestido demi Almas!
con bien ami poder bueltas.

Ponce - ¿quien fueron los Ladrones,
que asi nos robaron?

bodas - Caram.

esp^o - ¿hubisteis coraron,
de dejarnos picaueñas
encamusa?

cha - ¿no andubieron
tuanas, si bien lo piensas,
que ay muchisimas Truques,
que algunos dejan sin ellas.

bod^o - ¿qual era vuestro intento?
fisp^o - cenar bien á costa vuestra,
empeñando los vestidos
en una fonda.

esp^o - Canela,

quiero mirar vimi cara
buelbe en el bolvillo, que estás
son pegaposas de manos,
y quanto ben selas pega.
Aquí está.

Eus^o - Puer ya ay función
Clexida, nada pueda
detenernos, d'empesarla.

Rubio - Yo en el inter que se empiera,
cantare una tonadilla
à solo.

todos - sea en hora buenas.

Pola^a - Dios te de acierto, y rendidos
pidamos todos la benia
para emperar la función :-

cha - Año Pató.

Pola^a - caruela.

Eus^o - Aposentos.

tad^o - Barandillas.

Cap^o - bestulia.

Planes - Bancos.

hop^o - Lunetas.

tados - Y atodos para que todos
aplaudan, y faborecan,
à quien yncevantemente
por complacer se desbela.

Finis coronat opus.

Puede parax; salvo Vc.^a

Jos. Zeballos

30

Yo el Lic.^{do} Dn. Thomas Antonio -
Fuerrey Presv. Then. Vicario de esta
Villa de Madrid y su Partido V.^a =

Por la presente y lo que a N.^{ra} Magestad
damos licencia para q.^e entro Calisco
se comedra vna Coma repueda

representar la Introduccion ^antes
para la Comedia del Negro esclavo =
moriante que árido vicia y reana-
cida en una hondon y aelparecer no
Comiere Ora abierta a nuestra
santa fee y buenas Costumbres: Da
da en Madrid a trece de Epre de
mil setecientos y seis =
Loo
Los señores

Paseado
Casu...
Antonio Itaviano Ugero
Ayuntamiento de Madrid

de Repres
an

Madrid 13. de Sept. de 1776.

Pase al Rev. P. Fr. Sebastian Puerta Palanco
para su excomen, y a los S.^{tes} Comisarios, y
evacuados se trabiga.

Gomer



En Cumplim.^{to} Del oñ. q.^{ta} ancede he sido la
Introducion adjunta. Y me parece se puede Con-
ceder la Licencia para que se represente me-
dida. Y Sept. 13 del 1776,

Fr. Sebastian Puerta Palanco

Puede Exec.^{re} Madrid 14 de Set. de 1776

Madrid 15 de Sept. de 1776

Aprobase, y representase.

Gomer

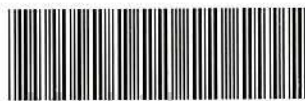
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200030308

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200030308

Ayuntamiento de Madrid