

Ley. 026^{ta} Teat. 1-55-6, C. No. 20¹
Comedia Nueva

El Prodigio de Samaria.

Personas

Christo.	Un Autor.	Dos Angeles ^{so}
Photina.	El Olatra.	Mendruco grac.
Libia	vario.	Lisandro
Philipo		Arquileo
Floxa		
Pilong. ^{so}		Una criada.

1.^a Jornada.
Suenan instrumentos, y salen Photina -
Libia, y Mendruco.

Musica. A Photina hermosa
la celebren oy
el Mayo con flores
la Aurora con risa con lucas el Sol.
Photina Libia el espejo.

Libia. Señora
temo que ha de darme enojo
por que si lo ven dar olo
Ayuntamiento de Madrid

mal podria copiarse ahora,
que en su daño libexal
les fuerza en tus rayos bellos,
que desatado con ellos
huya del marco el cristal.

Pharina Bien de Lisonfas te vales
mas por guardar (no te asombres)
los rayos para los hombres
desp de abrasar cristales.

Libia. Un galan te viene a ver.

Pharina Quien es?

Libia. Philipo.

Pharina Es cansado

Mendruco. Y no mas?

Pharina Que?

Mendruco. Desdichado

en servir sin merecer.

Pharina Lo contrario has de sentir
dicha es el tenerme amor,
y bastales por favor
el que me deve servir.

Mendruco. a eso tambien yo me inclino;
pero no ay tan mal dinero
como el que se da al tercero

2
por que es torcer el camino,
y es como la fuente, en fin,
que riega el pradito verde
que es mas el agua que pierde,
que la que lleva al Tardin.

Sale Philipo!

Photina. Philipo seas bien venido.

Mendugo. Como cayendo veniera. ^{te} Ap.

Photina. Pero en verdad que pudiera
quejarme de tanto olvido,
dos dias sin verte!

Philipo. Es querer

mexcer con el sentir
pues deaxe de vivir
lo que me tardaxe en ver.

como no mezerco amaros,
y temo que he de ofenderos
quiero privarme de veros
por el bien de desearos,
y asi el tiempo que no os veo
para templar el rigor
vivo infeliz con mi amor,
y alegre con mi deseo,

Ayuntamiento de Madrid
y aunque se que en vano aspiro

al premio de mi cuidado
en vuestro nombre he comprado
telas de Persia, y de Tiro,
para que con nuevas galas
el sol os pueda embidiax.

Mendugo. El pedix está en el dan,
con Alejandro te igualas,
tu has tomado buen consejo,
que ay muger, (clara es la prueba)
que ~~para~~ una gala nueva
dejará un pecado viejo.

Photina. Yese es generoso empeño
con que el amor se conquista
pues cada vez que me vista
me podrá acordar del Dueño

Philipo. Voyme si me dais licencia.

Photina. Vos la teneis.

Philipo. Guardeos Dios.

Mendugo. Aquí quedamos los dos
para decix en tu ausencia
ã Photina Mi Señora
lo que te deve estimar.

Philipo. Y yo ^{Asuntamiento de Madrid} te sabré premiar.

Mendugo. No es mejor saberlo ahora?

Philipo. Torna. (Dale un bolsillo)

Mendrug. En hechura y valor
es como un oro el bolsillo
si es el afonso amaxillo.

Philipo. Oro es. (Vase)

Mend. ¿Yo tu deudor,
este ya va perdigado;
pero piensale quexer?

Pharina Mui presto es para escoger,
acreditese el cuitado
con el gusto en la eleccion.

Mend. Vendra la vez primera.

Pharina Entre tanto yo me quiero,
à mi me tengo aficion,
mi amor vive satisfecho
donde ni abraza ni aflige
pues mientras sugeto elige
tiene su espora en mi pecho,
Lisandro aunque fino amante
no es bueno para galan.

Mendrug. ~~Pues~~ ya ^{se} ha cumplido el reñan,
pues que le tienes delante.

(Sale Lisandro De camino.)

Lisandro, Bello ^{Ayuntamiento de Madrid} asombro de Samaria,

que al ave Phenix afrentas
pues el fuego con que abrasas
es el mismo ~~que~~ ^{con} que ~~te~~ yelas
hasta quando incendios tuyos
mudaxan naturaleza
pues despidiendo la llama
con tu misma luz te quemas,
lucix y no ardex tu sola
enigma exas de ti mesma,
sin el fuego como abrasas?
y con la luz como ciegas?
pero el amor que discurre
no merece que le crean
por que en buscando razones
quiere librarse con ellas.

Photina Mui rethorico venis
y mis temores sospechan
con tan discretas lisonjas
que aprendeis en otra escuela.
Lisand. Ignorante soy en todas
y solo aprendo en la vuestra,
que por afectos contrarios
vuestras ^{Ayuntamiento de Madrid} dardos me enseñan

con desprecios me advertís,
 que lección de amor aprenda
 a olvidos pedis memorias,
 y a suspiros dais tibiezas,
 como la noche confusa,
 que sus obscuras tinieblas
 con evidencias del sol,
 que ha de salir en su ausencia.

Protina. Sexa floxa por ventura
 sol que vuestro amor espexa.

Lisandro. Quanto decís es prodigio
 y igual con vuestra bellera
 celos no teniendo amor
 si es para que yo los tenga,
 de vos la lección estimo
 pues con razones opuestas
 me enseñáis a que me abraze
 quando vuestra alma se ycla,
 del camino llevo a ora
 y aunque pare por la puerta
 de esa dama por que viesse
 lo poco que me desveta

vine a verame en vuestros ojos.
 Protina. Sexa mui justo que os crea.

Lisand. Aunque negocios precisos
~~dejenme~~ dexenme aqui pudéxan
vine á veros oy que es día
en que las damas celebran
de Siquem fiestas al Mayo
en que por alegre fiesta
eligen galanes todas
junto las floridas selvas
donde el pozo de Jacob
entre memorias y piedras
guarda cristalinas aguas.

Protinacho ay dama, que no entretenga
en este festin el día
yo tambien seré una de ellas
ya que vos abeis venido.

Lisand. Mi amor pide que agradezca
favor tan nuevo, y en fe
de que el alma lo reserva
para que sola le goze
ya que haveis de ser la esfexa
donde van á copiar lucas
todas las demas estrellas,
gustaré de que lleveis
aunque ^{Ayuntamiento de Madrid} se pierdan
los diamantes de esta Joya.

3.
5
Photina. Levaxeta por sex. vuestra.

Mend. Aunque fuera de un demonio
Photina. ¿Que dicas?

Mendruco. Que cada piedra
pudiera estar en el rollo
y a mi colgar me con ellas.

Libia. tienes embidia.

Mendruco. De que
en Lisandro es cosa nueva
quedar quando nos visita
yo premiado y tu contenta,
no te quejes tan sin tiempo.

Lisand. Toma y partixas con ella dale una cadema.

Mend. Partixela una pesadumbre.

Lisand. Pues Libia no te da pena,
que yo te dare un vestido.

Libia. Muchos rompa por tu cuenta.

Mendruco. Con uno de vete asi
tiene haxto esta mozueta.

Lisand. Ite estado en Jerusalem
estos dias, que ay diez leguas
de nuestra Ciudad dichosa.

Photina. traxeis de ella muchas nuevas,
que como es la imagen este

de Palestina y Judea
novedades la acreditan
de naciones estrangeras.

Lisand. La nueva que oy se dilata
con admiracion atenta,
que prodigios la autorizan
pues sobre ellos mismos buelva
es la de un hombre, que llaman
Jesus, desde Galilea
a las fuentes del Jordán,
que rubias arenas peynan,
es asombro su noticia,
unos le llaman Profeta,
otros del cielo embiado
porq. le goze la tierra,
la salud está en sus manos
en sus ojs, y en su lengua
pues al que toca, al que mira,
al que llama, con la fuerza
de un espiritu divino
aunque la pesada piedra
cubra el cadaver, lo libra
de las ~~agonyas~~ cadenas

adonde el sepulcro elado
lo tubo en prision estrecha.

Phorina) ¿ese varon peregrino
a quien la fama celebra
trattase con Magestad
Autoridad y grandera?

Lisand. Antes se precia de humilde
por que de pobre se precia
pues son los privados suios
a quien su doctrina enseña
mos pobres pescadores,
que redes, y barcas devan
por seguirle.

Photi- Pues si es pobre
con los pobres se entretenga,
que para mi los milagros
son los que hacen las riquezas;
mas sino engaña la vista
flore viene, con sospechas
de que entraseis en mi casa.

Lisand. Poco importa hallarme en ella.

Photi- Cmi el no veros me importa
por que ^{Ayuntamiento de Madrid} aunque gusto que tengan
celos por mí, nunca gusto

de estar à donde los vean;
por la puerta del Jardín,
podéis salir, que à mi cuenta
pondré este favor Lisandro.
Lisand. ¿Que los vuestros merezca
os pide mi amor; el cielo
os guarde. pase.

Mendrugos. Dese mas prisa
que viene ya el torbellino.

Sale Flora. Es tan veloz la violencia
de los celos, que no admite ^{Sup.}
en nuestra amistad estrecha
paz ni alivio; yo vi entrar
à Lisandro.

Photina. Quien se niega
Flora que ha entrado en mi casa.

Flora. Pues escusarlo pudiexas
sabiendo, que yo le estimo;
pero es tanta tu soberbia,
que à trueque de verle humilde
à tus plantas le admitieras,
por dár à entender al mundo,
que has de ser tu la primera
en captivar libertades.

Phor- Ese imperio y esa fuerza
se han loxado en mi hermosura
no en el gusto, en paciencia
y consuelate con otras,
que sus galanes me defan.

Flora. My atrevimiento igual
yo hare que no desuamercas
tanto la opinion de hermosa.

Phor- Amenazas?

Flora. ¿que en ellas
has de conocer la furia
de mis celos.

Phor- Pues que intentas.

Flora. Hacer que a Lisandro estorben
que te visite, y te vea.

Phor- Quien ha de ser?

Flora. Un hombre
de quien por ventura tiembla
quanta margen baña en luces
el sol desde Galilea
a los montes de Samaria.

Phor- Saber su nombre quisiera
por quitarte tambien
por que lo que mas me alegra
es dar una pesadumbre

à quien me viene con ella.

Floxa. Pues su nombre es Arguileo,
que sabra de tus soberbias
tomar la satisfaccion,
que estan pidiendo mis guerras.

Photi. Pues te vas sin escucharme,
por que mi amistad entiendas
te pagare la visita
para ver si enquantas en ella
ese valiente que dices.

Floxa. Pues mira no te arrepientas.

Photi. todo se me rinde.

Floxa. Es mucho.

Photi. Por eso.

Floxa. En tanto te precias?

Photi. Me aplaude el vulgo.

Floxa. Es engaño.

Photi. Del me pago.

Floxa. Eso es ser necia.

Photi. Asi me quieren amiga.

Floxa. Pues yo hare que no te quieran.

Photi. Con el valiente à fe mia?

Floxa. Con mi enojo y su violencia.

Photi. Muerta me desas por verle vase.

Floxa. Yo hare que presto le veas. - vase.

Mendoza- Muí rebuelto anda el cortejo
 una cosa me da pena,
 que sea el hombre de manos,
 y no sea hombre de prendas,
 por que como saco á todos
 veno si me pongo á quentas,
 que el ponga la cuchillada
 y yo ponga la cabeza. — Vase
Salen Flora, y una criada.

Criada- Que ha sido que sales ven
 enojada á mi Señora
 de hablar á Photina ahora?
 Ya hablé Señora á Arquileo.

Flora. Que te dijo?

Cria- Que veniduría
 á obedecerte esta tarde
 del valor haciendo alarde
 de su bizarría osada

Flora. Con ella intento vencer
 la sinrazon de un traydor,
 que hace el triunfo de mi amor
 despojo de otra muger,
 y á costa de mis desvelos
 trueca con otros favores
 lo fino de mis amores

por lo ingrato de ^{sus} celos;
pero por que su esperanza
no logre otra posesion
del rigor de su traicion
apelaxe a mi venganza.
Cuiada. Aunque es el intento loco
conseguiras tu deseo,
que es de Samaria Agüileo
de los valientes el coco.

Flora. Por eso de su valor
mis ofensas se han valido,
que de un desprecio ofendido
ya es odio lo que fue amor.

Cuiada. Antes parece que crece
con esta demostracion
mas tu amorosa passion.

Flora. Pues no es no lo que parece,
que tener yo estos desvelos
no imagines que es favor
por que ay celos sin amor,
aunque no ay amor sin celos,
y el defarme de querer
no es la pena, que en mi lidia
sino la rabia, y la embidia
de verle en otro poder.

Quida) El viene.

Floxa. Y viene a irritar
de nuevo mi enojo cielos,
que por que se dan los celos
por fuerza se han de tomar!

Sale Lisandro de Gala

Lisan. Floxa a tu casa ha venido.

Floxa. Mi ofensa sabrá matarlo: Ap.^{te}
bien pudiérais excusarlo.

Lisan. Bien pude mas no he querido
por que te quiero advertir.

Floxa. Nada pretendo saber.

Lisan. De todo te has de ofender?

Floxa. Que es lo que quieres decir?

Lisan. Que mas cuerda y menos uega,
si acaso tu enojo puede,
a mi olvido te concede,
y a tu sinrazon te niega,
yo confieso que mi fe
a tu belleza rendi,
que en tus ojos me perdi,
y apenas en mi me hallé,
y tu favor que constante
me creyó, aunque desdenoso,

me vino à hacer mas dichoso
quando fui menos amante;
pero como el albedrío
al gusto corre sin freno,
y en queriendo ser ajenos
no se acuerda de que es mío,
mas la beldad soberana
me arrastrò sin resistencia
de la que por excelencia
llaman la Samaritana,
ese hechizo de cristal,
por quien tanto lince es ciego
ese prodigio de fuego,
ese asombro celestial,
y al fin:...

Flora. Calla que me espanto
quando al rigor me provooco,
que hayas estado tan loco
y te haya suprido tanto;
pero no admito que des
mas muestra de tu vil trato,
que el que empieza à ser ingrato
ayuntamiento de Madrid
siempre acaba en descortes;

solo me admiro de mí,
que te escucho, y que no arrojó
rayos que foyó mi enojo,
y que en mi ofensa encendi
para matarte, aunque muerte
tan noble no ha merecido
quien fue siempre de mi olvido
despojo.

Lisan. Pues de esa suerte
en dexar tu voluntad
por que ofendo tu rigor?

Eloxa. La queja no es de mi amor
sino de mi ~~voluntad~~ vanidad.

Lisan. Si despreciandome estas
di con que ocasion ~~me~~ ^{te} irritas?

Eloxa. No es el gusto que me quitas
si no el pesar que me das.

Lisan. Luego un desbio en tu tema
de amor el limite pasa?

Eloxa. tal vez el fuego no abrasa,
y tal vez el yelo quema.

Lisan. Pues que pretendes?

Eloxa. Vengax mi agravio.

Lisan. Es empresa vana
por que a la Samaritana

aun muerto la pienso amar
a pesar de tus enojos.

Flora - Lisandro yo buscaré
quien lo estorbe.

Lisam. Para que?

Sino te valen tus ojos,
que aunque me amenaces mas
de parte de tu desden
con el bravo de Siquem,
yo soy quien soy, y vencer
a costa de tu escarmiento
si las apuesta conmigo
en atomos, el castigo
de su loca atrevimiento.

Flora - Es mas valiente que piensas.

Lisam. todo lo habria menester.

Flora - Claro está que ha de vencer
si le ayudan mis ofensas.

Lisam. Yo estoy resuelto a defenderte.

Flora - Yo estoy resuelta a ofenderte.

Lisam. Antes supe aborrecerte.

Flora. también sabré yo matarte
con el fuego en que me abraso,

haciend. Quien ^{Ayuntamiento de Madrid} ha de estorbar mi amor?

Salé Pilon. - Aquí'les mi' Señor,

Floxa. Fue en mi' abono fue el caso.

Pilon. Pide para entrar licencia.

Floxa. Decidle que entre en buena hora.

Lisam. Es este el valiente Floxa?

Floxa. Informete su presencia.

Pilon. Lyo le diré a qualquiera
sin valerse de patrañas,
que el mundo es de sus hazañas
relacion muy verdadera,
es valiente tan mortal
de coño tan malguisado,
que ninguno le ha prouado,
que no le sepa muy mal;
de sus bizarras acieutos
es Samaria buen testigo,
y en su alabanza conmigo
aun pueden hablar los muertos,
que nadie de todos yerra
quando su fama dilata
por que yo se donde mata
y ellos sabon donde entierra:
Sile pregonde imitar
viendo lo poco, que valgo

me embía á espulgar un gallo
para enseñarme á matar;
Pero él viene y yo me voy
por lo que tú te verás,
que sobre donde él está,
ya aun á donde solo estoy.

Salte Aguileo á la Guapo.

Flora. Seaís Señor bien venido.

Aguil. Si para el servicio vuestro
puedo valer, á gran dicha
el haver venido tengo,
y creedme que imborrable
será en mí vuestro precepto
aunque se me oponga el mundo,
como no lo estorve el cielo.

Flora. Guárdese Dios que la línea
como es razón agradecer.

Lisand. Las palabras y el semblante
dicen lo bravo del Dueño.

Flora. Segura esta mi venganza ^{te} / ^{Ap.}
aunque ahora el lance temo
con justa razón por ser

Lisand. en mi casa a queste empeño.
Ya espanto de este espantoso ^{Ayuntamiento de Madrid} ^{Ap.}
de mi amoroso deseo

examinar si conforman
con las palabras los hechos
Flora. Dacedme gusto Lisandro
de que el Señor Aquiles
y yo quedemos à solas,
que comunicarle quiero
un negocio de importancia.

Lisand. Para que es perder el tiempo.
siendo mejor que à tus ojos
sepa aguese cavallero,
que à mi amor no es embarazo.

Aquiles. Esperad, que no os entiendo.

Lisand. Pues saved que Flora os llama
solamente con intento
de que estorveis, que yo adora
otra dama que pretendo,
embarazando mi amor
por el gusto de sus celos.

Aquiles. Pues si es su gusto lo mas
estorbarlo es lo de menos.

Lisand. No es lo de menos, que en mi
ay mucho valor.

Aqui. Yo ~~repro~~ ^{Examinamiento de Madrid}
tanto, que el que lo examina

lo conoce por el riesgo,
que vive Dios que aunque rayos
bibraxais con vuestro arxerxo,
que a pedaxos os sembraxa
por todos quatro elementos
sepultandoos en la tierra,
abraxandoos en el fuego,
anegandoos en el agua
y volandoos por el viento.

Lisan. Todas esas arroxgancias
sabre castigar muy presto.

Axqui. Enas presto sabre cumplierlas.

Fló. Veo en bano termi el suceso.

Lisan. Jano guardar a la casa
de Floxa, el furto respeto,
yo os diexa bien a entender
quien es Lisandro, Axqui leo.

Axqui. Dos horas de vida mas
os vale el ser tan atento.

Lisan. Desengañe vuestra vida
esta espada.

Fló. Deterreos.

Mixad que en esta ocasion
sexa perdexme y perdexos.

Axqui. Desale Floxa que lleque
por su pre a la cementerio.

Lisam. ¿A es descredito sufirio.

7.
13

Aquí. Comodidad fuerá haerxo.

Po... En poco extimaré mi honor.

Lisam. ¿A no es posible.

sale la Samaritana

Po. ¿Que es esto?

Aquí. Montante de cristal es
el quere no puro en medio.

Lisam. La primera vez á sido
que vela el sol el fuego.

Po. A pagarte la visitá
he venido Noxa, y siento
llegar en esta ocasion.

Po... Yo ce viente me alegro
pues el disgusto embaxaras.

Po... Quien á sido tan grosero,
queno á templado su enojo
viendore en tan bello Espejo
como tu hermosura Noxa?

Po... La lisonja es de Madrid
Ayuntamiento de Madrid

Lisand- En tu beldad nos miramos
y así el enojo depuesto
ha cesado por ahora
la question.

Photi- Pues los aceros
embaynados ya que me hacéis
tanta merced.

Alqui- Del imperio de vuestros hermanos o los
vasallos son los desvelos
esclavas las atenciones
y todas las almas feudos.

Photi- Agoradeceros el favor,
quién es aqueste manco
tan galán y tan bizarro?

Floza. No conoces a Arquileo?

Photi- Quanto dice de él la fama
es corto encarecimiento,
no le havia visto hasta ahora
y el haverle visto temo.

Alqui- Bella y rubia es como un oro
la mora, y ya del veneno
de su belleria parece
que se va llenando el pecho.

Photi- Mas heis de hacer por mí

Exuntamiento de Madrid

que si lo permíte el duelo,
 que clara está que será
 o por amor o por celos,
 de un deseo este engañado
 y de una sospecha aquella,
 la contienda ha de cesar
 hasta que pasen los Juegos,
 que en el pozo de Jacob
 con regozijos diversos
 de su Juventud Samaria
 celebra, olvidando en ellos
 con la alegría del Mayo
 la trüsteria del Enero.

Alli las Damas eligen
 galanes, que como el campo,
 visten el gusto de nuevo,
 siendo costumbre que todos
 gustosos o descontentos
 con la eleccion se conuengam
 de su esperanza a despecho,
 el amor ha de hablar claro,
 y que será facil creos
 con un desenoño solo
 quedax ^{Ayuntamiento de Madrid} los dos satisfechos.

Lisand. En quien como yo te estima
no ay mas ley que tu precepto,
que con ser tuio mi gusto
se ha acreditado de bueno.

Aquí- En mi Señora es tan grande
la vanidad de ser vuestro,
que el imposible mayor
fuera corto a mi deseo,
y facilitar pensara
por vuestros dos obrar negros
apagar el sol de un soplo
beber el mar de un aliento.

Photi. Que quiere este hombre de mi; Ap^{te}
pero si le ayuda el cielo
con la fuerza de un destino
darme por vencida pienso.

Floa. Vamos, que ya es hora de ir
al celebrado festejo
del pozo de Jacob.

Los dos. Vamos.

Photi. Floa ser tu amiga quiero,
y oy lo veras.

Floa. De que suerte?

Photi. Porque ~~de ahora~~ ^{en adelante} pretendo
a tu galán.

Floxa. No es finera
daxme lo que yo desprecie

Photi. Aunque en esto no te obligo
te ofendiéras con no fiacelo.

Lisam. Yo lograre mi esperanza. Ap.^{te}

Floxa. Yo satisfare mis celos,
de Arquileo con la ayuda. Ap.

Arqui. No voy en mí. Ap.

Photi. Aquello es hecho
libertad ya no soys mía
corazon ya sois ageno. Ap.

Lisam. Vamos a vivir cuidados. Ap. vade

Floxa. Vamos a morir desvelo. Ap. vade

Photi. Vamos a rendirnos gusto. Ap. vade

Arqui. Vamos a amarr pensamiento. Ap. vade

Salen por las dos puertas Mendrugos y Pilon
gracianos.

Pilon. Mendrugos del Pan mejor,
que ha dado a la antera el trigo.

Mend. Pilon de atrax amigo
de las conservas de amor

Pilon. Muchas del Mayo gentil
contradas te de floxidas
el cielo. Ayuntamiento de Madrid

Mend. - Ya te salidas
para el hermosas de Abul,
qui si uno salio galan
el otro bizarro ha entrado,
y del pozo celebrado
del gran nieto de Abraham
vienen a ver con el sol
en competencia narcisos,
que estos dorados alisos
del nacar de su arxebol
estos arebos, y aquellas
lexebintos de esmeraldas
le estan haciendo con ~~alg~~ esmeraldas
enlazandose con ellos.

Pilon. El mejor sitio que tiene
toda Samaria y asi
de Siguen. a verse aqui
la verde Juventud ~~verde~~ viene
de galanes y de damas
de este mes el primer dia.

Mend. Hablan a Pilon queuxa
oy que sus hermosas llamas
buelven de nuevo a ~~encontrar~~ enconderlos
con puridad de amor
con que seremos Senor

Pilon amigos cercanos.

Pilon. Al Señor Mendrugó escucho
con muchíssima atención.

Mend. Pues oiga el Señor Pilon,
que sea obligarme mucho:

Ya sabe que Libia aquella
mozuela de polvo y todo
para quien por darle rayos
se sacó el amor las ojas;
Libia que por lo florida
ha trocado lo arenoso,
y por las sierpas, que engendra
desdenes y trenzas de oro,
cuya boca al cénico siempre
de dos clavelos al olio
hace gargaxas de estrellas,
por que de perlas es poco;
cuya garganta seno
de nieve compite a soñbor
con todas siete del orito,
aunque perdona el Camopo,
de cuyas manos labradas
aunque de nogal al torno
limpias de quatro costados

son los mebres mondongos,
es lamula, Dios delante,
de la que en la Sixia monstauo
oy la fama claxeniza
de lo bizarro lo hermoso,
â esta pues sabe que sirbo
dandole el alma en despojos
con esperar que vengan
â parax en matrimonios,
quisiera Señor Pilon,
que no me hiciêran estorbo
celos de otro galanteo,
â impulsos tan amorosos,
he querido prevenille
oy que ha de escupir en corxo
de las damas y galanes,
este idolillo que adoro
este trasto de mis ansias
y de mis deseos logro
esta ayxosa sabandija
culantrillo de este pozo
por que salda la taxarca
en campana, y si me enojo,

fuè enano Sanson conmigo
 yes un Pepino el Demonio,
 que intrépido de agarrado,
 que colérico, y celoso,
 maxmol, como cono Tayos,
 bebo alquitran, trago Escollos,
 que los bronces con mi aliento
 son de carta de vircochos,
 y de melcocha la Rumfla
 de secula seculorum.

Pilon. Mucho cuentan del valor
 del Señor Mendrugó todos
 los Comagrophos de Marte
 historiadores de asombros;
 pero como no los creo
 jamas, que yo los conozco
 tengo, por parax de muchas
 sus amenazas en poco,
 que es todo cacaxex
 para un huevo.

Mend. Como como
 methaphoricas a mí?
 de gallina, Ayuntamiento de Madrid

de los valientes Mendrugos,
que de mí tantos axco
por pesos falsos del suelo.

Pilon. Vayase a dar esos comos
de valiente a otro vinagre,
que no le conozca, y todos
esos desgarras que miente
combengase, y vamos horros,
para hechar, quando riñamos
las suertes entre nosotros
de quien ha de huir primero.

Mend. Vive el cielo si te cojo
Piloncillo de moharra
aunque te vuelvas de plomo,
que te haga caramelos
o que te desaga a soplos.

Pilon. Ya las damas y salanes
vienen en tropas al poro
de Jacob, despues Mendrugo
quedaremos los dos solos
y apostaremos a huir.

Mend. tu eres el que huixas, tu solo,
tu linage desde tí
hasta el fin de tu abuelo.

Pilon. En buenos pies chendruquillo
está, devemoslo que oygo
responder a los humanos
pajaxos desde los olmos. —

18

Suena Música y salen Photina Floxa, y Libra,
y las demas mugeres de la Comp.^a con guirnaldas
de todas de flores, y Lisandro, Arquiteo, y
Philipo

Cantan. Fuese Abril, y entró Mayo Galan y
Gentil,
de las Galas vestido que le ha dado Abril:
Bien pueden venir
los Galanes y Damas:
Bien pueden venir

Lisand. Sontemonos todos pues
y del Mayo festejemos
el primer día pues vemos
venir tan galan al mes
de todos tan deseado,
que al mundo mas alborara
por que con el se remora
la sierra, el sitio, y el prado.

Arquil. No ay montaña mas cenida
de nieve de verde y flores

Ayuntamiento de Madrid

A quien no quite mil canas
las nuevas de su venida,
que para que del desmayo
de la vejez del invierno
buelva el año a ser eterno
es Jorden del mundo el mayo.

Flora. tomemos lugar aquí
las dos, ya que nos promete
el prado tanto tapete
fondo en liris y alhelí.

Photi. Yo tanto al pozo me siento,
que le tengo inclinación.

Flora. Es de toda esta region
Photina, hermoso portento
pues desde Jacob acá
agua yamas le ha faltado.

Photi. No se lo que de sagrado
oculta en sí, que me da
respeto y veneración
siempre que su brocal veo,
y muchas veces deseo
visitarle.

Flora. Con xarón
para mirar de hermosa
en su espejo de cristal.

Photi. Soy Narciso desigual
Eloxa de plata tan puxa.

Pilon. No nos sentamos y todo
so Mendrugos.

Mend. So Pilon
la mucha conversacion
exetexa, me acomodo.

Photi. Itaz que la musica empiere,
que se nos va haciendo tarde
como es costumbre a nombrar
las damas y los salanes,
que se han de corresponden
este año en Siguen constantes.

Lisam. Y pues ella los publica,
quando ha precedido antes
el hechar suerte de todos
no podra ofenderse nadie.

Filipo. Deme a Photina la suerte.

Lisam. Yo espero lograla amante,
que si no sera preciso
aunque mi pesax me mate
el no poderme oponer
a el que la suerte señale.

Musica. Pues el Ayuntamiento de Madrid
tan floxido sale,

que brindan sus flores
ã mix voluntades;
Alauxo y ã Cloxi
clamon enlaze,
el Philipo, y Pheniz
Alejandrò y tasis,
oy Lisandrò y Flora
hagan, siendo iguales
en amor sin celos
dulce maxidase;
la Samaxitana
gloria de estos valles
sea de Arquiles.
yedra que se enlaze.

Responden dentro del Pozo cantando.

Musica. Otro mas eterno
mas bello, y ~~amante~~ amiable
de ella sex espesa,
esposo y amante.

Photi. En el Pozo de Jacob
otras voces mas suaves
me han repetido Arquiles
otro galan mas amante,
que tu.

en su esp...

Águil. Como como puede ser
 aunque del cielo baxarse
 la Luna ni el sol, o Photina
 siéndolo yo no te engañar
 ilusiones, que ninguno
 escucho pasa adelante,
 cantad oy mis dichas pues
 no ay quien pueda celos darme
 sino esy solo a mí mismo.

Photi- Yrnaginación notable!

Cantan- El Divino echiro
 de todo el levante
 merezca Águiles
 Palestino Marte.

Confirme van cantando en el poro se va levan-
 tado la Samaxitana

En el Poro- Al Poder del cielo
 no compite nadie
 ni con el Divino,
 que es amor mas grande.

Águil- A donde vas?

Photi- Voy Águileo
 a abexibuar las verdades,
 que te han parado antolos.

Águil. Loca estas?

Photina. No se que emanas
al brocal me solicitan
del poro caso admirable,
dentro del un hombre mudo,
que de sus poros cristales
va saliendo, que aventaja
al sol, vestido de traje
Peregrino, y que me viene
llamando con el semblante
mas amoroso, que he visto.
Aquí- Vive el cielo, que le mate
mil veces si á darme celos
ha pretendido ocultarse
En este poro, aunque el poro
me beba para matarle.

Photi. Aparta aparta Arquileo,
que ya parece que sale
por el de rayos ~~de~~ cénido
no te le pongas delante,
que con la vista no es mucho
site mira, que te abraze,
que traie dos luceros bellos
por ocos, dos celestiales
de las almas ^{Ayuntamiento de Madrid} barbares.

21.
21
Aquí. Quanto escucho y todo es ayre.
Photina el seso has perdido.

Photi. No ves ese hombre admirable,
que pasa ahora entre todos,
el cabello en dos ~~mitades~~ mitades
partido ã lo Hazaño
y la barba semejante
en color ã la avellana,
los ojos garzos y graves,
la boca de dos rubies
los dientes de mil diamantes,
cuios pies descalzos son
los arriños de los alpes
con quien las manos compiten
ã Jazmines y ã azahares,
que de una larga rosada
vestidura cubre el talle
mas hermoso, que vio el dia,
que obliga ã respeto grande
ã veneracion, y ã gusto
ã temer y ã amor; mixable.

Ayuntamiento de Madrid
Lisand. Sin duda suenas y Photina.

Photi- Ya se me opuso delante
una nube, que le encubre
su deydad humana.

Argui- Oy haces
esperiencia de mis celos,
y si es que pretendes darme
celos en sombras, por vida
de todos esos, cristales
once, de quien es portento,
que en ellos no se me escape
hasta matarle.

Photi- Argui-
basta yo agradezco el lance
por verte tan fino.

Arg. Pues es
ese monte comparable
con mi fineza y mi amor:
vive Dios, que he de vengarme
de los celos, que me quiso
Photina dar, con quitarle
quanto tiene hasta que venga
â estado tan miserable,
que en su casa no la quede
con que poder sustentarse,

esto harè.

22

Mend. Libia parece
segun recata el semblante
melancolico, que ha visto
otro prodigio.

Floxa. Esto baste
para que acabe la fiesta
aqui.

Arg. Como no se acabe
mi gusto acabe por cierto.

Phot. Cè se seà mas durable,
que el tiempo.

Arg. Guardete el cielo.

Phot. Pues à Siquem, y en el bayle
prosiguireis mi ventura.

Liram. Que Photina se declare
tan fina en nuestro desprecio

Fili. Pondemos la por amantes

Liram. Pues filipo yo he de hacer,
que à Photina los galanes
desen, y à Floxa festesen

toda Siquem por vengarme.

Filipo. Yo prometo hacer lo mismo.

Flora. Vamos pues, y alegres cantem
el acierto de las suertes.

Photi. La mía, que es la mas grande.

Arg. Si; pero eso ~~destina~~ duxara ^{Ap^{te}}
lo que el oro la duxare.

Flora. Yo se que me ha de vengar ^{Ap^{te}}
su galan de los desayres.

Lisand. Yo que ha desentix los mios ^{Ap^{te}}

Arg. Yo que se arrepienta tarde. ^{Ap^{te}}

Photi. Pues a amar. ^{Ap^{te}}

Flora. A ser querida. ^{Ap^{te}}

Lisand. A despreciar ^{Ap^{te}}

Arg. A jugarle
en seis dias quanto tiene ^{Ap^{te}}

Photi. Alegre voy; pero en valde ^{Ap^{te}}
me resisto a esta ilusion,
a esta fantastica imagen,
que procediendo de la agua
se desvaneciò en el ayre.

Flora. Y repita acordemente
ya la armonia mas suave.

Musica y Poes. Poes elegidos quedan
todas. - las damas y galanes,
el May Ayuntamiento de Madrid
y alauanzas tributen a millares.

Ley. 2ª Jornada Segunda ^{12.} C.º 20
23

(Salen Photina y Libia.)

Libia - En fin Señora te has dado
en la locura mayor?

Photi - Igual es Libia mi hexxa

Lib. Igual, haverte enamorado

Photi - Contra mi aquezas quexellas
no vienen; mas si su apracio
pretendes quexate xacio
por que te oygan las estrellas.

Libia. Que estrella ni que opinion
falsa te xinde a sus pier?

la estrella que en esto ay es
floxidad de la razon,

ponte tu a considerar

lo mal que te esta el empleo

de quexer bien a Arquiles

y le dexas de amar,

quanto ha que le conoces

no te ha dado dos xates

y segun Ayuntamiento de Madrid

si te diere sean cozes;

Del dinero que guardado
tenías, y recogido
mucho de ello te âcomido
y lo demas te ha fugado
y si con tu agrado aprías
que aquesve ³costo se guande
no tengas miedo que tarde
muchos en fugarte las joyas
con que si acaso se atreve
â tu vida el portar mal
en un misero hospital
morirás â camas nuevas.

Plotina. Verás ~~que~~ al discurso das
facultad para no amarle
que en pensar en olvidarle
~~quiere~~ hace q. le quiere mas,
dichoso aquel que tubiere
en si tal Jurisdiccion,
pero ningun corazon
quiere solo quando quiere.

Libia. Presos tienes los sentidos,
nota dejando ademanes
que ha de ^{ayuntamiento de Madrid} haber en los galanes
la regla que en los vestidos

Photi. Aun no acabo de entender 24
eso que me estás hablando.

Libia. Pues yo me iré declarando,
los vestidos han de ser muchos

Photi. Eso solo dudo
ve adelante diligente.

Libia. Gustar de uno solamente
y mudax muy á menudo.

Photi. Dices bien si yo pudiesse.

Saló Mendrugo en cuerpo—

Mend. Digo las doce están dando
i para ir por que comen
aora el dinero aguaráo.

Photi. Yo Mendrugo no le tengo
espera vendrá tu amo.

Mend. Que amo dilo?

Photi. Arquileo.

Mend. Amo de dos mil diablos
sea el por que con el sean
todos los dos mil cuádos
que mis no lo ha de ser
por que es el hombre mas malo.

Sale Aquileo.

Aquil. ¿Quién?

Mend. Quanto apuestan que mi boca
de mi tiene de dar cabo, Ap.^{te}
yo he de morir mala muerte
si esta lengua no me saca.

Photi. De mal humor me parece Ap.^{te}
que entra; que se hayan juntado
oy el amor y el temor
siendo siempre tan contrarios.

Mend. De quien yo ahora me murmuraba
era de un hombre tacaño
a quien sobre una barquilla
de mi señora, prestados
cien reales le pedi;
mas el darme los no quiso
sin hechar otro rubete,
yo le dije hombre menguado
ese es oficio de sartres,
esto ha de ser o de farlo;

13
25
pues de paxlo, replique,
y bolvime como un rayo
a casa, con que a estas horas
no ay para comex un quarto
ni un solo remedio

Argül. Pues
ay mas de que no comamos
oy ni en estos quinze dias,
ni en seis meses, ni en cien años
ni en toda la vida.

Mend. Voto
a la mixra de Pilatos
que heres hombre de buen gusto,
por que Señores sepamos
para que es bueno comex,
exercicio tan malvado,
que ahracese sin hambre era
para moviarse de aro;
Ve aqui que trae una moza
una escudilla de caldo
con su moquita en invierno
y sus moscas en verano.
Ayuntamiento de Madrid
quíxerle sorrex un hombre

y quemase y de alli a un rato
con su soplo por delante
va embistiendo a cada trago,
levantan las escudillas
y sucedelas un plato,
eso muy grande, y en el
de boca gorda un pedazo
sobre un poco de carnero
al desgaire recostado,
por entre aquestos dos brutos
se aroma a maxillo un nabo
como que quiere contar
un pedregal de garbanzos,
que del plato en la campana
esta encubriendo los blancos;
aun lado se mezclan juntos
una cabera de ajos
y un pedazo de tozino
entre dientes mormurando
como se los Judios
y el oro de los idalgos,

espectáculo tan fiexo,
 que qualquier sugeto humano
 á no ix en comer la vida
 fuera en togarle un borracho,
 pues que si pescado come.
 Aquil. Para el humor que yo traigo
 es aquesto tanto oxo,
 mas que te rompo los cascos.

Mend. Llévase fin de la obra.

Aquil. Píxame me estas tentando,
 cuandas tras que yo te arroje
 los dientes.

Mend. En un tefado

por que salgan otros nuevos.

Photi. Que teneis en esa mano?

Aquil. No es nada el golpe que he dado
 en demantes sobre un dedo.

Photi. Habréis jugado,

Aquil. Y Perdido.

Photi. Ese es el suceso ordinario
 es de todos los que juegan;
 pero no os cause cuidado,

que otro día ganaréis.

Aquil. Ese día ha que le aguardo
 cien años; mas lo que ahora

me aflige es no estar pagado
lo que perdí,

Photi. De que suerte?

Aquí. Por que me talux tan bizarro
encontré, que admitió juego
sobre mi palabra.

Mend. Malo. - - - Ap.^{te}

Aquí. Lasi Photina es forzoso
por no quedar desairado
el que tus joyas me des
puesto que ha ordenado el diablo
que yo no gane en mi vida.

Photi. Mis joyas?

Aquí. Si que no hallo
otra forma de pagar

Mend. Volaverunt, oy quedamos
in puribus.

Libia. Pues menduago
dar orden de acomodarnos.

Aquí. Parece que estas suspensa.

Photi. Pues no ay raxon para estarlo?

Aquí. No que mi palabra es antes
que el ^{lucimiento y ornato}
de tu persona.

Phor. No se.

Aquí. Aquí ha de ser acertado 14.
Ap. 27
llevarla por bien, que en quien
tiene el corazon gallardo
manda mas que la violencia
el ruego y el agasajo,
por tu vida que no dudes
lo que pido, querré dudarlo
a mí me haces un disgusto
y a tu hermosura un agravio,
que es como temer que sea
menos, sin los bien peynados
resplandores, que da el oro.

Phor. No sería temer vano,
que mas hermosa es que yo
la Naturaleza, y quando
en los senos de la tierra
el sol le quassa los rayos,
y forma el oro, que es
su lucimiento mas claro
le hecha ^{Ayuntamiento de Madrid} los montes encima
por guardarle de otras manos.

Argui. Yo no se Philosophias
solo se que si me enfado.

Photi. Que haveis de hacer?

Argui. El saberlo
no te saldria muy barato,
ca abre ese escritorio.

Photi. Yo sola en mis cosas mando.

Argui. Pues a bofetadas yo
te hare abrir. - (Amenazala.)

Photi. Sosegaos
tened la mano atrevida,
que amenaza injusto estrago
sea disculpa del amago.
el no herir la herida;
ved que esta favorecida
qualquier muger del piadoso
cielo, que quando afrentoso
golpe en su rostro da insano
quien queda infame es la mano;
pero el rostro mas hermoso.
O! que presto, que al despegar
os salteis, que la furia

fiando mas de una infuxia,
 que de las fuerzas de un suepo,
 necio habeis andado y ciego,
 que la abeja codiciosa
 para quitarle a la rosa
 los alfofanes que ostenta
 nunca la muerde violenta,
 mas la lame cariñosa;
 mas por que no aguardo yo
 adorno tan imperfecto,
 que de perderme el respeto
 causa a vuestro engaño dió,
Sacalas llaves) Veis aquí las llaves no
 sea mas grande mi codicia,
 que vuestra inmensa malicia
 traidora a mi mucha fe
 no guarde un yerro lo que Atrapalas
 otro yerro desperdicia, vase
 Aquí toma aquestas llaves hibia
 y en ese lienro ve hechando las
 quanto en aquele escritorio

ay que pueda valer algo.
libia. Depara que mi Señora
quedará.

Argui. En nada reparo,
Mendrugó haz lo que redigo

Mend. Yo de miedo digo y hago ^{tomar las}
lib. Que esté aquel infame abriendo. llaves

Mend. Esto es hecho.

Arg. Que has hallado?

Mend. En esta gaveta ay
unas cintas, y dos varnos
mordidos.

Argui. Mui buena alhaja
pasa adelante.

Mend. Ya paso,
En aquesta ay un libullo
de color mui encintado

Argui. Esa es famosa leyenda
por que es libro de milagros.

Mend. Ytem: tres o quatro muestras
de labrar en cañamazo,
yo le he de engañar. Ap. te

Argui. No das con las joyas?

Mend. Ya voy dando. Ayuntamiento de Madrid
Argui estan vnos vizcochos.

Arqui. Yo pienso que estas borracho. ^{15.} 29
Mend. Buenas nuevas te de Dios.

Arqui. Quitate allá mentecato,
que mi priesa no se abiene
con tu flemma, ya encontraron
mis manos lo que buscaban,
yo me voy y decid ambos
â Photina, que si oy
algun dinero no gano
embiaxè por sus mejores
vestidos para jugarlos. vase.

Mend. Requiescant in pace, ya
murieron todos los trastos,
que aqui habia.

Libia. Y que tu traydor villano
abrieres.

Mend. Que quierex libia
mixè por mis pobres cascos.

Sale Photina. ¿Fuese ya Arquileo?

Mend. Si
y el escritorio ha dexado
como casa de Poeta
sin cosa, ^{Ayuntamiento de Madrid} que valga un quarto.

Photi. O' como qualquiera miseria, ^{Ap^{te}}
es madre de desengaños,
y ha! que bien conozco ahora
que el oro, la plata, y quanto
ay que parezca riqueza
es un tormento guardado
para el dia en que se pierde.

Mend. El efecto entró a saco
esas gavetas.

Photi. No importa.

Mend. Pues tampoco te haria al caso
que vuelva por los vestidos.

Photi. tampoco.

Mend. Lindo despacho.

Photi. No que aunque las joyas lleve
y los vestidos, exrado
me dera el conocimiento
de que estos bienes son falsos
y el sin el podra perderselos;
mas no podria aprovecharlos.

Mend. Tu al fin quedas muy contenta
con que tu amante tirano
no ^{ayuntamiento de Madrid} te da con el viento

de que todo el oro es falso;

Yo señora me despiódo

Libia. Y Yo.

Photi. Entrambos me desvais.

Mend. Es tan forroso como el comex.

Libia. Y tu estado
es oy el mas miserable.

Photi. Por que?

Libia. Por que aunque el engano
dejes que estas padeciendo,
y quexas à tu pasado estilo
bolvex, no puedes
que ningún hombre hará caso
de ti en Siguen.

Photi. La xaron.

Libia. Por que tu empeño ha causado
contra ti mucho desprecio.

Mend. Fuera de eso ha notado
que han dado en vaxse floxas
pues à lo que ahora un año
no le daban con el pie
le dan oy diez mil ducados.

Photi- La vanidad me han herido ^{As^{re}}
con que de mis desengaños
no he aprovechar ninguno;
pues por que conozcáis quanto
puede sino mi hermosura
ô mi fortuna ô mi agrado
no os despidáis, que esta noche
he de salir.

Libia. Es en vano
y para que lo confieres
ya contigo nos quedamos.

Mend. Yo yo consiento.

Photi. Pues y
veréis lo que por mi valgo.

Mend. Quanto va, que si lo vemos
sin cenar nos acostamos.

Photi. No haréis

Mend. Lo me holgara de eso.

Photi- Libia â prevenirme vambos,
que he de triumphar de los hombres
otra vez, quãhavex pensado
que me han podido olvidar
y que se dan al encanto

ya de los ojos de Floxa,
me hace el corazón pedazaros. vase
Mend. Que haya en mi ama la embidia
hecho afecto tan extraño,
o! Mujeres.

Hibia. Que tenemos?

Mend. Que os lleven quatro mil diablos.
vase

Suena Musica y sale Floxa y las demas,
que puedan en trage de noche.
Lisandro. Philipo

(Musica) Competencias aumenta
Floxa a sus ojos
por que a quanto miran
hacen hermoso.

Floxa. Cavalleros bolved, que esta es mi casa
y tanto aplauso de lisonja para:

Lisand. Logre este afecto Floxa tu belleria
con que toda sumaria, la baxera
del amor de Photina venga vana
mexorando favores, que en ti gana
nos saldra noche tu hermosura al prado,
que este aplauso no deva a su cuidado,
y mas a ~~Amante~~ ^{Amante} de Madrid convido
conozco ahora lo que en ti he perdido

Philipo. Si por haver mirado otra hermosura
mas aplausos la tuya se asegura
nuestro error agradece hermosa Flora
pues de amar a Photina infiere aora
quanto es mayor templando los enojos
la violencia del rayo de tus ojos.

Flora. Celebrad esta dicha que ta precio
soto por vex vengado & mi desprecio
de una muger tan necia en su locura,
que haviedo de vivir de su hermosura
de un hombre se enamora.

xiad. Pues no infieres,
que te culpas a ti pues tambien quexas.

Flora. Yo á todos quiero por diversos modos
ama confieso mas comun de todos,
todos sabeis, que es vuestra aquesta casa
quedaos pues que la noche q.^e ya para
me suspende esta dicha.

Lisand. Hasta la Aurora
toda Siguen oyxà en un motor de Floxa.

Floz. Canten, que el sex querida es en su fama
la mayor ^{tristeza} ~~tristeza~~ de una dama.

Musica-Competencias Instrumental & a

à
Honnay
la Croix.

32
Lisand. Toda Siguen Philipo sigue a Floxa
y ya Photina sus desayres lloxa
Filipo. Bien castigamos su desprecio loco.

Lisand. Damas vienen al prado esperar un poco.
Epiten las coplas y salen Photina, Libia, y
Mendrugos, y las dos con traje humilde.

Photi. Digo Libia que sali
esta noche con arax
a nadie he llegado a hablar,
que haya hecho caso de mi.

Libia. Que arax si oy llevò Arquileo
tus galas, y vas desuerte,
que das a quien llega a verte
mas lastima, que deseo.

Mend. Si a cien escudos condena
su amor a quantos ha hablado
quien quier, que haga un pecado
con cien escudos de pena,
escudos ay no lo dudo
loca estas no se se alcanza
que te des ^{Ayuntamiento de Madrid} con uno de Madrid
al que pides un escudo.

no adviertes que se ha devado
tu galan con un vestido
tal que de puro xaido
llegara ã desvergonzado;
mas tened.

Photi. Que ay?

Mend. Same bravo
gente parece de pelo
sino son calvos, verelo,
que si ay oxagras lo playo.

Photi. Que haya a esta vida llegado
por que mi error esté en pie;
mas si no de otros de que
se alimentaría un pecado.

Mend. Tifan, que aqui me detienen
que ay gran pesca

Phot. Coto os querida.

Mend. Perdonad Señora mia
pues obligacion no tienen
á venir mas prevenidos
los hidalgos forasteros
mas aqui estan cavalleros,
que ixan mas prevenidos.

Ayuntamiento de Madrid

Lisand. ¿Quién es?

Mend. Dos damas mas bellas,
que un sol que me previnieron
que de estas tiendas salieron
dejando un empeño en ellas;
mas como en mi bolsa ignoro
caudal bastante resisto
su hexmosura.

Lisand. ¿Veisla visto?

Mend. No; pero son como un oro.

Lisand. Al llegar nos persuades

Mend. Clavaronse es caso llano
¡oh! yo tengo gran mano
en zurrir humanidades;

Lisand. A mis Señoras.

Photi. ¿Quién llama?

Lisand. buscais algo?

Photi. ¿Daislo vos?

Mend. Pide con temer de Dios.

Lisand. ¡oh! Photina es la dama.

Philipo. Que humilde trage.

Lisand. Ocasión tenemos aenun gran desprecio

1.
Photi. Si haccis de vernos aprecio
el lance logra una accion
por que dexo con pesax
una joya en una tienda
por veinte escudos en prenda;
mas si la quereis sacar
yendo por ellos conmigo
la galanteria os pagara
no el trabajo.

Mend. Asi baxara
la cocoba de un amigo

Lisand. Viendo el trage de las dos
me voy Señora admirado,
perdonad que havia pensado,
que pedirais por Dios. — vase

Libia. Ay tales mafaderias.

Mend. Detente.

Photi. Pues para que?

Mend. Para decir que te de
la limosna, que pediras.
Embiste a otro.

Photi. Si hablan ^{Montañamiento de} Madrid
aquel cavallero ignora.

Filipo. Perdonad por dios Señora
por que no llevo, que dar. Vase³⁴

Photi. ¿Que es esto? tales valdones
llevo yo a oír.

Mend. Ten paciencia,
que como haces penitencia
vayas ganando perdones.

Photi. Sin duda el trase en que voy
causa este desprecio en mí
todas mis galas vendi,
no se que hacen como estoy
esta es la casa de flora,
a verla entremos primero,
que de ella valgame espero
fingiendo un engaño aora.

Mend. Ya en su casa estarnos pued.

Libia. ¿Este es su quarto.

Mend. Detente,
que yo hare abrir de repente
la' ha de casa.

Dem. flora. ¿Quien es?

Photi. Yo.

Sab. flora. Visita estrana
vos en mi casa?

Ayuntamiento de Madrid

Photi. Si amiga
que á esto un empeño me obliga.
Mend. Veamos como lo enmaxana. Ap.^{te}

Photi. La Justicia, amiga pues
oy me ha obligado á empeñax
todas mis joyas, y andax
de la manera, que ves,
por que tu no extrañaxias
tan propias violencias suias
vengo á pedirte mas tuas
mientras restauro las mias,
que de oy mas siempre á servirte
en tu casa me tendras
si á mi amor licencia das
para venir á asistirte.

Floxa. Muy ignorante del modo
con que me suelo portar
cosas bienas á intentax,
que he de rezarlas en todo,
yo galas que he de vestirme
no las ^{Ayuntamiento de Madrid} ~~propias~~ ^{si doy}
quando quiero por quien soy,

en lo que toca a asistirme
no es posible aunque lo pidas
ver tus fineras logradas
por que todas mis criadas
las tengo ya recibidas. pase.

Libia. Ay desverguenzas mas nuevas.

Mend. Que esto oyoas de una fregona
que aier de pelo rabona,
y oy va vendiendo escarpines.

Lib. trocose la suerte hermano,
y ella se lleva oy la palma

Mend. Me lleve el diablo mi alma
si la diere un Pansequiano.

Lib. Que gravedad.

Mend. La Florilla
que servia a la theodora
y vuto un manto a su senora
con que salio de mantilla.

Photi. En fin esta es la fortuna
pero, que pude esperar
pues ~~ay como me da de Madrid~~ ^{ay como me da de Madrid} ~~ay como me da de Madrid~~
de pente vil no ay ninguna

en los que con pompa alguna
se viéron bolviendo atrás,
no hubo desdicha Jamás
sea entre malos ó buenos
como llegar á ser menos
el que se tuvo por más:
O! Mujeres veisme aquí
nada exrais como el dudar
que k á todas á de parar
esto que pasa por mí,
quantas vivieren así
llegarian, poniendo honrra
en su miseria al rigor,
de quien los ojos les niega,
y ay de la que á esto no llega,
que aquella acava peor.

Mend. En fin no hallas, que te den,
de hambre he de morirme aquí.

Don. Que he de hacer.

Mend. Pedirme á mí

por que me vaya también.

Photi. Lo no se como obligarlos. 36

Libia. Si tu aunque mas te desvelas.

Mond. lo ultimo es pedir pasteles
que nadie podria negarlos.

Photi. Vamos a casa quiza
tu amo havia ganado.

Mond. tente,
que en la calle ha entrado gente.

Salen Biquileo y Pilon

Pilon. Desesperado se va: Ap.
Ha Señor.

Arg. Que no hallé yo
con quien matarme; reniego.

Pilon. Ay de mí, mal haya el fuego.

Arg. ¿El perro que lo inventó.
en los infiernos reniegan
quien le tiene, el que allí llega
el que mira y el que juega,
y el que da para que juegan.

Photi. No es este tu amo? mi bien,
Ayuntamiento de Madrid
que es esto. ¿quien tu ora mueve?

Aquí. El demonio que me lleve.

Pilon. Por siempre famas Amen.
Libia. Pilon que traes?

Pilon. Mil tramoyas.

Mend. Y las joyas?

Pilon. Volaverunt.

Mend. Las alas se me cayeron
con el buelo de las joyas.

Photi. De donde vienes así?

Aquí. Del infierno.

Mend. Bien se ve

en que echas chispas.

Photi. Di á fe que tienes.

Aquí. Nada si aquí

algo que dar me has traído.

Photi. La quanto tuve te he dado.

Aquí. Pues mi Reyna esto ha durado
mientras interres ha havido.

Photi. Que dices?

Mend. Para que aprendan
niñas, que esto estais mirando,
enamorados.

Aquí. Que en ^{Ayuntamiento de Madrid} cada uno por su senda.

19.
37
Photi. Pues quando constante yo
tanto ingrato, te he querido
que te di quanto he tenido
por que me desas?

Arg. Por eso.

Photi. Oye.

Arg. Aunque llore otro tanto.

Photi. Luego iute quieres?

Arg. Pues no.

Photi. Y mi amor.

Arg. Ya se acabò

Photi. Pues detendrate mi Manto

Arg. No haxias tal.

Photi. Porise humella.

Arg. Suelta ò voto.

Photi. Que pesax.

Arg. En haviendo, que jugar

estare pronto à servirte. vase

Photi. Infeliz de la muger,

que en prophanò amor se abxasa,

libia vamosos à casa.

Libia. No tenia mas que hacer.

yo à mi Ayuntamiento de Madrid por gala. vase

Photi. Pues tambien con tanta queja

me dejas tú?

Mend. No te dejas,
mas te embidia noxamala.

Phori. Pues Mendrugo:

Mend. Eso me asalta

Pho. tambien falta tu lealtad

Mend. Alque está en necesidad
hasta el mendrugo le falta. vase.

Phori. Pues me dexais sola aquí
à lloxar sola me ixè,
que sola acaso tendré;
(que he de tener ay de mí!)
que ya no ay quien quiera verme
y fiada en mi beldad
nunca aprendi habilidad
de que poder socorrerme:
sustenteme mi fatiga,
mi trabajo me alimento
y mi ignorancia me aprente
hasta que así lo consiga,
que aunque mas llegue à triumphar
quantas tratan en amor
o así o en sueno peor
han de venir à parar. Vase

Salen Philipo y Lisandro.

38

Philip. Justa admiracion alcanza
lo que anoche nos pasó,
en Photina tal mudanza!

Lisand. Por quenta suia tomó
el tiempo nuestra vengança,
en riesgos tan evidentes
quien se pudiexa librar
de los estragos adientes
de la hermosa, ã no estax
sugeta ã los accidentes,
pues que altiver rícorosa
no executaxa tirana
la que tubiera imperiosa
las vanidades de hermosa
sin las pensiones de humana,
mas que se acerca he notado
aunque me deja admirado
voz de la suerte, que viene.

Philip. Que su desdicha la tiene
en tan ^{Ayuntamiento de Madrid} miserable estado,
por no ver su pena agora
vamos donde aguarda Flora.

Lisand. Intento piadoso ha sido
que es muger, aunque ha tenido
correspondencia traydosa. Vane

Salé la Samaritana con un cantaro.

Phori. Es de modo tan extraño
la necesidad que tengo,
que ya por último daño
yo misma por agua vengo
quien vió mayor desengaño,
aquí mi presente mal
mi pasado bien me enseña,
aquí bebi del xaudal
de aquesta Pozo risueña
mas que su mismo cristal;
pero en tan pobres despojos
ya es fuerxa que con agravios
veva agua, que con enojos
ayer fue rixa en mis labios
y oy sea llanto en mis ojos:
O! fortuna mal segura
breve es el bien que mas dura,

que haces mudable deidad
herencia tu adversidad

20

39

deposito tu ventura:

Por ti ya como solia

no arrastro en targes lozanos

las telas de Alexandria,

ya no brillan en mis manos

diamantes que el Ganges cria

joyas y adornos lucidos,

ya los ves reducidos

a un cantaro, que la suerte

en barro y polvo convierte

los bienes mal adquiridos:

Solo de esconderme trato

de todos en tal bañera;

pero con el mundo ingrato

mas que la mucha pobreza

me afrenta el poco recato;

que sea mancha liviana villana

qualquiera flaqueza liviana;

de Madrid

y que haya muger que cobre
mas verguenza de ser pobre,
que de haver sido profana
Del sitio y la hora fio
tan baja y humilde accion
en su mas ardiente brio
està el sol, y la estacion
es del atravado estio
esta soledad destierra
el honron que me hace guerra
llegare al pozo sagrado,
si para mí no ha cerrado
ya sus entrañas la tierra;
Al llegar al pozo se desubre junto a el
sentado a Christo.

Pero junto al mismo pozo
un hombre sentado miro,
y parece, que descansando,
fatigado del camino,
que grave aspecto entre el polvo
los colores encendidos

son matices de su rostro
y de su cansancio indicios.

Christo. Dame Muger de beven
por que la sed me fatiga
Dame agua.

Phari. Prohibido
es que no se comuniquen
aunque son circuncimicos
Samaritanos y Hebreos,
y asi puesto, que es estilo,
y la ley de esta provincia
lo da por grave delito
perdonad, que yo no puedo
dispensaros este alivio.

Christo. Que halle el mundo y junto a un pozo
inconvenientes precisos
en que niegue un poco de agua;
pero el humano alvedrio
quando le faltan escusas
para hacer el beneficio;

Ayuntamiento de Madrid
a saver quien 1504 tu labio

que me ha negado remiso
el agua, me la pidiera
y yo de xaudal mas limpio
y saludable agua viva
te diera.

Phor. Ninguna ha sido
mejor que la de este pozo,
tendreis vos mayor dominio
que nuestro Padre Jacob:
siempre deste cristalino
manantial bebiéron el,
sus ganados, y sus hijos.

Criso. Brutos y hombres de tal suerte
se imitan en el estilo
de los deleites humanos,
que no parecen distintos;
Pues Jacob y sus ganados
beviéron de un pozo mismo,
de la agua, que yo te ofrezco,
labio irracional no es digno,
mas que ^{Ayuntamiento de Madrid} tu no me concedas
la que de tí solicito,

26
41
sediento y siendo muger,
que siempre para conmigo
mas piedad, que no en los hombres
en las mugeres he visto;
en la corte de Judea
los hombres me han perseguido
venderame el mas ingrato,
negarame el mas amigo,
muger guardan oy los celos
que en la mayor ansia mia
me limpie el rostro algun dia
y me retrate en sus velos,
otra con gratos desvelos
ha despedirme cortes,
y una que profana es
pondra con ruegos humanos
su corazon en mis manos
y su cabello a mis ples;
La de Canaan con honrosas
muestras, me creyò por fe,
por mi ^{Ayuntamiento de Madrid} las hi'as vexè
de Jerusalem llorosas,

tres me buscaban ~~llorosos~~, ansiosos
de ma este sex recivi,
mixa si obligado ~~estoy~~ así
a las mugeres estoy
pues hijo de hombre no soy
de sola muger naci.

P. No sois hijo de hombre! el orden
que ha guardado tantos siglos
alterò naturalera!
como vaxon peregrino
solo en vos un privilegio
dispensò tan exquisito?

Cristo. De hombre solo se formo
Eva, y siendo la del mal
causa sobrenatural,
la del bien sexo impoxò
pues del daño a que obligò
naciendo, por que su nombre
el linaje humano asombre
muger de hombre sin muger,
el remedio fue nacer
hombre ^{Ayuntamiento de Madrid} de muger sin hombre.

Photi. Señor que ya con respeto
de esta suerte os apellido
por el concepto en que os tengo
dadme el agua cuyos vivos
cristales sin duda encierran
misterios, que io no explico.

Cristo. Llama a tu esposo, que siendo
elemento puro y limpio
aun pláticas de agua manchan
en ausencias del marido

Pho. No tengo dueño a quien dar
ese nombre.

Cristo. Bien has dicho
por que los que ya se olvidan
con titulo mas indigno
de tu torpe juventud
en libre imperio han tenido.

Photi. Profeta sois, y supuesto,
que os doy credito en que sitio
son mas ^{acceptos} a Dios
el ruego y el sacrificio,

en el templo, que tenemos,
en la cumbre de aquel risco
o en Jerusalem?

Cristo. Ya el tiempo
de no adorarle ha venido
ni aqui ni en ~~Jerusalem~~,
yo reformando el antiguo
labrare un mistico templo
siendo firmemente unidos
los fieles que me creyeren
las piedras del edificio.

Proti. Mucho mas alla de humano
es contemplo, que aunque miro
por el vizel de las dudas
me dai's maiores indicios.

Cristo. Lo soy por que menos ciega
me creas el Prometido

de tanta pluma sagrada.

Proti. Señor de vexas me admiro
capaz de humanas ^{fatigas}

Apuntamiento de Madrid

De
rodillas

en el rigor del estio
despachando juntos à un pozo
las causas y los delitos
de una perdida muger;
mas ya que no satisfizo
vuestra sed mi ciego error,
y que tampoco os obligo
niegue vuestras pies mi llanto.

Crísto. Esa es el agua, que pido,
amegarse el mundo, y luego
vuelbe à imitar mis piedades,
ve arder las quatro ciudades
y aun se está en su culpa ciego,
no bastaron agua y fuego
de por sí; mas su atencion
los junta en conforme union,
y por vencer mis enojos
me echa el fuego de los ojos,
y el fuego del corazon.

Photi. Señor nueva tur pretendiendo;
Ayuntamiento de Madrid
mas acia el poço boluer

Va Crísto
acia el
Pozo

los ojos, que no quereis
mixarme por que os ofendo?
pero vuestra vista siendo
medianera entre los dos,
encuentra el rostro de Dios
dentro del agua, y asi
para perdonarme a mi
os estais mixando a vos;
mi fe en forma soberana
en el cielo os determina
Dios alli con luz divina,
hombre aqui en pobreza humana,
alli dais, pues todo mana
de vuestro immortal renombre,
y aqui pedis, con que nombre
mas me obligais de los dos
con la magestad de Dios,
o con la pobreza de hombre?

Christo. Por Apocol de Samaria /
re nombre, y por que conuigo
tabres la heredad humana

tu entendimiento ilumina.

Photi. Aun tiempo pedis el agua
y dais premios infinitos!

Cristo. El pedir yo es dar, y el mundo
no entiende este beneficio,
que siempre va lo que doy
disfrutando en lo que pido.

Photi. Qual es el conveniente puxo,
que ya con la fe acreditó?

Cristo. La evangélica doctrina,
~~que por el mundo se acreditó~~
xaudal con que fertilizó
nuevos frutos.

Photi. Yo sere
la voz de vuestros prodigios.

Cristo. Pues queda en paz y vuelve
a los orzoxes del siglo.

Cubrese el nicho donde esta Cristo con
un partidox de yerbas

Photi. Patria mia, Ciudadanos
Ayuntamiento de Madrid
Pueblo de Seguen, vecinos

de Samaxúa, estadme atentos
para, que el acento mío
sagrado clarín de Dios
resuene en ~~vuestros~~ vuestros oídos.
Van saliendo todos

Lisand. Para nuestros pasos es
tu voz imán atractivo.

Flora. Cuando el tiempo y la fortuna
de aquellos adornos ricos
te desnudan, que accidente
de ese imperio se ha vertido?

Arg. Ya que á todos nos conduca
diga tu labio el motivo.

¿Que la ciudad convocas?

Libia. A que nos traes á este sitio?

Pilon. Para que á voces nos llamas?

Mend. Ya que no tiene imaginio
otra alhaja que perder
y así habra perdido el juicio.

Proti. Otro discurso me da
las palabras, que yo explico,

ya de las antiguas copias
 de cuos tiempos han sido
 pinceles las profecias
 el original he visto,
 ya amanecio el claxo dia
 cuió oriante ha tantos siglos,
 que con sombras y celages,
 que fueron ecos divinos
 de esa luz, nos le promete
 la noche del judaismo,
 aquel vaxon que delante
 va por maestro y caudillo
 de otros doce media senas
 con que le cres por hijo
 de Dios.

Hora. Aquel que parece
 desterrado o fugitivo.

Hisand. El que ya en la Ciudad entra
 misteramente mendigando
 a buscar alvergue?

Phot. Cre

es el que por el Ayuntamiento de Madrid publico.

Arg. Contra la opinion de todos
quieres ver introducido
tu error?

Lisan. Que por verdad tengas
la que despreciada has visto.

Phot. Para saber, que lo era
bastava solo este indicio.

Llora. En averiguar la duda
será el cuidado preciso.

Pho. A vuestra incredulidad
oponeme detexmino.

Arg. Quien es este hombre sabremos.

Phot. Conoceré lo que afirmo.

Lisan. Pues los señores lo apoyen.

Phot. Su crédito en ellos libro.

Filipo. A la experiencia.

Phot. Lo os muevo.

Llora. Al examen.

Phot. Lo os amano.

Arg. Y si el pueblo escandalizas.

Phot. Sueta quedo al peliçna

todas. Que aguardamos?

46

Photi. Yo os enseño
esa luz, por que los siglos
sepan, que tuvo Samaria
cruz en el portal de Cristo.

Escena tercera.

Salen Mendrugos y Pilon.

Pilon. Seas mendrugo bien venido.

Mend. ¿Tu pilon bien hallado.

Pilon. Como tanto te he buscado
pense te havias perdido,
otra vez aqui los dos!

Mendrugos no puede ser.

Mend. Pues no debo yo de ser
usted se quede con Dios.

Pilon. Donde quando muestras doy
del gran contento de hallarte.

Mend. mi señor boyne á otra parte
á ser pues aqui no soy.

Pilon. todos esos son excesos
de mi amor afectuoso.

Mend. Es que es amor muy costoso
amor que quiebra los huesos.

Pilon. Gran Ciudad Roma.

Mend. Es caverna
del Mundo grandera brava,
Roma con esto se acaba
Roma desde aqui se empieza;

Muric tiborix excelente,
Caligula a este subcede
y a aqueste Claudio le excede
en lo torpe e impaciente;
Neron por este se nombra

sucesor en la Corona
joven de linda persona
aunque en la crueldad asombra.
Los demas no ay que nombrar
ni decir q^e los conoce,
vicio Neron se oye a voces
en las Plazas, y en las calles.

Fuego en tan gran descomienzo

Ayuntamiento de Madrid

á que es mejor te apereúvo
 ser ganapan y estar vivo,
 que Emperador y estar muerto,
 que á Tiberio aunque en la guerra
 el mundo temió su espada
 ya como á cosa pasada
 se trata de echarle tierra.

Pilon. La Pompa del mundo vana
 en esto mirando estoy
 pues el que se estima oy
 dan al olvido mañana.

Mend. Que moral estas Pilon

Pilon. El mas menguado el mas loco
 Mendrugo predica un poco
 si se le ofrece ocasion.

Mend. No en Roma donde ala fe
 al que predicando anda
 si un poquito se desmanda

le cuesta p mui bien buen porque,
en aquesto han dado algunos,
que adoran por Dios a un Cristo
que moria todos le han visto
de tormentos importunos;
mas es la persecucion
con que Heron los afflige
tal, que a el que no se conoce
le trata como un Heron,
que en Roma Pilon hermano
quien no se quiere perder
todo en fin lo puede ser;
mas no puede ser Cristiano.

Pilon. Tambien por acá ha llegado
el contagio de esse error?
y a Photina la maior
parte del yerro ha tocado,
esta muger fame Voca

sin temor de los edictos
 Cristo es Dios predicar á gritos
 como pudiera una loca,
 Lisandro que tan galán
 sirvió su infiel hermosura
 fuera de cristianos apura
 con martirio y con afán
 á quantos este delirio
 siguen obstinadamente,
 y yo tengo ciertamente
 muy grande miedo al martirio.

Mend. Mi señor D. Argüelles
 que quiere en legal versión
 decir el mayor león,
 en la xavia y en lo feo,
 perseguidon de estas gentes,
 que en el mundo hacen tanto ruido
 á Lisandro le ha traído
 Decíxon nuevas parentescos.

Lilón. Ya vienen juntos los dos
y todo el pueblo acompaña
a Lisandro a quien del cesar
honran preheminencias tantas,
que diferente le hace
la magestad que retrata.

Menó. Pues en saliendo a tendello.

Lilón. Pues camarada a doblarlos vanse

Salen Aguilón y Lisandro.

Ag. Exercéis Lisandro el cargo
por maiores alavanzas
para que el cesar os premie
en dignidades mas altas

Lisand. Estimo como es razon
quien tales nuevas me traiga.

Ag. Siempre rendirá mi pecho
la veneracion que os paga
por el camino he sabido
que en ^{Armadamento de Madrid} publica fama
que ~~Photina~~ persevera

en el error que la engaña,
declaran por Dios a un Cristo
y novedad tan extraña
me trae dudoso y confuso
hasta saberlo.

Lisand. Escuchadla,
Después de haver predicado
por Dios a Cristo, en infamia
de los dioses, y alterado
casi toda la Samaria
haciendo raras milagros
y novedades tan raras,
con que al ignorante pueblo
mal advertido le engaña:
Lo a quien remediar el daño
de esta locura tocaba
por particular decreto
del cezar, que me lo manda,
aun no bien muerta en el pecho

0
aquella amorosa llama
que con gemiras de insuflar
se oculta; mas no se apaga,
persuadirla he procurado,
y viendo, que ya no basta
ni el alhago que la obligue
ni el cariño, que la cansa,
de los castigos me valgo
disimulando las ansias
de mi amor mal satisfecho
con la religion que ultraja,
quantos mi furor intenta
quantos dispone mi rabia,
tantos su valor padece
y desprecia su constancia,
esta es la carcel de adonde
con otros que la acompañan
la mandan sacar, por ver
si la xinde mi amenaza.

50
Aya. Amos que yo son los dioses,
y mi piedad no se atarga
a pedir que los olvides,
y compasivo la valgas;
curioso quisiere verla.

Lisand. Si de eso gustas aguarda,
que ya ella sale y nos quita
el trabajo de llamarla.

Sale Photina Dulcissimo Jesus Dueño querido
quando tanto favor he merecido,
que vista desde el suelo
pareció tanta parte de ese cielo;
pero pensando en vos todo se olvida
que es mucha posesion vna. Esperame
que tormento no es gloria
quando tierna se aguarda la memoria
de que vos padecisteis,
para darme la vida la perdisteis
mansísimo cordazo
acabad de matarme q. me muero.

Arg. No he entendido cosa alguna.

Lisand. Ydolatramente vana
toda esta gente se vale
de supersticiones varias,
alguna oracion sera
de las muchas con que llaman
a su Dios crucificado,
y esa quiero yo estruvarla;
Muses ignorante vuelve
en ti, mira que te labras
tu misma de tantos yerros
el cuchillo, que te mata.

Arg. Photina has perdido el juicio,
que locura tan estrana
tu buena razon perturbaba
y tan sin ella te arrastras?

Photi. En que os he ofendido ahora
que asi la gloria mas alta
nunca de mi merecida

Ayuntamiento de Madrid
vuestro rigor me embaxara?

Lisand. Que gloria, sueñas? despierta. 26.
51

Arg. El furor que te arrebató
en mal formadas ideas
te forma oscuras fantasmas.

Phor. Si lo que mis ojos veían
fuera capaz de palabras,
que presto se redujera

vuestra barbara arrogancia,
Lis. Que ha de ver quien está ciega

Arg. Que, á quien la vista le falta.
Lisand. Vè alguno sin ojos?

Phor. Si

Arg. Ay locura mas estrana.

Lisand. Quien ve sin ojos?

Phor. La fe,
que quanto encubre declara

Arg. Y con esa fe que viste?

Lisand. Con esa fe que se alcanza?

Phor. todo el ser de Dios.

Arg. Que Dios?

Phor. Christo.

Lisam. Esa es loca ignorancia:
adonde asiste?

Photi. En el cielo.

Ag. Muerto en una Cruz le infaman
quantos su delito acusan.

Photi. Esa es su mayor hazaña.

Ag. No te da miedo la muerte?

Phon. Antes bien con toda el alma
la deseo.

Lisam. Esa es locura.

Ag. Ese es delirio.

Photi. Es constancia.

Lisam. Ese tu Dios de quien cuentan
maravillas tan extrañas
teme la muerte?

Photi. Es verdad,

dadme atencion, y la causa
sabreis de esa diferencia,

que aunque parece arrogancia
no es soberbia, que me acusa
grandes si que le ensalza.

Christo y Dios por que os asombra 52
su amor mas que su Poder
por mi quiso padecer
no como Dios, como hombre,
temió la muerte es verdad
por que así enseñarnos quiso,
que este temor es preciso
à toda la humanidad,
y si el morir no temiera
ser hombre no ~~pareciera~~ ^{acreditara}
y menos su amor mostrara
quanto menos padeciera,
y dando remedio al mal,
que mi pecado previno,
se atreve como divino
padece como mortal;
yo aunque inferior en mi ser
sin ofender su valor
à lo que ~~el~~ ^{su} ~~temor~~,
valiente no he de temer,

que como el por mi pecado
en hombre se transformò,
en Dios por su gracia yo
ahora me he transformado;
temer Dios, yo no temer
ensalza su Santo Nombre,
que el así muestra el ser hombre
como yo de Dios el ser,
y acreditar en los dos
aguesta verdad intento,
como hombre sufre el tormento,
yo lo sufro como Dios,
diferenciándonos fiel
el ser de los dos así
en que el padece por mí
y yo padezco por él.
Luan. Ministros del cesar fieles
esa muger ignorante

llevad a vez si constante
està en los tormentos cruciales,
que merece por su hexxox
verà lo que ahora puedo
y si la libra del mio
de ese su Dios el amor;
luego al punto la sacad,
los ojos, justa sentencia
con tan costosa experiencia
cùega verà la verddad
y que son necios antejos
quantos con engaños mira,
con ojos viò la mentixa
mire la verddad sin ojos.

Phor. Eà pues mi Señor vengala palma
del martirio que deseo
con la fe Señor os ves,
que son los ojos del alma

Lisand. Luego al punto la llevo, (levanta)
a mi presencia insaciable
de esta sangre miserable
tengo idrópica la sed.

Arg. Por mas que aquella memoria
de su amor me da dolor
vence mi pasado amor
de nuestros dioses la gloria.

Lisand. La conocía adverteída,
que nada su Dios importa,

Arg. Pague sino se reporta
su obstinacion con la vida.

Lisand. De olos dando en sus enojos
pague su delito grave.

Arg. Sin olos ahora pague
los delitos de sus olos.

[Sale Phorina, llega.] Sin ellas ya dulce Cristo
a vuestra verdad unida

veo lo que en esta vida
no me importaba haver visto.

Arg. Satisfecho ya tu ennon
 necia muger queda así.

Photi. Ya se que el mixante así
 fue mi pecado maíon.

Lisam. Di que te paloa el poder
 de ese tu Dios a quien viste.

Photi. El poder. del que me asiste
 sin ojs le puedo ver,
 y por que ciegos veais
 lo poco que en mí podeis
 ahora de Dios vereis
 el poder que le nevais.

Vayan los Angeles con dos thoallao.

Canva. 1.ª De Dios la humana verdad
 que ya te ve sin enojos
 te ha mirado con los ojs
 de su Divino aliento de Madrid

Canta 2.º Por tu fe que fiel conquista
favores tan soberanos
à vista de los tiranos
te restituie la vista.

Proti. Sin ella inmenso Señor
Aurora de la luz del día
el alma os reconocia
por mi Soberano Autor.

Lisan. Intolerable arrebol
quita la vista Arquiles.

Arg. Viendo tanto, nada veo,
Lisandro con tanto sol.

Lisan. Pues tanto ardor me deslumbra
sin saver donde, me ire.

Arg. Ciego à mi pesar huire
fuego que abraza y no alumbra. ^{viene}

Angel 1.º Ven que aunque el cielo librase
no quiere de la prision.

Angel 2.º La Cona ^{ayuntamiento de Madrid} que vision
prodigiosa quiere honrar.

29.
28.
55
Cantan. Ven pues donde tu Dicha
con esta elevacion
goze vista Divina.

Desde la primex copla ha de ir subiendo
una pequeña tramoya en que vayan
Photina y los Angeles, (ô como pareciere
al tramoyista). y ha de acabax de bajar
â los versos,, Ven pues. &c. y vanse

Salen Mendrugos.

Mend. Señores ahora digo
que hace bien en ser Christiana
Photina, y de buena gana
lo fuera ya cierto amigo,
ciega estubo como ay viñas
y los ojos la sacaron,
y luego se los tornaron
parece, luego de niñas;
Un milagro tan extraño
Ayuntamiento de Madrid
bien pudiera convencerme,

ahora bien quiero meterme
p^a Cristiano por un año;
todos mis cinco sentidos
dare por Cristo en desposos
Saqueenme luego los ojos
que los tengo un poco vendidos,
por Cristo sacrificados
quedan entre humildes ruegos,
Señor como no sean ciegos
por vos quiero ojos cargados;
mas si va a decir verdad
mucho ha que Cristiano soy
de esta ley cansado estoy
busco otra comodidad:
a ser gentil me he aplicado
mas los dioses me convienen
por que dos mil cosas tienen,
que podex dar a un Criado:

cesen ya tantas porfias
con Jupiter me he de ir
que si le acuerto à servir
seré estrella en quatro días.

Sale Pilon. Mal año para el oficio

Mend. ¿Que ha sido amigo Pilon?

Pilon. Que haya quien sea sayon

~~te~~ siendo tan ^{fiere} ~~perdura~~ oficio exercicio

quiere un bellaco sin enojos

y sin que ocasion le den

à aqueste le vnda una sien

à aquel le heche fuera un ojo,

à otro le da una lamada,

que esté en el cuerpo temblando

que defe este para quando

le dan una bofetada,

à mi dame indignacion,

y aun à mi me provoca,

que el martir calle su boca,
y haga gestos el sayon.

Mend. Que aquebre es cristiano callano
pues habla con tal vltorase
hablaxete en su lenguaje
y rendrame por cristiano:
cierto que a cristo confieso
por Dios en mil ocasiones
por que no sufre sayones
en su ley.

Pilon. Que? como es eso
cristiano exco, por la luz
de Pheso, que he de martirte
al martirio he de llevarte.

Mend. Gentil soy por esta cruz.

Pilon. Lo que ahora me decia
el ser cristiano declara.

Mend. A solo yo lo negara
Ayuntamiento de Madrid
llevado por corteoia.

Pilon. En fin no es cristiano?

Mend. No.

 pues no lo son otros mil.

Pilon. ¿Es Genail?

Mend. ¿Y repentil.

Pilon. Pues por eso se libró,
 que si no muda de intento
 fuera yo aquí su homicida.

Mend. Vaya usted con que en mi vida
 hablé a ningún Dios de asientos.

Pilon. Si no se muda le rajo
 creame, que ahora muere.

Mend. todo quanto vm. quisiera
 creo yo de Dios abajo.

Pilon. No seremos enemigos
 si dejas esas leyes locas

Mend. Tamas por cosas tan pocas
 han de renir los amigos,
 y mas quien tanto lo es
 como yo y el buen Pilon.

Pilon. Dasele yo el coxaron
y sexa poco intexes,
si es buen gentil y se escapa
de ese haxado pensamientos,
y no es esto cumplimientos,
que la mitad de mi capa
jamás le puede faltax.

Mend. Dejemos extremos tales,
que yo tengo aqui ocho reales
y todo es para gastax.

Pilon. Yo lo estimo y nada os niego,
que otros ocho tengo aqui.

Mend. Otros ochos teneis?

Pilon. Si.

Mend. Pues dadmelos hasta luego.

Pilon. Ahora dicho no haveis,
que otros ocho teneis vos
como yo.

Mend. Valgame Dios

Ayuntamiento de Madrid
he menester diez y seis.

Pilon. Pero por que te lastimes
demonstranos ya de chanzas
y demostre à la piedad

lugax entre penas tantas:

Al Photina la condenan

à que en un horno abrasada

mueras, y en la misma carcel,

que es esta la muerte aguarda.

Mend. Ay ama del alma mia

de mi olos y mi cara

como teal reconozco

el pan que comi en tu casa

aunque fue de mala harina,

y esto de morir asada

siempre me lo rezela

como la veia tan pava.

Pilon. Desde aqui se mira el fuego

y atentan ^{Ayuntamiento de Madrid}

pero aqui vienen Lisandro, Flora, y Arguila

Saben Flora, Aquileo, y Lisandro.

Arg. Aranta

obstinacion solo es medio,
que yo llegue a agarrarla
que mi sequedad la tiene
resuelta y desesperada.

Flora. Lo me ofrezco reducirla,
que ofreciéndola mis galas
para que segunda vez
el sol la embidia bizarra
ha de dexar la locura
que sigue, quiza forrada.

Lisand. Lo la he mandado traer
por ver si puedo librarla,
que soi noble y facilmente
se me olvidan las venganzas. Vare.

Pilon. Vamos a tomar Mendrugos
lugares para ver quemarla.

Mend. ^{Ayuntamiento de Madrid} Pongamos
que quiero hacer una harañon.

que sea sonada en el mundo
y yo la ~~guardo~~ ^{guardo} al sacarla
como un mismo chichaxon
poniéndome por si abraza
dos guantes en esta mano
con resolucion estraña
la he de correx por quasi
las capelas se arrebebran Vasen
Saca Lisandro a Photina

Phori. Alegre a la muerte voi
acrisolarse en las llamas
mi fe, y sea de mi propia
oblacion al cielo grata.

Lisand. Antes de darte la muerte
quiero que tu mal lograda
vida, me dea esta accion
alli fuera ~~aterrada~~ te amenaza
entre incendios ^{de ruina}
aqui la piedad se llama

escoje entre aquestas dos
qual es la que mas te agrada. Vase

Aug. Con medio cariño mio
para reducirla basta.

Flora. Duen duda que bastaran
à vencerla mis patibras.

Aug. Photina hermosa bien se
que te llevaré despechada
à la muerte mis desprecios,
deja el error que te agravia
y vive que à tu belleria
mucho por lucir te falta
yo suplico con fineras
las simarones paradas,
y de tu grande hermosura
sera vivo espejo el alma,
yo he de exusarte la muerte
que furiosa te amenrara.

Photi. Esa muerte que enox
 en mí la furga fierera
 es soberana riguera
 y es el thesoro mayor
 si me la estorba tu amor
 su invexo ha de estorbarme,
 la muerte ha de grangearme
 lo que pierdo con vivir,
 hombre dexame morir
 cansaste ya de inquietarme.

Flora. Lo Photina te aconsejo
 lo mismo, tu mal lograda
 mocedad te compadesca,
 excusa desdicha tanta,
 à mí no puede moverme
 à estorvar tu muerte ayxada
 propia conveniencia, puesto,
 que antes me está mal, que salgas
 otra vez a competirme

sino a vencerme gallarda
en mi casa te tendré
serviraste de mis galas,
y el mundo!!!

Proti. No digas mas
ô! como se ve que habla
el mundo en ti, pues me ofrecas
sin tiempo lo que me daña,
esas galas me negaste
quando desnuda me vi
y oy que de Dios me vesti
liberal me las mandaste:
Ha! mundo lo que tardaste
en llegarme â conocer,
ô! como se hecha de ver
tu miseria en el obrar
pues te resuelves â dar
quando ya no es menester.

Flora. La verdad es que de obligarme
de los Dioses a que ~~sean~~ ^{sean} sabios
de tu error.

Photi. Quiéres saber
como son deydades falsas.

Arg. Como lo puedes provar?

Photi. Con una evidencia clara:
no es el braxo de los dioses
el que mueve aquehas llamas
pues por su honra se encendiéron
y en ellas se desagravián?

Arg. Claro está que aunque los hombres
las disponen, es la causa
suia.

Photi. Pues yo desafío
à prodigiassa campaña
su poder, alientos nuevos
al voraz fuego le añadan
arximen su voluntad
todo el hombre à aquesta haraña,
que yo en el nombre de Christo,
que los elementos manda

he de arrojarle al incendio
y su mano soberana

ha de cerrarle la boca

con que fiero me amenaza. *(vase)*

Aug. Miseria muger que intentas
como es posible, que tantas
llamas, las venza el confuso
que enseña la ley cristiana.

Floa. La voluntaria al incendio
se arroja.

Aug. Que ignorancia
es esperar, que su Dios
del fuego pueda librarla.

Descubrese Photina en el Horno.

Phot. Floa, Argüelos bien veis,
que es la fuerza limitada
de vuestros dioses fingidos

Ayuntamiento de Madrid
pues se porran a mis plantas,

no es dios el que tiene orno,
que le rinde y avasalla,
Cristo es mas fuerte mixta
esta verdad con el alma. rase

62

Arg. El fuego no la ha ofendido.

Floa. Maxavilla tan extraña
solo un Dios pudiexa hacerla.

Arg. Grande es el poder que alcanza
Cristo, pues en su presencia
nuestros dioses se acobardan.

Floa. Arquileo.

Arg. Floa.

Floa. Cristo

siento que el pecho me asalta,
que dices de este prodigio.

Arg. Que llevo confusa el alma.

Floa. Lo voi resuelta a seguir
las nunca vencidas armas
de Cristo.

Ayuntamiento de Madrid

Arg. Que es lo que dices?

Floxa. Que se yo no digo nada,
que estoi otxa, y no sei yo
la que en mis afectos habla.

Ag. A Cristo llevo en el pecho
yaun no penetra la causa.

Mend. Pilon pues ahora he visto } vanse
y quedan
Pilon. y Men.
exugo.
en Photina tanta amor
con Cristo, con gran valor
desde oy hago voto a Cristo:
Jupiter es un perdido
es Apolo ~~incapaz~~, casquivano,
maxe un Rufian, y Vulcano
de Venus es un maxido,
profugas como salvases
todos los Judios son
andando en cada naciõ
hechando a perder linas;

o! larga esperanza mía
 cantan alando las manos
 pues la ley de los cristianos
 es gentit mexicana,
 del resplandor soberano
 busco la divina luz
 y a el que murio en una cruz
 adono a fe de cristiano,
 pues que de sayon se agachado
 aunque es pilon gran delirio
 a cuenta de mi martirio
 dame quarenta patadas lindas
 manchado estoy de mis anchas
 corumbres de go y orel.

Pilon. Yo se sacare la ~~agua~~ Yel,
 que es muy buena para manchas

Memd. Desfame por mas elogios
tuxco, tuerto, cofo, y manco,
que con una plana en blanco
me espexa el martirologio;
matame a cores tixano.

Pilon. Ya patadas.

Memd. Oye um,
aunque le dan tanto pie
no se tome tanta mano.

Pilon. Lo primero que me esca
es darle en nombre de Dios
[Dale] en el estomago dos:
no despegara su boca.

Memd. Ay ay ay.

Pilon. Que impaciencia es esa
tanto pedo?

Memd. En conclusion

digo que para sayon
vale um. lo que se pesa.

Pilon. Supra otras quatro patadas, [Dale].

que ahora le quiero dar.

Mend. Mi Dios! quiere vñ. apotax,
que andamos a bofetadas.

Pilon. El martir a su enemigo
su amigo llama despues;

Mend. Si; pero a questo no es
martirizar como amigo.

Pilon. Buelvase.

Mend. Linda mohina.

Pilon. Ea al castigo se apreste.

Mend. Pues señor Pilon a questo
es martirio o medicina.

Pilon. Buelvase hermano Mendrugo,
ya cinquenta azotes tome.

Mend. Parece que vñ. se come
las manos tras ser vendugg.

Pilon. Ea vaya.

Mend. Esa afrenta
ni la tomo ni la doy.

Levantase

Pilon. No es Cristiano?

Ayuntamiento de Madrid

Mend. Aunque no lo soy
tanto como usted lo piensa.

Pilon. Al momento avisaré
de que lo es, al Presidente.

Mend. Todos verán como miente,
que yo lo renegaré.

Pilon. Lee sufragio por que calle
me da el inconstante, el varis.

Mend. Yo le renaré el renarís
á buena cuenta.

Pilon. Lee talle
y que caja de sayon
tiene si bien se repara.

Mend. Pues no lo que es por la caja
no lo prende el buen Pilon.

Salem Floxa y Arquileo cada una por
su parte

Floxa. Jesus Naraxeno Rey
de los Judios, que al grave
peso de tu cruz, ^{Ayuntamiento de Madrid} delitas
de todo el mundo tomaste.

33
65
Aq. Hombre y Dios, que siendo Dios
para ser hombre, del Padre
en el labio eterno fuiste
palabra que se hizo carne.

Flo. Si una mujer que profana
lasciva atrevida y facil
fue escandalo de Siguen
y fue de Samaria ultrase.

Aq. Si una comun hermosura,
que fue de qualquier amante
facil despojo al daseo
liviana empresa al alcame.

Flo. En vuestra sagrada fe.

Aq. En vuestro nombre admixable.

Flo. tantos prodigios dilata.

Aq. tantos asombros espaze.

Flo. Como yo que fui no menos
que ella, veloz libre ave,
que visto ^{Ayuntamiento de Madrid} de la belera
el bastissimo plumage.

Arg. Como yo que en lo profundo
lo peligroso, lo instable
del pelago de su vida
el vafel fui mas errante.

Flox. La que mi pecho Señor
vocation divina haze,
vuestro soberano auxilio
con tan eficaz dictamen.

Arg. La que a labrar se ha emperado
a golpes de vuestra sangre
de mi coxaron el rudo
empedernido diamante.

Flox. No confieso?

Arg. No publico?

Flox. Por las plazas y las calles
vuestra ley?

Arg. De vuestra fee
las infalibles verdades?

Flox. Ciudadanos de Siquen.

Arg. Errado pueblo ignorante.

Flox. Aid. Ayuntamiento de Madrid

Arg. Attended.

Mend. ¿Que es esto?
 parece que Flora trae
 algun lobo.

Pilon. Y Arquileo
 parece que está hecho un Zaque.

Flo. Christo vive.

Arg. Christo Reyna.

Flo. Arquileo.

Arg. Flora.

Mend. Callen,
 y si son Cristianos sean
 hacia dentro que no saben,
 que es ser martir como yo
 que ya he emperado a ser martir.

Flo. Confiesas a Christo?

Arg. Si.

Flo. Pues su eterno nombre alaben
 nuestras voces.

Mend. Pues alla
 se lo dixeran de garnates.

Flo. El Dios ^{en} que adora Photina.

Arg. Es el verdadero.

Flo. El grande.
Salen Lisandro y acompañamiento

Lisan. Quien en descompuestas voces
sacrilegamente, impíamente,
aclama el nombre de Cristo

Ag. Nosotros.

Mend. Usted repare,
que en el nosotros no entramos
Pílon y yo.

Flo. En iguales
aclamaciones decimos,
que su mano insuperable
gobierna de cielo y tierra
las monarquías distantes.

Lisand. Mentís que fue un galileo
de vil, y de vasa sangre.

Ag. Blasphemo ciego tixano
vive el mismo que infuxiarte
que mientes.

Mend. El Aquileo
aunque es cristiano en las carnes
se tiene ^{Ayuntamiento de Madrid} las pelesnas.

34
67
Lisardo. Ea que aguardeis matar de
prended aquela mulher.

Floz. Para que el alma Descanse
en el centro que desea.

Prenden ~~unos~~ a Floz, y
otros embisten a Aquiles

Arg. Mi espada agora no sale
de la vaina a defender
mi vida, sino a que manche
en nombre de Cristo el suelo
de vuestra blasfemia sangre.

Acuchillante y diadentado Photina

Photi. Aquiles.

Arg. Aquella voz
suspende de mi corage
todo el impulso.

Photi. Detente
y ríndete si arpijaste
a conseguir ~~del principio~~
la corona perdurable.

Arg. A eso aspiro, llegad todos
q. ya me xindo, inflexiadme arroja la
Espada
heridme, dadme la muerte.

Floxa. Eso sí morirá constante.

Lisam. Levadlos y a esa muger,
que es causa de tantos males
segando sus vilos cuellos
en el suplicio acompañen.

Floxa. Cristo, invocando tu nombre
me hallará el ~~postrero~~ último exame.

Arg. Perdón Señor puer ^{ois} ~~na~~ ^{flora}
a ~~el~~ que se arrepiente tarde.

Pilon. Dos palabritas no mas
quisiera decirte a parte.

Mend. Ay que le habla al oydo

Pilon a Lisandro.

Pilon. Save,
que Mendrugó.

Mend. Ay que me mira.

Pilon Es Cristiano.

Mend. De escaparme
trato.

Lisand. Ha Mendrugo.

Mend. Esto es hecho.

Lisand. Ven acá.

Mend. De esta me haze
freix en areyte como
picatoste.

Pilon. llega.

Mend. Aguaxda.

Lisand. tu tambien eres Christiano?

Mend. Lo no hecho mas que asomarme
ã serlo, pero notando,
que los que van adelante
caminando por el credo
ã la vida perdurable
los alaban, y despues
es lo del nunca se acabe,
no huvo remedio de hazerme
pasar del credo en Dios padre.

Lisand. Por eso no mas mereces,
que te castigue llevãde

Ayuntamiento de Madrid
y cortãde las orejas

por que escarmiente, y lo pague.

Pilon. Ea venga.

Mend. Aguarde usted,
que parece en las señales,
que se ha vaciado en el molde
de Malco.

Pilon. Camine, acave.

Mend. Señor yo me ofresco a dar
los testigos que bastasen
libras de toda ecepcion
sin que a ninguno los paguen,
que juren, que soy Judío
de xair infecta.

Dentro Flora Lave

Cruxto mio mis pecados
el bautismo de mi sangre.

Dentro Arg. Señor vuestro amor le supla
lo que a mi merito falte.

Dent. Photina A. Valerosos soldados
que siguiendo su estandarte

a Cruxto disecis las almas,

que eternas lauros alcanzen

Lisand. Ministros de la Justicia
 del Cesar, en los infames
 suplicios donde se hallan
 hace publico à los grandes
 moradores de Samaria
 el castigo, que oy se hace,
 y pues tanto à su maestro
 quiso imitar esa facil
 muger en la vida, sea
 en la muerte semejante;
 suspensa en la cruz paderca
 donde para eternizarme
 sea exemplo à los presentes
 y alas futuras edades.

Descubrense degollada Arquileo, y floxa
 y en medio Photina en una Cruz.

Phot. Señor ya que mereci
 morir ô autor de la luz

Ayuntamiento de Madrid

en vuestra sagrada cruz
digo como vos allí,
sed tengo; pero es aquí
de vuestro amor, y ha de ser
mi satisfacción el ver,
que ahora me estáis glorificando
o! Dulce Jesús de quando
me pedisteis de beber:
el agua, que vos quisisteis,
que era mi arrepentimiento
os dió mi conocimiento,
que agradecido bebisteis,
vos mismo me la pedisteis
por que vos mismo Señor
conducir al pecador
à vuestra amantísima sagrada,
dadme en trueque de aquella agua
el fuego de vuestro amor.

ya q la vida mi Dios
 con escandalosa suerte
 tuve, como yo, la muerte
 tengo mi bien como vos;
 partamos entre los dos
 vuestra porcion; mas caven
 no puede en humano ser,
 ha! quien pudiera adquirir
 como la tengo en morir,
 semejanza en padecer.

Lisan. Ahn el aliento te dexa
 para no cesar de darte
 alavanzas a tu Dios.

Photi. No solo han de acreditarme
 en mi voz hasta que muera;
 pero uno y otro cadaver
 de Flora, y de Aquileo
 ahora han de confesarle

para vuestra confusion,
y así en el nombre inefable
de mi Dios, difuntos cuerpos,
que con almas le adorareis
decid quien es el que rige
todas las eternidades.

Flox. Cristo es el Dios verdadero

Aug. Su poder solo es el grande.

Siran. Que honroy

Pilon. Que amo.

Mem. No estoy

casi un cris de declararme.

Photi. Samaritanos esta es

la verdad, quien la adora

vida eterna alcanzará,

quien no muere perdurable.

Ya Dios que favoreciendo

su mano para ^{Ayuntamiento de Madrid}

36
71
mi amor de la Poderosa
la leve porcion desase.

Señor mio el dolor que me aflama
ha! puedo penetrar tu inmenso oído,
que el que en toda mi vida no ha
ahora cae en toda mi esperanza,
Pegua contra ti solo, mi mudanza
quanto pudo logro lo arrepentido
pues mi afecto esta muerte ha conse
consiga tu perdon mi confianza,
Alla en tu eternidad donde atendida
con providencia esta la humana vida
quede mi culpa a mi dolor vencida;
Y si el llanto no basta a enternecerte,
al tanto desengaño de mi vida
el merito le valga de tu muerte.

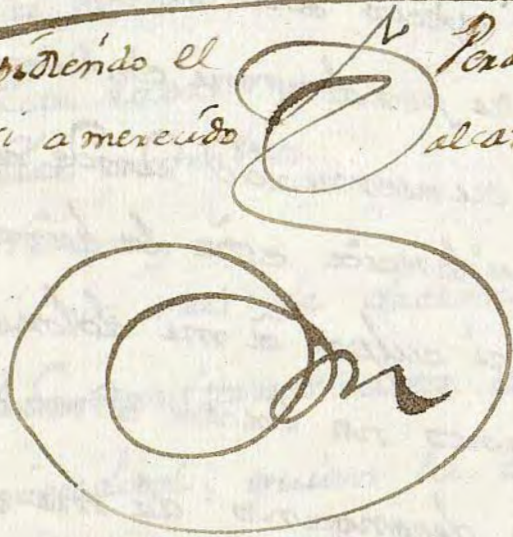
espina, y sonando musica baxan dos Abos.
y la ponen ^{en un camión de Madrid} ~~una corona~~ y suben con la
misma cruz, se cubren los degollados

Angel 1.º Sube a gozar la corona
Apostol de Cristo grande.

Ang. 2.º Ven a poseer Plutona
la eterna Palma de Marton.
Luard. A tanto adombro huey es fuerza
Donde el infierno me trague.

[Mem. y todas] Y de la Samaritana
aquí la comedia Acave.

pidiendo el Pardon devido
si a merecido

Calamare:


a

