Teo 1-113-16,c

Fingir para merecer y perderse por querer. El negro esclavo.

Comedia 1 acto, verso.

Apte ms.

Acto unico. [21]h.

J. M. y J. { Año de } 1776.

Leg.º ~~[illegible]~~ { Comedia: en una Jorn.ª } ~~Num.º [illegible]~~

Leg. 11. Finguir para merecer. N.º ~~[illegible]~~

Y

F. Perderse por Querer. (La F. n.º 17

el

Negro Esclabo.

Apunto 3.º

Tea. 1 - 113 - 16 c.

Comedia en una Jornada

Finguir para Merecer, y perderse por Querer.

El negro esclavo.

Menelao. Bª trobante Negro Griego Aristio Persiano Greciano, Persº tritomio, Pirata. Africano Aurelina, dama Persª	Personas	Fedra, dama Persª criados. Persianos Africanos unos negros, y damas Persianas.

el teatro es todo de Bosque: la 1ª escena es en esta forma: es el foro monte y Marina, que delante baña su piso: en la marina ay 2 nabes, como cruzando: en la una, tritº, y Africanos: en la otra Aristio, Greciano, y criados Persº en lo alto del monte: trobante, vestido a lo Heroico, con señal de esclabo en la frente, y luchando con otros negros, qe figuran lo quieren despeñar a la Marina: en el tablado: a un lado, una gruta grande, y dentro de ella, una lla con luces, esfera, y un Libro: leyendo Menelao, sentado con barba larga, y bestido a lo Heroico, inmedº a la gruta, un Arbol, y pendiente de las ramas una piel de Leon: en forma de targeta, y en ella escrito esto.

Muerte
Vicio
Guerra
Espada
Rayo

Y al pie del Arbol, una fuente Brutesca, y se empª a percibir tempestad a lo lejos

Africºs /// Clemencia Dioses
Persºs /// fabor

todos ||| Que impensada tempestad
trob.e ||| Antes que logreis mi muerte
con todos he de acabar. } Luchando con los negros
negros ||| A nuestra embidia perezca
todos ||| cielos amparo nos dar ..... } los del mar
trito ... ||| Procuremos en la orilla
lo que podamos salbar.
Arist.o ||| Al orror de la tormenta
el riesgo creciendo ba.
Grec.o ||| A tierra, y desembarquemos.
todos ||| a tierra, y desembarcar } cruzando, y zozob.o las nabes, se ocultan tod.s y se lebanta Mene.o
Menelao ||| La esfera es todo pabor,
y amenaza mucho mal,
por no morir de temor,
quiero la Gruta cerrar } entra, y cierra
trob ||| A traidores compañeros.
neg.s ||| Precipitemosle al mar.
trob.e ||| Dioses amparadme ... } luchando
neg.s ... ||| Asi
tu altivez acabara

le arrojan los negros a trob.e desde arriba, cae desp.o en la Marina quedando en una tabla, q.e como nadando le va sacando a la orilla, tiranle los negros algunas peñas grandes desde arriba, se ban por el monte, y ba cesando la tempestad.

trob.e ||| Valgame el cielo; crueles
hinumanos apesar

Menelao
D. en la gruta
y z.

de vuestro embidioso orgullo
he de procurar salvar
la vida por si consigo
vengarme de todos, ya
venciendo montes de espumas
piadosa alguna Deidad
ala orilla me conduce. — (va saliendo
ò soberana piedad!
sin duda guarda mi vida
algun astro celestial,
ò para una grande dicha,
ò para un eterno mal.

Dº unos. H A desembarcar.
Otros H Almonte
todos H Arena, y dejar el Mar.
todos H Gracias al cielo, que ordena,
que en este undoso despeño,
despues de abrazar el leño,
bese sin susto la arena.
en ella, con ansia loca,
ponga felice, y atento
la vida antes que el aliento,
antes que los pies la boca.
mas si quando me destierra
del hado la yndignacion
todo el mar fue mi prision,
mi patria es toda la tierra.
Que sitio tan fragoroso,
nadie se divisa en él.

De aquel Arbol una piel
pende, è intento curioso
por salir de confusiones
ver unas letras que tiene
que assi el discurso prebiene (mirà las letras
saber que son sus renglones?
mas ay! que mano cruel
dejo escritto (raro asombro!)
cinco nombres que contemplo
ser de confusion Babel.
con cinco letras mayores
empiezan, quicio leer.
por aqui dicen: Muger. (Lee
pero en las letras menores,
en la M. muerte publica,
vicio la V. bien formada.
la G. Guerra, la E. espada,
y la R. rayo esplica:
de modo que assi me ensayo
à unirlo, como se advierte
dice todo. Muger, muerte,
vicio, Guerra, Espada, y Rayo.
Que hombre barbaro è inmundo,
muger assi definio,
y con tal medio infamo,
la cosa mejor del mundo?
No fuera mas cierto, y fixo,
que quedara engrandecida,
Muger, maravilla, vida,
Gloria, estrella, y regocijo?

De algun ofendido es
ese libelo tirano,
mas lo que escrivio su mano. - - - } toma la piel, la tira y pisa,
sabran borrarlo mis pies.
Que pudiese encontrar yo
esto al escapar del mar!

Dº Menelº - Del Mar te podràs librar,
pero de una muger, no.

trobe - Del mar me podre escapar,
pero de una muger no?
alli una voz esplico:
Hombre, mostruo, eco, ò azar,
sal, y habla claro, no asi
mi omicida quieras ser.

Sº Menº - te matarà una muger: - - - } abrese la Gruta, y sale pr ella
ay desdichado de ti!

trob. - Oraculo de estos riscos,
prodigio lleno de años
que me anuncias?

Menº - Muchos males
te pronostican los hados,
hombre, (con todos hablè;)
no sè si contigo he ablado;
pues vivo en estos desiertos
estudiando desengaños,
y huiendo la falsedad
que se mira en los Palacios:
Y tu quien eres?

trob - Yo soy
Griego, soy piadoso anciano
esclavo de un mercader

Sirio, cobrome mi amo
tanto cariño, y de mi
vivia tan confiado
que un navio me entrego
para que à climas estraños
fuese acomprar, y bender
con otros negros sus criados:
llegamos à esas riberas
adonde desembarcamos
porque una tormenta fiera
iba el mar alborotando:
subi con los otros negros
a esos riscos empinados
por si alguna poblacion
se descubria à lo largo:
embidiaban mi fortuna,
y traidores me arrojaron
à esas ondas que es la embidia
un caballo desbocado:
halle una tabla en las aguas,
y en ella consegui à salbo
salir librando la vida
de mis traidores contrarios:
Apenas toque la arena,
y el sitio registro, hallo
el nombre de la muger
como delito grabado
en una piel que pendiente
se miraba de aquel Arbol:

Aurelina, te
dra, Damas,
y Criados con
benablos dra

Culpo aquien asi la ynfama,
al propio tiempo escuchando
que si del mar escape
deuna muger no, asombrado
quede, y prosigue tu voz
creciendo mi sobresalto
que ella mi muerte sera,
pues para mi ya as hablado
(conmigo) esta es mi vida,
mi suceso desgraciado,
este mi susto, mi asombro,
mi confusion, y mi pasmo,
pues saliendo deun peligro
en otro mayor me hallo
sin norte, sin luz, sin guia,
sin socorro, y sin amparo.
Mer°— Infeliz esta fortuna,
y aunque siendo negro, el blanco
eres de sus iras. Yo
mi proteccion te consagro!
esta se reduce solo,
a decirte que soi sabio;
que se los raros secretos
de la esfera, y penetrando
de la oscura filosofia
los escondidos arcanos,
agua, fuego, tierra, y aire
me obedecen, y asi trato
darte pruebas de ello: llega
a esa fuente, y con cuidado
veras la mayor beldad

de perfeccion, que cazando
anda con sus damas; mira,
y no pases de mirarlo,
que si el deseo adelantas,
en el deseo esta el daño.

Llegan los 2. a la fuente, y mientras miran a las aguas: en con benab. criad. dam. fedra y Aur.a

Musica.

Huyan las aves
teman las fieras
porque Aurelina
Palas suprema
todo lo mata, y rinde
con su belleza.

Aur.a * Nada puede divertirme
mientras que mi esposo amado
no buelba de su Jornada
a gozar feliz mis brazos.

trob /// cielos que bella muger
que prodigio soberano,
y que combate tan fiero
en mi pecho ha fomentado
yo fallezco, bien digeron
tus cinco letras (o astro
el mejor del cielo) que eres
muerte, vicio Guerra, rayo,
y espada.

Men.o /// Que te parece?

trob /// Que es de la vida un encanto,
de el corazon una llama,
y de la vida un alago.

fedra. en la falda de esos riscos

tritonio y Africanos
~~[illegible]~~.
72

ver señora. se han dejado
unos corzos: penetremos
la maleza hasta alcanzarlos.

Aur.ª - Bien dices fedra, yd vosotros (a los criados
en vos busca.

criados - Al monte, al llano..... (vanse

fedra - Y vosotros repetir
de Aurelina en nuebo aplauso.

Musica.

Huyan las aves
teman las fieras
porque Aurelina
Palas suprema
todo lo mata, y rinde
con su belleza. (vanse tod.s, men.s los 2)

trob - Espera deidad, aguarda;
falto del agua, y me ha dado
su belleza muerte ..... (dejan la fuente

Men.º - mira
si lo que yo escrivi es falso
pues dei muerte la muger.

trob - Luego eres tu el que as sentado
que su nombre es tan atroz?

Men.º - ellas me lo han enseñado,
y tal vez sus escarmientos
me tienen en este estado.

trob - No alagan?

Men.º - Para matar.

trob - No quieren?

Men.º - Es con engaño.

trob - No son Gloria, placer, dicha,
consuelo, fabor, y agrado?

Pues como puede aber mal
donde ay bien tan soberano?
Men° — como son sus corazones
traidores, alebes, falsos,
y aunque una cosa aparentan
otra guardan, y notamos
que las que parecen dichas
son perdiciones, y engaños.
trob — Y quien es la que hemos visto?
Men° — Esposa de un Potentado
de la Persia: entra en mi alberg.e
lograras algun descanso.
como te llamas?
trob — Trobante.
Y tu dime?
Men° — Menelao.
trob — ò soberana muger!
Men° — olbida tu propio estrago.
trob — No se si podre vencerme.
Men° — Pues pon medios de lograrlo,
què el bencerse el hombre asi
es triumfo el mas soberano.
ven trobante.
trob.e — Ya te sigo ..... (al entrarse s.en trit.o, y Afric.s y los detienen)
S.r tritoni — Detened los dos el paso,
y aun Africano Pirata
sin resistirlo entregaros
esclavos, ò morireis
en la fuga de libraros.
trob.e — Porque con bentaja bienes
blasonas de ser osado,

Aristio, Greciano, y Persianos dr̃a.

lidia sin ella, y veras
si es dificil el lograrlo.

Men° - De Barbaro te acreditas,
y te supones tirano
quando con violencia intentas
de la libertad pribarnos.

trit.... Este es mi destino, ved
lo que resolbeis, ó mando
olbidando las piedades
el prenderos, ó mataros.

Afric.s -- mueran..... (sacan los aceros, y trobe
rine con todos.

trob.. — Rayo soy del cielo
contra todos.

trito -- negro

trob -- blanco.

trit.... repara que el defenderte
es valor desesperado.

Men° [illegible] trobante, mira

trob [illegible]

[illegible] el acero.

lidia sin ella, y veras
si es dificil el lograrlo.

Men.º - De Barbaro te acreditas,
y te supones tirano
quando con violencia intentas
de la libertad pribarnos.

trit.... Este es mi destino, ved
lo que resolbeis, ò mando
olbidando las piedades
el prenderos, ò mataros.

Afric.s -- mueran..... (sacan los aceros, y trobe
rine con todos.

trob.. - Rayo soy del cielo
contra todos.

trito -- negro

trob -- blanco.

trit.... repara que el defenderte
es valor desesperado.

Men.º - Rindete trobante, mira
que es la resistencia en bano.

trob.... tu lo quieres?

Men.º - Es forzoso.

trob --- Pues a tu gusto me allano.... (entrega el acero.
ya se humilla mi valor,
toma el acero Africano,
que mas que temor me humilla
el precepto de ese anciano.

Men.º - tuyos somos: ò inconstancia
de la suerte, quando, quando
gozaran tranquilidad
los corazones humanos.....

S.n Greciano Aristio y Sol.dad.s al P.º

Salen Aristio, y Greciano con los soldados al Paño.

Aristio. * Aviendo visto tomar
tierra à estos Piratas, - trato
ver q.e intento los conduce
entre estos riscos.

Triton.º.. Soldados,
ya q.e nuestra Nabe està
tan à la orilla; llebarlos
por si encontramos mercante
q.e quiera à los dos comprarlos.

Salen Arist.º.. Si eso intentas &.a

por si encontramos mercante
que quiera a los dos comprarlos.

salen criados, Aristio, y Greciano

Arist. * si eso intentas, yo sere
el que te los compre. en quanto
los valuas?

triton. en aquello
que tu quieras, que no trato
poner precio a lo que ignoro
lo que baldrá.

trob. - - mucho balgo
yo, y bale mucho mas
ese benerable sabio.
No le niegs. lo que pida
que apreciables somos ambos.

Grec.º - Bien lo muestra esa presencia,
y ese espiritu alentado.

Arist.º - toma esta Joya por ellos
de diamantes, valuados
en gran suma, y si no quedas
contento, pideme quanto
quisieres que à ese etiope
grande aficcion le he cobrado.

trit. — con la Joya me contento,
y porque quede el contrato
con mas fidealidad, pon
sobre mis manos, tus manos,
y hagamos el juramento
de la venta.

Arist - Asi lo hago. (se agarran las manos

trit - - Yo juro no retratarme
jamas delo que he tratado,
y si falto ala palabra
de Ala, me castig.e el brazo.

Arist - - Lo propio te juro yo.
ya esta el combenio cerrado,
toma la Joya - - - - - - - - - - - - (se la dá

trit - - Es preciosa.
toma tu los dos esclavos,
felice seas con ellos,
ya esta el ajuste acabado.

trob - Ya perdi la libertad
en todo soy desgraciado.

Men.o - Mucho mas tienes que ser. {ap.te
ò negro desbenturado!

trit - Ala. Persianos os guarde.
morabitas a embarcarnos.

Aris - con tranquilidad nabeg.s.

Grec.o - a Dios valiente Africano.

trit - à embarcar: ya nos divide
la suerte nobles Persianos
asta otra ocasion dichosa
que volbamos a encontrarnos - (V.e y Afric.s

Grec.o - tristes los esclabos quedan.

Arist - No teneis no de que estarlo
que dueño muy noble, y rico
el cielo a los dos ha dado.
Que haceis aqui?

Men.o - Desbenturas
o señor nos han juntado

Aurelina
Yz.

Silla

para poder uno á otro
las penas comunicarnos.
Arist - eres noble negro?
trob --- soy
valiente, cortes, onrrado,
de un corazon generoso,
y por consequencia saco
que estas prendas no son prendas
de ningun hombre villano
por mas que esclabo, y color
tiren a desfigurarlo.
Arist - como te llamas?
trob --- trobante.
Menº - Y yo soy Meneleo.
Grecº - tu ~~[illegible]~~ aspecto pone en sospecha
sabio, y venerable anciano
de ser mas de lo que muestras.
Menº - no soy nada, aunque fui algo:
disfrute comodidades;
tube amor; fui mal premiado:
me retire aqui; y aqui
el negro cabello á blanco
le toque, donde entre fieras
ha que vivo muchos años:
duelete de la fortuna
de los dos.
Arist - Lograreis ambos
mi cariño, mi amistad,
mi proteccion y mi amparo,
y porque empeceis a ser
que mas amigos q. esclabos
os quiero tratar, trobante

Fedra y Damas 72.

tu partiras con un criado,
y Meneleo à llebar
(ya que cerca nos hallamos
de Persia) a mi amada esposa
una carta.

trob -- Solo aguardo
serbirte, solo pretendo
complacerte en todo quanto
sea posible.

Men.º - Y yo lo propio.

Arist - tu puedes mandar Greciano
que abordo pongan la nabe
para poder embarcarnos.

Grec.º - A la orilla de esa playa
a de estar voy à bisarlos.... (se

trob.e - Ya destino a esclabo buelbo.

Arist - Ligero sera tu clabo.

Men.º - Paguete el cielo el fabor
que nos haces.

Arist - ea vamos
donde lo oreis en mi casa
mas alibio que trabajo.

Los 2. -- tus piedades grabe el tiempo
en ~~papel, bronces, y marmol~~ laminas de oro — (vanse todos

salon con una silla

sale Aurelina, como huy.º con asomb.º y susto.

Aur.ª - Que me quieres sueño triste,
susto de imaginaciones,
y asombro de mis sentidos,
rara sombra, bulto torpe,
huye de mi no te llegues,
no te acerques, no me toques,

quede pabor, el aliento
acaba, y todo me pone
tristeza, y miedo: yo muero;
yo fallezco; piedad Dioses!
ò sueño (buelbo adecir)
quien dira que en ti se goze
descanso, quietud, sosiego,
y tranquilidad? de orrores
cubres los sentidos, siendo
tus imagenes atroces
para mi, caos, tinieblas,
inquietudes, desazones,
deshonor, crueldad, estrago,
ruina, y muerte: donde, donde
no temere tus presagios?
Que angustia! flabia, cleonte. (llamando
criados, damas, fedra, todos
acudid pronto a mis voces:
antes que de susto muera,
antes que à el pabor me postre.
en damas) y fedra) Damas // Que te perturba señora
fedra // Aurelina que indispone
tu sosiego, tu turbada,
tu suspirando, tu pones
la vista en el cielo, tu
aplicas con espresiones
las manos al corazon,
que te aflige?
Aur.a - confusiones:
ay fedra, no se que diga;
angustias siento feroces
de alguna desdicha, pues

repetidas ocasiones
me asusta un sueño el mas raro
que ofrecer puede el desorden
de morfeo, para dar
color bago a mis temores.

Feria - Buelbe en ti cobra el aliento,
desecha las ilusiones,
yno des credito a sueños.

Aur.ª - No creo, pero es bien notes,
que el repetirse unos mismos
aunque no es verdad, es orden
que algo demuestra, y tal vez
alguna certeza esconden.

Feria - Dime el sueño, si saberle
puede quien te estima.

Aur.ª - oye.
retiraos, y tu escucha. — (Vanse las damas
todas mis tribulaciones.
con el pesar de mirar
mi cariño, y mis amores,
lo que mi esposo se tarda
en bolber, que esos calabres
mares corre, de orden de su Rey
con barias embarcaciones.
recostada en una silla
divertia los calores
del temporal, contemplando
la memoria siempre movil
en mi amado, cuia ausencia
a estas tristezas me espone
que el motibo de estar yo
tantos dias (o rigores)
sin saber del, y sin verle

una Dama
Dña.

trobante
ora

ami afecto, ami honor noble,
es rayo de dos centellas,
es acero de dos cortes.
porque es mucha la terneza
de nuestros dos corazones.
Me dormi; y lo que otras veces
el sueño en sueños me pone
se me representa al vivo
con bultos, y con colores.
Mirè, que me combertia
en rosal cuyos verdores
en cada boton produce
mil primorosos olores.
al arrimo de esta Planta
(ay Dios!) no se con que voces
lo pronuncie) un negro, un monstruo,
un Etiope disforme,
con paso velor se llega,
con mano osada se acoje,
y sus flores prende, quando
a los purpureos candores
de las rosas en su pecho
sigue la sangre que corre
herido de las espinas,
mancha las plantas, y flores,
y a su atrebida osadia
no muere segundo faetonte
rebolcado entre corales,
y falleciendo en dolores.
este es el sueño, esto es
efecto de mis pabores
sy causa de mi sentimiento
pues negro, rosal, candores,
sangre, espinas, y osadia,

B.

son para mi pena, golpe,
desaliento, agonias,
recelos, rebolucionès,
temor, desmayo, congoxa,
y un presagio que antepone
algun mal que me amenaza
penas, mal, muerte, y orrores.

Fedra - tanto te altera, y asusta
en sombras un Etiope?

Aur.ª - Permanece en mi memoria
su imagen; en cuanto pone
mi vista la atencion, creo
que le veo; ay! no te asombres,
que lucho con muchos sustos.

Una dama ✳ Señora, ay esta un hombre
(con otros dos) que trae nuebas
de mi Señor.

Aur.ª - Dile clori ..... (con alegria
que llegue; apresura el paso,
no me dilates que goze,
tanto placer.

Dama - Ya te sirbo ..... (que

Fedra - Que gustosa se conoce
que te has puesto.

Aur.ª - Ay Fedra, es
mi esposo, mi bien, el movil
de mi cariño, mi amor,
y todas mis atenciones,
y es imposible ocultar
tan verdaderas pasiones.

sale trob.e ya con el acero, y al verse el, y Aur.ª esta le mira con adm.n, y orror, y el con afect.s de amor.

trob ✳ Hermosisima Señora
a tus piedades se acoje
quien: (ay cielos) que veo.

Aur.ª Llega en buen hora:: mas Dioses
que es lo que miran mis ojos?
quede muda! {ap.te y mirando
trob.e Quede inmovil!
Aur.ª su horror me hiere, y soy marmol.
trob. su amor me abrasa, y soy bronce.
Aur.ª Ya lo que era sombra, es bulto.
trob. Las que heran ondas son soles
Aur.ª Aqui la ymagen del sueño
en realidad se propone.
trob. Aqui debe de estar la fuente,
ò asta aqui sus ondas corren.
aqui de mi muerte miro
el presagio.
Aur.ª Aqui conoce
mi orror, la sombra, que estiende
de mi tristeza el desorden.
trob. La guerra, que anuncia estragos.
Aur.ª La noche, que pinta horrores.
trob. Porque es su divina cara:: —
Aur.ª Porque es su forma disforme. —
trob. con los reflexos, que bibra,
muerte, rayo, Guerra, y golpe.
Aur.ª con los miedos, que introduce,
susto, mancha, sombra, y noche.
Fedra Los dos se miran confusos, {ap.te
y admirados.
Aur.ª Habla hombre,
acaba, que te suspendes.
trob. no asi señora te enojes,
este esclavo, si:: tu esposo:: {turbado
muerto::
Aur.ª O tirano rigores! ..... {llora

Fedra y Damas con un vaso de Agua Yz.

muerto mi esposo, y yo viva?
ay cielos! ..... (cae desmayada en una silla

trob.s — No asi abandones
la vida; tu esposo vive
esta carta del teymforme, ... (la saca

fedra — negro, que has hecho acudid ... (llamando
traer agua nadie me oye
yre yo por ella ..... (vase

trob. — solo
quede con ella aqui amores.
sol, que quando la atencion
triste sin luz te repara,
las tinieblas de mi cara
pasas a mi corazon:
si del desmayo ocasion
fue el verme, tambien se adbierte
causa de mi muerte el verte;
mira el exceso crecido
que hay de un cuidado al olbido,
que ay de un desmayo a una muerte.
Que blancura celestial!
que soberana ternera!
vi alla en cristal su belleza,
y aqui en belleza el cristal:
correspondencia es igual,
que quando en agua te vi,
y vaga imagen alli
de la fuente ser quisistes,
pues tu al cristal te benistes,
se benga el cristal a ti.
noche soy, tu bella ympia
luz me ha vencido: y si ya
vencida la noche está
porque no recuerda el dia?
sombra infiel, es tirania,

detus flores, detus mayos,
que aparentes mas desmayos,
centellas dando con despojos,
a esas sombras detus ojos,
este carbon detus rayos.

Sefedra. — y Damas con una copa de agua en un plato.

damas /// Aqui esta el agua.
fedra /// Llegad
que puede ser que se logre
asi; que buelba. ..... (la rocea el rostro y buelb

Aur.a — Ay de mi
valgame el cielo.

trob. — No ahogo
el pecho de esa manera,
que vive tu esposo noble,
esta es carta suya. ... (la toma, y se lebanta

Aur.a. en vano
quereis consolarme.

trob.e — Informe
su misma letra.

Aur.a — no [Informe
su misma letra.

Aur.a — Es verdad;
pero apenas la conocen
los ojos ciegos en llanto,
en dulces respiraciones
todo el corazon se abre,
al romper la nema: clori,
fedra, y todas retiraos.

fedra — tu vida el cielo mejore ... (vanse

Aur.a — empiezo a leer.

trob.e — sorprendido ..... (ap.te
me tienen sus perfecciones.

See Aur.a. esposa mia esta noche llegare

Menelao; y luego trobante Oña.

averte encubierto, y porque no me
culpe el Rey que voy ami casa antes
que à Palacio me tendras abierta la
Puerta del Jardin, con la prebencion
deque esten todos los pasos sin luces
(a causa de que no me vea ningun criado)
me conduciras al lecho donde descansare
detan largo viaje, y a ese negro esclavo
que lleba la carta le trataras con cariño, y regalo
porque le aprecio mucho = tu fino esposo Aristio. {se queda sin pensa mirando la carta}

trob – Que cariñoso la escrive ..... {ap^te
que fixos los ojos pone
enel papel, o que celos
enmi infunden sus renglones.

Aur^o – en esta mi amado esposo
detratarte bien da orden.

trob – Qualquiera para mi es onrra,

Aur^a. Que de tu nombre me informes
quiero esclavo.

trob – Gran Señora
solo esclavo es ya mi nombre.

Aur^a. no tienes otro?

trob – si tengo;
mas con estas distinciones,
que aqueste es delos afectos,
y es el otro delas voces.
trobante me llamo.

Aur^a – vete
donde algun descanso gozes
que yo mandare te cuiden
como mi esposo propone.

trob – o que triste voz el vete – {ap^te
pero el mandare que noble.

Aur^a. Sabes la hora que tu dueño

llegara?

trob — Quando la noche
principie: para el intento ..... {ap^te
que han pensado mis traiciones.
esto digo que yo se
que seran mas de las doze.

Aur^a — vete en paz.

trob — Guardeos el cielo.

Aur^a — Que borron
trob — Que feliz norte.
Aur^a — O sombra toda tristeza.
trob — O muger toda esplendores
Los 2 — mucho temo que no seas
de mi vida, y mis acciones
causa de que eternamente
sienta, muera, pene, y llore. — (vanse los 2

s^e Meneleo ✳ Mucho temo que trobante
mirando à Aurelina sea
quien se busque asi el estrago
que le anuncian las estrellas:
que si el hombre loco, y bano
al precipicio se acerca
quando de en el precipicio
que se admira, que se queja
si solo huyendo los riesgos
el modo es de que se venzan,
mas el viene, sus estremos
me diran lo que se encierra
en su corazon, y el daño
le aconsejare que tema.

s^e trob^e ✳ Ay Meneleo yo muero,
y tu tienes de que muera
toda la culpa; aqui he allado

aquella dama tan bella
que en la fuente me mostrastes,
y pues tu causas mis penas
dame alivio que de amor
toda el alma se me quema.

Men° - trobante, aqui no ay alivio
sino olbidar, considera
que es imposible alcanzarla
si te a sido facil verla.

trob - . No puede ser olbidar
una pasion tan violenta
no me la enseñaras tu,
y asi yo no la quisiera.

Men° - - fue para darte a entender
el riesgo que una velleza
trae consigo, y porque huyeses
todos los peligros de ella.

trob - - - tu en la ocasion me pusistes

Men° - Yo no temo vi a querella
antes te he dicho, y te instado
que a todas las aborrezcas

trob. - eso fuera aborrecer
mi propia naturaleza.

Men° - No debe el hombre apreciar
la vida?

trob. es cosa cierta.

Men° - - Pues siendo ellas nuestra muerte
es justo el aborrecerlas
ademas que tu pretendes
una cosa muy violenta
pues no es licito querer
una alaxa que es agena.

trob^e - estoy ciego, tengo amor.

Men°. valete de mi prudencia.

Aurelina con una llabe Yz.

trob — Es contraria amis intentos.
Menº - anelo à que no te pierdas
trob — Quiero perderme.
Menº - Yo quiero
ebitar queno suceda,
trob — no das alivio amis males,
Menº - huid dela causa.
trob — Es sentencia
rigorosa.
Menº — Pues no ay otra
que menos peligros tenga.
trob — Yo la tengo.
Menº - sera impiá
aleve, traidora, y fiera.
trob — en pudiendo yo lograr
mi gusto sea lo que sea.
Menº - ay trobante que te pierdes
trob — Ya estoy detodas maneras
perdido, y pues lanoche
paramí intento esta cerca
a Dios Menelao.
Menº — Mira
queun fin sangriento deseas.
trobᵉ - Nada me persuade.
Menº - Pues
mis consejos no aprobechan
tu lloraras el estrago.
aque una muger telleva.
trob — triumfe amor, y bengan luego
quantos males venir quieran
porque no ay entendimiento
quando es una pasion ciega..... (vᵉ
Menº — Lo que prebiene el destino
no es facil qᵉ el hombre vema,
tu negro bas abuscarle,

trobante dra.

Musica de dos Damas 72. dº

!!!

y mucho temo se bean
antes de pocos instantes
cumplidas sus influencias
pues riesgo, muger y amor
deseo, traicion, violencia,
ceguedad, y locura, todo
a precipitarte lleba ... ... (ve

Jardin: obscuridad: Sª Aura con una llabe, en la mano, y a un lado ay una Puerta.

Aura Apenas tendio la noche
el negro manto funesto
bajo sola para abrir
la Puerta del Jardin puesto
que no tardara mi amado
adorado esposo quiero
torcer la llabe, y pues ya ... (hace q^e abre
el primer paso esta abierto
retirada esperare
en aquel lado, Dios ciego
pues me ves morir de amor
apresura los momentos ... (ve y se queda 72.

* Sª Trob^e Abierto esta, error me da
la traicion que mi deseo
ba a emprender, con el engaño
de la hora me prometo
ser dichoso, y que me tenga
por su esposo, y por su dueño,
luego bengan infortunios
en consiguiendo el trofeo,
y no muera de cobarde
sino de osado, y resuelto.
todo se mira en quietud
timido y re introduciendo

los pasos para mi dicha
admiro que ya su afecto
no la tenga aqui; mas debe
de cuidar que con vos siego
este la casa; tu noche
ampara mi amante afecto.

d° c.ta una. ///..... El que osado pretende
dichas agenas;
tema, tema los riesgos
a que se acerca.
ay amor falso
ay pasion ciega
que eres de almas, y vidas
muerte sangrienta.

trob... Sin duda las Jardineras
con las delicias del fresco
cantan desengaños, mas
yo no desisto por eso
de mi empresa; leves pasos
acia esos Laureles siento
señal ~~de~~ que por victorioso
he de coronarme de ellos.

c.ta otra. ///..... No llegues à las rosas
porque es muy cierto;
que sus espinas suelen
dar escarmientos.
ay amor falso.
ay traidor niño
que nacen de tu alago
muchos martirios.

trob.... tambien nacen muchos gozos
un bulto que llega creo
si es ella, si.

Rs. Aur.a

Aur.ª Amado esposo ..... {se llega
eres tu? (no se q.e miedo
me asusta) no me respondes.
trob.... Yo soy no alteres el eco
Aur.ª ..... Dame amado ~~esposo~~ bien los brazos,
estreche amor nuestros pechos ... {se abrazan
trob. - Ya ni la muerte podrá ..... {ap.te
pribarme de este trofeo,
Aur.ª - ven Aristio de mi vida,
trob... un temor:::
Aur.ª ... Que estas temiendo
en mis brazos, y en tu casa?
trob - Lo que te prebine as hecho,
de que no aya luz?
Aur.ª ... si, esposo
aunque padezca el tormento
de no mirar lo que adoro
por no perder lo que quiero.
trob.... fina estas.
Aur.ª - te adora el alma.
trob.... Eres mia?
Aur.ª - Por ti muero
trob... Y tu corazon?
Aur.ª - rendido
a un amor casto, y honesto.
trob..... ò que dicha.
Aur.ª - ò que bentura!
ben conmigo amado dueño
donde entre gustos, y alagos
gozes quietud, y sosiego ... {le toma la mano
trob..... triumfo el engaño, ya soy - {ap.te
temerario, loco, y ciego,
a fenecer en la hoguera

Tedra con dos luces Yz.

Aurelina Yz.

deaquello que mas deseo
sinque me asuste el oir
las voces que antes digeron.

Trobante durmiendo en una silla y.

Estan las 2 ..... si oy caminas ufano
alograr dichas:
sabe que duran poco
las mas cumplidas.
ay amor falso
ay que cupido
proponiendonos gustos
nos da martirios. ..... se entran

salon.
sale Fedra, con una luz q. pone en una mesa

Fedra. ..... No se que impensado susto
no se que alborozo nuebo
de Aurelina ermosa ocupa
todo el tranquilo contento.
mandome, que aquesta luz
oculta en este Aposento
(que no esta lexos del suio)
la dejará, y no penetro
la causa, toda soy dudas
todo es quietud, y sosiego.
Dejo la luz en la mesa,
y retirarme pretendo
no quiero contrabenir
al orden que no ha impuesto ..... se

Sr. Aur.a Recelosa, y cuidadosa
dejo en los brazos del sueño
a mi esposo, que una duda,
una inquietud, y un yncierto
susto me desbela; mas
de que dudo? de que temo?
quien se habia de atreber
quien podia (temor necio)

dormir con tanto descanso,
sino quien es mi desbelo?
apenas se reclino
se durmio, duda, y resuelbo
no acostarme yo, por no
quitarle el dulce sosiego.
Pero en confusion me tiene
el gran cuidado que ha puesto
el que este toda sin luz
que aunque importa estar secreto,
(segun me aviso) repugna
conmigo tanto misterio
ultimamente aunque riña
yo he de berle, que á ese efecto
prebenir hice esa luz
ella siga mis incendios; ..... {toma la luz
ella me guie, y las dudas
de mi ahogo, de mi miedo,
desbanezca como sol,
disipe como Lucero ..... {vase y seq.da y 2

trob. se descubre durm.o en una silla, y hab.a en sueños y s.r Aur.a

trob. /// Perdona Deidad mi ofensa
suspende el rigor sangriento,
y no me quites la vida
que amarte es mi mayor yerro.

Aur.a /// cobarde muebo los pasos
allegar mi amante anelo
donde descansa mi amado,
mi amor, mi vida, mi cielo,
mi serenidad, mi gozo,
mi caricia, mi consuelo,
feliz luz conque vere
el rostro que tanto tiempo
tube ausente y:: mas que miro? (le ve el rostro
gran desdicha! dolor fiero!
grabe mal! toda soy marmol!

triste horror! toda soy yelo!
a infeliz muger! a triste!
que has cometido? que has hecho?
que yo mi mano:: a que angustia::
pude entregar:: como aliento::
aun monstruo:: cieg.n mis ojos:
aun esclavo: ò santo cielos?
el corazon à latidos
quiere salir de su centro.
yo (ò necia) de mi cuidado,
de mi vida, de mi pecho,
fiè el recato a una sombra?
mi cuidado aun bulto orrendo?
mis alagos aun traidor?
y asi me engañase negro?
yo con vida, y con mal tanto?
Para mi desdicha creo
que no ay muerte pues que vivo
y no vivo pues que muero. q.e harè.
Que harè? matarle y bengar
el agrabio mas tremendo
que pudo con su señor
aver cometido un siervo.
su propio acero serà
quien corazon tan perberso
traspase, muera un!::
trob. // Aguarda,
aqui luz? terrible riesgo,
Aur.a // Aleve, traidor, ymfame,
negro vil, esclavo fiero,
sin temor a esas esferas
ni a los hombres; y a tu mesmo
(pues que recatas el rostro)
te corres de lo que has hecho.

Aristio y Greciano Orã.

Fedra d.o primero, y luego sale con Achas, y Criados Yz.

Aurelina, d.o y trob.te y este sale luego Yz.

(le saca el acero

(al herirle, despierta, y el cb.ta y oculta el rostro.

no mueres de confusion,
no acabas de ver mi ceño,
no te matan mis suspiros,
y mi agrabio, y mi tormento
no es bibora que te arranque
alma tan mala.

trob - no acierto
señora ablar, ya mi culpa
conozco.

Aur.a - eso pretendo,
y antes que la sepa otro
as de morir.

trob.... sabe huyendo
librar la vida, y cantar
por mi amor el vencimiento... Vase

Aur.a - Dioses, cielos, astros, hombres,
detenerlo detenerlo
hasta labar con su sangre
el engaño que me ha hecho. Vase.

vista de Jard.n en medio una cascada de agua q.e baje en grad.a, donde se ha de despeñar trob.e: se obscure
s.e Aristio, y Grec.o

Arist - con que cuidado mi esposa
Graciano amigo me espera
pues la puerta del Jardin
(como se lo escrivi) abierta
tiene; pisa quedo, y ben
conmigo.

Grec.o - Ya señor media
la noche, y la clara Luna
hace menos las tinieblas
para que baje à tu encuentro.

Arist.o - Impaciente lo desea
mi amor.

d.o fedra - mirad el Jardin
porque el cuidado sospecha
que andan gentes.

Grec.o - Me parece
las esferas, [illegible]

que aqui con luces se acercan.

Sᵉ fedra — Quien va, quien es

y criad.ˢ con luces) Aristᵒ. fedra hermosa
el miedo, y susto sosiega
que somos Graciano, y yo.

fedra — me sobresalta, me altera,
hora, sitio, y lo impensado
de hallaros de esta manera.

Aristᵒ — son causas que tuno alcanzas
benir asi; di mi vella
tierna, cariñosa esposa
adonde esta?

dᵒ Aurᵃ — en vano intentas
huir de mi castigo.

Sᵉ trobᵉ — Donde
me ocultare!

mui presurᵒ, y sobᵈᵒ) Arist — tente, espera,
donde vas tan presuroso?

trob — nuebo peligro me cerca,
mas añada culpa à culpa,
quanto ay que perder se pierda.

Aurelina, y trobante en la cascada Yo.

Capᵉ

Grecᵒ, y fedra — Que te sobresalta?

Arist — Abla.

trob — me da horror.

Arist — di lo que sea.

trob — Que te ofende mi señora,
yo lo vi, duda no tengas.

Aristᵒ — calla, calla, que me has muerto
trobante.

Grecᵒ — miente tu Lengua,
que escede en candor mi hermana
al Alba, al sol, y ala estrella.

fedra — miente tu boca alebosa
porque iguala su pureza
ala nieve mas intacta

Menelas
Dra.

que el frio Enero congela.
Aristo - mira lo que dices negro,
que son tus palabras flechas
que pasan mi corazon,
y toda el alma penetran.
Trob. - no ay duda Señor, no ay duda,
y al querer leal reprenderla
el acero me saco
para darme muerte fiera;
huyo, me encuentras turbado,
y pues la verdad te cuenta
mi celo, deja que escape,
que en confusion tan violenta
temo, recelo, colijo,
entre sustos, y entre penas
que ha de quitarme la vida
y irritada si me encuentra,
vierte su sangre, y asi
labas con ella tu ofensa. ... {Vase a la Carcada.
Arist. - oye, aguarda, mas que espero
traidora esposa, que alientas
a ofenderme, librate
de este acero que a la esfera... {le saca
juro que me has de pagar
traicion, engaño, y cautela. ... {Vase con alguno, con acha
Fedra - Greciano, sigamosle.
Grec° - venid todos, vamos Fedra
Fedra - Y tu negro fementido
Grec° - vil traidor
Fed. - monstruo que intentas
Grec° - matar el honor mas puro
Fedra - perder la fama mas rexia.
Los 2 - mi castigo probaras
aunque ocultarte pretendan
las esferas, ó el abismo,

Agua, fuego, biento, y tierra — Vanse todos

salen en lo alto dela casc.ª trob.e atrab.º deun estoque, y Aur.ª agarrada al puño, como acabando de meter, y forcejeando los 2.

Aurelina
Aristio Grec.no
fedra, Damas
y Criados con
Achas, Y 2.

Aur.ª — Asi se pagan delitos
esclavo vil, mancha fea,
y hombre barbaro.

trob. — Que muero.
bien te bengas, bien te bengas.
demi!

Aur.ª — A tanta traicion
aun no quedo satisfecha
acaba precipitado
la poca vida que tengas.
cae a esas aguas ..... (le despeña por la cascada.

trob.e — Oimpia!

Aur.ª — Quien sepultarte pudiera
en las ondas del leteo,
siente, llora, muere, y pena,
deun intento el mas traidor
la bengama mas sangrienta (v.e p.r arriba.

trob.te — No ay q.n me ampare?

s.e menelao * trobante,
con una acha) grande mal, suerte funesta
herido, y ensangrentado?
tu ~~atrabesado un estoque~~,
tu acabando, o que tragedia!

trob.e — Aurelina es ~~he hamatado~~ q.n me ha muerto.
asi me veo por ella,
fui atrebido, y se bengo
(ay demi!) de esta manera.

Men.º — no creistes mis palabras,
despreciastes mi prudencia,
malograstes mis consejos,
dudastes tambien que era
la muger muerte, veneno,
vicio, espada, rayo, y guerra.
miralo todo cumplido
en ti, pues asi te encuentras.

trob — Bien lo conozco.
Men° — Ya es tarde
pues de nada te aprobecha,
quejate tù de ti propio,
y de ninguno te queja
pues ya sucedido el daño
tarde, ò nunca se remedia.
trob. — Yo muero.
Men° — tu lo quisistes.
trob — Què angustia!
Men° — mucho me pesa.
trob — Dame alivio?
Men° — Es imposible;
que amistad, poder, ni ciencia,
son capaces à vencer
lo que el destino prebenga,
y este es el tuyo. ò Etiope!
se cumplio tu suerte adbersa.

salen criad.s con achas: Aur.a huy.o de Arist.o: fedra y Grec.o deteniendole

Arist.o /// muera una traidora esposa.
fedra /// tente Señor, no la ofendas.
Grec.o /// oyela, que el que no oye
juzga mal, y mucho yerra.
Arist.o /// Què puede aver en su abono?
Aur.a /// Lo primero mi inocencia,
lo segundo aquese esclavo
herido, que aun le conserba
vida el cielo porque diga
la verdad. tu Acero suelta (a un criado
clelio: tu sombra de mi honor,
de mi sosiego tormenta,
perturbacion de mi esposo,
y ruina mia, confiesa
mi honestidad, mi lealtad.

mi estimacion, y pureza,
ò este acero acabarà — (le amenaza
la poca vida que tengas..
confiesa traidor, publica
tu delito.

trob — todos sepan
que yo pretendi engañar
con traicion, y con cautela
tu hermosura, descubriose
~~la~~ mi maldad, y tu sebera
me pretendistes matar,
y temiendo se supiera
mi culpa, dije à tu esposo
por vengarme que inmodesta
le ofendias todo asido
engaño, y pues ya flaquean
los espiritus vitales,
y acabo, todos te tengan
por la muger mas hermosa,
por la veldad mas honesta,
y ami por el mas traidor
que ay en la naturaleza
que quien fingio porquerer
porquerer es bien se pierda — (muere)

tod^s — Raro caso..

Mon^o — Infeliz Joven

Aristo — retirar de mi presencia
ese orror, ese sangriento
cadaver..... — (lo retiran)

Aur^a — esposo, quedas
de mi lealtad satisfecho?

Aristo — celoso dude las penas prendas
de tu bondad, pero ya

que se disipo la niebla
que ofuscaba mis sentidos,
sean mis brazos cadena
adonde buelba aligarse
nuestra amorosa fiera.

Grec° - siempre apoye tu virtud,
siempre dude que cupiera
delito en mi hermana.

Fedra. Yo
que registro demas cerca
el candor de las acciones
conque a todas nos ensena.

Mer° - Yo te suplico Señor
que libertad me concedas
de bolberme entre los montes
donde conquiebe fenerca
la vida, porque en las cortes
todo es confusion, y Guerra.

Aust° — Ya tienes la libertad
Mer° - sea tu piedad Eterna.
Aur^a - Ven esposo a descansar.
Aust° - Gustoso sigo tus huellas.
Grec° - Que contento
Fedra - Que alegria.
Mer° - Yesto suceso merezca
el aplauso, y el perdon
que via piedad dispensa.

todos — A quien en scribir gustoso
todo su cuidado emplea.

Finis coronat Opus

B 12000 1662

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL
1200016702