

A 93 117

Ayuntamiento Const.
de Madrid.

Gobierno interior

1853

Sobre haberse establecido en el
asilo de S.^{ta} Bernardino una Imprenta
para la instruccion de los acogidos en el.

Antonio de los Angeles

Antonio de los Angeles

1873

*Antonio de los Angeles
Antonio de los Angeles
Antonio de los Angeles*



Madrid 17 de Marzo
de 1853.
En Ay. de Cons.
Oído con satisfacc.ⁿ
y se repartan los
ejemplares entre
los tres Concejales.

Excmo Sr.
Tengo el honor de par
ticipar a V. C. que en el Asilo
de S. Bernardino se ha
establecido una Imprenta
para la instruccion de los
huérfanos en el, de cuyo mu
estrario acompaño a V. C.
Seenta ejemplares para
que se distribuyan entre
los tres Concejales, rogán
doles se sirvan favorecer
a aquel Establecimiento
si pueden proporcionarle
algunas impresiones con
que ayuden a su sostenimi
ento onidas a las que se
hacen por las dependien
cias de esta Municipalidad

Al propio tiempo son
adjuntos otros serena con
telos de los Oficios de Serma
na Santa que han de cele
brarse en el presente año
en el Acilo, donde se es
tendrá un Modesto mo
numento ejecutado por los
individuos de la faja, por
si tubiera alguno la dig
nacion de asistir a aque
llos actos.

Dios gué a V. E. m. s. s.
Madrid 16 de Marzo de 1850

Luis Piorno

Se
Cerro Ayuntamiento de esta M. D. Villa.

Al propio tiempo con
adquisición de los terrenos con
fines de las oficinas de el
cuerpo de la casa que han de cele
brarse en el presente año
en el Arco, donde se es
tremada una Medalla con
decoración ejecutada por la
ciudad de la casa por
la subasta alguna de dig
nidad de la casa que
los datos de la casa

Don Juan de la Cruz
Madrid a 10 de Mayo de 1855

Don Juan de la Cruz
[Signature]



ASILO DE SAN BERNARDINO.

LA JUNTA MUNICIPAL DE BENEFICENCIA dispuesta siempre á proporcionar á los pobres acogidos en dicho ASILO, cuantos auxilios, tanto corporales como espirituales, esten á su alcance, á pesar de la escasez de recursos con que cuenta para llevar á cabo mision tan importante, ha acordado se construya un monumento que recuerde á aquellos acogidos el grande Misterio de la Redencion, y que se celebren los oficios de SEMANA SANTA en la forma siguiente:

JUEVES SANTO.

A las DIEZ de la mañana, los divinos oficios comulgando en ellos los acogidos.

A las TRES de la tarde, el sermon de Mandato que será pronunciado por el presbítero

DON GABRIEL EUSEBIO RODRIGUEZ.

A las CUATRO, los Maitines.

VIERNES SANTO.

A las SEIS de la mañana, el sermon de Pasion que le dirá el Capellan del Asilo

DON EUGENIO GARCIA RETAMERO.

A las DIEZ, los Oficios.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

PRESENTE

En el Ayuntamiento de Madrid, a los ... de ... de ...

Yo, el Sr. ...

AYUNTAMIENTO DE MADRID

PRESENTE

En el Ayuntamiento de Madrid, a los ... de ... de ...

Yo, el Sr. ...

AYUNTAMIENTO DE MADRID

PRESENTE

En el Ayuntamiento de Madrid, a los ... de ... de ...

Yo, el Sr. ...

MUESTRARIO DE LOS CARACTERES

DE QUE CONSTA LA IMPRENTA DE LA JUNTA MUNICIPAL DE BENEFICENCIA, SITA EN EL ASILO DE SAN BERNARDINO.

NOMPAREL, CUERPO 6, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte, con sus planchas ó láminas abiertas en madera para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catalicon* de Juan de Jenua, que era un vocabulario latino. Hoy dia se tributan en Alemania honores al

SIN REGLETAS.

inventor en muestra del agradecimiento que profesan al que labró por sus manos la primera piedra del colosal edificio de la civilizacion, presentándole en sus aras un libro en el que resaltan todos los accesorios pertenecientes al arte, como son bellos tipos, excelente papel, correcta impresion y un lujo tipográfico, en fin, que haga conocer

GALLARDA, CUERPO 8, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese ad-

SIN REGLETAS.

mirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte, con sus planchas ó láminas abiertas en madera para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catalicon* de Juan de Jenua, que era un vocabulario latino. Hoy dia se tributan en Alemania honores al inventor, en muestra del agradecimiento que profesan al que

BREVIARIO, CUERPO 10, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que

SIN REGLETAS.

al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar con sus planchas ó láminas abiertas en madera para imprimir el primer libro de Europa, intitulado, *Catalicon* de Juan de Jenua, que era un voca-

ATANASIA, CPO. 12, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrión

SIN REGLETAS.

del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de di-

PETIT-CANON,
cuerpo 28.
Cuando á me-
diados del siglo
XV se empezó á

CARACTERES DE FANTASIA.

RICARDO CORAZON DE LEON, 1333.

D. JUAN DE AUSTRIA.

BRADAMANTE, TASSO, 1353.

DANTE, QUEVEDO, ROJAS.

ANA BOLENA.

EL CID CAMPEADOR.

MORATIN, GONGORA.

SOLIS.

SOMODEVILLA, QUINTANA, CERVANTES.

ESPRONCEDA, PETRARCA, 1853.

VILLAMEDIANA.

CIENFUEGOS, LICURGO, HOMERO, VIRGILIO.

LOPE DE VEGA, HORACIO, 1853.

BRETONA, cuerpo 10.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en madera

BRETONA DEL 18.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrión del arte de la

NORMANDA, cuerpo 6.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte con sus plan-

EGIPCIA, cuerpo 8.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en

RONDA, CUERPO 12.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creeria él

RONDA, CUERPO 20.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gu-

INGLESA, CUERPO 16.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg en Maguncia, el embrión del arte

GÓTICO, CUERPO 16.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el

CALDERON DE LA BARCA, 1853.

ILIRIA ORIENTAL, MESOPOTAMIA.

CALDERONA, RITA LUNA, 1853.

LISTA, IRIARTE.

GARCILASO.

TEODOSIO, HONORIO, HELESPONTO, 1853.

D. ALVARO DE LUNA.

LARRA.

MAIQUEZ

MUESTUARIO DE LOS CARACTERES

DE QUE CONSTA LA IMPRENTA DE LA JUNTA MUNICIPAL DE BERNARDINO, SITA EN EL ASILO DE SAN BERNARDINO.

PETTIT-CANON,
Cuerpo 28.
Quando á me-
diados del siglo
XV se empezó á

ATAÑASIA, CPO. 12, CON REGLETAS.
 Quando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutenberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creyó el mismo que fuese un desarrollo tan perfecto, que hiciera admirar á nuestros contemporáneos la narración originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en tablas para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catálogo de las ciudades de Europa*, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua.

BREVARIUM, CUERPO 10, CON REGLETAS.
 Quando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutenberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creyó el mismo que fuese un desarrollo tan perfecto, que hiciera admirar á nuestros contemporáneos la narración originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en tablas para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catálogo de las ciudades de Europa*, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua.

GALLARDA, CUERPO 8, CON REGLETAS.
 Quando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutenberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creyó el mismo que fuese un desarrollo tan perfecto, que hiciera admirar á nuestros contemporáneos la narración originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en tablas para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catálogo de las ciudades de Europa*, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua.

ROMANET, CUERPO 6, CON REGLETAS.
 Quando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutenberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creyó el mismo que fuese un desarrollo tan perfecto, que hiciera admirar á nuestros contemporáneos la narración originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en tablas para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catálogo de las ciudades de Europa*, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua.

CARACTERES DE FANTASIA.

CADERON DE LA BANDA, 1823.
LIBRIA ORIENTAL, MESOPOTAMIA.
CADERON, RITA LINA, 1822.
LISTA, INARTE.
GARCILASO.
TEODORO HONORIO, HELLESZONTO, 1823.
D. ALVARO DE LUNA.
LARBA.
MAIQUES.

ROMA, CUERPO 12.
 Quando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutenberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creyó el mismo que fuese un desarrollo tan perfecto, que hiciera admirar á nuestros contemporáneos la narración originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en tablas para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catálogo de las ciudades de Europa*, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua.

BRETONA DEL 18.
 Quando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutenberg, en Maguncia, el embrión del arte de la imprenta, quizás no creyó el mismo que fuese un desarrollo tan perfecto, que hiciera admirar á nuestros contemporáneos la narración originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en tablas para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catálogo de las ciudades de Europa*, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua, que era un catálogo de Juan de Janua.

BRADAMANTE, 1823.
DANTE, QUEVEDO, ROJAS.
ANA BOLINA.
EL CID CAMPEADOR.
MORITIN, GONGORY.
SOLIS.
ROMODEVILLA, QUINTANA, GERVANTES.
ESPROVEDA, PETRARCA, 1823.
VILLAMEDIANA.
DIENUEBOS, LIGURO, HOMERO, VIRGILIO.
LOPE DE VEGA, HORACIO, 1823.