

Leg. 1.º N.º 15.

Mus. 24-17

24-17

+

Leg. 3.º 24

Com.º

Los tres afectos

de amor

Del S.º ferreira

1200026349

Al.

Ya madre del Ciego

Dios me es tu favor importuno ple no es dicha para uno Ermo.

2

Retornelo de esu de trabajo
Allegro
4.
ura para dos.
And.
Ala madre del amor ala deidad soberana

na favor quanto aman piden y piedad quanto no a

man diciendo en voces varias

2.^a *Capla* 3

Quien amor Sabra decir.

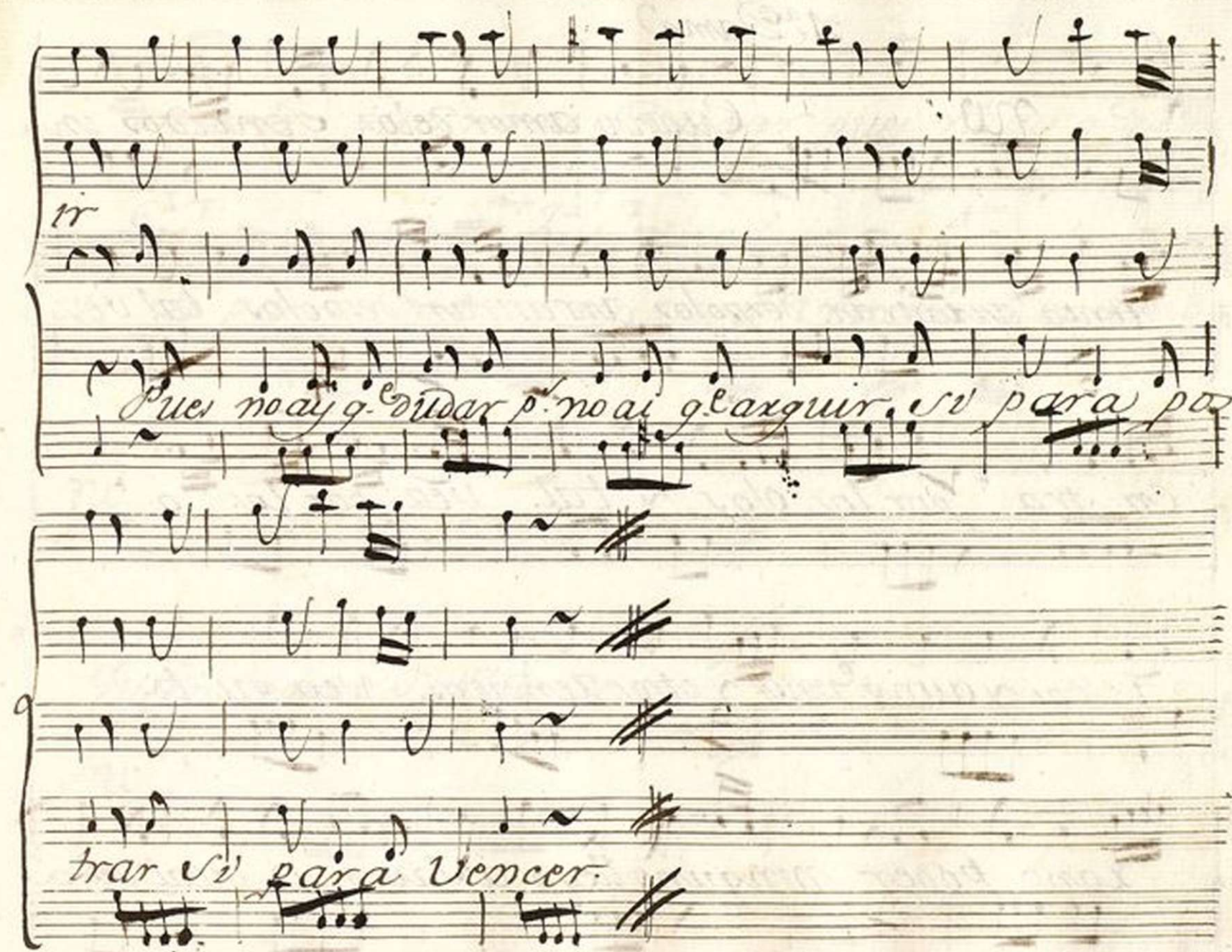
Quarta Jamba
qn amor Sabra decir de triumphos de tu poder de.

qual de/a mas q.e sentir.

Ula lisonja de ver a el alago del Oir pues
no ay q.^e dudar pue no ay q.^e axquir si para por
trar si para Venier
de amor el mas noble pe
ligro es el ver el mas noble Weigo es de amor el u.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features seven staves of music written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Spanish and are placed below the corresponding musical staves. The paper is aged and slightly discolored. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The handwriting is in a cursive script typical of the period.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in Spanish and include the phrase "Pues no ay q. dudar p. no ay q. axquir. y para po" and "trar y para Vencer." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



Pues no ay q. dudar p. no ay q. axquir. y para po

trar y para Vencer.

1.^a Dama

No Cuando amor de los sentidos in-
tenta arrastrar de posos arrastrar de posos tal vez
entra por los ojos y tal vez por los o-
idos y aunq. uno y otros sentidos vea su ti-
rano poder ninguno llega a saber a qual debe

5

5.^a
preferir pue no ay q.^{da} dudar pue no ay q.^{da} argu

6.^a 7.^a 4.^a
ir si para postrar si para vencer de amor

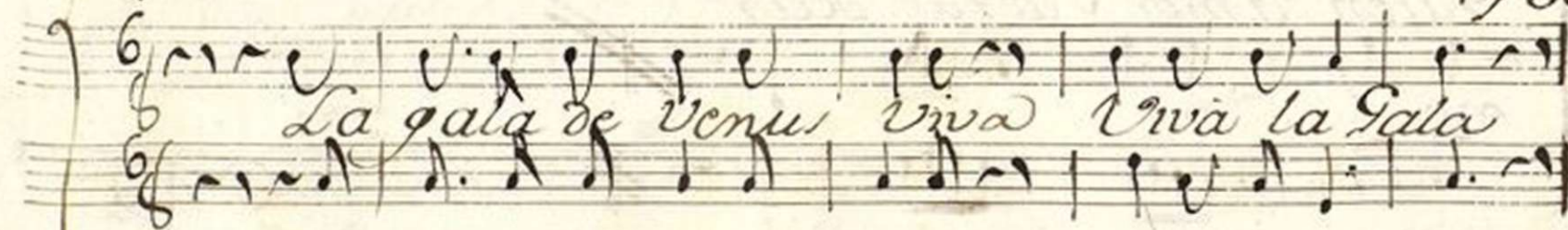
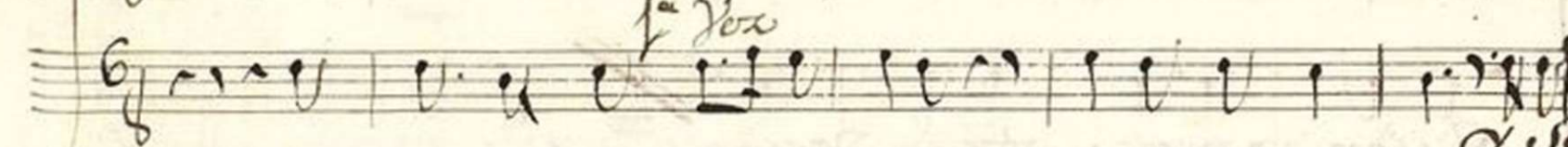
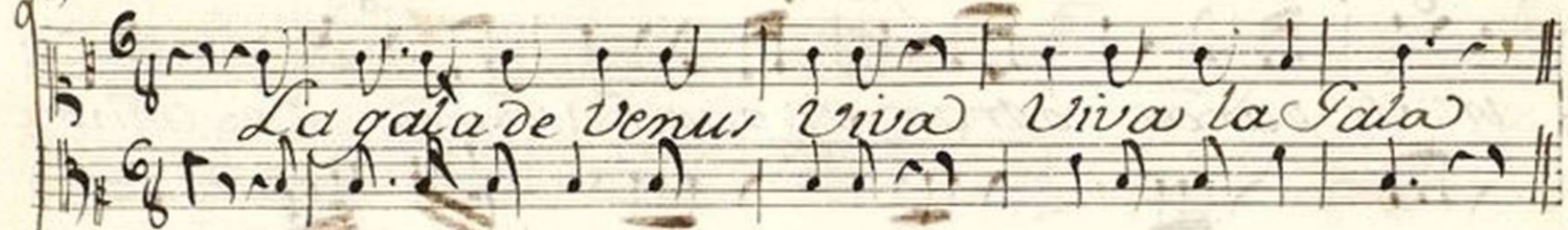
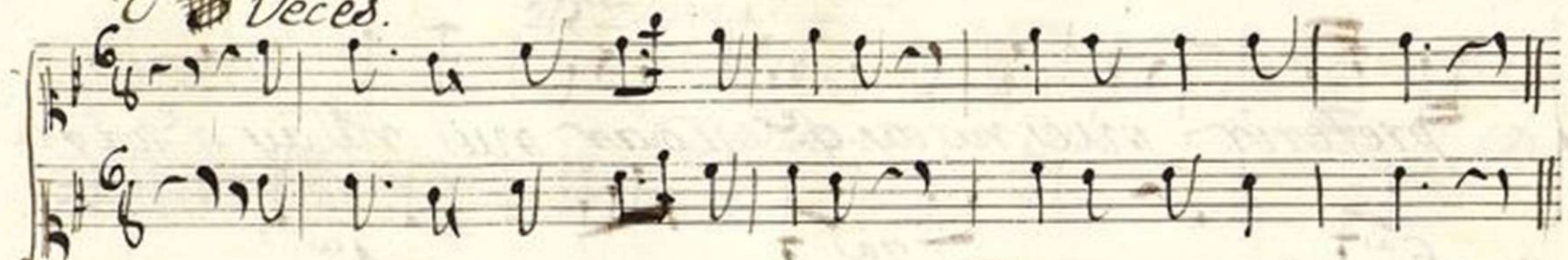
no

Quien amor sabra decir

no

11

2 ~~Veces~~ Veces.



67

gunda Venu de Chipre la exmorsura de Noia-

ra

g. en saliendo ala tarde alos montes le ha.

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in black ink and consists of ten staves. The first three staves contain the lyrics "ce les hace le hace Creer q'no es". The next three staves contain the lyrics "Sino el alva les hace Creer q'no es Sino el". The final four staves contain musical notation without lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

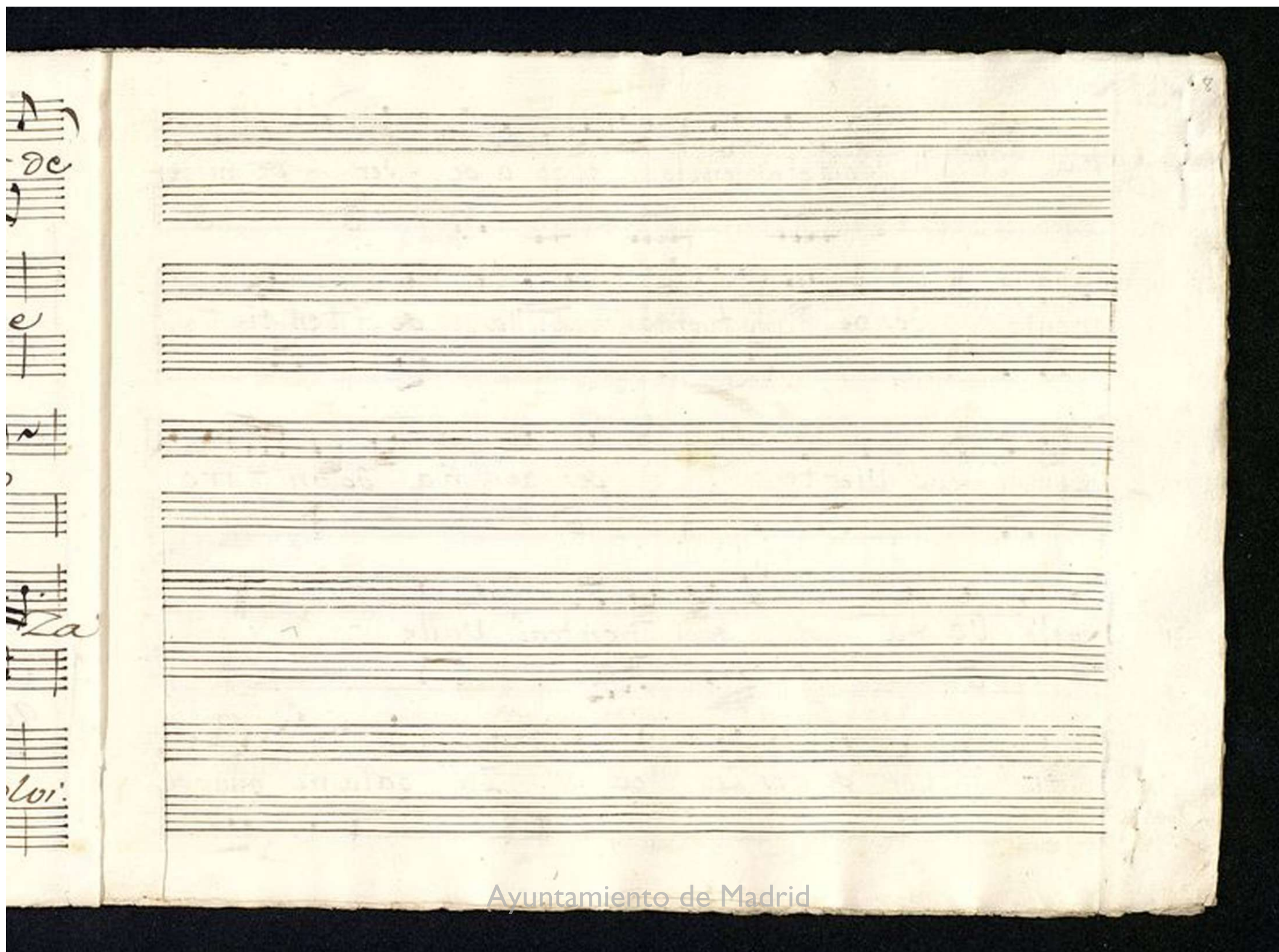
ce les hace le hace Creer q'no es

Sino el alva les hace Creer q'no es Sino el

Handwritten musical score on a single page, numbered 7 in the top right corner. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in cursive script below the staves. The first system of lyrics reads: "alva g.^e no es sino el alva g.^e la". The second system of lyrics reads: "Gala de Vexus Viva Viva la Gala." The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

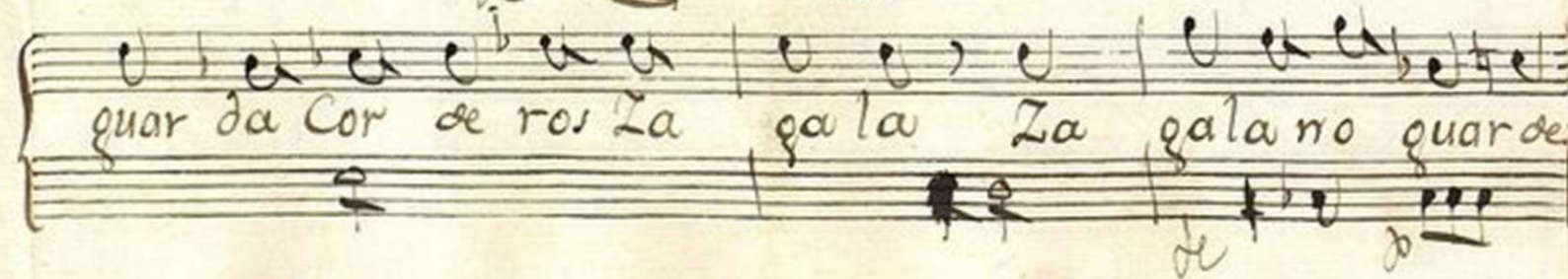
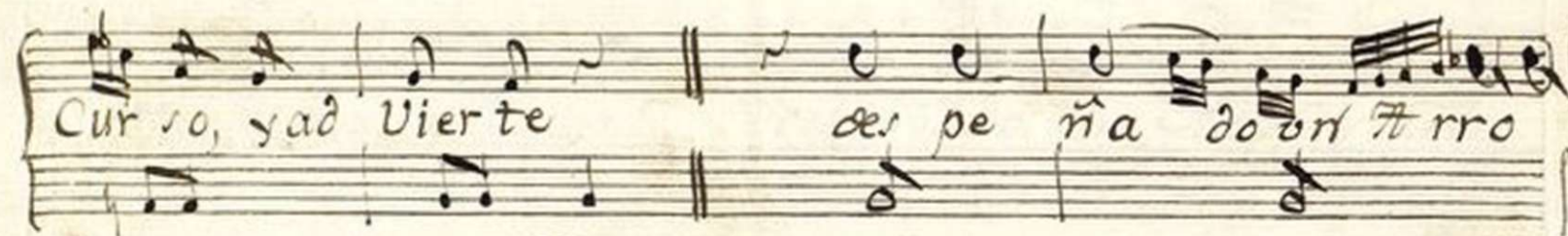
3.^a *a*
3.^o *D.* *a*

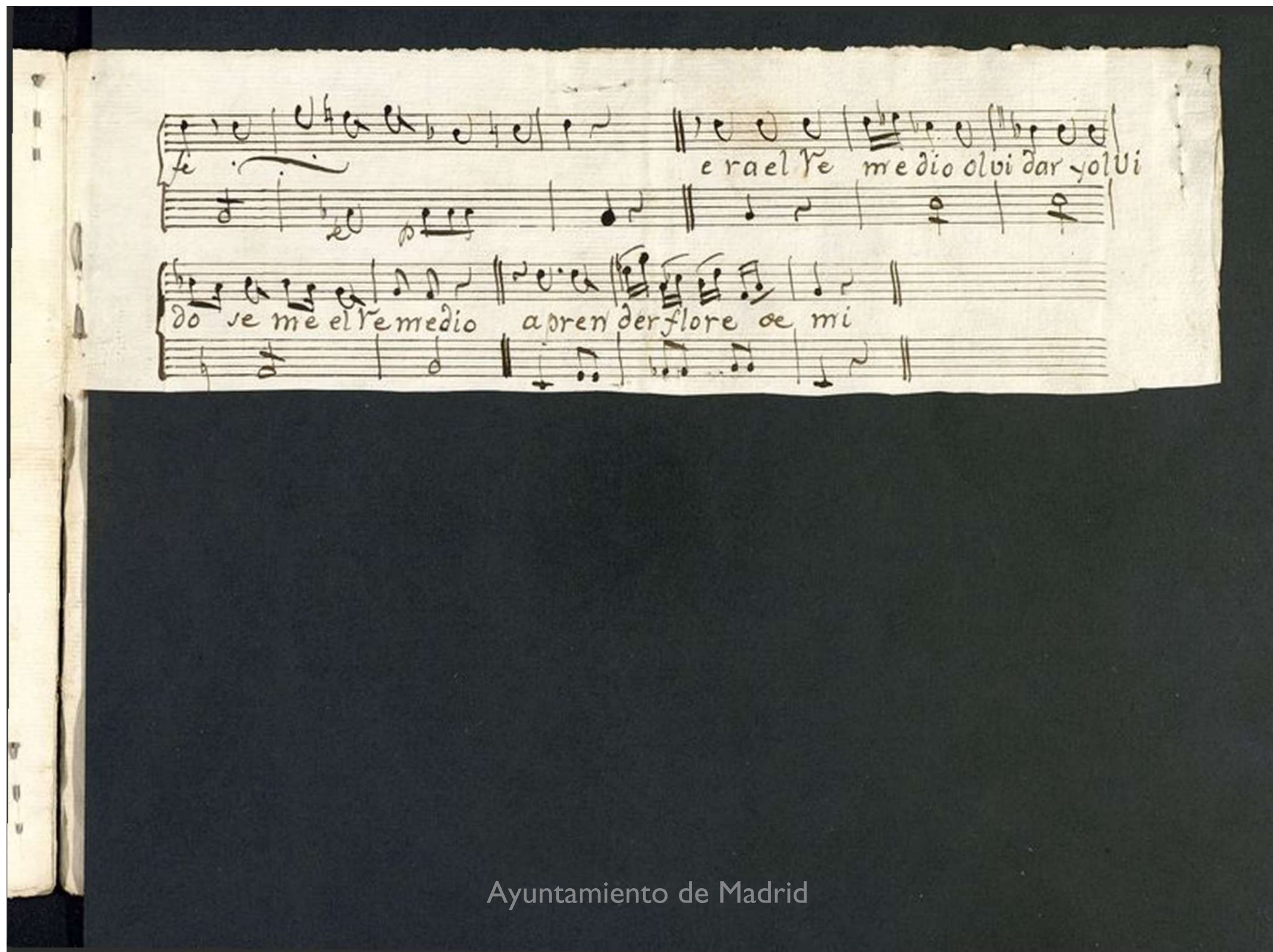
Solo el silencio testigo a de ser de
mi tormento despenada fuente zilla de
ten tu Curio, y advierte despenado un Arroyuelo
Vasa dede el monte al Valle quando Corderos Za
gala Zagala no guardes se era el remedio olvi.



3.^a pa

3.^a pa





Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

dar y olvido: eme el Remedio aprended flo
res de mi.

Este A.º se dice 2 veces
la 1.ª hasta la Señal
y la 2.ª entera hasta la 2.ª Señal
y sigue.

Recorrido de este A.º
tiempo de clímax.

2.ª vez
la 1.ª Señal
la 2.ª Señal
la 3.ª Señal
la 4.ª Señal
la 5.ª Señal
la 6.ª Señal
la 7.ª Señal
la 8.ª Señal
la 9.ª Señal
la 10.ª Señal
la 11.ª Señal
la 12.ª Señal
la 13.ª Señal
la 14.ª Señal
la 15.ª Señal
la 16.ª Señal
la 17.ª Señal
la 18.ª Señal
la 19.ª Señal
la 20.ª Señal
la 21.ª Señal
la 22.ª Señal
la 23.ª Señal
la 24.ª Señal
la 25.ª Señal
la 26.ª Señal
la 27.ª Señal
la 28.ª Señal
la 29.ª Señal
la 30.ª Señal
la 31.ª Señal
la 32.ª Señal
la 33.ª Señal
la 34.ª Señal
la 35.ª Señal
la 36.ª Señal
la 37.ª Señal
la 38.ª Señal
la 39.ª Señal
la 40.ª Señal
la 41.ª Señal
la 42.ª Señal
la 43.ª Señal
la 44.ª Señal
la 45.ª Señal
la 46.ª Señal
la 47.ª Señal
la 48.ª Señal
la 49.ª Señal
la 50.ª Señal
la 51.ª Señal
la 52.ª Señal
la 53.ª Señal
la 54.ª Señal
la 55.ª Señal
la 56.ª Señal
la 57.ª Señal
la 58.ª Señal
la 59.ª Señal
la 60.ª Señal
la 61.ª Señal
la 62.ª Señal
la 63.ª Señal
la 64.ª Señal
la 65.ª Señal
la 66.ª Señal
la 67.ª Señal
la 68.ª Señal
la 69.ª Señal
la 70.ª Señal
la 71.ª Señal
la 72.ª Señal
la 73.ª Señal
la 74.ª Señal
la 75.ª Señal
la 76.ª Señal
la 77.ª Señal
la 78.ª Señal
la 79.ª Señal
la 80.ª Señal
la 81.ª Señal
la 82.ª Señal
la 83.ª Señal
la 84.ª Señal
la 85.ª Señal
la 86.ª Señal
la 87.ª Señal
la 88.ª Señal
la 89.ª Señal
la 90.ª Señal
la 91.ª Señal
la 92.ª Señal
la 93.ª Señal
la 94.ª Señal
la 95.ª Señal
la 96.ª Señal
la 97.ª Señal
la 98.ª Señal
la 99.ª Señal
la 100.ª Señal

por brei afecto de amor q.º por suyo per

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first three staves contain vocal notation with lyrics. The fourth staff contains instrumental notation. The fifth staff contains vocal notation with lyrics. The sixth staff contains instrumental notation. The seventh staff contains vocal notation with lyrics. The eighth staff contains instrumental notation. The ninth staff contains vocal notation with lyrics. The tenth staff contains instrumental notation. The lyrics are in Spanish and describe a scene of devotion and prayer.

tenecen a tu Soberano culto en bato a tu
no se dice
piadosamente rendido a tu a.
templo vienen.

ra

g. e pretenden *pues g. e afectos son* *lat*

templo de Venus van los tres afectos de amor piedades.

** este 4º se dice*

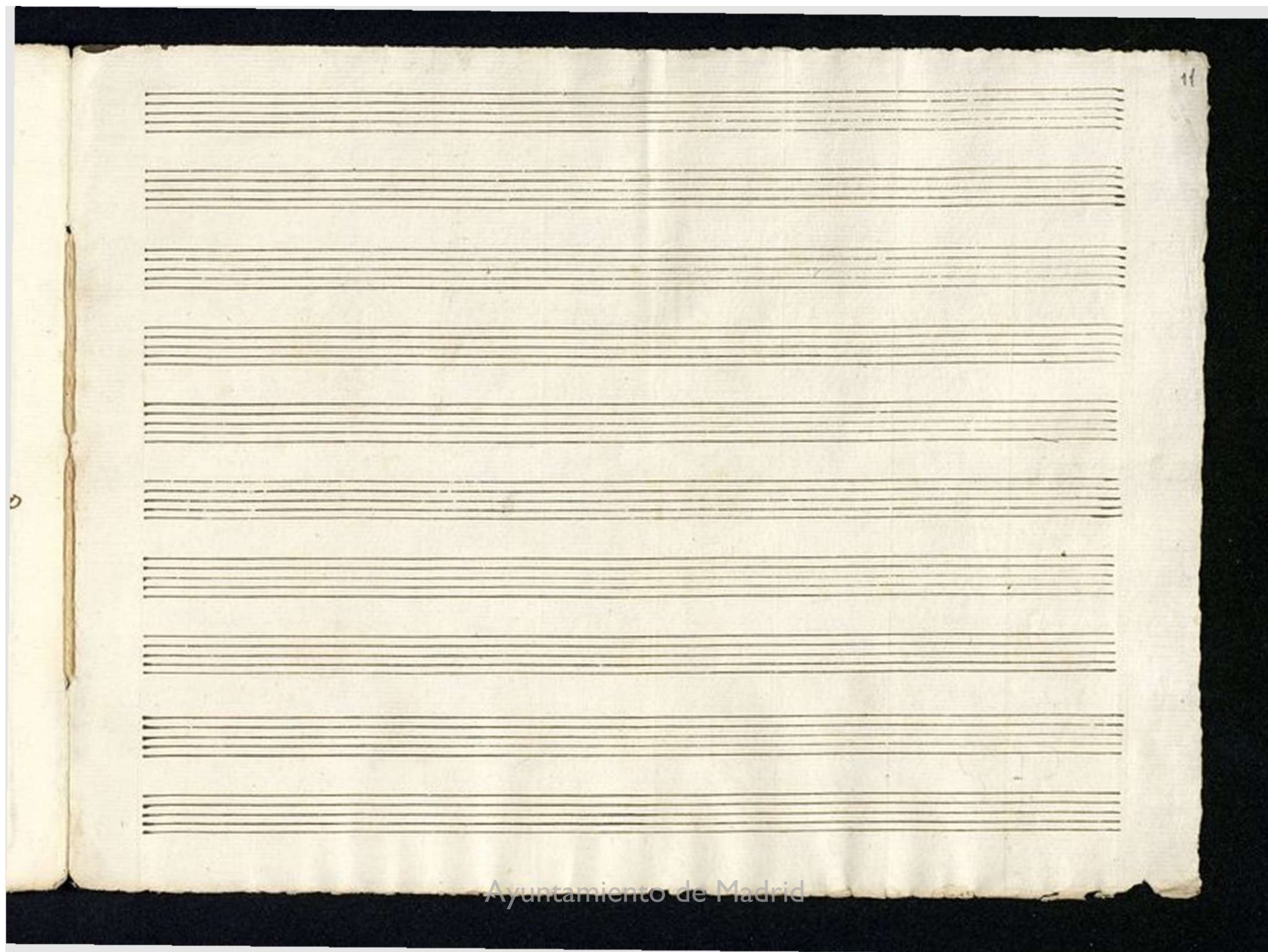
mayor Valor de g.ª suerte

predad del

** A veces la 2ª partido*

mayo y Valor.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Mus 24-17

Violin 1.º

Comedia

Los tres afectos
de Amor.

Jornada 1.^o

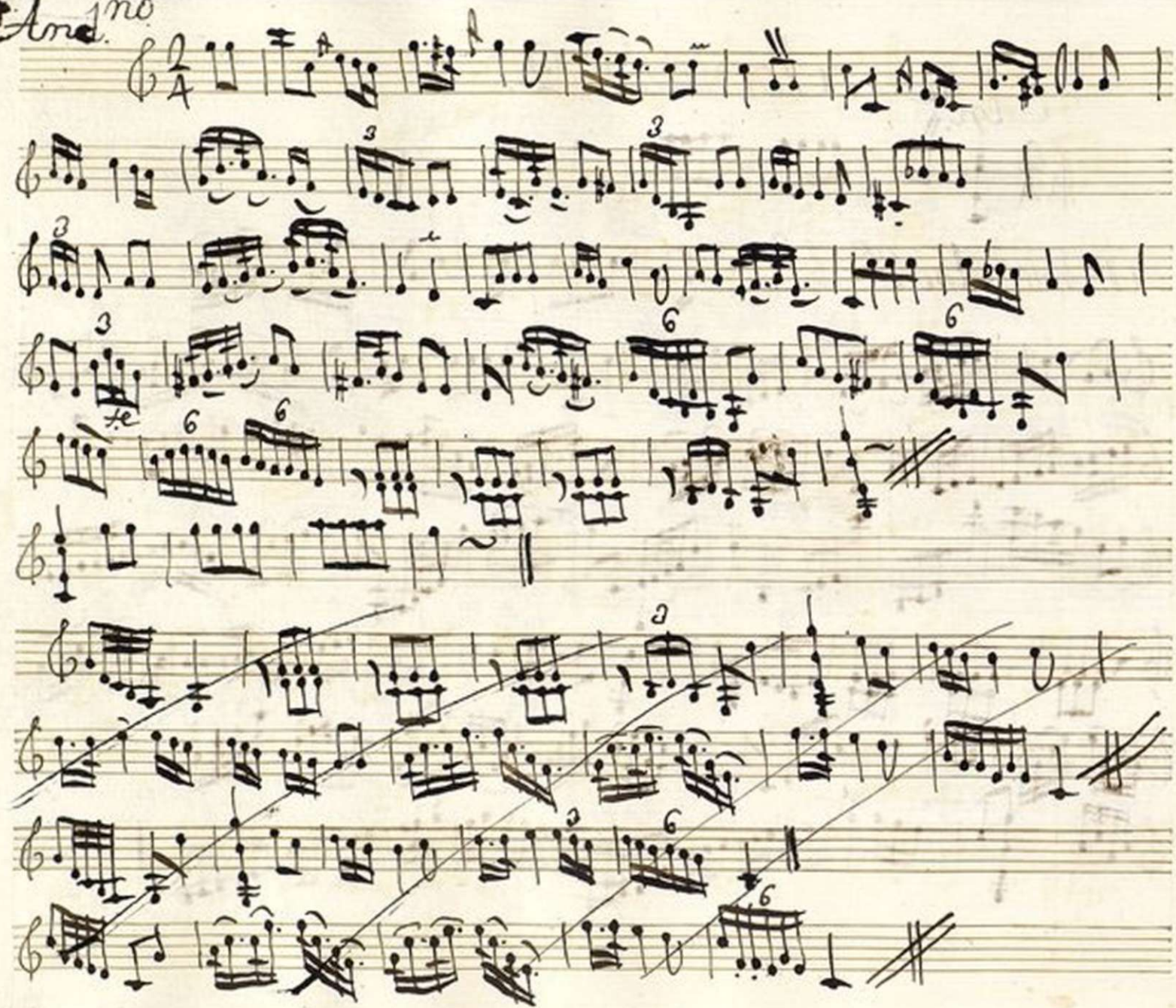


Ante Jornada 2.^a

A Solo And.^{no}

This is a handwritten musical score on aged paper. The title 'Ante Jornada 2.a' is written in a cursive hand at the top. Below it, the tempo and mood 'A Solo And.^{no}' are indicated. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'fe'. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular right edge.

And.^{no}

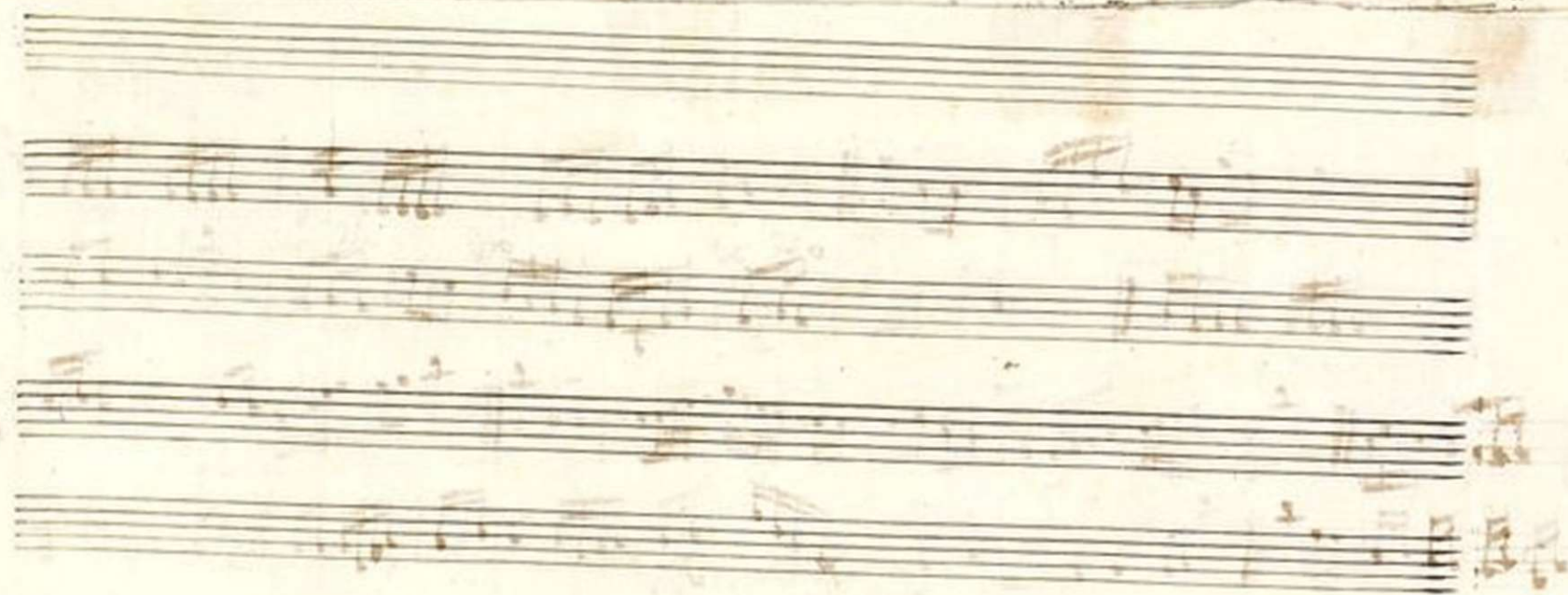


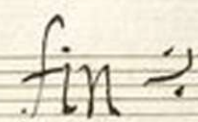
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, time signatures (6/8), and dynamic markings such as *Allegro*, *Repte 2 veces mas*, *fe*, and *mo*. The notation includes various note values, rests, and slurs, with some staves crossed out or heavily marked.

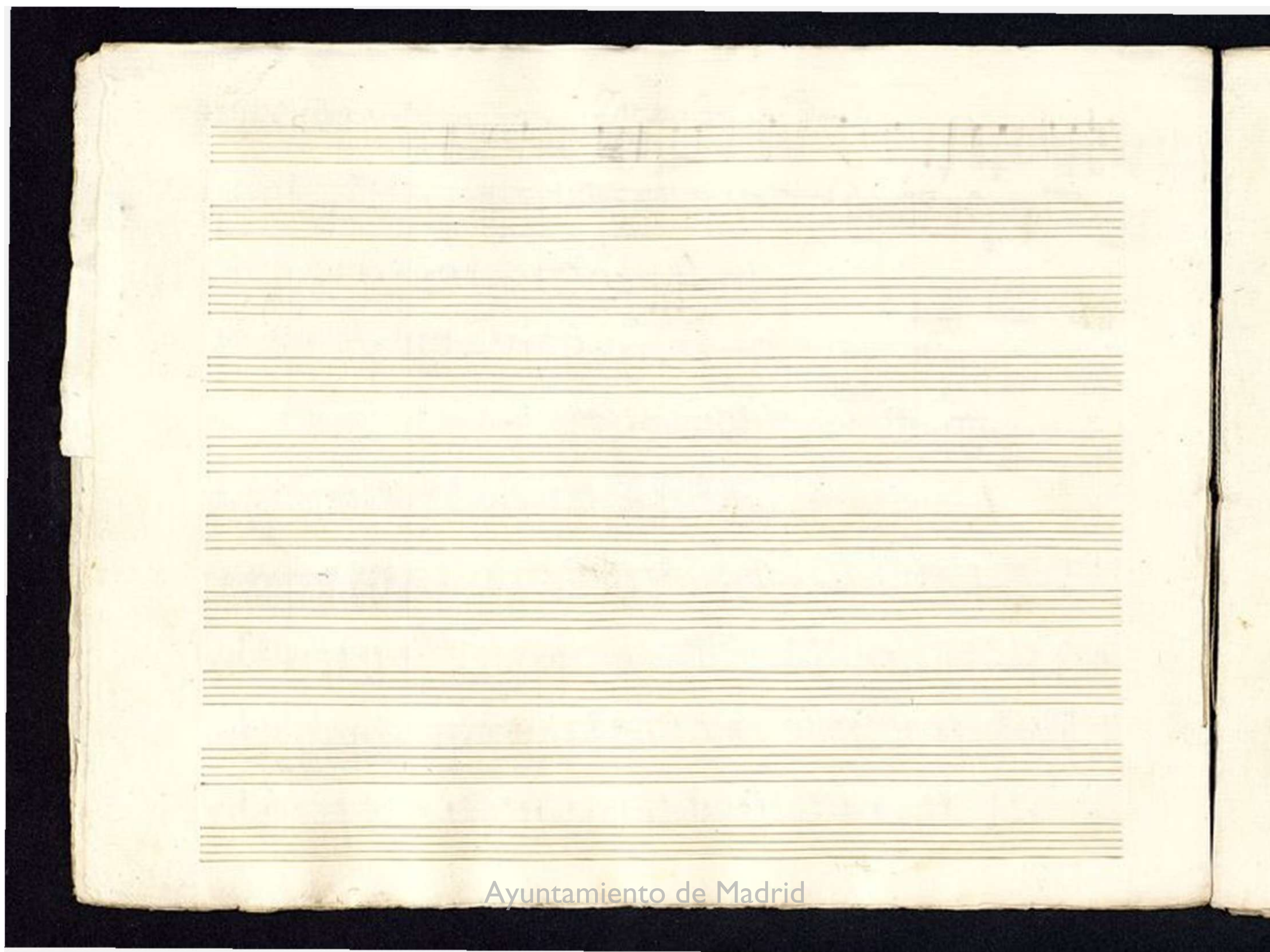
And.^{no} Tornada 3^a

tiempo recitativo

And.^{no} Jornada 3.^a







Ayuntamiento de Madrid

Mus 24-17

+

Violin 2º

Comedia

los tres afectos

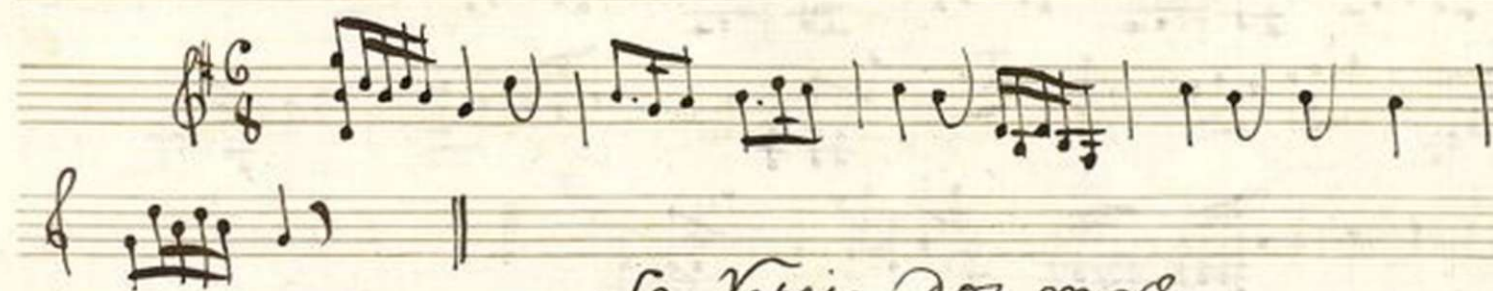
de amor.

Tornada 1.^a

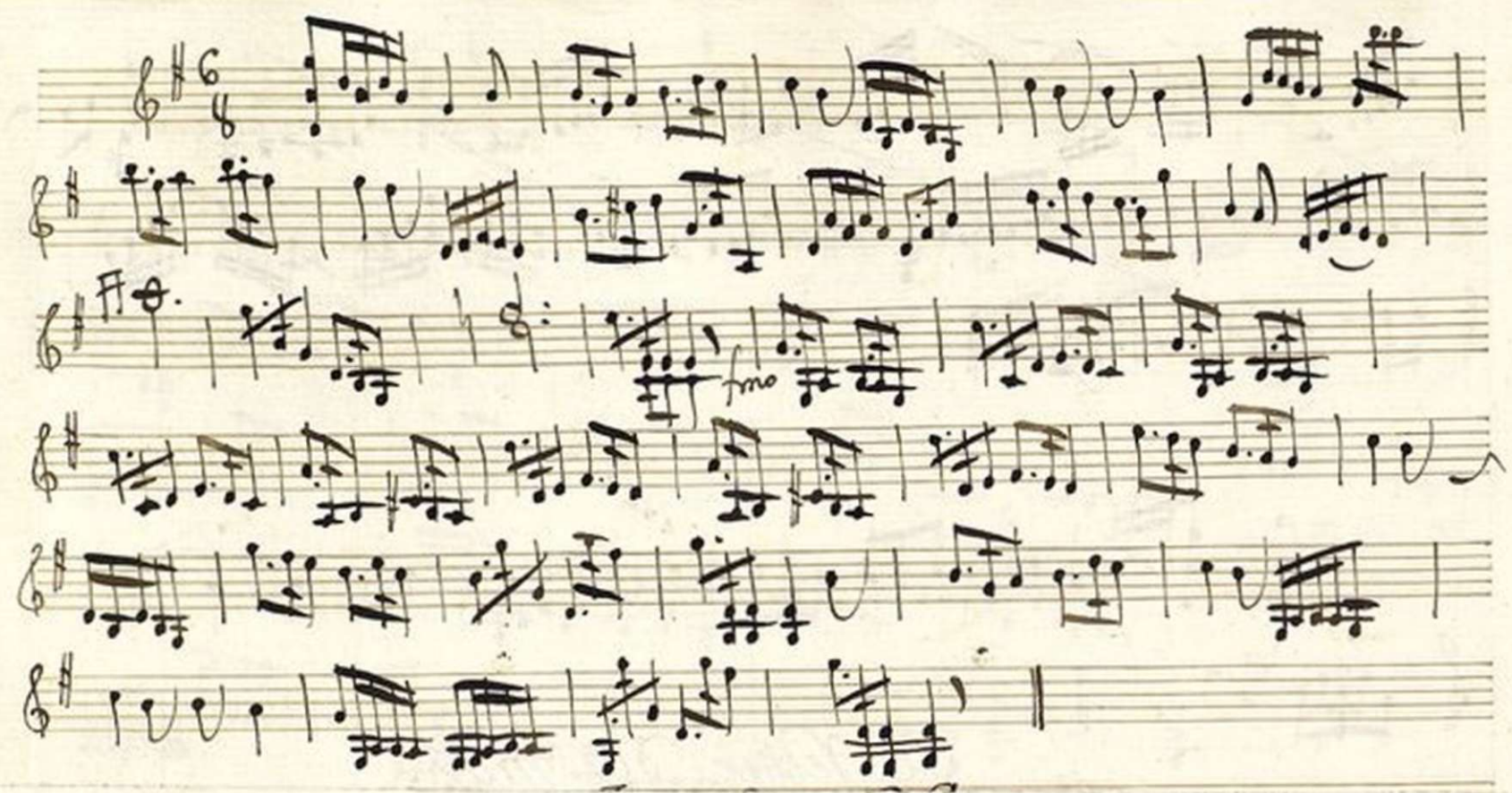
Torn. ^a 2.^a

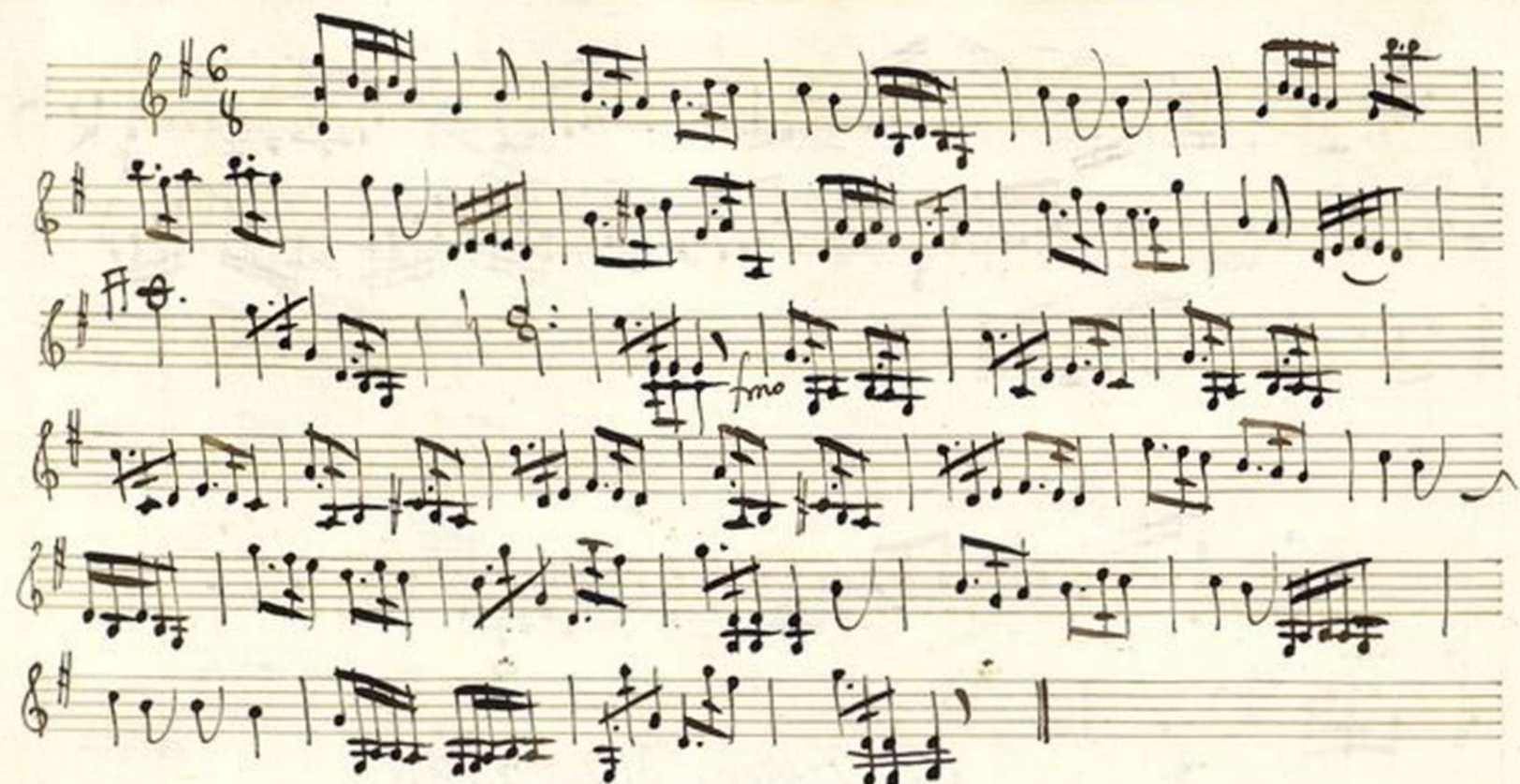




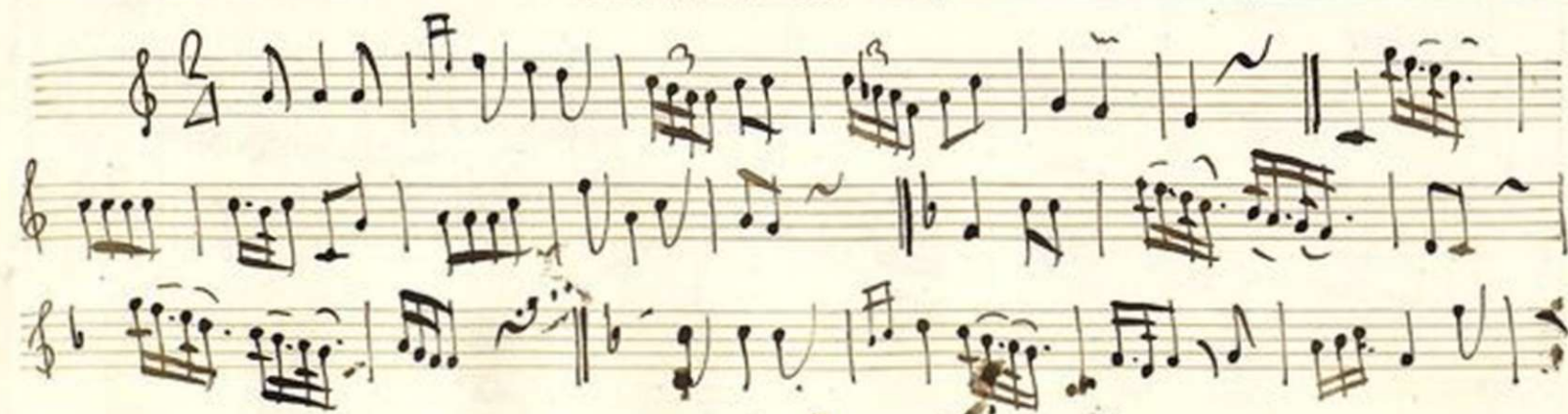


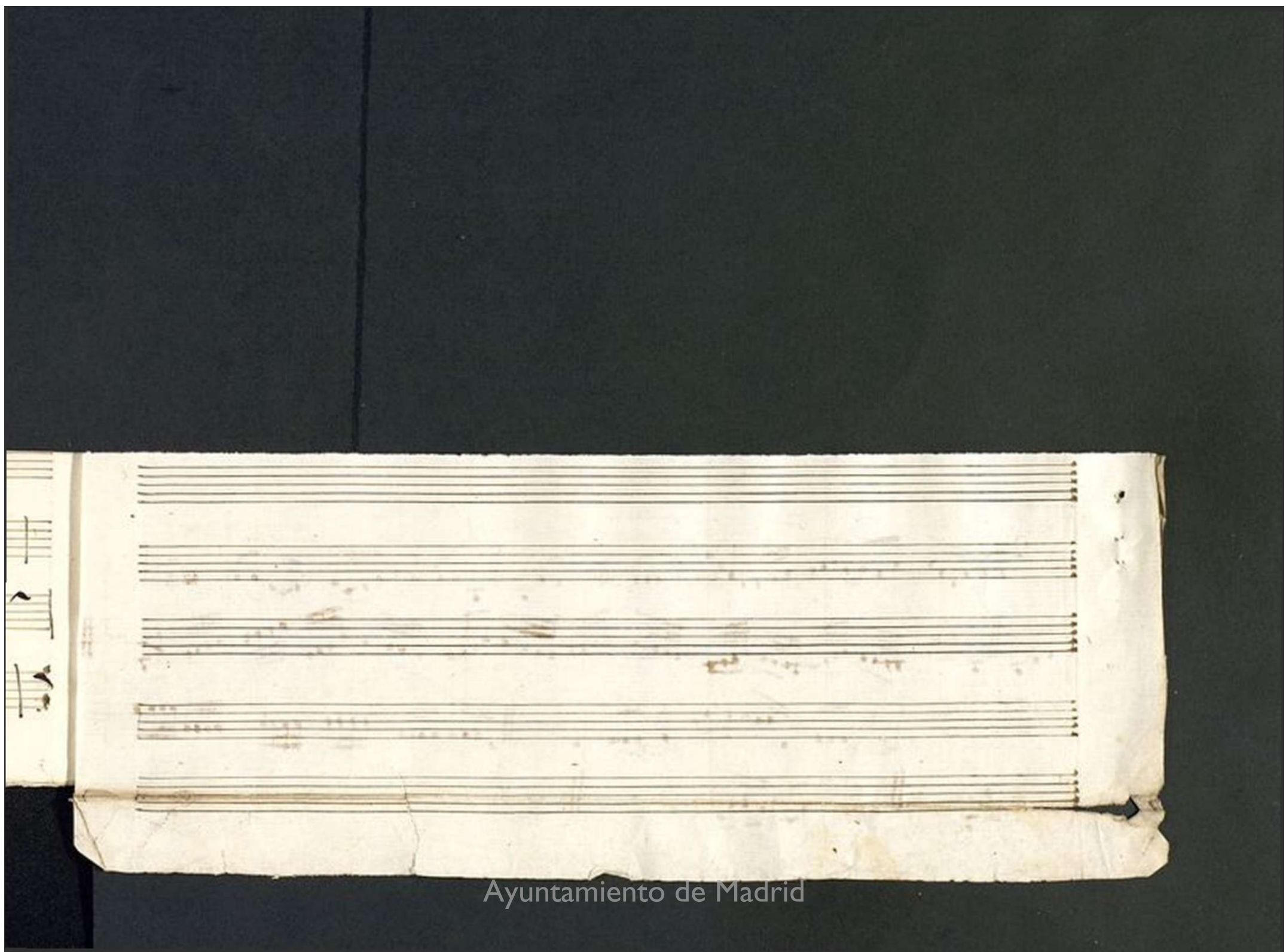
Se Repite dos mas.





Jornada 3^a



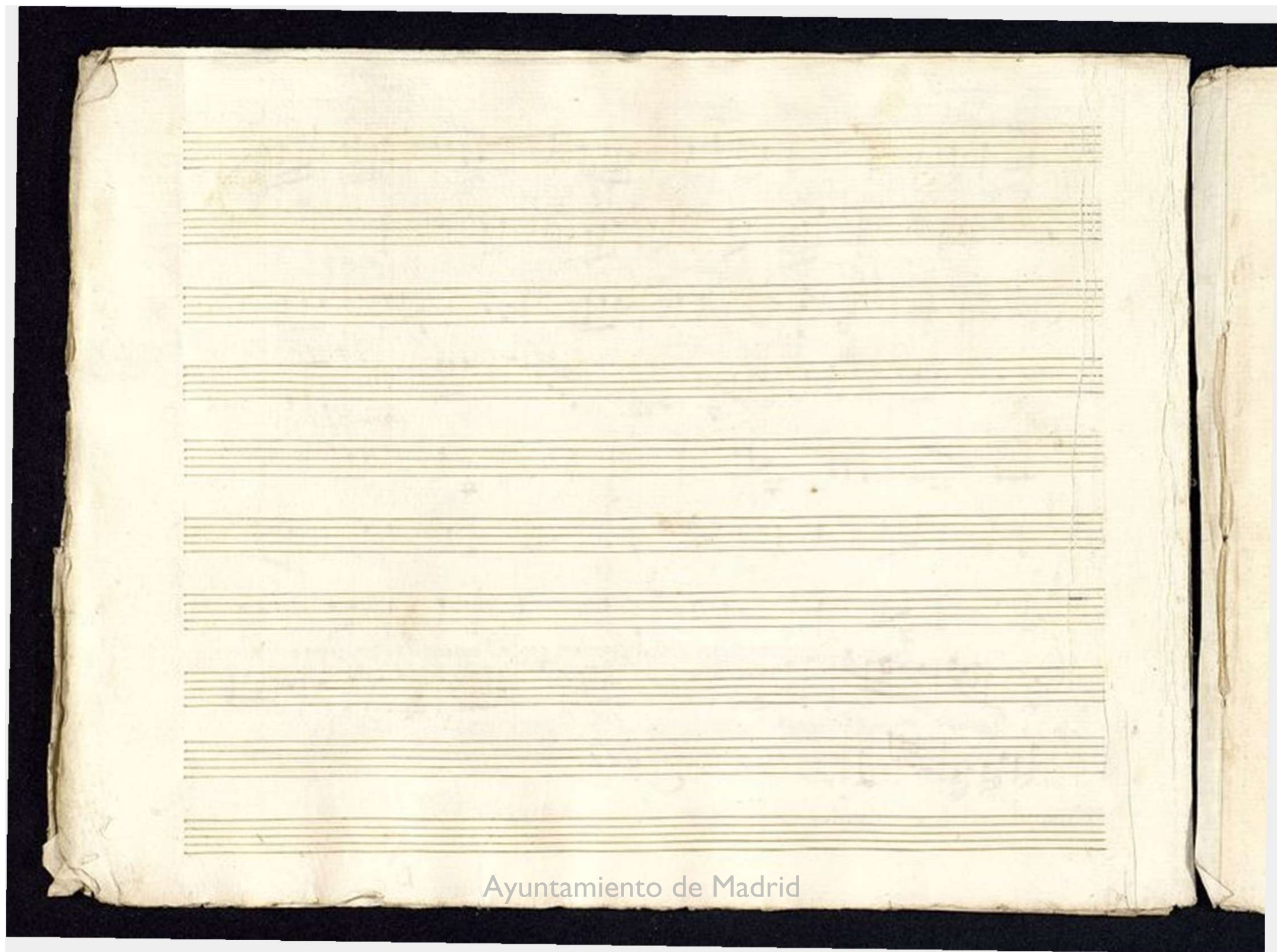


Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Annotations and markings include:

- All. 4^o* (Allegretto 4th measure)
- para y da capo astala* (for and da capo astala)
- Señal primera* (Signal first)
- estos quatro compases solo se parten en la 2^a e segunda vez que se repiten* (these four measures only split in the 2nd and second time they are repeated)
- tiempo de Minuet* (time of Minuet)
- fin.* (end)
- Verano del 4^o de Arriba* (Summer of the 4th of Arriba)



Ayuntamiento de Madrid

Mus 24-17

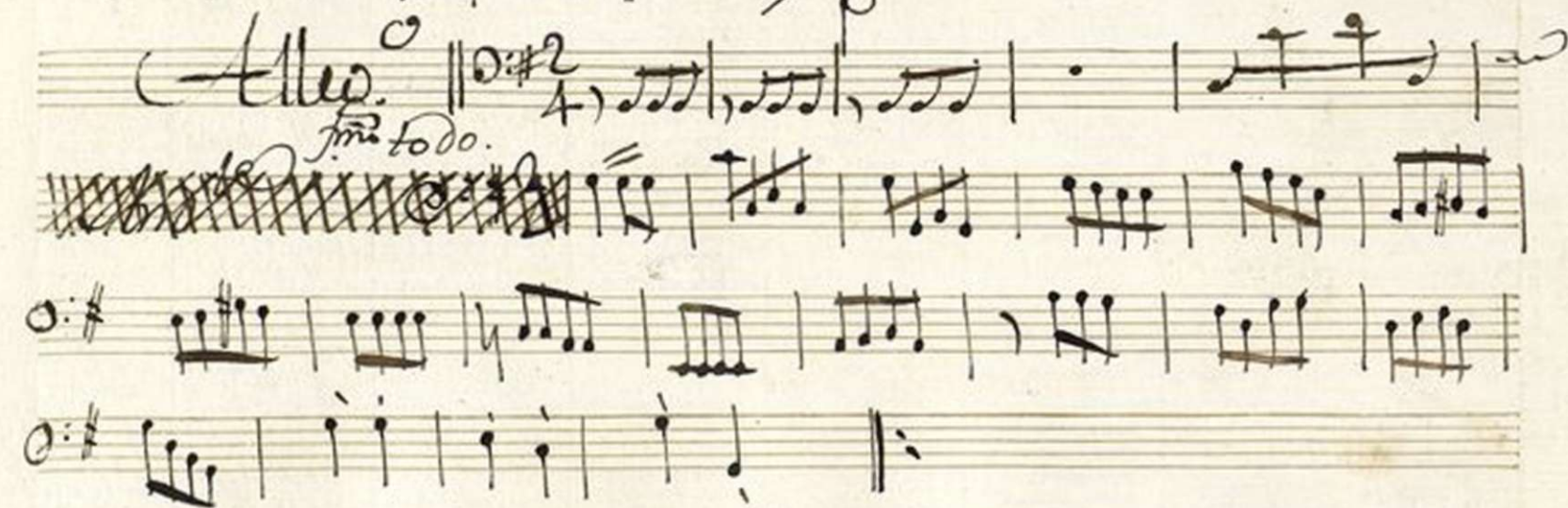
t

Baxo

Comedia

los tres afectos de
amor.

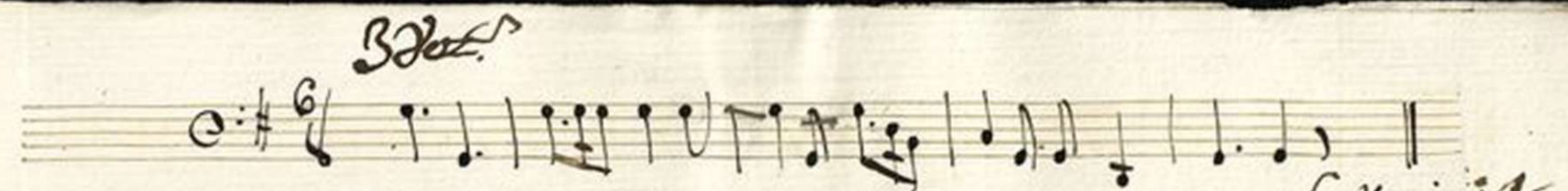
Jornada 1.^a



Jornada 2.^a





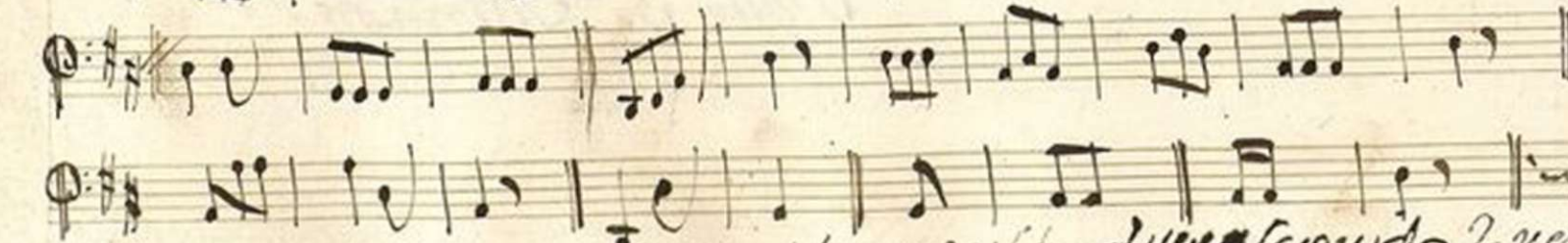


*Se repite
aquí mas*



Sigue 3.ª Tornado

And.te 2da 3a



fin y fin y partida. luego segund 2 veces

3.^a a

